

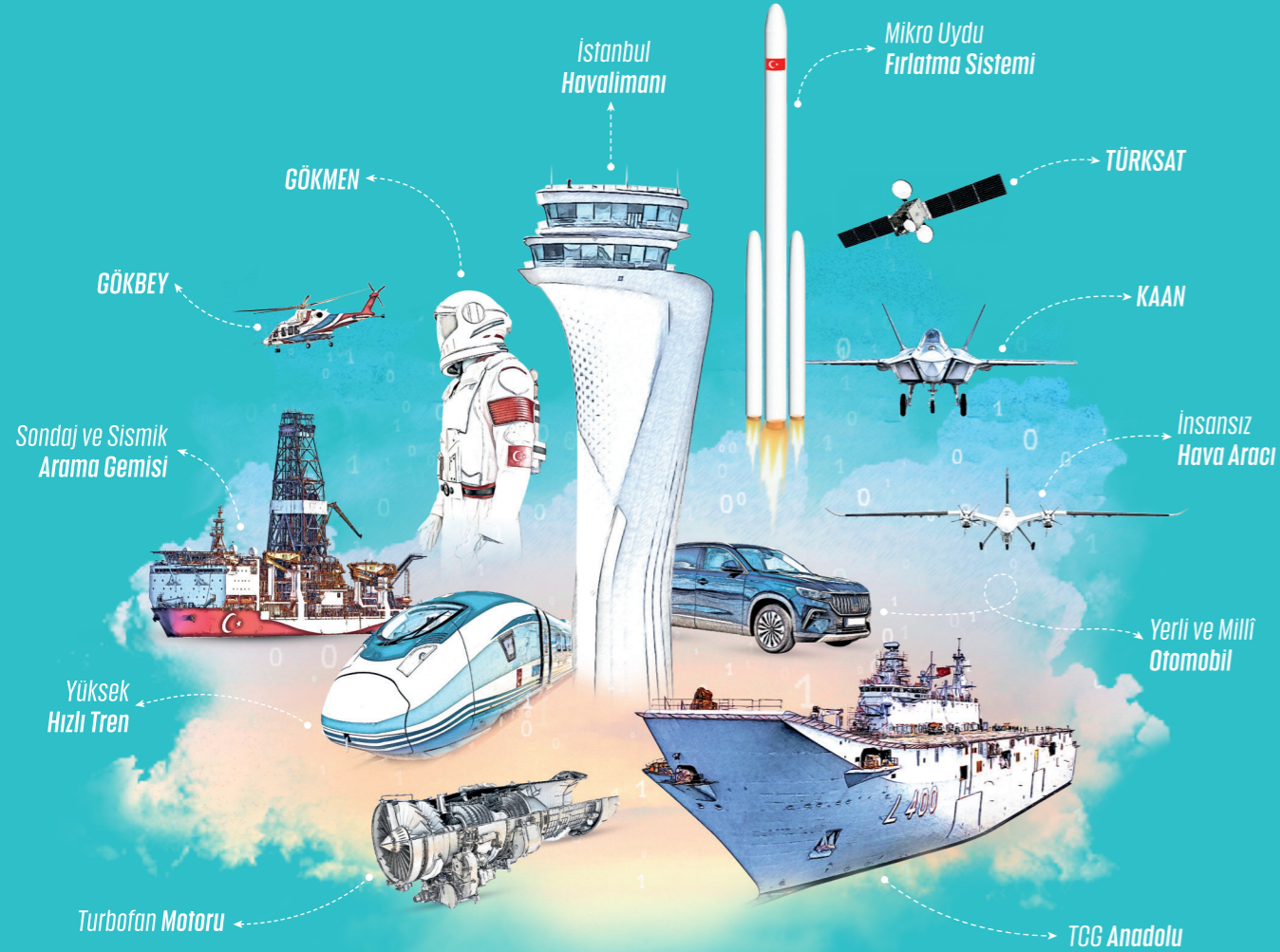
Bu kitaba sığmayan
daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

ISBN 978-975-11-5727-0

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

MODEL ANALİZİ VE MODEL GELİŞTİRME



**M
O
D
A**
TASARIM TEKNOLOJİSİ ALANI

9

DERS MATERYALİ

MODA TASARIM TEKNOLOJİLERİ ALANI

MODEL ANALİZİ VE MODEL GELİŞTİRME

9

DERS MATERYALİ

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

MODEL ANALİZİ VE MODEL GELİŞTİRME

9 DERS MATERYALİ

YAZARLAR

Ebru ÇELİK

Fatma ÇARDAK

Gülperi TANDAR

Suzan FİLİZ

Dr. Öğretim Görevlisi Yeşim BAĞRIŞEN

LC waikiki
KURUMSAL AKADEMİ

Akademi tarafından hazırlanmıştır.



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI	7567
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ	1607

Her hakkı saklıdır. LC Waikiki ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Ders materyalinin metin,soru ve şekillerikısmen de olsa hiçbir suretle alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

DİL UZMANI: Yasemin AYAYDIN

GRAFİK TASARIM UZMANI: Şelda ÜLKÜSOY

ISBN 978-975-11-5727-0

Millî Eğitim Bakanlığının 24.12.2020 gün ve 18433886 sayılı oluru ile Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünce ders materyali olarak hazırlanmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

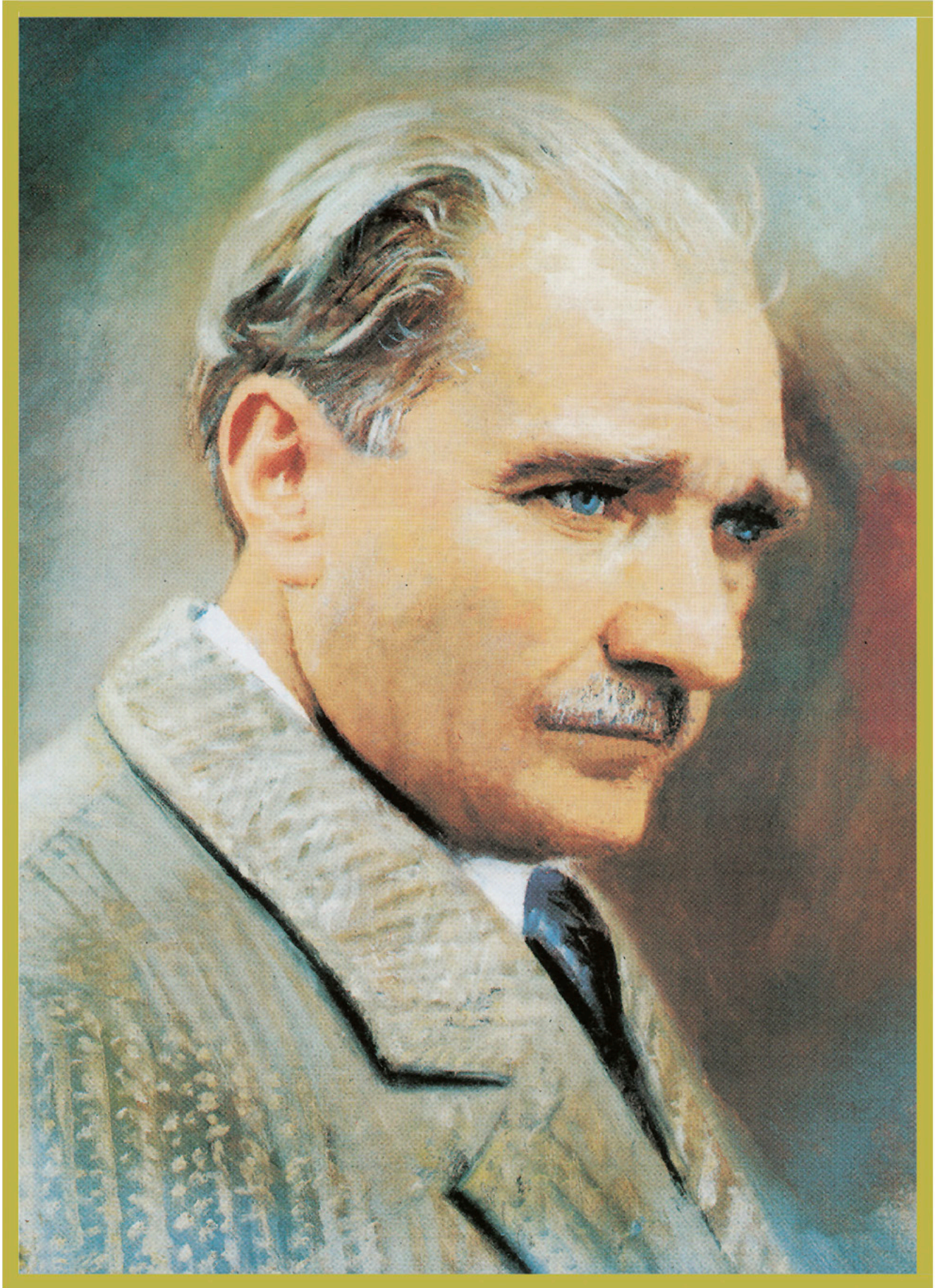
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



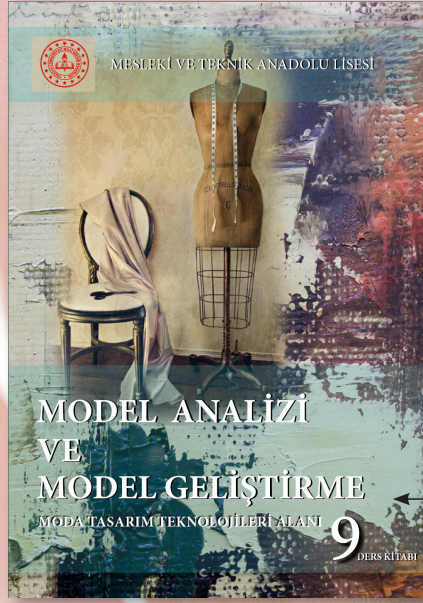
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

DERS MATERYALİN TANITIMI	12	2.2.5. Köprü	45
1. GİYSİ KALIP TASARIM VE ÜRETİM		2.2.6. Kup Kesikleri	45
TERMİNOLOJİ	16	2.2.7. Korsaj	46
1.1. Giyim, Giysi, Kalıp Tasarımı ve Üretim		2.3. İç Giyim Giysi Parçalarının	
ile İlgili Temel Kavramlar.....	16	Sınıflandırması	46
1.1.1. Giysi Türlerinin Listelenmesi.....	20	2.3.1. Ön Parça ve Arka Parça	46
1.2. Giysi Türleri Sınıflandırılması.....	22	2.3.2. Ağ Parçası	46
1.2.1. Üst Giyim.....	22	2.3.3. Kemer	47
1.2.2. Alt Giyim.....	29	2.3.4. Üst Kuplar	47
1.2.3. Dış Giyim.....	32	2.3.5. Alt Kuplar	47
1.2.4. İç Giyim	36	2.3.6. Yan Kuplar	47
2. MODEL ÜZERİNDE GİYSİ PARÇALARINI		2.3.7. Mide	47
ANALİZ	41	2.3.8. Yan Kanat	47
2.1. Üst Giyim ve Dış Giyim Giysi Parçalarının		2.3.9. Askı	47
Sınıflandırması	41	2.4. Yaka çeşitleri	48
2.1.1. Ön Parça ve Arka Parça	41	2.4.1. Yakasız Yakalar	48
2.1.2. Kol	41	2.4.2. Bedene Takılan Yakalar	50
2.1.3. Roba	41	2.4.3. Bedenden Çıkan Yakalar	52
2.1.4. Yan Kup	42	2.5. Cep Türleri	53
2.1.5. Manşet	42	2.6. Kol Çeşitleri	60
2.1.6. Apartura	42	2.6.1. Bedene Takılan Kollar	60
2.1.7. Yaka	43	2.6.2. Bedenden Çıkan Kollar	63
2.1.8. Pat	43	2.7. Giyside Kullanılan Dikiş Türleri	64
2.1.9. Cep	43	2.7.1. Düz Dikiş	64
2.2. Alt Giyim Giysi Parçalarının		2.7.2. Çıma Dikiş	64
Sınıflandırması	44	2.7.3. Gaze Dikiş	64
2.2.1. Ön Parça ve Arka Parça	44	2.7.4. Zincir Dikiş	64
2.2.2. Conta	44	2.7.5. Zigzag Dikiş	65
2.2.3. Cep	44	2.7.6. Reçme Dikiş	65
2.2.4. Kemer	45	2.7.7. Overlok Dikiş	65

2.7.8. Karyoka Dikiş	65	2.7.5. Çokgenler	82
1. MODEL GELİŞTİRME PRENSİPLERİ	72	2.7.6. Elips	82
2. TEMEL VE GEOMETRİK ÇİZGİLER.....	72	2.8. Giyside Kullanılan Dikişlerin	
2.1. Giysi Teknik Resminin Giyim Endüstrideki		Kullanım İşlemleri	88
Yeri ve Önemi	72	3. MODELE UYGUN SİLÜET	
2.1.1. Teknik Resim Tanımı	72	VE MALZEME SEÇİMİ	94
2.1.2. Giysi Teknik Resminin Giyim Endüstrideki Yeri		3.1. Moda Tasarımının Tanımı ve Önemi.....	94
ve Önemi	72	3.1.1. Moda Tasarımı	100
2.2. Teknik Resimde Kullanılan		3.1.2. Modada Haute Couture	
Araç ve Gereçler	73	Tanımı ve Önemi	100
2.2.1. Kurşun Kalem ve Çeşitleri	73	3.1.3. Modada Hazır Giyim Tanımı ve Önemi	103
2.2.2. Silgi ve Çeşitleri	73	3.2. Hayal Gücü Tetikleme Noktaları	107
2.2.3. Cetveller	74	3.2.1. Doğa	108
2.2.3.1. Düz cetvel	74	3.2.3. Sanat	112
2.2.3.2. Ölçü cetveli (Double Desimetre)	74	3.2.4. Bilim ve Teknoloji	118
2.2.3.3. T cetveli	74	3.2.5. Tarih	124
2.2.3.4. Eşel Cetvel	74	3.2.6. Kültür	126
2.2.3.5. Eğri Cetveller (Riga ve Pistoleler)	75	3.2.7. Sinema	130
2.2.4. Gönyeler	75	3.2.8. Müzik	133
2.2.4.1. Standart Gönyeler	75	3.2.9. Geçmiş Moda Akımları	136
2.2.4.2. Açık Gönyeleri (İletki)	75	3.3. Silüet Duruş Şekilleri	144
2.2.4.3. Aristo	76	3.3.1. Silüet	144
2.2.5. Pergel	76	3.3.2. Silüet Duruş Şekilleri	148
2.2.6. Mezura	76	3.4. Modele Uygun Malzemelerin Belirlenmesi	160
2.3. Çizim Araçlarının Kullanım İşlemleri	76	3.4.1. Kumaş.....	160
2.4. Çizginin Tanımı	77	3.4.2. Aksesuar.....	161
2.5. Çizgi Çeşitleri	78	4. SİLÜET ÜZERİNDE MODEL GELİŞTİRME.....	172
2.6. Çizgi Kullanım İşlemleri	78	4.1. Silüet Üzerinde Model	
2.7. Geometrik Şekiller	82	Geliştirme İşlem Basamakları.....	172
2.7.1. Doğru	82	4.1.2. Erkek Silüeti Üzerinde Model Geliştirme İşlem	
2.7.2. Açık	82	Basamakları	173
2.7.3. Yay	82		
2.7.4. Çember	82		

4.1.3. Kız Çocuk Silüeti Üzerinde Model Geliştirme	
İşlem Basamakları	174
4.2. Silüet Üzerinde Model Geliştirmekte Dikkat Edilecek Hususlar.....	174
4.3. Silüet Üzerinde Model Geliştirmek	
İçin Teknikler	175
1. GİYSİ DETAYLARININ	
TEKNİK ÇİZİMLERİ	186
1.1. Fotoğraftan Ölçülü	
Teknik Çizim Hazırlama	186
1.2. Mamul Giysiden Ölçülü	
Teknik Çizim Hazırlama	195
1.3. Serbest Teknik Çizim Uygulaması	205
1.4. Artistik Çizimden Ölçülü Teknik Çizimler	208
2. TEKNİK FÖY	210
CEVAP ANAHTARLARI	216
KAYNAKÇA	218





DERSİN ADI
VE
SINIF SEVİYESİNİ GÖSTERİR



ÖĞRENME BİRİMİ İÇİNDE
YER ALAN KONULARI
GÖSTERİR

ÖĞRENME BİRİMİ İLE
HEDEFLENEN KAVRAMLARI
GÖSTERİR.

ÖĞRENME BİRİMİNE AİT KAREKODU
GÖSTERİR.



**1. ÖĞRENME BİRİMİ
MODEL ANALİZİ**

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI
Etrafınızda bulunan insanların giyimlerini gözlemleyerek giysi türleri ile ilgili bilgi edininiz ve araştırma yapınız. Gözlemlerinizi ve edindiğiniz bilgileri sınıf ortamında arkadaşlarınızla paylaşınız.

BİRİM ADINI GÖSTERİR

YAPILACAK
ÖN ÇALIŞMAYI GÖSTERİR.



<http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD= 21175>

KİTAP İÇİNDEKİ UYGULAMALARI
İÇEREN VİDEOLARIN BULUNDUĞU
LİNKİ GÖSTERİR

KAREKOD ALTINDAKİ KOD
NUMARASINI YAZARAK İLGİLİ
VİDEOYA ULAŞABİLİRSİNİZ

ÖĞRENCİ
ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

UYGULAMALI TEST
İş yapış ve güvenliği tedbirlerini olarak A4 kağıdı üzerine çizgi çepçetirini çizin.

KONTROL LİSTESİ
Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri Evet, kazanmadığınız becerileri Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Degerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Gerekli ortamı uygun bir şekilde hazırladınız mı?		
2. Çizgi için uygun kalem kalınlıklarını belirlediniz mi?		
3. Kalın sürekli çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
4. İnce sürekli çizgiyi cetvelle teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
5. İnce sürekli çizgiyi serbest elle teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
6. İnce zikzaklı çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
7. Kalın kesik çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
8. İnce kesik çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
9. İnce noktalı kesik çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
10. Kesik olmayan çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
11. Kalın noktalı kesik çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
12. İnce iki noktalı kesik çizgiyi teknikle uygun olarak çözdünüz mü?		
13. İş zamanında bitirdiniz mi?		
14. Temiz ve düzensiz çalıştınız mı?		

DEĞERLENDİRME
Değerlendirme sonunda Hayır şeklindeki cevaplarınız bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız Evet ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

2.ÖĞRENME BİRİMİ 67

BİRİMDE YER ALAN
KONULAR
VE
GENEL SAYFA DÜZENİ

MODEL ANALİZİ

1. GIYSİ KALIP TASARIM VE ÜRETİM TERMOLOJİSİ

1.1. Giyim, Giysi, Kalıp Tasarımı ve Üretim ile İlgili Temel Kavramlar

Giyim

Tarih öncesi çağlarda insan, bedenini dış etkenlerden korumak amacıyla örtünme ihtiyacı hissetmiştir. Buzul Çağı boyunca insanlar avladıkları hayvan postlarını yunupatarak, hayvan kemikleri ile postları birbirine ilipterek örtünme ihtiyacını gidermiş. İklim şartlarının değişimi ile tarım yapmaya başlanarak elde ettikleri gıdalardan arta kalan bazı liflerinden dokuma yöntemleriyle bastırılmış giysiler elde etmişlerdir. Bu süreçte ortaya çıkan giyim günümüzde silemek ve çalınma ortamlarını gerektirdiği kullandıkları farklı amaçlara hizmet edecek şekilde gelişmeler göstermiştir.

Giysi

Yağmur, soğuk, sıcak gibi dış etkenlerden korunma; bağlı bulunulan toplumsal sınıf belirleme, yaşanan duyguların dışarıya yansıtılması, güzellik ve çekici görünümün gösterilmesi ve modanın etkisini yaratma amacıyla giyilen, örtünen, süslenilen, doğal veya sentetik materyallerden üretilen süslü dendir.

Kişilerin giysilerini seçerken tercihlerini etkileyen birçok faktör vardır. Bu faktörlere kısaca bir bakalım.

Giyim seçimi etkileyen faktörler:

- **Cinsiyet**
- **Yaş**
Bebek, çocuk, genç, yetişkin, orta yaş ve yaşlı insanların giyim tarzındaki seçimleri, ihtiyaç, konfor alanları ve yaşam şekillerinin birbirinden farklı olmasından dolayı değişiklik gösterebilir.
- **Mevsim**
Yürcümüzü mevsimsel hava şartlarına bağlı olarak sıcak, soğuk, yağmurlu, rüzgarlı vb. koşullardan korumak amacıyla farklı giyim ihtiyaçları ortaya çıkar. Bu sebeple mevsimsel koşullar giyim tercihlerini etkiler.
- **Yaşam Tarzı**
İnsanların yaşam tarzları toplumlar arasında farklılık gösterdiği gibi aynı toplumlar da yaşam biçimlerinin süre içerisinde değiştiği görülmektedir. Bireyler içinde bulunduğu toplumun kültürü, geçmişi, yaşam tarzı ve değerleri, ekonomik koşulları, toplumdaki hüküm süren sosyal yapı, toplum yapısından farklı sınıflara mensup olma durumunu ifade etme amacıyla giyim tercihlerini belirlerler. Bu sebeple yaşam tarzı bireylerin satın alma davranışlarını ve tüketim tercihlerini etkilemektedir.
- **Sosyal Çevre-Sosyal Statü**
İnsanın sosyal bir varlık olduğu onu toplum içinde yazmaya yönlendirmiştir. Farklı inanışlara, yaşam tarzlarına, fikir yapısına sahip olan bu çeşitli grupların sosyal mesajlarını vermede kullandıkları en etkili yöntemlerinden biri giyim olmaktadır. Giysilerin kullanıldığı ortamda, toplumun kabul ettiği şekilde giyinmek, özel kutlama, düğün vb. hatta iş yerindeki görevine uygun giyinmek dahil kişiler için sosyal bir gerekliliktir. Bu sebeple kişinin bulunduğu sosyal ortam giyim tercihlerini etkilemektedir.



14 MODEL ANALİZİ
1.ÖĞRENME BİRİMİ 15


KAZANDIRILAN BİLGİ VE
BECERİLERİ
ÖLÇME SORULARI

ÖLÇME DEĞERLENDİRME-4

• Aşağıdaki soruları dikkatle okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Moda kavramının kelime kökeni Latincetan gelir ve anlamı tarz demektir.
2. Türk Dil Kurumuna göre belirli bir süre etkin olan toplumsal davranış, bir şeye karşı gösterilen aşırı düşkünlük olarak tanımlanmaktadır.
3. çeşitli kültürlerin geçmişten günümüze gelene kadar, içinde bulunduğu ülkelerin kültür ve sosyal değişimlerinden etkilenerek, züccetinin öneri, beğeni ve talepleri doğrultusunda şekillenerek ve yıllara göre değişiklik göstermesine rağmen kabul edilmiş bir kavramdır.
4. Moda tasarımı ve fikirlerin ortaya çıkmasını sağlar.
5. Moda tasarımı kendi içinde ve olmak üzere ikiye ayrılır.
6. Haute Couture ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?
 - a) Fransızca'da dikmek anlamına gelen "couter" kelimesinden gelir.
 - b) Kuyruk özelliği ile dikilir.
 - c) Yüksek kalite el işçiliği ile hazırlanan giysilerdir.
 - d) Tüketiciye mağaza ve online olarak dağıtım yapılan giysileri kapsar.
 - e) Pazarın, en üst segmenttir ve en yüksek fiyatlar talep edilmektedir.
7. Hazır Giyim ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?
 - a) Yüksek kalite ve el işçiliği nedeniyle ürün fiyatları yüksektir.
 - b) Değişen moda eğilimlerine bağlı olarak, geniş bir müşteri kitlesi vardır.
 - c) Bireyin çok sayıda, zati olarak giyilebilen ürünleri kapsar.
 - d) Belirli beden ölçülerinde hazırlanır.
 - e) Yüksek adette üretilir.
8. Türk Dil Kurumuna göre "zihnin hayal yaratma yetisi, imgeleme, muhayyile; yani bir nesneyi, o nesne karşısında olmaksızın tasarlama yetisi olarak tanımlanır.
9. Aşağıdakilerden hangisinde; hayal gücünün, yaratıcı olabilmek için tetiklendiği kaynaklar doğru verimlidir?
 - I. Doğa
 - II. Sanat
 - III. Mimari
 - IV. Kültür
 - a) I, II
 - b) I, II, IV
 - c) I, III, IV
 - d) I, III, IV
 - e) I, II, III, IV

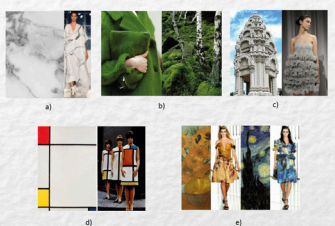
10. Aşağıdaki görsellerden hangisi hayal gücünün, doğadan tetiklenmesi ve giyim tasarımına yansımaları örnek verebilir?



- a) Yalnız I
- b) I, II
- c) II, III
- d) I, III
- e) I, II, III

11. Tarihteki dönemlerin mimari yansımaları, moda tasarımcıları tarafından en sıkıyla olarak alınır, hayal gücü tetiklenmesi olarak kullanılır.

Aşağıdaki görsellerden hangisi hayal gücünün, mimardan tetiklenmesi sonucu ortaya çıkan giyim bir tasarımdır?



- a)
- b)
- c)
- d)

124 MODEL GELİŞTİRME
2.ÖĞRENME BİRİMİ 125

KİTAPTA YER ALAN
ÖLÇME DEĞERLENDİRME SORULARININ
CEVAP ANAHTARLARI

CEVAP ANAHTARLARI

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-3 Cevap Anahtarı	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-4 Cevap Anahtarı
1. E	1. Teknik Resim
2. D	2. Düz
3. B	3. T
4. B	4. Pergel
5. D	5. Çizgi
6. C	6. İle
7. C	7. Tiyatro
8. A	8. a. B yumuşak b. H sert c. HB orta sert d. F- HBB arasında orta sert
9. A	9. a. _____ b. _____
10. C	
11. E	
12. D	
13. C	
14. E	
15. D	
16. A	
17. A	
18. B	
19. E	
20. D	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-3 Cevap Anahtarı	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-3 Cevap Anahtarı
1. E	Doğru parçası demir.
2. D	Açı demir.
3. B	
4. B	
5. D	

174 MODEL TEKNİK FÖY HAZIRLAMA

BİRİM ADINI GÖSTERİR

SAYFA NUMARALARINI
GÖSTERİR.



1. ÖĞRENME BİRİMİ MODEL ANALİZİ

KONULAR

1. GİYSİ, KALIP, TASARIM, VE ÜRETİM
TERMİNOLOJİSİ
2. GİYSİ TÜRLERİNİN SINIFLANDIRILMASI
3. GİYSİ PARÇALARININ ANALİZİ
4. GİYSİDE KULLANILAN DİKİŞ TÜRLERİ

Bu öğrenme biriminde

- Giyim, giysi, kalıp, tasarım ve üretimle ilgili temel kavramları,
- Giysi türlerinin sınıflandırılması,
- Giysi parçalarının sınıflandırılması,
- Yaka çeşitleri,
- Cep türleri,
- Kol çeşitleri,
- Giyside kullanılan dikiş detayları,

öğreneceksiniz.

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

Etrafınızda bulunan insanların giyimlerini gözlemleyerek giysi türleri ile ilgili bilgi edininiz ve araştırma yapınız. Gözlemlerinizi ve edindiğiniz bilgileri sınıf ortamında arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. GİYSİ KALIP TASARIM VE ÜRETİM TERMİNOLOJİSİ

1.1. Giyim, Giysi, Kalıp Tasarımı ve Üretim ile İlgili Temel Kavramlar

Giyim

Tarih öncesi çağlarda insan, bedenini dış etkenlerden korumak amacıyla örtünme ihtiyacı hissetmiştir. Buzul Çağı boyunca insanlar avladıkları hayvan postlarını yumuşatarak, hayvan kemikleri ile postları birbirine iliştiyerek örtünme ihtiyacını gidermiş; iklim şartlarının değişimi ile tarım yapmaya başlayarak elde ettikleri gıdalardan arta kalan bitki liflerinden dokuma yöntemiyle basit formlarda giysiler elde etmişlerdir. Bu süreçle ortaya çıkan giyim günümüzde süslenmek ve çalışma ortamının gerektirdiği kullanım özellikleri ile farklı amaçlara hizmet edecek şekilde gelişmeler göstermiştir.

Giysi

Yağmur, soğuk, sıcak gibi dış etkenlerden korunma; bağlı bulunulan toplumsal sınıfı belirleme, yaşanan duygu durumunu dışa vurma, güzel ve çekici görünme geleneklerin ve modanın etkisini yansıtmaya amacıyla giyilen, örtülen, kuşanılan, doğal yada yapay materyallerden üretilen ürüne giysi denir.

Kişilerin giysilerini seçerken tercihlerini etkileyen birden fazla iç ve dış faktör mevcuttur. Bu faktörlere kısaca bir bakalım.

Giyim seçimini etkileyen faktörler:

- **Cinsiyet**

Bireyin kadın ya da erkek oluşu, vücut yapısı farklılığı sebebiyle giyim seçimini önemli yönde etkiler.

- **Yaş**

Bebek, çocuk, genç, yetişkin, orta yaş ve yaşlı insanların giyim tarzındaki seçimleri, ihtiyaç, konfor alanları ve yaşam şekillerinin birbirinden farklı olmasından dolayı değişiklik gösterebilir.

- **Mevsim**

Vücudumuzu mevsimsel hava şartlarına bağlı olarak sıcak, soğuk, yağmur, rüzgar vb. koşullardan korumak amacıyla farklı giyim ihtiyaçları ortaya çıkar. Bu sebeple mevsimsel koşullar giyim tercihlerini etkiler.

- **Yaşam Tarzı**

İnsanların yaşam tarzları toplumlar arasında farklılık gösterdiği gibi aynı toplumlarda da yaşam biçimlerinin süre içerisinde değiştiği görülmektedir. Bireyler içinde bulunduğu toplumun kültürü, geçmiş yaşantısı ve deneyimleri, ekonomik koşulları, toplumda hüküm süren siyasi yapı, toplum yapısındaki farklı sınıflara mensup olma durumunu ifade etme amacıyla giyim tercihlerini şekillendirirler. Bu sebeple yaşam tarzı bireylerin satın alma davranışlarını ve tüketim şekillerini etkilemektedir.

- **Sosyal Çevre-Sosyal Statü**

İnsanın sosyal bir varlık oluşu onu toplum içinde yaşamaya yönlendirmiştir. Farklı inanışlara, yaşam tarzlarına, fikir yapılarına sahip olan bu çeşitli grupların sosyal mesajlarını vermede kullandıkları en etkili yöntemlerden biri giyim olmuştur. Giysilerin kullanılacağı ortamda; toplumun kabul ettiği şekilde giyinmek; özel kutlama, düğün vb. hatta iş yerindeki görevine uygun giyinmek dahil kişiler için sosyal bir gerekliliktir. Bu sebeple kişinin bulunduğu sosyal ortam giyim tercihlerini etkilemektedir.





- **Ekonomik ve Siyasi Faktörler**

Ekonomik durum birçok alanda etkili olduğu gibi giyim tercihleri üzerinde de etkisini göstermektedir. Örneğin; toplumların iyi ekonomik koşullara sahip olduğu dönemlerde çok kumaş gerektiren, şaşalı ve renkli giysiler ön plana çıkarken ekonomik durumun kötü olduğu savaş ve kıtlık dönemlerinde önceliğin gerekli ihtiyaçlara verilmesi dolayısıyla daha sade ve az kumaş gerektiren giysiler ön plana çıkmaktadır.

- **Moda**

Moda; teknolojik, psikolojik, sosyolojik, siyasi, ekonomi gibi birçok olay ve değişimlerden etkilendiği gibi insanları da hem bireysel hem kitlesel olarak etkilemektedir. İnsan hayatına etki eden her olay gibi moda da bir dışavurum olarak kişilerin giyim tercihlerini şekillendirmeye devam etmektedir.

Günümüzde toplum yaşamına uyum sağlayarak kendini görünür kılmak isteyen bireyler, kitleler tarafından kabul gören moda ile özdeşleşerek modaya uygun kıyafet seçimini kendini ifade ediş biçimine dönüşmüştür. Bu sebeple güncel moda, kişilerin giyim seçimini etkileyen en önemli faktörlerden biridir..

Kalıp

Üretimi yapılacak giysinin üç boyutlu vücut formunu ve istenilen model özelliğini alabilmesi için kağıda hazırlanan iki boyutlu geometrik formdur. Firmalarda kalıp hazırlama işlemi modelistler tarafından yapılır.



Modelist

Giyim üretimi yapan firmalarda ürün kalıplarını hazırlayan, istenilen bedenlerde serileme yapan, numune dikimini yaptıran, imalat için teknik föy ve dikim talimatlarını hazırlayan kişidir.

Dikim

El veya makine ile tek kat ya da çok kat kumaşların iplik yardımı ile kumaşlar içinden veya arasından geçirilerek ilmek sırası oluşturma işlemine “dikiş”, bir veya birden fazla ürün oluşturmak için gerçekleştirilen dikiş sürecinin tamamına “dikim” denir.

Ütüleme

Tekstil yüzeylerinin sıcaklık, buhar ve basınç etkisiyle biçimlendirme işlemidir. Bu işlem için kullanılan araca “ütü” denir.

Son Kontrol (Kalite Kontrol)

Üretimi tamamlanan ürünlerin paketleme ve sevkiyatından önce giysiye uygulanan tamamlama işlemlerinin tamamıdır. Bu süreç; giysi üzerinde unutulmuş iplikler ve ütüleme hatası olup olmadığı, etiket kontrolü, müşteriye olumlu etkileyecek güzel bir görünüme sahip olma gibi işlemleri kapsar.

Paketleme

Giyim sektöründe giysiler belli bir üretim (kumaş seçimi, kalıp hazırlama, kesim, dikim, ütü, kalite kontrol) sürecinden geçtikten sonra paketleme ve sevkiyat bölümüne giderek bedenini, rengini, cinsini belirlemek; düzgün görünmesini sağlayarak kirlenmesini ve yıpranmasını önlemek amacıyla giysi özelliğine veya alıcı firma isteğine göre paketlenmesi işlemidir.

1.1.1. Giysi Türlerinin Listelenmesi

Tablo 1. Giysi Türleri Listesi

	Kadın	Erkek	Çocuk	Bebek Giysileri
Üst giyim	<ul style="list-style-type: none">• T-Shirt• Sweatshirt• Body• Gömlek• Bluz• Kimono• Tunik• Kazak• Hırka• Yelek• Ceket• Süveter• Elbise• Tulum	<ul style="list-style-type: none">• T-Shirt• Sweatshirt• Gömlek• Kazak• Hırka• Süveter• Yelek• Ceket	<ul style="list-style-type: none">• T-Shirt• Sweatshirt• Body• Gömlek• Bluz• Kimono• Tunik• Kazak• Hırka• Yelek• Ceket• Süveter• Elbise• Tulum	<ul style="list-style-type: none">• Elbise• Kazak• Yelek• Hırka• Tulum• Tişört• Süveter• Sweatshirt
Alt giyim	<ul style="list-style-type: none">• Pantolon• Etek• Şort• Kapri• Tayt	<ul style="list-style-type: none">• Pantolon• Şort• Kapri	<ul style="list-style-type: none">• Pantolon• Etek• Şort• Kapri• Tayt	<ul style="list-style-type: none">• Pantolon• Etek• Şort• Kapri• Tayt
İç giyim	<ul style="list-style-type: none">• Külot• Sütyen• Atlet• Pijama• Gecelik• Sabahlık• Eşofman	<ul style="list-style-type: none">• Slip• Boxer• Atlet• Pijama• Robdöşambr• Eşofman	<ul style="list-style-type: none">• Külot• Slip• Boxer• Pijama• Atlet• Eşofman	<ul style="list-style-type: none">• Külot• Zıbn• Pijama• Atlet• Eşofman

Dış giyim	<ul style="list-style-type: none"> • Manto • Kaban • Parka • Pelerin • Panço • Trenchcoat • Mont • Yağmurluk 	<ul style="list-style-type: none"> • Palto • Kaban • Parka • Trenchcoat • Pardösü • Mont • Yağmurluk 	<ul style="list-style-type: none"> • Kaban • Pelerin • Panço • Trenchcoat • Mont • Yağmurluk 	<ul style="list-style-type: none"> • Mont • Palto • Hırka
İş Giysileri	<ul style="list-style-type: none"> • Resmi Üniformalar • İş Giysileri 	<ul style="list-style-type: none"> • Resmi Üniformalar • İş Giysileri 	<ul style="list-style-type: none"> • Okul Giysileri 	
Plaj/ Deniz Giysileri	<ul style="list-style-type: none"> • Mayo • Mayokini • Bikini • Deniz Şortu • Pareo 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayo • Deniz Şortu 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayo • Mayokini • Bikini • Deniz Şortu 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayo • Bikini • Deniz Şortu

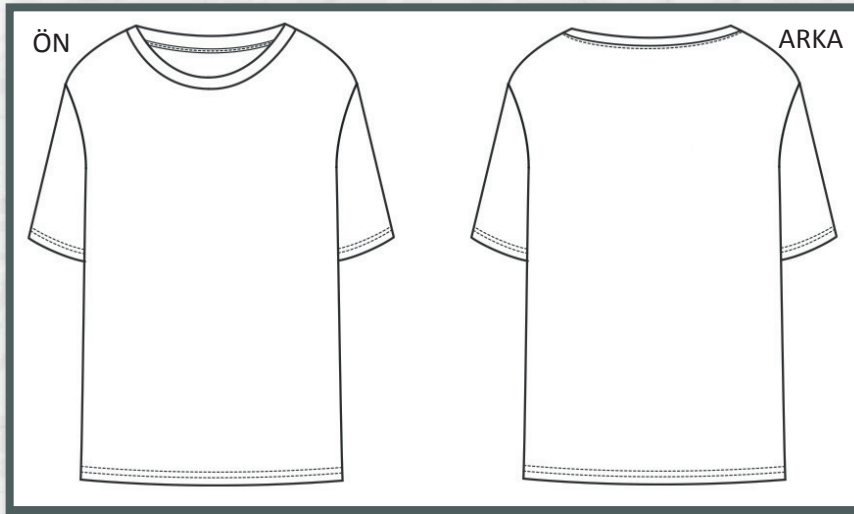
1.2. Giysi Türleri Sınıflandırılması

1.2.1. Üst Giyim

İnsan bedeninin üst kısmının genellikle baş kısmından kalçaya kadar olan alanına giyilen, vücudu dış etkilerden koruyan giysi türleridir. Tişört, eşofman üstü, badi, gömlek, bluz, kimono, tunik, kazak, hırka, yelek, süveter, ceket, elbise, tulum üst giyim türlerindedir

Tişört (T-shirt)

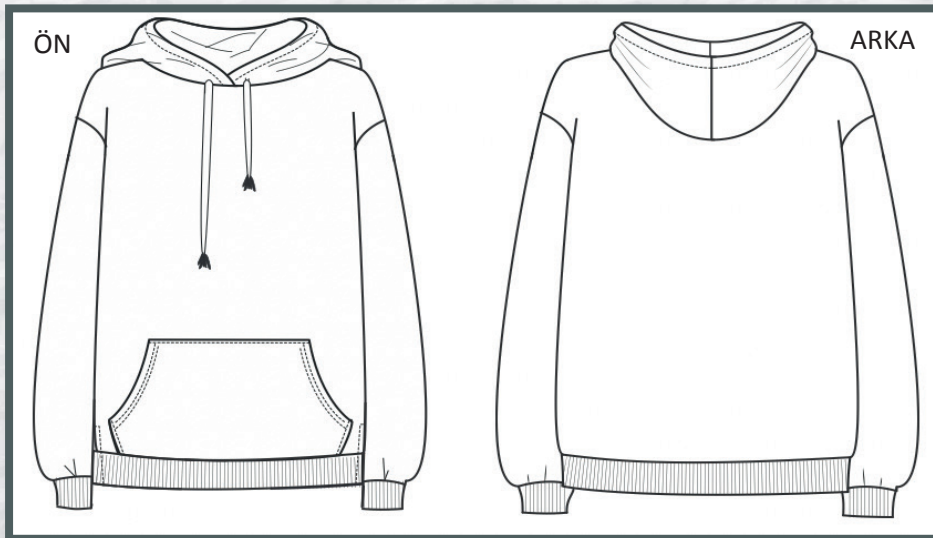
İsmi şekli nedeniyle T harfinden almış, genellikle kısa kollu, yakalı ya da yakasız olabilen, pamuklu veya farklı kumaşlardan yapılabilen üst giysidir.



Şekil 1. T-shirt

Eşofman Üstü (Sweatshirt)

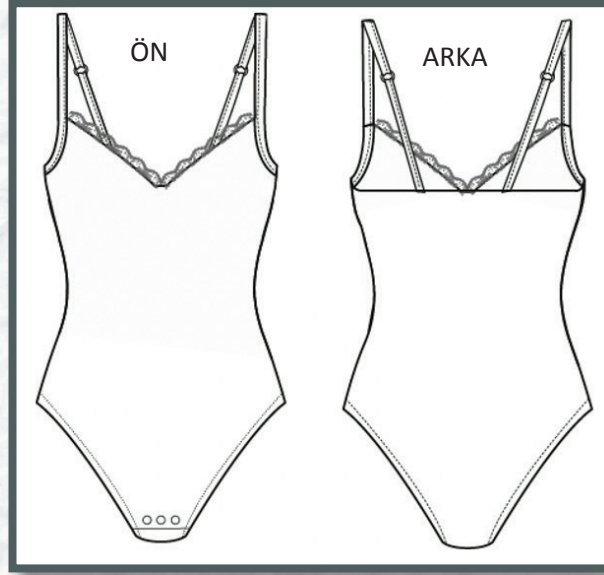
Genellikle spor çalışmalarında kullanılan fakat gündelik giyimde de sıkça karşımıza çıkan, pamuklu veya sentetik kumaştan yapılan, rahat üst giysidir.



Şekil 2. Sweatshirt

Badi (Body)

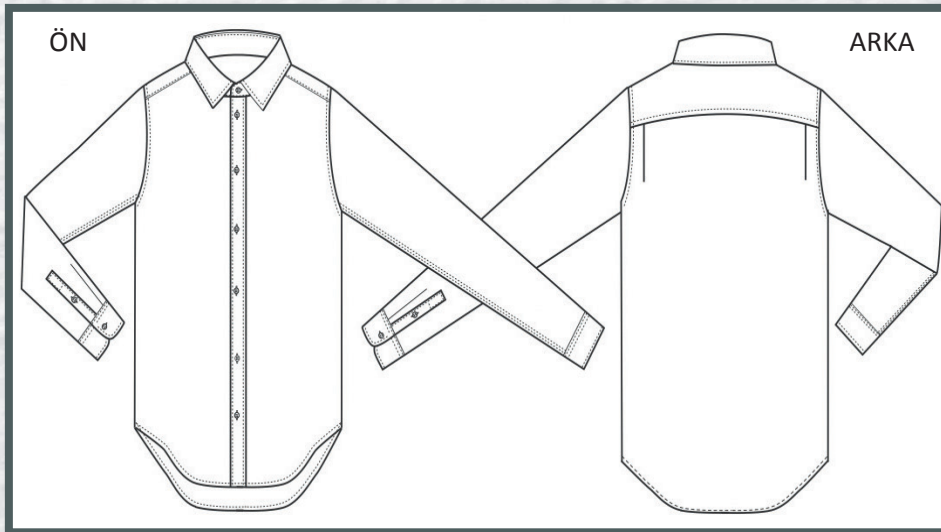
Vücutun üst bedenini saran ve kolsuz, sıkı, esnek kumaşlardan yapılmış; kısa kollu veya uzun kollu, penye üst giysidir.



Şekil 3. Badi

Gömlek

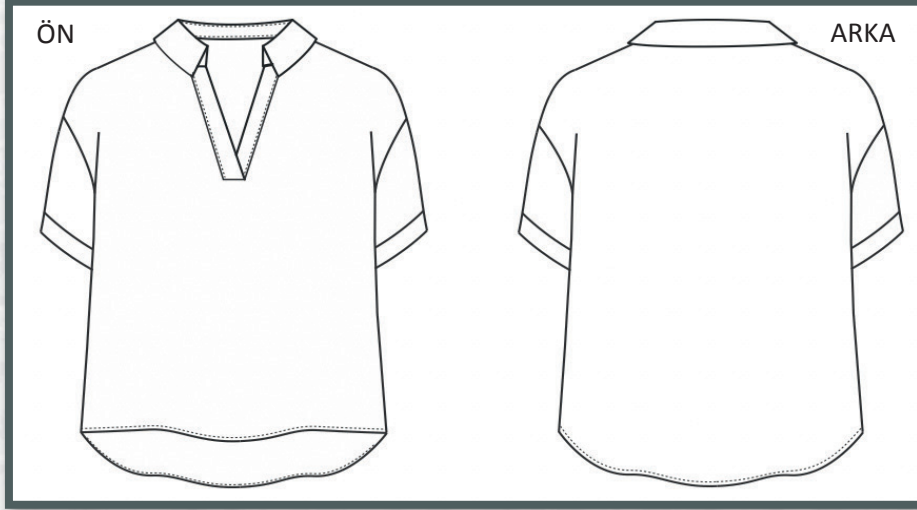
Vücutun üst bölümüne giyilen, uzun veya kısa kollu olabilen farklı yaka türleri ile çalışılabilen, bel hizasına ya da kalça hizasına uzanan, önü açık olup düğme ile kapatılan, genellikle pamuklu kumaşlardan yapılan üst giysisidir.



Şekil 4. Gömlek

Bluz

Vücutun üst bölümüne giyilen, beden uzunluğu bele ya da kalçaya kadar inen, uzun veya kısa kollu, farklı yaka türleri ile çalışılabilen, önü kapalı, genellikle pamuklu, ipek, polyester gibi farklı kumaşlardan yapılabilen, bol üst giysisidir.

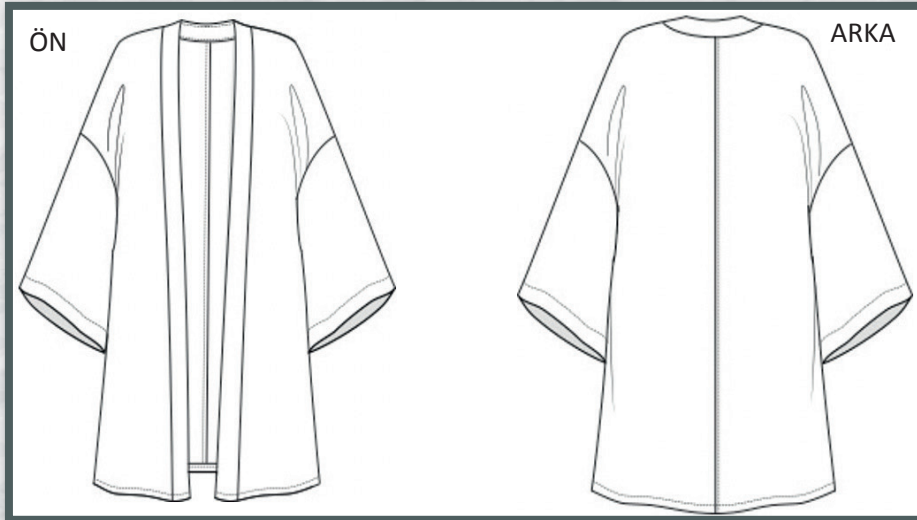


Şekil 5. Bluz

Kimono

Japonların önden çapraz olarak kavuşan, boydan uzun ve kol genişliği yarım metre olan geleneksel giysisidir.

Kimono kelime anlamı olarak "giyilebilir şey" anlamına gelir. Önceleri her türlü giysiyi ifade ederken günümüzde boyu uzun, geniş kol ve yakası ile T şekilli cüppeyi anımsatan bol üst giysisini ifade eder.



Şekil 6. Kimono

Tunik

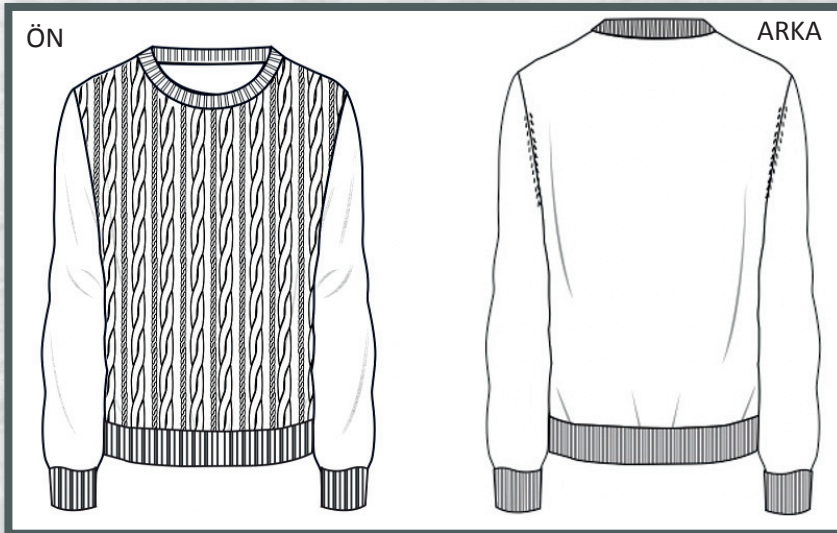
Vücutun üst bölümüne giyilen, genellikle uzun kollu olan farklı yaka türleri ile çalışılabilen, üst bedenden diz hizasına kadar uzanan, genellikle pamuklu kumaşlardan yapılan üst giysisidir.



Şekil 7. Tunik

Kazak

Vücutun baş bölgesinden geçirilerek giyilen, yün gibi sıcak tutma özelliğine sahip materyallerden örülerek yapılan, genellikle uzun kollu, farklı yaka modelleriyle çalışılabilen üst giysisidir.

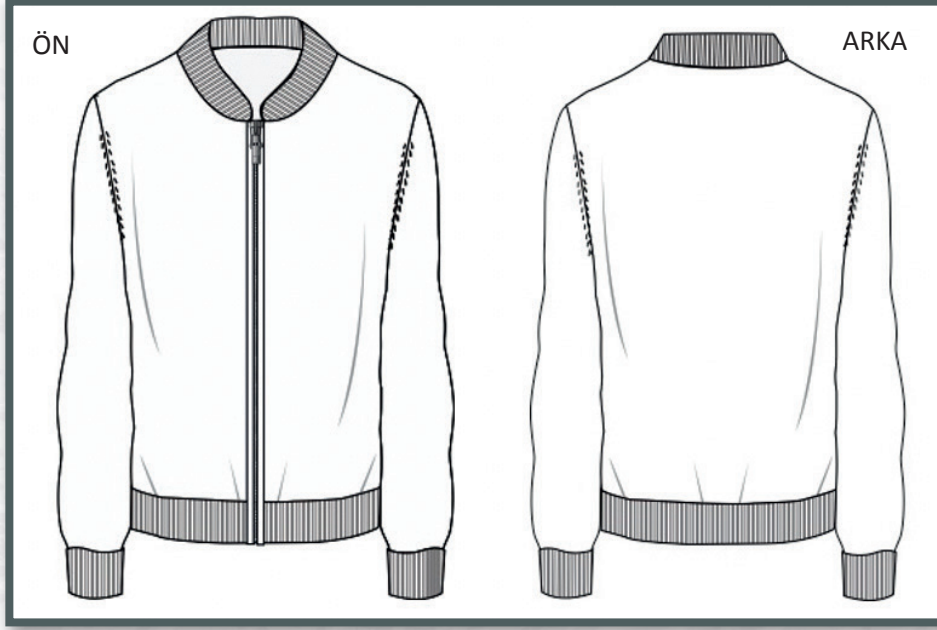


Şekil 8. Kazak

Hırka

Kazak ya da eşofman üstüne benzeyen, önü açık olup düğme ya da fermuarla kapatılan, sıcak tutma özelliğine sahip materyallerden örülerek yapılan giysidir.

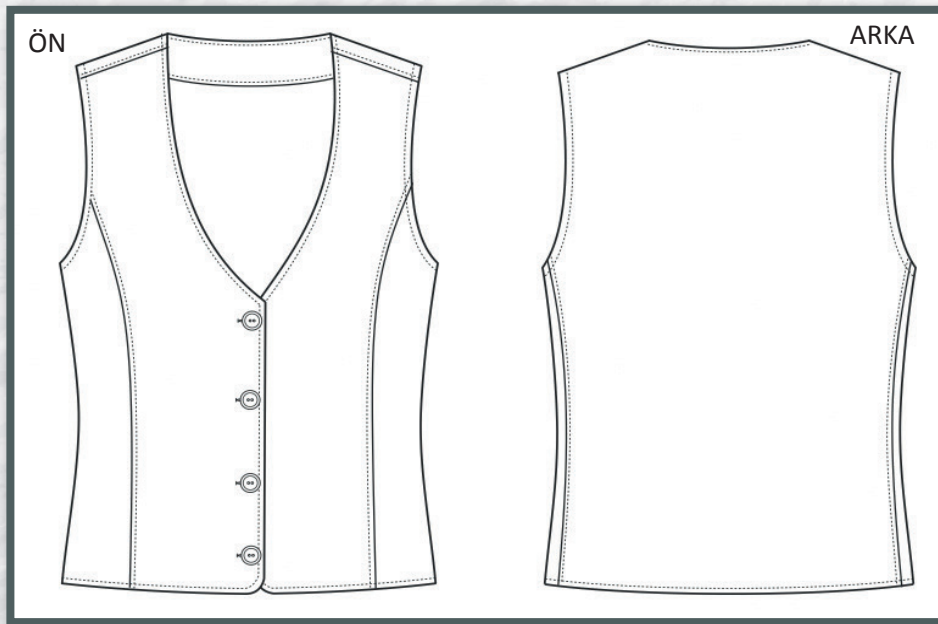
Adını Balaklava Savaşı'nda Süvari Tugayı'nı yönetmekle görevli 7. Cardigan (İngilizcede anlamı hırka) İngiliz komutanı James Thomas Brudenell'dan alır.



Şekil 9. Hırka

Yelek

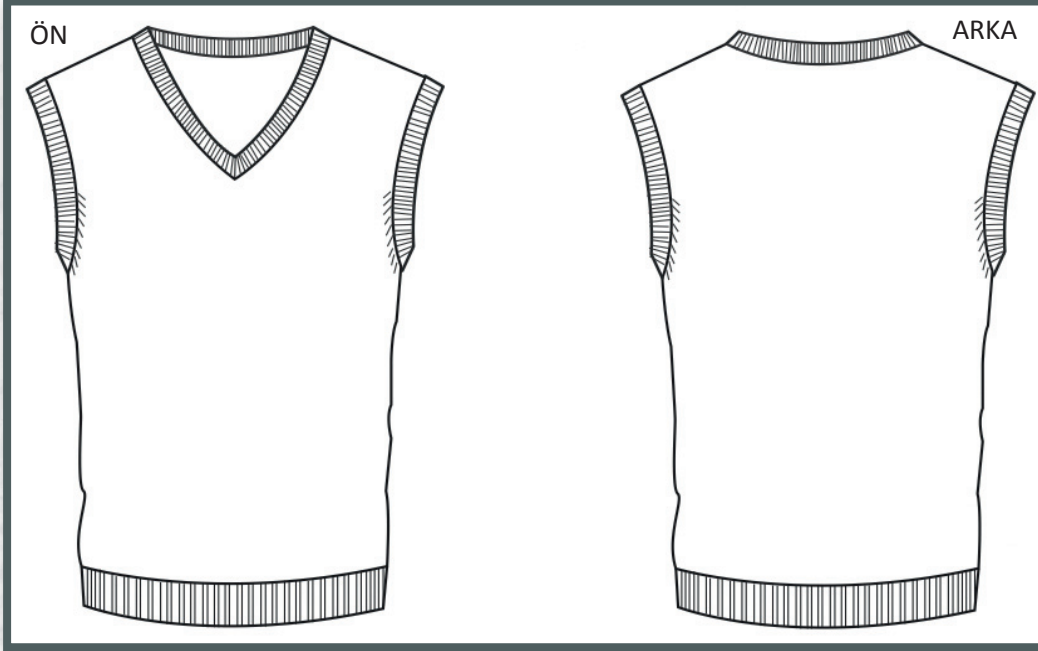
Gömlek üzerine ya da ceket altına giyilen, düğmeli veya fermuarlı ön açıklığı bulunan, bel hizasına uzanan, kolsuz üst giysidir.



