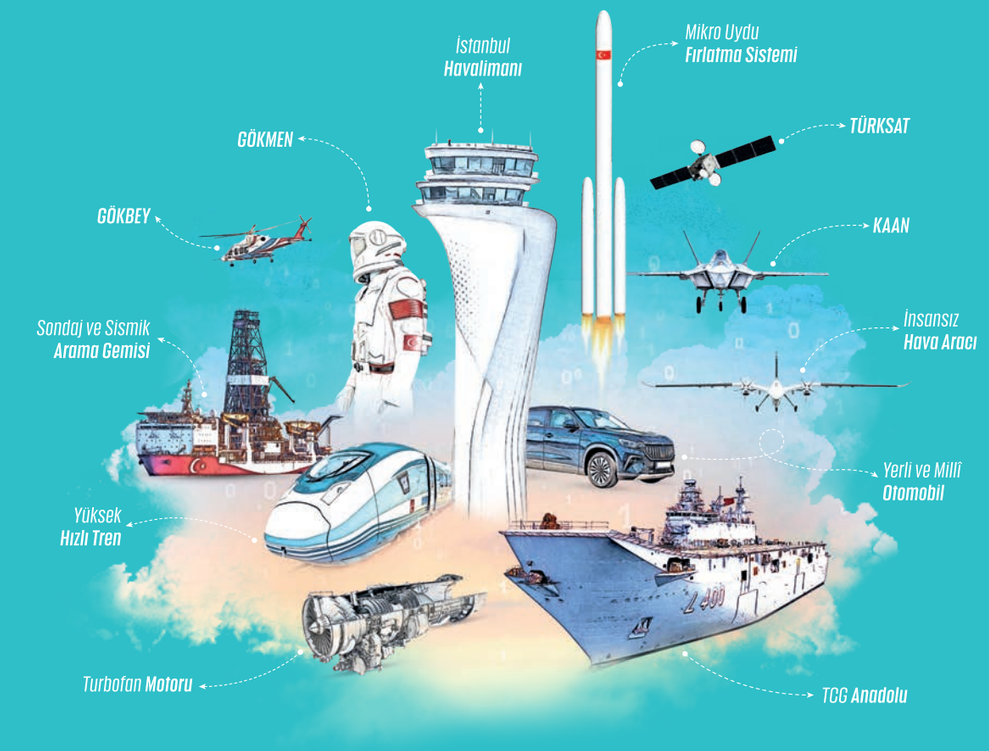
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

ISBN 978-975-11-8850-2

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

KONAKLAMA VE SEYAHAT HİZMETLERİ ALANI DÜNYA DANSLARI 11-12 DERS MATERYALİ

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ | **KONAKLAMA VE SEYAHAT** HİZMETLERİ ALANI



DÜNYA DANSLARI | 11-12 DERS MATERYALİ

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

KONAKLAMA VE SEYAHAT HİZMETLERİ ALANI

DÜNYA DANSLARI

11-12

DERS MATERYALİ

YAZARLAR
Aral KARA
Fatih ÖZLER
Olcay KAYA
Özlem ŞAŞMAZ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI 9880
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ 3332
Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Ders materyalinin metin, soru şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

DİL UZMANLARI	Oya ÇETİN
PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI	Güniz ÇALIŞKAN KILIÇ
REHBERLİK UZMANI	Muzaffer GÜLSÜM TÜRKELİ
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI	Özlem ÇABUKEL
GÖRSEL TASARIM UZMANI	Murat TÜVÖR

ISBN 978-975-11-8850-2

Millî Eğitim Bakanlığının 24.12.2020 gün ve 18433886 sayılı oluru ile Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünce ders materyali olarak hazırlanmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

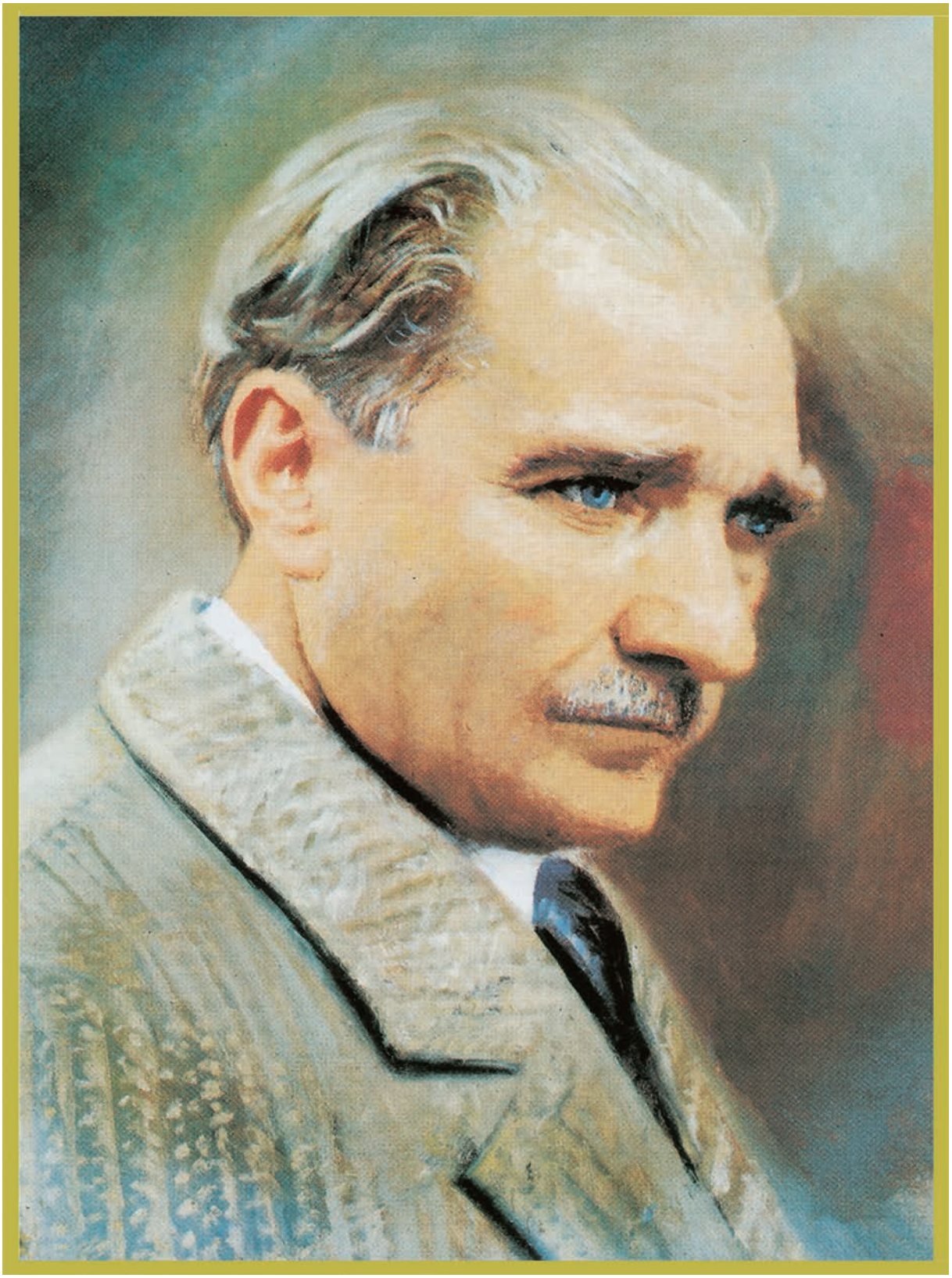
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1. ÖĞRENME BİRİMİ
LATİN AMERİKAN DANSLARI

DERS MATERYALİNİN TANITIMI 11
1.1. LATİN AMERİKAN DANSLARI 16
1.1.1. Cha Cha 26
1.1.1.1. Cha Cha Dansının Teknikleri 27
1.1.1.2. Cha Cha Dansının Temel Figürleri 31
1.1.2. Rumba 41
1.1.2.1. Rumba Dansının Teknikleri 42
1.1.2.2. Rumba Dansının Temel Figürleri 44
1.1.3. Samba 52
1.1.3.1. Samba Dansının Teknikleri 53
1.1.3.2. Samba Dansının Temel Figürleri 54
1.1.4. Paso Doble 65
1.1.4.1. Paso Doble Dansının Teknikleri 66
1.1.4.2. Paso Doble Dansının Temel Figürleri 67
1.1.5. Jive 73
1.1.5.1. Jive Dansının Teknikleri 74
1.1.5.2 Jive Dansının Temel Figürleri 75
1.2. LATİN AMERİKAN DANS MÜZİKLERİ 84
1.2.1. Cha Cha Dansının Müzikleri 85
1.2.2. Rumba Dansının Müzikleri 89
1.2.3. Samba Dansının Müzikleri 91
1.2.4. Paso Doble Dansının Müzikleri 94
1.2.5. Jive Dansının Müzikleri 96
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 100

2. ÖĞRENME BİRİMİ
STANDART DANSLAR

2. ÖĞRENME BİRİMİ STANDART DANSLAR 102
2.1. STANDART DANSLAR 104
2.1.1. Foxtrot (Slow Foxtrot) 107
2.1.1.1. Foxtrot Dansının Teknikleri 108
2.1.1.2. Foxtrot Dansının Temel Figürleri 109
2.1.2. Tango 118
2.1.2.1. Tango Dansının Teknikleri 119
2.1.2.2. Tango Dansının Temel Figürleri 119
2.1.3. Viyana Valsi 124
2.1.3.1. Viyana Valsi Dansının Teknikleri 124
2.1.3.2. Viyana Valsi Dansının Temel Figürleri 125
2.1.4. Yavaş Vals (Slow Waltz) 132
2.1.4.1. Yavaş Vals Dansının Teknikleri 133

2. ÖĞRENME BİRİMİ
STANDART DANSLAR

2.1.4.2. Yavaş Vals Dansının Temel Figürleri 133
2.1.5. Quick Step.....143
2.1.5.1. Quick Step Dansının Teknikleri 144
2.1.5.2. Quick Step Dansının Temel Figürleri 145
2.2. STANDART DANS MÜZİKLERİ 153
2.2.1. Foxtrot Dansının Müzikleri 153
2.2.2. Tango Dansının Müzikleri 157
2.2.3. Viyana Valsi Dansının Müzikleri 158
2.2.4. Yavaş Vals Dansının Müzikleri 161
2.2.5. Quick Step Dansının Müzikleri 163
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 166

3. ÖĞRENME BİRİMİ
SOSYAL DANSLAR

3. ÖĞRENME BİRİMİ SOSYAL DANSLAR 169
3.1. SOSYAL DANSLAR.....170
3.1.1. Salsa 171
3.1.1.1. Salsa Dansının Teknikleri 172
3.1.1.2. Salsa Dansının Temel Figürleri 174
3.1.2. Rock and Roll.....181
3.1.2.1. Rock and Roll Dansının Teknikleri.....182
3.1.2.2. Rock and Roll Dansının Temel Figürleri.....183
3.1.3. Merengue.....192
3.1.4. Bachata.....193
3.1.5. Flamenko.....194
3.1.6. Hip Hop.....195
3.2. SOSYAL DANS MÜZİKLERİ 197
3.2.2. Rock and Roll Dansının Müzikleri.....199
3.2.3. Merengue Dansının Müzikleri.....202
3.2.4. Bachata Dansının Müzikleri.....203
3.2.5. Hip Hop Dansının Müzikleri 204
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 206
CEVAP ANAHTARLARI 208
KAYNAKÇA 211

Etkileşimli kitap, video, ses, animasyon, uygulama, oyun, soru vb. ilave kaynaklara ulaşabileceğiniz karekodu gösterir. Daha fazlası için http://ogmmateryal.eba.gov.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

Öğrenme biriminin numarasını gösterir.

Öğrenme biriminin adını gösterir.

Öğrenme biriminin konularını gösterir.

Hazırlık çalışmalarını gösterir.

Öğrenme birimiyle ilgili temel kavramları gösterir.

Öğrenme biriminde neler öğrenileceğini gösterir.



Öğrenme birimiyle ilgili kapak görselini gösterir.



Jive müziğinin ölçüsü, genellikle 4 / 4'lüktür. Bu ölçüler, jive müziğinin dans edilebilir ve coşkulu yapısına uygun olan ölçülerdir. Dakikada yaklaşık 200 vuruş tempo aralığında çalınabilir.

Ritchie Valens (Riçi Valens)'in La Bamba, The Everly Brothers (The Evirli Bıradırs)'ın Wake Up Little Susie (Veyk Ap Lidıl Suzi) şarkıları en ünlü jive müzikleridir.

ARAŞTIRINIZ

Jive dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. ETKİNLİK

Sınıfta beş ayrı grup oluşturunuz. Her gruba Latin dansı müzik türlerinden bir tane gelecek şekilde paylaşım yapınız. Grubunuzun tercih ettiği dansın müziklerinden oluşan sunumu hazırlayarak sınıfta arkadaşlarınıza açıklayınız.

Sunumu hazırlarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Hazırladığınız sunumun akıcı olmasına özen gösteriniz.**
- **Sunumu video ve görsellerle destekleyiniz.**
- **Sunumda Web 2.0 araçları kullanarak müzikler ve müzik aletleri ile ilgili oyun hazırlayınız.**

OKUMA METNİ

MÜZİK ALETLERİNİN BAKIMI

İster profesyonel olsun ister amatör her müzisyenin çaldığı müzik aletinin performansını arttırmak için bu aletlerin bakımına özen göstermesi gerekmektedir. Her müzik aleti ses kalitesini ilk günkü gibi koruyabilmek kendine özgü bakıma ihtiyaç duymaktadır. Tuşludan vurmalıya nefesliden telliye pek çok çeşidi olan bu aletlerin günlük, haftalık, aylık ve genel bakımları farklılık göstermektedir.

Kullanmadan önce sesin güzel çıkması için her müzik aletinin tozu kuru ve tüy bırakmayan bir bezle temizlenmelidir. Kullandıktan sonra ise müzik aletinin üzerinde oluşan ter, yağ ve nem uygun şekilde temizlenmeli ve tozlanmaması için kutusuna kaldırılmalıdır. Gitar gibi telli müzik aletlerinin tellerinin paslanmaması için her kullanımdan sonra silinmesi, flüt gibi nefesli çalgıların ise ılık su ve sabunla yıkanması, kurulanması gerekmektedir. Haftalık ve aylık bakımlar daha çok detay gerektiren bakımlardır. Tuşlu çalgıların tuşlarının aralarının bir fırça yardımıyla temizlenmesi, tahta parçalara sahip müzik aletlerinin cilalanması, metal müzik aletlerinin yağlanması gibi bakımlar haftalık ve aylık periyodlarla yapılmalıdır. Düzenli yapılan bu uygulamaların yanısıra parça değişimi ya da onarımı gerektiren durumlar ise genel bakım kapsamına girmektedir. Bunun için müzik aletlerinin bakımı ve onarımı konusunda profesyonel birinin yardımı gerekmektedir.

Öğrenme biriminde yer alan araştırınız şablonunu gösterir.

Öğrenme biriminde yer alan etkinlik şablonunu gösterir.

Öğrenme biriminde yer alan okuma metinlerini gösterir.

SIRA SİZDE



Atatürk'ün dünya danslarını ifade eden "Dans medeni bir ihtiyaçtır." sözünü açıklayan bir kompozisyon yazınız. Kompozisyonunuzu yazarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Yazım ve imla kurallarına uyunuz.**
- **Kompozisyonunuzu örneklerle destekleyiniz.**
- **Akıcı bir dil kullanmaya özen gösteriniz.**
- **En beğenilen kompozisyonu sınıf panosuna asınız.**

Dansların Ögeleri

Dansların başarıyla icra edilebilmesi için dikkate alınması gereken çeşitli ögeler vardır. Bu ögeler, dansçıların teknik ustalığını ve performanslarını geliştirmelerine yardımcı olur. Dansların teknik zorluk ve estetik beklentilerine uygun bir şekilde icra edilmesine olanak sağlar. Dansçılar, bu ögeleri mükemmelleştirerek danslarına zarafet, uyum ve estetik bir ifade katar. Dansların temel ögeleri şunlardır:

1. **Eşleşme ve İletişim [Matching and Communication [Meçin end Komunikeyşın)]:** Dansçılar, partnerleriyle uyum içinde çalışmalı ve birbirleriyle iletişim kurmalıdır. Partnerler, figürler ve adımlar arasında mükemmel bir uyum sağlamalıdır.
2. **Temel Teknik [Basic Technique (Beyzik Teknik)]:** Temel teknik unsurlar, standart dansların doğru bir şekilde icra edilebilmesi için kritik öneme sahiptir. Temel teknikler, adımların doğru zamanlaması, dengeli bir hareket ve düzgün bir rotasyon içerir.

BİLGİ KUTUSU



Dansta ayağın topuk kısmının yerle temasına "tacon (takon)", ayağın ön kısmının yerle temas ettiği vuruşların adına "planta (pilanta)", ayağın tüm tabanının yerle temas ettiği vuruşun adına "golpe (golbe)" denir.

3. **Vücut Hareketi [Body Movement (Bodi Moovmınt)]:** Dansçılar, vücutlarını doğru şekilde hareket ettirerek danslarının ifadesini artırabilirler. Baş, omuzlar, kalça ve bacakların hareketi dansın karakterini yansıtmada önemlidir. Dansçılar, kaslarını kontrol etmeli ve istedikleri şekilde kullanmalıdır. Bu özellikle dönüşler, adımlar ve figürler sırasında dengeyi sağlamak için önemlidir.

Öğrenme birimi içerisindeki sıra sizde şablonunu gösterir.

Öğrenme birimine ait bilgi kutusu şablonunu gösterir.

1. Öğrenme Birimi

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki ifadelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (…) Latin dansı, dans yarışmalarında kullanılan ortak bir teknik terim adı olarak kullanılır.
2. (…) Uluslararası dans sporu yarışmalarında Latin dansı beş kategori altında oynanır.
3. (…) Cha cha dansı; mambo, caz ve Latin ritimlerinin bir karışımıdır.
4. (…) Chasses to right, her adımda bir müzik ritmi oluşturularak atılan ardışık adımlar dizisidir.
5. (…) Rumba dansının teknikleri partnerle etkileşimi içerir.
6. (…) Rumba, dairesel hareketler kullanılan bir danstır.
7. (…) Cocaracha, cha cha dansının temel figürleri arasında yer alır.
8. (…) Paso doble adını İspanyolca paso "adım" ve doble "çift" kelimelerinden alan bir danstır.
9. (…) Samba geleneksel Rio Karnavalı'nda eşli olarak yapılır.
10. (…) Brezilya'nın ulusal dansı olan samba, Afrika ritimlerinin Avrupa müziğiyle kaynaştığı bir danstır.