Şekil 10. Yelek

Süveter

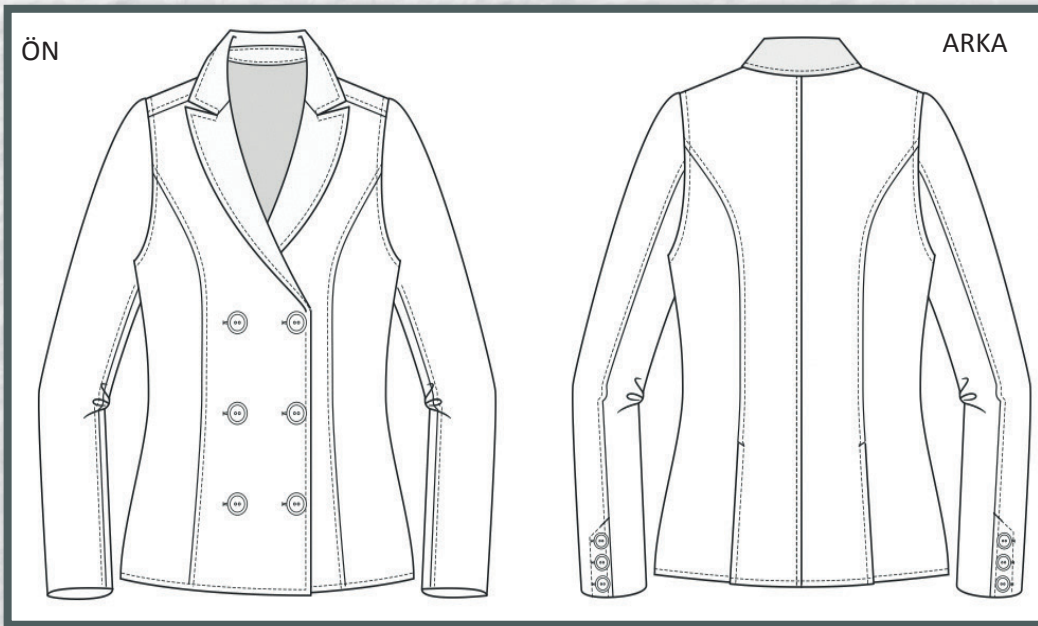
Vücutun baş bölgesinden geçirilerek gömlek vb. giysi üzerine giyilen, sıcak tutma özelliğine sahip materyallerden örülerek yapılan, kolsuz, farklı yaka modelleriyle çalışılabilen üst giysisidir.



Şekil 11. Süveter

Ceket

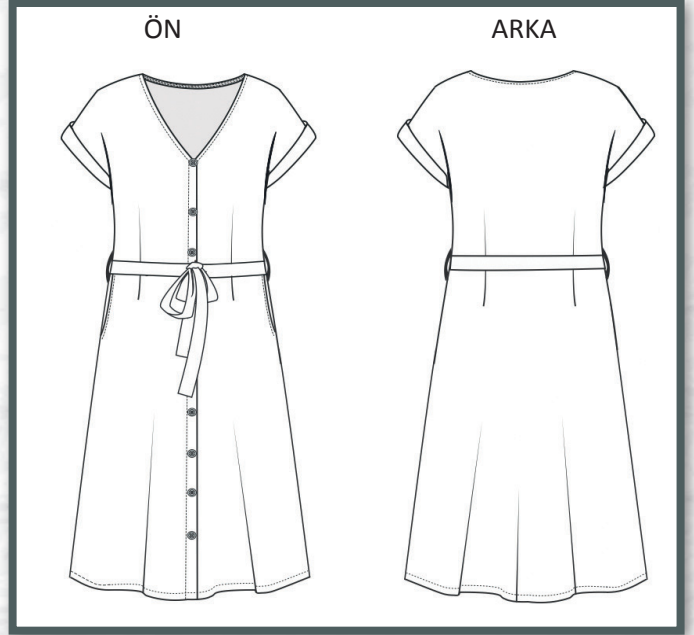
Gömlek, bluz, yelek, süveter, kazak gibi üst giyimlerin üzerine giyilen, uzun kollu, bedeni üstten basen ya da bele kadar örten, genellikle önden düğmeli üst giysisidir.



Şekil 12. Ceket

Elbise

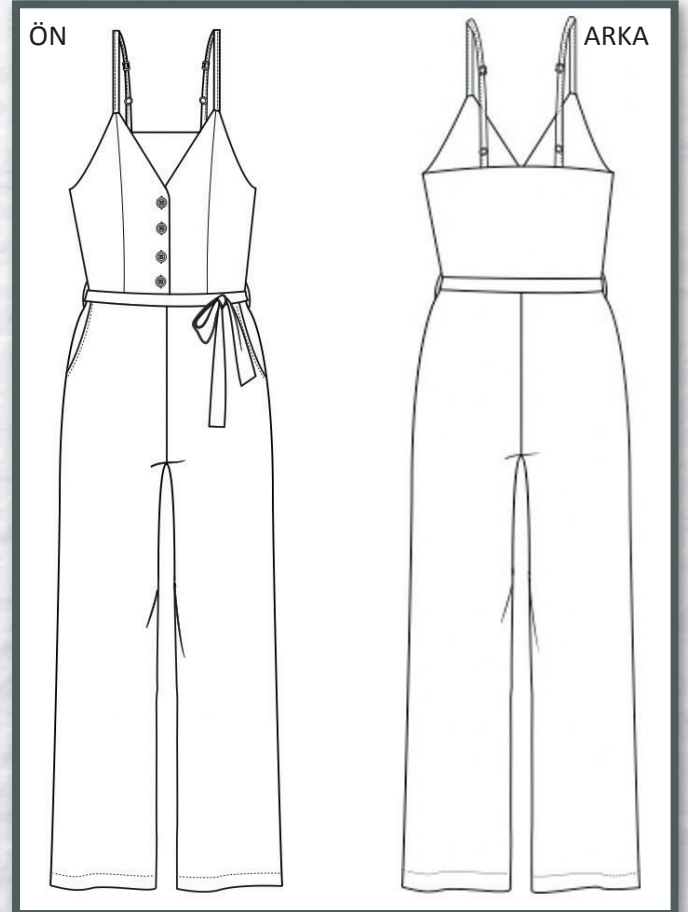
Göğüs ve etek bölümü birleştirilerek tek parça haline gelen, her türlü kumaştan yapılabilen; kısa kollu, uzun kollu ve askılı çeşitleri olan, alt kısmı farklı uzunluklarda çalışabilen, farklı yaka ve modellerde çalışılan rahat giysidir.



Şekil 13. Elbise

Tulum

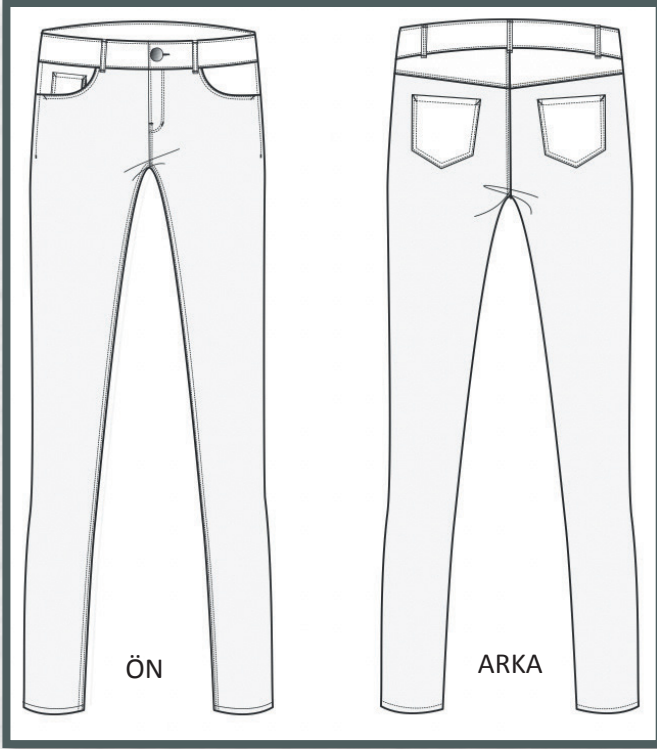
Göğüs ve pantolon bölümü birleştirilerek tek parça haline gelen, her türlü kumaştan yapılabilen; kısa kollu, uzun kollu, askılı çeşitleri olan alt kısmı farklı uzunluklarda çalışabilen giysidir.



Şekil 14. Tulum

1.2.2. Alt Giyim

İnsan bedeninin alt kısmının genellikle bel kısmından ayak ucuna kadar olan alanına giyilen, vücudu dış etkilerden koruyan giysi türleridir. Pantolon, etek, şort, kapri pantolon, tayt alt giyim türlerindedir.

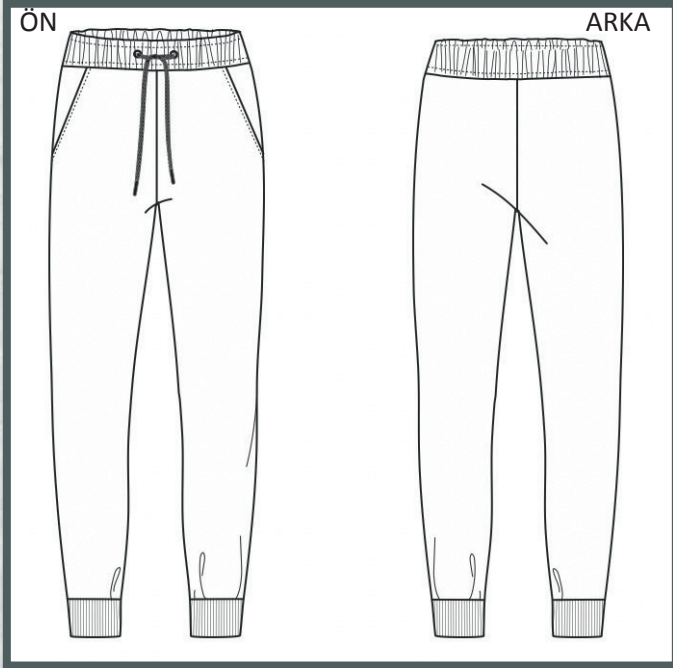


Şekil 15. Pantolon

Pantolon

Pantolon; bacakları belden ayak bileğine kadar ayrı ayrı örten, farklı kumaş türlerinden çalışılabilen alt giysidir.

Pantolonlar, Batı toplumunun çoğunda eski zamanlardan beri var olmuş ve Orta Çağ boyunca giyilmiştir. Daha sonra modern çağda erkekler için en yaygın alt vücut kıyafeti türü haline gelmiştir. Pantolonlar 20. yüzyılın ortalarından beri kadınlar tarafından giderek daha fazla giyilmeye başlanmıştır.



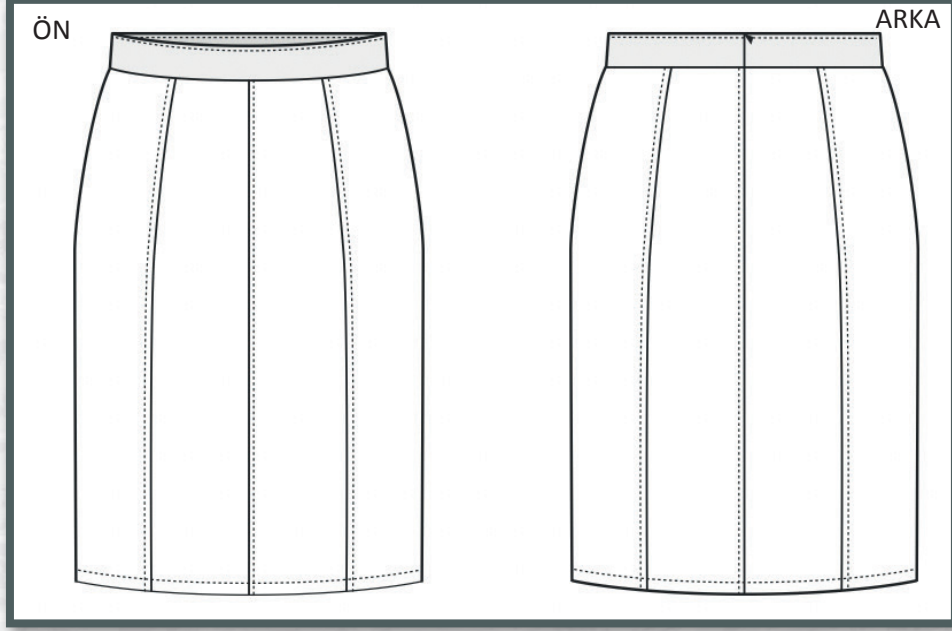
Şekil 16. Eşofman altı

Eşofman Altı

Genellikle spor çalışmalarında kullanılan fakat gündelik giyimde de sıkça karşımıza çıkan, bacakları belden ayak bileğine kadar ayrı ayrı örten, pamuklu veya sentetik kumaştan yapılan, rahat alt giysisidir.

Etek

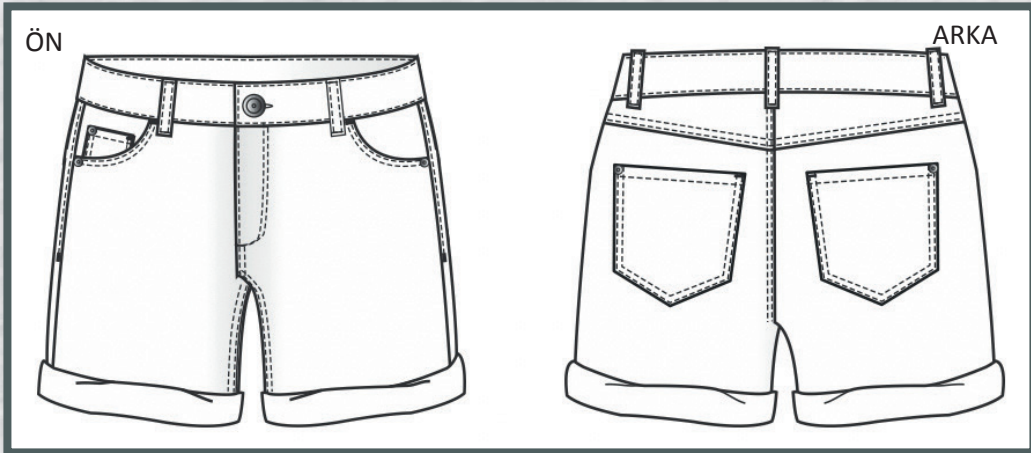
Etek; bele oturan, belden aŖađı kadar farklı uzunluk, geniŖlik ve biçimlerde olabilen, bacakları bir bütün olarak örten, her türlü kumaŖtan yapılabilen kadın giysisi.



Ŗekil 17. Etek

Ŗort

Kalça bölgesini örten, kalça ve diz arasında farklı uzunluklara sahip olan, bacakları ayrı ayrı örten, her türlü kumaŖtan yapılabilen giysidir.



Ŗekil 18. Ŗort

Kapri Pantolon

Kapri pantolon, boyu diz ile ayak bileği arasında, bacakları ayrı ayrı örten, farklı kumaşlardan yapılabilen, günümüzde çok farklı modelleri tasarlanan kısa pantolon türüdür.

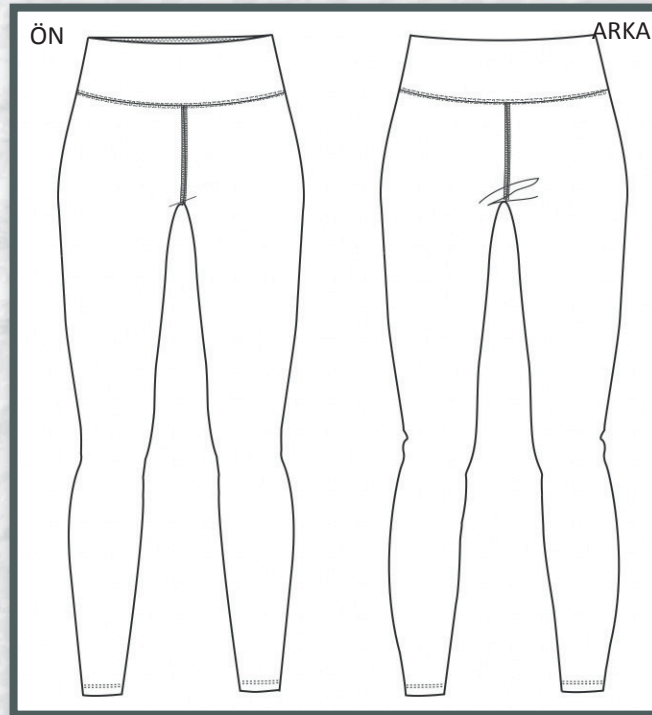
İlk olarak 1948'de Avrupalı moda tasarımcısı Sonja de Lennart tarafından tanıtılan, 1950'lerin sonlarından 60'ların başlarına kadar çok aranan kapri pantolon, ismini İtalyan Capri Adasından almıştır.



Şekil 19. Kapri

Tayt

Genellikle esnek, likra, naylon, pamuk, ve polyester karışımı kumaşlar kullanılsa da yün, ipek vb. malzemelerden de yapılan; kalça bölgesini ve bacakları ayrı ayrı örten, saran bir pantolon türüdür.



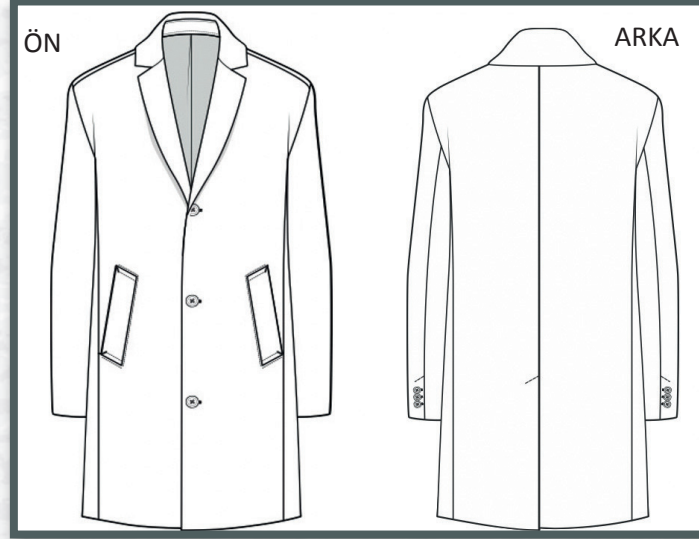
Şekil 20. Tayt

1.2.3. Dış Giyim

Vücudu dış etkenlerden korumak amacıyla sıcak tutma özelliğine sahip farklı kumaşlardan yapıp tüm üst ve alt giysilerin (gömlek, hırka, yelek, ceket, elbise vb.) dışına giyilen; iklime, güncel moda, çevreye, sosyal yaşama ve yaşa göre değişiklik gösterebilen giysilerdir.

Palto

Soğuktan korunmak amacıyla giyilen, sıcak tutma özelliğine sahip farklı kumaşlardan yapılmış, tüm üst ve alt giysilerin (gömlek, hırka, yelek, ceket, elbise vb.) dışına giyilen erkek giysisi.



Şekil 21. Palto

Manto

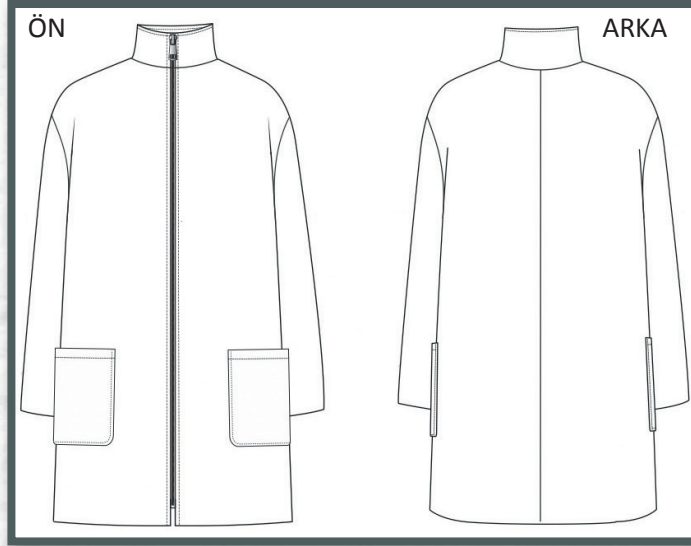
Soğuktan korunmak amacıyla giyilen, sıcak tutma özelliğine sahip farklı kumaşlardan yapılmış, tüm üst ve alt giysilerin (gömlek, hırka, yelek, ceket, elbise vb.) dışına giyilen kadın giysisidir.



Şekil 22. Manto

Kaban

Soğuktan korunmak amacıyla giyilen, sıcak tutma özelliğine sahip farklı kumaşlardan yapılan, kalçaya kadar inen, paltodan daha kısa olan, tüm üst giysilerin (gömlek, hırka, yelek, ceket vb.) dışına giyilen giysidir.



Şekil 23. Kaban

Parka

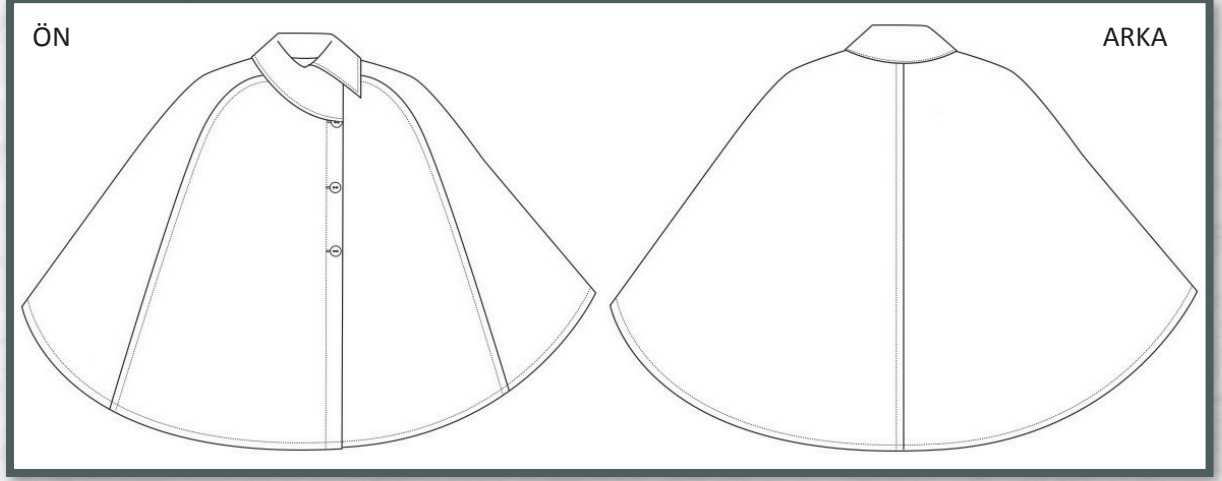
Genellikle soğuktan korunmak amacıyla askerlerin açık hava eğitimi ve manevra sırasında giydikleri, günümüzde günlük giyimde de kullanılan, sıcak tutma özelliğine sahip farklı kumaşlardan yapılan, başlıklı ve çok cepli olan, tüm üst ve alt giysilerin (gömlek, hırka, yelek, ceket vb.) dışına giyilen giysidir.



Şekil 24. Parka

Pelerin

Vücudu sıcak tutma amacıyla kullanılan, omuzlardan aşağıya dökülen, kolu olmayan, tüm üst giysilerin dışına giyilen geniş üstlüktür.

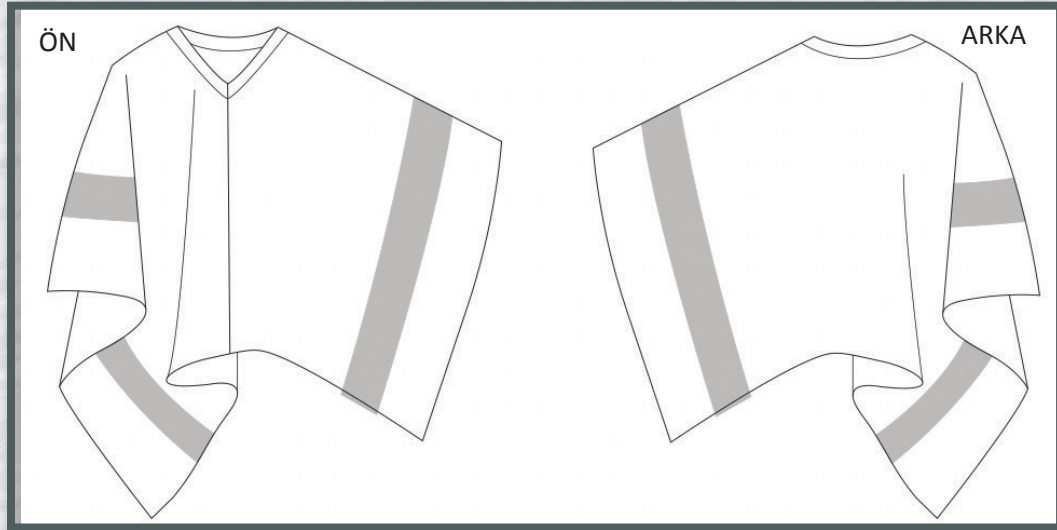


Şekil 25. Pelerin

Panço

Vücudu sıcak tutma amacıyla kullanılan, baş bölgesinden geçirilerek giyilen, kol deliği ve kolu olmayan, tüm üst giysilerin dışına giyilen, pelerine göre daha ince kumaşlardan yapılmış ya da örülmüş üstlüktür.

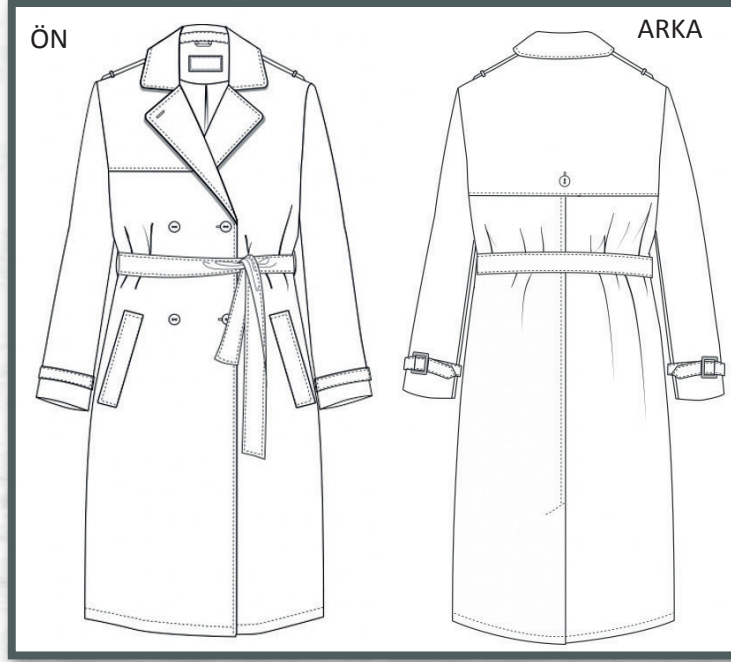
Panço, geleneksel olarak parlak renkli yün pançolar giyinen Latin Amerika yerlileri ile bağdaştırılır.



Şekil 26. Panço

Trençkot

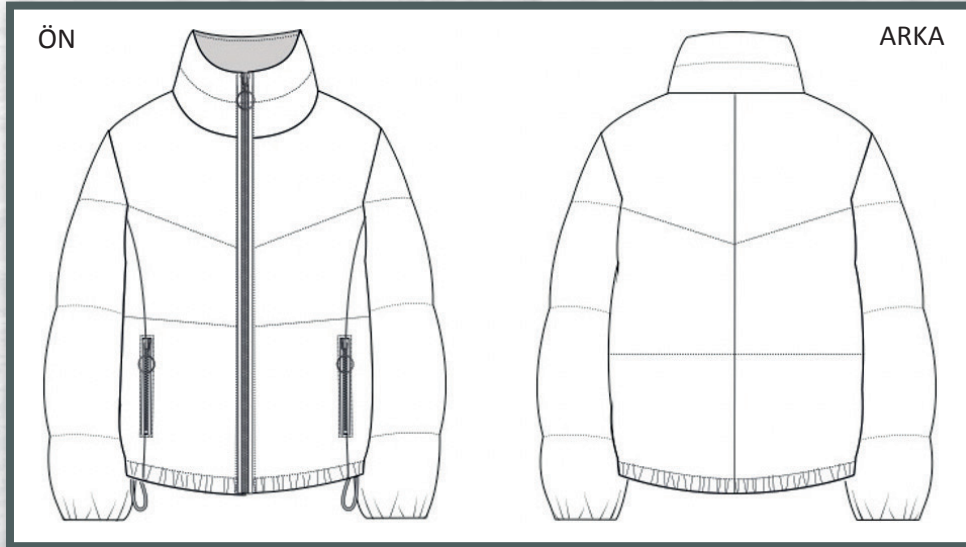
Vücudu yağmur, rüzgar gibi dış etkenlerden koruma amacıyla kullanılan, genellikle su geçirmez özelliğine sahip farklı kumaşlardan yapılan, beli deri kemer ya da kendi kumaşından kuşakla bağlanan, tüm üst ve alt giysilerin dışına giyilen giysidir.



Şekil 27. Trençkot

Mont

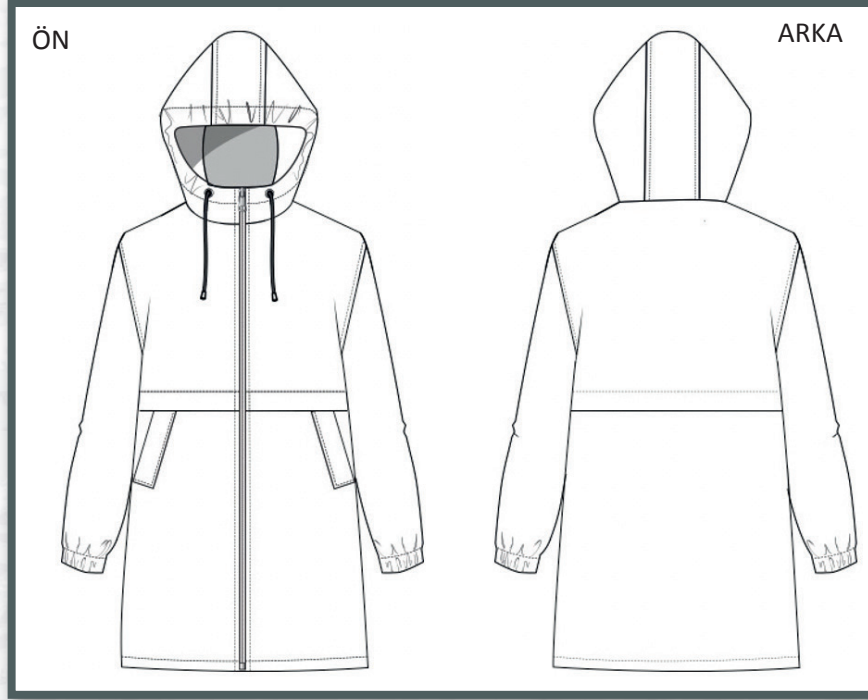
Adını İkinci Dünya Savaşı'nda görev yapan İngiliz Mareşal Bernard Law Montgomery'den alan, kumaş ve deri gibi farklı materyallerden yapılan, genellikle belden kemer ya da lastikli olan üstünde cepler bulunan, gömlek, hırka, yelek, ceket gibi tüm üst giysilerin dışına giyilen, kısa hafif giysidir.



Şekil 28. Mont

Yağmurluk

Yağmurdan korunma amacıyla su ve rüzgar geçirmez özelliğe sahip farklı kumaşlardan yapılmış, oldukça hafif, tüm üst ve alt giysilerin dışına giyilen giysidir.



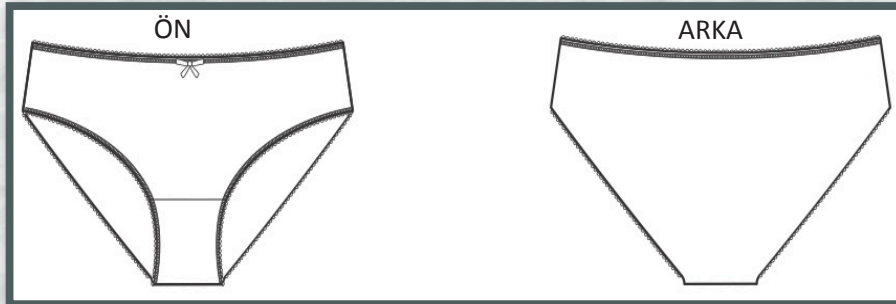
Şekil 29. Yağmurluk

1.2.4. İç Giyim

İnsan vücudunu dış etkenlerden korumak amaçlı kullanılan, doğrudan tene giyilen; rahatlığı ön planda olması sebebiyle genellikle pamuklu, teri emen, yumuşak, esnek, nefes alan ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan giysilerdir.

Külot

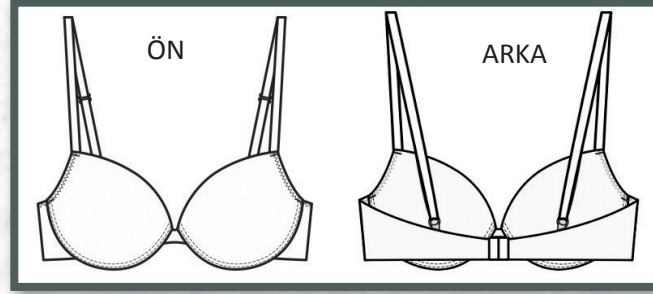
Doğrudan tene giyilen, paçasız, genellikle pamuklu, yumuşak, esnek, nefes alan ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan beli lastikli kadın iç giyim türüdür.



Şekil 30. Külot

Sütyen

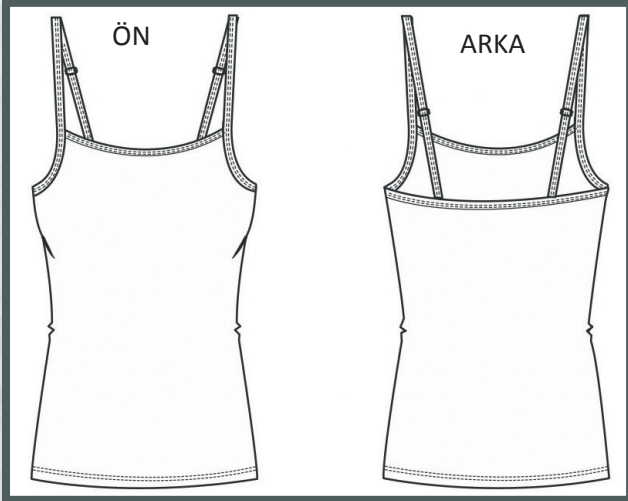
Doğrudan tene giyilen, göğsü kaldırmak ve desteklemek için tasarlanan; kup, orta panel, gövdeyi saran bant ve genellikle iki omuz askısından oluşup pamuklu, yumuşak, nefes alan ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan kadın iç giyim türüdür.



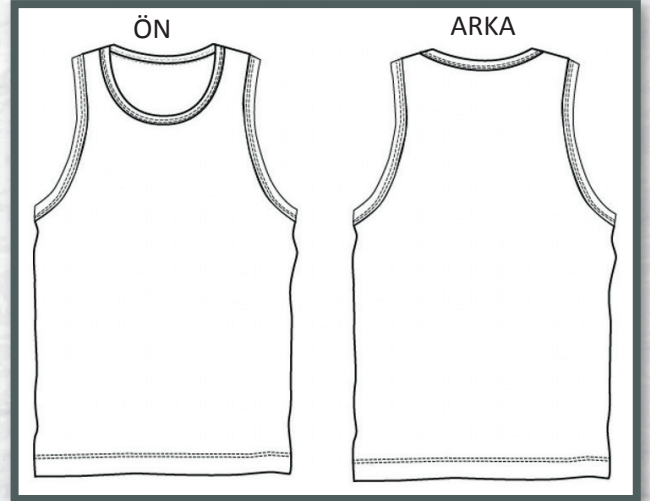
Şekil 31. Sütyen

Atlet

Üst bedeni soğuk ve sıcaktan koruma amaçlı giyilen, omuz başlarını açıkta bırakan, kol altlarını ve kolları serbest bırakan, ter emme özelliğine sahip, genellikle pamuklu, yumuşak, nefes alan ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan erkek, kadın, çocuk iç giysisidir.



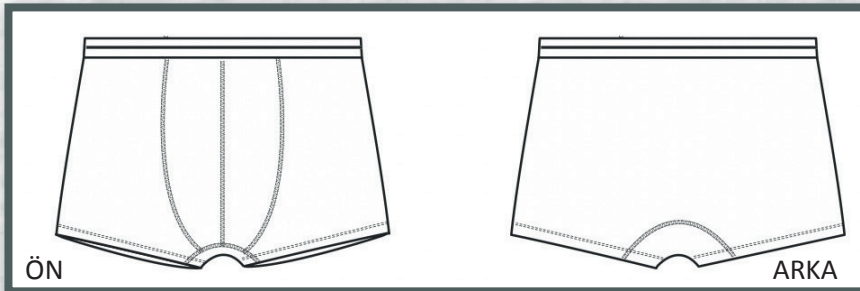
Şekil 32. Kadın atlet



Şekil 33. Erkek atlet

Boxer

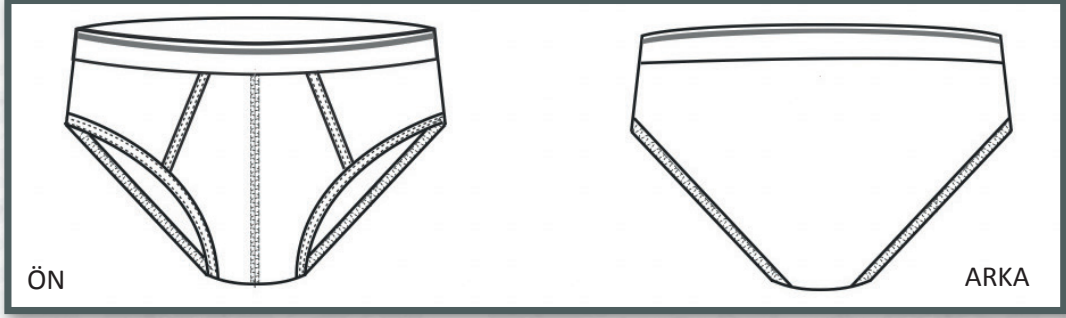
Direkt; olarak tene giyilen, paçası olan, genellikle pamuklu, yumuşak, nefes alan, esnek ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan, beli lastikli iç giyim türüdür.



Şekil 34. Boxer

Slip

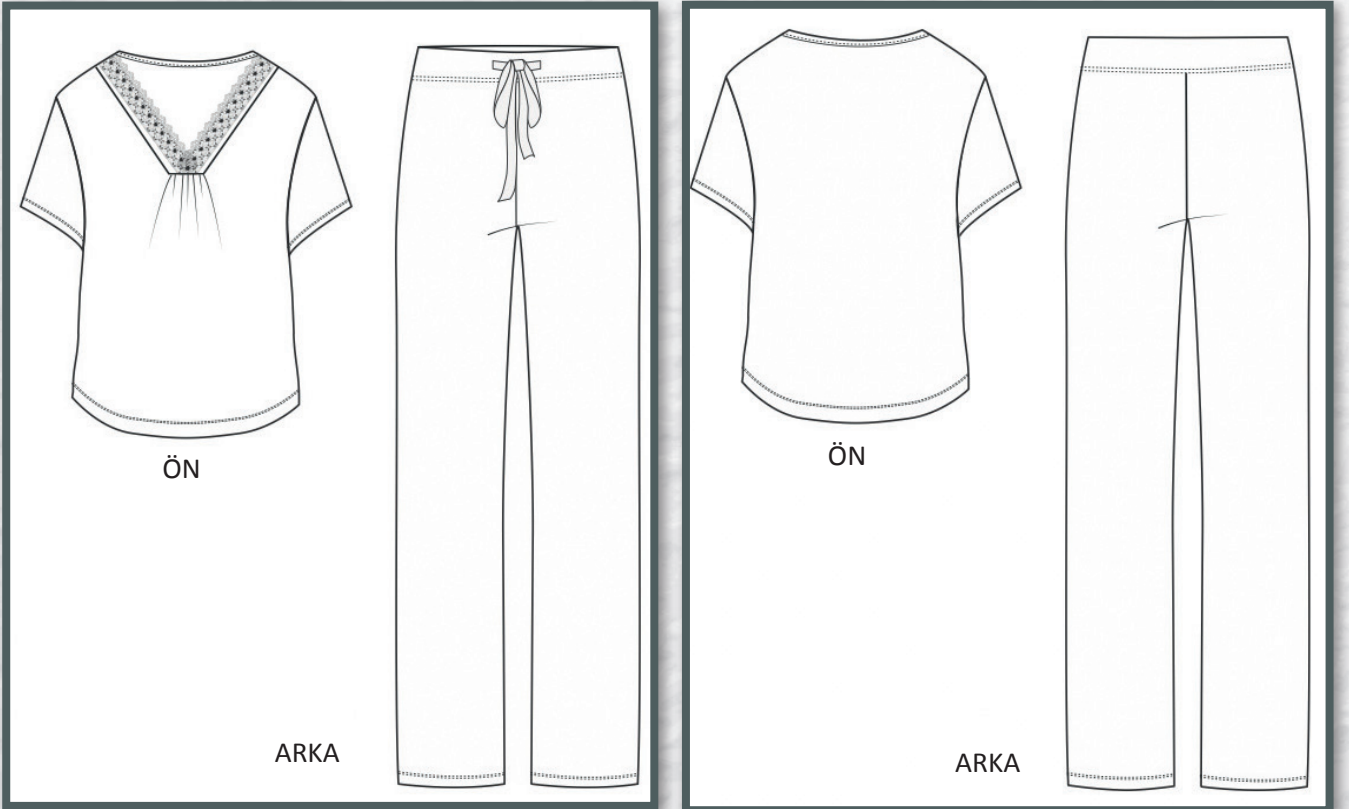
Doğrudan tene giyilen, paçası olmayan; genellikle pamuklu, yumuşak, nefes alan ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan beli lastikli erkek iç giyim türüdür.



Şekil 35. Slip

Pijama

Uyku esnasında giyinmek için kullanılan; genellikle pamuklu, yumuşak, nefes alan ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan, üst ve alt olmak üzere iki parçadan oluşan giysidir.



Şekil 36. Pijama

Gecelik

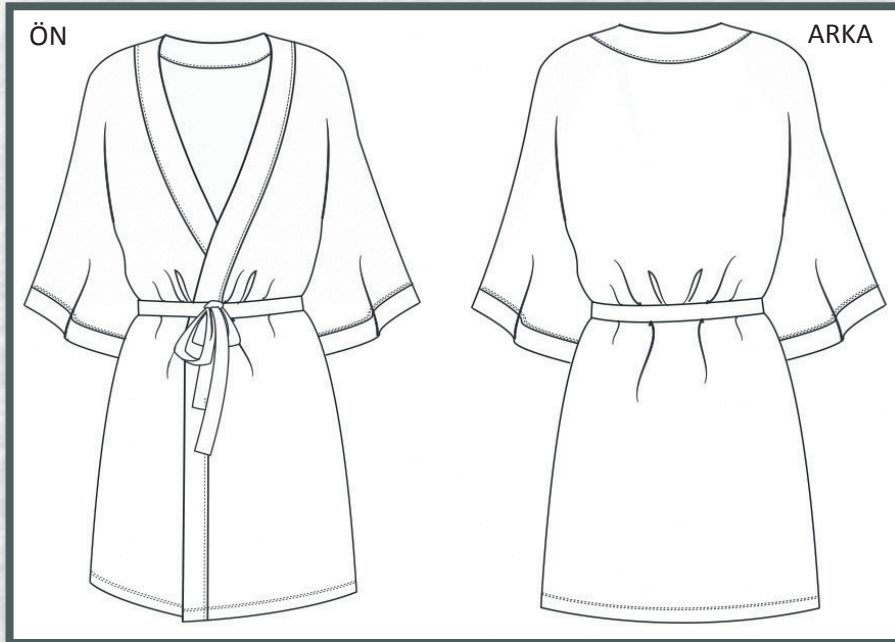
Uyku esnasında giyinmek için kullanılan genellikle pamuklu, yumuşak, nefes alan ve insan sağlığına uygun doğal terletmeyen kumaşlardan yapılan, tek parça giysidir.



Şekil 37. Gecelik

Sabahlık

Kadınların sabahleyin uykudan kalkınca gecelik veya pijama üzerine geçici olarak giydikleri üstlüktür.



Şekil 38. Sabahlık



2. MODEL ÜZERİNDE GİYSİ PARÇALARINI ANALİZ

2.1. Üst Giyim ve Dış Giyim Giysi Parçalarının Sınıflandırması

2.1.1. Ön Parça ve Arka Parça



Şekil 39.

2.1.2. Kol



Şekil 40.

2.1.3. Roba



Şekil 41.



KOD=21175

2.1.4. Yan Kup



Şekil 42.

2.1.5. Manşet



Şekil 43.

2.1.6. Apartura



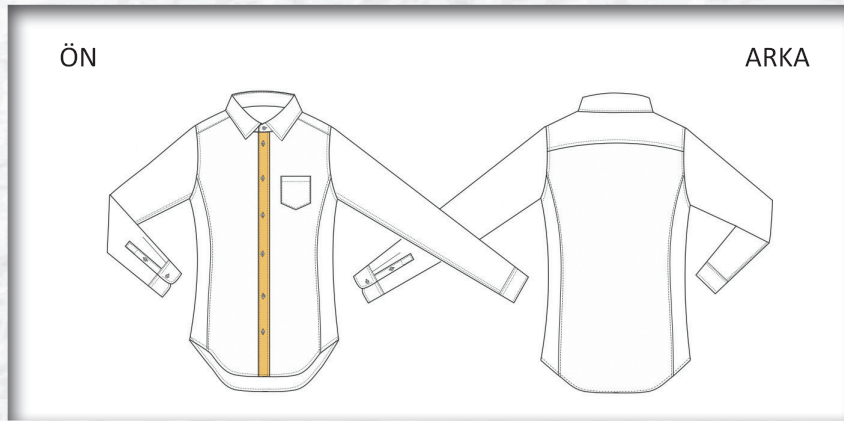
Şekil 44.

2.1.7. Yaka



Şekil 45.

2.1.8. Pat



Şekil 46.

2.1.9. Cep



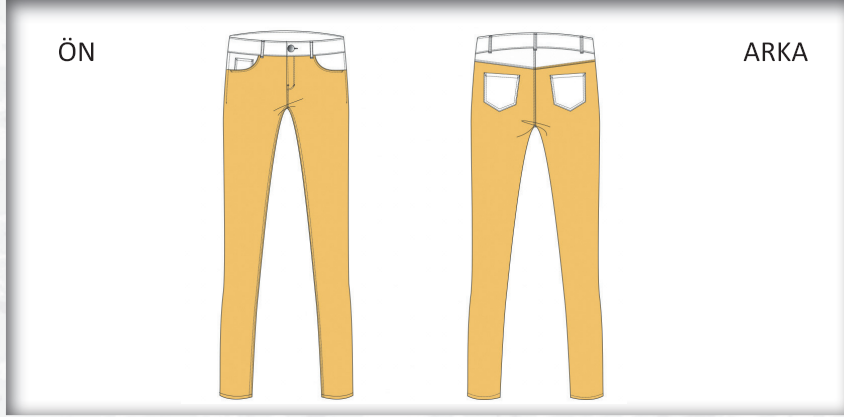
Şekil 47.

2.2. Alt Giyim Giysi Parçalarının Sınıflandırması



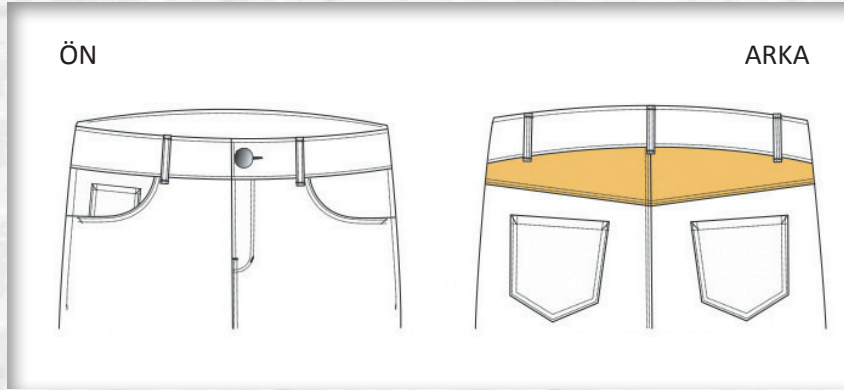
KOD=21178

2.2.1. Ön Parça ve Arka Parça



Şekil 48.

2.2.2. Conta



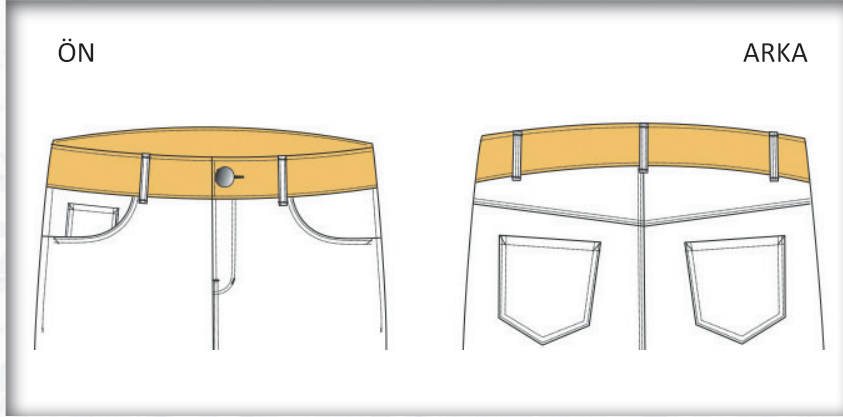
Şekil 49.

2.2.3. Cep



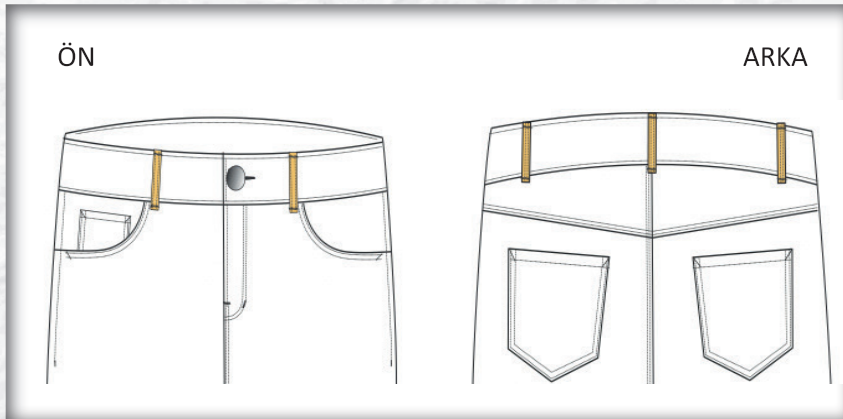
Şekil 50.

2.2.4. Kemer



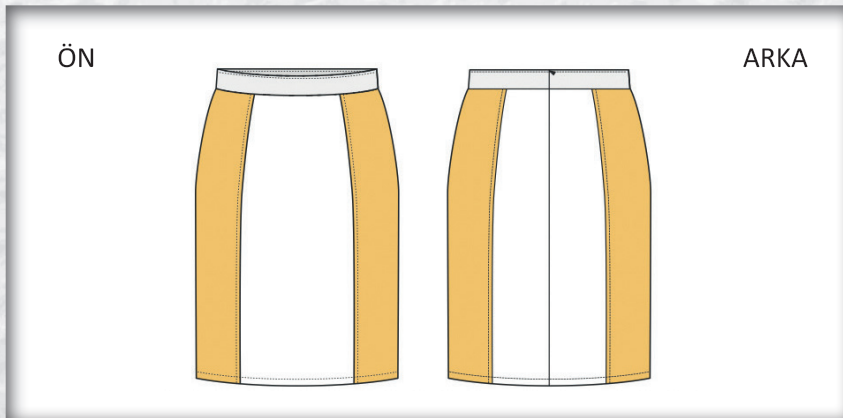
Şekil 51.

2.2.5. Köprü



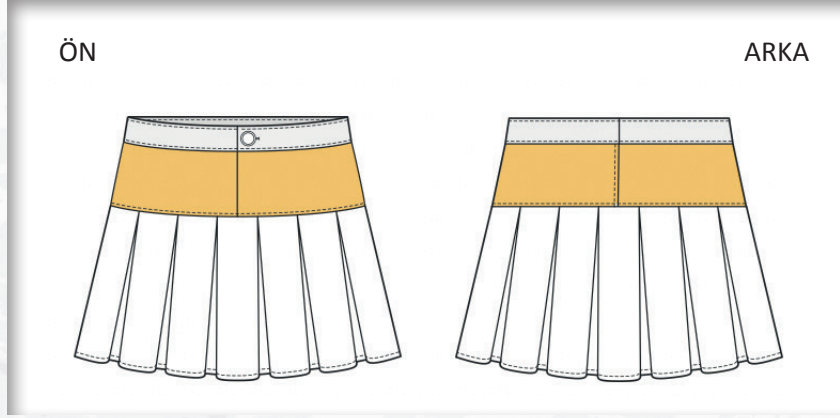
Şekil 52.

2.2.6. Kup Kesikleri



Şekil 53.

2.2.7. Korsaj



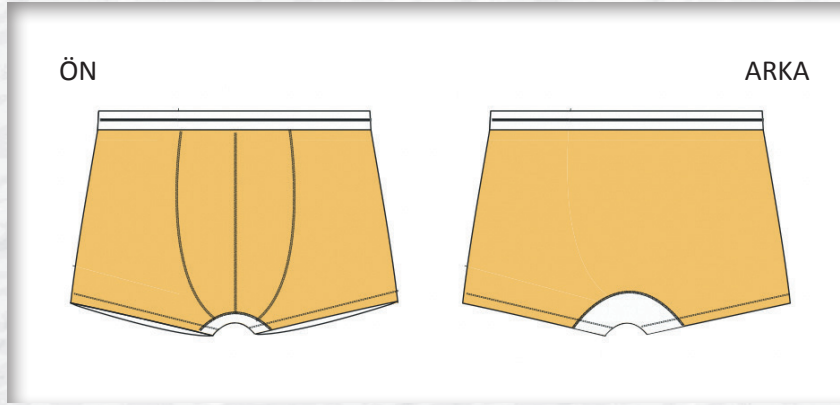
Şekil 54.

2.3. İç Giyim Giysi Parçalarının Sınıflandırması

2.3.1. Ön Parça ve Arka Parça

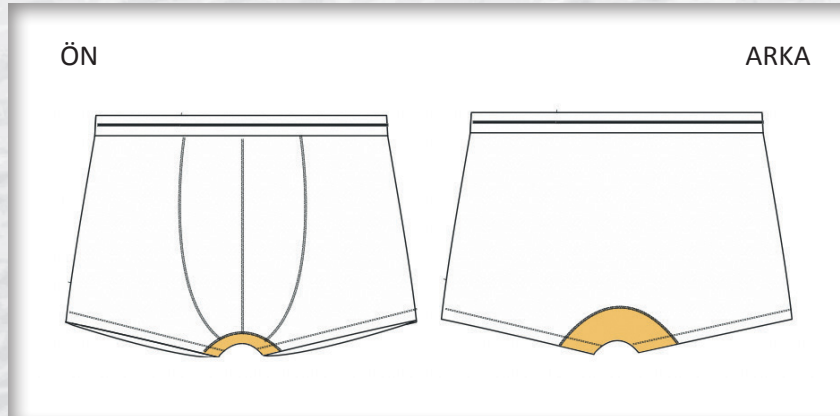


KOD=21179



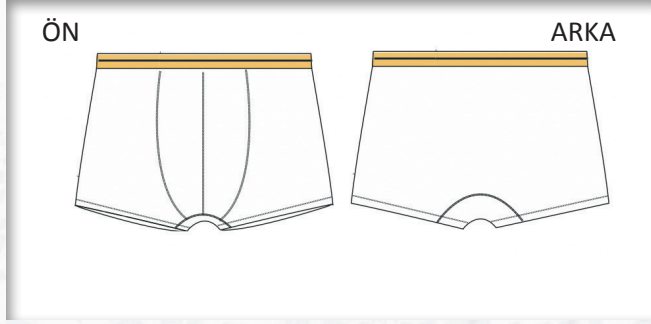
Şekil 55.