B) Aşağıdaki cümlelerde verilen boşluğa doğru ifadeyi yazınız.

11. Dansta ayağın topuk kısmının yerle temasına …… denir.
12. Bireyin hareketlerle iç dünyasını dışa yansıtması, kendini anlatma ve ifade etme sanatı …… olarak tanımlanır.
13. Cha cha dansının tempo aralığı dakikada …… vuruş arasındadır.
14. Paso doble dansının kökeni …… güreşine dayanmaktadır.
15. Bir dansçının vücut duruşu ve duruş biçimi …… olarak tanımlanır.
16. Paso doble dansındaki …… figürü, dansçının ayağını yere sürüyerek (dragging) adım attığı bir figürdür.
17. Dansçıların geriye doğru temel adımları atmasını içeren figüre …… denir.
18. Jive dansında …… dansçıların belirli bir adım dizisi ve bağlantı hareketlerini içeren figürdür.
19. İçinde kuru bakliyat, boncuk veya çakıl taşı gibi malzemeler bulunan küçük kaplardan oluşan bir çalgıya …… denir.

98

Öğrenme birimine ait ölçme ve değerlendirme sorularını gösterir.

2. Öğrenme Birimi

2. **Natural Turn:** Natural turn, sağa dönerek dans hattında ilerleyen altı adımdan oluşan basit bir figürdür. Bu figür, çiftin dönüş yaparken çember şeklinde dönmesini içerir. Salon danslarının çoğunda natural turn adı verilen bir figür bulunur; her biri müziğe, ilgili eylemlere, dönüş miktarına, yükseliş ve düşüşe vb. bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Vals dansındaki natural turn en temel olanıdır.

Viyana valsinde, natural turn figürünün altı adımının tamamı dans çizgisinin aşağısında atılır ve dansçılar genel olarak bir tam dönüşü tamamlar. Natural turn, çiftin sırasıyla sol ve sağ ayakla adımlar atarak dönüş yapmasını içerir. İlk adım sol ayakla başlar, ardından sağ ayakla yan adım atılır ve tekrar sol ayakla adım atılır. Bu adım dizisi sürekli tekrarlanır ve dansçılar dönerken ilerlerler. Danstaki 3 ve 6. adımın her ikisi de basit ayak kapatma hareketidir. Ayrıca natural turn figürüne özgü olan dönüş ve hizalamalar bulunur.

Dansçılar, bu figürü uygularken çift olarak döner. Çiftler birbirine sıkıca sarılır ve birlikte dönüş yapar. Bu dönüş sırasında dansçılar genellikle etraflarındaki zemini kullanarak dönüş yaparlar ve bu da figürün zarif görünmesini sağlar. Dönüşler aynı hızada başlayıp bittiği için istenildiği kadar tekrarlanabilir. Natural turn figürü, closed changes ve reverse turn figürleri ile birleştirildiğinde dansçı zeminde gezinmek için yeterli figür repertuvarına sahip olur. Bu set, turn and change kombinasyonu olarak bilinen bir dizi hâlinde birleştirilir. Dans çizgisi saat yönünün tersine olduğundan, dansçılar köşelerden dönerken dönüşlerin hafifçe yan tarafa doğru çevrilmesi gerekir. Toplam dönüş miktarı odanın büyüklüğüne bağlıdır.



Görsel 2.83: Başlangıç duruşu

Natural turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.83).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.84).
3. Sol ayak yana atılarak sola doğru dönülür (Görsel 2.85).
4. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilir (Görsel 2.86).
5. Sol ayak geriye ve hafif yana atılır (Görsel 2.87).
6. Sağ ayak dönülerek yana atılır (Görsel 2.88).
7. Sol ayak sağ ayağın yanına çekilir (Görsel 2.89).

ÖZLÜ SÖZ

"Dans, her hareketin bir kelime olduğu bir şiirdir."

Mata Hari

Öğrenme birimine ait özlü sözleri gösterir.

136

Öğrenme birimine ait sayfa numarasını gösterir.



1. ÖĞRENME BİRİMİ

LATİN AMERİKAN DANSLARI

KONULAR

1.1. LATİN AMERİKAN DANSLARI

1.2. LATİN AMERİKAN DANS MÜZİKLERİ

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. İlk çağlarda dansın çıkış nedenleri neler olabilir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Günlük hayatta yabancı dilde söylenen hangi tür şarkıları dinliyorsunuz?

TEMEL KAVRAMLAR

◊ Cha cha ◊ Rumba ◊ Samba ◊ Pasa doble ◊ Jive

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

1. Latin Amerikan danslarından cha cha, paso doble, jive, samba ve rumba dansları
2. Latin Amerikan dans müzikleri

1.1. LATİN AMERİKAN DANSLARI

TDK'ye göre dans, müziğin temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketleri; raks olarak tanımlanmaktadır. Dans, bireyin hareketlerle iç dünyasını dışa yansıtması, kendini anlatma ve ifade etme sanatıdır. Dans bir fikir, bir duyu, bir duygu, bir olay veya bir durumun estetik kanunlarına göre ritimli bir harekete dönüşümüdür.

Dansta sanatçı, doğanın bir taklitçisidir. Hangi dansta olursa olsun dansçı doğadan aldığı güçle kendini ifade etmek özgürlüğünü ilan etmek ister. İnsan benliğini özüyle birleştirip yeni bir ruh meydana getirir.

OKUMA METNİ

DANSIN KÖKENİ

Ritmik beden hareketleri ile duygu ve düşüncelerin aktarılması olarak görülen dansın geçmişinin ilkel insan topluluklarına kadar uzandığı tahmin edilmektedir. Bugün bile Afrika ya da Avustralya'da yaşayan ilkel topluluklara bakıldığında doğum, ölüm, av, savaş, evlenme gibi törenlerin çeşitli ritüellerden oluştuğu ve bu törenlerin büyük bölümünde dansın varlığı görülmektedir.

İlkel dönemden itibaren Yunan, Roma, Mısır, Hint, Çin, Japon uygarlıklarının dans sanatına katkıda bulunmuşlardır. Bu uygarlıklara bakıldığında, günün koşullarına uygun olarak dinsel, toplumsal ve yönetimsel birtakım olguların kültürel ifade biçimi olarak dans kullanılmıştır.

İnsanlığın varoluşu ile ortaya çıkan dans bütün güzel sanatların temelini oluşturur. Dans insanlık tarihi kadar eski ve evrensel bir sanattır. Nesilden nesile yüzyıllar boyunca süregelmiştir. Ritmik ve estetik hareketleriyle göze, bütünleştiği müzik ile kulağa hitap eden bir lisan oluşturmuştur. Tüm dünyada ortak dil ve kültür varlığı olan dans, insanlığın sahip olduğu tek anonim sanattır (Görsel 1.1).



Görsel 1.1: Geleneksel tarzda dans eden kabile insanları

Latin dansları, Latin Amerika, Meksika ve Karayipler'de ortaya çıkan ve yöre halkının kültürü ile bütünleşen bir dans türüdür. Festival ve törenlerin sembolik bir parçası olan danslarda günlük yaşam, avcılık, tarım, astronomi, savaş, doğal afet vb. olaylar yer almaktadır (Görsel 1.2).



Görsel 1.2: Festivalde dans eden Latin Amerikalı dansçılar

Latin dansları, Küba, Porto Riko ve Brezilya gibi ülkelerin kültürel mirasını taşırken zamanla Avrupa ve Afrika dans gelenekleriyle harmanlanarak, profesyonel müzisyenler ve dans toplulukları tarafından değişime uğrayan ve dünyaya yayılan birçok dans türünü içerir.

Latin dansı, dans yarışmalarında kullanılan ortak bir etiket ve teknik terimdir. Esas olarak Latin Amerika kökenli bir tür salon dansı veya halk dansını ifade eder. Uluslararası dans sporu yarışmalarında Latin dansı kategorileri cha cha (ça ça), rumba, samba, paso doble ve jiveden (cayv) oluşmaktadır. Latin dansları arasında salsa, mambo, merengue (mereng), rumba, bachata (baçata), bomba ve plena (pilena) da bulunur. Fakat bu danslar yarışma kategorilerinde değerlendirilmez, sosyal dans olarak kabul edilir. XX. yüzyılın ilk yarısında popüler olan yalnızca tarihsel açıdan ilgi çekici pek çok dans vardır.

BİLGİ KUTUSU



Latin danslarında giyilen dans ayakkabıları özenle seçilir. İlk başlarda topuklu dans ayakkabıları tercih edilirken tecrübe sahibi oldukça yüksek topuklu dans ayakkabıları giyilir. Kadın dansçıların yüksek topuklu dans ayakkabılarının tabanı süet deriden imal edilir. Dans ayakkabıları dansın figürlerine destek ve rahatlık sağlar.

OKUMA METNİ

ULUSLARARASI DANS KONSEYİ

Uluslararası Dans Konseyi [The International Dance Council (Di Intırneyşınıl Dens Kaunsıl) - CID] kâr amacı gütmeyen uluslararası sivil bir organizasyondur. Hâlen yerleşik bulunduğu UNESCO Paris Merkezi bünyesinde 1973 yılında kurulmuştur. CID dansta aktif olan uluslararası, ulusal ve yerel organizasyonları ile öne çıkan bireyleri bir araya getiren dünya çapında bir forumdur. CID genel anlamda dans sanatını temsil eder ve UNESCO'ya, ulusal ve yerel yönetim birimlerine, uluslararası organizasyon ve kuruluşlara tavsiyede bulunur. CID, üyelerinin gelişmesini destekleyen şemsiye bir kuruluştur. Herhangi bir dans okuluna, gruba, federasyona veya başka bir kuruluşa bağlı değildir. Festivaller, atölye çalışmaları ya da yarışmalar düzenlemez.

CID dansın tüm çeşitlerine eşit davranır. Dansın bir sanat biçimi, bir eğitim aracı ve bir araştırma konusu olması anlamında evrensel karakterini kabul eder ve herhangi bir dans görüşünü öne çıkarmaz. Ayrımcı değildir. Birleşmiş Milletler ve UNESCO'nun prensiplerini yansıtacak şekilde, ırk, cinsiyet, din, siyasi tutum ya da sosyal konumlara karşı önyargılı olmaksızın dansa yönelik her türlü yaklaşıma açıktır. Bugün itibarıyla CID üyeleri yüz elli ülkeden yüz üniversite profesörü, yüz doktora ünvanlı akademisyen, yedi yüz kuruluş (federasyon, okul, grup, müsabaka, tiyatro gibi) ve dört bin birey (koreograf, eğitmen, dans tarihçisi, yöneticiler gibi) bulunmaktadır.

Latin Amerikan Danslarının Tarihi

Yerli Amerikalılar, İberyalılar ve Batı Afrikalılardan etkilenen Latin dansının kökleri Aztekler, Guaraniler, Aymaralar, İnkalar ve Tehuelche'lerden (Teyvelçe) gelmektedir. XVI. yüzyılda deniz kâşifleri Portekiz ve İspanya'ya döndüklerinde, yerli halkın hikâyelerini, gelenek ve göreneklerini, eğlence anlayışlarını özellikle dans kültürlerini getirdiler. Avrupalı yerleşimciler yerli kültürünü yansıtan bu danslara hayran kaldılar. Avrupalılar XVI. yüzyılda Aztek / İnka etkilerini geri getirdikten sonra dansa kendi tarzlarını kazandırdılar.



Görsel 1.3: Aztek dansı yapan dansçılar

Aztek / İnka dansları gruplar hâlinde yapılıyordu (Görsel 1.3). Avrupa dansları dans partnerlerinin birbirine dokunmasını yasaklıyordu. Böyle bir dans stili, müziğin takdir edilmesine ve sosyalleşmeye olanak sağladı. Ancak dansın odak noktası ritim ve adımlara kaydıkça danstaki pek çok hikâye unsuru ortadan kayboldu. Hareketler küçüldükçe Aztek dansları evrim geçirdi ve zarafet kazandı.

Afrika'dan etkilenen hareketler ve ritimler Latin dansında kalıcı bir iz bıraktı. Afrikalı köleler 1500'lerde zorla Avrupa'ya göç ettiğinde, yaptıkları dansları vücudun üst kısmı, gövde ve bacaklara vurgu yapmak gibi temel, basit hareketlerden oluşuyordu. Zamanla bu dans vücudun çeşitli bölümlerinin koordinasyonu ve karmaşık hareketlerine doğru değişti. Hızlı dönüşler, vücut dalgalanmaları, kasılmalar, salınımlar ve alan kullanımında değişiklikler oldu. Avrupalılar gibi düz ve geriye doğru hareketler yerine dizleri bükme ve aşağıya odaklanma, ayak parmakları ve topuklar yerine tüm ayağı kullanarak adım atma şeklinde evrildi. Afrika kültüründen gelen bu etkiler Latin dansının bugünkü hâline gelmesini sağladı.

Latin Amerikan Danslarının Gelişimi

Latin Amerikan dansları, Latin kültürünün Yeni Çağ'ını kapsayan bir dans stili yaratmak için dünya kültürlerinin çeşitli dans stillerinin mükemmel bir birleşimidir. Salsa, mambo, merengue, rumba, cha cha, bachata ve samba gibi Latin dansının birçok yaratımında Batı Afrika, Afro-Amerikan ve Avrupa dans tarzlarından etkiler mevcuttur. Bu kültürler sadece dansın tarzını değil Latin Amerika'da yapılan müziği de şekillendirmiştir. Ölçeği, hızı, enerjisi ve uyandırdığı duygularla dans adımlarına rehberlik eden müzik, Latin dansının itici gücü hâline geldi. Bu ritimlerin çoğu Avrupa halk müziğinden, Batı Afrika ritimlerinden ve Afro-Amerikan cazından geliyordu. Latin Amerika'nın farklı bölgeleri kendi tarzlarını geliştirdi ve farklı dans türlerinin ortaya çıkmasına neden oldu. Örneğin 1940'larda doğan mambo, Amerikan swing (sving) ve Küba son (san) müziğinin birleşiminden doğmuştur. Müzik, hareket ve ritmi takip eden Latin dansı, repertuarını yavaş yavaş değiştiren bireysel adımlarla gelişti.



Görsel 1.4: Püsküllü dans elbisesi

Latin Amerikan dansları, partilerde ve diğer sosyal toplantılarda bulunan balo salonu danslarıdır. Bu dans tarzları için gerekli kültürel kostümler yoktur. Fakat zamanla dans sporları dünyasındaki "Latin Dansı" yarışmalarında, Latin dansının her kategorisinin kendine özgü bir kostüm tarzı oluşmuştur. Kısa püsküllü elbiseler, örgülü tasarımlar, ışıltılı taşlar, payetler, boğa tüyleri ve çiçekler her kostüm tasarımında görülebilir (Görsel 1.4).

SIRA SİZDE



Atatürk'ün dünya danslarını ifade eden "Dans medeni bir ihtiyaçtır." sözünü açıklayan bir kompozisyon yazınız. Kompozisyonunuzu yazarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Yazım ve imla kurallarına uyunuz.**
- **Kompozisyonunuzu örneklerle destekleyiniz.**
- **Akıcı bir dil kullanmaya özen gösteriniz.**
- **En beğenilen kompozisyonu sınıf panosuna asınız.**

Dansların Ögeleri

Dansların başarıyla icra edilebilmesi için dikkate alınması gereken çeşitli ögeler vardır. Bu ögeler, dansçıların teknik ustalığını ve performanslarını geliştirmelerine yardımcı olur. Dansların teknik zorluk ve estetik beklentilerine uygun bir şekilde icra edilmesine olanak sağlar. Dansçılar, bu ögeleri mükemmelleştirerek danslarına zarafet, uyum ve estetik bir ifade katar. Dansların temel ögeleri şunlardır:

1. **Eşleşme ve İletişim [Matching and Communication [Meçin end Komunikeyşın)]:** Dansçılar, partnerleriyle uyum içinde çalışmalı ve birbirleriyle iletişim kurmalıdır. Partnerler, figürler ve adımlar arasında mükemmel bir uyum sağlamalıdır.
2. **Temel Teknik [Basic Technique (Beyzik Teknik)]:** Temel teknik unsurlar, standart dansların doğru bir şekilde icra edilebilmesi için kritik öneme sahiptir. Temel teknikler, adımların doğru zamanlaması, dengeli bir hareket ve düzgün bir rotasyon içerir.

BİLGİ KUTUSU



Dansta ayağın topuk kısmının yerle temasına "tacon (takon)", ayağın ön kısmının yerle temas ettiği vuruşların adına "planta (pilanta)", ayağın tüm tabanının yerle temas ettiği vuruşun adına "golpe (golbe)" denir.

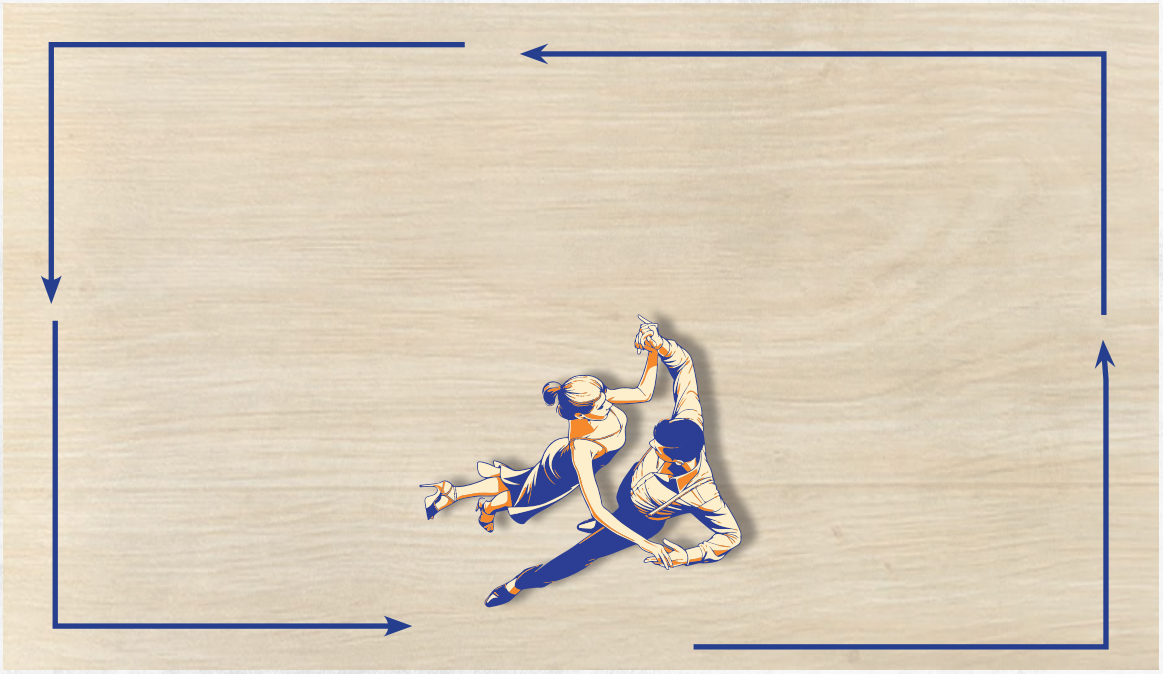
3. **Vücut Hareketi [Body Movement (Bodi Moovmınt)]:** Dansçılar, vücutlarını doğru şekilde hareket ettirerek danslarının ifadesini artırabilirler. Baş, omuzlar, kalça ve bacakların hareketi dansın karakterini yansıtmada önemlidir. Dansçılar, kaslarını kontrol etmeli ve istedikleri şekilde kullanmalıdır. Bu özellikle dönüşler, adımlar ve figürler sırasında dengeyi sağlamak için önemlidir.

4. **Postür [Posture (Postür)]:** Postür, bir dansçının vücudunun duruş biçimidir. Rahat ve etkili dans için gerekli olan iyi bir duruştur ve vücudun çeşitli bölgelerinin birbiriyle doğru pozisyonda hizalanmasıyla sağlanır. Doğru postür, dansçının zarif ve güçlü bir görünüm sergilemesini sağlarken yanlış postür denge kaybına neden olur. Dansçılar; dik bir sırt, yüksek bir göğüs, çene yukarıda ve karnı içe doğru çekerek postürlerini korumalıdır. Baş ve çene yere paralel olacak şekilde dik tutulmalıdır. Göğüs kalçalara göre öne veya arkaya doğru eğilmemeli, dikey bir hizada olmalıdır (Görsel 1.5).



Görsel 1.5: Doğru postür

5. **Dans Çizgisi [Line (Layn)]:** Dans çizgisi, dans pisti etrafında saat yönünün tersine akışı temsil eden hayali bir çizgidir (Görsel 1.6). Vals ve tango gibi gezici danslar sırasında çarpışmaları en aza indirmek için tüm dansçılar saat yönünün tersine hareket ederek dans eder. Dans çizgisi dikdörtgen şeklindedir. Dans çizgisi, bir dansçının bedeninin ve uzuvlarının doğru bir hizada olmasına yardım eder. Bu, dansın akıcı ve estetik görünmesini sağlar. Dansçılar, ayaklarını ve bacaklarını doğru bir çizgi üzerinde tutmalı ve vücutlarını düzgün bir şekilde hizalamalıdır.



Görsel 1.6: Dans çizgisi

Bazı danslarda dansçıların zeminin belli bir yerinde dans etmesini gerektiren hareketler içerirken başta salon dansları olmak üzere bazı danslarda ise gezici hareketlerle salonun büyük bir bölümünü kullanmayı gerektiren hareketler bulunur. Dans çizgisi kullanılan ve kullanılmayan danslar vardır.

Dans çizgisi kullanılmayan danslar şunlardır:

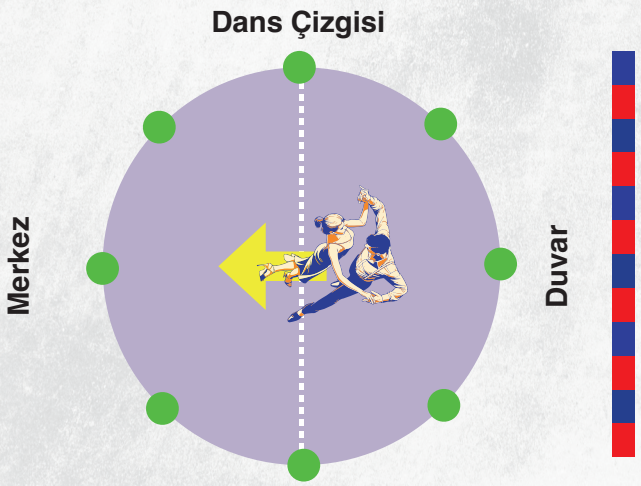
- ◊ Cha cha
- ◊ Rumba
- ◊ Bolero
- ◊ Swing / Jive
- ◊ Mambo / Salsa
- ◊ Merengue

Dans çizgisi kullanılan danslar şunlardır:

- ◊ Vals
- ◊ Tango
- ◊ Viyana valsi
- ◊ Foxtrot (Fokstrot)
- ◊ Quick step (kuik sitep)
- ◊ Samba
- ◊ Paso doble

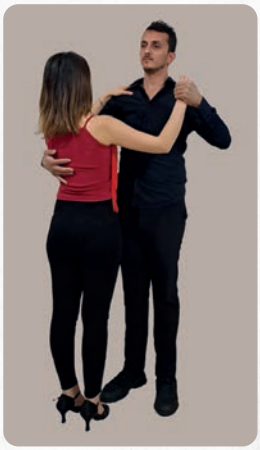
6. **Hizalama:** Ayakların odaya göre işaret ettiği yönü ifade eder. Hizalamalar, ayakların yönünü belirtmenin yanı sıra vücudun yönelimine ve hatta vücudun hareket ettiği yöne de işaret edebilir. Odadaki üç ana referans noktası; dans çizgisi, duvar ve merkezdir (Görsel 1.7).

- ◊ Duvar: Dans çizgisi boyunca hareket eden dansçılara en yakın olan duvardır. Dans çizgisi saat yönünün tersine olduğundan, yüz dans çizgisine döndüğünde duvar her zaman sağ tarafta olacaktır.
- ◊ Merkez: Salonda dansçıların referans aldığı hayali bir noktadır. Odada iki merkez vardır. Bunlar, odanın tam orta noktası olan gerçek merkez ve duvarın tam karşısındaki hizalamada olan göreceli merkezdir. Danslarda hizalama için referans alınan merkez göreceli merkezdir. Örneğin odanın neresinde durulursa durulsun, dansçılar eğer dans çizgisine dönükse göreceli merkez sol tarafta olacaktır.
- ◊ Dans çizgisi: Hizalamada dans çizgisi saat yönünün tersine doğrudur.



Görsel 1.7: Hizalama

7. **Dans Pozisyonu [Position (Puzişın)]:** Dans pozisyonu, dansçıların birbirleriyle temas ettiği ve birlikte hareket ettiği pozisyonları ifade eder. Danslarda en temel pozisyon vals pozisyonudur. Dansçılar, birbirlerine yakın dururlar, kollarını orta hattın üstünde tutarlar ve birlikte dönerler. Dans pozisyonları şunlardır:



Görsel 1.8: Kapalı pozisyon

◊ Kapalı pozisyon: Çiftlerin birbirine baktığı ve zıt yönlerde hareket ettiği, dans pistinde hareket etmek için kullanılan en temel ve yaygın pozisyondur. Çiftler, vücutları temas hâlinde birbirlerinin önünde, hafifçe sola kaymış hâlde dururlar. Partnerlerden birinin sağ ayağı diğer partnerin ayakları arasına girebilecek şekilde konumlanır (Görsel 1.8).



Görsel 1.9: Yüz yüze kapalı pozisyon

◊ Yüz yüze kapalı pozisyon: Latin, ritim ve sosyal danslarda kullanılan en temel ve yaygın pozisyondur. Kapalı pozisyondaki gibi çiftler birbirlerine bakarlar ve zıt yönlerde hareket ederler ancak birbirlerinden daha uzakta dururlar. Vücut teması yoktur. Çiftler, birkaç santim arayla doğrudan birbirlerinin önünde durarak birbirlerine bakarlar (Görsel 1.9).



Görsel 1.10: Promenade pozisyon

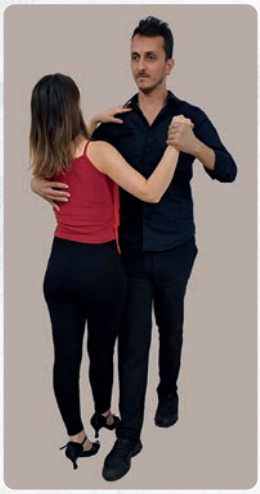
◊ Promenade (pıramıneyd) pozisyonu: Erkeğin sol ve kadının sağ tarafının hafifçe açık olduğu bir dans pozisyonudur. Hareket yönü açık tarafa doğrudur. Çiftlerin vücutları temas hâlindedir. Kadının ayakları erkeğin ayaklarının biraz gerisinde olmalıdır. Promenade pozisyonunda erkeğin başı sola, kadının yüzüyse sağa çevrilidir (Görsel 1.10).



Görsel 1.11: Yüz yüze açık pozisyon

◊ Yüz yüze açık pozisyon: Çiftler birbirine dönük, vücutlar ayrı fakat aralarında kol mesafesi bulunan bir pozisyondur. Yönlendirme ve takip, iki elle tutma gibi çeşitli el bağlantılarının kullanılmasıyla gerçekleştirilir (Görsel 1.11).

◊ Dış partner pozisyonu: Bir partnerin bacağını diğerinin sağ bacağının dışına doğru hareket etmesine izin verecek şekilde konumlandırdığı bir kapalı pozisyonun çeşididir. Çiftler vücut teması hâlinde birbirlerinin önünde, hafifçe sola kaymış şekilde dururlar. Ayaklar, bir partnerin diğerinin sağ bacağının dışına çıkabileceği şekilde konumlandırılır (Görsel 1.12).



Görsel 1.12: Dış partner pozisyonu

◊ Fan pozisyonu: Erkek ve kadının soldan sağa doğru el ele tutuşarak birbirine dik konumlandırıldığı yüz yüze açık pozisyonuna bir alternatiftir. Rumba ve cha cha dansının figürüne özeldir. Çiftler ayrı ayrı ve birbirlerine dik açıda dururlar. Kadın, erkeğin sol tarafındadır (Görsel 1.13).



Görsel 1.13: Fan pozisyonu

◊ Çapraz vücut pozisyonu: Erkeğin kadına dik bir açıyla 90 derece sola döndüğü kapalı tutuş pozisyonunun bir çeşididir. Çiftler dik açıda dururlar ve kadın erkeğin sağ tarafında bulunur (Görsel 1.14). Rumba, cha cha ve mambo dans figürlerine özgüdür.



Görsel 1.14: Çapraz vücut pozisyonu

8. **Ayak Pozisyonları [Foot Positions (Fut Puzişın)]:** Danslarda belirli ayak pozisyonları ve adımlar kullanılır (Görsel 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19). Dansçılar, bu pozisyonları doğru şekilde benimsemeli ve ayaklarını doğru konumlandırmalıdır. En temel yöntem olan beş temel ayak pozisyonu aşağıda gösterilmiştir:



Görsel 1.15: Ayakların bitişik durduğu pozisyon



Görsel 1.16: Ayakların ayrı ve yan yana durduğu pozisyon



Görsel 1.17: Bir topuğun diğer ayağın ortasına denk geldiği pozisyon



Görsel 1.18: Bir ayağın önde olduğu pozisyon



Görsel 1.19: Bir topuğun diğer ayağın ucuna denk geldiği pozisyon



Danslarda kullanılan ayak pozisyonlarını sınıfta arkadaşlarınızla uygulayınız.

Latin Amerikan dansların çeşitleri şunlardır:

1. Cha cha
2. Rumba
3. Samba
4. Paso doble
5. Jive

1.1.1. Cha Cha

Küba'da doğan cha cha 1950'lerde ABD'de son derece popüler hâle gelen eğlenceli, canlı ve dinamik bir Latin Amerika dansıdır (Görsel 1.20). Mambo, caz ve Latin ritimlerinin bir karışımıdır. Mambo dansı, ritme göre serbest adımların atılması ve kıvrak bel hareketleri ile süslenmiş Küba kökenli bir danstır. Cha cha mambo dansının aerobik ve sarsıntılı hâlini yumuşatmak için ortaya çıkmıştır. Dansçıların kendi danslarını yaratmalarına olanak sağlayan çok yönlü bir danstır.



Görsel 1.20: Cha cha



Görsel 1.21: ABD'de cha cha görselli posta pulu

Kübalı kemancı Enrique Jorrin (Enrige Corin), 1948'de ilk cha cha şarkısını yazdı. İlk olarak üçlü mambo adıyla ortaya çıkan cha cha dansı şarkıya eşlik eden dansçıların ayakkabılarının çıkardığı sesten dolayı zamanla bu adı aldı. İngiliz dans öğretmeni Pierre Lavelle (Piyer Lavel) 1952'de Küba ziyareti sırasında dansçıların yavaş rumba ve mambo müziği için bu üçlü adımda dans ettiğini gördü. Britanya'ya döndüğünde bunu ayrı bir dans olarak dünyaya tanıttı. Cha cha, 1954 yılında ABD'ye kadar ulaştı ve mambonun yerini aldı. 1960'larda ulusal dans yarışmalarında yer aldı. Amerika'da cha cha, eğlenceli ve enerjik bir dans olarak kabul edilir ve sosyal dans etkinliklerinde, dans okullarında ve televizyon programlarında sıkça görülür. Amerika'da Latin dans kültürünün bir parçası olarak önemli bir yere sahiptir (Görsel 1.21).

Çiftlerin kapalı-açık tutuş veya mesafeli olarak gerçekleştirebileceği figürleri vardır. Coşkulu tarihi, bu dansı yaparken yaşatılması gereken duyguların başında gelir. Cha cha dansı asalet ve ciddiyet taşımakla birlikte neşeli ve canlı bir karaktere sahiptir.

BİLGİ KUTUSU



Dünyaca ünlü Bruce Lee (Burus Lii), her ne kadar usta bir dövüş sanatçısı olarak bilinse de geçmişinde cha cha eğitmenliği yapmıştır. Cha cha dansına büyük ilgi gösteren ünlü ismin, yüzün üzerinde cha cha hareketini not ettiği özel bir defteri vardır.

ARAŞTIRINIZ

Cha cha dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

1.1.1.1. Cha Cha Dansının Teknikleri

Cha cha dansı, temel adımların yanı sıra dansçıların birbirleriyle olan etkileşimini ve müzikle uyumunu içerir. Düzenli pratik, doğru duruş ve ifade, cha cha dansının etkileyici bir şekilde icra edilmesine katkıda bulunur. Cha cha dansının temel teknikleri şunlardır:

- Dansçılar, temel Latin dans duruşunu benimserler. Ayaklar birbirine yakın, hafifçe açık ve vücut ağırlığı topukların üzerine yerleştirilmiştir. Dansçılar, birbirlerine doğru eğimli bir duruşta olmalı ve birbirlerine açıkça odaklanmalıdır.
- Dansın tempo aralığı dakikada 120-130 vuruş arasındadır. Dansçılar, müziğin ritmine uygun olarak hızlı ve enerjik adımlar atmalıdır.
- Dansçılar, kalça hareketleriyle öne çıkar. Cha cha dansının enerjik karakterine uygun olarak kalça sallama ve vücut dili vurgulanır.
- Dansçılar, partnerleriyle uyumlu bir şekilde çalışmak için uygun kollar ve el pozisyonunu korumalıdır. Kollar, yumuşak bir şekilde bükülmeli ve partnerle temas hâlinde olmalıdır.
- Cha cha enerjik, neşeli ve coşkulu bir dans olduğu için dansçılar yüz ifadeleri ve beden diliyle bu karakteri yansıtmalıdır (Görsel 1.22).



Görsel 1.22: Yüz ifadeleri

BİLGİ KUTUSU

Bir müzik parçasının gerçekleştirildiği hız oranına "tempo" denir. Tempo, bir parçanın veya bölümün genel hızını açıklayan bir tempo işaretiyle belirtilir. Dakika başına vuruş olarak ölçülür. Tempo çoğunlukla İtalyanca kelimelerle ifade edilir. Allegro (hızlı), andante (orta hızda) ve adagio [adağco (yavaş)] tempo anlamına gelmektedir.

El Kol Duruş Pozisyonu

Rumba dansıyla benzerlik gösteren cha cha dansının müziği daha sert ve keskin yapıdadır. Danstaki el ve kol hareketleri de müziğin ritmi gibi sert ve keskindir. Bu durum dansa ayrı bir estetik katmaktadır. Cha cha dansının tutuş şekli, açık ve kapalı pozisyon olarak ikiye ayrılmaktadır. Baş, omuzlar ve üst gövde nispeten hareketsiz tutulmalı gereksiz yere hareket ettirilmemelidir. Kalça, diz ve ayak hareketiyle dans edilmelidir. Cha cha dansında el tutuşu açık ve kapalı olarak ikiye ayrılır.

Açık Pozisyon

Cha cha dansının açık pozisyonda el tutuşu hareket ve dans kombinasyonlarına göre değişiklik gösterir. El tutuş pozisyonu şu şekildedir:

◊ Tek elle tutuş: Erkek sol elle kadının sağ elini ya da erkek sağ elle kadının sol elini tutar (Görsel 1.23).



Görsel 1.23: Tek elle tutuş

- Tek elle çapraz tutuş: Erkek sol elle kadının sol elini tutar ya da erkek sağ elle kadının sağ elini tutar (Görsel 1.24).
- Çift elle tutuş: Erkek aynı anda sol elle kadının sağ elini ya da sağ elle kadının sol elini tutar (Görsel 1.25).

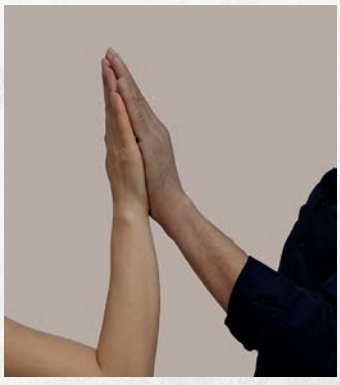


Görsel 1.24: Tek elle çapraz tutuş



Görsel 1.25: Çift elle tutuş

Cha cha dansında koltuk altı dönüş pozisyonunda kadının avuç içi yere bakarken erkeğin avuç içi yukarı bakacak şekilde el ele tutuşulur ve erkeğin başparmağı kadının elini kavrar. Kollar oval şekildedir. Dansın yönlendiricisi olan erkek kolunu baş seviyesinden yukarı kaldırdığında kadına dönmek için mesaj vermiş olur. El teması kaybedilmeden dönüş gerçekleştirilir. Dönüşlerde hareketi rahat yapabilmek için ellerin çok sıkı tutulmamasına dikkat edilir (Görsel 1.26, 1.27, 1.28).