2.3.2. Ağ Parçası



Şekil 56.

2.3.3. Kemer



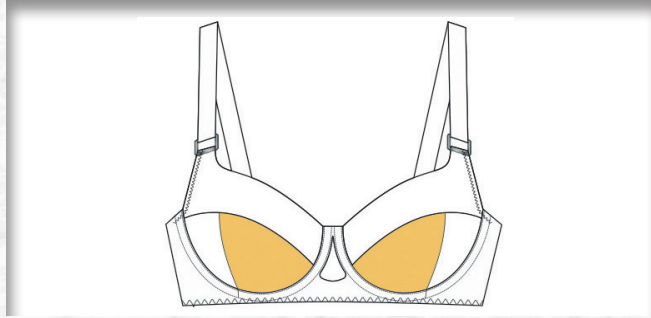
Şekil 57.

2.3.4. Üst Kuplar



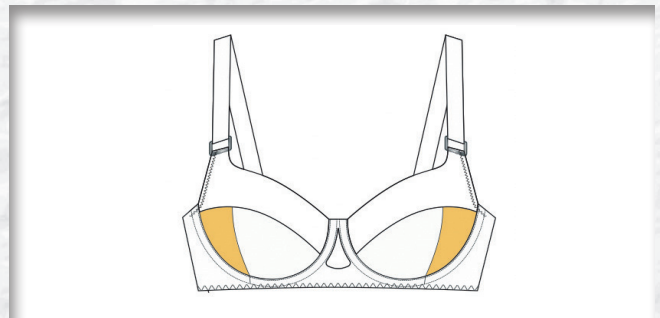
Şekil 58.

2.3.5. Alt Kuplar



Şekil 59.

2.3.6. Yan Kuplar



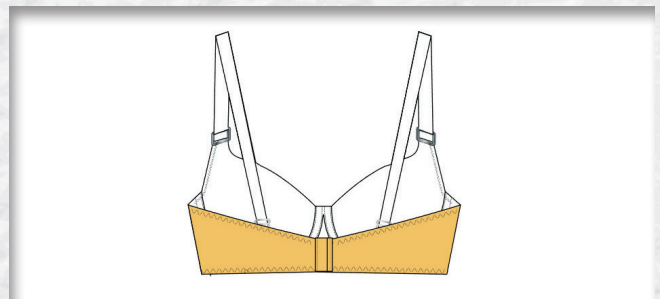
Şekil 60.

2.3.7. Mide



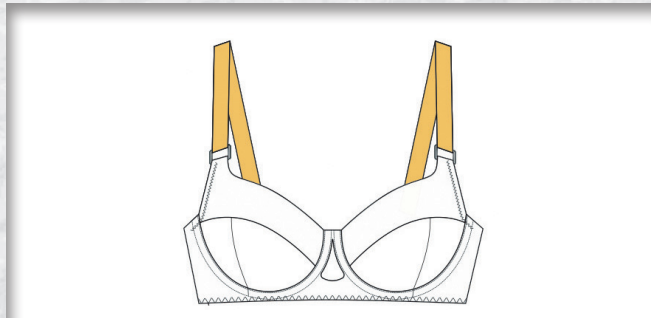
Şekil 61.

2.3.8. Yan Kanat



Şekil 62.

2.3.9. Askı



Şekil 63.

2.4. Yaka çeşitleri

Giysinin boyun kısmındaki farklı açıklıklara veya boyun kısmını saracak şekilde üst giysiye dikim veya farklı teknikler kullanılarak sabitleştirilmiş olan giysi parçasına “yaka” denir.



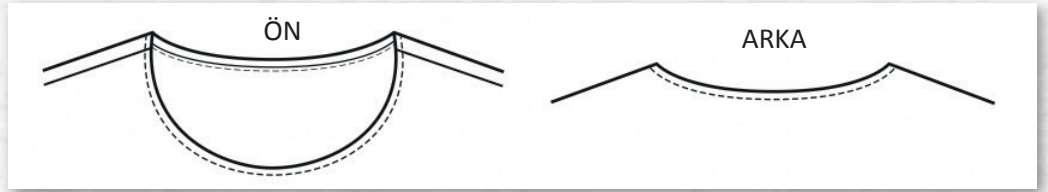
KOD=21180

2.4.1. Yakasız Yakalar

Ayrıca bir yaka parçası olmayan, boyun kısmındaki farklı açıklıklar ve şekiller belirlenerek çizilen ve dikilen yakalardır. Yaka çevresi pervaz biye vb. ile temizlenebilir.

Bisiklet Yaka

Kazak, süveter, penye ya da elbiselere uygulanan yuvarlak yaka modelidir.

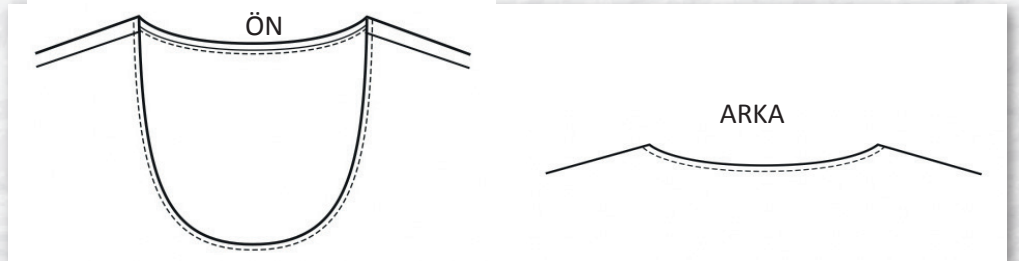


Şekil 64.

U Yaka

Kazak, süveter, penye ya da elbiselerde boyundan göğüs bölgesine doğru

U şeklinde açılarak çalışılmış yaka modelidir.

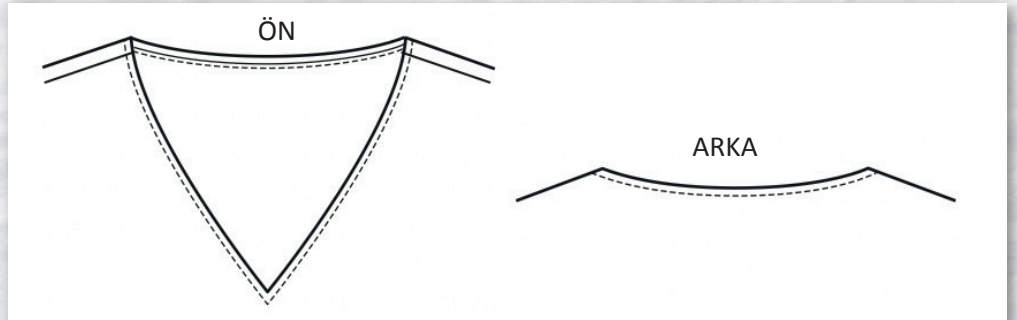


Şekil 65.

V Yaka

Kazak, süveter, penye ya da elbiselerde boyundan göğüs bölgesine doğru

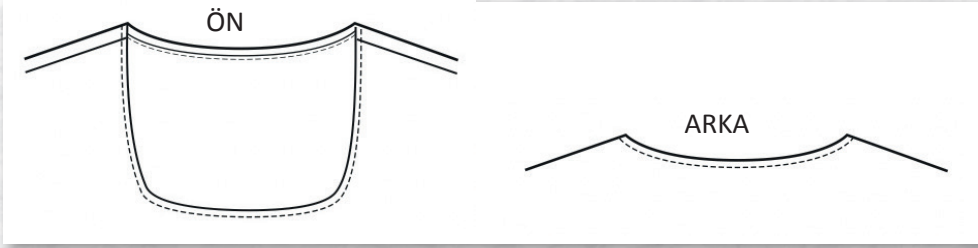
V şeklinde açılarak çalışılmış yaka modelidir.



Şekil 66.

Kare Yaka

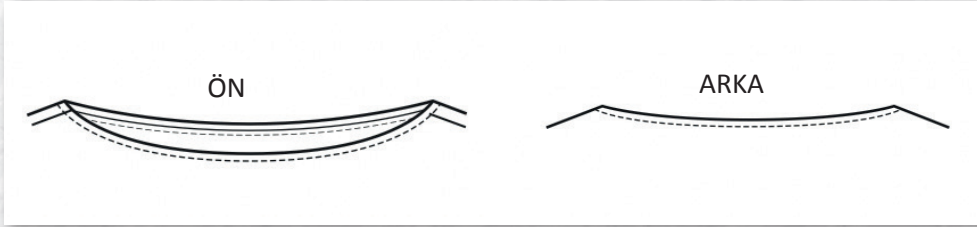
Kazak, süveter, penye ya da elbiselerde boyundan göğüs bölgesine doğru kare şeklinde açılarak çalışılmış yaka modelidir.



Şekil 67.

Kayık Yaka

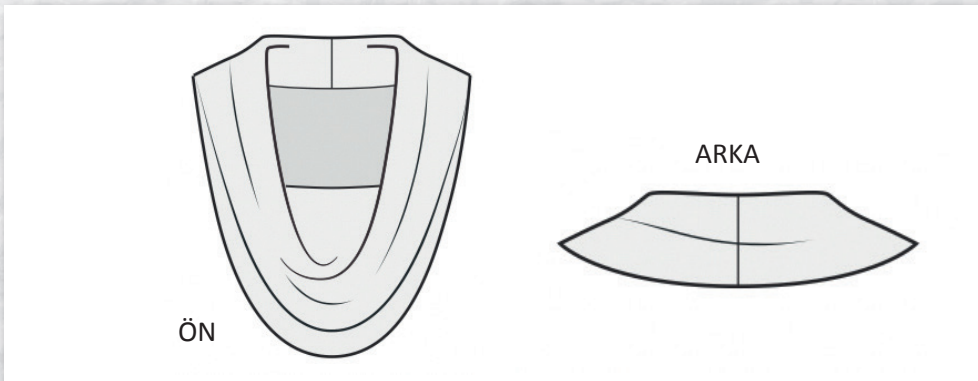
Kazak, süveter, penye ya da elbiselerde kayık şeklinde boyundan omuzlara doğru açıklığı olan yaka modelidir.



Şekil 68.

Degaje Yaka

Yaka açıklığı geniş, bu açıklıktan dolayı göğüs bölümüne doğru serbest dökümü olan açık yaka modelidir.



Şekil 69.

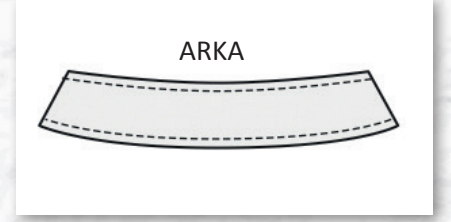
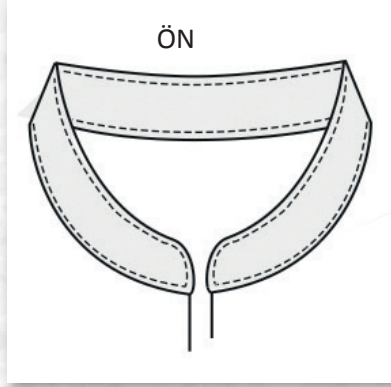


2.4.2. Bedene Takılan Yakalar

Boyun çevresi ölçüsüne uygun ayrı bir kalıp parçası olarak çalışılan ve bedenle farklı teknikler ile birleşebilen yakalardır. Bu yakalar genellikle boyun çevresini sarar ve dik bir görüntü oluşturur.

Hakim Yaka

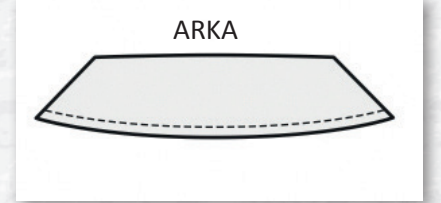
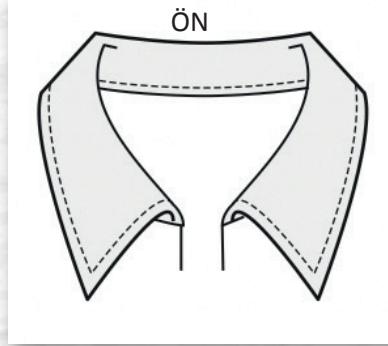
Ayrı bir parça olarak çalışılan, direkt olarak bedenle birleşen, ensiz ve dik yaka modelidir.



Şekil 70.

Şömiziye Yaka

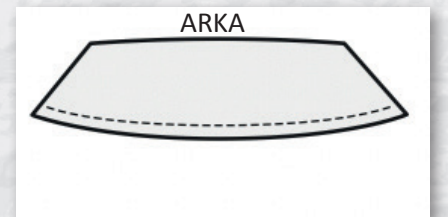
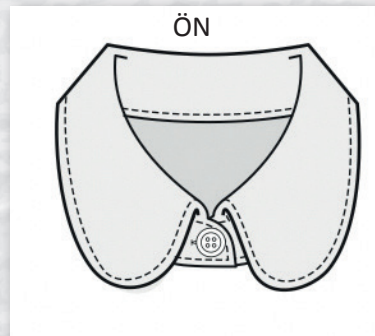
Ayrı bir parça olarak çalışılan, yaka ayağı olmadan bedenle birleşen yaka modelidir.



Şekil 71.

Bebe Yaka

Ayrı bir parça olarak çalışılan genellikle küçük ve uç kısmının yuvarlak olduğu yaka modelidir.

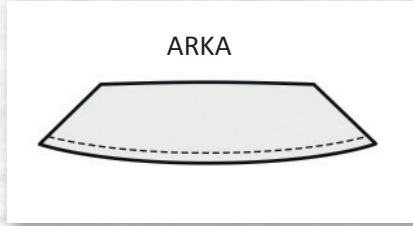


Şekil 72.



Gömlek Yaka

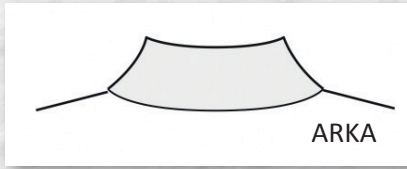
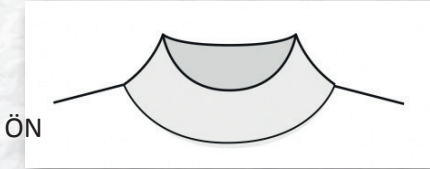
Ayrı bir parça olarak çalışılan, yaka ayağına monte edilerek beden ile birleştirilen, yaka uç kısmının sivri olduğu yaka modelidir.



Şekil 73.

Dik Yaka

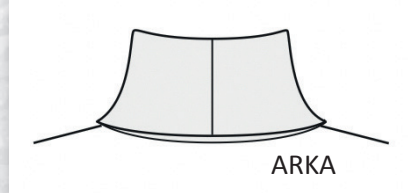
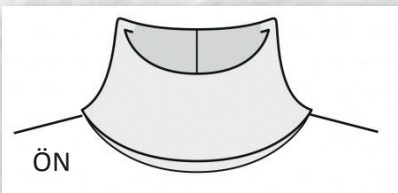
İnsan vücudunun boyun kısmını sıcak tutması amacı ile çalışılan, genellikle kazaklarda boynun bir kısmını saran ve balıkçı yakaya göre daha kısa uzunlukta yaka modelidir.



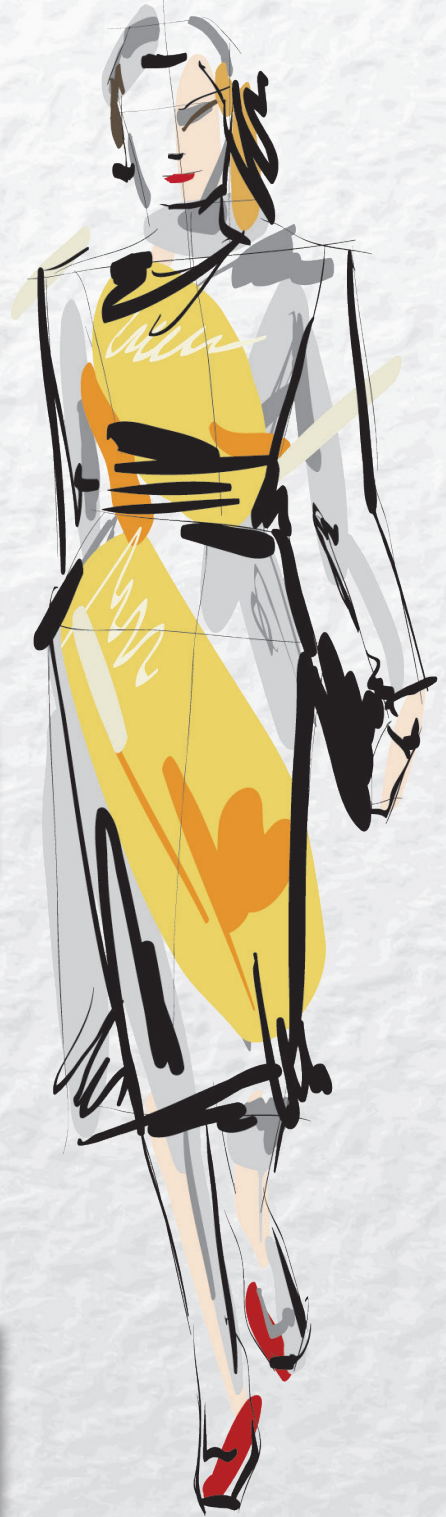
Şekil 74.

Balıkçı Yaka

İnsan vücudunda boyun kısmını sıcak tutması amacı ile çalışılan, genellikle kazaklarda boynun bedenden kafa ya kadar olan kısmını saran ve dışı doğru katlanabilen yaka modelidir.



Şekil 75.

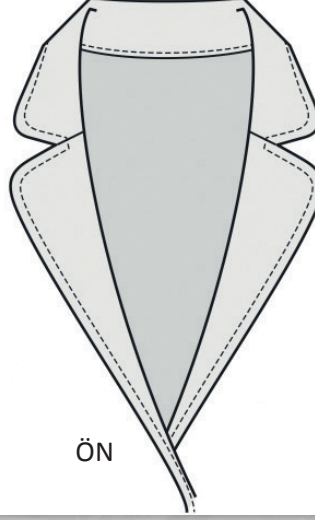


2.4.3. Bedenden Çıkan Yakalar

Bedene bağılı olarak genellikle tek parça şeklinde kalıbı çıkarılan yakalardır. Bu yakalar ensede boyun çevresini sarar, önde ise yatık bir görünüm oluşturur.



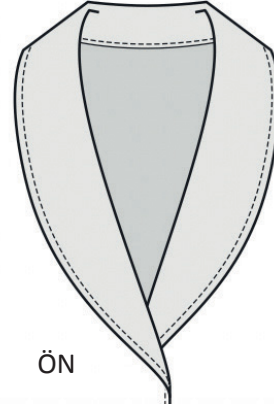
Erkek Yaka



Genellikle ceket, gömlek veya hırkalarda çalışılan; üst bölümünün ekli, alt bölümünün kesimi ya da örgüsü bedenden uzatılarak yapılan, yakanın kenar kısımları köşeli, dışa doğru döndürülerek kullanılan yaka modelidir.



Şal Yaka

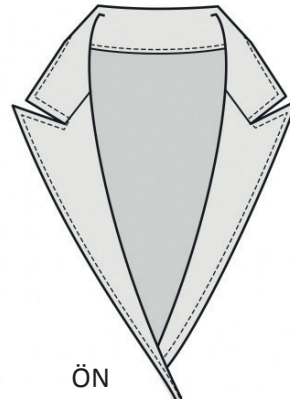


Şekil 76.

Genellikle ceket, gömlek, sabahlık veya hırkalarda ek olarak çalışılan, kesimin ya da örgüsünün bedenden uzatılarak yapıldığı, kenarları oval, dışa doğru döndürülerek kullanılan yaka modelidir.



Kırlangıç Yaka



Şekil 77.

Genellikle ceketlerde, üst bölümünün ekli, alt bölümünün kesimi ya da örgüsünün bedenden uzatılarak yapıldığı, yakanın kenar kısımlarının omuzlara doğru sivri olarak uzadığı, dışa doğru döndürülerek kullanılan yaka modelidir.



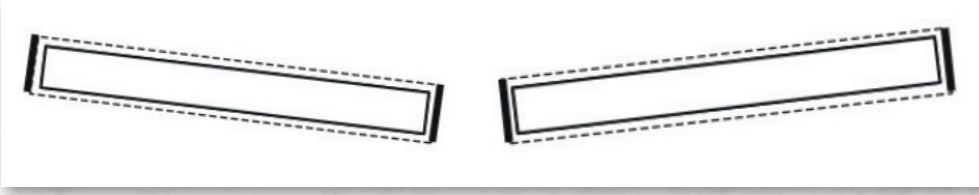
Şekil 78.

2.5. Cep Türleri

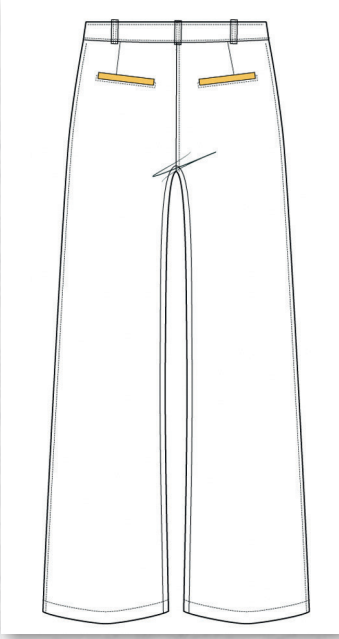
Fileto Cep



KOD=21181

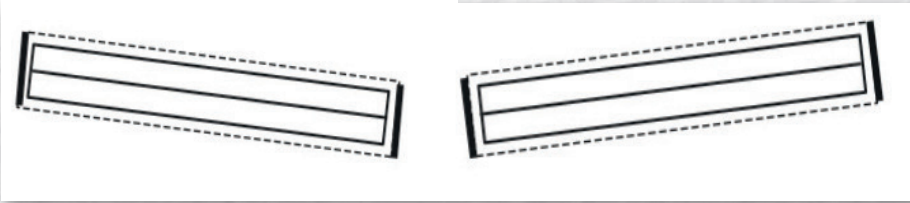


Şekil 79.

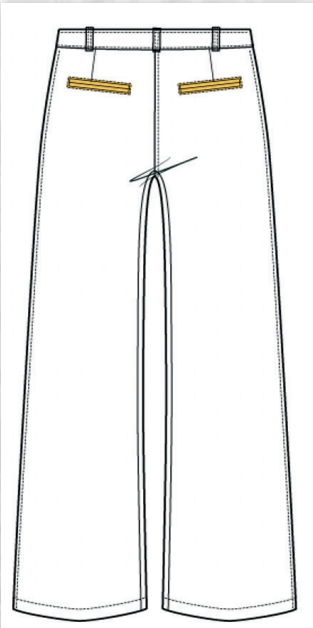


Şekil 80.

Çift Fileto Cep



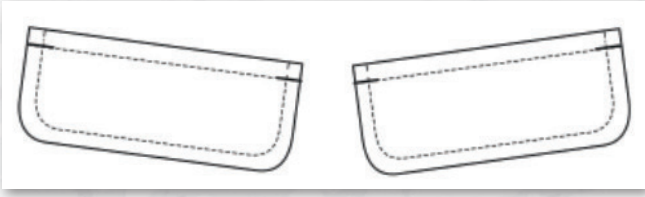
Şekil 81.



Şekil 82.



Cep Kapağı

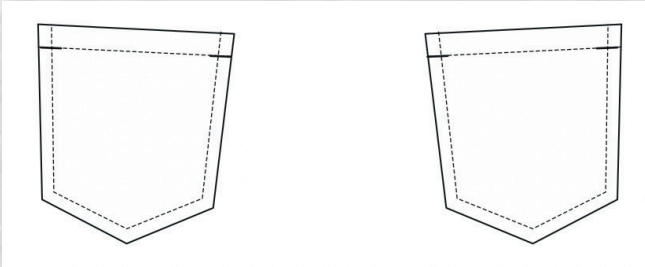


Şekil 83.

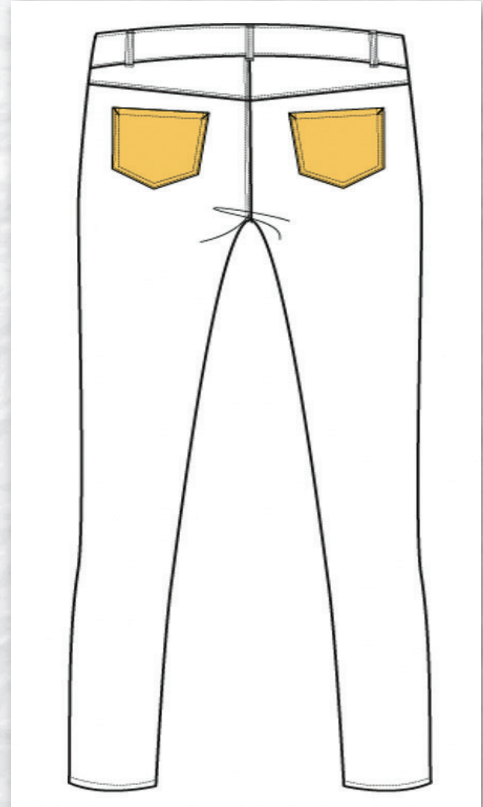


Şekil 84.

Aplike Cep

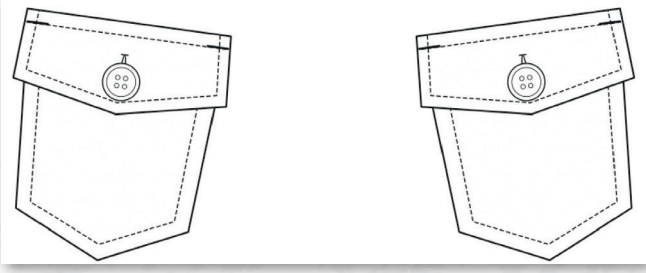


Şekil 85.



Şekil 86.

Kapaklı Aplike Cep

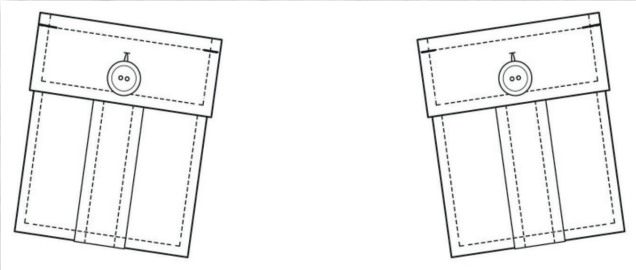


Şekil 87.

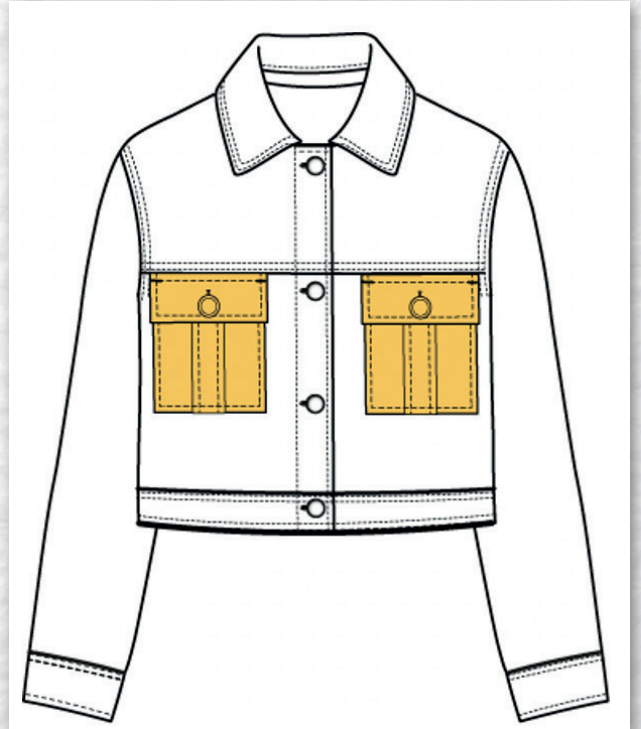


Şekil 88.

Kapaklı Pilili Aplike Cep

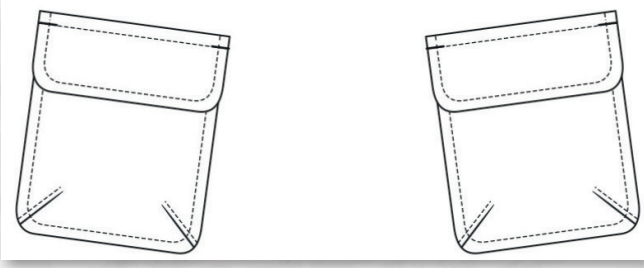


Şekil 89.



Şekil 90

Pensli Kapaklı Aplike Cep

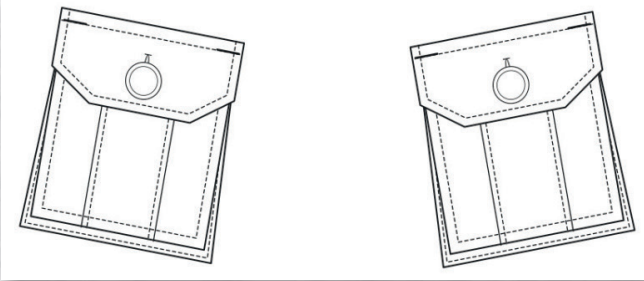


Şekil 91.

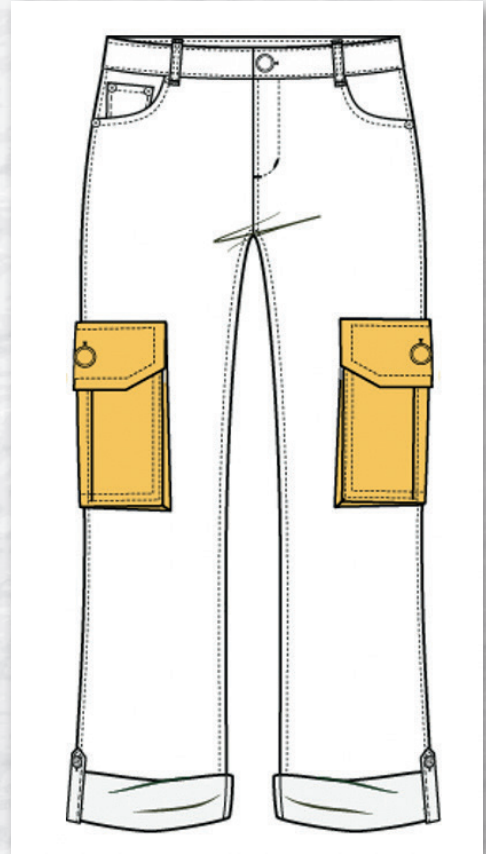


Şekil 92.

Körüklü Cep



Şekil 93.



Şekil 94.

Yan Cep ve Çeşitleri

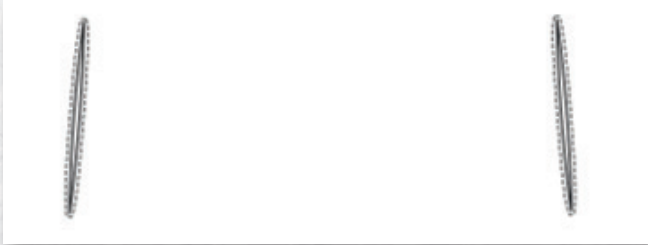


Şekil 95.



Şekil 96.

Yan Cep ve Çeşitleri



Şekil 97.

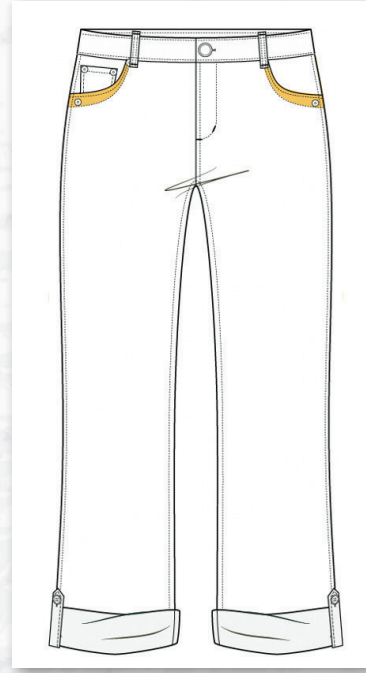


Şekil 98.

Yan Cep ve Çeşitleri

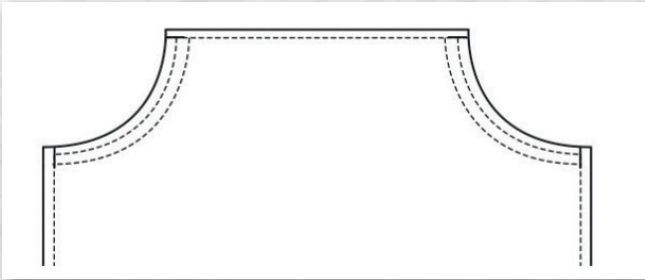


Şekil 99.



Şekil 100.

Kanguru Cep



Şekil 101.

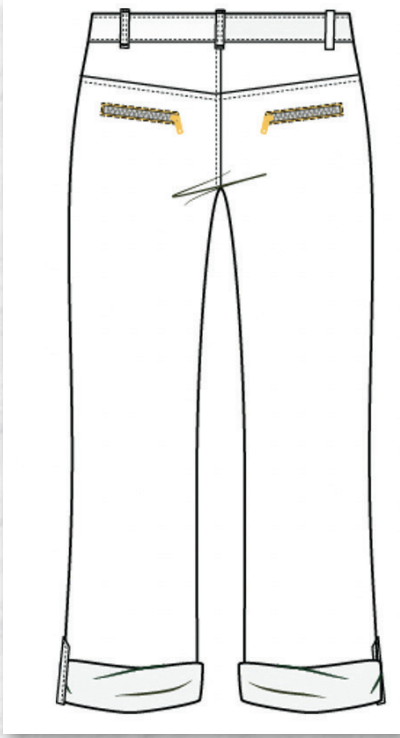


Şekil 102.

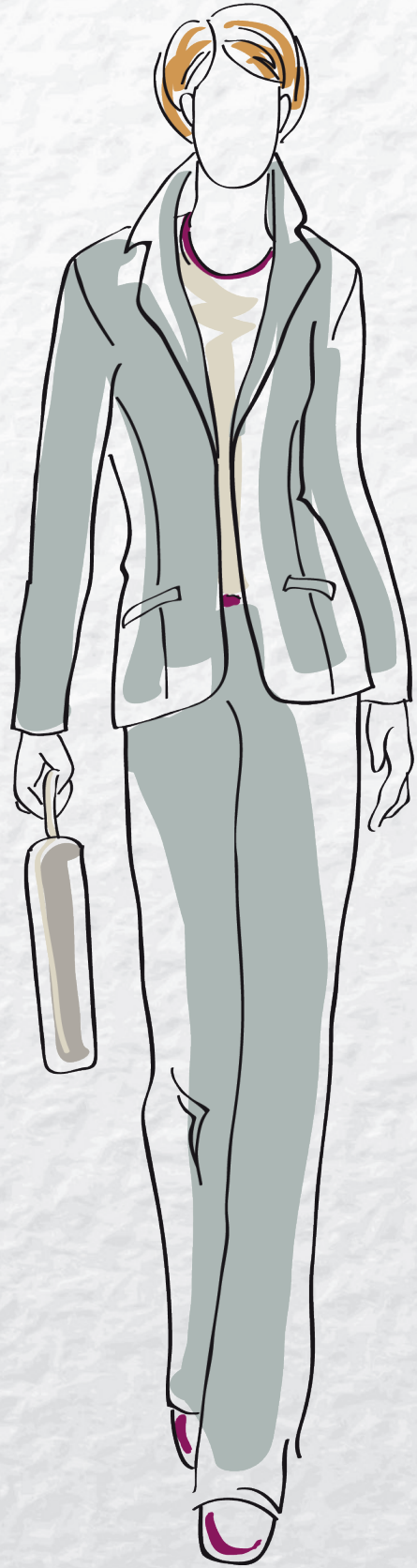
Fermuarlı Cep



Şekil 103.



Şekil 104.



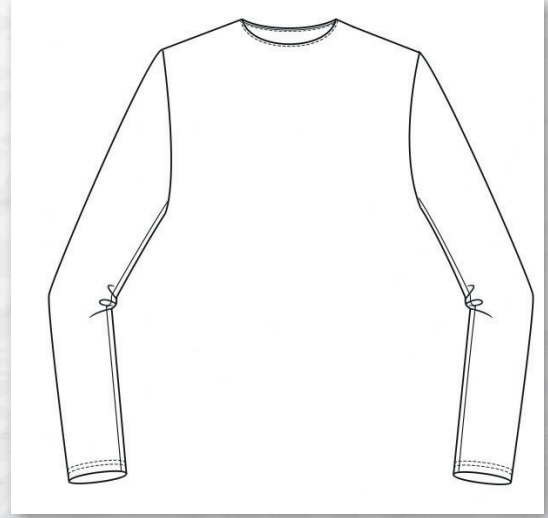
2.6. Kol Çeşitleri

2.6.1. Bedene Takılan Kollar

Kol oyuntu ölçüsüne uygun ayrı bir parça olarak kalıbı çıkarılan, farklı teknikler kullanılarak beden ile birleştirilen kollardır.

Takma Kol

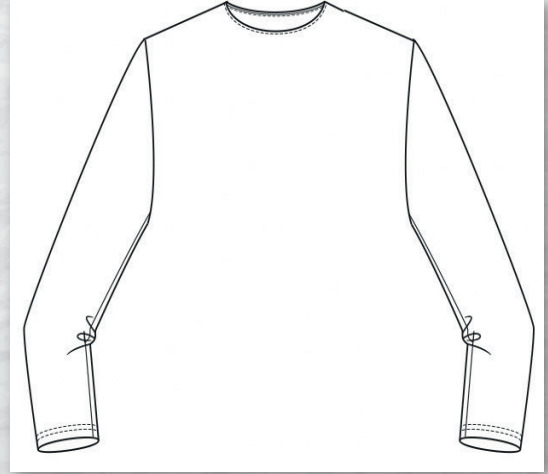
Bedenden ayrı bir parça olarak çalışılan, genellikle dikim veya örme teknikleri kullanılarak beden ile birleştirilen kol modelidir.



Şekil 105.

Truvakar Kol- 3/4 Kol

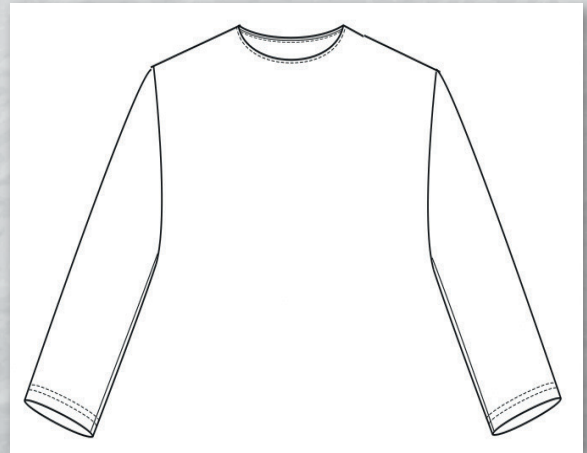
Omuzdan başlayıp kol boyu dirsek ile bilek arasında biten kol modelidir.



Şekil 106.

Yarım Kol

Omuzdan başlayıp kol boyu dirsekte biten kol modelidir.

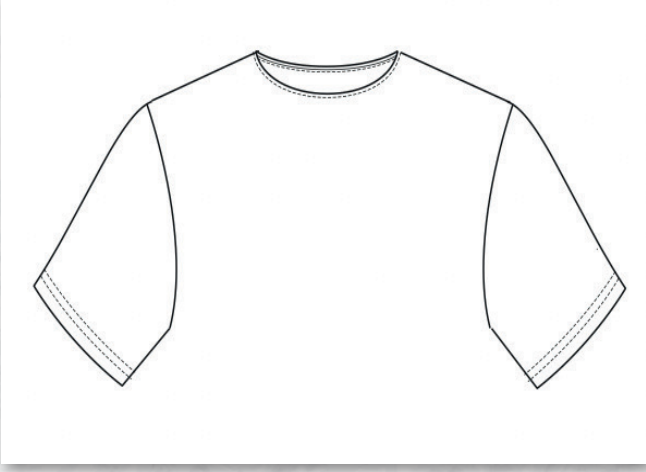


Şekil 107.



KOD=21183

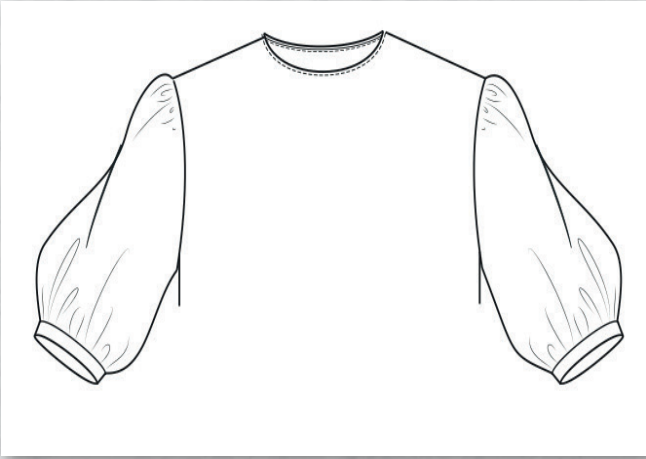




Şekil 108.

Kısa Kol

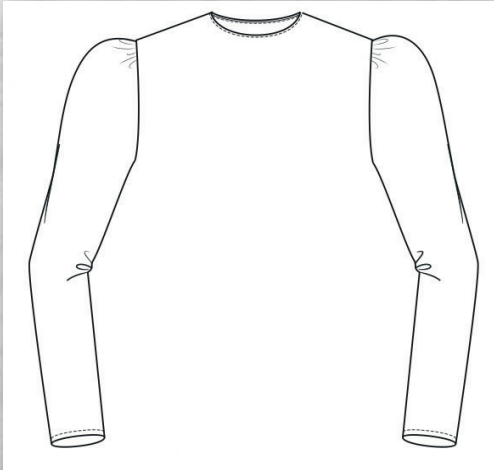
Kol boyu omuz ile dirsek arasında biten kol modelidir.



Şekil 109.

Karpuz Kol

Kadın elbiselerinde omuz üst kısmından ve kol ağzından verilen bolluk payının büzülerek dikilmesiyle oluşan, kabarık kısa kol modelidir.



Şekil 110.

Kol Üstü Büzgülü Kol

Kol parçasının beden ile birleştirilirken omuz üst kısmına verilen bolluk payının büzülerek dikilmesiyle oluşan, omuz kısmı kabarık bir görünüme sahip olan kol modelidir.

Kol Ağız Büzgü Kolu

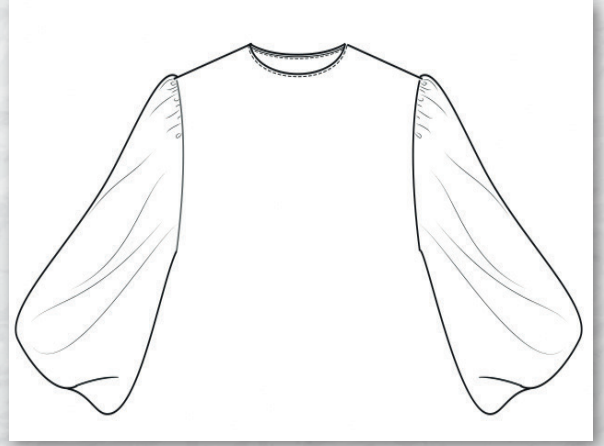
Omuzdan bileğe doğru verilen bolluk payının kol ağzının büzülerek daraltılmasıyla oluşan, kolun bilek kısmı kabarık bir görünüme sahip olan kol modelidir.



Şekil 111.

Balon Kolu

Kol parçasının omuz üstünden verilen bolluk payının büzülerek omuza dikilmesi ve kol ağzına verilen bolluk payının kol ağzının ucunda yer alan bant yardımıyla toplanarak içe doğru döndürülüp şişirilmesiyle oluşan kabarık kol modelidir.



Şekil 112.

İki Parçalı Kolu

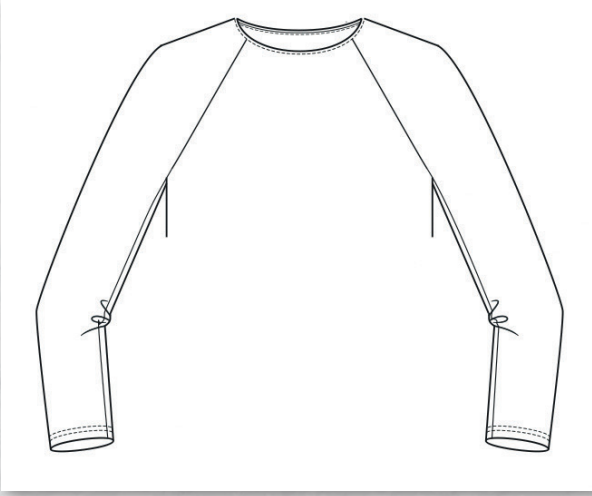
Kol kalıbının iki parçadan oluştuğu, hem kol altı hem kol üstü dikimle birleştirilerek oluşan kol modelidir.



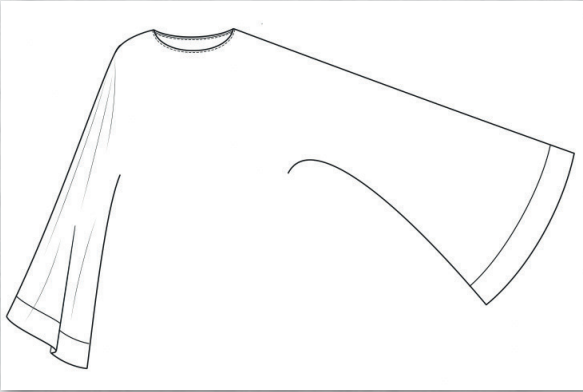
Şekil 113.

2.6.2. Bedenden Çıkan Kollar

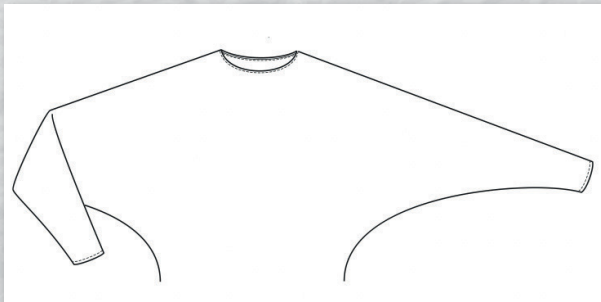
Beden ve kol kalıbı belli noktalarda birleştirilerek bir bütün oluşturulan veya tek parça olarak bedenden uzatılarak çıkarılan kollardır.



Şekil 114.



Şekil 115.



Şekil 116.

Reglan Kol

Kol parçasının omuzlardan boyna kadar uzayarak beden ile yakada birleşmesi ile oluşan kol modelidir. Bu kol modelinde kol evi özelliği; kol altından başlayarak yakada biter, kol oyuntusu kol evi özelliğinden verev görünür.

Kimono Kol

Kolun ayrı bir parça olarak çalışılmadığı, bedenin kol ucuna doğru yarım metreye kadar genişletilerek uzatılması ile elde edilen, kol evi oyuntusu olmayan kol modelidir.

Yarasa Kol

Kolun ayrı bir parça olarak çalışılmadığı, bedenin kola doğru daraltılarak uzatılması ile elde edilen, kol evi oyuntusu olmayan kol modelidir.

2.7. Giyside Kullanılan Dikiş Türleri

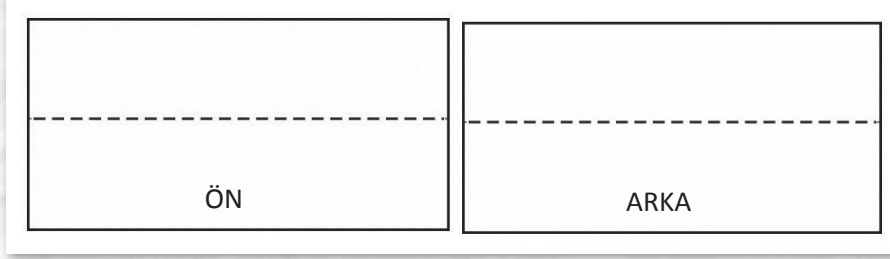
2.7.1. Düz Dikiş



KOD=21185



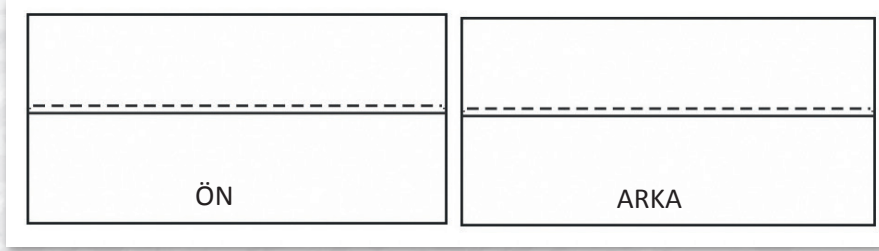
Makine dikişlerinin en basit tipidir. Üstten gelen iğne ipliği ile alttan gelen masura ipliğinin kumaşın orta noktasında bağlantı yapmasıyla oluşan dikiştir. Dikişin üst ve alt yüzeyi aynı görünümündedir. Mukavemeti yüksek bir dikiştir.



Şekil 117.

2.7.2. Çıma Dikiş

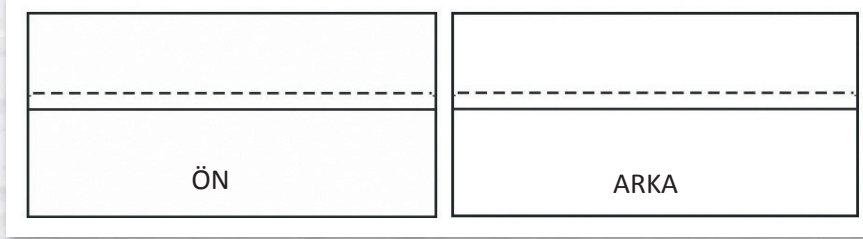
Kumaş kenarının ya da kesiğin 1-2 mm içerisinde dikilen üst dikiş türüdür.



Şekil 118.

2.7.3. Gaze Dikiş

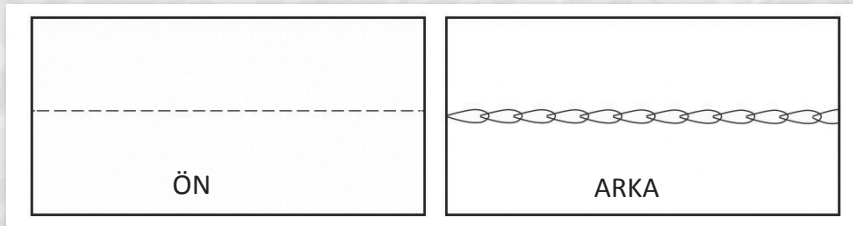
Kumaş kenarının ya da kesiğin 5 mm içerisinde dikilen üst dikiş türüdür.



Şekil 119.

2.7.4. Zincir Dikiş

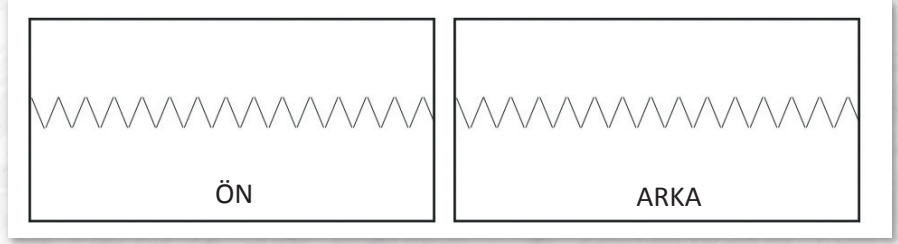
Ön tarafı düz dikiş gibi görünen, arka tarafı örülerek oluşan, dikilen alana esneklik veren dikiş türüdür.



Şekil 120.

2.7.5. Zigzag Dikiş

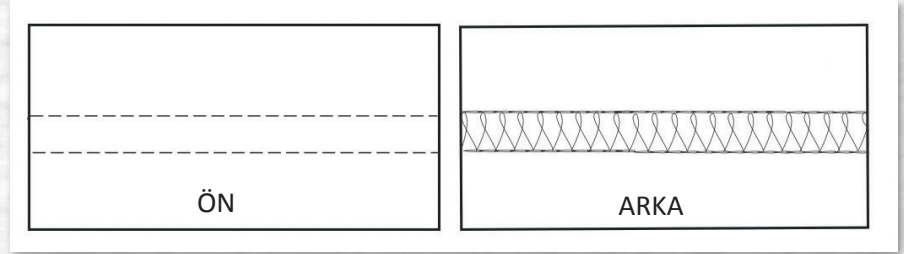
Nakış ve terzilikte zikzak biçiminde yapılan, ismini görünüşünden alan dikiş türüdür.



Şekil 121.

2.7.6. Reçme Dikiş

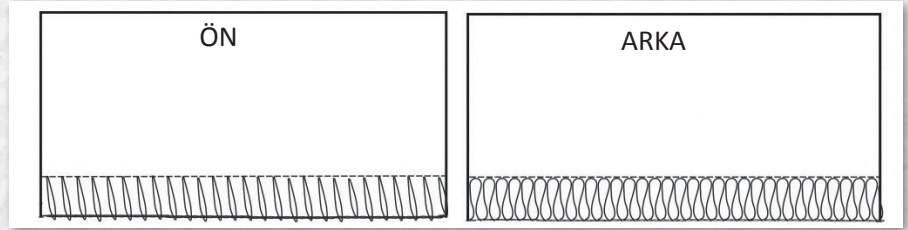
Giyisilerin etek ucu, kol ağzı kısımlarını kıvrırmak için kullanılan dikiş türüdür. Ön kısmı çift dikiş olarak görülürken arka kısmı örülerek oluştuğu için farklı bir görüntüye sahiptir.



Şekil 122.

2.7.7. Overlok Dikiş

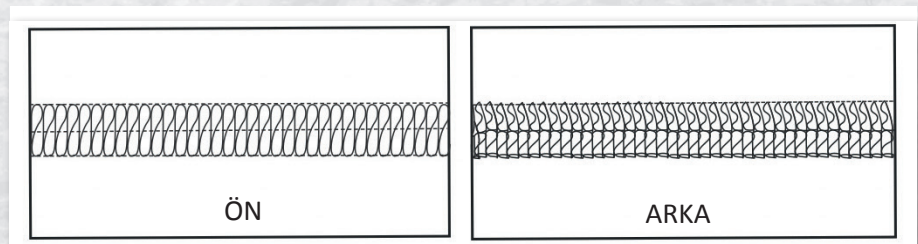
Kenar temizleme, birleştirme veya süsleme amacıyla kumaş kenarlarının kesilerek sarılmasıyla oluşan dikiş türüdür. Yapımı en az üç iplik ile gerçekleşir, 4 iplik, 5 iplik veya 6 iplik kullanarak yapmak mümkündür.



Şekil 123.

2.7.8. Karyoka Dikiş

Kenar temizleme, birleştirme veya süsleme amacıyla kullanılan; ön ve arka kısmında iki dikişin arası örülerek oluşan dikiş türüdür.



Şekil 124.



Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları dikkatle okuyarak cevaplayınız.

1. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi giyim seçimini etkileyen ana faktörlerden biri değildir?

- a) Yaş
- b) Mevsim
- c) Moda
- d) Cinsiyet
- e) Arkadaş çevresi

2. Aşağıdaki soruyu Doğru/Yanlış olarak yanıtlayınız.

“ Yaşam Tarzı “ giyim seçimini etkileyen faktörlerdendir. (D) (Y)

3. “Giyim sektöründe giysilerin belli bir üretim (kumaş seçimi, kalıp hazırlama, kesim, dikim, ütü, kalite kontrol) sürecinden geçtikten sonra bedenini, rengini, cinsini belirlemek; düzgün görünmesini sağlamak, kirlenmesini ve yıpranmasını önlemek amacıyla giysi özelliğine veya alıcı firma isteğine göre yapılır.”

Yukarıdaki tanımlanan sürecin adı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Kesim
- b) Paketleme
- c) Dikim
- d) Kalite Kontrol
- e) Ütü

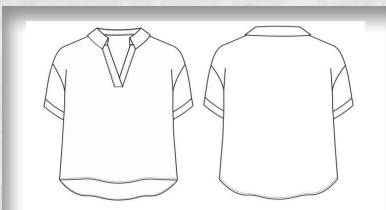
4. Aşağıdakilerden hangisi sınıflandırılmış giysi türlerinden değildir?

- a) Alt giyim
- b) Hazır giyim
- c) Dış giyim
- d) Üst giyim
- e) İç giyim

5. Aşağıdakilerden hangisi üste giyilen dış giyim ürünüdür?

- a) Gömlek
- b) Badi
- c) Tulum
- d) Panço
- e) Yelek

6. Aşağıdakilerden hangisi resimde görünen giysi türünün ismidir?



- a) Gömlek
- b) Kimono
- c) Bluz
- d) Badi
- e) Tunik

7. Aşağıdakilerden hangisi “süveter”in tanımıdır?

- a) Vücutun baş bölgesinden geçirilerek giyilen, yün gibi sıcak tutma özelliğine sahip materyallerden örülerek yapılan, genellikle uzun kollu olan, farklı yaka modelleriyle çalışılabilen üst giysisi.
- b) Vücutun üst bölümüne giyilen, uzun veya kısa kollu, farklı yaka türleri ile çalışılabilen, bel hizasına uzanan, önü açık olup düğme ile kapatılan, genellikle pamuklu kumaşlardan yapılan üst giysisi.
- c) Vücutun baş bölgesinden geçirilerek gömlek vb. giysi üzerine giyilen, sıcak tutma özelliğine sahip materyallerden örülerek yapılan, kolsuz olan, farklı yaka modelleriyle çalışılabilen üst giysisi.
- d) Göğüs ve etek bölümü birleştirilerek tek parça haline gelen, her türlü kumaştan yapılabilen, kısa kollu, uzun kollu, askılı çeşitleri olan, alt kısmı farklı uzunluklarda çalışılabilen, farklı yaka ve modellerde çalışılan, rahat giysi.
- e) Vücutun üst bedenini saran, kolsuz olan, sıkı esnek kumaşlardan yapılmış, kısa kollu veya uzun kollu, penye üst giysi.

8. Aşağıdakilerden hangisi; göğüs ve pantolon bölümü birleştirilerek tek parça haline gelen, her türlü kumaştan yapılabilen, kısa kollu, uzun kollu, askılı çeşitleri olan, alt kısmı farklı uzunluklarda çalışılabilen giysi türünün ismidir?

- a) Tulum
- b) Palto
- c) Pijama
- d) Manto
- e) Elbise

9. Aşağıdakilerden hangisi alt giyim ürünü değildir?

- a) Külot
- b) Kapri
- c) Şort
- d) Etek
- e) Tayt

10. Aşağıdakilerden hangisi bir dış giyim ürünüdür?

- a) Tayt
- b) Ceket
- c) Pardösü
- d) Sabahlık
- e) Kimono

11. Aşağıdakilerden hangisi bir iç giyim ürünüdür?

- a) Pelerin
- b) Badi
- c) Yelek
- d) Süveter
- e) Atlet

12. Aşağıdaki görselde sarı ile işaretlenen giysi parçasına ne ad verilir?



- a) Pat
- b) Conta
- c) Apartura
- d) Roba
- e) Korsaj

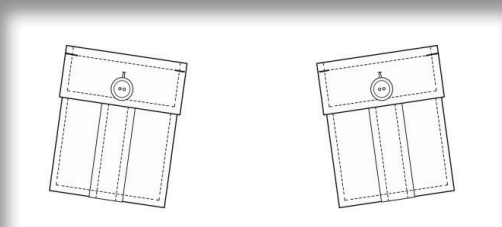
13. Aşağıdakilerden hangisi iç giyim giysi parçalarından biri değildir?

- a) Kanat
- b) Mide
- c) Conta
- d) Ağ
- e) Kemer

14. Aşağıdakilerden hangisi “şömiziye yaka”nın tanımındır ?

- a) Ayrı bir parça olarak çalışılmış, genellikle küçük ve yakanın uç kısmının yuvarlak olduğu yaka modeli.
- b) İnsan vücudunda boyun kısmını sıcak tutması amacı ile çalışılan, genellikle kazaklarda boynun bir kısmını saran ve balıkçı yakaya göre daha kısa uzunlukta yaka modeli.
- c) Yaka açıklığı geniş, bu açıklıktan dolayı göğüs bölümüne doğru dökümü olan açık yaka modeli.
- d) Genellikle ceket, gömlek veya hırkalarda eksiz olarak çalışılan, kesimi ya da örgüsü bedenden uzatılarak yapılan, kenarları oval, dışa doğru döndürülerek kullanılan yaka modeli.
- e) Ayrı bir parça olarak çalışılan, yaka ayağı olmadan bedenle birleşen yaka modeli.

15. Aşağıda görseli bulunan cep türü şıklardan hangisinde doğru verilmiştir?



- a) Çift fileto cep
- b) Kanguru cep
- c) Pensli kapaklı aplike cep
- d) Kapaklı pilili aplikecep
- e) Körüklü cep

16. Aşağıdakilerden hangisi; kadın elbiselerinde omuzun üst kısmının ve kol ağzından verilen bolluk payının büzülerek dikilmesiyle oluşan, kabarık kol modelidir ?

- a) Karpuz kol
- b) Üstü büzgülü kol
- c) Balon kol
- d) Altı Büzgülü kol
- e) Reglan kol

17. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi bedenden çıkan kol modellerinden biridir?

- a) Reglan kol
- b) İki Parçalı kol
- c) Turuvakar kol
- d) Balonkol
- e) Takma kol

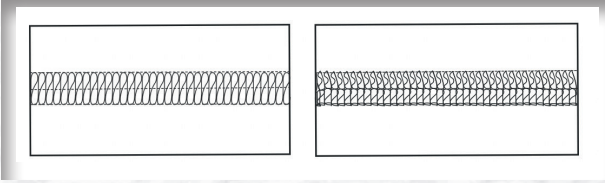
18. Aşağıdakilerden hangisi, kumaş kenarının ya da kesiğin 5 mm içerisinde dikilen üst dikiş türünün ismidir?

- a) Düz dikiş
- b) Gaze dikiş
- c) Overlok dikiş
- d) Çima dikiş
- e) Reçme dikiş

19. Aşağıdakilerden hangisi; kenar temizleme, birleştirme veya süsleme amacıyla kumaş kenarlarının kesilerek sarılmasıyla oluşan; en az 3, 4, 5 veya 6 iplik ile de yapılabilen dikiş türüdür?

- a) Zincir dikiş
- b) Karyoka dikiş
- c) Zig Zag dikiş
- d) Reçme dikiş
- e) Overlok dikiş

20. Aşağıdaki görselde gösterilen dikiş türüne ne ad verilir?



- a) Çima dikiş
- b) Overlok dikiş
- c) Zincir dikiş
- d) Karyoka dikiş
- e) Reçme dikiş





2. ÖĞRENME BİRİMİ

MODEL GELİŞTİRME



KONULAR

1. MODEL GELİŞTİRME PRENSİP VE YÖNTEMLERİ
2. TEMEL VE GEOMETRİK ÇİZİMLER
3. MODELE UYGUN SİLÜET VE MALZEME SEÇİMİ
4. SİLÜET ÜZERİNDE MODEL GELİŞTİRME

Bu öğrenme biriminde

- Model geliştirme prensiplerini,
- Giysi teknik resminin giyim endüstrisindeki yeri ve önemini,
- Teknik resimde kullanılan araç gereçleri,
- Çizim araçlarının kullanım yöntemlerini,
- Çizginin tanımı, çeşitleri ve kullanım yerleri,
- Geometrik şekilleri ve çizim aşamaları,
- Dikiş çeşitlerini ve görünümelerini,
- Moda tasarımının tanımı ve önemini,
- Haute couture ve hazır giyimin önemi,
- Hayal gücü tetikleme noktalarını,
- Geçmiş moda akımlarını,
- Silüeti ve sillüet duruş şekillerini,
- Modele uygun malzemeleri,
- Silüet üzerinde model geliştirmeyi,

öğreneceksiniz.

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

Ünlü modacıların kreasyonlarını, moda dergilerini, mağaza vitrinlerini, web sayfalarını inceleyerek giysi modelleri tasarlayınız. Silüet üzerinde tasarlanan ve çizilen çalışmalarınızı sınıf ortamında arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. MODEL GELİŞTİRME PRENSİPLERİ

Model geliştirme için teknik resimde kullanılacak temel çizim tekniklerinin bilinmesi gereklidir.

Çizimde kullanılan araç gereçlerin nasıl kullanılması gerektiği ve uygulamanın hangi gereçlerle yapılabildiği bilinmelidir.

Model geliştirirken “fit” ve “silüet” kavramı bilinmelidir.

Temel fitler ve trende bağlı yansımaları model geliştirmede bilinmelidir.

Kadın, erkek, çocuk ve bebekte beden ölçüleri bilinmelidir.

Geliştirilecek olan modelin, tasarım, kalıp, kumaş, aksesuar, detay ve dikiş tekniklerinin ölçü-oran ilişkilerine dikkat edilmelidir.

Geliştirilecek olan model birkaç kumaşın bir arada kullanıldığı bir model olabilir. Böyle durumlarda kumaşlar arasındaki esneme, çekme payları, kalınlık ve incelikleri, dökümleri, dikiş tekniği ile olan ilişkileri teknik ve estetik olarak uyumlu olmalıdır.

Model geliştirmede önceden çizilen moda figürü ve tasarım, insan bedeni üzerindeki ölçü ve oranlarla uyumlu olmalıdır.

2. TEMEL VE GEOMETRİK ÇİZGİLER

2.1. Giysi Teknik Resminin Giyim Endüstrideki Yeri ve Önemi

2.1.1. Teknik Resim Tanımı

Bir parçanın yapımı için gerekli olan bütün bilgileri eksiksiz olarak taşıyan resimlere “teknik resim” denir.

Giyside teknik resim; standart olarak belirlenmiş ölçüm tekniklerine göre üretimi yapılacak olan giysilerin ve giysi parçalarının ölçü, şekil vb. diğer bütün özelliklerinin çizgilerle oluşturulmasıdır.

Teknik resim, bu konuda kabul edilmiş çizim ve kural metotlarını uygulayabilen kişilerce çizilir ve okunabilir. Bu resimler serbest elle, çizim araç-gereçleriyle veya bilgisayar ortamında çizilir.

2.1.2. Giysi Teknik Resminin Giyim Endüstrideki Yeri ve Önemi

Sanayi Devrimi sonrası, teknolojik ve ekonomik gelişmeler ile birçok alanda olduğu gibi giyim alanında da seri üretime geçilmiştir. Toplumun geneline uygun olacak şekilde belirlenen beden ve kalıpları ile seri üretim yapılma-ya başlanmıştır.

Hazır giyim sektörünün gelişmesi sonucu seri üretime geçilmesiyle birlikte giysilere daha ucuz ve daha hızlı ulaşım imkanı sağlanmıştır.

19. yüzyıldan sonra ülkelerin çok hızlı sanayileşmesi sonucu, teknik resme önem verilmesine gerek duyulmuştur. Bu anlatım için gerekli kurallar herkesin anlayabileceği şekle gelmiştir. Teknik resim, günümüzün vazgeçilmez bir aracı olarak modern çizim araç gereçlerine uyum sağlayacak değişiklikleri de kapsayacak şekilde tarihi gelişimindeki yerini almıştır.

Giysi üretimi için gerekli olan teknik resimler, farklı atölyelerde pek çok kişi tarafından kullanılır. Bu kişilerin imalatı yapılacak olan giysinin parçaları hakkında bilgi sahibi olması ve çizilmiş resmi anlaması (okuması) gerekmektedir.

Tekstil ve hazır giyim, gelişmekte olan ülkelerin ekonomik kalkınmalarına önemli katkıları olan sektörlerdir. Seri üretim açısından teknik resimlerin belli standartlarda ve hatasız yapılmış olması çok önemlidir.

2.2. Teknik Resimde Kullanılan Araç ve Gereçler

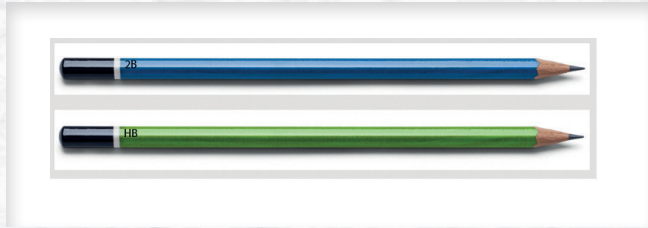
2.2.1. Kurşun Kalem ve Çeşitleri



KOD=21186

Kurşun kalemler, her türlü kağıt üzerine yazı yazmak veya çizmek amacıyla belli standartlarda üretilen kalemlerdir.

Ağaç kurşun kalemler, metal gövdeli takma uçlu kalem, plastik gövdeli takma uçlu kalem gibi çeşitleri vardır.



Görsel 1: Kurşun kalem çeşitleri



Görsel 2: Takma uçlu kalem

Kurşun kalemler çeşitli sertliklerde üretilir. Bu sertlikler, harfler ve rakamlarla ifade edilir. Harf olarak;

B: Yumuşak (2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B),

H: Sert (2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H),

HB: Orta sert,

F: H – HB arasında bir sertliğe sahiptir.

Rakamlar harflerin önüne yazılır; 2B, 2H vb. Rakam büyüdükçe yumuşaklık ve sertlik artar. Tutma kolaylığı bakımından kurşun kalemlerin altı köşeli olanları tercih edilmelidir. Takma uçlu kurşun kalemler, uç açma güçlüğü ortadan kaldırdığı için tercih edilmektedir. Bu kalemler için H, B ve HB çeşitlerinde kalem uçları üretilmektedir.

2.2.2. Silgi ve Çeşitleri

Çizimlerde, yapılan hataların veya fazla çizgilerin temizlenmesi için silgiler kullanılır. Kurşun kalemle yapılan çizimlerin temizlenmesinde yumuşak silgiler tercih edilir. Aydınlar, resim kâğıdı veya çizim folyeleri üzerindeki koyu kurşun kalem ve mürekkeple yapılan çizimlerin temizlenmesinde sert plastik silgiler kullanılır. Yumuşak ve sert silgiler, çeşitli firmalar tarafından özel olarak üretilip özel numaralarıyla piyasada sunulurlar.



Görsel 3: Sert silgiler

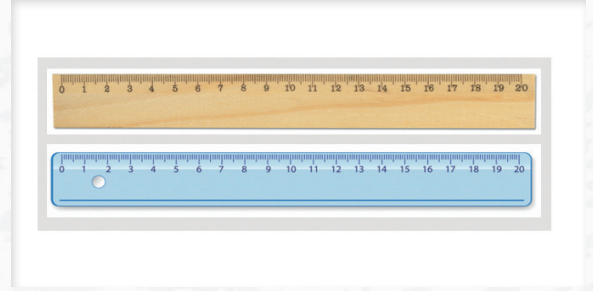


Görsel 4: Yumuşak silgiler

2.2.3. Cetveller

2.2.3.1. Düz cetvel

Ölçülerin resim kâğıdına aktarılmasında ve düzgün doğruların çizilmesinde kullanılan cetveldir. Çeşitli şekillerde ve bölüntülerde yapılmış ağaç, plastik ve çelik cetvellerdir. Cetveller santimetre (cm) cinsinden rakamlandırılmıştır. İki rakam arası 10 eşit parçaya bölünmüştür. Bunlar milimetreyi (mm) ifade etmektedir.

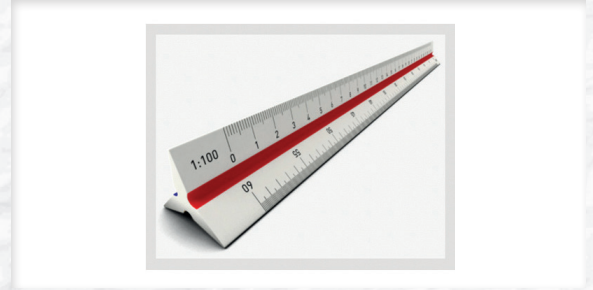


Görsel 5: Tahta ve plastik cetvel

2.2.3.2. Ölçü cetveli (Double Desimetre)

Ölçek cetveli; ölçekli yapılan çizimlerde, büyüklük veya küçüklük miktarını hesaplamada kullanılan cetvellerdir. Üçgen profilli yapılmak suretiyle çok sayıdaki ölçeği üzerinde bulundurur.

20 cm boyunda olduklarından ve 2 desimetre (dm) anlamına geldiklerinden duble desimetre olarak da adlandırılırlar. Kesitleri eşkenar üçgen veya ikizkenar yamuk şeklindeki olanları vardır.

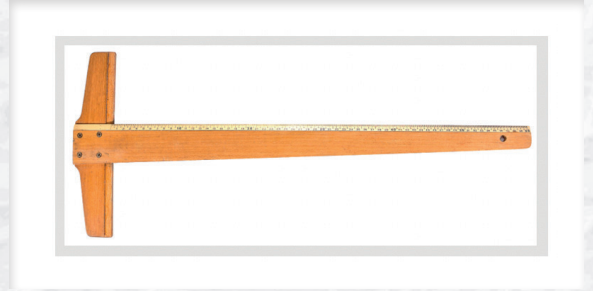


Görsel 6: Ölçü cetveli

2.2.3.3. T cetveli

Yatay çizgilerin çizilmesinde ve üzerine yerleştirilen gön-yeler yardımıyla dikey ve çeşitli açıların çizilmesinde kullanılan, baş ve cetvel kısmından meydana gelen T şeklindeki cetveldir.

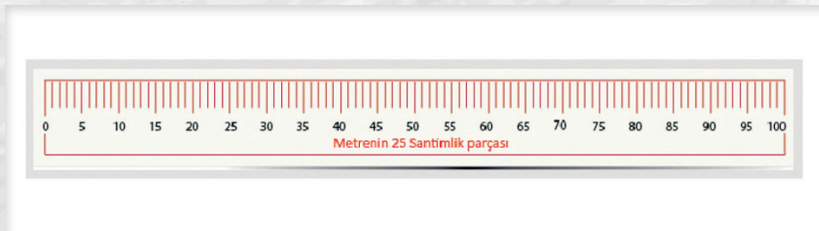
T cetveli, ahşap (sert ağaç) veya plastik malzemelerden yapılmakta olup baş kısmı sabit veya ayarlanabilir özellikte olanları vardır.



Görsel 7: T cetveli

2.2.3.4. Eşel Cetvel

Metrenin küçültülerek (%30, %25, %15 vb.) bölünmüş parçaları olan, ölçü almaya yarayan kağıttan cetveldir.



Görsel 8: Eşel cetveli

2.2.3.5. Eğri Cetveller (Riga ve Pistoleler)

Eğri cetveller, aynı doğrultuda veya aynı yay üzerinde olmayan ikiden fazla noktanın birleştirilmesinde kullanılır. Ağaç ve plastikten yapılmış, birbirinden farklı pek çok çeşidi vardır.



Görsel 9: Riga cetvel seti



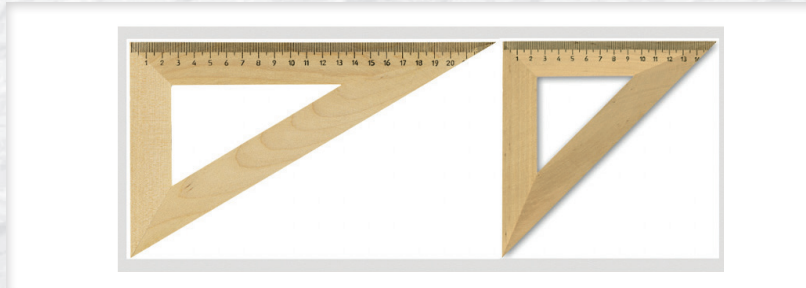
Görsel 10: Pistole cetvel seti

2.2.4. Gönyeler

2.2.4.1. Standart Gönyeler

Belirli açılarda, çeşitli yönlerdeki çizgilerin çizilmesinde ve istenilen açıların işaretlenmesinde kullanılan üçgen şekilli cetvellerdir.

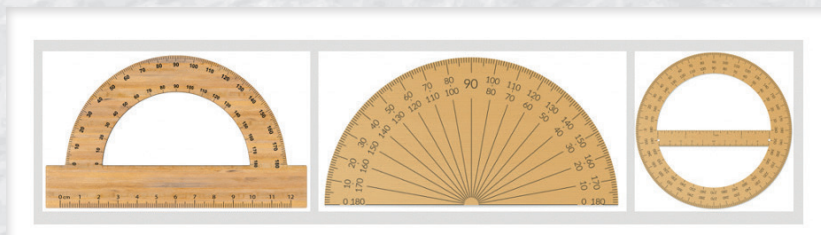
Standart gönyeler, 45ve 30/60 derece olmak üzere iki çeşittir. T cetveli veya birbiri üzerinde kaydırılarak dikey ve çeşitli eğik çizgilerin çizilmesinde kullanılırlar. Bu gönyelerin birlikte kullanılmasıyla 15 ve katları açılardaki eğik çizgileri çizmek mümkündür. Ahşap, saydam ve çeşitli renklerde yarı saydam plastik malzemelerden yapılırlar.



Görsel 11: Gönye çeşitleri(30 , 60 derece ve 45 derece gönye)

2.2.4.2. Açık Gönyeleri (İletki)

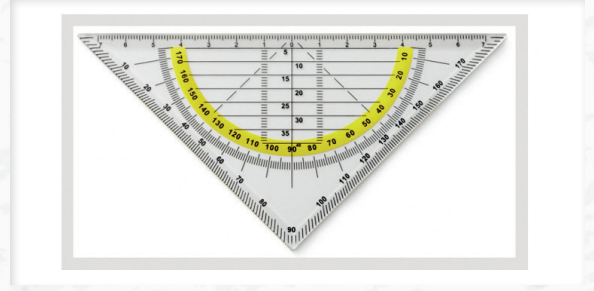
Açıların ölçülmesinde ve çiziminde kullanılır. 180° ve 360° olan tipleri vardır.



Görsel 12: Açık gönyesi çeşitleri

2.2.4.3. Aristo

Açıların ölçülmesinde kullanılan özel bir gönye türüdür. Aristo cetveli, belirli aralıkta paralel çizgilerin çizilmesinde de kullanılır.



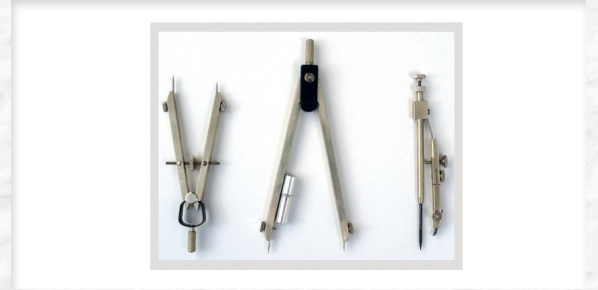
Görsel 13: Aristo

2.2.5. Pergel

Pergel; daire ve yayların çiziminde, ölçü taşımada ve eşit bölüntüler elde etmede kullanılan araçtır. Piyasadan tek veya takım olarak temin etmek mümkündür. Pergellerin yapıldıkları malzemeye göre çelik ve plastik olanları vardır.



Görsel 14: Pergel



Görsel 15: Pergel çeşitleri

2.2.6. Mezura

Meşinden yapılmış, 1, 5 metre uzunluğunda, 2 cm genişliğinde, her iki tarafı cm ve mm bölüntülü, ölçü almaya yarayan araçtır. Mezuranın köşeleri demir bir parça ile kaplıdır.

Düz ve yuvarlak yüzeylerin ölçüsünü almakta kullanılır



Görsel 16: Mezura

2.3. Çizim Araçlarının Kullanım İşlemleri

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri dikkate alınarak çizim araçları kullanılır.

Cetvel

- Kâğıt üzerinde iki nokta belirlenir.
- Sayfa düzenine dikkat edilir.
- Cetvelin ölçülü kenarı, bu iki nokta üzerine yerleştirilerek kalemle birleştirilir.
- Cetvel ile bir doğru üzerinden ölçü alınırken cetvelin ölçülü kenarındaki "0" (Sıfır) noktası, ölçülecek doğruyun başlangıç noktasına yerleştirilir.



KOD=21187



Gönye

- Bir doğru çizilir.
- Gönye bu çizgi üzerine ve çizilecek açığa uygun olarak yerleştirilip açı çizilir.
- Çizilecek açığa uygun bir gönye seçilir.

İletki (Açı ölçer)

- İletki, merkez noktası açının köşe noktasına gelecek şekilde açı üzerine yerleştirilir.
- Açı çizgisinin iletkiye denk gelen değeri iletki üzerinden okunur.
- Ölçülen açı dar açı ise küçük değeri, geniş açı ise büyük değeri dikkate alınır.

Aristo

- Aristo üzerindeki yatay çizgiler yardımıyla aristo kaydırılarak kâğıt üzerine paralel çizgiler çizilir.

Pistole

- Çizilecek şekle uygun pistole belirlenir.
- Pistole yerleştirilerek çizim yapılır.
- Çizilecek şekle pistole uymuyorsa çizim birkaç aşamada tamamlanır.
- Kavislerde kırıklık olmamasına ve çizginin birbirini takip etmesine dikkat edilir.

Pergel

- Pergel çizilecek çemberin veya yayın yarıçapı kadar açılır.
- Pergelin iğneli ayağı belirlenen merkez noktasına yerleştirilerek çember veya yay çizilir.
- Pergelin iğneli ayağı yerinden oynatılmadan çizilir.

Eşel

- Eşel, ölçü alınacak yere yerleştirilip ölçü alınır.

Mezura

- Mezura, ölçüsü alınacak yere yerleştirilip ölçü alınır.
- Mezuranın, yüzeyi çok gevşek veya çok sıkı sarmamasına dikkat edilir.
- Ölçü almaya mezuranın demir parçasının ucundan başlanır.

2.4. Çizginin Tanımı

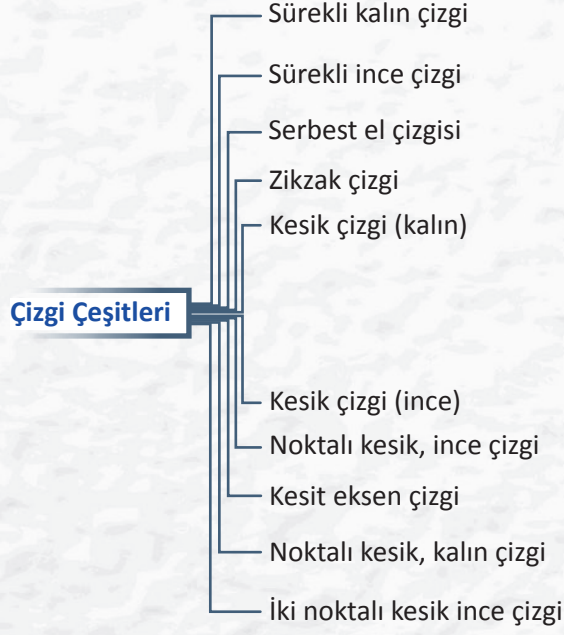
Çizgi, noktaların aynı veya değişik yönlerde sınırlı veya sınırsız olarak art arda dizilmesinden elde edilen şekildir. Türk Dil Kurumunun tanımına göre çizgi “Bir noktanın yürütülmesiyle oluşan biçim”dir.

Nokta ya da bir işaret koyarak başlayan çizgi, hareket eden noktanın yüzeydeki izidir.

İki boyutludur, uzunluğu ve genişliği vardır. Çizgiler teknik resim çizimlerinde çok önemlidir ve çizginin kurallara uygun olarak çizilmesine özen gösterilmelidir. Teknik resim çizimleri, standarda uygun çeşitli çizgilerle oluşturulur. Bu çizgiler değişik kalınlıkta ve özelliktedir.

Teknik resimde kullanılan çizgiler gelişigüzel çizilmemeli herkes tarafından kolayca okunup anlaşılacak biçimde standartlara uygun olarak doğru ve temiz çizilmelidir. Özellikle köşe birleştirmelerindeki çizgilerde taşma olmamalıdır.

2.5. Çizgi Çeşitleri



KOD=21188

Teknik resim çizimlerinde çizgiler birbirleriyle çakıştığında aşağıdaki öncelik sırasına dikkat edilir:

- Görünen kenarlar ve çevreler için **A** tipi
- Ölçü bağlama çizgileri için **B** tipi
- Görünmeyen kenarlar ve çevreler için **F** tipi
- Eksen çizgileri için **G** tipi,
- Kesit düzlemleri için **J** tipi,
- Ağırlık merkezi çizgileri için **K** tipi çizgiler tercih edilir.










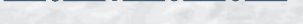

2.6. Çizgi Kullanım İşlemleri

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri dikkate alınarak çizim araçları ile çizgi çeşitleri çizilir.

- Kalın sürekli çizgi çizilir.
- İnce sürekli çizgi çizilir.
- Serbest elle, ince sürekli çizgi çizilir.
- Düz, ince zikzaklı çizgi çizilir.
- Kalın kesik çizgi çizilir.
- İnce kesik çizgi çizilir.
- İnce noktalı kesik çizgi çizilir.
- Kesit eksen çizgisi çizilir.
- Kalın noktalı kesik çizgi çizilir.
- İki noktalı kesik ince çizgi çizilir.

Çizgi çeşitleri, kalınlıkları ve kullanma yerleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 2

	Çizgi Çeşitleri	Çizgi Kalınlıkları	Çizimde Kullanıldığı Yerler
A		0, 5-1, 0	1. Görünen kenarlar 2. Görünen çevreler
B	İnce sürekli çizgi (cetvelle) 	0, 25-0, 35	1. Görünen ara kesitler 2. Ölçü çizgileri 3. Ölçü bağlama çizgileri 4. Kılavuz çizgileri 5. Taramalar 6. Sadeleştirilmiş eksenler
C	İnce sürekli çizgi (serbest elle)  İnce zikzaklı çizgi (düz) 	0, 25-0, 35	1. Sınırlama eksen çizgileriyle yapılmadığında, görünüş veya kesitleri sınırlayan çizgiler
D	Kalın kesik çizgi 	0, 25-0, 35	1. Sınırlama eksen çizgileriyle yapılmadığında görünüş veya kesitleri sınırlayan çizgiler
E	İnce kesik çizgi 	0, 5-1, 0	1. Görünmeyen kenarlar 2. Görünmeyen çevreler
F	İnce noktalı kesik çizgi (eksen çizgisi) 	0, 35-0, 5	1. Görünmeyen kenarlar 2. Görünmeyen çevreler
G	Kesit eksen çizgisi 	0, 25-0, 35	1. Eksen çizgileri 2. Simetri çizgileri 3. Yörüngeler, izler
H	Kalın noktalı kesik çizgi 	0, 25-0, 35	1. Kesit düzlemleri izlerinin gösterilmesi Not: Eksen uçları ve köşeler kalınlaşır
J		0, 5-1, 0	1. Özel işlemler yüzeylerinin sınırlarının gösterilmesi
K	İnce iki noktalı kesik çizgi 	0, 25-0, 35	1. Komşu (bitişik) parçaların çevreleri 2. Hareketli parçaların sınır konumları 3. Şekillendirilmiş parçaların başlangıç çevreleri 4. Kesit düzlemlerinin önünde bulunan kısımlar



Aşağıdaki soruları dikkatle okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Bir parçanın yapımı için gerekli olan bütün bilgileri eksiksiz olarak taşıyan resimleredenir.
2. Ölçülerin resim kâğıdına aktarılmasında ve düzgün doğruların çizilmesindeCetvel kullanılır.
3. Yatay çizgilerin çizilmesinde ve üzerine yerleştirilen gönyeler yardımıyla dikey ve çeşitli açıların çizilmesinde cetvel kullanılır.
4. Pergel daire ve yayların çiziminde, ölçü taşımada ve eşit bölüntüler elde etmekte kullanılan araçdir.
5. Noktaların aynı veya değişik yönlerde sınırlı veya sınırsız olarak art arda dizilmesinden elde edilen şekle denir.
6. Çizgi, hareket eden noktanın yüzeydeki izidir;boyutludur.
7. Teknik resimde kullanılan çizgiler gelişigüzel çizilmemeli özellikle köşe birleştirmelerindeki çizgilerde olmamalıdır.
8. Aşağıda harfle verilen kurşun kalem çeşitlerinin özelliklerini yazınız.
 - a) B
 - b) H
 - c) HB
 - d) F
9. Aşağıda isimleri verilen çizgi çeşitlerini çizim araçlarını kullanarak çizin.
 - a) İnce sürekli çizgi
 - b) Kalın sürekli çizgi



UYGULAMALI TEST

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak A4 kâğıdı üzerine çizgi çeşitlerini çiziniz.

KONTROL LİSTESİ

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri “**Evet**” kazanamadığınız becerileri “**Hayır**” kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1	Gerekli ortamı uygun bir şekilde hazırladınız mı?		
2	Çizgiler için uygun kalem kalınlıklarını belirlediniz mi?		
3	Kalın sürekli çizgiyi tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
4	İnce sürekli çizgiyi cetvelle tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
5	İnce sürekli çizgiyi serbest elle tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
6	İnce zikzaklı çizgiyi tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
7	Kalın kesik çizgiyi tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
8	İnce kesik çizgiyi tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
9	İnce noktalı kesik çizgiyi tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
10	Kesit eksen çizgisini tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
11	Kalın noktalı kesik çizgiyi tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
12	İnce iki noktalı kesik çizgiyi tekniğe uygun olarak çizdiniz mi?		
13	İşi zamanında bitirdiniz mi?		
14	Temiz ve düzenli çalıştınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınızı “**Evet**” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz

2.7. Geometrik Şekiller

Teknik resimde kullanılan başlıca geometrik şekiller; doğru, açılar, yaylar, çember ve çokgenlerdir.

2.7.1. Doğru

Doğru, iki nokta arasındaki en kısa çizgidir.

2.7.2. Açı

Birbirini kesen iki yüzey veya aynı noktadan çıkan iki yarım doğrunun oluşturduğu geometrik biçimdir.

2.7.3. Yay

Bir çember üzerindeki iki nokta ile bu nokta arasındaki çember parçasıdır.

2.7.4. Çember

Merkez denilen sabit bir noktadan aynı uzaklık ve düzlemdeki noktalar kümesinin oluşturduğu kapalı eğri.

2.7.5. Çokgenler

Açı oluşturacak biçimde üç ve üçten çok kenardan oluşan kapalı şekillerdir.

2.7.6. Elips

Bütün noktalarının belirli iki ayrı noktaya olan uzaklıklarının toplamı birbirine denk olan kapalı eğridir.

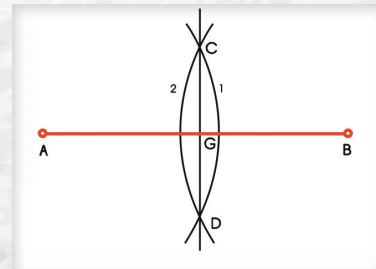
UYGULAMA FAALİYETİ-1

Doğru ve Açılarla İlgili Geometrik Çizimlerin İşlem Basamakları

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri dikkate alınarak çizim araçları ile doğru ve açı çeşitleri çizilir.

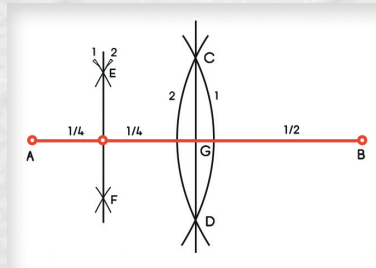
Doğruyu İki ve İkinin Katı Sayıda Bölmek

- Bir doğru çizilir.(AB)
- Pergel A B uzunluğunun yarısından daha büyük açılır.
- Pergel A noktasına yerleştirilerek doğruyu kesecek şekilde bir yay çizilir



Şekil 125: Doğruyu iki eşit parçaya bölmek

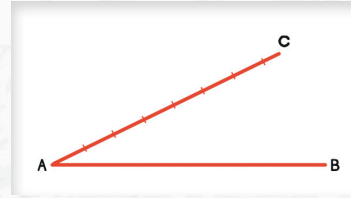
- Aynı şekilde pergel B noktasına da yerleştirilerek bu yayı kesecek şekilde bir yay daha çizilir.(C-D)
- Yayların kesiştiği noktalar cetvelle birleştirilir. Bu çizgi AB doğrusunu iki eşit parçaya böler.(G)
- Aynı işlem AG doğrusunda da tekrarlanır ve doğru dört eşit parçaya bölünür.



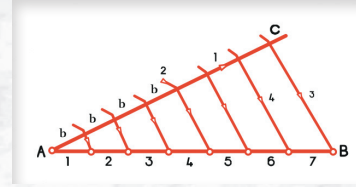
Şekil 126: Doğruyu dört eşit parçaya bölmek

Doğruyu İstenilen Sayıda Eşit Parçalara Bölmek

- Bir doğru çizilir.(AB)
- AB doğrusuna herhangi bir açıda bir çizgi çizilir. (AC)
- AC üzerinde A noktasından başlanarak bölüm sayısı kadar eşit uzunlukta işaretler konulur.
- C noktası ile B noktasını birleştirilir.
- Diğer bölüm noktalarından, BC'ye paralel çizgiler çizilerek doğru istenilen sayıda eşit parçalara bölünür.



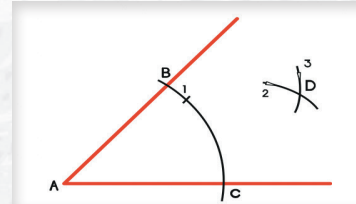
Şekil 127: Doğruyu istenilen sayıda bölme adımı



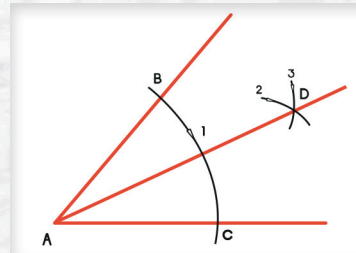
Şekil 128: Doğruyu istenilen sayıda eşit bölmek

Herhangi Bir Açığı İkiye Bölmek

- Bir açı çizilir.(Merkez noktası A)
- A merkez noktasına pergeli yerleştirilerek, açı kollarını kesen bir yay çizilir.(BC)
- Pergeli B ve C noktalarına yerleştirerek birbirini kesen yaylar çizilir.(D)
- A ve D noktası cetvel ile birleştirilerek açı iki eşit parçaya bölünür.



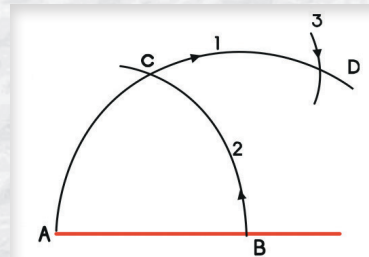
Şekil 129: Bir açığı ikiye bölme adımı



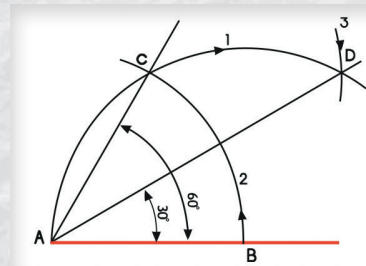
Şekil 130: Bir açığı ikiye bölmek

Pergel ile 30° ve 60°'lik Açı Çizmek

- Bir doğru çizilir.(AB)
- B noktasına pergeli yerleştirilerek A noktasından itibaren bir yay çizilir.
- Pergel A noktasına yerleştirilerek B noktasından itibaren önceki yayı kesecek şekilde bir yay daha çizilir.(C)
- Pergelin açıklığını bozmadan, pergeli C noktasına batırarak 1 No.lu yayı kesecek şekilde bir yay daha çizilir.(D)
- A ile D noktaları birleştirilerek 30°'lik, A ile C noktalarını birleştirilerek 60°'lik açı çizilir.



Şekil 131: Yay ile açı çizimi

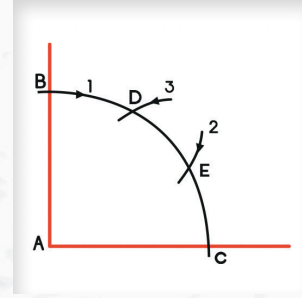


Şekil 132: 30° ve 60° derecelik açı çizimi

- ✓ Çizimler yapılırken pergelin iğneli ucunun kaymamasına dikkat edilmelidir.
- ✓ Çizilen açılar iletke ile kontrol edilmelidir.

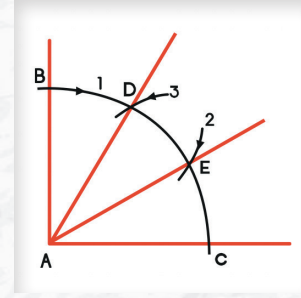
Dik Açığı Üçe Bölmek

- Bir dik açı çizilir. (Merkez noktası **A**)
- A merkez noktasına pergeli yerleştirilerek açı kollarını kesen bir yay çizilir. (**BC**)
- Pergel B ve C noktalarına yerleştirilerek (pergelin ilk açıklığını bozmadan) birer yay daha çizilir. (**D ve E**)



Şekil 133: Dik açığı üçe bölme adımı

- AD ve AE noktaları cetvelle birleştirilerek, açı üç eşit parçaya bölünür.



Şekil 134: Dik açığı üçe bölme

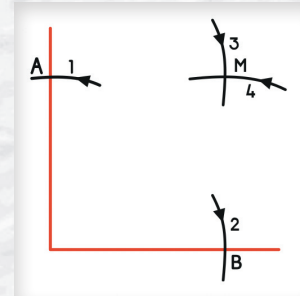
✓ Çizilen çizgilerin A merkez noktasında sıfırlanmasına dikkat edilmelidir.

UYGULAMA FAALİYETİ-2

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınıp, çizim araçları kullanılarak, A4 kağıdına yay ve çember çizimleri yapılır.

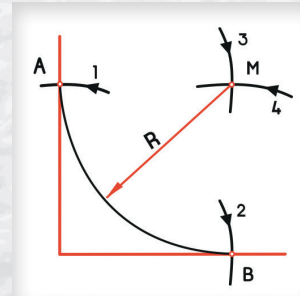
Açı Kollarını Daire Yayı ile Birleştirmek

- 90°'lik bir açı çizilir.
- Pergel çizilecek yay kadar açılarak, açının tepe noktasından her iki kol üzerinde A ve B teğet noktaları işaretlenir.
- Pergelin açıklığı bozulmadan, pergeli A ve B noktalarına yerleştirilerek, birbirini kesen iki yay çizilir. (**M**)



Şekil 135: Açı kollarını daire yayı ile birleştirme adımı

- Pergel M merkez noktasına yerleştirilerek, A ve B noktalarından geçen bir yay çizilir.



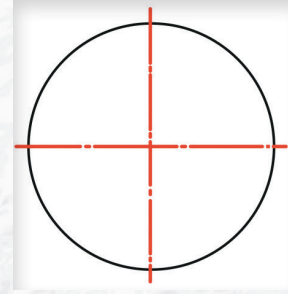
Şekil 136: Açı kollarını daire yayı ile birleştirme

✓ Çizimler yapılırken pergelin iğneli ucunun kaymamasına dikkat edilmelidir.

Çember

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınıp, çizim araçları kullanılarak, A4 kâğıdına çember çizimi yapılır.

- Bir merkez noktası belirlenir.
- Pergel yarıçap kadar açılır.
- Pergel merkez noktasına batırılarak bir çember çizilir.



Şekil 137: Çember çizimi

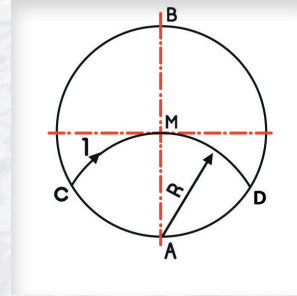
✓ Çizimler yapılırken pergelin iğneli ucunun kaymamasına dikkat edilmelidir.

UYGULAMA FAALİYETİ-3

İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınıp, çizim araçları kullanılarak, A4 kâğıdına çokgenlerin çizimleri yapılır.

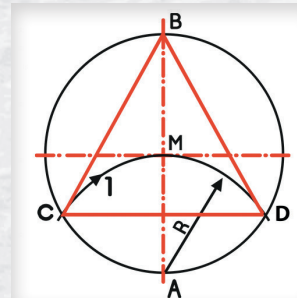
Üçgen

- Bir çember çizilerek şekildeki gibi A ve B noktaları belirlenir.
- Pergel yarıçap kadar açılarak A noktasına yerleştirilip bir yay çizilir.



Şekil 138: Daire içine üçgen çizme adımı

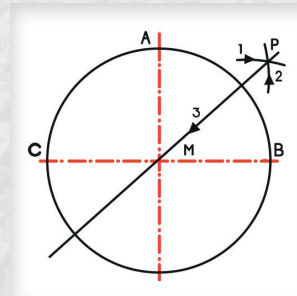
- Yayın daireyi kestiği noktalar, tepe noktası ile birleştirilerek üçgen çizilir.



Şekil 139: Daire içine üçgen çizimi

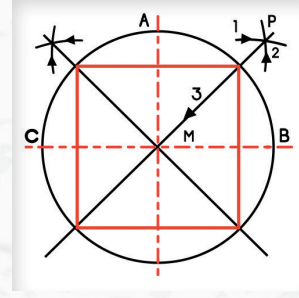
Dörtgen

- Bir çember çizilerek şekildeki gibi A, B ve C noktaları belirlenir.
- Pergel yaklaşık yarıçap kadar açılarak, A ve B noktalarına yerleştirilerek, birbirini kesen çapraz yaylar çizilir.(P)
- P ve M noktaları cetvelle birleştirilerek uzatılır.



Şekil 140: Daire içine dörtgen çizme adımı

- Aynı çizim A ve C noktalarından da yapılır.
- Çizilen çizgilerin daireyi kestiği noktalar karşılıklı birleştirilerek kare çizilir.

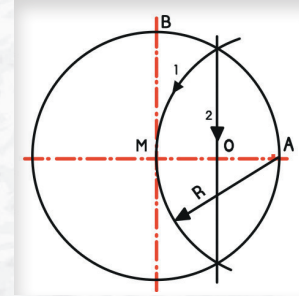


Şekil 141 : Daire içine dörtgen çizme

✓ Çizimler yapılırken pergelin iğneli ucunun kaymamasına dikkat edilmelidir.

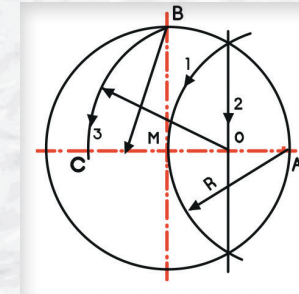
Beşgen

- Bir çember çizilerek, şekildeki gibi A, B ve M noktaları belirlenir.
- Pergel A noktasına batırılarak M noktasından geçecek şekilde bir yay çizilir. (Pergel yarıçap kadar açılır.)
- Yayın daireyi kestiği noktalar birleştirilerek yatay eksen üzerinde O noktası bulunur.



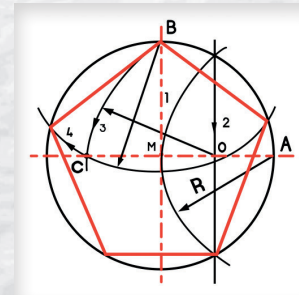
Şekil 142: Daire içine beşgen çizme adımı

- Pergel O noktasına yerleştirilerek B noktasından sola doğru bir yay çizilir.(Yayın yatay eksenle kesiştiği nokta, C noktasıdır).
- Pergel ile BC arası ölçülerek, çember üzerinde B noktasından itibaren bir yay çizilir. (BC arası, daireyi beş eşit parçaya böler.)



Şekil 143: Daire içine beşgen çizme adımı

- Bulunan noktalar birleştirilerek beşgen çizilir.

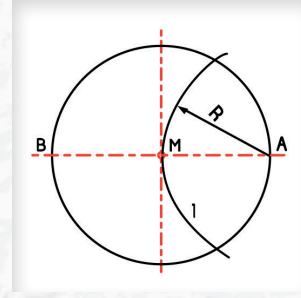


Şekil 144: Daire içine beşgen çizme

✓ Çizimler yapılırken pergelin iğneli ucunun kaymamasına dikkat edilmelidir.

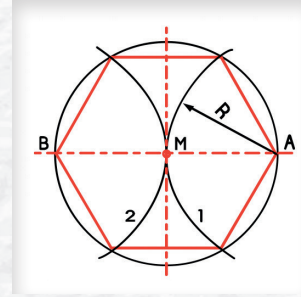
Altıgen

- Bir çember çizilerek şekildeki gibi A, B ve M noktaları belirlenir.
- Pergel A noktasına yerleştirilerek M noktasından geçecek şekilde bir yay çizilir. (Pergel yarıçap kadar açılmalıdır.)



Şekil 145: Daire içine altıgen çizme adımı

- Pergel B noktasına yerleştirilerek M noktasından geçecek şekilde bir yay daha çizilir.
- Yaylar ile daire çevresinin kesiştiği noktalar birleştirilerek altıgen çizilir (Altıgenin kenarları yarıçapa eşit olur).

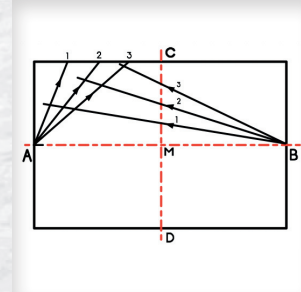


Şekil 146: Daire içine altıgen çizme

✓ Çizimleri yaparken pergelin iğneli ucunun kaymamasına dikkat edilmelidir.

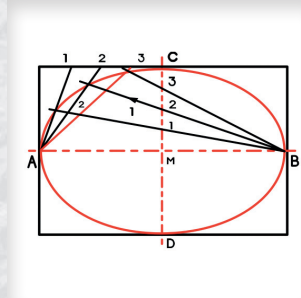
Elips

- Elipsin büyük ve küçük çapları ölçüsünde bir dikdörtgen çizilerek A, B, C, D ve M noktaları belirlenir.
- Dikdörtgenin karşılıklı büyük kenarları ile C D eksenini aynı sayıda eşit parçalara bölünür. (Dört eşit parçaya bölünebilir.)
- Yapılan bölmeler şekildeki gibi A ve B noktaları ile birleştirilir. (Bölmeler şekildeki gibi numaralandırılır.)



Şekil 147: Dikdörtgen yardımıyla elip çizme adımı

- Aynı numaralı çizgilerin kesiştiği noktalar elipsin çevresini verir.
- Bu noktalar serbest el veya eğri cetvel ile birleştirilerek elips çizilir.

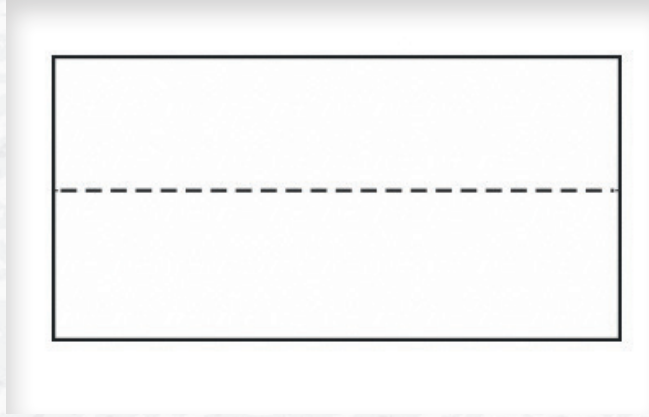


Şekil 148: Dikdörtgen yardımıyla elip çizme

2.8. Giyside Kullanılan Dikişlerin Kullanım İşlemleri

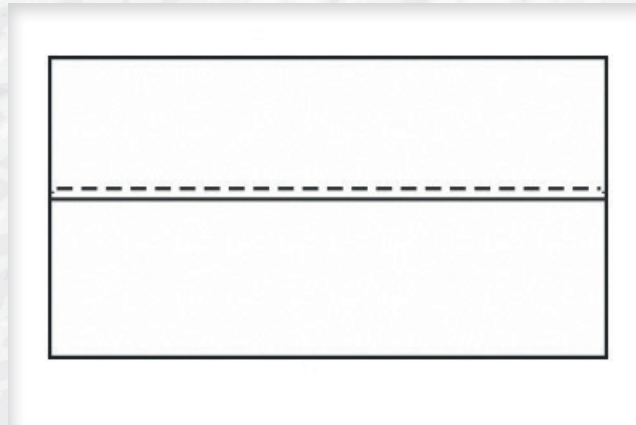
İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri dikkate alınarak çizim araçları ile giyside kullanılan dikiş çeşitleri çizilir.