Görsel 1.26: Koltuk altı dönüşü esnasında eller 1



Görsel 1.27: Koltuk altı dönüşü esnasında eller 2



Görsel 1.28: Koltuk altı dönüşü esnasında eller 3

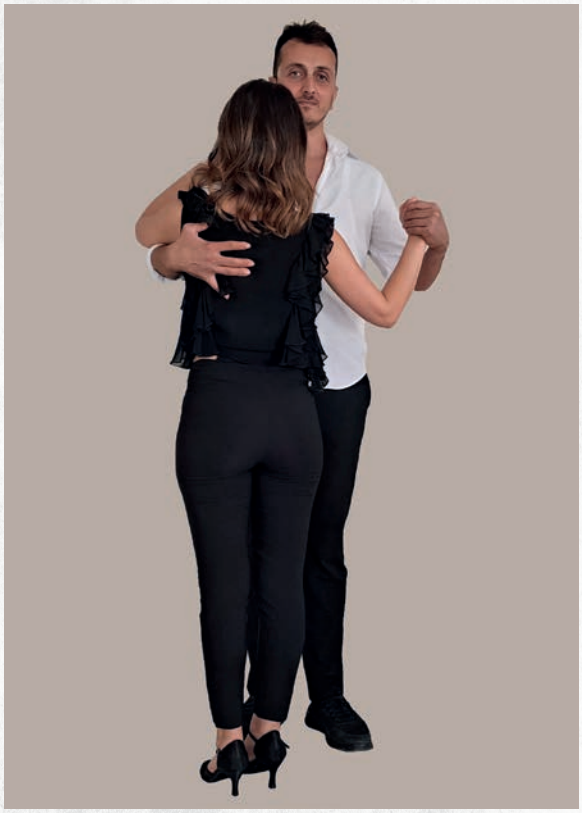
Kapalı Pozisyon

Bu pozisyonda, erkek sol elle kadının sağ eline avucuyla temas eder. Dansçılar parmaklarını kapattıklarında parmaklar düğüm olmaz ve istenildiği zaman rahatça hareket ettirilir. Eller birbirlerine yakın bir mesafede omuz seviyesine kadar kaldırılmış olarak tutulur. Erkeğin sağ eli, kadının sol koltuk altından geçer ve sol kürek kemiğinin üstünden tutulur. Erkeğin sağ dirseği omuz seviyesinde olacak şekilde, kol hafif oval durur. Kadının sol kolu erkeğin sağ kolu üzerinde, sol eli ise erkeğin sağ omzu üzerindedir. Yukarıdan aşağıya bakıldığında dansçıların kolları neredeyse bir daire oluşturmalıdır (Görsel 1.29, 1.30).

Ağırlık ayak parmaklarının üzerinde öne doğrudur ve ağırlık hafifçe partnere aktarılır. Bu çiftin birbirini itmesi ya da çekebilmesi için değil dansçıların birbirlerinin gitmek istedikleri yönü ve hangi figürü yapacaklarını önceden kestirebilmek ve ayak uydurabilmek içindir.



Görsel 1.29: Kapalı pozisyon 1



Görsel 1.30: Kapalı pozisyon 2



Cha cha dansında yer alan el, kol, duruş pozisyonlarını uygulamalı olarak sınıfta arkadaşlarınıza gösteriniz.

Adımlar

Adımların çoğu ayak parmak ucuna baskı uygulanarak ve ağırlık alınarak atılır ve sonra topuk yere indirilir. Dizlerde hafif bir bükülme mevcuttur. Dansçı ağırlığını topuğa indirirken bacak düzleşir. Karşı ayaktan ağırlık ayak yönünde yana doğru kalktığında kalçalar yumuşak bir şekilde hareket eder. Bu zorlama bir eylem değildir. Sadece bacağın düzleştirilmesinden kaynaklanan kalçaların yanlara doğru doğal hareketi olmalıdır.

Adım uzunlukları nispeten küçüktür, bu da vücudun ağırlık verilen ayak üzerinde rahatça hareket ettirilmesini sağlar. Özellikle dönüş adımlarında denge oldukça önemlidir. Genellikle birinci, ikinci ve beşinci adımlar aynı uzunlukta iken üçüncü ve dördüncü adımlar yarım uzunlukta olacak şekilde atılır. Normalde kalçanın geride ve ayak parmaklarının dışarı doğru bakması iyi bir denge kontrolü sağlar (Görsel 1.31, 1.32).



Görsel 1.31: Ayakların duruşu (kadın)



Görsel 1.32: Ayakların duruşu (kadın ve erkek)

1.1.1.2. Cha Cha Dansının Temel Figürleri

Cha cha dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Sağa ve sola chasse (şase)
- ◊ Basic movements (beyzik muvmınt)
- ◊ Alternative basic movement (alternativ beyzik muvmınt)
- ◊ Basic movement in place (beyzik muvmınt in pleys)
- ◊ New York (Niv York)
- ◊ Sağa ve sola spot turn (spot törn)
- ◊ Sağa ve sola underarm turn (andırarm törn)

1. **Sağa ve Sola Chasse:** Partnerlerden birinin diğerini takip ettiği veya yürüttüğü figürdür. Genellikle cha cha dansında kullanılır. Figür, ayak ucundan tabana doğru ağırlık aktarılarak yapılır. Chasse adımlarıyla dans etmenin anahtarı ayakları her zaman yerle temas hâlinde tutmaktır. Ayaklar zeminde kayıyormuş gibi bir his verilmelidir.

Sola chasse figürünün erkek (lider) adımları şunlardır:

1. Sola küçük bir adım atarken diz düzelmeye başlar (Görsel 1.33).
2. Sağ ayağı sola kapatırken diz hafif yumuşatılır (Görsel 1.34).
3. Tekrar sola küçük bir adım atılır (Görsel 1.35).
4. Sağ ayak solun yanına gelirken kalçalar sola doğru hafifçe kıvrılır (Görsel 1.36). Kadın (takipçi) adımları erkeğin tam tersidir.



Görsel 1.33: 1. Adım **Görsel 1.34:** 2. Adım **Görsel 1.35:** 3. Adım **Görsel 1.36:** 4. Adım

Sağa chasse figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Sağa küçük bir adım atarken diz düzelmeye başlar.
2. Sol ayağı sağa kapatırken diz hafif yumuşatılır.
3. Tekrar sağa küçük bir adım atılır.
4. Sol ayak sağın yanına gelirken kalçalar sağa doğru hafifçe kıvrılır.

2. **Basic Movements:** Dans boyunca hızlı, küçük adımlardan oluşan bir figürdür. Lider sağ ayağını solun yanına getirir sonra kaldırır ve önce sol ayağını, ardından sağ ayağını yerine koyar. Takipçi de bu hareketin yansıması şeklindedir. Bu sağ-sol-sağ hareketi üçlü adımdır ve cha cha dansına adını veren harekettir. Kalçanın hareketi dizlerin sürekli bükülmesi ve düzleştirilmesinden kaynaklanır. Dansçılar birbirlerine paralel dans ederken her hareket senkronize olmalıdır.

Erkeğin sağ ayağını geriye atarak ağırlığını sağ kalçasına ve sonra ağırlığını sol ayağa tekrar aktardığı adımlara **rock step** (rak sitep) denir. Kadın ise rock step adımının tam tersini yapar. Cha cha dansının temel hareketleri bu üçlü adımlar ve rock step adımlarıdır.

Kapalı basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.37).
2. Sol ayakla öne doğru küçük bir adım atılırken ağırlık geride kalan sağ ayağa aktarılır. (Görsel 1.38).
3. Solun biraz çaprazına doğru chasse adımları atılır (Böylece dümdüz değil dairesel bir dans elde edilir.) (Görsel 1.39).
4. Sağ ayakla geriye doğru küçük bir adım atılır (Görsel 1.40).
5. Ağırlık öndeki sol ayağa aktarılırken sağın biraz çaprazına doğru chasse adımları atılır (Görsel 1.41).

Kapalı basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.37).
2. Sağ ayakla geriye doğru küçük bir adım atılırken ağırlık önde kalan sol ayağa aktarılır. (Görsel 1.38).
3. Sağa doğru chasse adımları atılır (Görsel 1.39).
4. Sol ayakla ileriye doğru küçük bir adım atılır (Görsel 1.40).
5. Ağırlık gerideki sağ ayağa aktarılırken sola doğru chasse adımları atılır (Görsel 1.41).



Görsel 1.37: Başlangıç duruşu



Görsel 1.38: 1. Adım



Görsel 1.39: 2. Adım



Görsel 1.40: 3. Adım



Görsel 1.41: 4. Adım

Açık basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyon ile başlanır.
2. Sol ayakla öne doğru küçük bir adım atılır (Görsel 1.42).
3. Ağırlık geride kalan sağ ayağa doğru aktarılır (Görsel 1.43).
4. Sol ayak sağ ayağın arkasından sağına doğru alınır (Buna back lock (bek lok) hareketi denir.) (Görsel 1.44).
5. Önce sağ sonra sol ayakla öne doğu iki adım atılır (öne doğru chasse) (Görsel 1.45).
6. Sağ ayakla geriye küçük bir adım atılır.
7. Ağırlık önde kalan sol ayağa doğru aktarılır.
8. Sağ ayak sol ayağın arkasından soluna doğru alınır.
9. Önce sol sonra sağ ayakla geriye doğru chasse adımları atılır.

Açık basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyon ile başlanır.
2. Sağ ayakla geriye doğru küçük bir adım atılır (Görsel 1.42).
3. Ağırlık önde kalan sol ayağa doğru aktarılır (Görsel 1.43).
4. Sağ ayak sol ayağın arkasından soluna doğru alınır (back lock) (Görsel 1.44).
5. Önce sol sonra sağ ayakla geriye doğu iki adım atılır (öne doğru chasse) (Görsel 1.45).
6. Sol ayakla ileriye küçük bir adım atılır.
7. Ağırlık geride kalan sağ ayağa doğru aktarılır.
8. Sol ayak sağ ayağın arkasından sağına doğru alınır.
9. Önce sağ sonra sol ayakla ileriye doğru chasse adımları atılır.



Görsel 1.42: 1. Adım



Görsel 1.43: 2. Adım



Görsel 1.44: 3. Adım



Görsel 1.45: 4. Adım

3. **Alternative Basic Movement:** Kapalı basic movement figürünün farklı bir versiyonudur. İleri ve geri molalar yerine adımların iki ve üçe kadar sayıldığı hareketlerden oluşur.

Alternative basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sol ayak dizlerden hafif kırılarak sağ ayağa doğru diz hafifçe kırılarak kapatılır (Görsel 1.46).
3. Ayaklar yerden kalkmadan ağırlık sağ ayağa aktarılır (Görsel 1.47).
4. Sola doğru chasse (sol-sağ-sol) yapılır (Görsel 1.48).
5. Sağ ayak dizler hafif kırılarak sol ayağa doğru kapatılır.
6. Ayaklar yerden kalkmadan ağırlık sol ayağa aktarılır.
7. Sağa doğru chasse (sağ-sol-sağ) yapılır.

Alternative basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağ ayak dizler hafif kırılarak sol ayağa doğru kapatılır (Görsel 1.46).
3. Ayaklar yerden kalkmadan ağırlık sol ayağa aktarılır (Görsel 1.47).
4. Sağa doğru chasse (sağ-sol-sağ) yapılır (Görsel 1.48).
5. Sol ayak dizlerden hafif kırılarak sağ ayağa doğru kapatılır.
6. Ayaklar yerden kalkmadan ağırlık sağ ayağa aktarılır.
7. Sola doğru chasse (sol-sağ-sol) yapılır.



Görsel 1.46: 1. Adım



Görsel 1.47: 2. Adım



Görsel 1.48: 3. Adım

4. **Basic Movement in Place:** Cha cha temel ritim ve ağırlık değişikliklerini tanıtmak için kullanılan bu figür, adından da anlaşılacağı gibi 2, 3, 4 ve 1'e kadar (ayaklar bitişik) yerinde atılan bir dizi adımdan oluşur.

Basic movement in place figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyonda ağırlık sağ ayakta başlanır (Görsel 1.49).
2. Ağırlık hareket edilmeden sol ayağa aktarılır (Görsel 1.50).
3. Ağırlık hareket edilmeden sağ ayağa aktarılır (Görsel 1.51).

Basic movement in place figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyonda ağırlık sol ayakta başlanır (Görsel 1.49).
2. Ağırlık hareket edilmeden sağ ayağa aktarılır (Görsel 1.50).
3. Ağırlık hareket edilmeden sol ayağa aktarılır (Görsel 1.51).



Görsel 1.49: Başlangıç duruşu



Görsel 1.50: 1. Adım



Görsel 1.51: 2. Adım



Cha cha dansının temel figürlerinden basic movement in place figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **New York:** Temel cha cha dansında çok popüler bir figürdür. New York figürleri 2, 3, 4 ve 1 temel ritmini kullanarak chasse yoluyla soldan sağa yan yana pozisyonda değişen molalardır. Hem sol hem de sağ ayak öne doğru kırılır. Figür kapalı pozisyonda ya da iki el tutuşla başlar. Yan yana pozisyona dönerken partnerden uzaktaki el serbest bırakılır. Serbest kol daha sonra dışarıya doğru uzanır veya alan sınırlı olduğu durumlarda vücuda daha yakın da tutulabilir. Birleştirilmiş el için en iyi pozisyon kalça seviyesidir.

New York figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyon ile başlanır (Görsel 1.52).
2. Sağ ayağa ağırlık aktarılırken sağ el bırakılır.
3. Sol ayak yan yana pozisyon alabilmek için öne doğru atılır (Görsel 1.53).
4. Ağırlık arkada kalan sağ ayağa aktarılır.
5. Eller birleştirilir ve yüz yüze pozisyonda sol-sağ-sol chasse yapılır. Figür biter bitmez sol el bırakılır (Görsel 1.54).
6. Ağırlık sol ayağa aktarılır.
7. Sağ ayak yan yana pozisyon alabilmek için öne doğru atılır (Görsel 1.55).
8. Ağırlık arkada kalan sol ayağa aktarılır.
9. Yüz yüze açık pozisyona geçilirken eller birleşir ve sağ-sol-sağ chasse yapılır.

New York figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyon ile başlanır (Görsel 1.52).
2. Sol ayağa ağırlık aktarılırken sol el bırakılır.
3. Sağ ayak yan yana pozisyon alabilmek için öne doğru atılır (Görsel 1.53).
4. Ağırlık arkada kalan sol ayağa aktarılır.
5. Eller birleştirilir ve yüz yüze pozisyonda sağ-sol-sağ chasse yapılır. Figür biter bitmez sağ el bırakılır (Görsel 1.54).
6. Ağırlık sağ ayağa aktarılır.
7. Sol ayak yan yana pozisyon alabilmek için öne doğru atılır (Görsel 1.55).
8. Ağırlık arkada kalan sağ ayağa aktarılır.
9. Yüz yüze açık pozisyona geçilirken eller birleşir ve sol-sağ-sol chasse yapılır.



Görsel 1.52: Başlangıç duruşu



Görsel 1.53: 1. Adım



Görsel 1.54: 2. Adım



Görsel 1.55: 3. Adım

6. **Sağa ve Sola Spot Turn:** Kabaca iki ileri adım ve bir erkek ya da kadın tarafından 2, 3, 4 ve 1'e kadar sola ya da sağa doğru daireler çizerek tek başına yapılan bir chasse dansı olarak tanımlanır. Sola dönüşler sağ ayakla, sağa dönüşler sol ayakla başlar.

Temel bir unsur olarak spot turn figürlerinde çeşitli şekillerde dans edilebilir. Erkek ve kadının aynı anda dönmesi, erkeğin kadını koltuk altından döndürmesi bunlardan sadece birkaçıdır.

Sağa ve sola spot turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyon ile figüre başlanır.
2. Ağırlık sağ ayaktayken sol el bırakılır (Görsel 1.56).
3. Sol ayak yan yana pozisyona gelebilmek için önden sağa doğru atılır (Görsel 1.57).
4. Sağ ayak ile dönüş tamamlanır ve eller tekrar birleşir (Görsel 1.58).
5. Sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.59).
6. Sağ ayak yan yana pozisyona gelebilmek için önden sola doğru atılır. Harekete başlamadan önce eller bırakılır.
7. Sol ayakla dönüş tamamlanır ve eller tekrar birleşir.
8. Sağ-sol-sağ chasse yapılır.

Sağa ve sola spot turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyon ile figüre başlanır.
2. Ağırlık sol ayaktayken sağ el bırakılır (Görsel 1.56).
3. Sağ ayak yan yana pozisyona gelebilmek için önden sola doğru atılır (Görsel 1.57).
4. Sol ayak ile dönüş tamamlanır ve eller tekrar birleşir (Görsel 1.58).
5. Sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.59).
6. Sol ayakla yan yana pozisyona gelebilmek için önden sağa doğru atılır. Harekete başlamadan önce eller bırakılır.
7. Sağ ayakla dönüş tamamlanır ve eller tekrar birleşir.
8. Sol-sağ-sol chasse yapılır.



Görsel 1.56: 1. Adım



Görsel 1.57: 2. Adım



Görsel 1.58: 3. Adım



Görsel 1.59: 4. Adım

7. **Sağa ve Sola Underarm Turn:** Erkek basic steps yaparken kadının yaptığı spot turn hareketidir. Erkek ileri time step yaparken kadın spot turn figürünü sola doğru yapar veya erkek geriye mola yaparken kadın sağa doğru spot turn yapar. Her iki dönüşte de el tutuşu aynıdır.

Sola dönüşe öncülük etmek için erkeğin sol elini kaldırması ve dirseğini kadının göz hizasına getirmesi gerekir. Daha sonra elini saat yönünün tersine küçük dairesel bir hareketle yüzlerinin arasından ve başının etrafından geçirmelidir. Kadına yer açmak için erkeğin dirseğini kaldırması gerekse de kadın kendi dirseğini kaldırmamalıdır.

Sağa dönüş yapmak için erkek sol elini kadının göz hizasına ve hafifçe dışarıya doğru tutmalıdır. Daha sonra elini saat yönünde küçük dairesel bir hareketle başının etrafından dolaştırmalıdır. Erkeğin ya da kadının dirseğini kaldırması gereksizdir. Dirsek elden aşağıya doğru bir açıyla rahat kalmalıdır.

Sağa ve sola underarm turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon veya kadının sağ eli erkeğin sol elinde olacak şekilde yüz yüze açık pozisyonla harekete başlanır.
2. Ağırlık sağ ayak üzerindeyken sağ el bırakılır ve sol dirsek kadının göz hizasına gelecek kadar yukarı kaldırılır (Görsel 1.60).
3. Sol ayak ileri sağa doğru alınırken, sol el kadının dönüşüne yardımcı olmak için yüz hizasında tutulur (Görsel 1.61).
4. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken kadın sol elin altından sola dönmeye devam eder (Görsel 1.62).
5. Dönüşün bitişiyle sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.63).
6. Sağ ayak geriye sola alınır. Bu esnada kadına sola doğru dönüşü için yardımcı olunur (Görsel 1.64).
7. Sol ayak ileri atılırken kadın dönmeye devam eder (Görsel 1.65).
8. Kadının dönüşünün bitmesiyle beraber sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.66).