- Düz dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



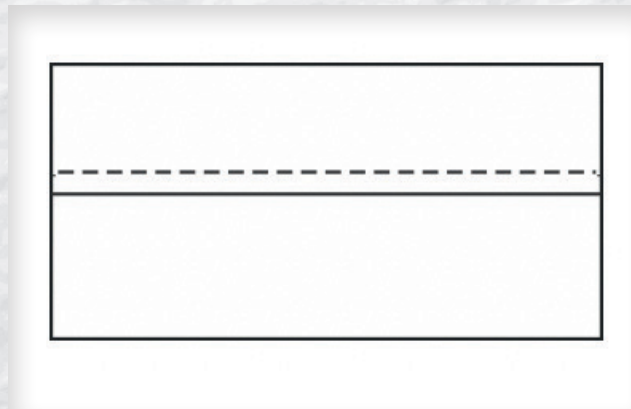
Şekil 149

- Çıma dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



Şekil 150

- Gaze dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



Şekil 151



KOD=21190

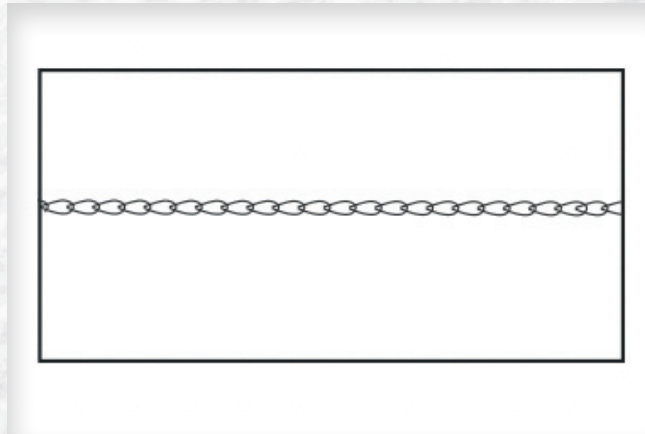


- Zincir ön dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



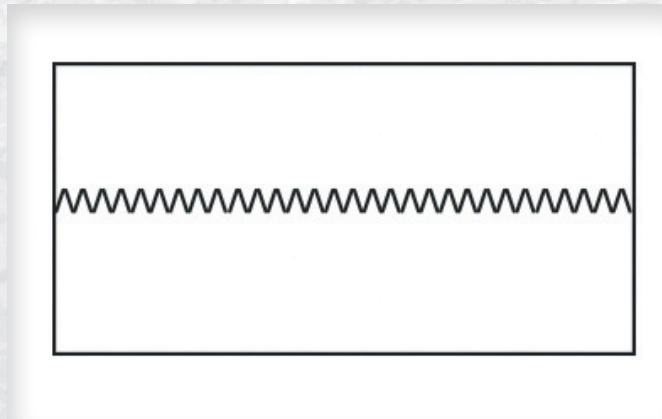
Şekil 152

- Zincir arka dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



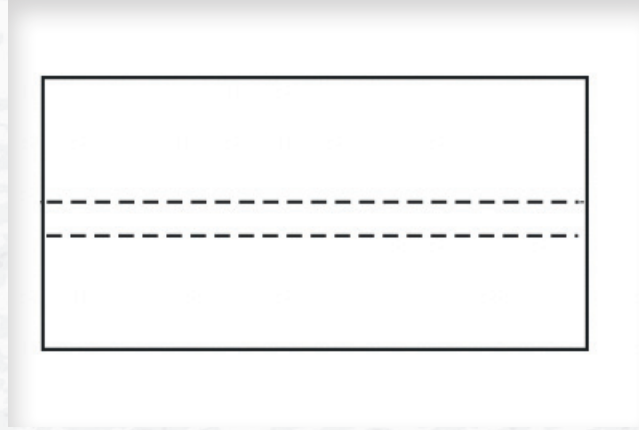
Şekil 153

- Zigzag dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



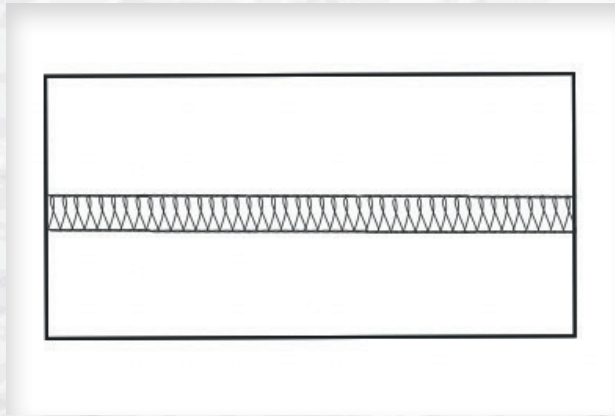
Şekil 154

- Reçme ön dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



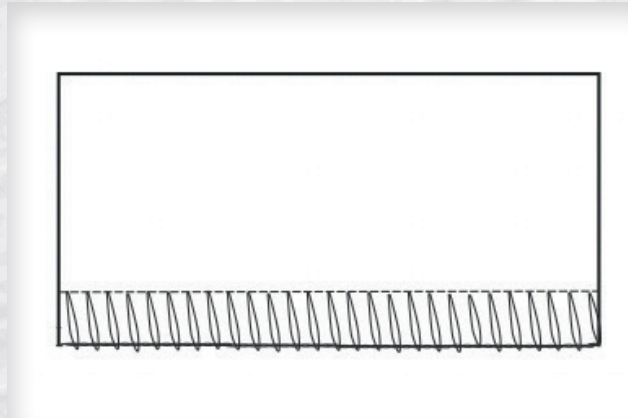
Şekil 155

- Reçme arka dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



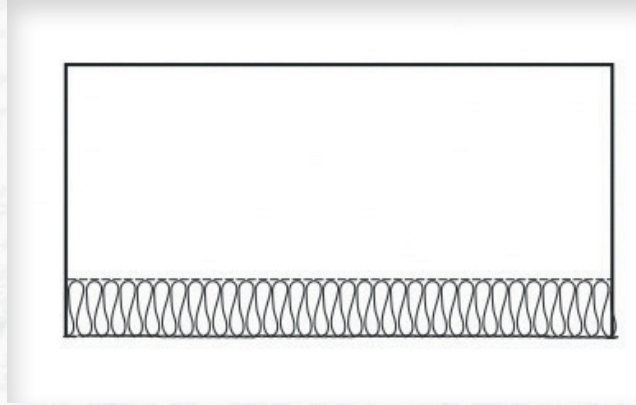
Şekil 156

- Overlok ön dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



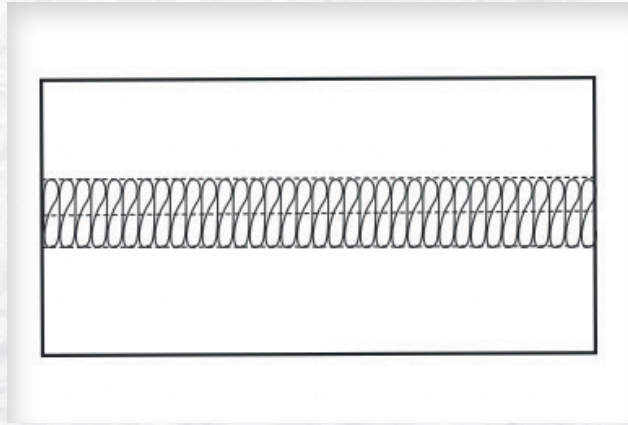
Şekil 157

- Overlok arka dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



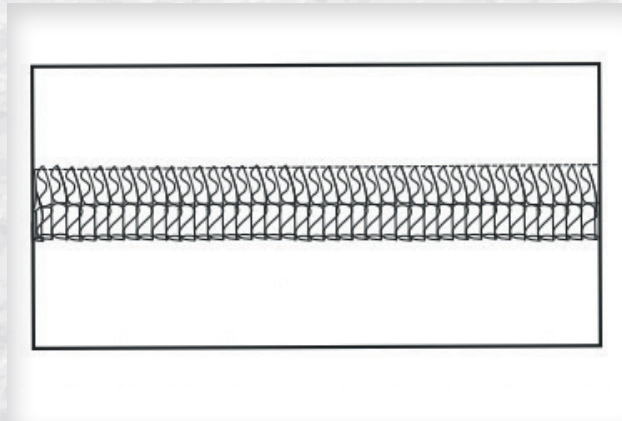
Şekil 158

- Karyoka ön dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



Şekil 159

- Karyoka arka dikiş görünümü çizilir. (Şekle göre)



Şekil 160



Aşağıdaki soruları dikkatle okuyarak cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

- 1.() İki nokta arasındaki en kısa yola veya iki düzlemin kesiştiği yere “açı” denir.
- 2.() Birbirini kesen iki yüzey veya aynı noktadan çıkan iki yarım doğrunun oluşturduğu geometrik biçime “doğru” denir.
- 3.() Çizimler yapılırken pergelin iğneli ucunun kaymamasına dikkat edilmelidir.
- 4.() Pergel daire yayının çiziminde kullanılan bir çizim aletidir.
- 5.() Bir çember üzerindeki iki nokta ile bu nokta arasındaki çember parçasına “yay” denir.





UYGULAMALI TEST

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak uygulama faaliyetlerinde görmüş olduğunuz geometrik çizimleri A4 kâğıtlarına çiziniz.

KONTROL LİSTESİ

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri “**Evet**” kazanamadığınız becerileri “**Hayır**” kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Gerekli ortamı uygun bir şekilde hazırladınız mı?		
2	Uygun araç gereci seçtiniz mi?		
3	Bir doğruyu tekniğe uygun olarak iki ve ikinin katı sayıda eşit parçalara böldünüz mü?		
4	Bir doğruyu tekniğe uygun olarak belirlediğiniz sayıda eşit parçalara böldünüz mü?		
5	Herhangi bir açıyı tekniğe uygun olarak ikiye böldünüz mü?		
6	Dik açıyı tekniğe uygun olarak üçe böldünüz mü?		
7	Pergel ile tekniğe uygun olarak 30° ve 60° lik açı çizdiniz mi?		
8	Açı kollarını tekniğe uygun olarak daire yayı ile birleştirdiniz mi?		
9	Tekniğe uygun çember çizdiniz mi?		
10	Tekniğe uygun üçgen çizdiniz mi?		
11	Tekniğe uygun dörtgen çizdiniz mi?		
12	Tekniğe uygun beşgen çizdiniz mi?		
13	Tekniğe uygun altıgen çizdiniz mi?		
14	Tekniğe uygun elips çizdiniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “**Evet**” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz

3. MODELE UYGUN SİLÜET VE MALZEME SEÇİMİ

3.1. Moda Tasarımının Tanımı ve Önemi

Moda kavramının kelime kökenini Latince “modus”tan gelir ve anlamı “tarz”dır. Günümüzde olduğu gibi moda, topluluk veya bireylerin yaşam tarzını ifade etmektedir. “Belirli bir süre etkin olan toplumsal beğeni, bir şeye karşı gösterilen aşırı düşkünlük” olarak tanımlanmaktadır. (TDK, 2020).

Random House sözlüğünde “giysi, tarz, yapı” sözcükleriyle karşılık bulurken, La Petit Robert sözlüğünde ise “Belirli bir toplumda uygun görülen ortak zevkler, geçici yaşam ve hissetme biçimleri” olarak tanımlanmaktadır.

Bu tanımlarda moda; yalnızca giyim alanında değil yaşam biçimleri, otomotiv, müzik, güzellik ve aksesuar gibi birçok konuyu da içine alan bir kavramdır.



Görsel 17: Alexander McQueen , Paris Moda Haftası, 2011–Butterfly Dress



Görsel 18: Jacquemus /Erkek , Pari , İlkbahar/Yaz , 2021



KOD=21191





Görsel 19: Stella McCartney/Çocuk, İlkbahar/Yaz, 2015



Görsel 20: Stella McCartney/Çocuk, İlkbahar/ Yaz, 2015

Moda kavramını incelediğimizde aşağıdaki gibi farklı tanımlarla ifade edilebilir:

- Moda; giysilerde, eşyalarda, insanlarda toplumda büyük veya küçük bir grubun benimsediği ortak beğeniye yansıtan akımlardır. Örnek: Hip hop akımı, Active spor giyim vb .



Görsel 21: 80'ler Hip Hop akımının sokak görüntüleri



Görsel 22: Hip Hop akımının günümüz modasına uyarlanması



Görsel 23: Stella McCartney, Adidas, Sonbahar/Kış , 2015

- Moda, belli bir dönemde bir toplumda veya bir grupta yaygın olan ortak beğeniyi yansıtır. Örnek: Sağlıklı ve doğal yaşam, yoga ve pilates yapmak vb.



Görsel 24: Doğada yoga ve sağlıklı beslenme

- Moda, giysilerin belli bir döneme ait ayırt edici özellikleri ile ifade edilebilir. 1970'lerde İspanyol paça ve yüksek bel pantolon.



Görsel 25: 1970'ler İspanyol paça ve yüksek bel pantolon

- Modanın yaygınlaşması; herkes tarafından kabul görme ve beğenilme ile gerçekleşir. Deri ceketin moda olması, spor ayakkabının denim yada klasik pantolonla giyilmesi buna örnek gösterilebilir. Modası geçmiş ifadesi ise eskisi kadar beğenilmemeyi ifade eder, demode olarak tanımlanır.



Görsel 26: Deri ceketin 1950'lerde kullanımı-James Dean/Deri ceketin günümüzde kullanımı-Beymen Akademia



Görsel 27: Spor ayakkabının denim yada klasik pantolonla giilmesi

3.1.1. Moda Tasarımı

Moda tasarımı; çeşitli kültürlerin geçmişten günümüze gelene kadar içinde bulunduğu ülkelerin kültürel ve sosyal değişimlerinden etkilenecek tüketicinin öneri, beğeni ve talepleri doğrultusunda şekillenen ve yıllara göre değişiklik göstermesine rağmen kabul gören evrensel bir kavramdır.

Moda tasarımı, yenilikçi ve yaratıcı fikirlerin ortaya çıkmasını sağlar. Modada yaratıcılık eylemini gerçekleştiren kişilere “yaratıcı birey veya moda tasarımcısı” denir.

Moda tasarımı kendi içinde “haute couture” ve “hazır giyim” olmak üzere ikiye ayrılır.

3.1.2. Modada Haute Couture Tanımı ve Önemi

Fransızca dikmek anlamına gelen “couter” kelimesinden gelir. Genellikle üst gelir seviyesindeki kişilerin beğenilerine göre, kişiye özel ölçüler ile dikilen ve yüksek kalite el işçiliği ile hazırlanan giysilerdir. Pazarın en üst segmentidir ve en yüksek fiyatlar talep edilmektedir.

Haute couture, 17. yüzyılın ilk yarısında Fransa'da aristokrat kadınların sosyal ortamlar ve saray ortamları için kendi tarzlarına giysi ve aksesuar hazırlatmaları ile tarihte yerini almaya başlamıştır.

1950'li yıllara geldiğinde ise Christian Dior tarafından oluşturulan "New Look" koleksiyonundan sonra bu algı değişmiştir. Tek tek kişiye özel tasarlanan giysiler aristokrat kişilerin veya üst gelir seviyesindeki kişilerin bireysel isteklerinden çok tasarımcıların kendi esin kaynakları doğrultusunda sundukları koleksiyonlardan oluşmaya başlamıştır.

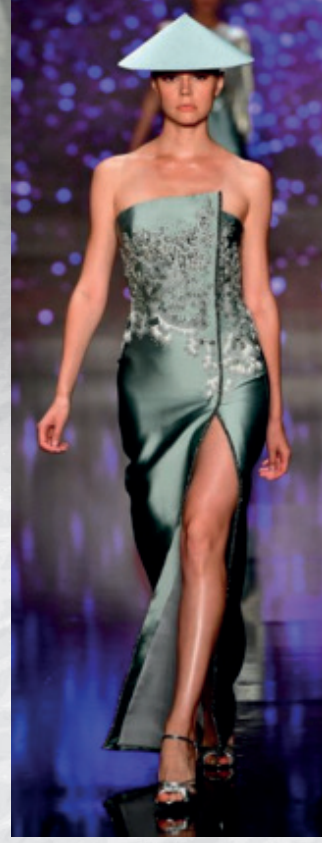
Her yıl tasarımcılar ve moda markalar ilkbahar/yaz, sonbahar/kış olmak üzere yenilikçi fikirlerini ve koleksiyonlarını moda haftalarında defilelerle sunarlar. Örneğin; Paris Moda Haftası, Londra Moda Haftası, New York Moda Haftası vb.



Görsel 28: Elie Saab, İlkbahar/yaz 2020, Haute couture



Görsel 29: Alexander McQueen, Sonbahar/Kış, 2010, Haute couture



Görsel 3: Özgür Masur, 2020 Sonbahar/Kış, 2019, Podyum



Görsel 30: Özgür Masur, 2020 Sonbahar/Kış, 2019, Podyum

3.1.3. Modada Hazır Giyim Tanımı ve Önemi

Değişen moda eğilimlerine bağlı olarak geniş bir müşteri kitlesi için birden çok sayıda, seri olarak çoğaltılan, belli beden ölçülerinde hazırlanan, yüksek adetle üretilen, tüketiciye mağaza ve online olarak dağıtımı yapılan giysileri kapsamaktadır.

Hazır giyim; kadın, erkek, çocuk, bebek, iç ve dış giyim alanlarındaki mevsimsel ihtiyaçların trendlere bağlı olarak yenilikçi koleksiyonlar ile müşterinin beğenisine sunulmasıdır.



Görsel 32: Anthropologie, İlkbahar/Yaz, 2020, Hazır giyim örneği



Görsel 33: Jean Charles de Castelbajac, United Colors of Benetton/Sonbahar/Kış 2019-2020, Hazır giyim örneği



Görsel 34: Bobo Choses, Sonbahar/Kış, 2019-2020, Hazır giyim örneği



Görsel 35: Lc Waikiki, İlkbahar/Yaz, 2020, Erkek hazır giyim koleksiyonu örneği



Görsel 36: Lc Waikiki, İlkbahar/Yaz, 2020, Kadın hazır giyim koleksiyonu örneği



Görsel 37: Lc Waikiki, İlkbahar/Yaz, 2020, Kız çocuk hazır giyim koleksiyonu örneği



Görsel 38: Lc Waikiki, İlkbahar/Yaz, 2020, Erkek çocuk hazır giyim koleksiyonu örneği



Görsel 39: Lc Waikiki, İlkbahar/Yaz, 2020, Yenidoğan, erkek bebek, kız bebek hazır giyim koleksiyonu örneği

3.2. Hayal Gücü Tetikleme Noktaları

“Hayal gücü bilgiden daha önemlidir. Bilgi sınırlıdır, hayal gücü ise tüm dünyayı kapsar.”

Albert Einstein



KOD=21194

Hayal gücü “zihnin hayal yaratma yetisi, imgelem, muhayyile; yani bir nesneyi, o nesne karşımızda olmaksızın tasarımlama yetisi” olarak tanımlanmaktadır. (TDK, Büyük Türkçe Sözlük)

Hayal gücü yaşamın farklı alanlarında sanatsal-tasarımsal etkinlikler gibi yaratıcılık gerektiren durumlarda kullanılan tetikleycilerdir.

Yaratıcı olabilmek için hayal gücü; doğa, sanat, mimari, bilim, teknoloji, tarih, kültür, geçmiş moda akımları, sinema ve müzikten etkilenir.

3.2.1. Doğa

Bir parçası olduğumuz doğa, hayal gücümüzü geliştiren en önemli ilham kaynaklarındandır. Sadece bir ağaç ve çiçek değil doğadaki tüm renkler, formlar, desenler ve dokular hayal gücünü besleyen öğelerdir.

Hayal gücünün doğadan tetiklenmesi ve giyim tasarımına yansımaları:



Görsele 40: Doğadan mermer dokusu ve giyim tasarımına yansımaları



Görsele 41: Doğadaki çiçek ve yüzey görüntülerinin giyim tasarımına yansımaları



Görsel 42:Çölde gün batımı-Francesco Scognamiglio, Kış, 2015



Görsel 43: Doğadaki yüzey görüntülerinin giyim tasarımına yansması

3.2.2. Mimari

Tarihsel dönemlerin mimari yansımaları , moda tasarımcıları tarafından esin kaynağı olarak alınır ve hayal gücü tetikleyicisi olarak kullanılır.

Hayal gücünün, mimariden tetiklenmesi ve giyim tasarımına yansımaları:



Görsel 44: Marchesa/2008
Sonbahar/Kış Koleksiyonu



Görsel 45: Marchesa/2008
Sonbahar/Kış Koleksiyonu



Görsel 46: Marchesa/2008 Sonbahar/Kış Koleksiyonu



Görsel 47: Mimar Viktoria Lytra'nın mimari eserlerden esinlenerek tasarladığı giysi

3.2.3. Sanat

Moda tasarımcılarının hayal gücü ve yaratıcılıklarına katkı sağlayan en önemli kaynaklardan biri sanat eserleridir. Geçmişten günümüze tüm sanatçılar ve yaratıkları eserlerden esinlenilerek oluşturulan giysi koleksiyonları her zaman ilgi çekici olmuştur.

Sanatçılar resim, heykel, grafik vb. gibi alanlarda eser olarak ürettiklerini, giysi tasarımı olarak da yorumlamışlardır.

Sanatta resim alanında;

1965 yılında YSL, Piet Mondrian'ın dikey/yatay çizgiler ve üç renkten oluşan resimlerini A kesim bir elbiseye taşıyarak yeni bir tarz yaratmıştır. Hala birçok hazır giyim firması bu ikiliyi farklı yorumlarla güncelleyerek koleksiyonlarına katmaktadır.

Hayal gücünün sanattan tetiklenmesi ve giyim tasarımına yansımaları:

Rodarte'nin 2012 İlkbahar/Yaz koleksiyonu Van Gogh'tan ilham alınarak tasarlanmıştır.



Görsel 48: YSL'in Mondrian'ın resimlerinden esinlenerek yarattığı elbise/196



Görsel 49: Rodarte'nin, Van Gogh'un resimlerinden esinlenerek yarattığı giyim tasarımları

Aquilano Rimondi 2011 Bahar/Yaz Koleksiyonu'nda Klimt'in resimlerinden ilham alarak tasarladığı koleksiyon.



Görsel 50: Aquilano Rimondi'nin Klimt'in resimlerinden esinlenerek yarattığı giyim tasarımları

Sanat eserleri giysi tasarımları dışında çanta gibi aksesuarlarda da ilham kaynağı olmuş ve kullanılmıştır.



Görsel 51: Louis Vuitton'un, Monet, Da Vinci, Gauguin, Manet gibi sanatçıların resimlerinden esinlenerek yarattığı çanta koleksiyonu

Sanat eserlerinin giysi tasarımında kullanılmasına başka bir örnek;



Görsel 52: Viktor & Rolf, 2015 Sonbahar/Kış Koleksiyonu. Sanattan esinlenerek yapılmış giysi tasarımı örneği



Görsel 53: Pablo Picasso/Moschino İlkbahar/Yaz , 2020



Görsel 54:Pablo Picasso/Moschino İlkbahar/Yaz, 2020



Görsel 55: Pablo Picasso/Moschino İlkbahar/Yaz, 2020

Sanatta Grafik alanında;

Pop sanatının simgesi olan Andy Warhol'un çalışmalarındaki renkler ve desen anlayışı esin kaynağı olmaya devam etmektedir.



Görsel 56: Andy Warhol, grafik tasarımı



Görsel 57: Versace, ilkbahar/Yaz, 2018



Görsel 58: Andy Warhol/Soup Dress



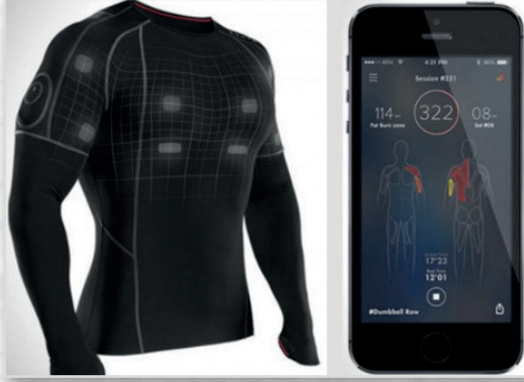
Görsel 59: Andy Warhol/Soup Dress/«Giyisi yansımalar

3.2.4. Bilim ve Teknoloji

Bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeler ile üretilen giysiler, akıllı giysiler olarak adlandırılmaktadır. Tasarımcı; ileri teknoloji ile vücut ısısı düzenleme, renk değiştirme, su iticilik, yanmazlık, iletişim kurma gibi akıllı özellikler taşıyan kumaşlardan koleksiyonlarında kullanmaktadırlar.

Örneğin; fitness antrenmanları sırasında ne kadar kalori harcadığını ve vücuttaki yağ/kas oranını gösteren t-shirtler , spor sırasında vücutta hangi bölgenin çalıştığının bilgisini üzerindeki alıcılar ile kişinin cep telefonuna gönderen akıllı giysiler ve akıllı gözlükler ile istenen alanlardaki bilgilere ve görüntülere ulaşabilmektedir.

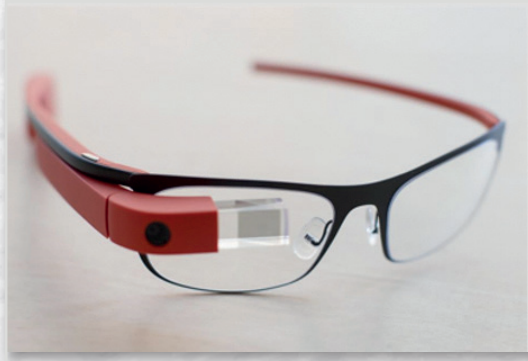
Hayal gücünün bilim ve teknolojiden tetiklenmesi ve giyim tasarımına yansımaları:



Görsel 60: Akıllı giysi



Görsel 61 :Yağ/Kas oranını gösteren fitness t-shirtü



Görsel 62: Akıllı gözlük (Google Glass)



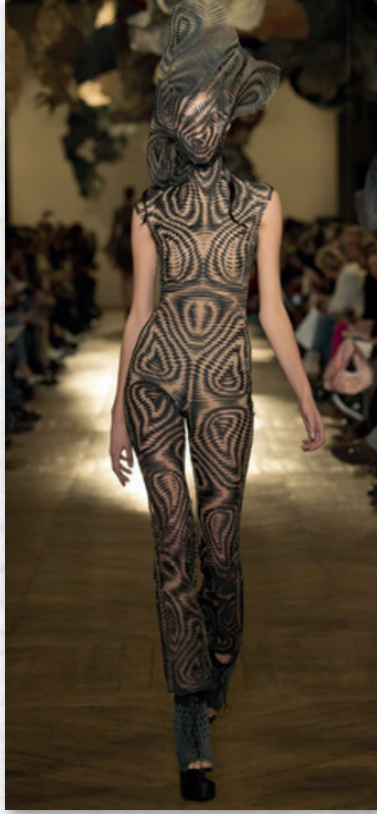
Görsel 63: Akıllı gözlük ile bilgi tarama

Teknoloji alanındaki gelişmelerden biri olan 3D (3 boyutlu) yazıcılar ile giysi tasarımları, giyilebilir halde üretilebilmektedir.



Görsel 64 : Iris Van Herpen'in 3D Yazıcı ile gerçekleştirdiği çalışmalar

İris Van Herpen'in 3D yazıcılarda çok ince kumaş parçaları üzerine baskı desenlerinin yüzey uygulamalarındaki parçaların birleştirilmesi ile yaratılan giysiler,



Görsel 65: İris Van Herpen'in 3D Yazıcı ile gerçekleştirdiği İlkbahar/Yaz, 2018 Koleksiyonu

Giysi tasarımları, bilgisayar destekli 3D Programı ile 3 boyutlu olarak ve gerçeğe çok yakın tasarlanabilmektedir.



Görsel 66: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile çizilen dış giyim modelleri



Görsel 67: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile çizilen bebek mayo ve bluz modelleri



Görsel 68: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile çizilen erkek çocuk modelleri



Görsel 69: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile çizilen kız çocuk modelleri



Görsel 70: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile oluşturulan mağaza içi duvar görünümü



Görsel 71: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile oluşturulan mağaza içi duvar görünümü



Görsel 72: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile oluşturulan kadın elbise modeller



Görsel 73: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile çizilen aktif giyim modeller



Görsel 74: Lc Waikiki, 3D çizim programı ile erkek çocuk avatari üzerinde çizilen erkek çocuk modelleri

3.2.5. Tarih

Mısır uygarlığındaki duvar resimlerinde ve papirüslerinde, kadın ve erkeklerin giyim tarzları resmedilmiştir. İlk çağlardan bu yana Antik Mısır, Antik Yunan medeniyetleri, günümüzde giysi tasarımları için ilham kaynağı olmaya devam etmektedir.

Hayal gücünün tarihten tetiklenmesi ve giyim tasarımına yansımaları:



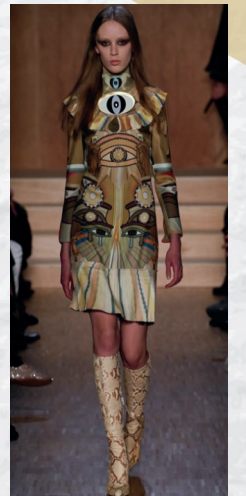
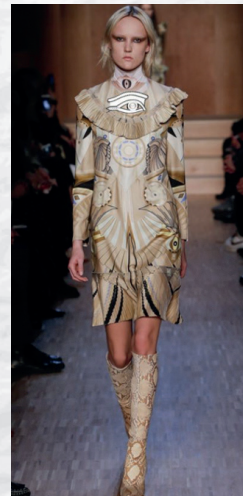
Görsel 75: Antik Mısır, Papirüs örneği



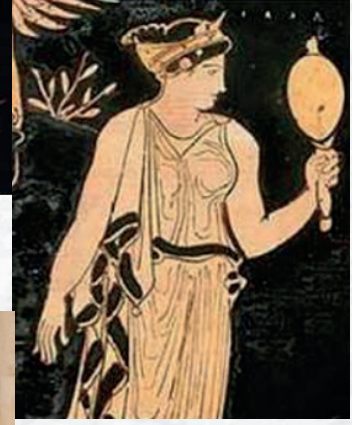
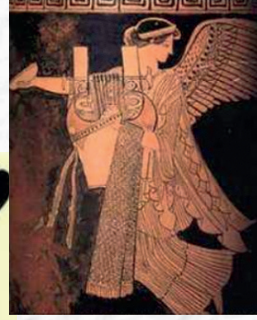
Görsel 76: Christian Dior için John Galliano tarafından hazırlanan, Haute Couture ilkbahar/Yaz, 2004 Koleksiyonu



Görsel 77: Givenchy için Riccardo Tisci tarafından hazırlanan, Sonbahar/Kış, 2016 Koleksiyonu



Chanel için Karl Lagerfeld tarafından hazırlanan 2017/2018 Chanel Cruise koleksiyonu Antik Yunan medeniyetlerinden esinlenmeye bir örnektir.



Görsel 78: Antik Yunan çömlek desenleri



Görsel 79: Chanel için Karl Lagerfeld tarafından hazırlanan , 2017/2018 Chanel Cruise koleksiyonu



Görsel 80: Chanel için Karl Lagerfeld tarafından hazırlanan, 2017/2018 Chanel Cruise koleksiyonu

3.2.6. Kültür

Kültürel etkilenme farklı medeniyetlerin gelenekleri, kültürel özellikleri, renkleri, kumaş desenleri gibi çok geniş alanlarda olmaktadır. Afrika ve Japon kültüründen esinlenerek hazırlanmış koleksiyon örneklerini aşağıda görebilirsiniz.



Görsel 81: Afrika geleneksel giysi rnekleri 2016 Koleksiyonu

Afrika kültüründen esinlenme:



Görsel 82 : Stella Jean, İlkbahar/Yaz 2019

Japon kültüründen esinlenme:



Görsel 83: Kunisado, Japon sanatçı, 1845



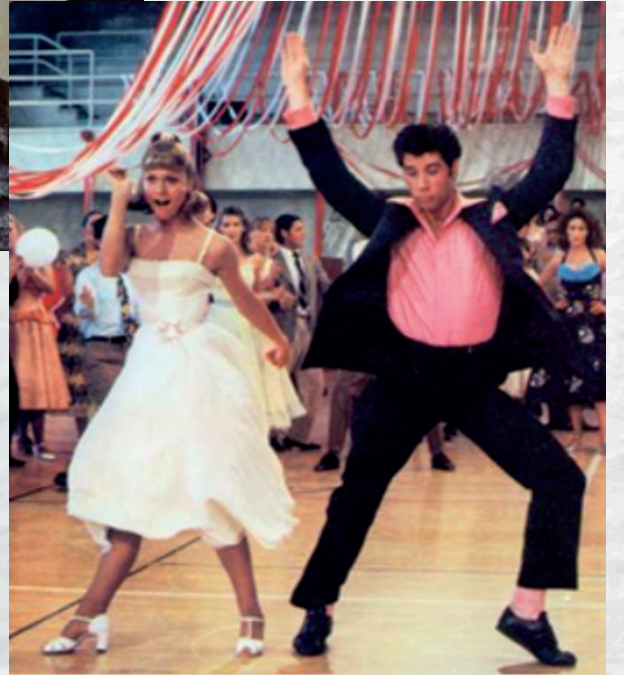
John Galliano'nun Christian Dior için Japon kültüründen esinlenerek hazırladığı koleksiyon:



Görsel 84: Kunisado, Japon sanatçı, 1845

3.2.7. Sinema

“Grease” filmi 1970’li yıllarda dönemin giyim tarzına yön verdiği gibi günümüzde de moda tasarımcıları için esin kaynağı olmaya devam etmektedir.



Görsel 85: Grease film sahneleri

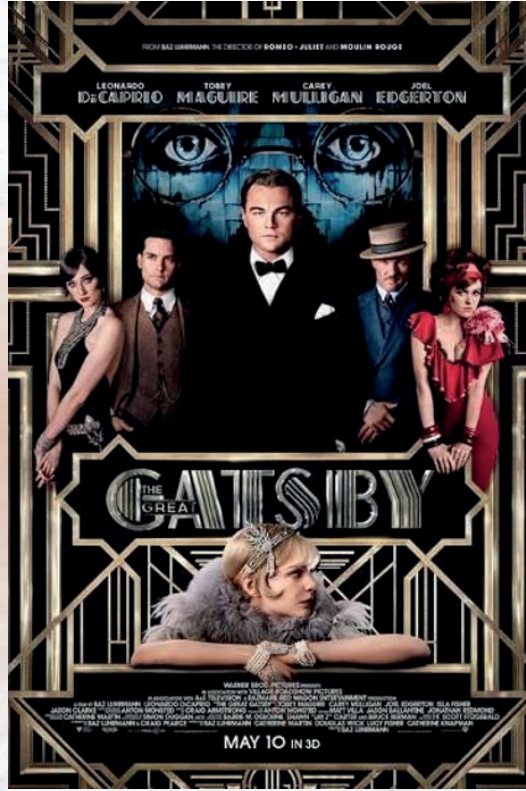
Charlie Chaplin'in sinema tarihine kazandırdığı "Şarlo" karakteri, moda tasarımcıları için bir ilham kaynağı olmuştur.



Görsel 86: Charlie Chaplin, 1889/1977

Görsel 87: John Galliano, İlkbahar/Yaz, 2011, Erkek Koleksiyonu

Great Gatsby/Muhteşem Gatsby (2013) filminden esinlenerek oluşturulan Marchesa, ilkbahar/Yaz 2012 koleksiyonu, filmdeki 1920'li yılların giysilerini yansıtmaktadır.



Görsel 88: Great Gatsby/Muhteşem Gatsby (2013)



Görsel 89: Marchesa Spring/Summer 2012 Koleksiyonu

3.2.8. Müzik

Müzik grupları ve müzisyenler belli dönemlerde yaptıkları müzikler ve giyim tarzları ile modacıların esin kaynağı olmaya devam etmektedirler.

1960 ile 1970'li yıllarda popüler olan "The Beatles" günümüzde de modacılar için esin kaynağı olan müzik gruplarından biridir.



Görsel 90: The Beatles/1960



Görsel 91: Gucci, İlkbahar/Yaz, 2017, Erkek Koleksiyonu

1980'li yıllarda üne kavuşan ve tüm dünyada "Popun Kralı" olarak tanınan Michael Jackson, giyim tarzı ile günümüzde de modacılar için esin kaynağı olmaya devam eden müzisyenlerdendir.



Görsel 92: Gucci, İlkbahar/Yaz, 2017, Erkek Koleksiyonu.



Görsel 93: Philip Plein, İlkbahar/Yaz, 2019



Görsel 94: Philip Plein, İlkbahar/Yaz, 2019

3.2.9. Geçmiş Moda Akımları

Romantizm Akımı

1770'lerde İngiltere ve Fransa'da ortaya çıkan Romantizm akımında kat kat dantellerin, fırfırların, ipekli ve satenli kumaşların kullanıldığı giyim tarzı, günümüzde moda tasarımcılarının hayal gücü tetikleme noktalarından biri olmaya devam etmektedir.



Görsel 95: Romantizm Akımı



Görsel 96: Luisa Beccaria, İlkbahar/Yaz, 2018



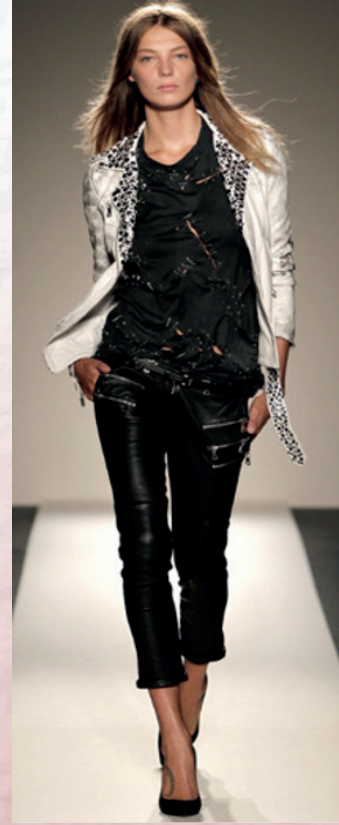
Görsel 97: Luisa Beccaria, İlkbahar/Yaz, 2018

Punk Akımı

1970'li yıllarda Vivienne Westwood tarafından yaratılan Punk akımı, dönemin müzik gruplarının giyim tarzını yansıması bakımından moda tasarımcıları için esin kaynağı olmaya devam etmektedir.



Görsel 98: Punk akımı sokak görüntüleri



Görsel 99: Punk akımı sokak görüntüleri



Görsel 100: Dires Van Noten, Sonbahar/Kış, 2020 Koleksiyonu



Aşağıdaki soruları dikkatle okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Moda kavramının kelime kökeni Latince’tan gelir ve anlamı tarzdir.
2. Türk Dil Kurumuna göre; belirli bir süre etkin olan toplumsal beğeni, bir şeye karşı gösterilen aşırı düşkünlük olarak tanımlanmaktadır.
3. çeşitli kültürlerin geçmişten günümüze gelene kadar içinde bulunduğu ülkelerin kültürel ve sosyal değişimlerinden etkilenerek tüketicinin öneri, beğeni ve talepleri doğrultusunda şekillenen ve yıllara göre değişiklik göstermesine rağmen kabul gören evrensel bir kavramdır.
4. Moda tasarımı ve fikirlerin ortaya çıkmasını sağlar.
5. Moda tasarımı kendi içinde ve olmak üzere ikiye ayrılır.
6. Haute couture ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?
 - a) Fransızcada dikmek anlamına gelen “couter” kelimesinden gelir.
 - b) Kişiyeye özel ölçüler ile dikilir.
 - c) Yüksek kalite el işçiliği ile hazırlanan giysilerdir.
 - d) Tüketicieye mağaza ve online olarak dağıtımı yapılan giysileri kapsar.
 - e) Pazarın en üst segmentidir ve en yüksek fiyatlar talep edilmektedir.
7. Hazır giyim ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?
 - a) Yüksek kalite ve el işçiliği nedeni ile ürün fiyatları yüksektir.
 - b) Değişen moda eğilimlerine bağlı olarak, geniş bir müşteri kitlesi vardır.
 - c) Birden çok sayıda, seri olarak çoğaltılan ürünleri kapsar
 - d) Belirli beden ölçülerinde hazırlanır.
 - e) Yüksek adetlerde üretilir.
8. Türk Dil Kurumuna göre..... ‘zihnin hayal yaratma yetisi, imgelem, muhayyile; yani bir nesneyi, o nesne karşımızda olmaksızın tasarımlama yetisi’ olarak tanımlanır.
9. Aşağıdakilerden hangisinde; hayal gücünün yaratıcı olabilmek için tetiklendiği kaynaklar doğru verilmiştir?
 - I. Doğa
 - II. Sanat
 - III. Mimari
 - IV. Kültür
 - a) I, II
 - b) I, II, IV
 - c) II, III, IV
 - d) I, III, IV
 - e) I, II, III, IV

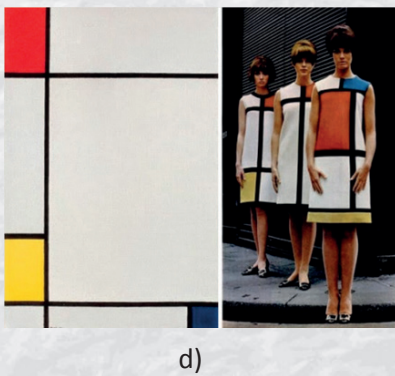
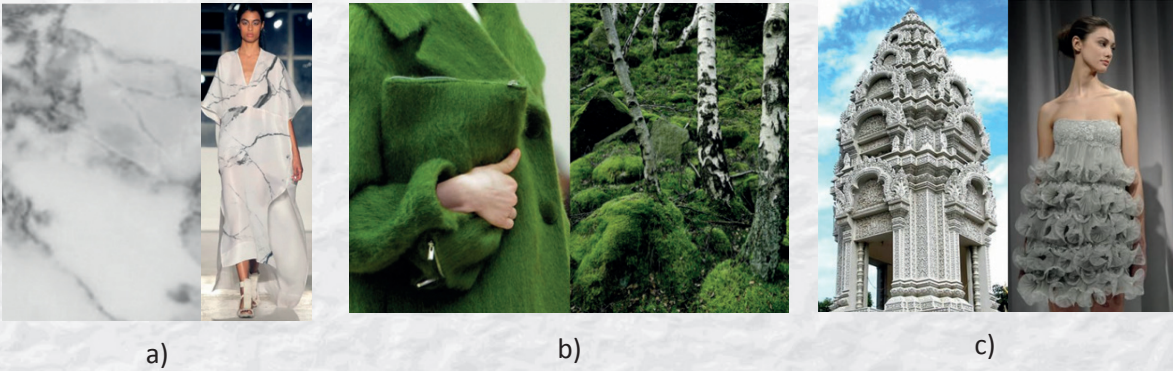
10. Aşağıdaki görsellerden hangisi hayal gücünün doğadan tetiklenmesi ve giyim tasarımına yansımalarına örnek verilebilir?



- a) IYalnız I
- b) I, II
- c) II, III
- d) I, III
- e) I, II, III

11. Tarihteki dönemlerin mimari yansımaları, moda tasarımcıları tarafından esin kaynağı olarak alınır ve hayal gücü tetikleyicisi olarak kullanılır.

Aşağıdaki görsellerden hangisi hayal gücünün mimariden tetiklenmesi sonucu ortaya çıkmış bir tasarımdır?



12. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeleri içeren ürünlerden oluşmaktadır?

- I. Fitness antrenmanları sırasında ne kadar kalori harcadığını gösteren t-shirtler
- II. Spor sırasında vücutta hangi bölgenin çalıştığının bilgisini gösteren taytlar
- III. İletişim kurma gibi akıllı özellikler taşıyan t-shirtler

- a) Yalnız III
- b) I, II
- c) I, III
- d) II, III
- e) I, II, III

13. Hayal gücünün yaratıcı olabilmek için tetiklendiği kaynakları göz önünde bulundurarak aşağıda görsellerin tetiklendiği kaynakları yanlarına yazınız.



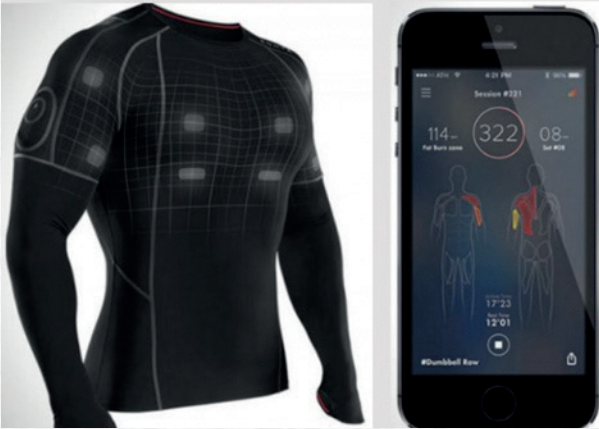
14.



15.



16.



17.



3.3. Silüet Duruş Şekilleri

3.3.1. Silüet

TDK Sözlüğü'ne göre dilimizdeki karşılığı 'karaltı, gölge' dir. Fransızca "silhouette" kelimesinden Türkçeye girmiştir.

Silüet, bir nesnenin yalnızca kenarları çizilerek yapılan resmi olarak tanımlanabilir. Tasarımcı, kumaşına ve tasarlayacağı giysiye göre silüetini seçer ve hayalindeki giysiyi bu silüet üzerinde giydirir. Silüet, moda değişimleri ile paralellik gösterir.

Giysi tasarımcıları genellikle şu silüetleri kullanırlar:

- Teknik çizim silüeti
- Artistik çizim silüeti

Teknik çizim silüeti:

Bir model tasarım ve üretim bölümü tarafından onaylanır ve bir örnek istenir. Tasarlanan modelin özelliklerinin yazılı olduğu teknik çizime göre üretim grubu örneği hazırlar. Bu çizimlerin yapıldığı gerçek vücut oranına uygun (1/8 – 1/9 oranında) olan silüete teknik çizim silüeti denir. Teknik çizim silüeti kullanılırken modelin özelliğine göre ön, arka ve yan silüet çizimleri beraber kullanılır.

Teknik çizim silüetinin özellikleri şunlardır:

- Gerçek insan vücudu oranlarına uygundur.
- Silüetin boyu başın sekiz katıdır.
- Silüet, hareketli değildir.
- Silüet, modelin özelliğini en iyi şekilde gösterecek özelliklere sahiptir. (Ön, arka, yan çizimleri aynı model için gösterilebilir.)
- Teknik çizime bakan modelist, kolay bir şekilde modelin kalıbını hazırlayabilmelidir.

Artistik çizim silüeti:

Moda resminde, giysi modelindeki yaratıcılık ne denli önemli ise modelin sunulduğu figür çizimi de o denli önemlidir. Figürler, üstünde giysi modelinin sunulması amacı ile çizilir. Artistik çizim silüetinde vücut oranları değiştirilip, abartılı resimsel etkilerle çizilebilir.

Artistik çizim silüetinin özellikleri şunlardır:

- Artistik çizim silüetinin boyu başın 9 katı uzunluğundadır. Bu bir ideal ölçüdür. Ancak giysi tasarımcısının tarzına uygun olarak bu ölçü; 1/9, 1/10, 1/11, 1/12, 1/13, 1/14 vb. uzunluklarda değişiklik gösterebilir.
- Artistik çizim silüetleri; ince ve uzun çizildiğinden doğal ölçülerdeki insan silüetine göre daha zarif, hareketli ve etkileyicidir.
- Moda değişiklikleri kadın tipi ile birlikte silüet çizimini de etkiler.
- Modelin verdiği poz ile giyeceği giysi arasında bir uyum sağlanmalıdır.

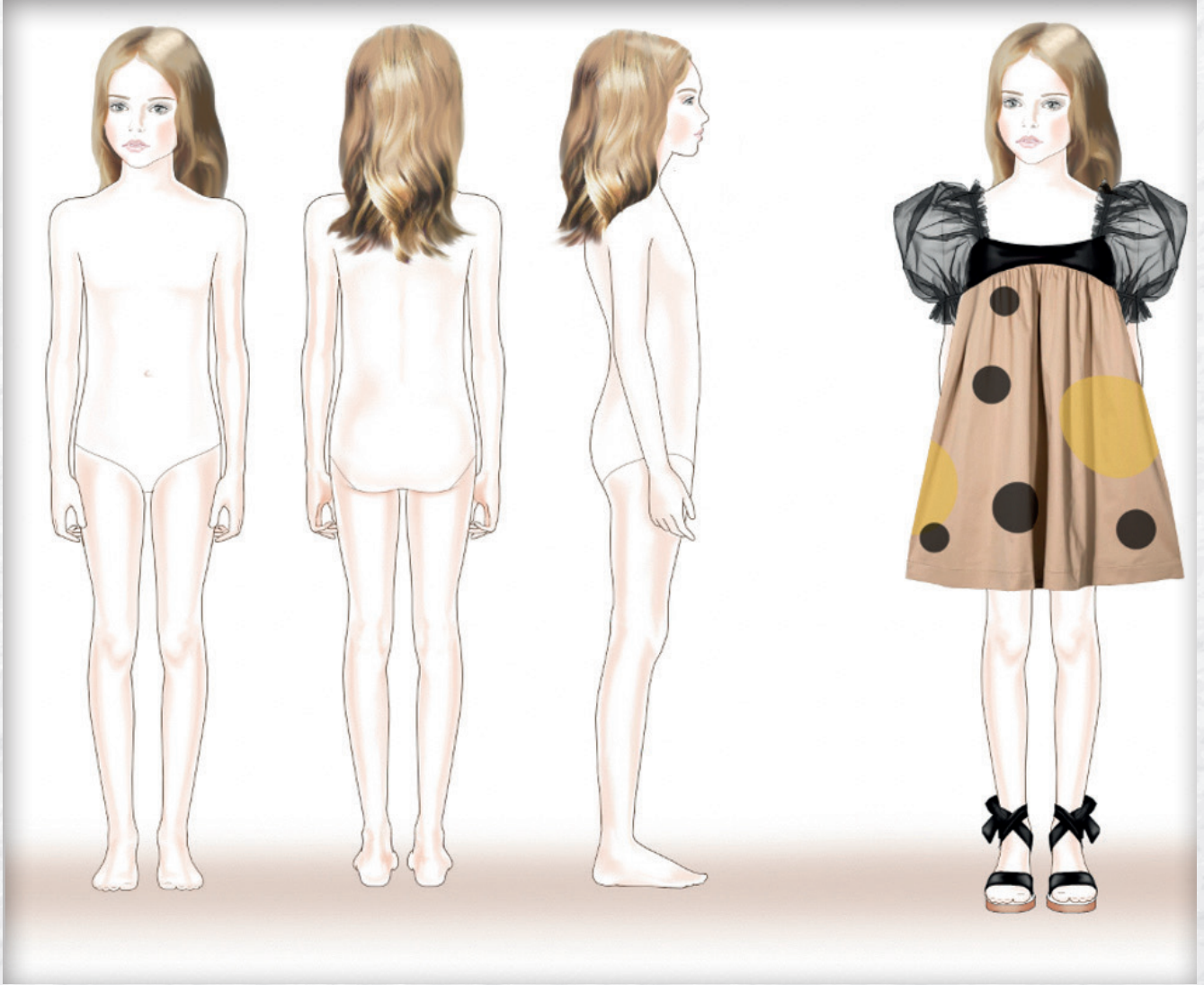




Şekil 147: Kadın silüet çizimleri



Şekil 148: Erkek silüet çizimleri



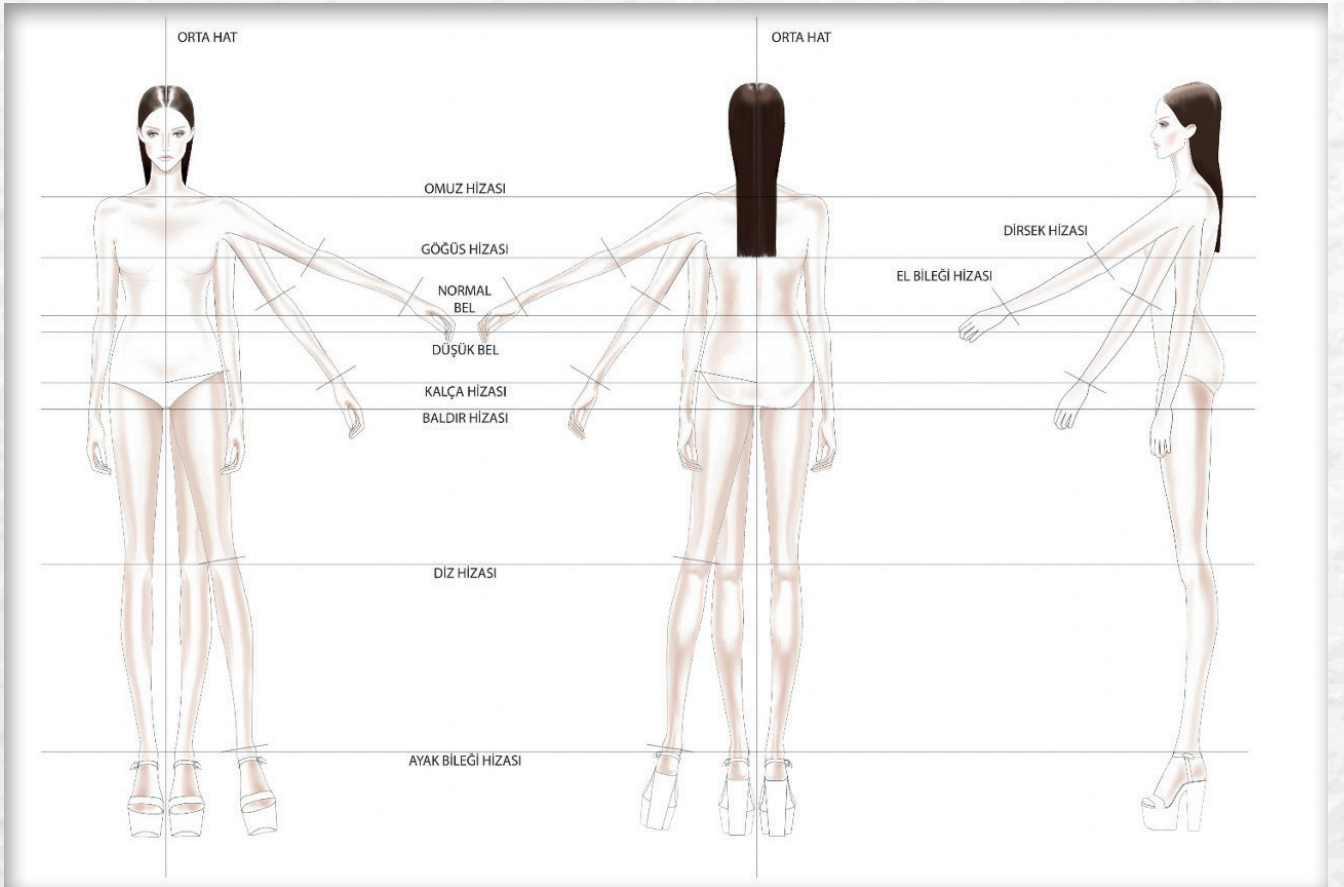
Şekil 149: Kız çocuk silüet çizimleri

3.3.2. Silüet Duruş Şekilleri

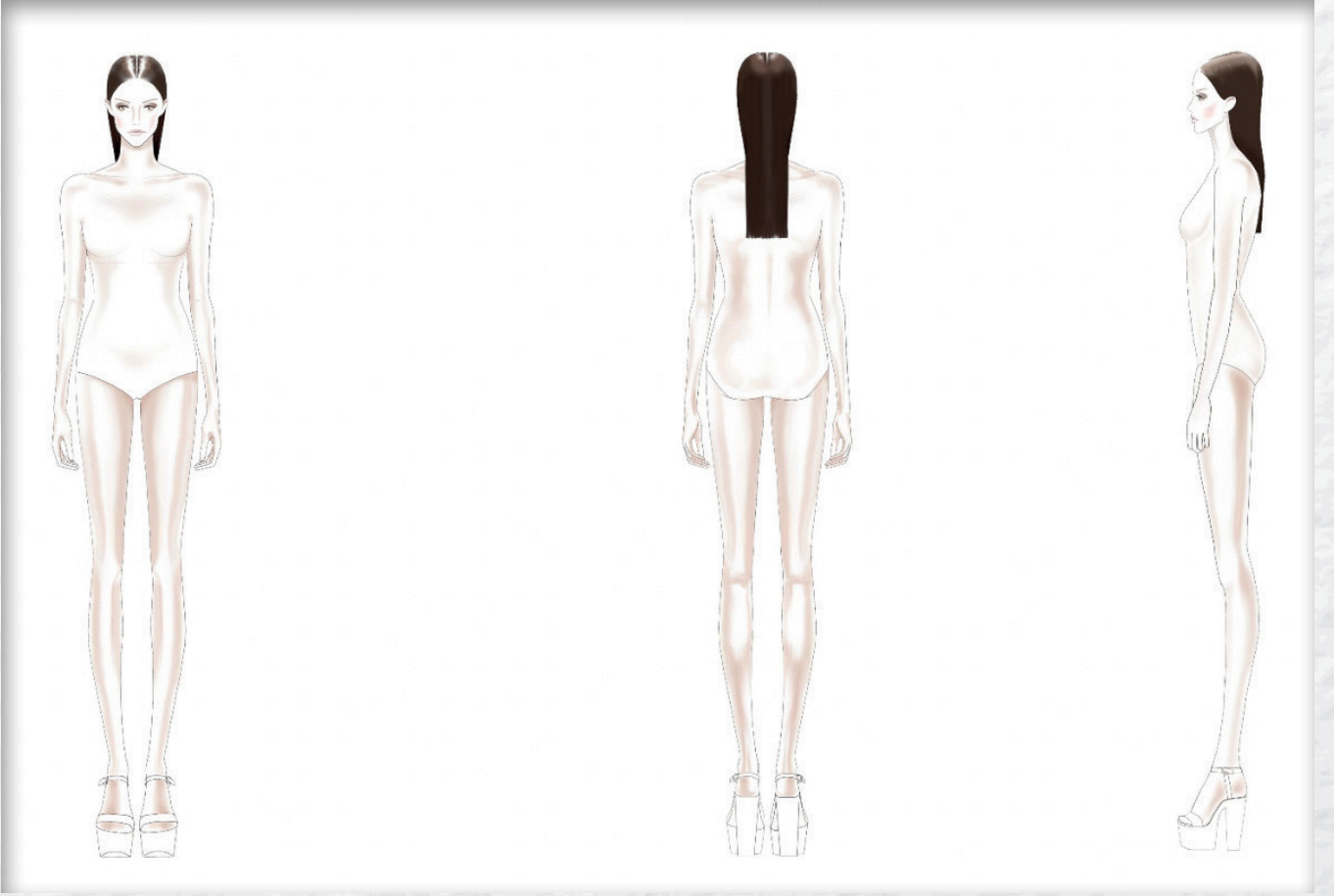
Her silüet ön, arka ve yan olmak üzere üç yön ile oluşturulmuştur. Ayrıca modele uygun olarak tercih edilebilecek üç farklı duruş bulunmaktadır.

- 1.Duruş (**I Silüet**): Beden, kol ve bacakları dikey olarak sabit konumlandırılmış düz duruş, "I Silüet"tir.
- 2.Duruş (**A Silüet**): Beden, kol ve bacakların 40-45 dereceli olarak konumlandırılmış açılı duruş, "A Silüet"tir.
- 3.Duruş (**T Silüet**): Beden, kol yatay olarak tam açık, bacaklar dikey olarak sabit konumlandırılmış açık duruş, "T Silüet"tir.

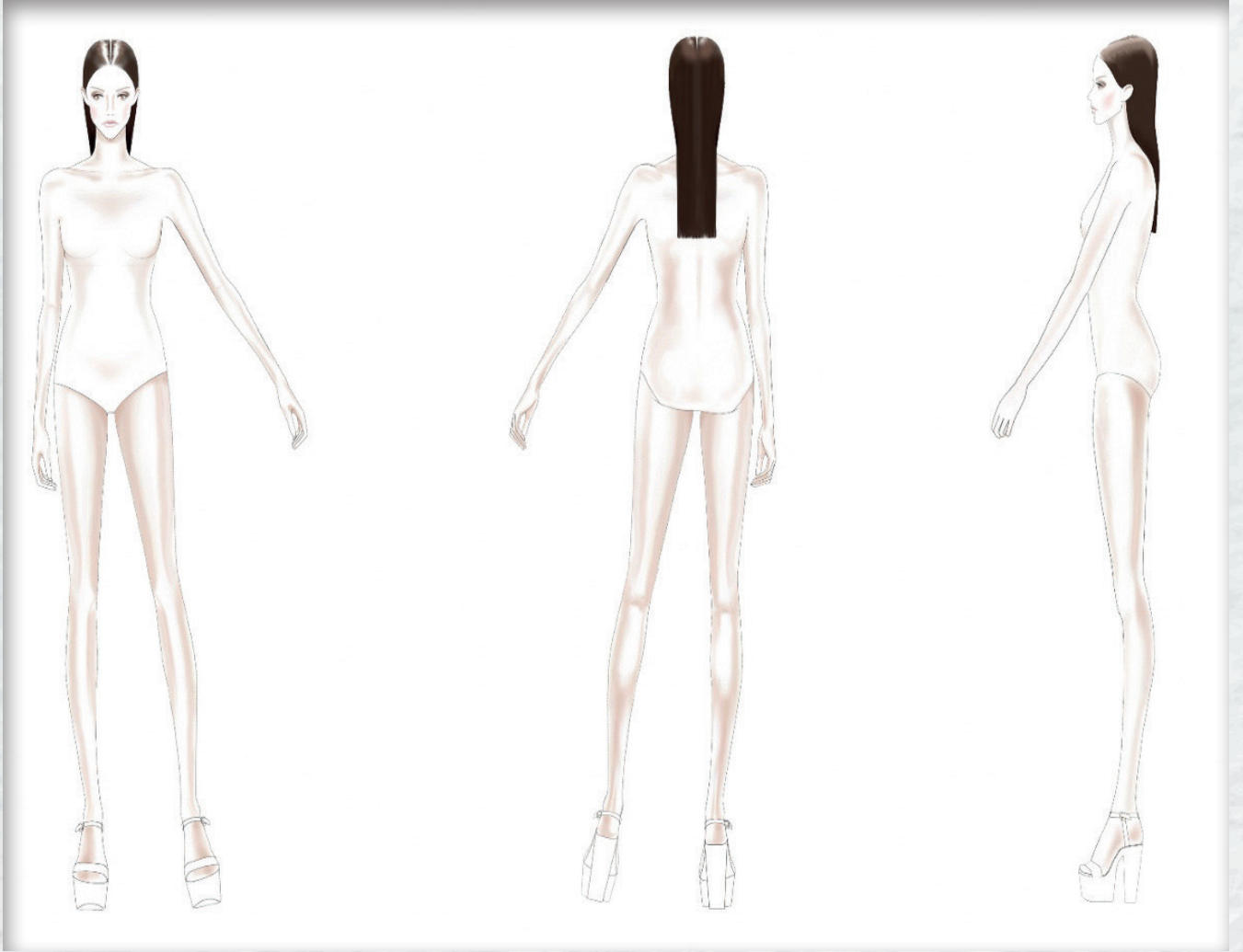
Kadın Silüet Duruş Şekilleri



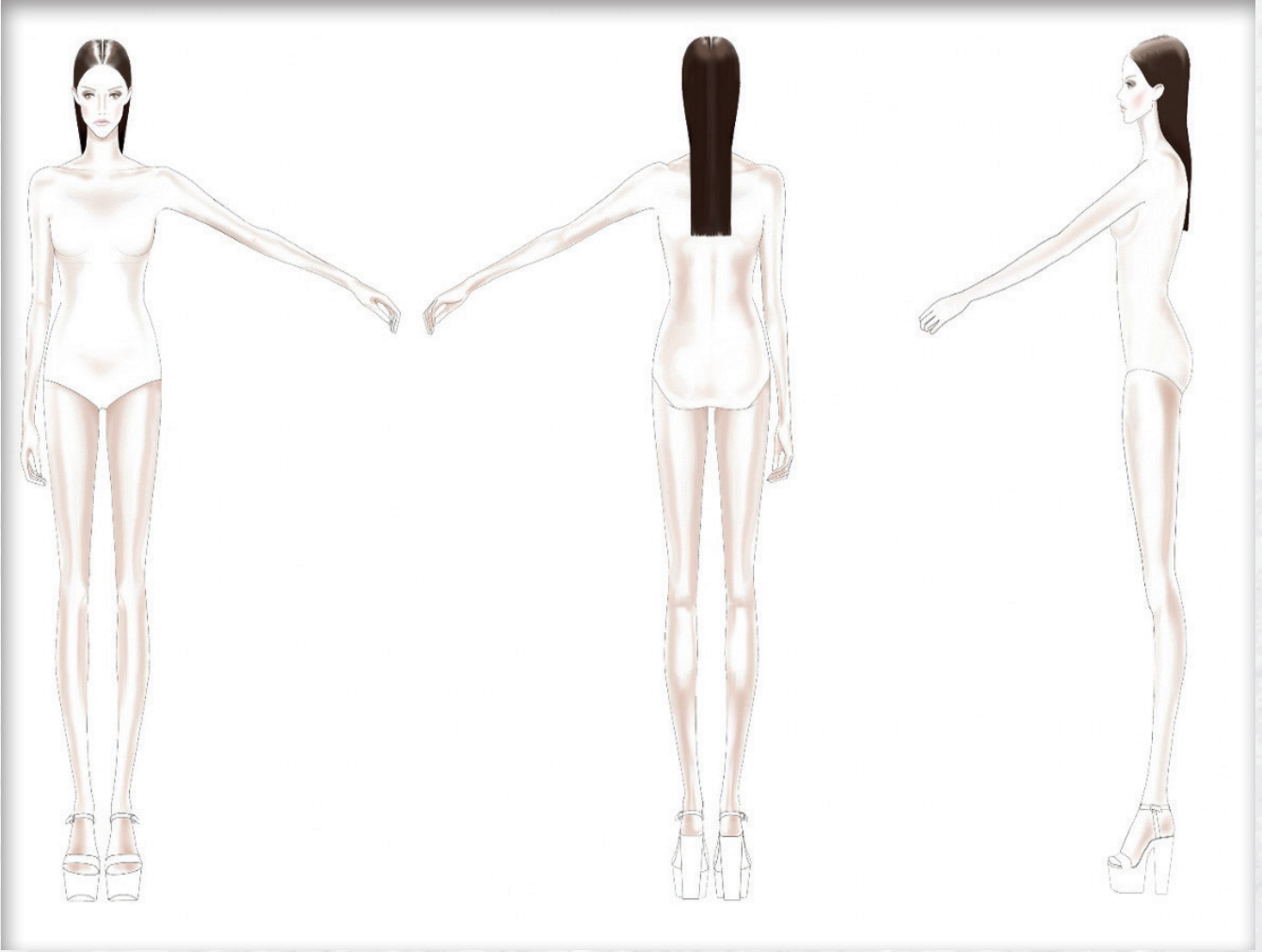
Şekil 150: Kadın silüeti duruş şekilleri



Şekil 151: Kadın silüeti, 1.duruş (I silüet)

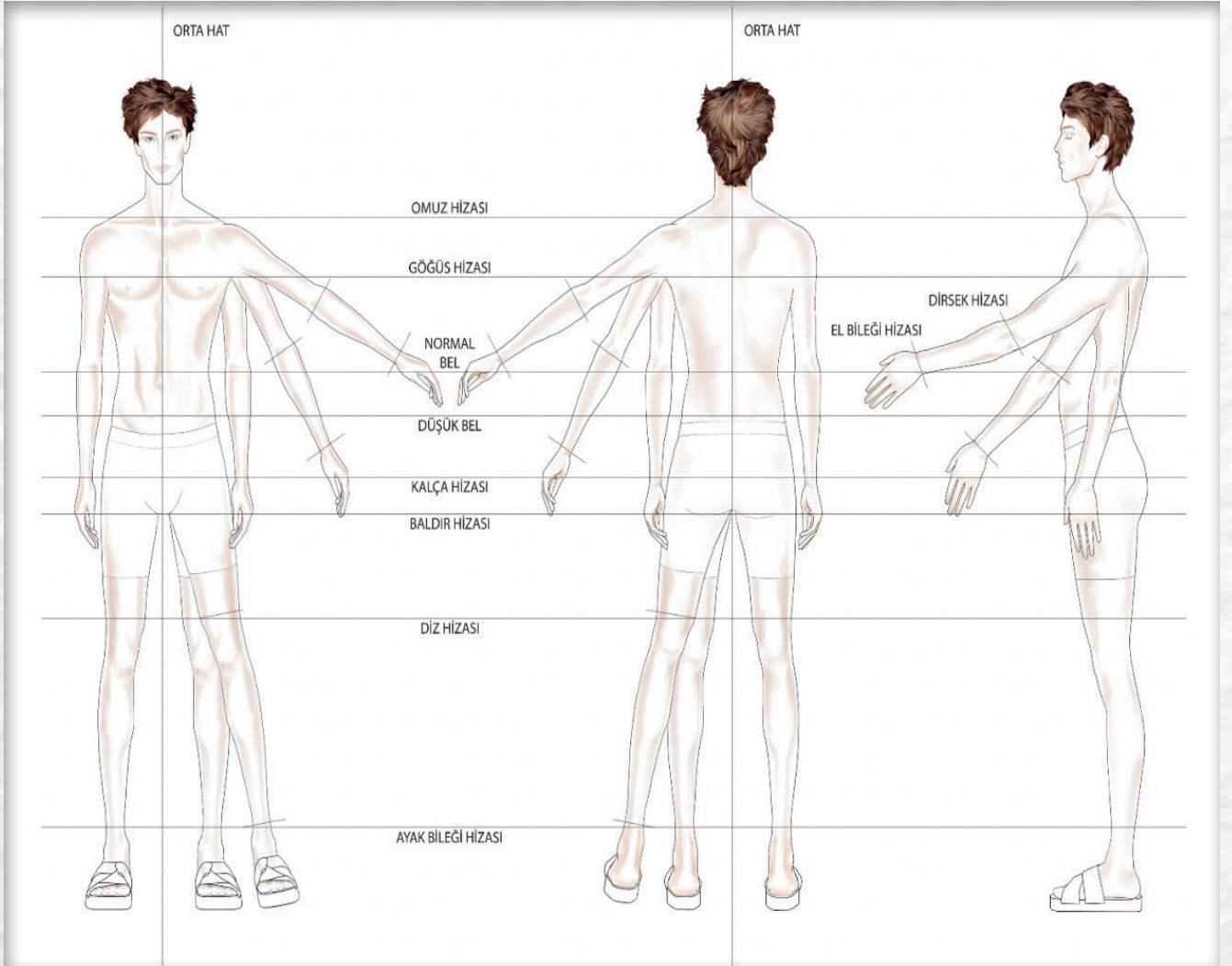


Şekil 152: Kadın silüeti, 2.duruş (A silüet)

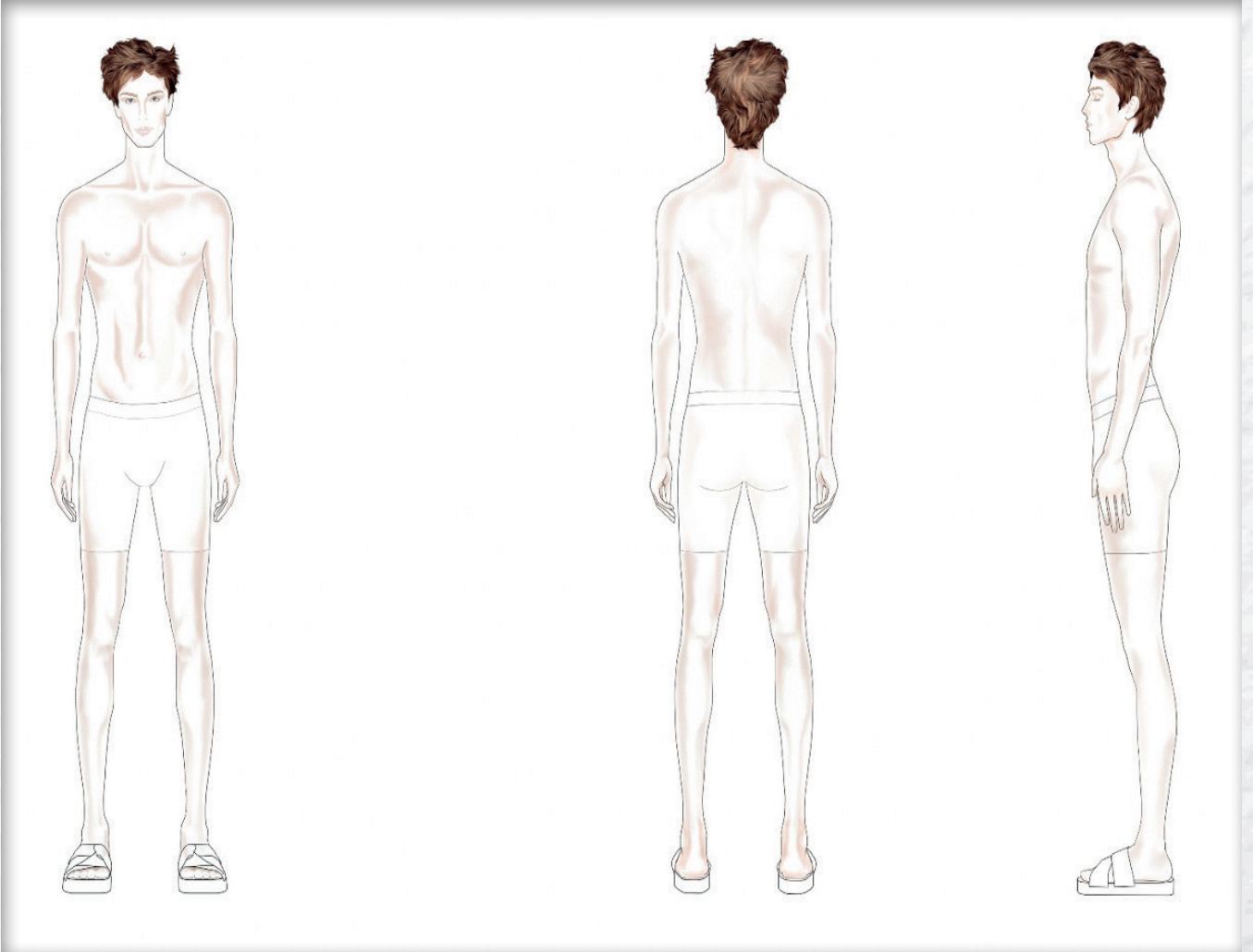


Şekil 153: Kadın silüeti, 3.duruş (T silüet)

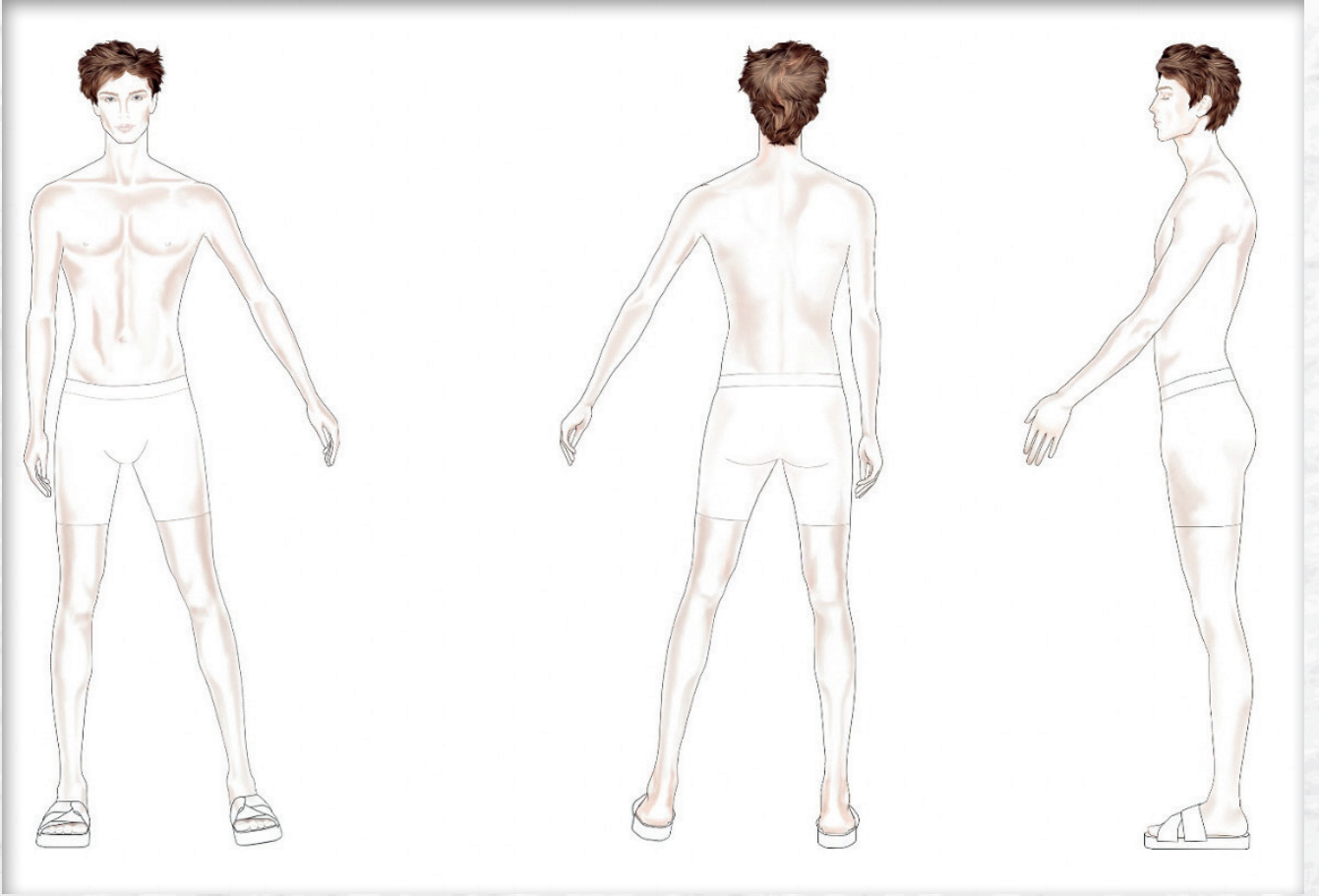
Erkek Silüet Duruş Şekilleri



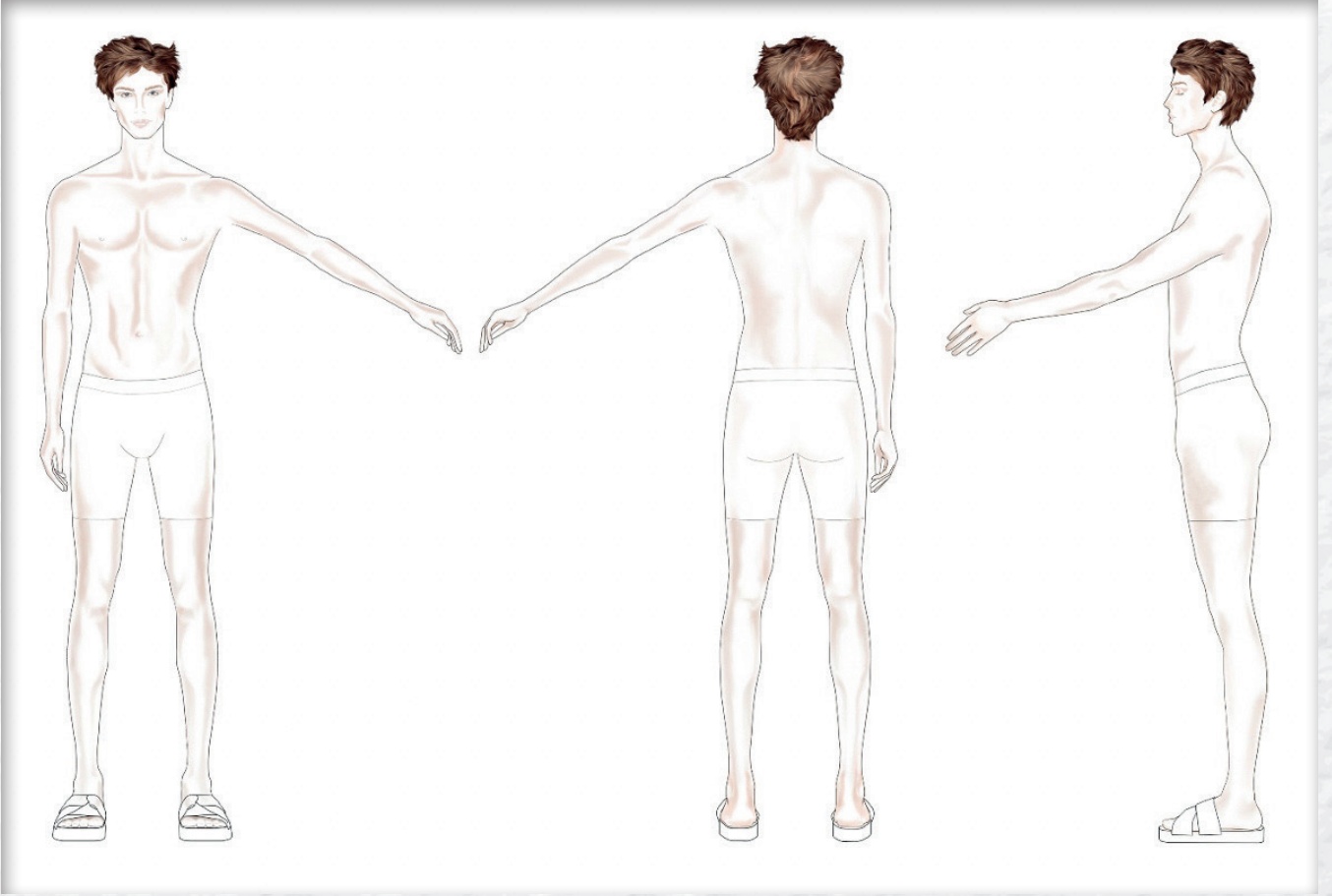
Şekil 154: Erkek silüeti duruş şekilleri



Şekil 155: Erkek silüeti, 1.duruş (1 silüet)

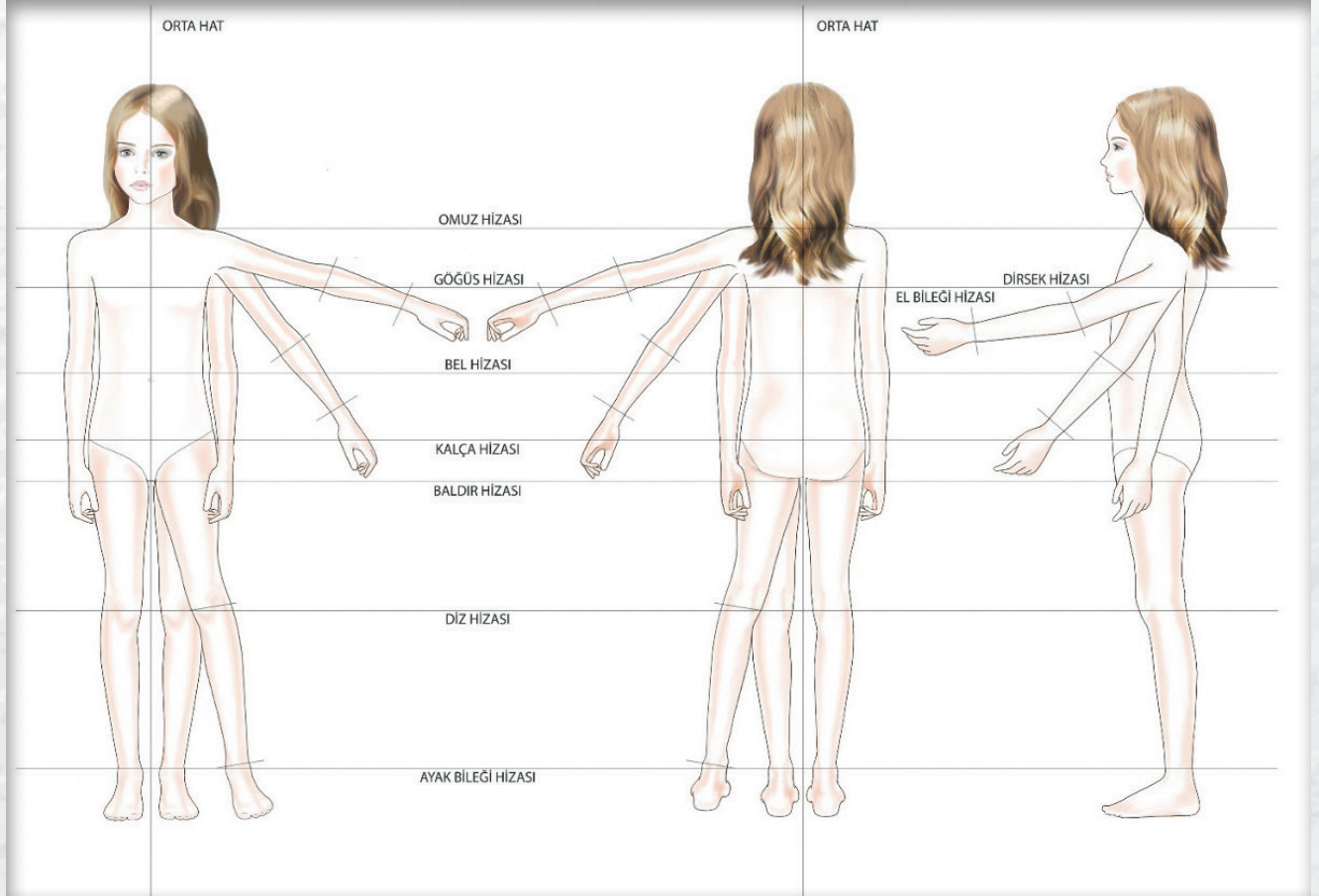


Şekil 156: Erkek silüeti, 2.duruş (A silüet)



Şekil 157: Erkek silüeti, 3.duruş (T silüet)

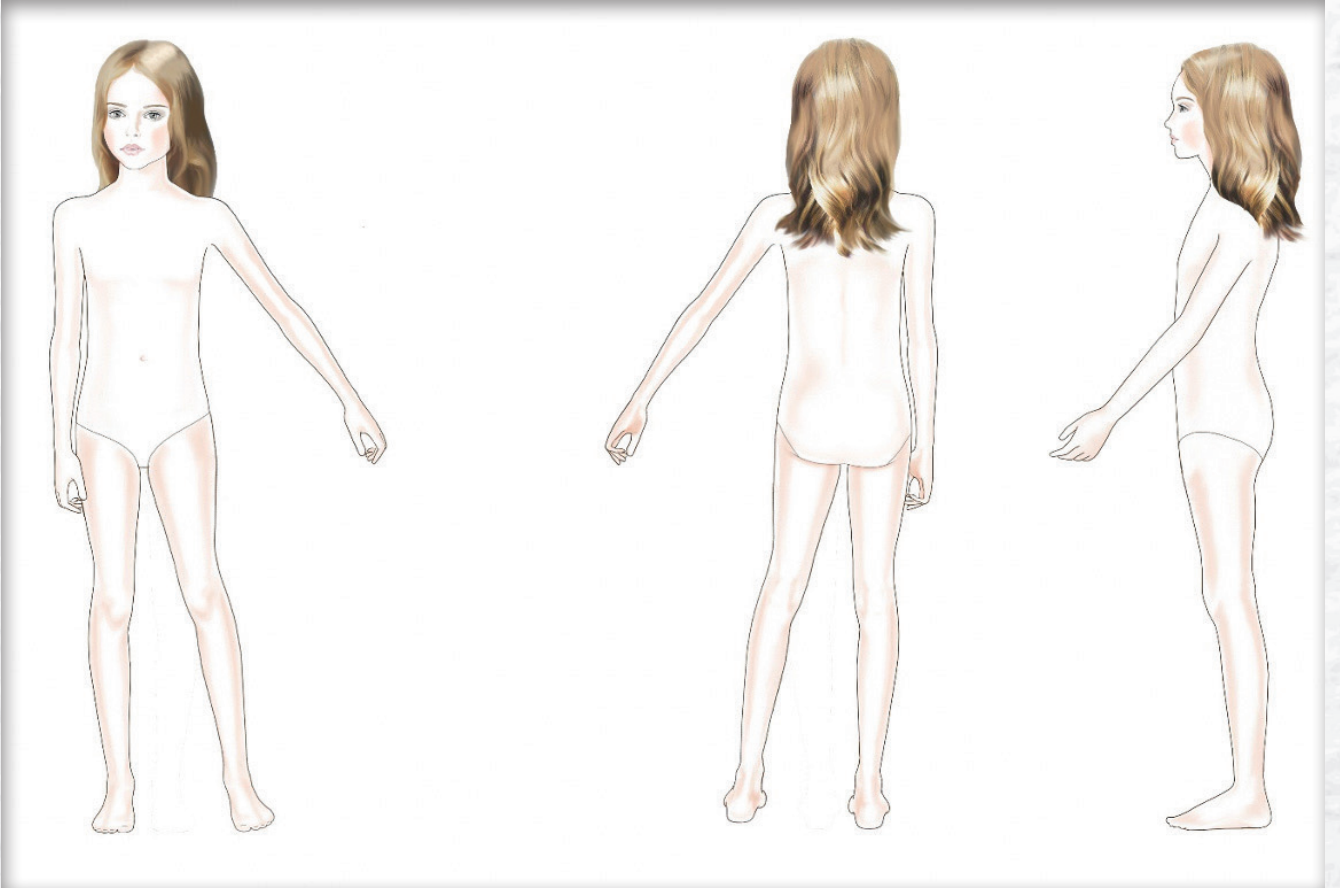
Kız Çocuk Silüet Duruş Şekilleri



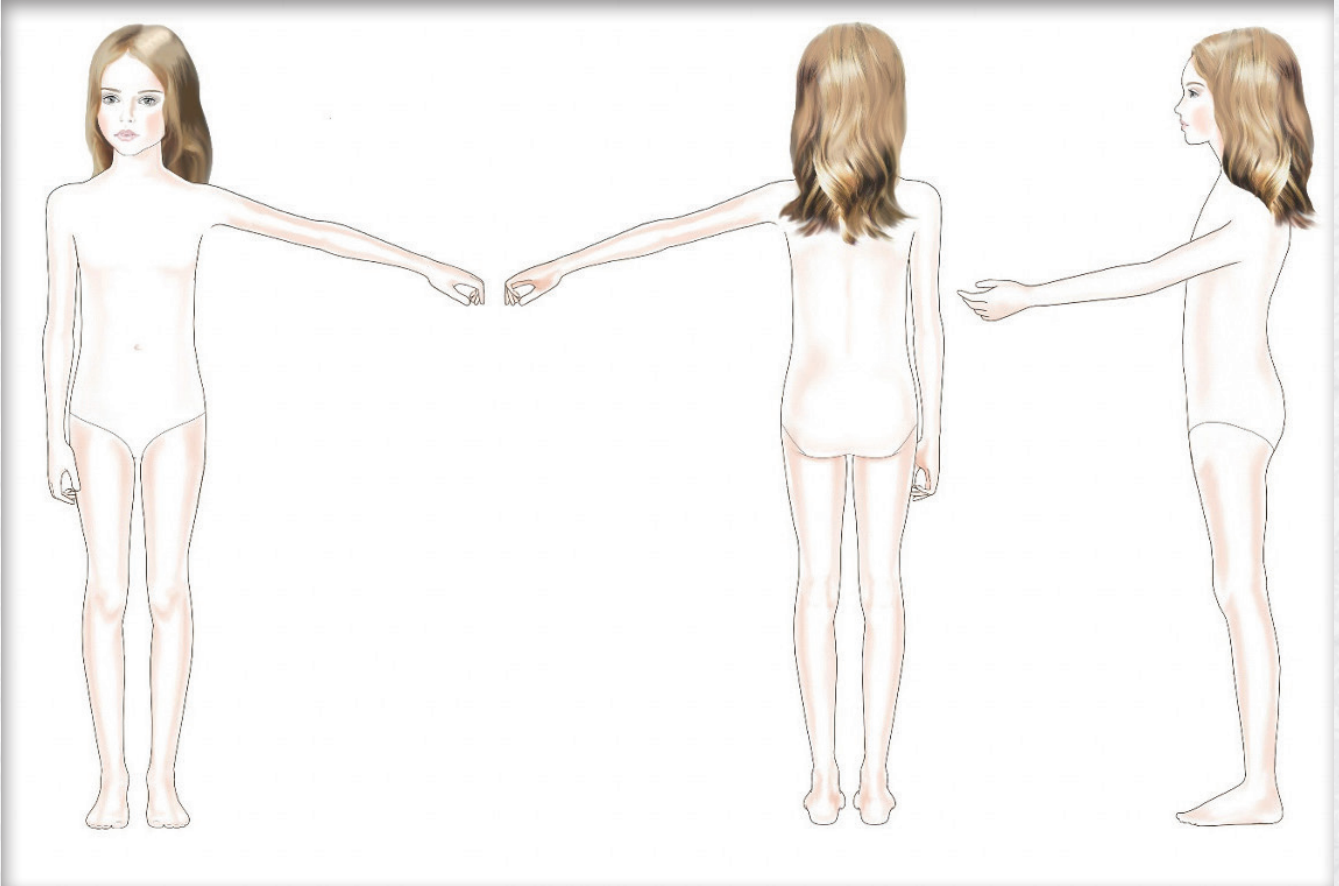
Şekil 158: Kız çocuk silüeti duruş şekilleri



Şekil 159: Kız çocuk silüeti, 1.duruş (I silüet)



Şekil 160: Kız çocuk silüet , 2.duruş (A silüet)



Şekil 161: Kız çocuk silüeti, 3.duruş (T silüet)

Modele uygun silüet seçimi için burada belirtilen klasik duruşların yeterli olmadığı durumlarda yeni silüet duruşları çizilir. Var olan üç duruş, temel düzeyde çizim için yeterli olacaktır.

Klasik silüet duruşlarının belirli modellerde kullanımları şu şekilde sıralanır:

Silüet üst bedende ise:

- Takma kol veya reglan kol gibi düz modeller için 1. duruş (I silüet) tercih edilir.
- Volan kol veya japone kol gibi detayı gösterilebilecek modeller için 2. duruş (A silüet) tercih edilir.
- Kimono kol veya yarasa kol gibi geniş alana sahip kol detayını gösterilebilecek modeller için 3. duruş (T silüet) tercih edilir.

Silüet alt bedende:

- Klasik pantolon veya etek gibi düz modeller için 1. duruş (I silüet) tercih edilir.
- Yırtmaçlı etek veya geniş paçalı pantolon gibi detayı gösterilebilecek modeller için 2. duruş (A silüet) tercih edilir.

Silüet tüm bedende:

- Tulum, elbise veya palto gibi modeller için detaylarına göre 1., 2. veya 3. duruş tercih edilir.

Alt ve üst beden farklı duruşlar kopyalanıp birleştirilerek yeni silüetler oluşturulabilir.

Tek tarafta olan duruş değişikliği orta hattın bir taraf kopyalanarak (aynalanarak) yeni silüetler oluşturulabilir.

Bu açıklamaların hepsi kadın, erkek ve çocuk olmak üzere tüm silüet çizimlerinin ön, arka ve yan duruşları için geçerlidir.

3.4. Modele Uygun Malzemelerin Belirlenmesi

Modele uygun silüet seçiminden sonra uygun malzeme seçimi yapılmalıdır.

3.4.1. Kumaş

Tasarımcılar esin kaynağı olarak aldıkları konu ve kavramları yorumlarken başlangıç olarak kumaşı seçerler.

Seçilen kumaş, giysinin silüet üzerindeki duruşu için önemlidir. Örneğin; ipek; doğası gereği beden etrafında kıvrılıp akıcı bir görünüm oluştururken daha ağır olan yünlü kumaşlar ise hacimli, şekil yaratan ve dokulu görünümde olurlar.

Kumaş, tasarımı yapılacak modelin kullanım amacına uygun olmalıdır. Örneğin iç giyim, dış giyim, yüzme giyim veya su iticilik özelliği olan kumaşlar yağmurluk ve dış giyimlerde kullanılmalıdır.

Kumaş, tasarım yapılacak sezona uygun seçilmelidir (İlkbahar/yaz , sonbahar/ kış). Gramajı ağır olan yünlü ve pamuklu kumaşlar sonbahar-kış sezonunda kullanılırken pamuk vual ve keten gibi hafif kumaşlar ilkbahar-yaz sezonunda kullanılır.

Kumaşlar aynı zamanda baskılı, dokulu ya da ipliği boyalı (ekoseli, çizgili vb.) oluşlarına göre tasarlanacak modele uygun olarak seçilmelidir.

Tasarımı yapılacak olan modelin, kumaşının inceliği ve kalınlığına göre ihtiyaç duyulduğunda kullanılmak üzere astar ve tela seçimi yapılmalıdır.



3.4.2. Aksesuar

Tasarlanmak istenen modele uygun olabilecek düğme, fermuar, kordon, çıt çıt, kurdele, dokuma şerit vb. gibi tüm aksesuarlar, araştırılıp belirlenir.

Aksesuarların, tasarlanacak olan modelin kullanım amacına uygun olması gerekir. (İç giyim, dış giyim, yüzme giyim vb.).

Kullanılacak olan aksesuarların vücutta, tende yarattığı rahatlık veya rahatsızlık hissine dikkat edilerek seçilmesi gerekir. Örneğin; kadın giyiminde kullanılan büyük toka veya sivri bir düğme, bebek sağlığı ve güvenliği düşünülerek daha küçük ve giysiye uygun seçilmelidir.

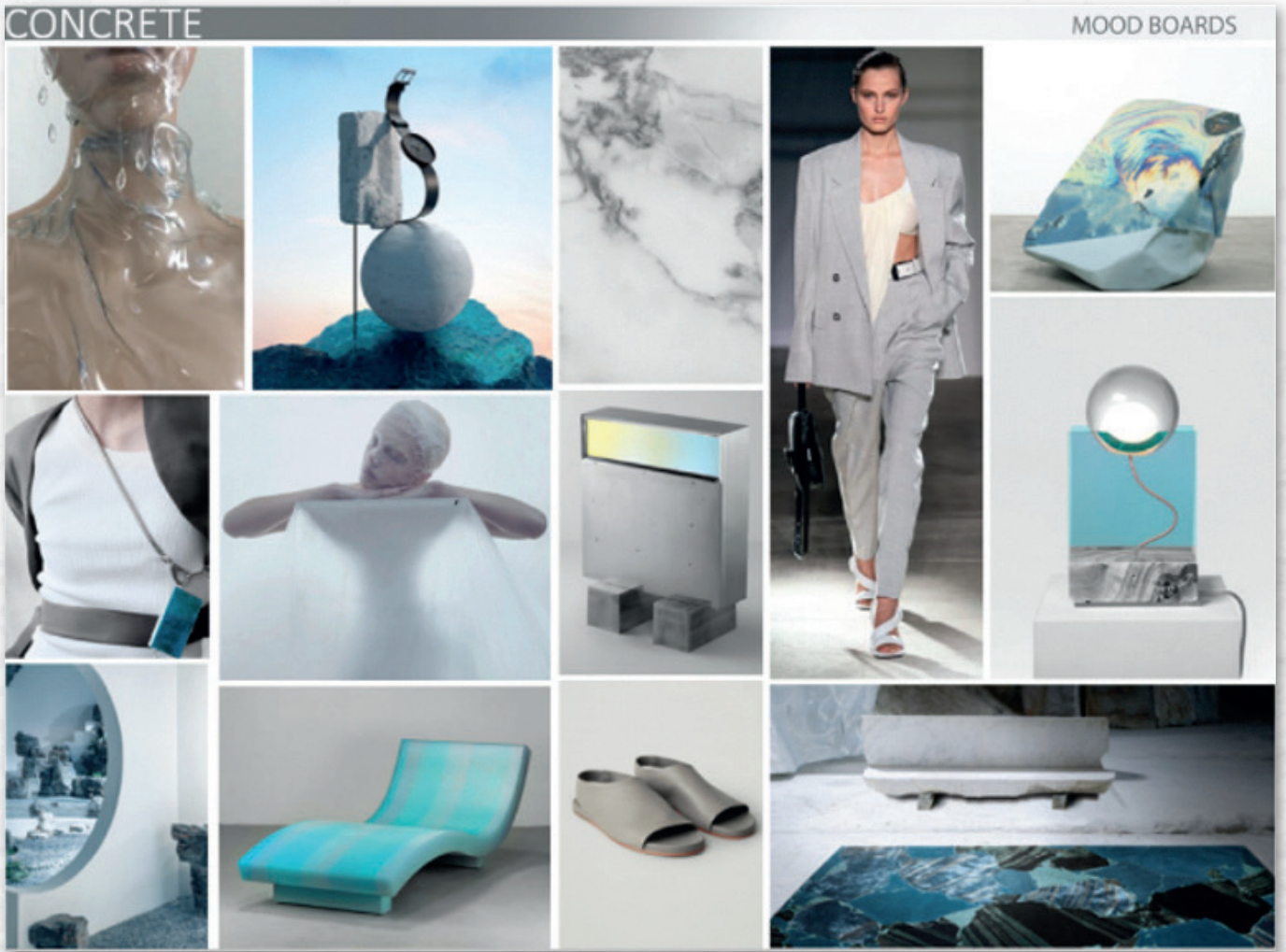
Aksesuarlar, seçilen kumaş ile uyumlu olmalıdır.

Tasarlanmak istenen koleksiyona uygun kumaş ve malzeme seçimlerinden sonra esinlenme panoları oluşturulur.

Tema, renk, grafik, metraj desen, kumaş ve aksesuar esinlenme panosu örnekleri aşağıda yer almaktadır.



Dijital olarak yapılan esinlenme panosu örnekleri:



Görsel 101: Tema Esinlenme Panosu örneği



Görsel 102: Renk ve Desen Esinlenme Panosu örneği



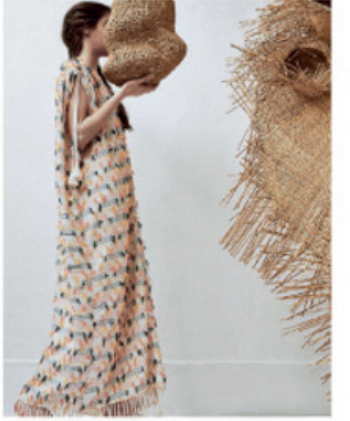
Görsel 105: Tema Esinlenme Panosu örneği



Görsel 106: Renk ve Desen Esinlenme Panosu örneği

SOUL

MOOD BOARDS



Görsel 109: Tema Esinlenme Panosu örneği

SOUL

COLORS AND GRAPHIC

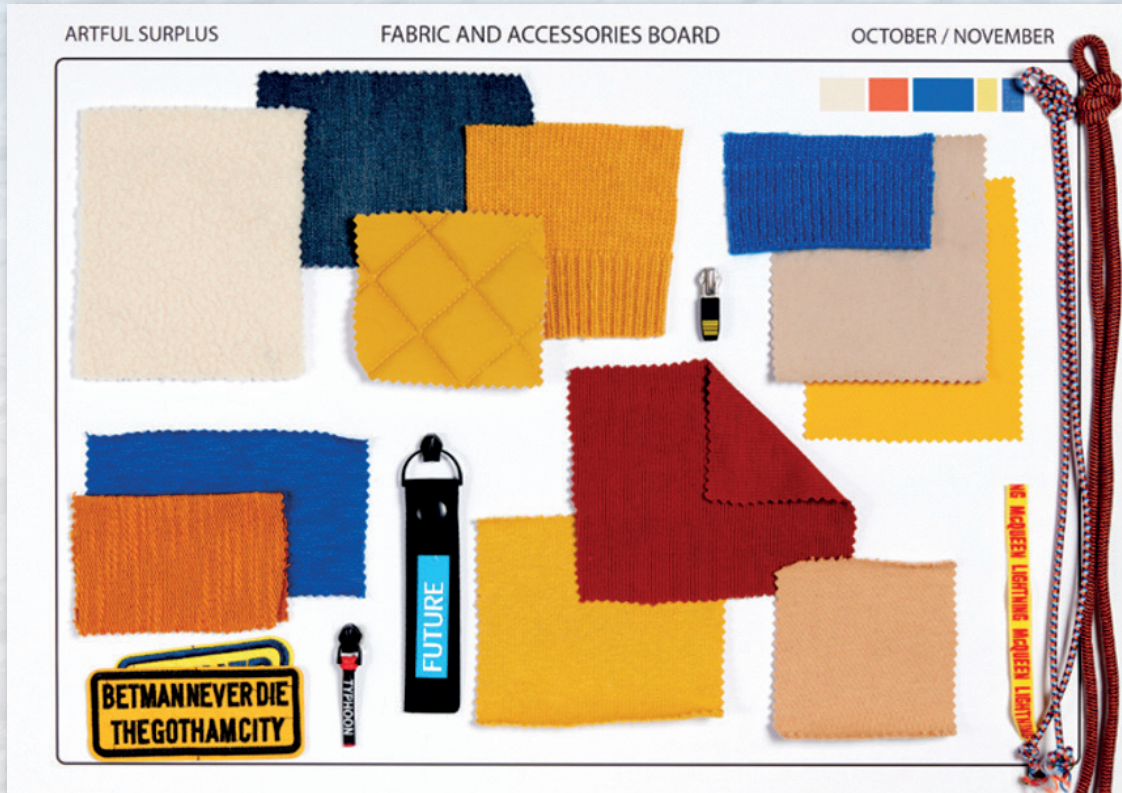


Görsel 110: Renk ve Desen Esinlenme Panosu örneği

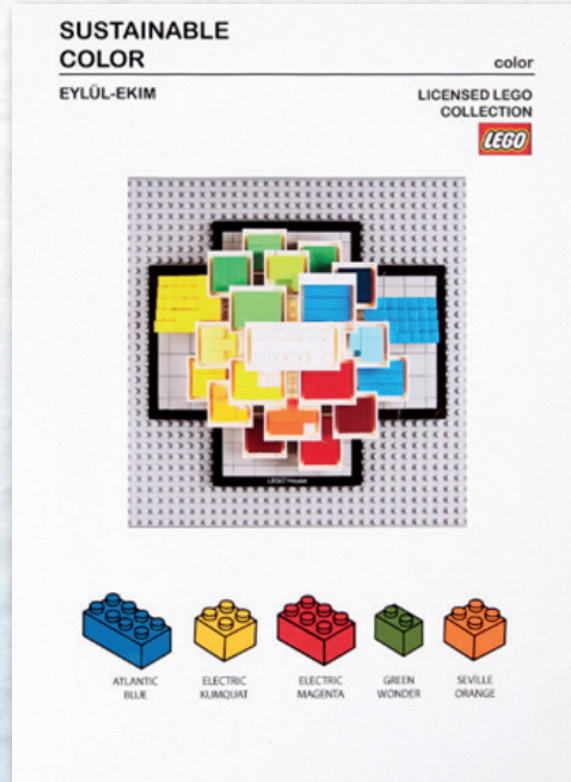
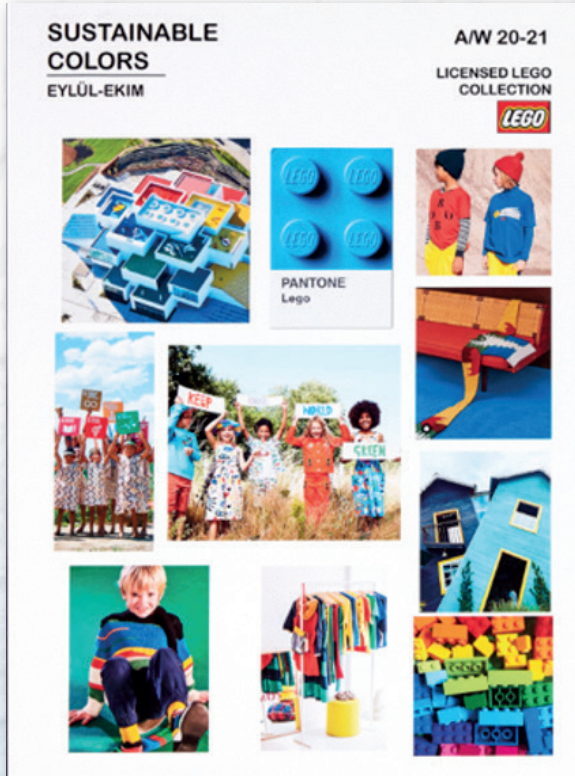
Kolaj Tekniği ile Yapılan Esinlenme Panosu Örnekleri;



Görsel 113: Tema ve Renk Esinlenme Panosu örneği



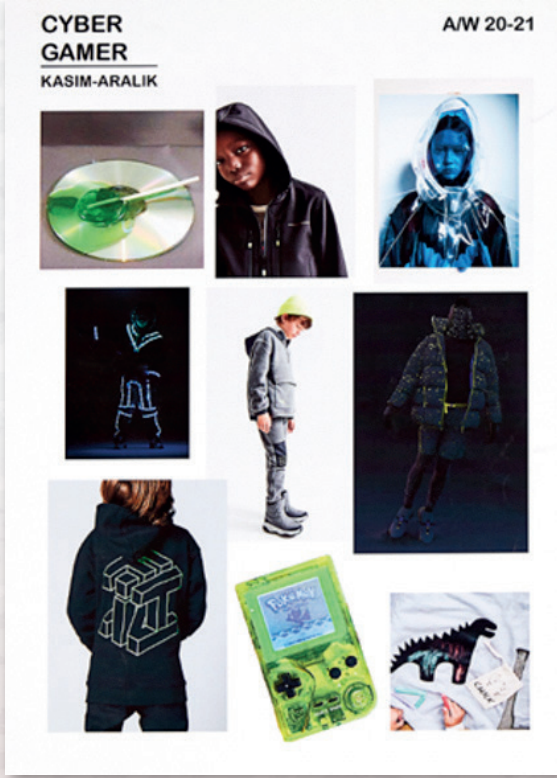
Görsel 114: Kumaş ve Aksesuar Esinlenme Panosu örneği



Görsel 115: Tema ve Renk Esinlenme Panosu örneği



Görsel 116: Kumaş ve Aksesuar Esinlenme Panosu örneği



Görsel 117: Tema ve Renk Esinlenme Panosu örneği



Görsel 118: Kumaş ve Aksesuar Esinlenme Panosu örneği



Görsel 119: Tema ve Renk Esinlenme Panosu örneği



Görsel 120: Kumaş ve Aksesuar Esinlenme Panosu örneği

4. SİLÜET ÜZERİNDE MODEL GELİŞTİRME

4.1. Silüet Üzerinde Model Geliştirme İşlem Basamakları

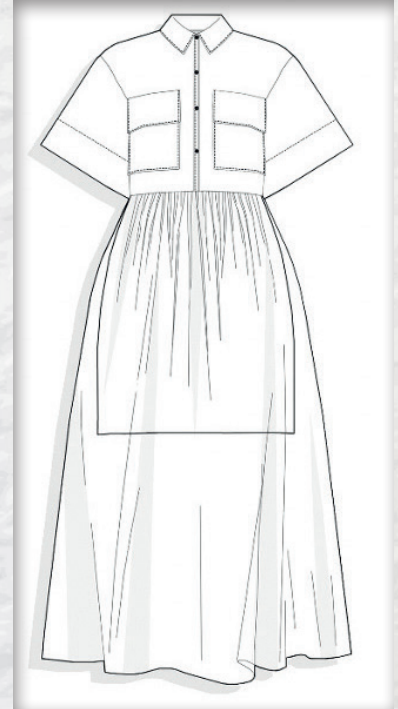
Kadın silüeti üzerine model geliştirme yapılırken şu sıralama takip edilir:

- Modelin beden üzerindeki duruşuna (bol veya dar) karar verilir.
- Modelin beden boyuna karar verilir.
- Modelin kol boyuna karar verilir.
- 0.5 mm uçlu kalem ile model çizimi yapılır.
- Renklendirme ve gölgelendirme yapılır.
- “Çizim kalemi” 0.7mm uçlu kalem ile dış (kontur) çizimi tamamlanır.
- “Çizim kalemi” 0.5mm uçlu kalem ile iç (detay) çizimleri tamamlanır.

ELBİSE

Ardından belirlenen örneğe göre ilerleyişi ise:

- Model üst beden kol evi ve yaka açıklığı belirlenerek çizilir.
- Omuz, bel ve yan çizgiler ile birleştirilir.
- Ön pat orta hatta göre belirlenerek çizilir. (Kadın giyiminde düğme patı sağdan sola kapanır.)
- Düğme aralıklarına ve boyuna karar verilerek çizilir.
- Takma yaka ebatı ile karşılaştırılarak yaka açıklığına çizilir.
- Model üst bedene, belirlenen ebattaki cep ve cep kapağı çizilir.
- Kol evinde kol çizimi yapılır.
- Model alt beden iç etek boyuna karar verilerek çizilir.
- Ardından elbisenin üst eteği çizilir.
- Modelin belindeki büzgü için detay çizimleri yapılır.
- Modelin dikişleri ince uçlu kalem ile kesik çizgiler halinde çizilir.
- Tercih edilen malzeme ile renklendirme ve gölgelendirmeleri yapılarak “silüet üzerine model geliştirme” tamamlanır.



Şekil 162: Kadın silüeti ve elbise teknik çizimi



KOD=21201

4.1.2. Erkek Silüeti Üzerinde Model Geliştirme İşlem Basamakları

Erkek silüeti üzerine model geliştirme yapılırken ilk olarak;

- Modelin beden boyuna karar verilir.
- Modelin kol boyuna karar verilir.
- Modelin beden üzerindeki duruşuna (bol veya dar) karar verilir.
- 0.5 mm uçlu kalem ile model çizimi yapılır.
- “Çizim kalemi” 0.7 mm uçlu kalem ile dış (kontur) çizimi tamamlanır.
- “Çizim kalemi” 0.5 mm uçlu kalem ile iç (detay) çizimleri tamamlanır.

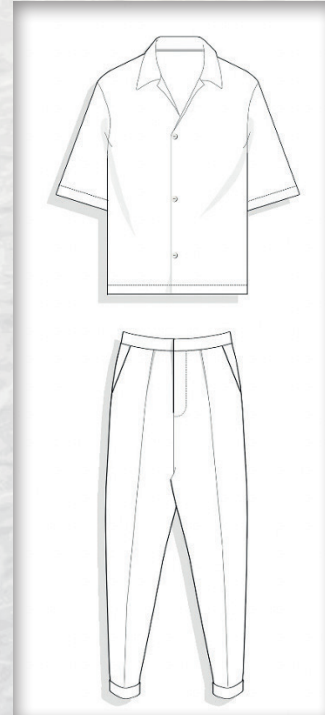
GÖMLEK

Ardından belirlenen örneğe göre ilerleyişi ise şu şekildedir:

- Model kol evi ve yaka açıklığı belirlenerek çizilir.
- Omuz, bel ve yan çizgiler ile birleştirilir.
- Ön pat, orta hatta göre belirlenerek çizilir. (Erkek giyiminde düğme patı soldan sağa kapanır.)
- Düğme aralıklarına ve boyuna karar verilerek çizilir.
- Takma yaka ebatı ile karşılaştırılarak yaka açıklığına çizilir.
- Kol evinde kol çizimi yapılır.
- Modelin dikiş detayları ince uçlu kalem ile kesik çizgiler halinde çizilir.
- Tercih edilen malzeme ile desen renklendirme ve gölgelendirmeleri yapılarak “silüet üzerine model geliştirme” tamamlanır.