Sağa ve sola underarm turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon veya kadının sağ eli erkeğin sol elinde olacak şekilde yüz yüze açık pozisyonla harekete başlanır.
2. Ağırlık sol ayak üzerindeyken sol el bırakılır (Görsel 1.60).
3. Sağ ayak ile sola doğru dönüşe başlanır (Görsel 1.61).
4. Sol ayakla dönüş tamamlanır (Görsel 1.62).
5. Dönüşün bitişiyle sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.63).
6. Sol ayakla sağa doğru dönüşe başlanır (Görsel 1.64).
7. Sağ ayakla dönüş tamamlanır (Görsel 1.65).
8. Sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.66).



Görsel 1.60: 1. Adım



Görsel 1.61: 2. Adım



Görsel 1.62: 3. Adım



Görsel 1.63: 4. Adım



Görsel 1.64: 5. Adım



Görsel 1.65: 6. Adım



Görsel 1.66: 7. Adım



Cha cha dansının temel figürlerinden sağa ve sola underarm turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

1.1.2. Rumba

Rumba kökleri Afrika olan diğer Afro-Küba dansları gibi günümüz şeklini Küba'da almış bir dans türüdür. Geçmişi eski bir folklorik dans olan "Guajira (guvaşira)"ya dayanan dans, ismini Küba İspanyolcasında eğlence, parti yapmak anlamına gelen "rumbo"dan alır.

Geleneksel rumba ile uluslararası yarışmalardaki rumba dansı arasında benzerlik yoktur. Geleneksel rumba kalp atışının ritmini anımsatan yavaş bir tempoda ilerlerken uluslararası yarışmalarda görülen rumba orta tempoludur. Rumba, doğrusal ve dairesel hareketler kullanılan çok dengeli bir danstır. Cha cha ile benzer özellikler gösteren rumbada kol ve bacaklar sıklıkla kullanılır (Görsel 1.67).



Görsel 1.67: Rumba

BİLGİ KUTUSU



Küba geleneğinde "rumbiar" fiili dans etmek anlamına gelir ve "rumba" da bu terime bağlı olarak çok çeşitli dansları çağrıştırır.

ARAŞTIRINIZ

Rumba dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

1.1.2.1. Rumba Dansının Teknikleri

Rumba dansı, dansçıların duygusal bir bağ kurmalarına, dışa vurum vücut hareketleri kullanma ve partnerleriyle uyum içinde hareket etmelerine odaklanan bir dans türüdür. Bu nedenle tekniklerin yanı sıra duygusal ifade ve estetik duruş da büyük önem taşır. Rumba dansının teknikleri, temel adımlar, duruş, vücut hareketleri, müzikle uyum ve partnerle etkileşimi içerir. Rumba dansının temel teknikleri şunlardır:

- ◊ Dansçılar, temel Latin dans duruşunu benimserler. Bu duruş, ayakların birbirine yakın, hafifçe açık ve vücut ağırlığının topukların üzerinde olduğu bir pozisyondur. Dansçılar, birbirlerine karşı hafif eğimli bir duruşta olmalıdır.
- ◊ Temel adımları "yavaş-yavaş, hızlı-hızlı" şeklinde ilerler. Bu adımlar, yavaş adımların ardından hızlı adımları içerir. Yavaş adımları genellikle iki tam adımdan oluşurken, hızlı adımları daha kısa adımlardan oluşur.
- ◊ Romantik ve duygusal bir dans olduğu için vücut hareketleri büyük önem taşır. Dansçılar, kalça, pelvis ve üst vücut hareketlerini kullanarak duygusal ifadelerini artırmalıdır.
- ◊ Kollar, yumuşak bir şekilde bükülmeli ve dansçılar birbirine nazik bir şekilde temas etmelidir. El pozisyonu, estetik ve uyumlu bir görünüm sağlamak adına önemlidir (Görsel 1.68).
- ◊ Dansçılar, müziğin ritmine uyum sağlamalıdır. Müziğin vurgularına ve melodisine duyarlılık, dansın ifadesini artırır.
- ◊ Duygusal bir dans olduğu için dansçılar yüz ifadeleri ve beden diliyle romantizmi yansıtmalıdır.



Görsel 1.68: Rumba dansı

El Kol Duruş Pozisyonu

Rumba doğru bacak ve ayak hareketleriyle kalçaya vurgu yapılan bir danstır. Eller ve kollar, ister istemez müziğin ritmiyle ahenk içinde hareket eder ve eller bel hizasının altına inmez.

Rumba dansında kadının farklı konum ve figürlere ulaşmasına yardımcı olmak için genellikle erkekler tarafından bir miktar vücut sallanması kullanılır. Cha cha dansında olduğu gibi açık ve kapalı olmak üzere iki pozisyonda dans edilir.

Açık Pozisyon

Bu pozisyonda kadının kolları oval şekildedir. Kadının avuç içi yere bakarken erkeğin avuç içi yukarı bakacak şekilde eller tutulur. Erkeğin başparmağı kadının elini kavramalıdır. Lider konumundaki erkek elini baş seviyesinin üzerine her kaldırdığında kadına dönüş için bir işaret vermiş olur. Dönüşlerde el teması kaybedilmez.

Rumba dansında açık pozisyon el tutuşu hareket ve dans kombinasyonlarına göre değişiklik gösterir. Açık pozisyonda el tutuş şekilleri aşağıda sıralanmıştır.

- Tek elle tutuş: Erkek sol elle kadının sağ elini ya da sağ elle kadının sol elini tutar (Görsel 1.69).



Görsel 1.69: Tek elle tutuş

- Tek elle çapraz tutuş: Erkek sol elle kadının sol elini tutar ya da erkek sağ elle kadının sağ elini tutar.
- Çift elle tutuş: Erkek aynı anda sol elle kadının sağ elini ya da sağ elle kadının sol elini tutar.

Kapalı Pozisyon

Bu pozisyonda, erkek sol elle kadının sağ elini tutar. Eller birbirlerine yakın bir mesafede omuz seviyesine kadar kaldırılmış olarak tutulur. Erkeğin sağ eli, kadının sol koltuk altından geçer ve sol kürek kemiğinin üstünden tutulur. Erkeğin sağ dirseği omuz seviyesinde olacak şekilde, kol hafif oval durur. Kadının sol kolu erkeğin sağ kolu üzerindedir. Kadının sol eli ise erkeğin sağ omuzu üzerindedir (Görsel 1.70).



Görsel 1.70: Kapalı pozisyon

Adımlar

Ritim danslarında ağırlık tek ayak üzerindedir. İleriye geriye veya yana doğru her adım atıldığında tüm ağırlık o ayağa verilmelidir. Bir adım atıldığında sadece ayak değil tüm vücut harekete katılmalıdır. Ayaklar her bir araya geldiğinde topuklar birbirine değecek kadar kapalı bir pozisyona gelmelidir.

1.1.2.2. Rumba Dansının Temel Figürleri

Rumba dansının temel figürleri şunlardır:

- Basic movement (kapalı, açık, alternatif)
- Cocaracha (kokaraçha)
- New York
- Sağa ve sola spot turn
- Sağa ve sola underarm turn

1. **Basic Movement:** İki hızlı yan adım ve bir ileri veya geri yavaş adım olmak üzere üç temel adımdan oluşur. Ritimlerde adımlar yavaş-hızlı-hızlıdır. Yavaş bir adım iki müzik, hızlı bir adım ise bir sayıya eşit şekilde dans edilir.

Kapalı basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.71).
2. İleri doğru sol adım atılır (Görsel 1.72).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol adım geriye atılır (Görsel 1.73).
4. Geriye doğru sağ adım atılır (Görsel 1.74).
5. Ağırlık sol ayaktayken sağ ayak sağa doğru alınır. Bu sayede dansçılar dairesel bir dönüş sağlamış olurlar (Görsel 1.75, 1.76).

Kapalı basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.71).
2. Geriye doğru sağ adım atılır (Görsel 1.72).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ adım ileri atılır (Görsel 1.73).
4. İleri doğru sol adım atılır (Görsel 1.74).
5. Ağırlık sağ ayaktayken sol ayak sola doğru atılır (Görsel 1.75, 1.76).



Görsel 1.71: Başlangıç duruşu



Görsel 1.72: 1. Adım



Görsel 1.73: 2. Adım



Görsel 1.74: 3. Adım



Görsel 1.75: 4. Adım



Görsel 1.76: 5. Adım

Açık basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır.
2. Sol ayakla ileri doğru bir adım atılır (Görsel 1.77).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol adım arkaya atılır (Görsel 1.78).
4. Geriye doğru sağ adım atılır (Görsel 1.79).
5. Ağırlık sol ayaktayken sağ ayak ileri doğru alınır (Görsel 1.80).

Açık basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır.
2. Geriye doğru sağ adım atılır (Görsel 1.77).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ adım ileri atılır (Görsel 1.78).
4. İleri doğru sol adım atılır (Görsel 1.79).
5. Ağırlık sağ ayaktayken sol ayak geriye doğru atılır (Görsel 1.80).



Görsel 1.77: 1. Adım



Görsel 1.78: 2. Adım



Görsel 1.79: 3. Adım



Görsel 1.80: 4. Adım

Alternatif basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon veya açık pozisyonda harekete başlanır.
2. Sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.81).
3. Ayaklar yerinden kalkmadan ağırlık sağ ayağa aktarılır. Sağ diz hafif kırılır (Görsel 1.82).
4. Sol ayakla sola doğru adım atılır (Görsel 1.83).
5. Sağ ayak solun yanına alınır (Görsel 1.84).
6. Ağırlık sol ayağa aktarılır (Görsel 1.85).

Alternatif basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon veya açık pozisyonda harekete başlanır.
2. Sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.81).
3. Ayaklar yerinden kalkmadan ağırlık sol ayağa aktarılır. Sol diz hafif kırılır (Görsel 1.82).
4. Sağ ayakla sağa doğru adım atılır (Görsel 1.83).
5. Sol ayak sağın yanına alınır (Görsel 1.84).
6. Ağırlık sağ ayağa aktarılır (Görsel 1.85).



Görsel 1.81: 1. Adım



Görsel 1.82: 2. Adım



Görsel 1.83: 3. Adım



Görsel 1.84: 4. Adım



Görsel 1.85: 5. Adım

2. **Cucaracha:** Kalçalarla yapılan "8" rakamı hareketidir. Cucaracha, rumba ve diğer birçok Latin dansındaki tüm kalça hareketlerinin de temelini oluşturur. Cucaracha figürü, dansçıların yere yaklaşıp uzaklaşma hareketlerini içeren temel bir adımdır. Bu adım, rumba dansının temel hareketlerinden biridir. Dansçıların partnerleriyle etkileşimde bulunmalarına, ritimle oynamalarına ve dansın duygusal ifadesini artırmalarına olanak tanır. Cucaracha figürü, rumba dansının romantik ve duygusal karakterini yansıtan bir figürdür. Dansçılar, bu figürü icra ederken vücutlarını esnek ve akıcı bir şekilde kullanmalı, partnerleriyle uyum içinde hareket etmeli ve figürü müziğin ritmine uygun bir şekilde gerçekleştirmelidirler.

Cucaracha figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile harekete başlanır.
2. Sola doğru bir adım atılır ve sol ayağa kısmi bir ağırlık verilir (Görsel 1.86).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sağ ayağın yanına geri alınır (Görsel 1.87).
4. Sağa doğru adım atılır ve sağ ayağa kısmi bir ağırlık verilir (Görsel 1.88).
5. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak sol ayağın yanına geri alınır (Görsel 1.89).

Cucaracha figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağa doğru bir adım atılır ve sağ ayağa kısmi bir ağırlık verilir (Görsel 1.86).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak sol ayağın yanına geri alınır (Görsel 1.87).
4. Sola doğru adım atılır ve sol ayağa kısmi bir ağırlık verilir (Görsel 1.88).
5. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sağ ayağın yanına geri alınır (Görsel 1.89).



Görsel 1.86: 1. Adım



Görsel 1.87: 2. Adım



Görsel 1.88: 3. Adım



Görsel 1.89: 4. Adım

ÖZLÜ SÖZ

"Dans etmek, kalplerimizin konuşmasını duymaktır." **Hint atasözü**

3. **New York:** New York figürleri, soldan sağa yan yana pozisyonda değişen molalardır. Cha cha dansındaki chasse yerine basic movement adımlarının kullanılmasıyla olur. Hem sol hem de sağ ayak öne doğru kırılır. Figür açık pozisyonda başlar yan yana pozisyona dönerken partnerden uzaktaki el serbest bırakılır. Serbest kol daha sonra dışarıya doğru uzanabilir.

New York figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.90).
2. Sol ayak sağa atılarak yan yana pozisyona geçilir. Kollar yukarı ve geriye doğru açılır (Görsel 1.91).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sola geri alınır ve yüz yüze açık pozisyona tekrar gelinir (Görsel 1.92).
4. Sağ ayak sola atılarak yan yana pozisyona geçilir. Kollar yukarı ve geriye doğru açılır (Görsel 1.93).
5. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak sağa geri alınır ve yüz yüze açık pozisyona tekrar gelinir (Görsel 1.94).

New York figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.90).
2. Sağ ayak sola atılarak yan yana pozisyona geçilir. Kollar yukarı ve geriye doğru açılır (Görsel 1.91).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak sağa geri alınır ve yüz yüze açık pozisyona tekrar gelinir (Görsel 1.92).
4. Sol ayak sağa atılarak yan yana pozisyona geçilir. Kollar yukarı ve geriye doğru açılır (Görsel 1.93).
5. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sola geri alınır ve yüz yüze açık pozisyona tekrar gelinir (Görsel 1.94).



Görsel 1.90: Başlangıç duruşu

Görsel 1.91: 1. Adım

Görsel 1.92: 2. Adım

Görsel 1.93: 3. Adım

Görsel 1.94: 4. Adım

SIRA SİZDE



Rumba dansının temel figürlerinden New York figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Sağa ve Sola Spot Turn:** Spot turn figürü, dansçıların kendi etrafında dönmelerini içeren temel bir adımdır. Bu figür, çiftin birbirine yakın durduğu, vücutlarının birbirine eğimli olduğu romantik bir rumba atmosferinde sıklıkla kullanılır. Spot turn figürü, rumba dansının zarif ve romantik bir hava yaratmasına katkıda bulunan temel figürlerden biridir. Dansçılar, bu figürü icra ederken birbirleriyle uyum içinde olmalı, vücut hareketlerini kontrollü ve ifadeli bir şekilde kullanmalıdır. Bu figür, rumbanın karakteristik özelliklerini yansıtır. Ayrıca dansçılara, izleyicilere duygusal bir anlatı sunma fırsatı verir.

Cha cha dansındaki spot turn figürüne benzer. Tek fark cha cha dansındaki chasse adımları yerine basic steps kullanılmasıdır. Kabaca iki ileri adımdan sonra erkek ve kadının 2,3,4 ve 1'e kadar sola ya da sağa doğru daireler çizdiği tek başına yapılan dans figürüdür. Sola dönüşler sağ ayakla sağa dönüşler sol ayakla başlatılır.

Sağa ve sola spot turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır.
2. Sol ayakla sağa doğru ileri bir adım atılır (Görsel 1.95).
3. Sağ ayakla dışarı doğru adım atılır (Görsel 1.96).
4. Sol ayakla tur tamamlanır yüz yüze pozisyona geri gelinir (Görsel 1.97).
5. Sağ ayakla sola ileri bir adım atılır (Görsel 1.98).
6. Sol ayakla dışarı doğru adım atılır (Görsel 1.99).
7. Sağ ayakla tur tamamlanır yüz yüze pozisyona geri dönülür (Görsel 1.100).

Sağa ve sola spot turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır.
2. Sağ ayakla sola doğru ileri bir adım atılır (Görsel 1.95).
3. Sol ayakla dışarı doğru adım atılır (Görsel 1.96).
4. Sağ ayakla tur tamamlanır yüz yüze pozisyona geri gelinir (Görsel 1.97).
5. Sol ayakla sağa ileri bir adım atılır (Görsel 1.98).
6. Sağ ayakla dışarı doğru adım atılır (Görsel 1.99).
7. Sol ayakla tur tamamlanır yüz yüze pozisyona geri dönülür (Görsel 1.100).



Görsel 1.95: 1. Adım



Görsel 1.96: 2. Adım



Görsel 1.97: 3. Adım



Görsel 1.98: 4. Adım



Görsel 1.99: 5. Adım



Görsel 1.100: 6. Adım

5. **Sağa ve Sola Underarm Turn:** Cha cha dansındaki sağa ve sola underarm turn figüründen tek farkı chasse adımlarının kullanılması yerine basic steps kullanılmasıdır.

Sağa ve sola underarm turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyon veya kadının sağ eli erkeğin sol elinde olacak şekilde yüz yüze açık pozisyonla harekete başlanır.
2. Ağırlık sağ ayak üzerindeyken sağ el bırakılır ve sol dirsek kadının göz hizasına gelecek kadar yukarı kaldırılır (Görsel 1.101).
3. Sol ayak ileri sağa doğru alınırken sol el kadının dönüşüne yardımcı olmak için yüz hizasında tutulur (Görsel 1.102).
4. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken kadın sol el altından sola dönmeye devam eder (Görsel 1.103).
5. Sağ ayak geri sola doğru alınırken kadına sola doğru dönüşü için yardımcı olunur (Görsel 1.104).
6. Sol ayak ileri atılırken kadın dönmeye devam eder (Görsel 1.105).

Sağa ve sola underarm turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyon veya kadının sağ eli erkeğin sol elinde olacak şekilde yüz yüze açık pozisyonla harekete başlanır.
2. Ağırlık sol ayak üzerindeyken sol el bırakılır (Görsel 1.101).
3. Sağ ayak ile sola doğru dönüşe başlanır (Görsel 1.102).
4. Sol ayakla dönüş tamamlanır (Görsel 1.103).
5. Sol ayakla sağa doğru dönüşe başlanır (Görsel 1.104).
6. Sağ ayakla dönüş tamamlanır (Görsel 1.105).



Görsel 1.101: 1. Adım



Görsel 1.102: 2. Adım



Görsel 1.103: 3. Adım



Görsel 1.104: 4. Adım



Görsel 1.105: 5. Adım



Rumba dansının temel figürlerinden sağa ve sola underarm turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

1.1.3. Samba

Brezilya'nın ulusal dansı olan samba, Afrika ritimlerinin Avrupa müziğiyle kaynaştığı samba müziği ile yapılan bir köle dansıdır. Kıvrak ve neşeli bir dans olan samba 1900'lü yıllarda Rio de Janeiro, Sao Paulo ve Bahia şehirleri çevresinde ortaya çıkmıştır. Samba kelimesinin, "dansa davet" anlamına gelen Angola terimi olan semba'dan türetildiği düşünülmektedir. Aynı zamanda Rio'nun kırsal bölgelerinde kölelerin düzenlediği dans partileri için ortak bir isim olduğu düşünülmektedir. Brezilya'da karnavallarda sergilenen hızlı adımlar ve kalça hareketleri içeren solo bir dans türü iken 1920'lerde ABD'ye taşınmış ve burada bir çift dansına dönüşmüştür. 1956 yılından itibaren balo salonu dansı olarak kategorize edilmiştir. Ancak Brezilya'da, binlerce insanın sokak festivallerinde ve diğer kutlamalarda milliyetçi bir gururla dans ettikleri solo bir formda varlığını korumaktadır (Görsel 1.106).



Görsel 1.106: Samba

ARAŞTIRINIZ

Samba dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

OKUMA METNİ

RİO KARNAVALI VE SAMBA

Rio Karnavalı, Brezilya'nın Rio de Janeiro şehrinde her yıl düzenlenen dünyanın en büyük karnavallarından biridir. Dünya çapında üne sahip olan karnavala yerli ve yabancı turistler tarafından yoğun ilgi gösterilmektedir. Karnavalın, gerçekleştiği şehre ve ülkeye ekonomik, sosyal, turistik vb. anlamda katkı sağlamaktadır. Rio de Janeiro şehri, karnaval sayesinde popülerliğini, markasını ve imajını her geçen yıl daha fazla geliştirmektedir. Rio Karnavalı yerel ve uluslararası çapta büyük bir etkiye sahiptir. Brezilya kültürünün zenginliğini ve çeşitliliğini yansıtan karnaval, turizm literatürüne kayda değer bir katkı sağlamaktadır.

Yöresel kültürün tanıtımında önemli bir yere sahip olan karnaval, otantiklik, özgünlük, misafirperverlik ve erişilebilirlik gibi çeşitli niteliklere sahiptir.

Karnavalın geçmişi, XV. yüzyılda Portekiz'deki eğlence geleneğine dayanmaktadır. Portekizli sömürgeciler tarafından Brezilya'ya taşınan maskeli balolar XIX. yüzyılın ortalarında Rio sosyetesinde popüler hâle gelmiştir. Kendini dışlanmış hisseden gelir düzeyi düşük halk da kendi grupları ile geçiş törenleri gerçekleştirmişlerdir.

Ülkenin yöresel dansı Portekiz, Afrika ve yerli etkilerin bir karışımı olan sambadır. Yarışmacılar ulusal kimliğin sembolü olan bu dansla yarışmalara katılır. En gözde samba okullarından dansçılar, moda tasarımcıları ve koreograflar Brezilya'nın tarihini, efsanelerini, doğasını ve geleneklerini yansıtan birbirinden renkli tematik gösterileri ve müzikal performanslarıyla yarışmaktadır. Yarışmalarda jüri; müzik, şarkı, ritim, dans, kıyafet ve öykü dalında puan verirler (Görsel 1.45). Samba dansını dansçılar geleneksel Rio Karnavalı'nda tekli, uluslararası yarışmalarda ise eşli olarak yapmaktadır.



Görsel 1.107: Rio Karnavalı

1.1.3.1. Samba Dansının Teknikleri

Samba, Brezilya kültürünün bir yansımasıdır ve bu dansın teknikleri, enerji, ritim ve özgürlük ile karakterizedir. Samba dansının teknikleri; temel adımlar, duruş, vücut hareketleri, ayak teknikleri ve ritim üzerinde yoğunlaşır.

Samba dansının temel teknikleri şunlardır:

- Ayaklar birbirine yakın, hafifçe açık bir pozisyon alınır. Vücut ağırlığı topuklarda değil, öne doğru yatırılmıştır. Kollar ve eller doğal ve zarif bir şekilde pozisyon alır.
- Temel adımları arasında "whisk (visk)", "volta" ve "samba walks (volks)" gibi adımlar bulunur.

- ◊ Ayakların hızlı ve ritmik bir şekilde yerle temas etmesi önemlidir.
- ◊ Karakteristik ritmi, Brezilya müziğine özgüdür. Dansçılar, bu ritmi vurgulayarak adımlarını atmalıdır.
- ◊ Hafif bir sallantı ve sıçrama hareketi içerir. Dansçılar, adımlar sırasında hafifçe kalkıp inerek bu karakteristik hareketi yakalamalıdır.
- ◊ Partnerle uyum önemlidir. Dansçılar, birbirlerine enerji ve ritim aktarmalıdır (Görsel 1.108).
- ◊ Samba dansı genellikle renkli, süslü ve parlak kostümlerle tamamlanır. Dansçılar, kostümleriyle birlikte dansın enerjik karakterini daha da vurgularlar.



Görsel 1.108: Samba dansçıları

El Kol Duruş Pozisyonu

Balo salonu samba dansında, dansçılar arasında mesafe olacak şekilde kapalı bir pozisyonda dans edilir. Kadının sağ eli ve erkeğin sol eli kadının göz hizasında durur. Erkeğin sağ eli kadının kürek kemiğinin üzerine yerleştirilmiştir. Kadının sol eli ise erkeğin omzundadır.

Adımlar

Samba, zeminde saat yönünün tersine ilerleyen hareketli ve canlı bir danstır. Zamanlaması, sıçraması, yuvarlanan kalça hareketi ve pelvik eğimi ile karakterize edilir. Sambanın en önemli yönlerinden biri, baştan sona mevcut olan doğal sıçramalardır. Adımlar sürekli olarak dizleri bükme ve vücudun sallanmasını gerektirir. Bu durum yukarı aşağı hareket ederken küçük birer sıçramaya benzer.

1.1.3.2. Samba Dansının Temel Figürleri

Samba dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Naturel basic movement (neçırıl beyzik muvmınt)
- ◊ Reverse basic movement (rivörs beyzik muvmınt)
- ◊ Basic movement to side (beyzik muvmınt tu sayd)
- ◊ Progressive basic movement (progressiv beyzik muvmınt)

- ◊ Whisks
- ◊ Whisk ve sağa sola underarm turn
- ◊ Samba walks in per person (samba volks in pör pörsın)
- ◊ Side samba walk (sayd samba volk)
- ◊ Stationary samba walks (steyşınery samba volks)
- ◊ Rhythm bounce (ritim bons)

1. **Naturel Basic Movement:** Karakteristik samba sıçrama hareketini kullanarak kapalı konumda atılan bir dizi dönüşümlü ileri ve geri adımdan oluşan temel hareketlerdir. Hareket, sağ ayak ileri ve sol ayak geride olacak şekilde yapılır. Sağa doğru kademeli dönüşü kolaylaştırılır.

Naturel basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağ ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 1.109).
3. Parmak ucundan tabana doğru bir basınçla sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.110).
4. Ağırlık tamamen sağ ayağa aktarılır ve sol ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 1.111).
5. Parmak ucundan tabana doğru basınçla sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.112).

Naturel basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sol ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 1.109).
3. Parmak ucundan tabana doğru bir basınçla sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.110).
4. Ağırlık tamamen sol ayağa aktarılır sağ ayakla ileriye bir adım atılır (Görsel 1.111).
5. Parmak ucundan tabana doğru basınçla sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.112).



Görsel 1.109: 1. Adım **Görsel 1.110:** 2. Adım **Görsel 1.111:** 3. Adım **Görsel 1.112:** 4. Adım

2. **Reverse Basic Movement:** Dansçıların geriye doğru temel adımları atmasını içeren bir figürdür. Bu hareket, sambanın enerjik karakterini yansıtan temel adımlardan biridir. Enerji dolu ve ritmik bir şekilde gerçekleştirildiğinde, dansın dinamik ve neşeli karakterini yansıtır. Sol ayak ileri ve sağ ayak geride olacak şekilde yapılır ve sola doğru kademeli bir dönüş sağlanır.

Reverse basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sol ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 1.113).
3. Parmak ucundan tabana doğru bir basınçla sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.114).
4. Ağırlığı tamamen sol ayağa aktarıp sağ ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 1.115).
5. Parmak ucundan tabana doğru bir basınçla sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.116).

Reverse basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağ ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 1.113).
3. Parmak ucundan tabana doğru bir basınçla sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.114).
4. Ağırlığı tamamen sağ ayağa aktarıp sol ayakla ileriye bir adım atılır (Görsel 1.115).
5. Parmak ucundan tabana doğru bir basınçla sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.116).



Görsel 1.113: 1. Adım



Görsel 1.114: 2. Adım



Görsel 1.115: 3. Adım



Görsel 1.116: 4. Adım



Samba dansının temel figürlerinden reverse basic movement figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Basic Movement to Side:** Natural and reverse basic movement hareketlerine benzer bir harekettir. Ancak ileri-geri yerine sola-sağa doğru yapılır. Normal samba sıçrama hareketi kullanılarak dans edilir. Dönüş yapılmadan ya da yavaş yavaş yanlara dönülerek yapılabilir.

Basic movement to side figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sol ayakla sol yana bir adım atılır (Görsel 1.117).
3. Basınçla sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.118).
4. Sağ ayakla sağ yana bir adım atılır (Görsel 1.119).
5. Basınçla sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.120).

Basic movement to side figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağ ayakla sağ yana bir adım atılır (Görsel 1.117).
3. Basınçla sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.118).
4. Sol ayakla sol yana bir adım atılır (Görsel 1.119).
5. Basınçla sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.120).



Görsel 1.117: 1. Adım



Görsel 1.118: 2. Adım



Görsel 1.119: 3. Adım



Görsel 1.120: 4. Adım



Samba dansının temel figürlerinden basic movement to side figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Progressive Basic Movement:** Naturel basic ve basic movement to side figürleri arasında değişen hareketlerin bir kombinasyonudur. Bu figür dansçıların dans çizgisi boyunca aşamalı olarak hareket etmelerine olanak tanır.

Progressive basic movement figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağ ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 1.121).
3. Basınçla sol ayak sağ ayağın yanına alınır (Görsel 1.122).
4. Ağırlık sağ ayağa verilirken sol ayakla sola bir adım atılır (Görsel 1.123).
5. Basınçla sağ ayak sola kapatılır ve ağırlık sola verilir (Görsel 1.124).

Progressive basic movement figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sol ayakla geri bir adım atılır (Görsel 1.121).
3. Basınçla sağ ayak sol ayağın yanına alınır (Görsel 1.122).
4. Ağırlık sol ayağa verilirken sağ ayakla sağa bir adım atılır (Görsel 1.123).
5. Basınçla sol ayak sağa kapatılır ve ağırlık sağa verilir (Görsel 1.124).



Görsel 1.121: 1. Adım



Görsel 1.122: 2. Adım



Görsel 1.123: 3. Adım



Görsel 1.124: 4. Adım



Samba dansının temel figürlerinden progressive basic movement figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **Whisk:** Bir ayağın diğerinin arkasından geçtiği harekettir. Samba dansı whisk figüründe, her ölçünün ikinci vuruşunda bir ayak diğerinin arkasına çaprazlanır. Normal samba sıçrama hareketi kullanılarak kapalı pozisyonda dans edilen basic movement to side figürünün gelişmiş bir versiyonudur.

Whisk figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Basınçla sola bir adım atılır (Görsel 1.125).
3. Sağ ayak sol ayağın arkasına atılır (Görsel 1.126).
4. Ağırlık sol ayağa aktarılırken basınçla sağa bir adım atılır (Görsel 1.127).
5. Sol ayak sağ ayağın arkasına atılır ve ağırlık sağa aktarılır (Görsel 1.128).

Whisk figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Basınçla sağa bir adım atılır (Görsel 1.125).
3. Sol ayak sağ ayağın arkasına atılır (Görsel 1.126).
4. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken basınçla sola bir adım atılır (Görsel 1.127).
5. Sağ ayak sol ayağın arkasına atılır ve ağırlık sola aktarılır (Görsel 1.128).



Görsel 1.125: 1. Adım



Görsel 1.126: 2. Adım



Görsel 1.127: 3. Adım



Görsel 1.128: 4. Adım



Samba dansının temel figürlerinden whisk figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

6. **Whisk ve Sağa Sola Underarm Turn:** Kadının koltuk altından sağa veya sola dönerken erkeğin whisk figürünü yapmasıdır. Whisk sola doğruyken kadının dönüşü sağa, whisk sağa doğruyken koltuk altı dönüşü sola doğru yapılır.

Whisk ve sağa sola underarm turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Basınçla sola doğru bir adım atılır (Görsel 1.129).
3. Sağ ayak solun arkasına alınır (Görsel 1.130).
4. Ağırlık sola aktarılırken sağa doğru adım atılır ve kadının dönüşü başlar (Görsel 1.131).
5. Sol ayak sağ ayağın arkasına alınır (Görsel 1.132).
6. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken kadının dönüşü devam eder (Görsel 1.133).
7. Basınçla sola adım atıldığında kapalı pozisyona dönülür (Görsel 1.134).
8. Sağ ayak solun arkasına alınır (Görsel 1.135).

Whisk ve sağa sola underarm turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Basınçla sağa adım atılır (Görsel 1.129).
3. Sol ayak sağın arkasına alınır (Görsel 1.130).
4. Sola adım atılırken sol el bırakılır (Görsel 1.131).
5. Sağ ayakla birlikte dönüş başlar (Görsel 1.132).
6. Sol adımla birlikte dönüş tamamlanır (Görsel 1.133).
7. Basınçla sağa adım atıldığında kapalı pozisyona dönülür (Görsel 1.134).
8. Sol ayak sağın arkasına alınır (Görsel 1.135).



Görsel 1.129: 1. Adım



Görsel 1.130: 2. Adım



Görsel 1.131: 3. Adım



Görsel 1.132: 4. Adım



Görsel 1.133: 5. Adım



Görsel 1.134: 6. Adım



Görsel 1.135: 7. Adım

7. **Samba Walks in Per Person:** Hafif bir sıçrayışla gerçekleştirilen üç eylemden oluşan bir dizi samba yürüyüşüdür. Üç temel kuralı vardır. Birincisi, ağırlık aktarımlarından sonra her iki diz de bükülmelidir. İkincisi, arkadaki ayak bacak düz olana kadar geriye doğru uzatılmalıdır ve taban yere değmemelidir. Bu arada vücut ağırlığı ayağa kısmi ağırlık aktarmaya yetecek kadar geriye kayar. Üçüncü olarak öndeki ayak her adımda iki santim geriye kayar.

Samba walks, çoğu gezinti figürü gibi erkek ve kadının karşı ayaklarda olduğu ve genel dans çizgisi yönünde ilerlediği şekilde yapılır.

Samba walks in per person figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Gezinti pozisyonunda harekete başlanır.
2. Sol ayakla öne doğru adım atılırken sağ ayak hafif yerden kalkar (Görsel 1.136).
3. Sağ ayak geriye kısmi ağırlık verilerek atılır (Görsel 1.137).
4. Sağ ayak öne atılır (Görsel 1.138).
5. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak geriye atılır (Görsel 1.139).
6. Sol ayak öne atılır (Görsel 1.140).
7. Sağ ayak geriye kısmi ağırlık verilerek atılır (Görsel 1.141).
8. Sağ ayak öne atılır (Görsel 1.142).
9. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak geriye atılır (Görsel 1.143).

Samba walks in per person figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Gezinti pozisyonunda harekete başlanır.
2. Sağ ayakla öne doğru adım atılırken sol ayak hafif yerden kalkar (Görsel 1.136).
3. Sol ayak geriye kısmi ağırlık verilerek atılır (Görsel 1.137).
4. Sol ayak öne atılır (Görsel 1.138).
5. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak geriye atılır (Görsel 1.139).
6. Sağ ayak öne atılır (Görsel 1.140).
7. Sol ayak geriye kısmi ağırlık verilerek atılır (Görsel 1.141).
8. Sol ayak öne atılır (Görsel 1.142).
9. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak geriye atılır (Görsel 1.143).



Görsel 1.136: 1. Adım



Görsel 1.137: 2. Adım



Görsel 1.138: 3. Adım



Görsel 1.139: 4. Adım



Görsel 1.140: 5. Adım



Görsel 1.141: 6. Adım



Görsel 1.142: 7. Adım



Görsel 1.143: 8. Adım

8. **Side Samba Walk:** Basic samba walk gibi side samba walk figürü de ileri yürüyüşle başlayan üç eylemden oluşan bir seridir. Ancak serbest ayak geriye doğru uzanmak yerine yanlara doğru uzanır. Bu, dansçıların üçüncü adımda hafifçe ayrılmalarına neden olur.

Side samba walk figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Promenade pozisyonunda harekete başlanır.
2. Sağ ayak ileriye atılır (Görsel 1.144).
3. Sol ayak yana, hafif geriye ve ayak parmakları dışa dönük olacak şekilde atılır (Görsel 1.145).
4. Sağ diz önce sola sonra sağa hafifçe kırılır (Görsel 1.146).

Side samba walk figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Promenade pozisyonunda harekete başlanır.
2. Sol ayak ileriye atılır (Görsel 1.144).
3. Sağ ayak yana, hafif geriye ve ayak parmakları dışa dönük olacak şekilde atılır (Görsel 1.145).
4. Sol diz önce sağa sonra sola hafifçe kırılır (Görsel 1.146).



Görsel 1.144: 1. Adım



Görsel 1.145: 2. Adım



Görsel 1.146: 3. Adım

9. **Stationary Samba Walks:** Yerinde yapılan bir yürüyüştür. Dansçılar samba yürüyüşünün bu versiyonunda birbirlerine dönük olarak dans ederler.

Diğer tüm samba walks figürleri, ilk adımda kat edilen mesafe, ileri yürüyüş ve üçüncü adımdaki "kayma" hareketi arasındaki farkın bir sonucu olarak ileri doğru hareket eder. Birinci hareket ikincisinden çok daha büyük olduğundan, ilerleme olur. Bununla birlikte, stationary samba walks figüründe ilerleme, kaymanın küçük geri hareketine eşittir ve dolayısıyla hiçbir yönde ilerleme olmaz. Geriye atılan adımlarda taban yere temas etmez.

Stationary samba walks figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı veya çift elle yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.147).
2. Sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.148).
3. Sağ ayak kısmi basınçla geriye atılır (Görsel 1.149).
4. Ağırlık sola aktarılırken sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.150).
5. Sol ayak kısmi basınçla geriye atılır (Görsel 1.151).
6. Ağırlık sağa aktarılırken sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.152).

Stationary samba walks figürünün kadın adımları şunlardır:

7. Kapalı veya çift elle yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.147).
1. Sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.148).
2. Sol ayak kısmi basınçla geriye atılır (Görsel 1.149).
3. Ağırlık sağa aktarılırken sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.150).
4. Sağ ayak kısmi basınçla geriye atılır (Görsel 1.151).
5. Ağırlık sola aktarılırken sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.152).