PANTOLON

- Model duruşu ve boyu belirlenerek çizilir.
- Ardından fermuar patı ve kemeri çizilir.
- Kemer altından yan çizgilere doğru cep çizilir.
- Pli detayı ve hizasında ütü çizgisi çizilir.
- Modelin dikiş detayları ince uçlu kalem ile kesik çizgiler halinde çizilir.
- Tercih edilen malzeme ile renklendirme ve gölgelendirmeleri yapılarak “silüet üzerine model geliştirme” tamamlanır.



Şekil 163: Erkek silüeti ve gömlek/pantolon teknik çizimi

4.1.3. Kız Çocuk Silüeti Üzerinde Model Geliştirme İşlem Basamakları

Çocuk silüeti üzerine model geliştirme yapılırken ilk olarak şu sıralama takip edilir:

- Modelin beden boyuna karar verilir.
- Modelin kol boyuna karar verilir.
- Modelin beden üzerindeki duruşuna (bol veya dar) karar verilir.
- 0.5 mm uçlu kalem ile model çizimi yapılır.
- “Çizim kalemi” 0.7 mm uçlu kalem ile dış (kontur) çizimi tamamlanır.
- “Çizim kalemi” 0.5 mm uçlu kalem ile iç (detay) çizimleri tamamlanır.

ELBİSE

Ardından belirlenen örneğe göre ilerleyişi ise şu şekildedir:

- Model üst beden kol evi ve yaka açıklığı belirlenerek çizilir.
- Roba alt, üst ve yan çizgiler ile birleştirilir.
- Kol evinde kol çizimi içinde büzgü detay çizimleri yapılır.
- Model alt beden etek boyuna karar verilerek çizilir.
- Modelin belindeki büzgü için detay çizimleri yapılır.
- Modelin dikiş detayları ince uçlu kalem ile kesik çizgiler halinde çizilir.
- Tercih edilen malzeme ile desen renklendirmesi ve gölgelendirmeleri yapılarak “silüet üzerine model geliştirme” tamamlanır.



Şekil 164: Kız çocuk silüeti ve elbise teknik çizimi

4.2. Silüet Üzerinde Model Geliştirmekte Dikkat Edilecek Hususlar

- Silüet üzerindeki göğüs, bel, kalça hizaları ve silüetin orta hattı işaretlenir. (Silüetin orta hattı, boyun ve iki göğsünün ortasından ve göbekten geçen çizgidir.)
- Silüetin üzerindeki dirsek hizası ve el bileği hizası kol boyuna karar vermek için kullanılan yardımcı çizgilerdir.
- Silüetin üzerindeki diz hizası ve ayak bileği hizası model beden boyuna karar vermek için kullanılan yardımcı çizgilerdir.
- Silüetlerin tam karşıdan ön, arka ve yan görünümü yansıtacak şekilde model çizilmelidir.
- Modele uygun silüet duruşunun (I, A, T silüet) seçilmesi ile gösterilmek istenen detay anlaşılabilir şekilde çizilmelidir.

4.3. Silüet Üzerinde Model Geliştirmek İçin Teknikler

- Silüet üzerine model geliştirmek için giysi kumaşının niteliğinin belirtilmesi gerektiği için farklı çizim teknikleri ile kumaşın incelik-kalınlık, sertlik-yumuşaklık, matlık-parlaklık, ağırlık-hafiflik özellikleri anlatılmalıdır.
- Satenin parlaklığı, şifonun hafifliği, kadifenin matlığı, vualin yumuşaklığı, taftanın sertliği gibi özellikler için farklı teknikler kullanılmalıdır.
- Bu çalışmalar için suluboya, guaj boya ve ekolin boya kullanılabilir. Günlük ve spor giysilerin çiziminde ve renklendirilmesinde ise kuru boya, alkollü kalem (marker), suluboya, guaj boya, pastel boya ve renkli boya kalemleri kullanılır. Bu gereçler denenerek kumaşı anlatmada en uygun gereç seçilmelidir.
- Geleneksel teknikler;
 - Kara kalem tekniği,
 - Kuru boya tekniği,
 - Marker tekniği,
 - Sulu boya tekniği,
 - Guaj boya tekniği,
 - Pastel boya tekniğidir.
- Modern teknikler;
 - Farklı tekniklerin karışımı ile kolaj tekniği,
 - Adobe Photoshop (Bilgisayarda yapılan çizim programı),
 - Adobe Illustrator (Bilgisayarda yapılan çizim programı),
 - 3D çizim (Bilgisayarda yapılan 3 boyutlu çizim/dikim programı)'dir.



UYGULAMA ÖDEVİ

1) Aşağıda verilen takma kollu kız çocuk elbise modeli için , silüet duruş şekillerinden uygun olanını seçiniz ve seçme nedeninizi yazınız.



Görsel :121

2) Aşağıda verilen japone kollu kadın elbise modeli için , silüet duruş şekillerinden uygun olanını seçiniz ve seçme nedeninizi yazınız.



Görsel :122

3) Aşağıda verilen takma kollu erkek gömlek modeli için , silüet duruş şekillerinden uygun olanını seçiniz ve seçme nedeninizi yazınız.



Görsel :123



Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları dikkatle okuyarak doğru seçenekleri işaretleyiniz.

1. Silüet ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- a) Silüet, bir nesnenin yalnızca kenarları çizilerek yapılan resmi olarak tanımlanabilir.
- b) Tasarımcı, kumaşına ve tasarlayacağı giysiye göre silüetini seçer ve hayalindeki giysiyi bu silüet üzerinde giydirir
- c) Silüet, moda değişimleri ile paralellik göstermez ve sabittir.
- d) TDK Sözlüğüne göre dilimizdeki karşılığı 'karaltı, gölge'dir.
- e) Fransızca "silhouette" kelimesinden Türkçeye geçmiştir.

2. Teknik çizim silüeti ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- a) Vücut oranına uygun olan silüete "teknik çizim silüeti" denir.
- b) Silüet, hareketli değildir.
- c) Teknik çizime bakan modelist, kolay bir şekilde modelin kalıbını hazırlayabilmelidir.
- d) Teknik çizim silüetinin boyu, başın 12 katı uzunluğundadır.
- e) Teknik çizim silüeti kullanılırken modelin özelliğine göre ön, arka ve yan silüet çizimleri beraber kullanılır.

3. Artistik çizim silüeti ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- a) Artistik çizim silüetleri ince ve uzun çizildiğinden doğal ölçülerdeki insan silüetine göre daha zarif, hareketli ve etkileyicidir.
- b) Teknik çizim silüetinin boyu, başın 10 katı uzunluğundadır.
- c) Artistik çizim silüetinin boy baş oranı değişiklik göstermez, sabittir.
- d) Artistik çizim silüetleri hareketli değildir.
- e) Artistik çizime bakan modelist, kolay bir şekilde modelin kalıbını hazırlayabilir.

4. Tasarımcılar; kullanacakları kumaşı çoğunlukla giysi tasarımlarından önce seçip görüntüsünden, dokunulduğunda verdiği histen, kumaşın dokusundan esinlenirler.

Aşağıdakilerden hangisi tasarımcıların kumaş seçerken dikkat etmesi gereken ana unsurlardan değildir?

- a) Kumaş, tasarımı yapılacak modelin kullanım amacına uygun olmalıdır.
- b) Kullanacak modele göre uygun olan renkteki kumaş seçilmelidir.
- c) Kumaş, tasarım yapılacak sezona uygun seçilmelidir.
- d) Kumaşlar aynı zamanda baskılı, dokulu ya da ipliği boyalı oluşlarına göre tasarlanacak modele uygun olarak seçilmelidir.
- e) Dış giyim ürünlerinde su itici özellikleri aranabilir.

5. Tasarlanacak ürüne uygun aksesuar seçimine dikkat edilecek unsurlar hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- I. Aksesuarların, tasarlanacak olan modelin kullanım amacına uygun olması gerekir (İç giyim, dış giyim, yüzme giyim vb.).
 - II. Kullanılacak olan aksesuarların vücutta, tende, yarattığı rahatlık veya rahatsızlık hissine dikkat edilerek seçilmesi gerekir
 - III. Aksesuarlar, modelin kumaşı ile uyumlu olmalıdır.
- a) Yalnız I
 - b) I, II
 - c) II, III
 - d) II, III
 - e) I, II, III

6. Aşağıdakilerden hangisi “kadın silüeti” üzerine model geliştirmede ilk aşamada yapılan çizim işlemlerinden değildir?

- a) Modelin beden üzerindeki duruşuna (bol veya dar) karar verilir.
- b) Modelin beden boyuna karar verilir.
- c) Modelin kol boyuna karar verilir.
- d) Model, alt beden iç etek boyuna karar verilerek çizilir.
- e) Renklendirme ve gölgelendirme yapılır.

7. Aşağıdakilerden hangisi “kadın elbise silüeti” üzerine model geliştirme sırasında yapılan çizim aşamalarından değildir?

- a) Model üst beden kol evi ve yaka açıklığı belirlenerek çizilir.
- b) Omuz, bel ve yan çizgiler ile birleştirilir.
- c) Kol evinde kol çizimi yapılır.
- d) Model alt beden iç etek boyuna karar verilerek çizilir.
- e) Pili detayı ve hizasında ütü çizgisi çizilir.

8. Aşağıdakilerden hangisi “erkek gömlek silüeti” üzerine model geliştirme sırasında yapılan çizim aşamalarından değildir?

- a) Model kol evi ve yaka açıklığı belirlenerek çizilir.
- b) Kemer altından yan çizgilere doğru cep çizilir.
- c) Omuz, bel ve yan çizgiler ile birleştirilir.
- d) Düğme aralıklarına ve boyuna karar verilerek çizilir.
- e) Kol evinde kol çizimi yapılır.

9. Aşağıdakilerden hangisi “erkek pantolon silüeti” üzerine model geliştirme sırasında yapılan çizim aşamalarından değildir?

- a) Model duruşu ve boyu belirlenerek çizilir.
- b) Fermuar patı ve kemeri çizilir.
- c) Ön pat orta hatta göre belirlenerek çizilir
- d) Kemer altından yan çizgilere doğru cep çizilir.
- e) Pli detayı ve hizasında ütü çizgisi çizilir.

10. Aşağıda karışık halde verilen “kız çocuk silüet” üzerine model geliştirme yapılırken izlenen adımlar hangi şıkta doğru verilmiştir?

- I. Modelin kol boyuna karar verilir.
- II. Modelin beden üzerindeki duruşuna (bol veya dar) karar verilir.
- III. Modelin beden boyuna karar verilir.

- a) I, II, III
- b) II, III, I
- c) III, II, I
- d) III, I, II
- e) I, III, II

11. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi silüet üzerinde model geliştirmekte dikkat edilecek hususlardandır.

- I. Silüetin üzerindeki dirsek hizası ve el bileği hizası kol boyuna karar vermek için yardımcı çizgilerdir.
- II. Silüetin üzerindeki diz hizası ve ayak bileği hizası model beden boyuna karar vermek için yardımcı çizgilerdir.
- III. Silüetlerin tam karşıdan ön, arka ve yan görünümünü yansıtacak şekilde model çizilmelidir.

- a) Yalnız I
- b) I, II
- c) I, III
- d) III, II
- e) I, II, III

12. Aşağıdakilerden hangisi farklı çizim teknikleri ile silüet üzerine giysi kumaşının niteliğinin belirtilmesi gereken özelliklerinden değildir?

- a) Açıklık-koyuluk
- b) İncelik-kalınlık
- c) Sertlik-yumuşaklık
- d) Matlık-parlaklık
- e) Ağırlık-hafiflik

13. Silüet üzerinde giysi kumaşının farklı çizim teknikleri ile niteliğinin belirtilmesi gerekmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu yöntem için kullanılan geleneksel yöntemlerden değildir?

- a) Kolaj kalem tekniği
- b) Kara kalem tekniği
- c) Kuru boya tekniği
- d) Sulu boya tekniği
- e) Pastel boya tekniği

14.Silüet üzerinde giysi kumaşının farklı çizim teknikleri ile niteliğinin belirtilmesi gerekmektedir.

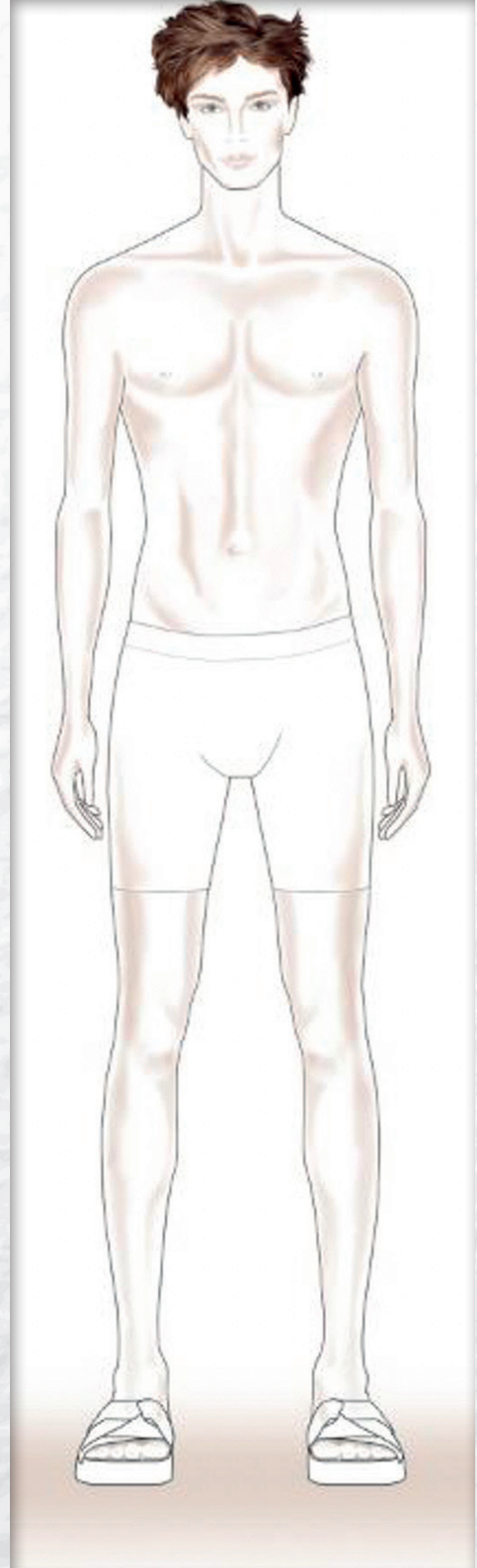
Aşağıdakilerden hangisi bu yöntem için kullanılan modern yöntemlerden değildir?

- a) Adobe Illustrator (bilgisayarda yapılan çizim programı)
- b) Adobe Photoshop (bilgisayarda yapılan çizim programı)
- c) Marker tekniği
- d) 3D çizim (bilgisayarda yapılan 3 boyutlu çizim/dikim programı)
- e) Kolaj tekniği

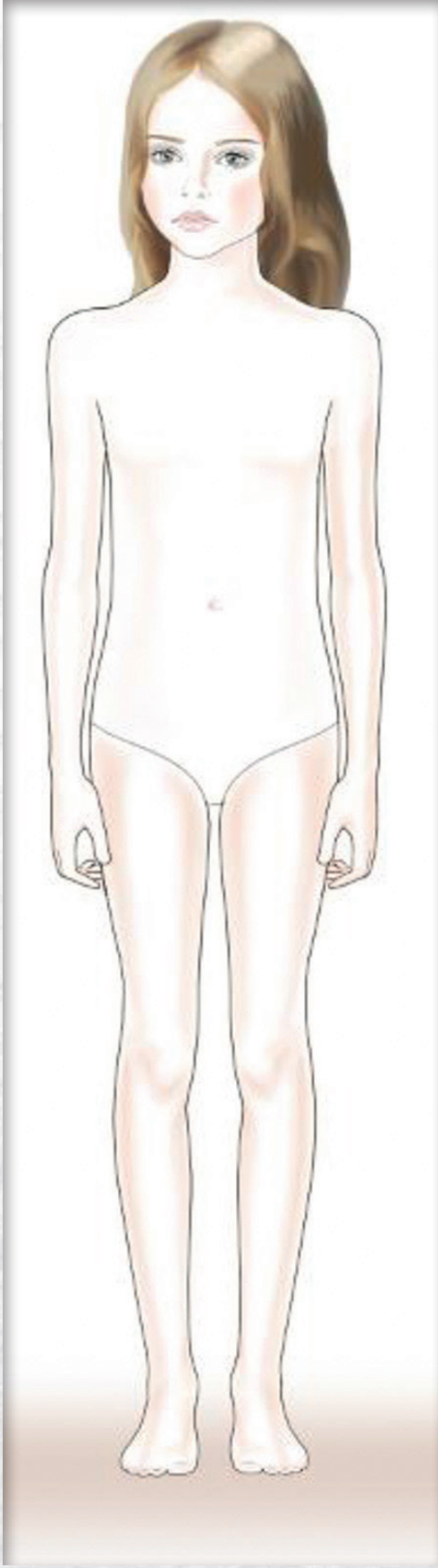




Kadın Silüeti



Erkek Silüeti



Kız Çocuk Silüeti



Eşel cetvel: Noktalı yerlerden kesip kullanabilirsiniz.



3. ÖĞRENME BİRİMİ

MODEL TEKNİK FÖY

HAZIRLAMA



KONULAR

1. GİYSİ DETAYLARININ TEKNİK ÇİZİMİ
2. TEKNİK FÖY

Bu öğrenme biriminde

- Teknik çizimin tanımını ve önemini,
- Fotoğraftan ölçülü teknik çizim yapmayı,
- Mamul giysiden ölçülü teknik çizim yapmayı,
- Serbest teknik çizim yapmayı,
- Artistik çizimden ölçülü teknik çizim yapmayı,
- Teknik föyü ve teknik föyde bulunması gerekenleri
- Teknik föy hazırlamayı

öğreneceksiniz.

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

Moda tasarım sürecinde teknik föy hazırlamanın önemini araştırınız ve edindiğiniz bilgi ve farklı teknik föy çalışmalarını sınıf ortamında arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. GİYSİ DETAYLARININ TEKNİK ÇİZİMLERİ

1.1. Fotoğraftan Ölçülü Teknik Çizim Hazırlama

Giyisi teknik çizimi, bir hazır giyim ürününün ölçü form, işçilik detaylarının tamamının ölçekli olarak küçültülerek çizilen teknik resmidir. Teknik çizimler, üretimin her aşamasında kalıp, model, dikim bilgilerinde kılavuz olarak kullanılırlar.

Giyisi teknik çizimi manuel hazırlanabileceği gibi 2D (photoshop, illüstrator vb.) ve 3D programlar yardımı ile de hazırlanabilir.

Çizime başlanmadan önce ürünün çok iyi incelenmesi gereklidir. Ürünün özelliklerini detaylıca inceledikten sonra çizim yapılmaya başlanmalıdır. Ürünün eninin boyuna oranı, beden parçalarının birbirlerine oranları, ürün üzerindeki cep, düğme, kup, pens vb. parçaların birbirlerine oranları ve konumları tespit edilmelidir.

Çizim ölçekli olarak yapılmaz, ölçekli cetvel ya da 25 eşel (cetvelin ¼'üdür) kullanılabilir. Fotoğraftan ölçü orantılama işlemi aşağıdaki sıralamaya göre yapılır.

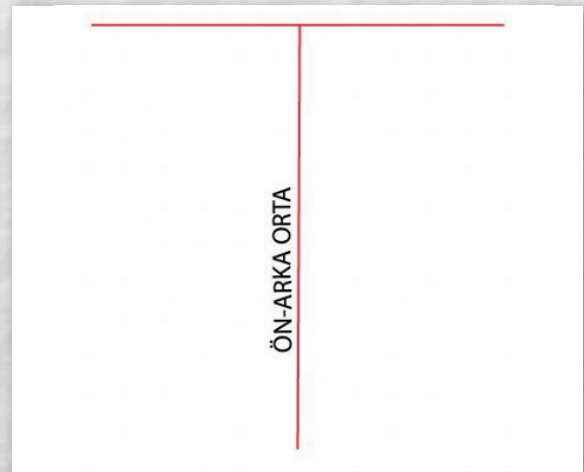
- Çizim yapmaya, kağıt üzerine birbirini dik kesen iki çizgi çizerek başlanmalıdır. Bu çizgiler, ürünün simetrik çizilmesi için önemlidir.



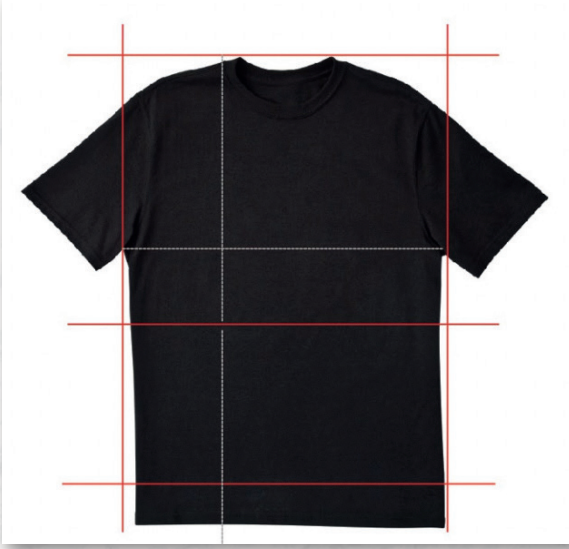
KOD=21203



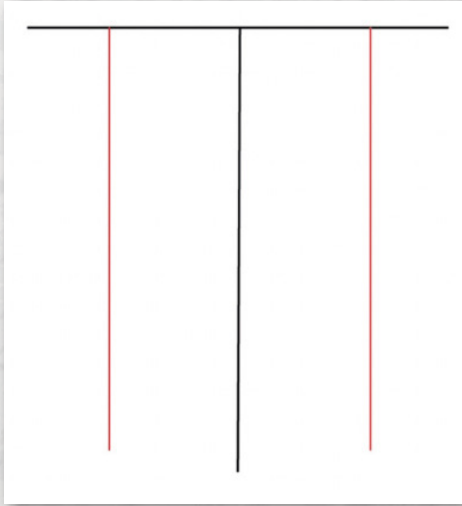
Görsel 121. T-shirt



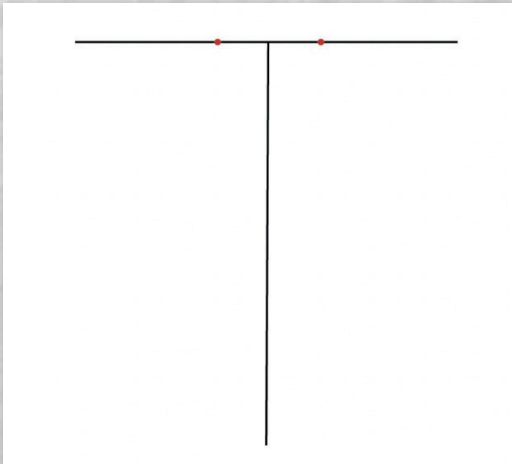
Şekil 165. Başlangıç çizgisi



- Numunenin çizimine başlamadan önce ürünün eninin boyuna oranı tespit edilip, aynı oranda çizilir.



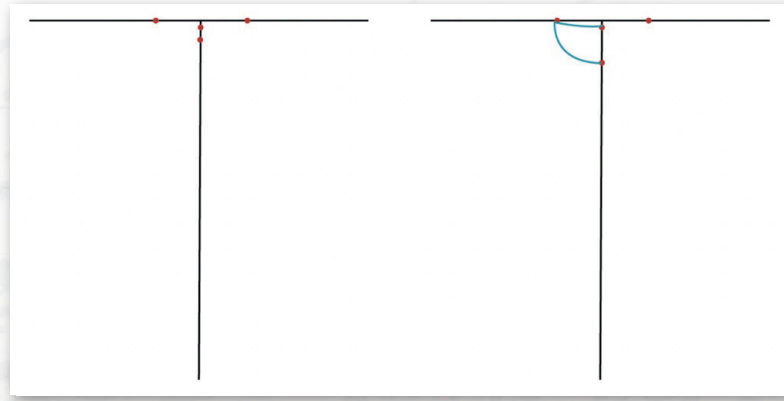
Şekil 166. Tshirt orantı çizgileri ve çizimi



Şekil 167. Yaka açıklığı işaretleme

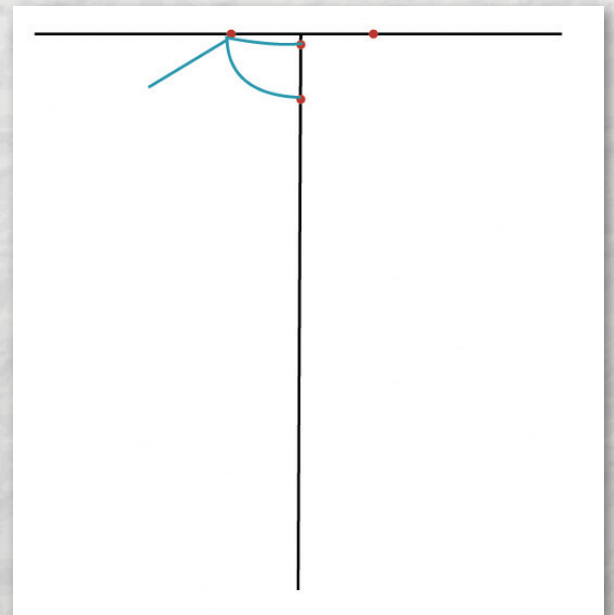
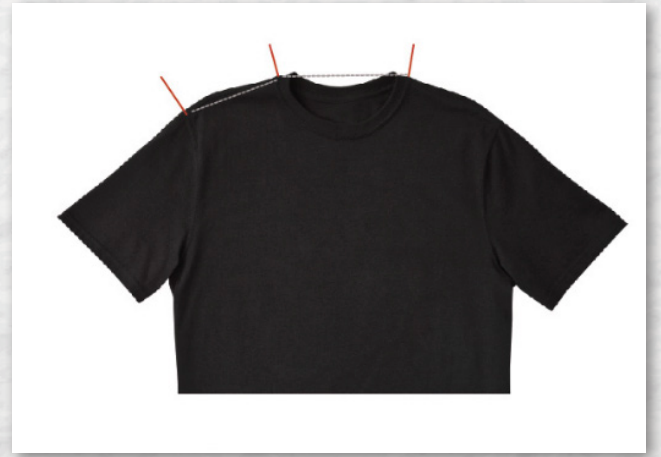
- Ürünü çizmeye yakasından başlanır, yaka açıklığı orta çizginin iki yanına işaretlenir.
- Belirlenen yaka açıklığı (ya da başka bir yer) 8'li dağılım kuralındaki gibi başın bedende 8 adet bulunduğunu varsayarak bölümlendirilmesi, ürünün eninde ve boyunda doğru oranlama yapabilmek için kullanılabilir.

- Numuneye uygun ön ve arka yaka yükseklikleri çizim üzerinde işaretlenir. Ürünün yaka formunu doğru şekilde yansıttacak kavislerle yaka oluşturulur.

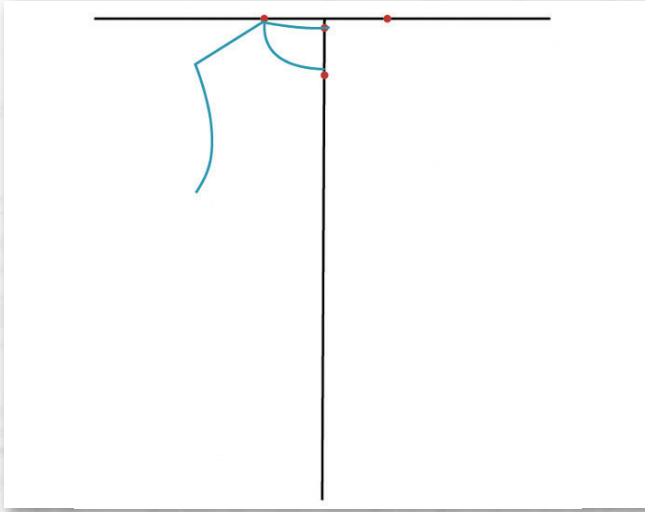


Şekil 168. Yaka çizgileri çizimi

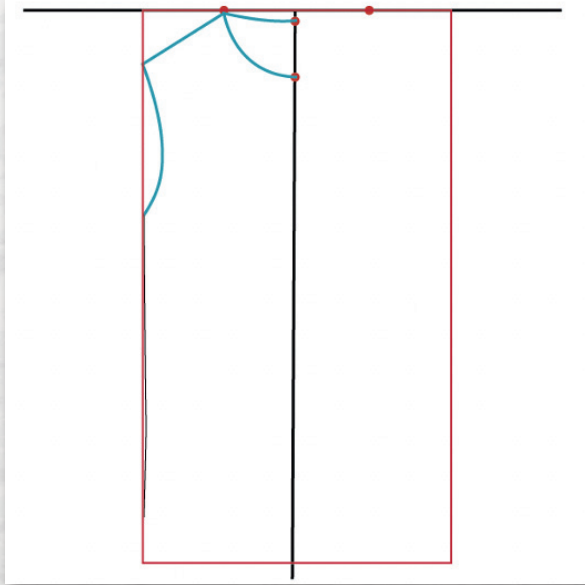
- Omuz çizimi, yaka açıklığı ile oranlanarak yapılır (omuz, yaka açıklığından büyük/küçük/eşit olması), doğru uzunluk ve omuz eğimi ile omuz çizimi tamamlanır.



Şekil 169. Omuz çizimi çizimi



Şekil 170. Kolevi kavisi çizimi



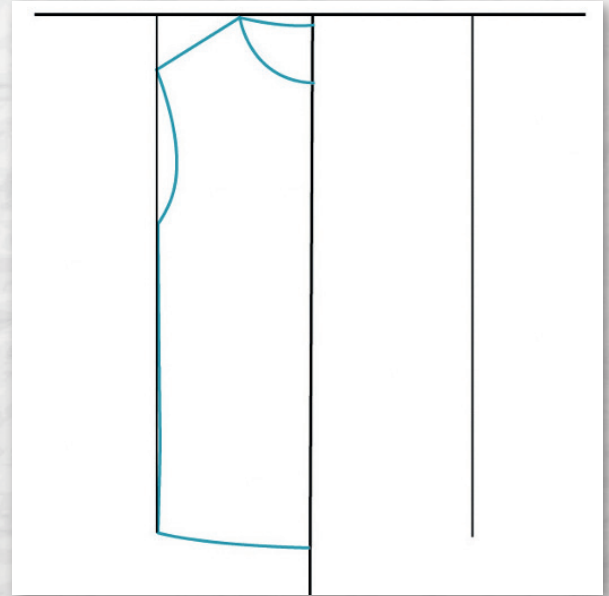
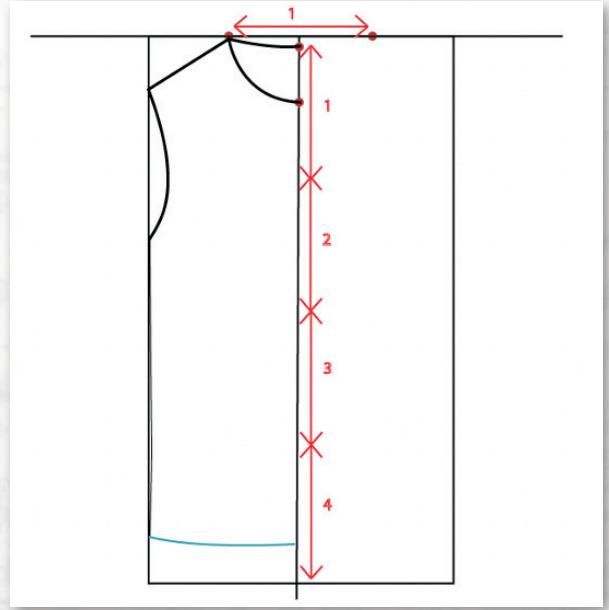
Şekil 171. Yan boy çizimi



- Fotoğraftaki kol evi uzunluğunun yaka açıklığına oranı tespit edilip işaretlenir.
- Ürünü yansıtan doğru formda kol evi kavisi çizilir.

- Ürün yan boyu fotoğraftaki oranda çizilir

- Ürünün boyunun nerede biteceği, çizime başlarken ürünün eninin boyuna oranını alırken tespit edilmişti. Yaka açıklığı baz alınarak (8'li dağılım kuralı kullanılarak, yaka açıklığının ürün boyunda kaç adet olduğu belirlenir) ürün boyu işaretlenir.
- Etek ucu çizgisi fotoğraftaki forma uygun olarak çizilir, yan boy ile birleştirilir

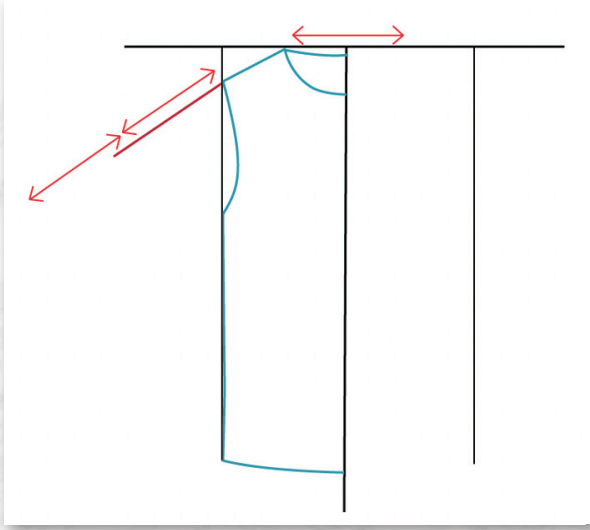


Şekil 172. Tüm boy belirleme, etek ucu çizimi

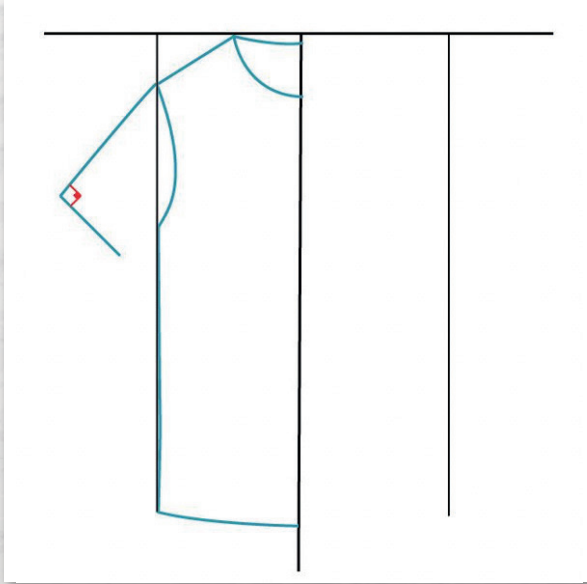
- Yaka açıklığına oranlanarak kol boyu ölçüsü belirlenir, fotoğraftaki forma uygun olarak çizilir.



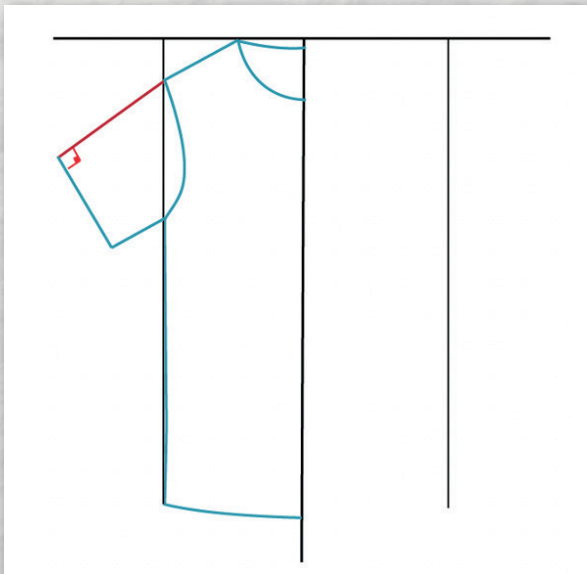
Şekil 173. Kol boyu oranlama



Şekil 174. Kol boyu çizimi



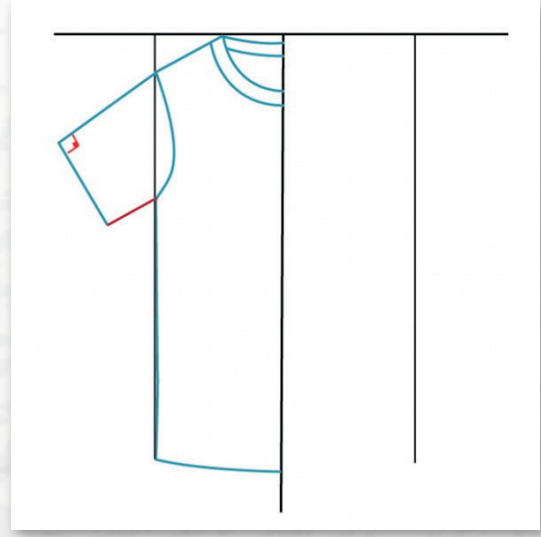
Şekil 175. Kol boyu çizimi



Şekil 176. Kol alt çizgisi çizimi

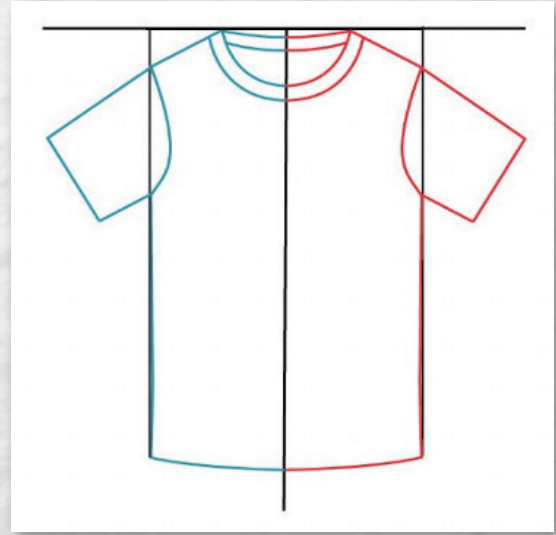
- Kol ağzı kol boyuna oranlanır, kol ağzı kol boyuna dik açı yapacak şekilde çizilir.
- Kol ağzı bitim noktası ile kol evi bitim noktası birleştirilerek kol altı çizilir.

- Yaka kavislerine paralel ve numune yaka ribanası ölçüsüne uygun yaka ribanası çizilir.

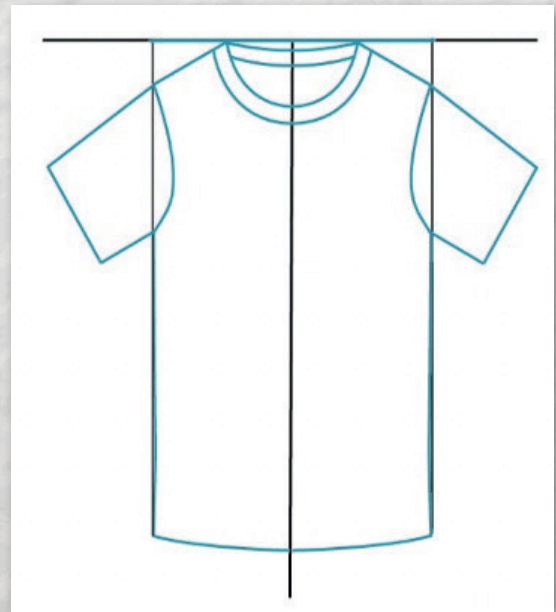


Şekil 177. Yaka ribanası çizimi

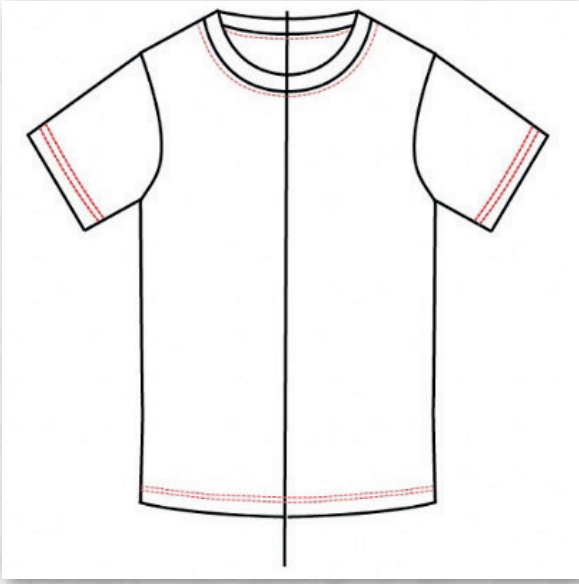
- Yarım olarak çizilen ürünün tüm çizgileri, dikey orta çizgiden simetrik olarak karşı tarafa aktarılır.



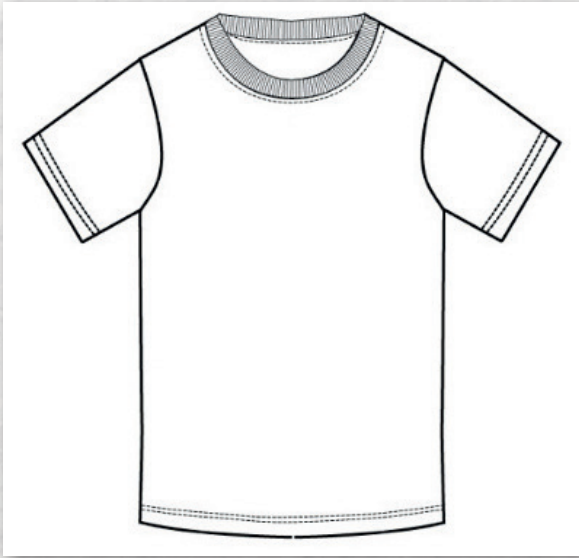
Şekil 178. Simetri alma



Şekil 179. Simetri bitmiş çizim



Şekil 180. Dikiş çizgileri çizimi



Şekil 181. Ribana çizgileri çizimi

- Numune dikiş özelliklerine uygun olarak dikiş çizgileri çizilir.
- Numuneye uygun yaka ribanası çizgileri çizilir.

UYGULAMALI TEST

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak A4 kâğıdı üzerine giysi fotoğrafı üzerinden ölçülü teknik çizim yapınız.

KONTROL LİSTESİ

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri "**Evet**" kazanamadığınız becerileri "**Hayır**" kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1	Çalışma ortamını çizim için uygun hale getirdiniz mi?		
2	Çizim için gerekli malzemeleri hazırladınız mı?		
3	Teknik çizim yapılacak ürünü hazırladınız mı?		
4	Numune ölçü ve oranlarını incelediniz mi?		
5	Teknik çizim için simetri çizgilerini oluşturduunuz mu?		
6	Numune ölçülerine uygun oranda küçülterek ½ teknik çizimi yaptınız mı?		
7	Teknik çizim kavislerinin (omuz, kol evi, yaka vb.) numuneye uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		
8	½ teknik çizimin simetrisini aldınız mı?		
9	Dikiş özelliklerini çizerek gösterdiniz mi?		
10	Temiz ve düzenli çalıştınız mı?		
11	Zamanı iyi kullandınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda "**Hayır**" şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız "**Evet**" ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz

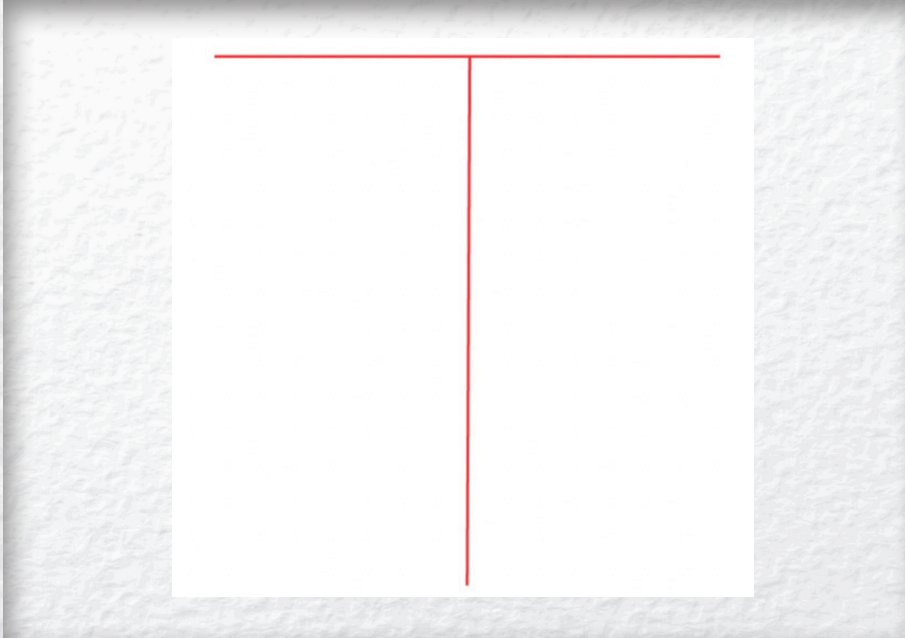
1.2. Mamul Giysiden Ölçülü Teknik Çizim Hazırlama

Çizime başlanmadan önce teknik çizimi yapılacak ürün, masaya detayları görünecek şekilde düzgünce yerleştirilir. Ürün üzerinden mezura ile ölçüler alınır. Ölçü alma işlemi aşağıdaki sıralamaya göre yapılır. Ürün, tam üstünden bakılarak çizilir. Çizim ölçekli olarak 25 eşel (cetvelin $\frac{1}{4}$ 'üdür) kullanılarak yapılır.



Görsel 122. T-shirt

Öncelikle kağıt üzerine birbirini dik kesen iki çizgi çizilir. Bu çizgiler, ürünün simetrik çizilmesi için önemlidir.



Şekil 182. Başlangıç çizgisi



KOD=21204

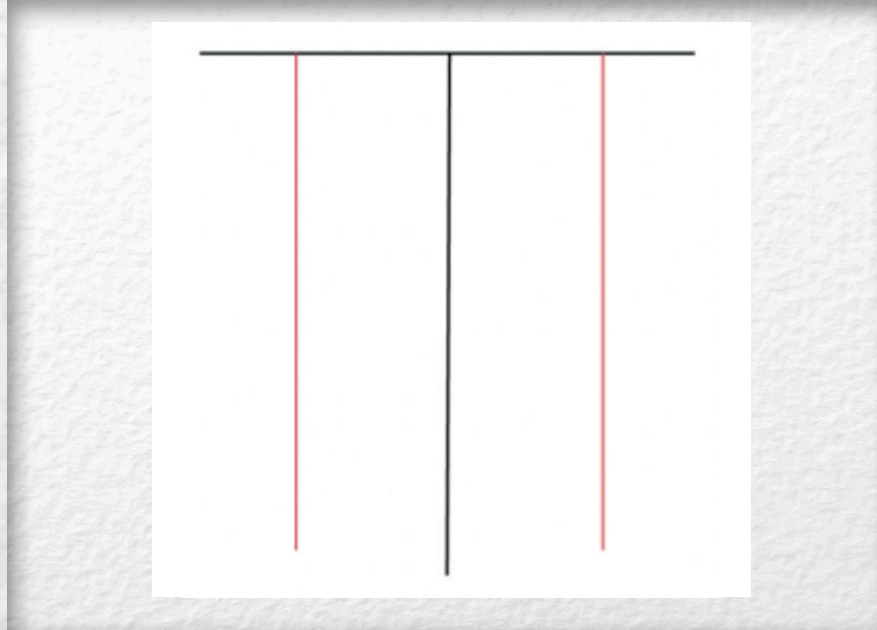
- Numunenin göğüs genişliği ve omuzdan boy uzunluğu ölçülür. Elde edilen ölçüler simetrik çizimin üzerine ölçekli küçültülerek işaretlenir.
- Boy ölçüsünün tamamı çizim üzerine işaretlenir.
- Göğüs ölçüsünün yarısı dikey çizginin sağına, diğer yarısı soluna gelecek şekilde işaretlenir. İşaretlenen noktalardan dikey çizgiler indirilir.
- Boy ölçüsünün işaretlendiği noktaya yatay olarak etek ucu çizgisi çizilir. Çizgilerde dik açığa dikkat edilir.



Şekil 183. Göğüs ölçüsü

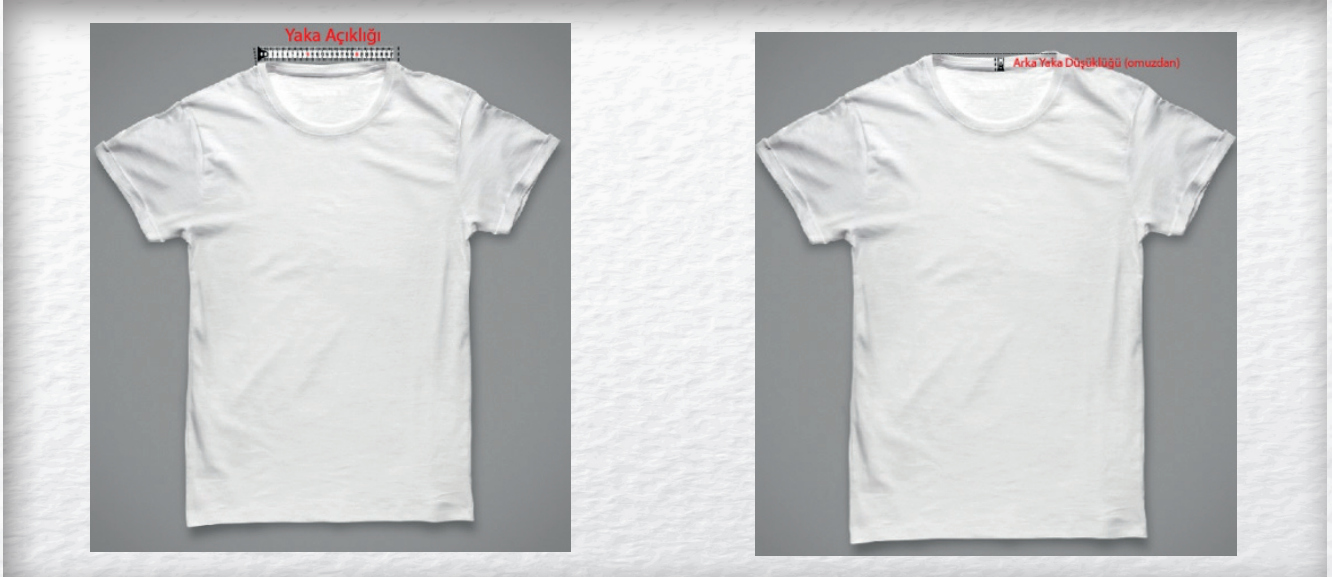


Şekil 184. Boy ölçüsü



Şekil 185. Göğüs çizgileri çizimi

- Ürünü çizmeye yakasından başlanır, yaka açıklığı ölçüsü orta çizginin iki yanına işaretlenir.
- Ürünün ön ve arka yaka düşüklüğü ölçüleri çizim üzerinde işaretlenir.
- Ön, arka ve arka yaka kavisleri işaretlenen noktalardan yaka görünümüne uygun olarak çizilir.
- Omuz çizgisi, numune ölçüsüne ve eğimine uygun olarak çizilir.
- Kol evi çizgisi, numune kol evi kavisi ölçüsü ve şekline uygun olarak çizilir.



Şekil 186. Yaka açıklığı

Şekil 187. Arka yaka düşüklüğü



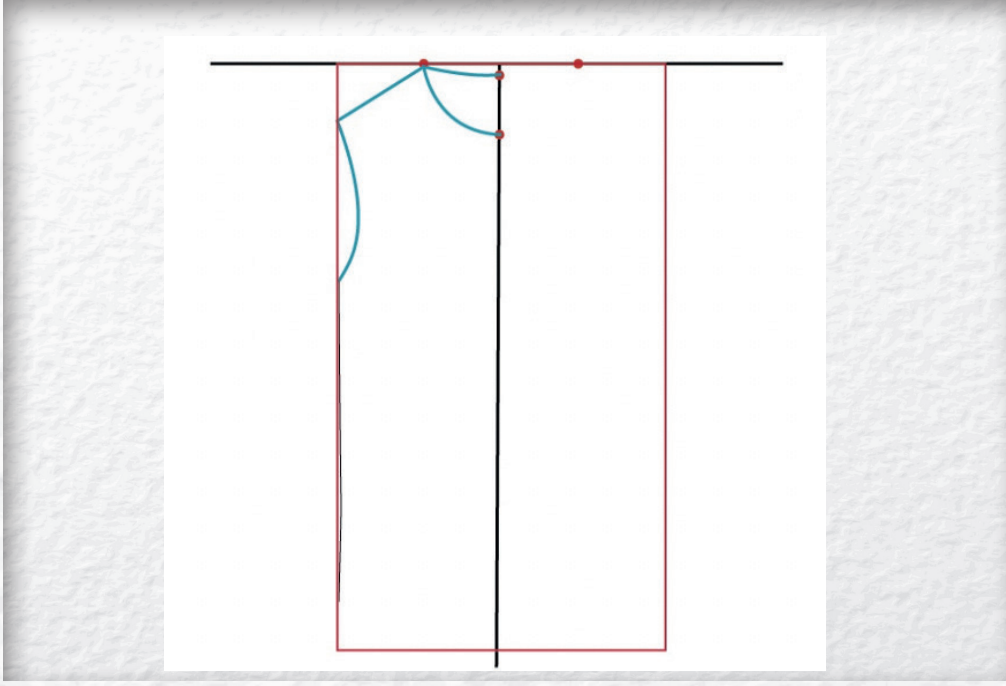
Şekil 188. Ön yaka düşüklüğü



Şekil 189. Omuz ölçüsü



Şekil 190. Kol evi ölçüsü

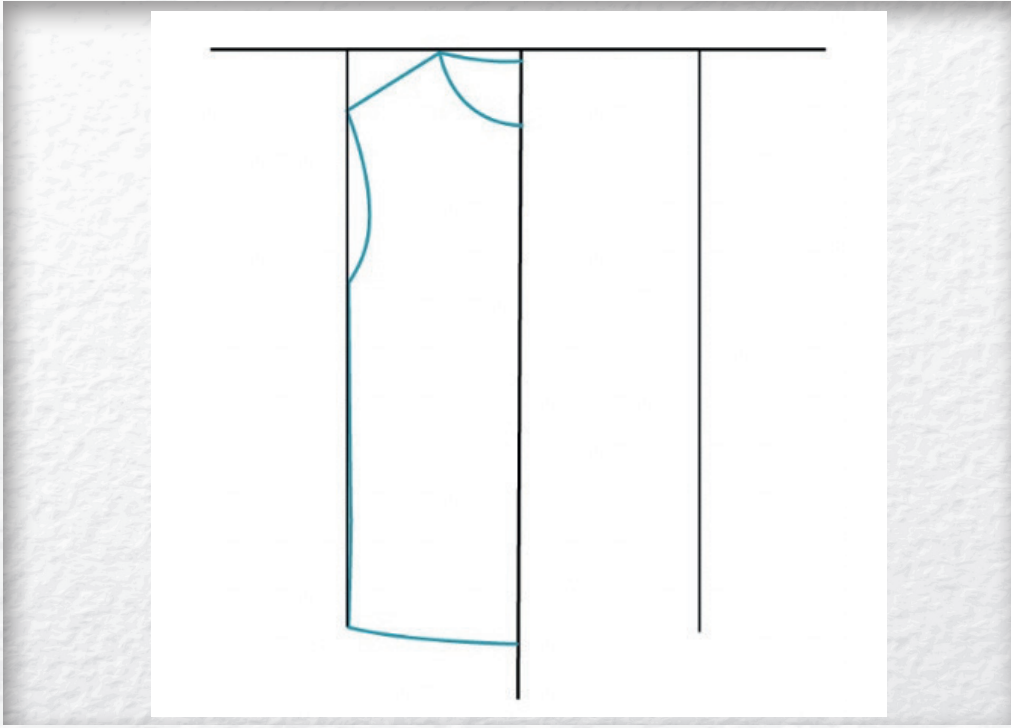


Şekil 191. Yaka, omuz , kol evi çizimi

- Etek ucu ölçüsü, numuneye uygun olarak çizilir.
- Kol evi etek ucu bitim noktaları arasında yan dikiş çizilir.