Görsel 1.147: Başlangıç duruşu



Görsel 1.148: 1. Adım



Görsel 1.149: 2. Adım



Görsel 1.150: 3. Adım



Görsel 1.151: 4. Adım



Görsel 1.152: 5. Adım



Samba dansının temel figürlerinden stationary samba walks figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

10. **Rhythm Bounce:** Figür her yerde görülebilen bir hareket değildir. Amacı öğrencilere samba sıçramasının temel eylemini ve zamanlamasını öğretmek olan bir öğretim aracıdır.

Rhythm bounce figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sola doğru bir adım atılır ve pozisyon bozulmadan, dizler bükülüp tekrar düzeltilir. Bu hareket iki kere tekrarlanır (Görsel 1.153).
3. Sağa doğru bir adım atılır ve pozisyon bozulmadan, dizler bükülüp tekrar düzeltilir. Bu hareket iki kere tekrarlanır (Görsel 1.154).

Rhythm bounce figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağa doğru bir adım atılır ve pozisyon bozulmadan, dizler bükülüp tekrar düzeltilir. Bu hareket iki kere tekrarlanır (Görsel 1.153).
3. Sola doğru bir adım atılır ve pozisyon bozulmadan, dizler bükülüp tekrar düzeltilir. Bu hareket iki kere tekrarlanır (Görsel 1.154).



Görsel 1.153: 1. Adım



Görsel 1.154: 2. Adım



Samba dansının temel figürlerinden rhythm bounce figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

1.1.4. Paso Doble

Paso doble İspanyolca paso "adım" ve doble "çift" kelimelerinden gelen İspanyol ve Fransız kökenli bir danstır. Paso doble dansının kökeni İspanyol boğa güreşine dayanmaktadır. XVII. yüzyıldan beri var olan boğa güreşlerinde güreşçilerin arenaya girişine belirgin bir müzik eşlik etmektedir. XIX. yüzyılın başlarında bu müziğe ve boğa güreşi ruhuna uygun olarak insan ve boğa arasındaki mücadeleye dayalı bir dans gelişti. Bu teatral dansta erkek, gururlu İspanyol matadorunu temsil ederken kadın matadorun zarif pelerini rolünü aldı (Görsel 1.155). Bu İspanyol dansı, Güney Fransa'dan başlayarak kök saldı ve 1930'larda Amerika'da yaygınlaştı. 1963 yılında dünya dansları arasında yerini aldı.



Görsel 1.155: Paso doble

BİLGİ KUTUSU

Dramatik türleri sahnede, seyirciler önünde oynama eylemi ve sanatına **teatral** denir.

ARAŞTIRINIZ

Paso doble dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

1.1.4.1. Paso Doble Dansının Teknikleri

Paso doble, dramatik ve güçlü bir dans olduğu için dansçılar, duruşlarına, vücut pozisyonlarına ve ayak tekniklerine özen göstermelidir. Güçlü bir karakter ve kararlı bir ifade ile icra edilen bir dans türüdür. İspanyol kökenli bir dans olup matador ve boğa temasını içerir. Paso doble dansının temel teknikleri şunlardır:

- ◊ Dans mağrur bir duruş gerektirir. Dansçıların omuzları geride ve vücutları dik olmalıdır. Vücut ağırlığı genellikle öne doğru eğimli olmalıdır.
- ◊ "Forward walks (fovırd volks)", "side steps (sayd siteps)" ve "promenade (pıramıneyd)" gibi temel adımlar paso doble dansının yapı taşlarıdır. "Chasse" adımları da sıkça kullanılan figürler arasındadır.
- ◊ Dansçılar, özellikle "promenade" adımlarında, vücutlarını birbirlerine dönük olarak pozisyonlamalıdır. Vücut, ağırlığı taşıyan bacağın üzerinde biraz eğimli olmalıdır.
- ◊ Ayaklar genellikle sert ve vurgulu bir şekilde yere basar. Bu dans, dik ve net adımları içerir. "Heel leads (hiyıl liids)" (topukla adım atma) ve "toe leads (tov liids)" (parmak uçlarıyla adım atma) (Görsel 1.156) teknikleri kullanılır.
- ◊ Dans, matador ve boğa temasını içerdiği için matadorun mağrur, güçlü ve özgüven dolu hareketleri taklit edilir.
- ◊ Ritim, matador ve boğa temasına uygun olarak güçlü ve vurgulu bir şekilde icra edilir. Müziğin ritmine uyum önemlidir.



Görsel 1.156: Toe leads



El Kol Duruş Pozisyonu

Dansçılar temel adımlarda kapalı pozisyonda birbirlerine bakarlar. Erkeğin sağ eli partnerinin sol kürek kemiğinin altındayken kadınının sol eli partnerinin sağ omzundadır. Erkeğin sol eli ve kadının sağ eli kadının göz hizasındadır. Erkeğin sol kolu ve kadının sağ kolu dirseğe doğru belirgin bir açıdadır (Görsel 1.157).

Görsel 1.157: El kol duruş pozisyonu

Adımlar

Paso doble adımları, erkeğin önde olduğu ve kadının partnerini takip ettiği bir boğa güreşini temsil eder. Hareketleri keskin ve kendinden emin, başlar ve göğüsler dik konumdadır. Ağır flamenko etkileri taşıyan bu dansta dansçılar topuklarıyla güçlü hareketler yaparak sanatsal el hareketleri sergilerler (Görsel 1.158). Her adım ve hareket güçlü, ciddi ve gururlu olmalıdır. Dansın adımları adeta matadorun ayak hareketleri gibi hızlı ve keskin olmalıdır.



Görsel 1.158: Paso doble

1.1.4.2. Paso Doble Dansının Temel Figürleri

Paso doble dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Sur place (sur plas)
- ◊ Basic movement forward (beyzik muvmınt fovırd)
- ◊ Chasses to right (şase tu rayt)
- ◊ Chasses to left (şase tu left)
- ◊ Drag

1. **Sur Place:** Sur place, her adımda bir müzik ritmi alınarak atılan ardışık adımlar dizisidir. Normalde kapalı veya yarı kapalı tutuşta dans edilir ve sıralı veya sırasız olarak yapılabilir.

Adımlar normalde ayak parmaklarının ucuna güçlü bir baskı uygulanarak atılır ancak yükseklik miktarı değişkendir. Topuklar neredeyse yere değecek şekilde, ayak parmaklarının üzerinde ya da yavaş yavaş yükselip, alçalarak dans edilir.

Her adımda, serbest ayak yerden yükseğe kaldırılmamalı veya belirli bir süre boyunca asılı bırakılmamalıdır. Bunun yerine, yerden biraz yukarıya kaldırılmalı ve vuruşun başlangıcında hemen ayak parmak ucuna basınç uygulanarak değiştirilmelidir. Vuruşun geri kalanı her iki ayak yerle temas hâlinde olacak şekildedir.

Sur place figüründeki sağa veya sola dönüşlerde, partnerlerden biri olduğu yerde dönerek adımlar atar diğer partner ise turun dışında küçük bir chasse figürü yapar.

Sur place figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Ayaklar sırasıyla sağ-sol-sağ-sol şeklinde geriye doğru yürüyormuş gibi hafifçe kırılır (Görsel 1.159).
3. Küçük bir sağ adımla birlikte vücuda sola doğru bir eğim verilir ve bakışlar yere doğrultulur. Buradan itibaren dansçılar kendi etraflarında çeyrek turluk bir dönüşe başlarlar (Görsel 1.160).
4. Yerinde yapılan sol-sağ-sol küçük adımlarıyla sola doğru dönüş gerçekleşir (Görsel 1.161).
5. Sağ-sol-sağ-sol adımları sırasıyla geriye doğru yürüyormuş gibi hafifçe kırılır (Görsel 1.162).
6. Küçük bir sağ adımla birlikte vücuda sağa doğru bir eğim verilir. Bakışlar yere doğrultulur. Buradan itibaren dansçılar kendi etraflarında çeyrek turluk bir dönüşe başlarlar (Görsel 1.163).
7. Sol-sağ-sol yerine atılan adımlarla sağa doğru dönüş gerçekleştirilir (Görsel 1.164).

Sur place figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Ayaklar sırasıyla sol-sağ-sol-sağ şeklinde geriye doğru yürüyormuş gibi hafifçe kırılır (Görsel 1.159).
3. Küçük sol adımla birlikte vücuda sağa doğru bir eğim verilir. Bakışlar yere doğrultulur. Buradan itibaren dansçılar kendi etraflarında çeyrek turluk bir dönüşe başlarlar (Görsel 1.160).
4. Yerinde yapılan sağ-sol-sağ küçük adımlarıyla sağa doğru dönüş gerçekleşir (Görsel 1.161).
5. Sol-sağ-sol-sağ adımları sırasıyla geriye doğru yürüyormuş gibi hafifçe kırılır (Görsel 1.162).
6. Küçük sol adımla birlikte vücuda sola doğru bir eğim verilir. Bakışlar yere doğrultulur. Buradan itibaren dansçılar kendi etraflarında çeyrek turluk bir dönüşe başlarlar (Görsel 1.163).
7. Sağ-sol-sağ yerine atılan adımlarla sola doğru dönüş gerçekleştirilir (Görsel 1.164).



Görsel 1.159: 1. Adım



Görsel 1.160: 2. Adım



Görsel 1.161: 3. Adım



Görsel 1.162: 4. Adım



Görsel 1.163: 5. Adım



Görsel 1.164: 6. Adım

2. **Basic Movement Forward:** Basic movement forward figürü, dansçıların ileriye doğru temel adımlarını içeren bir figürdür. Paso doble dansının karakteristik ögelerini yansıtan figür, matador ve boğa temasını içerir. Bu figür, dansçılar tarafından çeşitli kombinasyonlarla ve müziğin ritmine uygun olarak kullanılır. Dans sırasında güçlü bir duruş ve ifade, basic movement forward figürünü daha etkileyici olmasına katkıda bulunur.

Basic movement forward figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. İleriye doğru parmak uçlarında sırasıyla sağ-sol-sağ-sol-sağ-sol-sağ adımları atılır (Görsel 1.165).
3. Sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.166).
4. Geriye doğru parmak uçlarında sırasıyla sağ-sol-sağ-sol-sağ-sol-sağ adımları atılır (Görsel 1.167).
5. Sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.168).

Basic movement forward figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Geriye doğru parmak uçlarında sırasıyla sol-sağ-sol-sağ-sol-sağ-sol adımları atılır (Görsel 1.165).
3. Sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.166).
4. İleri doğru parmak uçlarında sırasıyla sol-sağ-sol-sağ-sol-sağ-sol adımları atılır (Görsel 1.167).
5. Sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.168).



Görsel 1.165: 1. Adım



Görsel 1.166: 2. Adım



Görsel 1.167: 3. Adım



Görsel 1.168: 4. Adım



Pasa doble dansının temel figürlerinden basic movement forward figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Chasses to Right:** Dansçıların sağa doğru çapraz adımlar atarak ilerlemesini içeren bir figürdür. Paso doble dansında sıkça kullanılan ve karakteristik ögeler içeren bu figür, matador ve boğa temasını yansıtan güçlü adımlar içerir.

Chasses to right figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sol kol yukarıda bakışlar sağa doğru iken sağa adım atılır ardından sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.169).
3. Sağa adım atılır ardından sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.170).
4. Sağa adım atılırken sol bacak esnetilir kollar ve bakışlar sola yere doğru çevrilir (Görsel 1.171).
5. Sol ayak sağa kapatılır. Ardından sağa adım atılırken sol bacak esnetilir (Görsel 1.172).
6. Sol ayak sağa kapatılırken kapalı pozisyona geri dönülür (Görsel 1.173).

Chasses to right figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır.
2. Sağ kol yukarıda bakışlar sola doğruyken sola adım atılır ardından sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.169).
3. Sol adım atılır ardından sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.170).
4. Sola adım atılırken sağ bacak esnetilir kollar ve bakışlar sağa yere doğru çevrilir (Görsel 1.171).
5. Sağ ayak sola kapatılır. Ardından sola adım atılırken sağ bacak esnetilir (Görsel 1.172).
6. Sağ ayak sola kapatılırken kapalı pozisyona geri dönülür (Görsel 1.173).



Görsel 1.169: 1. Adım



Görsel 1.170: 2. Adım



Görsel 1.171: 3. Adım



Görsel 1.172: 4. Adım



Görsel 1.173: 5. Adım

SIRA SİZDE



Paso doble dansının temel figürlerinden chasess to right figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

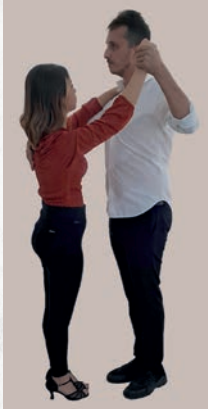
4. **Chasses to Left:** Chasses to left figürü, dansçıların sola doğru çapraz adımlar atarak ilerlemesini içeren bir figürdür. Bu figür, paso doble dansının güçlü, enerjik ve karakteristik adımlarını içerir. Dansçılar, chasses to left figürünü icra ederken güçlü bir duruş, vücut kontrolü ve ifadeyle karakteristik bir matador tarzını yansıtmaya özen gösterir.

Chasses to left figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.174).
2. Havada duran sol kol içeri doğru kıvrılırken dizler hafif kırılır (Görsel 1.175).
3. Sol kol dışarıya uzatılırken sola adım atılır ve sağ bacak esnetilir. Bakışlar sağa yere doğrudur. Dizler hafif kırılır (Görsel 1.176).
4. Sağ ayak sola kapatılırken dizler hafif kırılır (Görsel 1.177).
5. Sağa adım atılırken bacaklar düzelir ve yüz yüze pozisyona geri dönülür (Görsel 1.178).

Chasses to left figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.174).
2. Havada duran sağ kol içeri doğru kıvrılırken dizler hafif kırılır (Görsel 1.175).
3. Sağ kol dışarıya uzatılırken sağa adım atılır ve sol bacak esnetilir. Bakışlar sola yere doğrudur. Dizler hafif kırılır (Görsel 1.176).
4. Sol ayak sağa kapatılırken dizler hafif kırılır (Görsel 1.177).
5. Sola adım atılırken bacaklar düzelir ve yüz yüze pozisyona geri dönülür (Görsel 1.178).



Görsel 1.174: Başlangıç duruşu



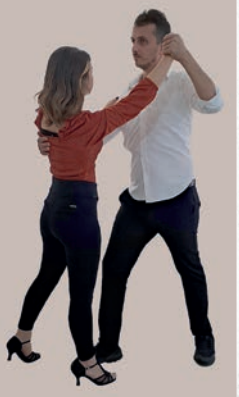
Görsel 1.175: 1. Adım



Görsel 1.176: 2. Adım



Görsel 1.177: 3. Adım



Görsel 1.178: 4. Adım



Paso doble dansının temel figürlerinden chasses to left figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **Drag:** Paso doble dansındaki drag figürü, dansçının ayağını yerde sürüyerek (dragging) adım attığı bir figürdür. Bu figür, paso doble dansının matador ve boğa temasını içeren güçlü ve dramatik tarzını yansıtan bir adımdır. Dansçılar, bu figürü icra ederken güçlü bir duruş, vücut kontrolü ve müziğin ritmiyle uyum içinde olma becerilerini sergilerler.

Drag figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.179).
2. Dizler bükülürken sağa doğru adım atılır (Görsel 1.180).
3. Sol ayak yavaşça sağa doğru kaydırılır. Kol ve bakışlar yerde vücut sola yere doğrudur (Görsel 1.181).
4. Sol ayak sağa kapatılırken başlangıç pozisyonuna geri dönülür (Görsel 1.182).

Drag figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.179).
2. Dizler bükülürken sola doğru adım atılır (Görsel 1.180).
3. Sağ ayak yavaşça sola doğru kaydırılır. Kol ve bakışlar yerde vücut sağa yere doğrudur (Görsel 1.181).
4. Sağ ayak sola kapatılırken başlangıç pozisyonuna geri dönülür (Görsel 1.182).



Görsel 1.179: Başlangıç duruşu



Görsel 1.180: 1. Adım



Görsel 1.181: 2. Adım



Görsel 1.182: 3. Adım



Paso doble dansının temel figürlerinden drag figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

1.1.5. Jive

Jive, boogie-woogie (bugi vugi), lindy hop, east coast swing (iist cost sving), rock and roll gibi 1930'lu yılların popüler Amerikan danslarından referans alınmıştır. Tüm bu danslar jive çatısı altında toplansa da adını ancak 1940'lı yıllarda alabilmiştir.

İkinci Dünya Savaşı sırasında Amerikalı askerler yeni, taze ve heyecan verici olan jive dansını Avrupa'ya taşımıştır. Avrupa'da özellikle gençler arasında hızla popüler hâle gelmiştir. Fransızlar tarafından uyarlanarak Britanya'da çok popüler hâle gelen jive sonunda 1968 yılında uluslararası yarışmalarda beşinci Latin dansı olarak kabul edilmiştir. Rahat, esnek hareketler, çok sayıda yumruk ve tekme benzeri hareketler içermesi jive dansının temel özelliğidir. Eğlenceli bir danstır (Görsel 1.183).



Görsel 1.183: Jive dansı

BİLGİ KUTUSU

Dans sporları yarışmalarındaki beş Latin dansından biri olan jive, çok fazla enerji gerektirir. Hızlı bir tempoda dans edilir ve oldukça yorucu ayak hareketlerine dayanır. Yarışma kapsamında dansçıların dört danstan sonra hâlâ yoğun fiziksel güç sarf edebildiklerini kanıtlamaları ya da en azından bu izlenimi vermeleri gerekir. Bu nedenle Latin dansı yarışmalarının sonuncusudur. Yarışmacılar dört danstan sonra hâlâ enerjik olduklarını kanıtlamak amacıyla beşinci dans olan jive dansında tüm hünerlerini sergilerler.