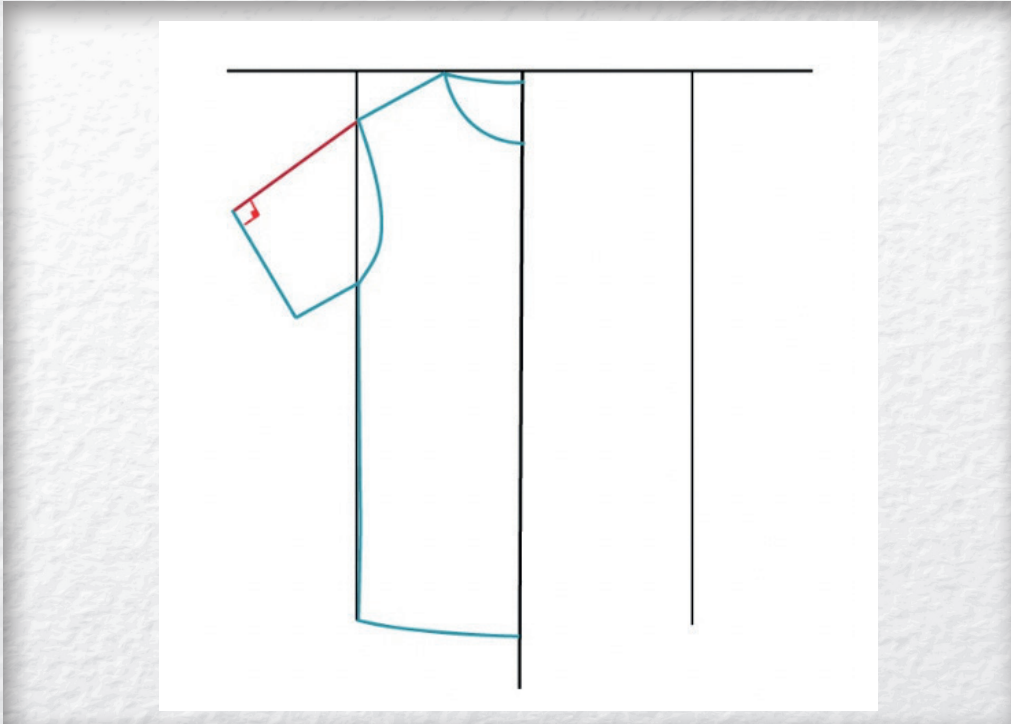


Şekil 192. Etek ucu ölçüsü



Şekil 193. Etek ucu çizimi

- Kol boyu çizgisi, omuz çizgisinin devamında numune ölçüsüne uygun çizilir.
- Kol boyuna dik açılı (90°) kol ağzı çizgisi ölçüye uygun çizilir.
- Kol ağzı bitim noktası ile kol evi bitim noktası birleştirilerek kol altı çizilir.



Şekil 194. Kol boyu, kol ağzı çizimi

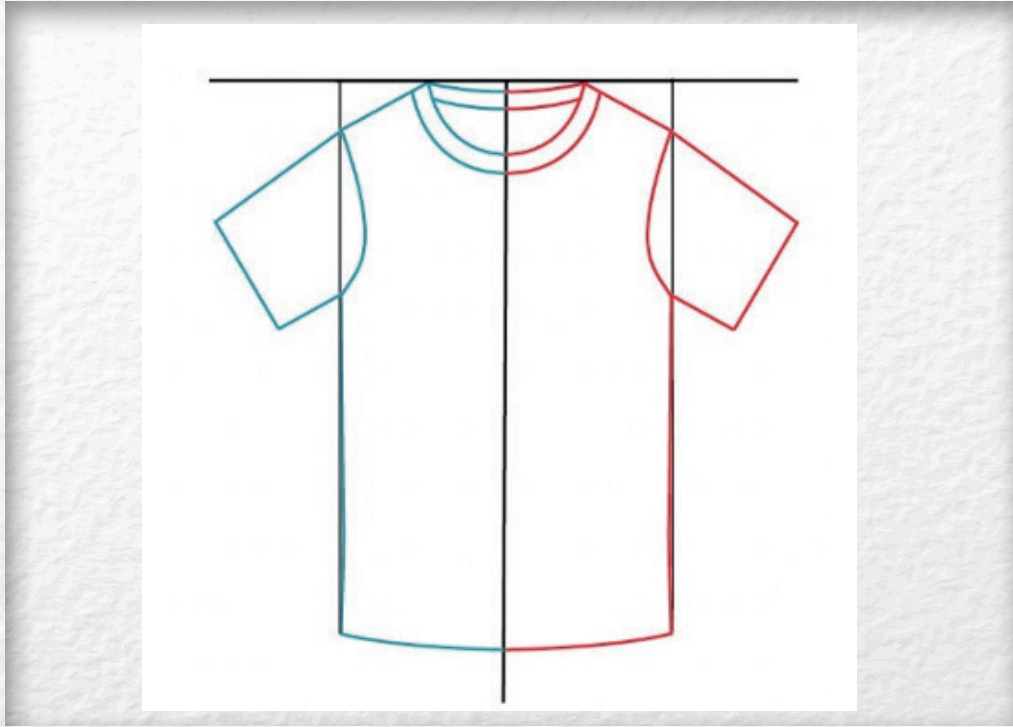


Şekil 195. Kol boyu ölçüsü

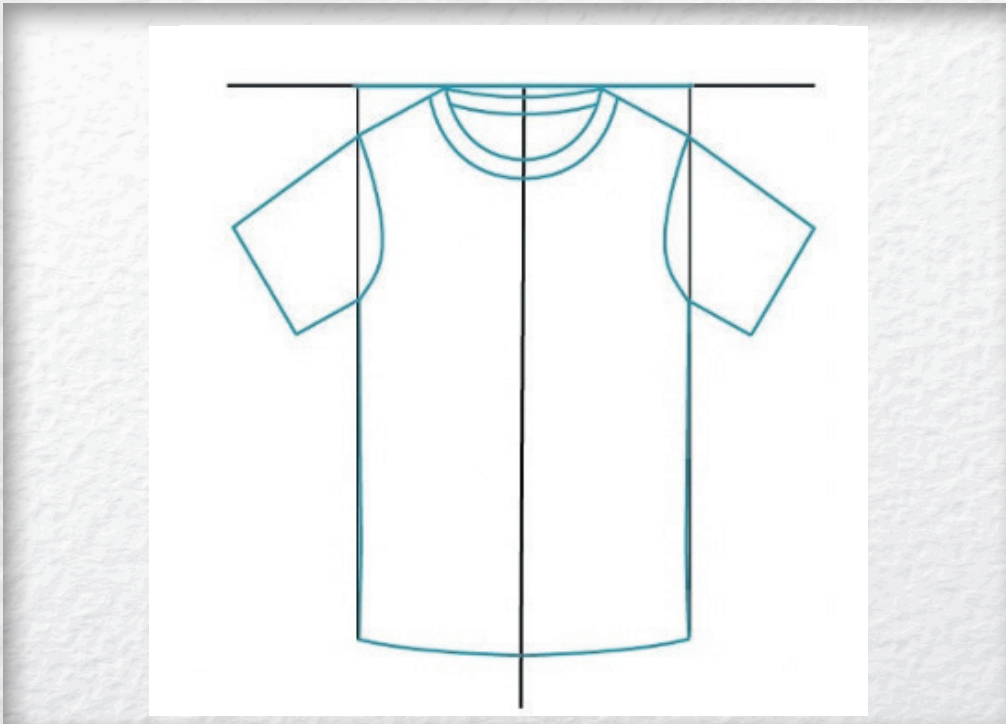


Şekil 196. Kol ağız ölçüsü

- Yaka kavislerine paralel ve numune yaka ribanası ölçüsüne uygun yaka ribanası çizilir.
- Yarım olarak çizilen ürünün tüm çizgileri dikey orta çizgiden simetrik olarak karşı tarafa aktarılır.

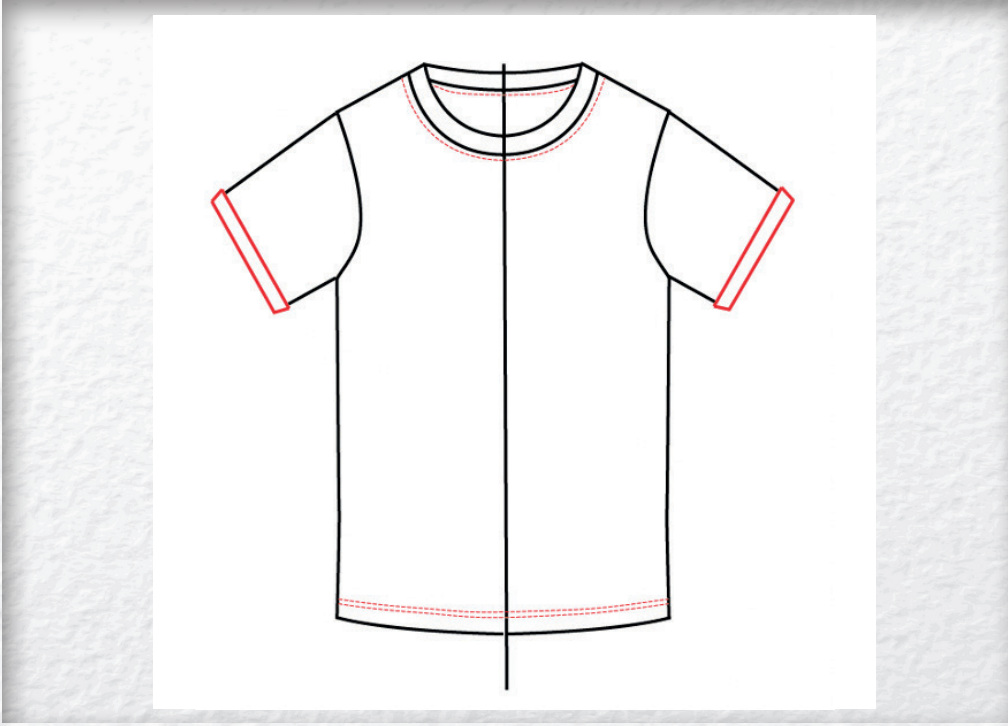


Şekil 197. Simetri alma

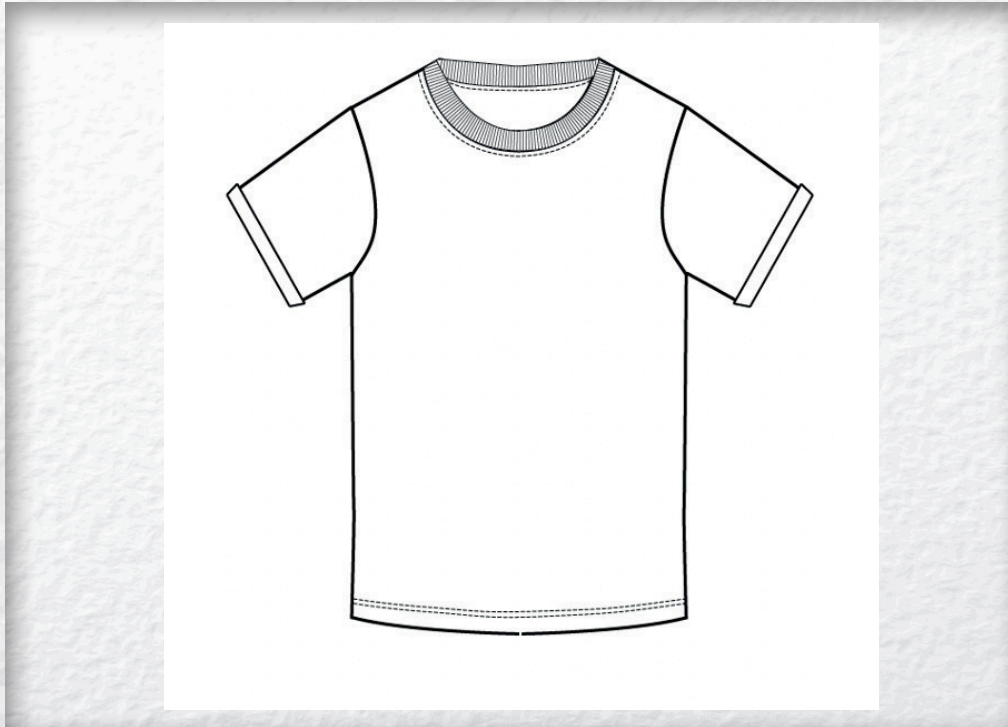


Şekil 198. Simetri bitmiş çizim

- Numune dikiş özelliklerine uygun olarak dikiş çizgileri çizilir.
- Numuneye uygun yaka ribanası çizgileri çizilir.



Şekil 199. Dikiş çizgileri çizimi



Şekil 200. Ribana çizgileri çizimi

UYGULAMA FAALİYETİ-1

Yukarıda gördüğünüz konulardaki “Mamul Giysiden Ölçülü Teknik çizim” aşamalarında edindiğiniz bilgi ve tecrübelerinizi kullanarak aşağıdaki ürüne benzer ürünün tabloda yazılı aşamaları takip ederek teknik çizimini yapınız.



Görsel 126. T-shirt ön-arka görünüm

UYGULAMALI TEST

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak A4 kâğıdı üzerine giysi fotoğrafı üzerinden ölçülü teknik çizim yapınız.

KONTROL LİSTESİ

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri “**Evet**” kazanamadığınız becerileri “**Hayır**” kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri		Evet	Hayır
1	Çalışma ortamını çizim için uygun hale getirdiniz mi?		
2	Çizim için gerekli malzemeleri hazırladınız mı?		
3	Teknik çizim yapılacak ürünün fotoğrafını hazırladınız mı?		
4	Numune ölçü ve oranlarını incelediniz mi?		
5	Teknik çizim için simetri çizgilerini oluşturduunuz mu?		
6	Numune ölçülerine uygun oranda küçülterek ½ teknik çizimi yaptınız mı?		
7	Teknik çizim kavislerinin (omuz, kol evi, yaka vb.) numuneye uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		
8	½ teknik çizimin simetrisini aldınız mı?		
9	Dikiş özelliklerini çizerek gösterdiniz mi?		
10	Temiz ve düzenli çalıştınız mı?		
11	Zamanı iyi kullandınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “**Evet**” ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz



KOD=21205

1.3. Serbest Teknik Çizim Uygulaması

Daha önce gördüğünüz konulardaki “Fotoğraftan Ölçülü Teknik Çizim ve Mamül Giysiden Ölçülü Teknik Çizim” aşamalarında edindiğiniz bilgi ve tecrübelerinizi kullanarak ve tabloda yazılı aşamaları takip ederek aşağıdaki ürünün serbest teknik çizimini yapınız.



Görsel 122. Sweatshirt ön-arka görünüm



ÇİZİM İŞLEM ADIMLARI

1	Çalışma ortamı, çizim için uygun hale getirilir.
2	Çizim malzemeleri hazırlanır.
3	Çizmek istenilen ürün görüntüsü üzerinden gerekli orantılar hesaplanır.
4	Kâğıt üzerinde hesaplanan orantılara uygun en ve boya dikkat edilerek çizim yapılacak alan belirlenir.
5	Ürünü çizmeye yakasından başlanır, gerekli orantılar hesaplandıktan sonra işaretlenip ürün formuna uygun çizimi yapılır.
6	Ürün yan boyu ve etek ucu gerekli orantılar hesaplandıktan sonra işaretlenip forma uygun çizimi yapılır.
7	Ürünün omuz boyu için gerekli orantılar hesaplandıktan sonra işaretlenip forma uygun çizimi yapılır.
8	Ürünün kol evi için gerekli orantılar ve ovallik hesaplandıktan sonra işaretlenip forma uygun çizimi yapılır.
9	Ürünün kol boyu için gerekli orantılar hesaplandıktan sonra işaretlenip forma uygun çizimi yapılır.
10	Ürünün kol altı için gerekli orantılar hesaplandıktan sonra işaretlenip forma uygun çizimi yapılır.
11	Ürünün kol ağzı hesaplandıktan sonra işaretlenip forma uygun çizimi yapılır.
12	Kavislerin doğruluğu ve düzgünlüğü kontrol edilir.
13	Kanguru cebin en ve boyunun bedeninin en ve boyuna oranı ve konumu analiz edilip hesaplandıktan sonra forma uygun çizimi yapılır.
14	Kapüşonun en ve boyunun bedeninin en ve boyuna oranı ve konumu analiz edilip hesaplandıktan sonra forma uygun duruşu verecek şekilde çizimi yapılır. Sonra forma uygun duruşu verecek şekilde çizimi yapılır.
15	Yarım olarak çizilen ürünün tüm çizgileri dikey orta çizgiden simetrik olarak karşı tarafa aktarılır.
16	Numuneye uygun etek ucu ve kol ucu ribanası çizilir.
17	Numuneye uygun etek ucu ve kol ucu ribana çizgileri çizilir .
18	Numune dikiş özelliklerine uygun olarak dikiş çizgileri çizilir.
19	Temiz ve düzenli çalışılır.



Şekil 201. Sweatshirt ön-arka çizim

1.4. Artistik Çizimden Ölçülü Teknik Çizimler

Daha önce gördüğünüz konulardaki “Fotoğraftan Ölçülü Teknik Çizim ve Mamül Giysiden Ölçülü Teknik çizim” aşamalarında edindiğiniz bilgi ve tecrübelerinizi kullanarak ve tabloda yazılı aşamaları takip ederek aşağıdaki gömleğin teknik çizimini yapınız.



Şekil 202. Gömlek illüstrasyon



Şekil 203. Gömlek teknik çizim



KOD=21206





ÇİZİM İŞLEM ADIMLARI

1	Çalışma ortamı, çizim için uygun hale getirilir.
2	Çizim malzemeleri hazırlanır.
3	Çizmek istenilen ürün görüntüsü üzerinden gerekli orantılar ve ölçüler hesaplanır.
4	Belirlenen orantılarda göğüs ve boy hatları işaretlenir.
5	Gömleğin yaka hattı ve takma yaka artistik çizime uygun kavis ve oranda çizilir.
6	Gömleğin omuz ve kol evi, artistik çizime uygun kavis ve oranda çizilir.
7	Gömleğin, yan boyu ve etek ucu artistik çizime uygun kavis ve oranda çizilir.
8	Gömleğin kol boyu, kol ağzı, kol alt boyu artistik çizime uygun kavis ve oranda çizilir.
9	Gömleğin ön patı orta hatta göre belirlenerek çizilir. (Erkek giyiminde düğme patı soldan sağa kapanır.)
10	Düğme aralıklarına ve boyuna karar verilerek çizilir.
11	Kavislerin doğruluğu ve düzgünlüğü kontrol edilir.
12	Numune dikiş özelliklerine uygun olarak dikiş çizgileri çizilir.
13	Temiz ve düzenli çalışılır.

2. TEKNİK FÖY

Neler Öğrenilecek

- Teknik föy hazırlama
- Ölçü tablosu hazırlama

Hazırlık Çalışmaları

Teknik föy ve ölçü tablosu oluşturmak için ürün ve ürün ölçü tablosu araştırmak

Teknik Föy Nedir?

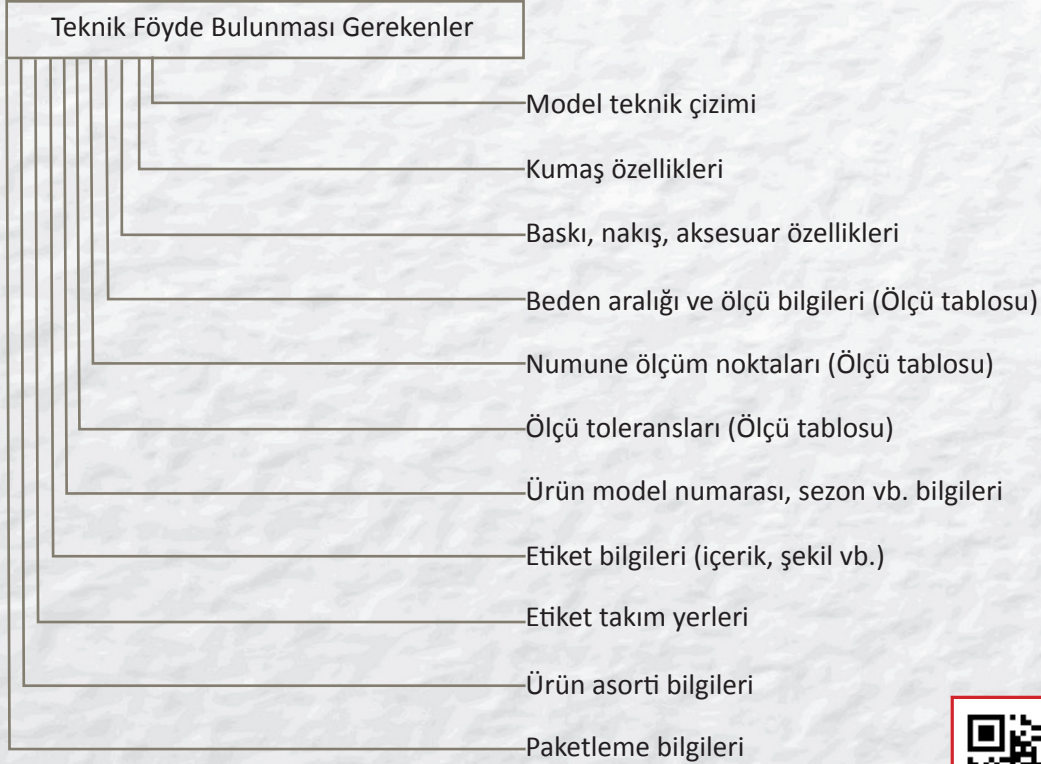
Hazır giyim ürünlerinde tasarımdan paketleme işlemlerine kadar üretimin tüm aşamalarını ilgilendiren, ürünün tüm detaylarının açık, net, anlaşılır olarak ifade edildiği bilgi formlarıdır.

Teknik föyde; ürünün tüm model ve dikiş özelliği ayrıntıları tasarımcılar tarafından hazırlanan teknik çizimlerde belirtilir. Kalıp ve üretim ölçü işlemleri için ürün ölçülerinin, ölçüm yerlerinin belirttiği ölçü tabloları kullanılır.

Ayrıca kumaş, aksesuar, baskı-nakış vb. ek işlemler, etiket, paketleme vb. tüm detaylar ayrıntılı ve görsellerle anlatılır.

Teknik föyler üretimin kalite standartlarına uygun olarak yapılmasını ve üretimin tüm taraflarının işlemlerinin aynı kriterlere uygun olmasını sağlar.

Teknik föy içeriğinde belirtilen ayrıntılar, firma tercihinin göre değişim gösterir. Bununla birlikte teknik föyde mutlaka olması gereken bilgiler aşağıdaki gibidir;



KOD=21208

Tablo 4. Teknik Föy

TEKNİK FÖY							
Sezon	Marka	Model Adı	Ürün grubu	Tasarımcı	Modelist		
2020	XYZ	BARCHA	SPORTWEAR				
			RENK				
			Varyant	1. Renk	2. Renk	3. Renk	Açıklama
			BEYAZ	Siyah	Grimelanj	Grimelanj	
			KUMAŞ BİLGİLERİ				
			Kumaş kodu	Kumaş adı	Açıklama		
			116	İNERLOK	%95 Polyester %5 Elastan		
			112	LİKRALI TÜL			
			MALZEME				
			Malzeme Kodu	Malzeme Adı	Açıklama		
Etiket		Yıkama Talimatı	Aksesuar				

Model

Tablo 5. Ölçü Tablosu

BARCHA

	Tolerans (+/- cm)	36	38	40
A GÖĞÜS GENİŞLİĞİ ½	1	37	39	41
B OMUZDAN BOY	0,5	34	34,5	35
C ETEK UCU GENİŞLİĞİ ½	0,5	34	36	38
D OMUZDAN OMUZA	0,5	22	23	24
E YAKA AÇIKLIĞI (içten içe)	0,25	16,5	17	17,5
F OMUZDAN ARKA YAKA DÜŞÜKLÜĞÜ	0	3	3	3
G OMUZDAN ÖN YAKA DÜŞÜKLÜĞÜ	0,25	8,25	8,5	8,75
H ÖN GENİŞLİK (Omuzdan 11 cm den)	0,25	13,5	14	14,5
I ARKA GENİŞLİK (Omuzdan 11 cm den)	0,25	7,5	8	8,5
J KOL EVİ (DÜZ)	0,25	20,5	21	22

Tablo 6. Teknik föy

TEKNİK FÖY																																							
Sezon	Marka	Model Adı	Ürün grubu	Tasarımcı	Modelist																																		
2020	XYZ	VEKA	SPORTWEAR																																				
			<p style="text-align: center;">RENK</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Varyant</th> <th>1. Renk</th> <th>2. Renk</th> <th>3. Renk</th> <th>Açıklama</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Neon Pembe</td> <td>Pembe</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">KUMAŞ BİLGİLERİ</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kumaş kodu</th> <th>Kumaş adı</th> <th>Açıklama</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>116</td> <td>süprem</td> <td>%67 Pamuk %33 Viskon</td> </tr> <tr> <td>112</td> <td>LİKRALI TÜL</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">MALZEME</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Malzeme Kodu</th> <th>Malzeme Adı</th> <th>Açıklama</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>125</td> <td>Ense etiketi</td> <td>XYZ dokuma ense etiketi</td> </tr> <tr> <td>126</td> <td>Yıkama talimatı</td> <td>Japon akmazı üzerine barkodlu baskılı</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Etiket</th> <th>Yıkama Talimatı</th> <th>Aksesuar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Varyant	1. Renk	2. Renk	3. Renk	Açıklama	Neon Pembe	Pembe				Kumaş kodu	Kumaş adı	Açıklama	116	süprem	%67 Pamuk %33 Viskon	112	LİKRALI TÜL		Malzeme Kodu	Malzeme Adı	Açıklama	125	Ense etiketi	XYZ dokuma ense etiketi	126	Yıkama talimatı	Japon akmazı üzerine barkodlu baskılı	Etiket	Yıkama Talimatı	Aksesuar			
Varyant	1. Renk	2. Renk	3. Renk	Açıklama																																			
Neon Pembe	Pembe																																						
Kumaş kodu	Kumaş adı	Açıklama																																					
116	süprem	%67 Pamuk %33 Viskon																																					
112	LİKRALI TÜL																																						
Malzeme Kodu	Malzeme Adı	Açıklama																																					
125	Ense etiketi	XYZ dokuma ense etiketi																																					
126	Yıkama talimatı	Japon akmazı üzerine barkodlu baskılı																																					
Etiket	Yıkama Talimatı	Aksesuar																																					

Tablo 7. Ölçü Tablosu

Model VEKA

	Tolera ns (+/- cm)	36	38	40
A GÖĞÜS GENİŞLİĞİ 1/2	1	52	54	56
B OMUZDAN BOY	1	64	65	66
C ETEK UCU GENİŞLİĞİ ½	1	55	57	59
D KOL BOYU	0,5	18	19	20
E KOL AĞZI	0,25	15,5	16	16,5
F YAKA AÇIKLIĞI (İÇTEN İÇE)	0,25	22,5	23	23,5
G ARKA YAKA DÜŞÜKLÜĞÜ	0	3	3	3
H ÖN YAKA DÜŞÜKLÜĞÜ (Omuzdan)	0,25	17,5	18	18,5
I ÖN RAGLAN UZUNLUĞU	0,25	22,5	23	23,5



Aşağıdaki soruları dikkatle okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1.; hazır giyim ürünlerinde tasarımdan paketlenme işlemlerine kadar üretimin tüm aşamalarını ilgilendiren, ürünün tüm detaylarının açık, net, anlaşılır olarak ifade edildiği bilgi formlarıdır.
2. Mamul giysiden ölçülü teknik çizim hazırlamak için ürün üzerindeki ölçüler ile alınır.
3. Omuz çizimi, ile oranlanarak yapılır.

Aşağıdaki soruları dikkatle okuyarak cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

- 1.() Teknik föyde , ürünün tüm model ve dikiş özelliği ayrıntıları tasarımcılar tarafından hazırlanan teknik çizimlerde belirtilir.
- 2.() Fotoğraftan ölçülü teknik çizim hazırlarken çizim, ölçekli olarak yapılmamalıdır.
- 3.() Ürün çizmeye yakadan başlanmalıdır.
- 4.() Yarım olarak çizilen ürünün tüm çizgileri dikey orta çizgiden simetrik olarak karşı tarafa aktarılır.
- 5.() Baskı, nakış ve aksesuar özellikleri gibi detaylar teknik föyde belirtilmez.



UYGULAMALI TEST LİSTESİ

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak A4 kâğıdı üzerine teknik föy ve ölçü tablosu hazırlayınız

KONTROL LİSTESİ

Aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri "**Evet**" kazanamadığınız becerileri "**Hayır**" kutucuğuna **(X)** işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

	Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1	Çalışma ortamını çizim için uygun hale getirdiniz mi?		
2	Teknik föy için ürün kumaş özelliklerini incelediniz mi?		
3	Teknik föy için ürün dikiş özelliklerini incelediniz mi?		
4	Teknik föy için ürün malzemelerini incelediniz mi?		
5	Teknik föy tablosunu oluşturduunuz mu?		
6	Ürün teknik çizimini numuneye uygun oranlarda yaptınız mı?		
7	Teknik çizim üzerine dikiş, kumaş özelliklerini çizerek belirttiniz mi?		
8	Ürün bilgilerini teknik föye eksiksiz olarak yazdınız mı?		
9	Ürünü ölçtünüz mü?		
10	Ölçü tablosunu oluşturduunuz mu?		
11	Ürün teknik çizimini oluşturduunuz mu?		
12	Ölçüm yerlerini çizdiniz mi?		
13	Ölçü yerleri üzerine ölçüm kodlarını (harf, sayı) yazdınız mı?		
14	Ölçü tablosuna beden ölçü bilgilerini yazdınız mı?		
15	Ölçü toleranslarını yazdınız mı?		
16	Temiz ve düzenli çalıştınız mı?		
17	Zamanı iyi kullandınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda "**HAYIR**" şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Yeterli görmediğiniz konularla ilgili öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınızı "**EVET**" ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-1 Cevap Anahtarı	
1	E
2	D
3	B
4	B
5	D
6	C
7	C
8	A
9	A
10	C
11	E
12	D
13	C
14	E
15	D
16	A
17	A
18	B
19	E
20	D

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-2 Cevap Anahtarı	
1	Teknik resim
2	Düz
3	T
4	Pergel
5	Çizgi
6	İki
7	taşma
8	a. B yumuşak b. H sert c. HB orta sert d. F- H-HB arasında orta sert
9	a. _____ b. _____

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-3 Cevap Anahtarı		
1	E	Doğru parçası denir.
2	D	Açı denir.
3	B	
4	B	
5	D	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-4 Cevap Anahtarı	
1	modus
2	moda
3	moda tasarımı
4	yenilikçi yaratıcı
5	haute couture hazır giyim
6	D
7	A
8	hayal gücü
9	E
10	B
11	C
12	E
13	Müzik; Michel Jackson, giyim tarzı ile günümüzde modacları esin kaynağı olmaya devam eden müzisyenlerdir.
14	Sinema; Charlie Chaplin' in sinema tarihine kazandırdığı "Şarlo" karakteri, moda tasarımcıları için bir ilham kaynağı olmuştur.
15	Tarih; Chanel için Karl Lagerfeld tarafından hazırlanan 2017/2018 Chanel Cruise koleksiyonu Antik Yunan medeniyetlerinden esinlenmeye bir örnektir.
16	Bilim ve Teknoloji
17	Sanat; Pablo Picasso/Moschino

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-5 Cevap Anahtarı	
1	C
2	D
3	A
4	B
5	E
6	D
7	E
8	B
9	C
10	D
11	E
12	A
13	A
14	C

UYGULAMA ÖDEVİ CEVAP ANAHTARI	
Soru 1) Cevap : "I silüet" seçilmelidir.	
Nedeni: Takma kollu modellerde seçilmesi gereken ve silüet üzerinde modelin rahatça çizilmesini sağlayan silüet "I silüet" tir.	
Soru 2) Cevap: "A silüet"	
Nedeni: Japone kol gibi detayı gösterilmesi gereken modeller için A Silüet tercih edilir.	
Soru 3) Cevap : "I silüet" seçilmelidir.	
Nedeni: Takma kollu modellerde seçilmesi gereken ve silüet üzerinde modelin rahatça çizilmesini sağlayan silüet "I silüet" tir.	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-6 Cevap Anahtarı	
1	Teknik föy
2	mezur
3	yaka açıklığı
4	D
5	Y
6	D
7	D
8	Y

KAYNAKÇA

- Ambrose, Gavin ve Harris, Paul. (2019).Görsel Moda Tasarımı Sözlüğü.(Ç. Sirkeci, Çev.).İstanbul: Literatür.
- Colin Renfrew , Elinor Renfrew . (2014) Moda Tasarımında Koleksiyon Geliştirme.(Ç. BegümBaşoğlu) İstanbul Literatür Yayınları
- Değirmenci, E., Cardak, F., (2010).Hazır Giyimde Teknik Çizim. İstanbul Tekstil Hazır Giyim İhracatçı Birlikleri
- Ermert, Esra.(2019).Ansiklopedik Giyim Kuşam ve Moda Sözlüğü, İstanbul:Hayalperest Yayınevi
- Fashionary Team.(2019).Fashionpedia.China:Fashionary International Ltd
- Fischer, Anette.(2009).Moda Tasarımında Giysi Teknikleri.(Emirhan, Kami, Çev.).İstanbul: Literatür
- François Baudot. (2001) Modanın Yüzyılı . (Ç. Noyan Akatlı) İstanbul : Güncel Yayıncılık.
- Gürsoy, A.Tahir.(2015).Giyim Kültürü ve Moda.İstanbul:Seçil Ofset
- Gürsoy, A.Tahir.(2015).Giyim Kültürü ve Moda-Erkek Modası.İstanbul:Seçil Ofset
- Gwyneth Holland , Rae Jones .(2017) .Fashion Trend Forecasting. UK: Laurence King Publishing Ltd.
- Harriet Worsley . 82018) Modayı Değiştiren 100 Fikir
(Ç. Begüm Başoğlu Öner) İstanbul : Literatür Yayınları.
- Jenny Udale . (2014) Moda Tasarımında Tekstil ve Moda (Ç. Hayriye Güngör) İstanbul : Literatür Yayınları .
- John Hopkins . (2013) Moda Tasarımında Moda Çizimi (Ç. Begüm Başoğlu) İstanbul : Literatür Yayınları .
- Kevin Tallon . (2009) Dijital Moda Çizimi (Ç.Seda Akbal). İstanbul :Güncel Yayıncılık .
- Linda Watson . (2007) Modaya Yön Verenler (Ç. Güneş Ayas) İstanbul : Güncel Yayıncılık .
- Mairi Mackenzie .(2017). İzmler Modayı Anlamak
(Ç.Mahmut Tuna).Çin:Hayalperest Kitap .
- Simon Seivewright .(2013)Moda Tasarımında Araştırma ve Tasarım . (Burcu Bakın) İstanbul :Literatür Yayınları .
- Sue Jenkyn Jones. (2009) Moda Tasarımı
(Ç.Hüseyin Kılıç) İstanbul : Güncel Yayıncılık.
- Türk Dil Kurumu Sözlükleri. Erişim adresi: <https://sozluk.gov.tr/>

ŞEKİL KAYNAKÇASI

Şekil 1'den Şekil 110. Arasındaki çizimler;

Lc Waikiki kurumsal Akademi tasarım eğitim gelişim uzmanı Ebru ÇELİK ve Tasarım Asistanı Sena KARAKUŞ tarafından çizilmiştir.

Şekil 111-134: Lc Waikiki Grafik Tasarımcı Caner Yılmaz ve Lc Waikiki Kurumsal Akademi Eğitimci Suzan Filiz tarafından çizilmiştir.

Şekil 135-146: Lc Waikiki Tasarım Asistanı Sena Karakuş tarafından çizilmiştir.

Şekil 147-148-149-151-155-159-162-163-164 -202-203 : Lc Waikiki Tasarımcı Serap Akalp tarafından çizilmiştir.

Şekil 150-152-153-154-156-157-158-160-161 : Merve Kahveci tarafından çizilmiştir.

Şekil 165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200 : Sezen Abacıoğlu tarafından çizilmiştir.

Şekil 201: Ebru Çelik tarafından çizilmiştir.

GÖRSEL KAYNAKÇA

Görsel.1:<https://www.istockphoto.com.tr/foto%C4%9Fraf/green-drawing-pencil-gm544749890-98009203>

ID : 522550916

<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/blue-drawing-pencil-gm522550916-91691131>

ID : 544749890

Görsel.2:<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/g%C3%BCm%C3%BC%C5%9Idop-kalem-st%C3%BCdyoda-yanan-s%C3%B6yl%C3%BCyor-gm946869318-258556255>

ID : 946869318

Görsel.3:<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/beyaz-bir-arka-plan-%C3%BCzerinde-izole-edilmi%C5%9F-iki-sancak-gm1208430354-349294020>

ID : 1208430354

Görsel4:<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/beyaz-ve-mavi-siliciler-%C3%BCst-g%C3%B6r%C3%BCn-%C3%BCm-b%C3%BCy%C3%BCk-koleksiyonu-gm1141226774-305660907>

ID : 1141226774

Görsel.5:<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/a-20cm-wooden-ruler-on-a-white-background-gm186348471-28367980> ID : 186348471

<https://www.istockphoto.com/tr/vekt%C3%B6r/plastik-cetvel-%C3%B6l%C3%A7me-okul-gm665195940-121218381> ID : 665195940

Görsel.6 : https://www.google.com/search?q=duble+desimetre+cetvel&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk020VKuaw0vZys11RiBbWt-UANN06Q:1597478216324&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwin8vqM-3pZrAhXxpHEKHftcCZIQ_AUoAXoECAsQAw&biw=1536&bih=754#imgrc=q-WI_N8QoAdwDM&imgdii=hz4N2RCzzz-JUZM

Görsel.7:<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/wooden-t-square-ruler-tool-with-inch-and-centimeter-measures-gm622908576-109101527> ID : 622908576

Görsel.8:https://www.google.com/search?q=e%C5%9Fel+cetvel+nedir&sxsrf=ALeKk012qFvkiPN3t2dPi9xeHCJVLoa-BOA:1599837775868&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi9gtCStOhrAhUNmhQKHQLZD5UQ_AUoAXoE-CAwQAw&biw=1536&bih=754#imgrc=lzRBgfzyhJQb0M

Görsel.9: <https://urun.n11.com/cetvel/riga-cetvel-takimi-ahsap-7-parca-P405244652>

Erişim Tarihi: 20.06.2020

Görsel.10: <https://urun.n11.com/cetvel/ark-pistole-takimi-P419299396> Erişim Tarihi: 11.09.2020

Görsel.11:<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/hi-res-wooden-ruler-with-clipping-path-on-white-background-gm118232303-9835705> ID : 118232303

<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/hi-res-wooden-ruler-with-clipping-path-on-white-background-gm154111512-9987071> ID : 154111512

Görsel.12: <https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/iletki-gm1165984791-321013467>

ID : 1165984791

<https://www.istockphoto.com/tr/vekt%C3%B6r/180-derece-lik-bir-%C3%B6l%C3%A7ekte-ah%C5%9Fap-dairesel-protrakt%C3%B6r-gm1174861880-326914535> ID : 1174861870

<https://www.istockphoto.com/tr/vekt%C3%B6r/metrik-ve-imparatorluk-birimlerinde-cetvelli-ah%C5%9Fap-dairesel-protrakt%C3%B6r-gm1174861870-326914523> ID : 1174861880

Görsel.13:<https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/beyaz-zemin-%C3%BCzerine-izole-kare-ayar-la-gm844389056-138161271> ID : 844389056

Görsel.14: <https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/drawing-compass-gm186775727-27223324>
ID : 186775727

Görsel.15: <https://www.istockphoto.com/tr/foto%C4%9Fraf/compasses-gm90373777-1530115>
ID : 90373777

Görsel.16: ID : 648550546

Görsel.17: <https://tr.pinterest.com/pin/285274957629312737/> Erişim Tarihi: 11.08.2020

Görsel.18:https://www.wgsn.com/catwalk_gallery/#gender=1&season=0&city=0&show=61661 Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.19 : <https://www.pinterest.ch/pin/99853316716726264/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.20 : <https://www.dashinfashion.com/shop/product/stella-mccartney-kids-boys-reversible-eastwood-varsity-jacket/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.21: <https://potd.pdnonline.com/2018/02/08/50857/retro-kids/>

Görsel.22: <https://www.vogue.com/fashion-shows/pre-fall2020/moschino/slideshow/collection#18>
Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.23: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/adidas-by-stella-mccartney> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.24:https://www.google.com/search?q=do%C4%9Fada+yoga&tbm=isch&ved=2ahUKEwi-mN2xmKD-rAhXB4YUKHQ3vC2MQ2-cCegQIABAA&oq=do%C4%9Fada+yoga&gs_lcp=CgNpbWcQAziECCMQJzICCAAyBA-gAEBg6BggAEAcQHjoECAAQEzoICAAQBxAcEBNQ4BRYsyBg-y5oAHAAeACAAZMBiAGAB5IBAZAuN5gBAKABAao-BC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=DWU5X_7dNsHDIwSN3q-YBg&bih=754&biw=1536&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826#imgsrc=9DMbflQ1UHA6CM

Erişim Tarihi: 08.09.2020

<https://tr.pinterest.com/pin/317785317450410925/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.25: <https://www.giyimvemoda.com/moda-dunyasi/1970li-yillarda-moda/316> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.26: https://www.google.com/search?q=james+dean+deri+ceket&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk03cu7x5-okSAr5JiaTArbslZITcvA:1599584506489&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=M5iqiR0oYSXkHM%252CLsgas-PEaGa3dzM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kRPQISr6vq7NSeluYe_ITe_oUocgw&sa=X&ved=2ahUKEwjagLDShNrrAhUR_RQKHTJfDOWq9QF6BAgKECE&bih=1536&bih=754#imgsrc=M5iqiR0oYSXkHM Erişim Tarihi: 08.09.2020

https://www.beymen.com/p_academia-siyah-kelebek-yaka-deri-biker-mont_692160_15647

Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.27:https://www.google.com/search?q=e5b4eec90e47158bd7ea4c7bdb390b0c&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk01sanzjQ_6WJTNvAdSGhYz07qkotw:1599585107399&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=qM8LEF1DUcWuWM%252C7ljvNeHqN_3UqM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQhww2k2Z42rOUaPsD7b_2TptCkk-g&sa=X&ved=2ahUKEwj7PTwhtrAhXaUhUIHUSAD8kQ9QF6BAgBEAY#imgsrc=qM8LEF1DUcWuWM Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.28: [https://tr.pinterest.com/search/pins/?q=elie%20saab&rs=typed&term_meta\[\]=elie%7Ctyped&term_meta\[\]=saab%7Ctyped](https://tr.pinterest.com/search/pins/?q=elie%20saab&rs=typed&term_meta[]=elie%7Ctyped&term_meta[]=saab%7Ctyped) Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.29: <https://tr.pinterest.com/pin/299067231508084889/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.30: <https://vogue.com.tr/defile/ozgur-masur-2019-20-sonbaharkis> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.31: <https://tr.pinterest.com/pin/436427020139606990/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.32.: https://www.google.com/search?q=4130370060008_015_b&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk02ompoN8CBqEyTAAJISCDX56KlwrA:1599586325281&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=Y2f8awEPwM-RfxM%252CrYHS_h0saOELsM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kT5FmhTZNfuP1Q1hwIK72YaTZPaWQ&sa=X&ved=2ahU-KEwiGtNK1i9rrAhVdUBUIHYD2C1YQ9QF6BAGBEAY#imgrc=Y2f8awEPwMRfxM

https://www.google.com/search?q=4123581480004_061_b&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk01Wr-GWarjwOq7Vz7rOHIO1oH4mUlw:1599586253416&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=sgijkzReb01LiM%252CsZ-Ki9JU4QZXGyM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kT_1Rn8UNgaXOUqNA7HE5dxeCPmeA&sa=X&ved=2ahUKEwiNmrCTi9rrAhXJZxUIHfi0CtoQ9QF6BAGCEAY#imgrc=sgijkzReb01LiM

https://www.google.com/search?q=4122225550245_011_b&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk01OH7o-sh-72DcHp4mq4X6sD0jo6UA:1599586198956&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=1rlavnuLWLMuNM%252Cu1-vUyg-BGBQIGM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kRwGx7B1GfqueyCcofDJTSkhCEO9g&sa=X&ved=2ahUKEwi_o7T5itrrAhVBV-RUIHXf1BN0Q9QF6BAGBEAY#imgrc=1rlavnuLWLMuNM

Görsel.33: https://tr.pinterest.com/pin/655344183255749724/?nic_v2=1aamURNIY

<https://www.mote001.com/work/united-colors-of-benetton-benetton-fw-19-show>

Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.34: <https://in.pinterest.com/pin/310748443044752218/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.40 : https://www.wgsn.com/auth/login?lang=en&r=%2Fcatwalk_gallery%2F#gender=2&season=0&city=0&show=9566 Erişim Tarihi: 25.08.2020

Görsel.41 : https://www.wgsn.com/auth/login?lang=en&r=%2Fcatwalk_gallery%2F#gender=2&season=0&city=0&show=9566 Erişim Tarihi: 25.08.2020

Görsel.42 : <https://mymodernmet.com/where-i-see-fashion-inspiration/> Erişim Tarihi: 11.08.2020

Görsel.43 : https://www.google.com.tr/imgres?imgurl=https://www.istanbulmodaakademisi.com/sites/default/files/b2_0.jpg&imgrefurl=https://www.istanbulmodaakademisi.com/en/node/3047&h=684&w=1024&tbnid=8K0TU-UCkov0ApM&tbnh=183&tbnw=275&usg=AI4_-kR_I5-Tim9BaBFw1h3eiNUUdmzxaQ&vet=1&docid=PJKkMkjok6zsRM&itg=1&hl=tr Erişim Tarihi: 10.09.2020

Görsel.44-45-46 : <https://www.themaggar.com/moda-sanattan-alinan-ilham/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.47 : https://www.archdaily.com/902370/does-form-follow-fashion-viktoria-lytras-montages-keep-iconic-architecture-in-vogue/5ba3681af197cc369f000659-does-form-follow-fashion-viktoria-lytras-montages-keep-iconic-architecture-in-vogue-image?next_project=no Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.48 -49-50 : <https://www.themaggar.com/moda-sanattan-alinan-ilham/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.51 : <https://www.themaggar.com/moda-ve-sanat-iliskisi/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.52 : <https://medium.com/@irembektas/moda-sanat-m%C4%B1d%C4%B1r-bec301c45d73> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.53.: <https://whereisefashion.tumblr.com/post/188167871970/match-425-the-picasso-inspired-moschino-ss20>

Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.54 : <https://modoslav.wordpress.com/2019/09/20/pablo-picasso-from-moschino/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.55 : <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#5> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.56 : https://tr.pinterest.com/pin/473933560791195013/?nic_v2=1aamURNIY Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.57: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2018-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#52> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.58 : https://tr.pinterest.com/pin/373798837826147028/?nic_v2=1aamURNIY

Erişim Tarihi: 08.09.2020

<https://www.moma.org/collection/works/79809>

Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.59 : https://medium.com/@shrutijoshi_70631/pop-art-vs-op-art-d9fe5ec775d4

Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.60 : <https://geektech.me/tr/smart-clothing-controlled-from-a-smartphone/> Erişim Tarihi: 08.09.2020

Görsel.61:https://www.google.com.tr/imgres?imgurl=https://photos5.appleinsider.com/archive/gallery/10259-2416-Ralph_Lauren_Polo_Tech_5-m.png&imgrefurl=https://appleinsider.com/articles/14/08/25/ralph-lauren-debuts-ios-connected-fitness-health-tracking-polo-tech-t-shirt&h=239&w=360&tbnid=9GnqDVumGBZc1M&tbnh=183&tbnw=276&usq=AI4_-kSXsdyfUs_xDmuafssUSjuIAA7oow&vet=1&docid=G5B-zLpVO6LlqM&hl=tr

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.62: https://www.google.com/search?q=google-glass-&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk00Jc3VOF6Dsx1WJHhCpF2tshSW3NQ:1599661882990&source=Inms&tbnid=9GnqDVumGBZc1M&tbnh=183&tbnw=276&usq=AI4_-kSXsdyfUs_xDmuafssUSjuIAA7oow&vet=1&docid=G5B-zLpVO6LlqM&hl=tr Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.63:https://www.google.com/imgres?imgurl=https://www.inova.jor.br/wp-content/uploads/2017/07/GoogleGlass.jpg&imgrefurl=https://www.inova.jor.br/2017/07/18/google-glass-enterprise-edition/&h=700&w=1140&tbnid=9463V8glS5XCaM&tbnh=176&tbnw=287&usq=AI4_-kTycRsACSDMmharuLZLg-BF52R_47Q&vet=1&docid=EfCh_qZVevttoM&hl=tr Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.64:https://www.google.com/search?q=iris+van+herpen+3d+yaz%C4%B1c%C4%B1&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk0012I1h9rFM9poF2958k9i5vyb15Q:1596439178870&source=Inms&tbnid=9463V8glS5XCaM&tbnh=176&tbnw=287&usq=AI4_-kTycRsACSDMmharuLZLg-BF52R_47Q&vet=1&docid=EfCh_qZVevttoM&hl=tr Erişim Tarihi: 09.09.2020

<https://tr.pinterest.com/pin/698339485962064009/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.65:<https://3dprintingindustry.com/news/iris-van-herpens-couture-3d-printing-stars-paris-fashion-week-2018-127822/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.75:https://www.google.com/search?q=587061173538388&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk03ewLHLRwNoscMpNoHrvW7NG1ziba:1599641621937&tbnid=9463V8glS5XCaM&tbnh=176&tbnw=287&usq=AI4_-kTniWnCGn5C3uUT0Ho9cd5YNUelgQ&sa=X&ved=2ahUKEwjLt5K12dvrAhUOkRQKHfukBfYQ9QF6BAgBEAY#imgrc=slOvE_uC9iQR5M

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.76: <https://tr.pinterest.com/pin/17029304826414784/> Erişim tarihi 12.08.2020

Görsel.77: <https://tr.pinterest.com/pin/543809723735803262/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.78: <https://ekstrebilgi.com/tarih/antik-yunanda-kadin/>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.79-80: <http://www.fashionela.net/fashion/chanel-cruise-2018-collection-la-modernite-de-lantiquite/>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.81:https://www.google.com/search?q=9ffb295b0c74fe7433e62f861fc3d8e7&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk02-_CXZpCYKmODFIWWMSK3oNnSh5w:1599650406355&source=Inms&tbnid=9463V8glS5XCaM&tbnh=176&tbnw=287&usq=AI4_-kTniWnCGn5C3uUT0Ho9cd5YNUelgQ&sa=X&ved=2ahUKEwiY8fCR-tvrAhVlKosKHTovDmMQ_AUoAnoECAQQBA&biw=1536&bih=706#imgrc=3qor27EKCMNNum

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.82:<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/stella-jean/slideshow/collection#7>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/stella-jean/slideshow/collection#23>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/stella-jean/slideshow/collection#5>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.83:https://www.google.com/search?q=kunisada&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk037nRqp-kU3WjXL9qbj50iDhTb1JWQ:1596903018086&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwixxoip_4vrAhVYU-RUIHRF4AgMQ_AUoAXoECBkQAw&biw=1536&bih=706#imgrc=2BbV6LftJEeZ1M&imgdii=PTKuSfs2Hjh6VM

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.84: <https://tr.pinterest.com/pin/587790188841085323/>

<https://tr.pinterest.com/pin/427842033332016851/>

<https://tr.pinterest.com/pin/162129655310848379/>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.85: <https://ar.pinterest.com/pin/492581277964342557/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.86: <https://tr.pinterest.com/pin/622693085962878444/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.87: <https://tr.pinterest.com/pin/418060777913235009/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

[https://tr.pinterest.com/search/pins/?q=John%20galliano%20spring%202011%20man&rs=typed&term_meta\[\]=John%7Ctyped&term_meta\[\]=galliano%7Ctyped&term_meta\[\]=spring%7Ctyped&term_meta\[\]=2011%7Ctyped&term_meta\[\]=man%7Ctyped](https://tr.pinterest.com/search/pins/?q=John%20galliano%20spring%202011%20man&rs=typed&term_meta[]=John%7Ctyped&term_meta[]=galliano%7Ctyped&term_meta[]=spring%7Ctyped&term_meta[]=2011%7Ctyped&term_meta[]=man%7Ctyped) Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.88: <https://www.pinterest.cl/pin/685039793309679726/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.89:<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2012-ready-to-wear/marchesa/slideshow/collection#18> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.90: <https://www.newsweek.com/2017/05/26/beatles-sgt-peppers-lonely-hearts-club-band-paul-mccartney-john-lennon-george-608717.html> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.91:https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk01txdNAR0PWwSzELTf-kpbvnsv7-A:1599657342321&source=univ&tbm=isch&q=Gucci-Spring-Summer-2016-Menswear-Look-005&sa=X&ved=2ahUKEwixypr9k9zrAhWHS4sKHaHCDzUQsAR6BAGKEAE&biw=1536&bih=706#imgrc=WoV9fhc1P-C4N4M Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.92: https://tr.pinterest.com/pin/515802963578790348/?nic_v2=1aamURNIY

https://www.google.com/search?q=8016f785df80fb0718364405d6d0a108&rlz=1C1GCEU_trTR826TR826&sxsrf=ALeKk03tpWZkBrCqHep1RQwNgebkgFKZAA:1599657753516&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=-20sNnNILliLZM%252CezF38RkpTQZZ7M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQ5VPSuV-48IXeqsetWXfkRg3UK8g&sa=X&ved=2ahUKEwir7qPBlzrAhVS-yoKHxRjBsEQ9QF6BAGCEAY#imgrc=-20sNnNILliLZM Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.93: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2009-ready-to-wear/balmain/slideshow/collection#1>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2009-ready-to-wear/balmain/slideshow/collection#5>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.94:<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-menswear/philipp-plein/slideshow/collection#14>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-menswear/philipp-plein/slideshow/collection#2>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.95: https://tr.pinterest.com/pin/515802963578790424/?nic_v2=1aamURNIY

https://tr.pinterest.com/pin/515802963578790416/?nic_v2=1aamURNIY

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.96: <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2018/luisa-beccaria/slideshow/collection#8>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2018/luisa-beccaria/slideshow/collection#21>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2018/luisa-beccaria/slideshow/collection#2>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.97: <https://tr.pinterest.com/pin/372954412873601369/> Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.98: <https://ar.pinterest.com/pin/731553533213736051/>

<https://britit.blog.polityka.pl/2016/05/23/punk-is-not-dead/>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.99: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/balmain/slideshow/collection#18>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/balmain/slideshow/collection#5>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/balmain/slideshow/collection>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.100: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/dries-van-noten/slideshow/collection#10>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/dries-van-noten/slideshow/collection#1>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/dries-van-noten/slideshow/collection#18>

Erişim Tarihi: 09.09.2020

Görsel.101-102-105-106-109-110:

Görsel.103-104-107-108-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120: Tasarımcı Aydan Yıldırım tarafından hazırlanmıştır.

340437746, 85727026 (sayfa-1), 1492873283, 1522865327-(sayfa-3, 381979900 (sayfa-11), 433209349

1135254293, 1309632313 (sayfa-17), 86331535, 1071383765, 124881835, 526245415 (sayfa-18), 185037584

(sayfa-21), 426759868 (sayfa-30), 131300357 (sayfa-38), 1228491477 (sayfa-40), 1013732626 (sayfa-42),

1562830204 (sayfa-43), 252250543 (sayfa-46), 174617606 (sayfa-51), 113166442 (sayfa-55), 660023131,

779744509 (sayfa-56), 305552300 (sayfa-76), 1372983410 (sayfa-151), 1349891477, 42997510 (sayfa-154)

TABLO KAYNAKÇASI

Tablo 2 : Lc Waikiki Grafik Tasarımcı Buse Nur Tercanlıoğlu tarafından çizilmiştir.

Tablo 4-5-6-7 Çizimler Lc Waikiki Tasarımcısı Serra Tandar tarafından çizilmiş, Fatma Çardak tarafından tablolar oluşturulmuştur.