ARAŞTIRINIZ

Jive dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

1.1.5.1. Jive Dansının Teknikleri

Jive dansı, hızlı tempolu, enerjik ve eğlenceli bir Latin dansıdır. Bu dansın temel teknikleri, hızlı adımlar, vücut hareketleri ve ritim üzerinde yoğunlaşır. Dansçılar, hızlı tempoya ayak uydurabilme, ritmi vurgulayabilme ve partnerleriyle uyum içinde olabilme becerilerini geliştirmelidir. Jive dansının teknikleri şunlardır:

- ◊ Dansçılar genellikle açık bir pozisyonda başlarlar ancak jive dansında çeşitli pozisyonlar kullanılabilir. Temel pozisyon, dansçıların birbirlerine yakın durduğu ve dansa hazır oldukları bir duruştur.
- ◊ Ayak teknikleri jive dansında önemlidir. Hızlı adımlar, çiftlerin ayakları hafifçe yerde sürterek veya ayaklarını sık sık değiştirerek tempo tutmasını içerir. “Ball-Flat (bol flet)” tekniği, ayakların topuk ve taban arasında hızlı bir şekilde değiştirilmesini içerir.
- ◊ Dansçılar, ayaklarını hızlı ve hafif bir şekilde yerle temas ettirerek enerjiyi yukarı yönlü taşırlar.
- ◊ Vücut hareketleri eğlenceli ve enerjik olmalıdır. Öne doğru eğilmeler, geriye doğru yatışlar, kalça hareketleri ve kol hareketleri dansın enerjisini artırır. Dansçılar, vücutlarını esnetme ve bükme yeteneklerini kullanarak ritmi ve dansı vurgular.
- ◊ Müziği rock and roll müziği gibi ritmik bir yapıya sahiptir. Dansçılar, bu ritmi vurgulayarak adımlarını atmalı ve müziğin enerjisini yansıtmalıdır.
- ◊ Partnerle yakın bir iletişim içerir. Çiftler birbirlerine enerji ve ritim aktararak uyum içinde dans etmelidir. Lider ve takipçi ilişkisi, özellikle hızlı adımların başarıyla gerçekleştirilmesi için önemlidir (Görsel 1.184).
- ◊ Coşkulu ve enerjik bir dans olduğu için dansçılar sıcak bir performans sergilemelidir. Yüz ifadeleri, vücut dilini kullanma ve hızlı adımlar bu dansın temel özellikleridir.



Görsel 1.184: Jive dansçıları

El Kol Duruş Pozisyonu

Jive dansında, kadın ve erkek birbirine bakacak şekilde dans eder. Erkeğin sol eli gevşek bir şekilde kadının sağ elini tutar. Erkek sol ayağından başlayarak dansa yön verir, kadın da erkeğin hareketlerini takip eder. Beden hafif önde, kalçalar biraz dışarıda ve ağırlık ayak parmakları üzerindedir.

Adımlar

Jive, uluslararası Latin dansı kategorisindeki en hızlı stillerden biridir. Jive dansçıları diğer birçok dansçıya göre ayakları üzerinde daha hafif hareket ederler. Küçük sıçramalar ve tekmelerle dolu enerjik ayak hareketleriyle karakterize edilen bir danstır. Jive dansında, yönlerde keskin değişiklikler ve hızlı dönüşler de dâhil olmak üzere çeşitli partner çalışmalarına yoğun bir vurgu vardır. Jive yapan dansçılar genellikle dans pistinin küçük bir kısmında kalır.

1.1.5.2 Jive Dansının Temel Figürleri

Jive dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Jive basic in place (jayv beyzik in pıleys)
- ◊ Fallaway rock (folevey rak)
- ◊ Fallaway throwaway (folevey trovevey)
- ◊ Link
- ◊ Change of places right to left (çeynç of pıleysız rayt tu left)
- ◊ Change of places left to right (çeynç of pıleysız left tu rayt)
- ◊ Change of hands behind back (çeynç of hends bihaynd bek)
- ◊ Hip bomp

1. **Jive Basic in Place:** Jive dansının temel adımlarını içeren ve enerjik bir şekilde yerinde icra edilen bir figürdür. Dansçılar, bu figürü öğrenerek jive dansında temel adımları ve enerjiyi nasıl kontrol edeceklerini geliştirebilirler. Bu figürde dansçılar yerlerinde hızlı adımlar atarak temel jive hareketlerini gerçekleştirir.

Jive basic in place figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.185).
2. Sol ayakla olduğu yerde adım atılırken dizler kırılıp hafifçe yerinde zıplanır (Görsel 1.186).
3. Sağ ayak sola kapatılır (Görsel 1.187).
4. Sol-sağ-sol chasse adımları atılır (Görsel 1.188).
5. Sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.189).

Jive basic in place figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.185).
2. Sağ ayakla olduğu yerde adım atılırken, dizler kırılıp hafifçe yerinde zıplanır (Görsel 1.186).
3. Sol ayak sağa kapatılır (Görsel 1.187).
4. Sağ-sol-sağ chasse adımları atılır (Görsel 1.188).
5. Sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.189).



Görsel 1.185: Başlangıç duruşu

Görsel 1.186: 1. Adım

Görsel 1.187: 2. Adım

Görsel 1.188: 3. Adım

Görsel 1.189: 4. Adım

2. **Fallaway Rock:** Jive dansının etkileyici figürlerinden biridir. Dansçılar, bu figürü öğrenerek jive dansında çift arasındaki dinamikleri nasıl kullanacaklarını geliştirebilirler. Jive dansında bir çiftin belirli bir adım dizisini içeren figürdür. Bu figür, dansçıların enerjik bir şekilde geriye doğru adım atarak ve ardından hızlı bir dönüş yaparak çiftin birbirine olan mesafesini artırdığı bir adım dizisini içerir.

Fallaway rock figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.190).
2. Sol ayak sağın arkasına alınır (Görsel 1.191).
3. Ağırlık sağ ayağa verilirken sol ayak sağın yanına alınır (Görsel 1.192).
4. Sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.193).
5. Sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.194).

Fallaway rock figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.190).
2. Sağ ayak solun arkasına alınır (Görsel 1.191).
3. Ağırlık sol ayağa verilirken sağ ayak solun yanına alınır (Görsel 1.192).
4. Sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.193).
5. Sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.194).



Görsel 1.190: Başlangıç duruşu



Görsel 1.191: 1. Adım



Görsel 1.192: 2. Adım



Görsel 1.193: 3. Adım



Görsel 1.194: 4. Adım



Jive dansının temel figürlerinden fallaway rock figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Fallaway Throwaway:** Jive dansında gerçekleştirilen ve çiftin belirli bir adım dizisini içeren bir figürdür. Bu figür, dansçıların hızlı bir şekilde geriye doğru adım atarak ve ardından dizleri kırarak danslarını zenginleştirdikleri bir adım dizisini içerir. Çiftin dinamiklerini zenginleştiren bir figürdür. Dansçılar, bu figürü öğrenerek jive dansındaki çeşitli adım dizilerini ve partnerleriyle etkileşimlerini geliştirebilirler.

Fallaway throwaway figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.195).
2. Sol ayak geriye alınırken düşer gibi dizler hafif kırılır (Görsel 1.196).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılır (Görsel 1.197).
4. İleri sol çapraza doğru sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.198).
5. İleri sağ çapraza doğru sağ-sol-sağ chasse yapılır. Bu esnada sağ el kadının sırtından ayrılır ve açık pozisyona geçilir (Görsel 1.199).

Fallaway throwaway figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.195).
2. Sağ ayak geriye alınırken düşer gibi dizler hafif kırılır (Görsel 1.196).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılır (Görsel 1.197).
4. Geriye sağ çapraza doğru sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.198).
5. Geri sol çapraza doğru sol-sağ-sol chasse yapılır. Bu esnada sol el erkeğin omzunu bırakır ve açık pozisyona geçilir (Görsel 1.199).



Görsel 1.195: Başlangıç duruşu



Görsel 1.196: 1. Adım



Görsel 1.197: 2. Adım



Görsel 1.198: 3. Adım



Görsel 1.199: 4. Adım



Jive dansının temel figürlerinden fallaway throwaway figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Link:** Dansçıların belirli bir adım dizisi ve bağlantı hareketlerini içeren figürdür. Genellikle açık pozisyonda gerçekleştirilir ve çiftin birbirine olan mesafesini artırarak enerjik bir görünüm yaratır. "Link" figürü, jive dansında çiftin birbirine olan enerjisini ve bağlantısını vurgulayan dinamik bir harekettir.

Link figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.200).
2. Sol ayak sağın arkasına atılır. Sol diz hafif kırılır ve ağırlık sağ ayağa aktarılır (Görsel 1.201).
3. İleri sol-sağ-sol chasse yapılır. Hareket esnasında kapalı pozisyona geçilir (Görsel 1.202).
4. Yana sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.203).

Link figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.1200).
2. Sağ ayak solun arkasına atılır. Sağ hafif kırılır ve ağırlık sol ayağa aktarılır (Görsel 1.201).
3. Geriye sağ-sol-sağ chasse yapılır. Hareket esnasında kapalı pozisyona geçilir (Görsel 1.202).
4. Yana sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.203).



Görsel 1.200: Başlangıç duruşu



Görsel 1.201: 1. Adım



Görsel 1.202: 2. Adım



Görsel 1.203: 3. Adım



Jive dansının temel figürlerinden link figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **Change of Places Right to Left:** Erkeğin temel ayak hareketlerini yaparken kadının birleştirilmiş kolların altından sağdan sola doğru yaklaşık yarım tur dönmesiyle yapılan figürdür. Bu dönüş, kadının chasse adımları arasında gerçekleşir.

Change of places right to left figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.204).
2. Sol ayak sağın arkasına alınır ve dizler hafif kırılır (Görsel 1.205).
3. Ağırlık sağ ayağa verilirken kadın sola doğru döndürülmeye başlanır (Görsel 1.206).
4. Dönüş esnasında ileri çapraz sol-sağ-sol chasse yapılır. Açık pozisyonda devam edilir (Görsel 1.207).
5. İleri çapraza doğru sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.208).

Change of places right to figürünün left kadın adımları şunlardır:

1. Harekete yüz yüze kapalı pozisyon ile başlanır (Görsel 1.204).
2. Sağ ayak solun arkasına alınır ve dizler hafif kırılır (Görsel 1.205).
3. Ağırlık sol ayağa verilirken dönüş başlar (Görsel 1.206).
4. Dönüş esnasında sağ-sol-sağ chasse yapılır. Açık pozisyonda devam edilir (Görsel 1.207).
5. Geri çapraza doğru sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.208).



Görsel 1.204: Başlangıç duruşu



Görsel 1.205: 1. Adım



Görsel 1.206: 2. Adım



Görsel 1.207: 3. Adım



Görsel 1.208: 4. Adım



Jive dansının temel figürlerinden change of places right to left figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

6. **Change of Places Left to Right:** Erkeğin temel ayak hareketlerini yaparken kadının birleştirilmiş kollarının altından soldan sağa doğru yaklaşık yarım tur dönmesiyle yapılan figürdür. Bu dönüş, kadının chasse adımları arasında gerçekleşir.

Change of places left to right figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Sol el kadının sağ elini tutarken yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.209).
2. Sol ayak sağın arkasına alınır. Kol hafifçe uzatılarak kadının uzaklaşmasına izin verilir (Görsel 1.210).
3. Ağırlık sağ ayağa verilirken sol kol kadının öne doğru adım atabilmesi için öne doğru çekilir (Görsel 1.211).
4. Sol-sağ-sol chasse yapılırken kadının dönüşü için izin verilir ve sağa doğru çeyrek tur dönülür (Görsel 1.212).
5. İleri doğru sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.213).

Change of places left to right figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Sağ el erkeğin sol elini tutarken yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.209).
2. Sağ ayak solun arkasına alınır. Kol hafifçe uzatılarak kadının uzaklaşmasına izin verilir (Görsel 1.210).
3. Ağırlık sol ayağa verilir (Görsel 1.211).
4. Sağ-sol-sağ chasse adımlarıyla dönüş yapılır (Görsel 1.212).
5. Geriye doğru sol-sağ-sol chasse adımları atılır (Görsel 1.213).



Görsel 1.209: Başlangıç duruşu



Görsel 1.210: 1. Adım



Görsel 1.211: 2. Adım



Görsel 1.212: 3. Adım



Görsel 1.213: 4. Adım



Jive dansının temel figürlerinden change of places left to right figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

7. **Change of Hands Behind Back:** Erkeğin kadına doğru hafifçe hareket ederken arkadan elini değiştirdiği figürdür. Her iki dansçı da birbirlerine doğru chasse figürüyle yaklaşır ve erkek yarı sola dönerken kadın yarı sağa döner.

Change of hands behind back figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Harekete sol el kadının sağ elini tutarken yüz yüze açık pozisyonda başlanır (Görsel 1.214).
2. Sol ayak sağın arkasına alınırken kol hafifçe uzatılarak kadının uzaklaşmasına izin verilir (Görsel 1.215).
3. Ağırlık sağ ayağa verilirken kol kadının öne doğru adım atabilmesi için öne doğru çekilir (Görsel 1.216).
4. Kadının sağından ileri doğru sol-sağ-sol chasse yapılır. Bu esnada kadının sağ eli sağ elle tutulur ve sol el bırakılır (Görsel 1.217).
5. Sağa doğru sağ-sol-sağ chasse yapılır. Bu sırada her iki elde arkada olacak şekilde kadının sağ eli sol ele yerleştirilir ve sağ el bırakılır (Görsel 1.218).

Change of hands behind back figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Harekete sağ el erkeğin sol elini tutarken yüz yüze açık pozisyonda başlanır (Görsel 1.214).
2. Sağ ayak solun arkasına alınırken kol hafifçe uzatılır (Görsel 1.215).
3. Ağırlık sol ayağa verilir (Görsel 1.216).
4. Erkeğin sağına doğru sağ-sol-sağ chasse yapılır (Görsel 1.217).
5. Sol-sağ-sol chasse yapılır (Görsel 1.218).



Görsel 1.214: Başlangıç duruşu



Görsel 1.215: 1. Adım



Görsel 1.216: 2. Adım



Görsel 1.217: 3. Adım



Görsel 1.218: 4. Adım



Jive dansının temel figürlerinden change of hands behind back figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

8. **Hip Bomp:** Jive dansında çiftin belirli bir adım dizisiyle kalça vuruşlarını içeren enerjik bir figürdür. Bu figür, dansçıların müziğin ritmiyle uyum içinde ve enerjik bir şekilde kalça hareketleri yaparak danslarını renklendirmelerini sağlar. "Hip bomp" figürü, jive dansında enerjik bir şekilde sergilenen ve çiftin kalça hareketleriyle müziğin ritmiyle uyum içinde dans etmesini sağlayan dinamik bir harekettir.

Hip bomp figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Sol el ile kadının sağ elini tutan yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel1.219).
2. Sol ayak arkaya atılır (Görsel 1.220).
3. Ağırlık sağa aktarılırken dizler kırılır ve düzelir (Görsel 1.221).
4. İleri sola doğru çeyrek tur sol-sağ-sol chasse yapılır. Chasse sonunda yan yana pozisyona ulaşılır (Görsel 1.222).
5. Erkeğin kalçasının sol yanı kadının kalçasının sağ yanına ya da erkeğin sol omzu kadının sağ omzuna çarpar (Görsel 1.223).
6. Sağ-sol-sağ chasse yapılırken çeyrek tur sağa dönülür ve yüz yüze açık pozisyona geri dönülür (Görsel 1.224).

Hip bomp figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Sağ el ile erkeğin sol elini tutan yüz yüze açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 1.219).
2. Sağ ayak arkaya atılır (Görsel 1.220).
3. Ağırlık sola aktarılırken dizler kırılır ve düzelir (Görsel 1.221).
4. İleri sağa doğru çeyrek tur sağ-sol-sağ chasse yapılır. Chasse sonunda yan yana pozisyona ulaşılır (Görsel 1.222).
5. Kadının kalçasının sağ yanı erkeğin kalçasının sol yanına ya da kadının sağ omzu erkeğin sol omzuna çarpar (Görsel 1.223).
6. Sol-sağ-sol chasse yapılırken çeyrek tur sola dönülür ve yüz yüze açık pozisyona geri dönülür (Görsel 1.224).



Görsel 1.219: Başlangıç duruşu



Görsel 1.220: 1. Adım



Görsel 1.221: 2. Adım



Görsel 1.222: 3. Adım



Görsel 1.223: 4. Adım



Görsel 1.224: 5. Adım



Jive dansının temel figürlerinden hip bomp figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

ARAŞTIRINIZ

Aşağıda Latin Amerikan danslarının temel türleri verilmiştir. Temel figürlerin yanı sıra seviyelere göre farklı pek çok figür bulunmaktadır. Sizler de bu dansların farklı figürlerini araştırarak aşağıdaki ilgili boşluklara yazınız.

Cha cha	Rumba	Samba	Paso doble	Jive

1. ETKİNLİK

Sınıfta beş ayrı grup oluşturunuz. Her gruba bir Latin dans türü gelecek şekilde paylaşım yapınız. Grubunuzun tercih ettiği dansın figürlerinden oluşan bir Latin dans koreografisi hazırlayınız.

A) Koreografisini hazırladığınız dansın özelliklerini sınıfta arkadaşlarınıza açıklayınız.

B) Hazırladığınız koreografiyi otuz dakikalık bir sunumla partnerinizle birlikte sınıfta uygulayınız.

Koreografiyi hazırlarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Hazırladığınız koreografinin akıcı olmasına özen gösteriniz.**
- **Dans müzik ve ritimlerine uyum sağlayınız.**
- **Dans ederken duruş, aldığınız pozisyon ve adımlarınıza dikkat ediniz.**
- **Partnerinizle olan iletişime önem veriniz.**

1.2. LATİN AMERİKAN DANS MÜZİKLERİ

Latin Amerikan müziği, Meksika, Orta-Güney Amerika ve Karayip Adaları'ndan gelen müziklerden bahsedilirken kullanılan bir terimdir. Bu müzik türü Amerika, İspanya, Portekiz, Afrika ve diğer kültürlerin etkisiyle ortaya çıkmış geniş bir yelpazeye sahiptir.

Latin müziğinin tarihi, müziğe büyük ilgi duyan, her türlü üflemeli ve vurmalı çalgıyı üreten Mayalar gibi yerli müziklerin etkisiyle başlar. Latin Amerika'da ortaya çıkan müzik türlerinin çoğunda bölgenin etnik ve demografik yapısının çeşitliliği görülür. Latin müziği, Kolomb'un 1492'de Amerika'ya ayak basmasından sonra ortaya çıkan karmaşık tarihsel ve toplumsal sürecin sonucudur. Amerika'nın keşfinden sonra başta Avrupa ve Afrika'dan yüzyıllar boyunca çok sayıda göçmen kıtaya gelmiştir. Bir zamanlar İspanyol ve Portekiz imparatorluklarının parçası olan Latin Amerika'da müzik aynı zamanda köle ticaretiyle uğraşan Avrupalı yerleşimciler tarafından nakledilen Afrikalı kölelerin şarkılarından ve müziklerinden de etkilenmiştir.

Latin müziği genellikle Meksika, Kolombiya, Brezilya, Küba, Porto Riko ve Arjantin gibi ülkelerle ilişkilendirilse de Afrika'dan gelen kölelerin getirdikleri ritimler en büyük ilham kaynağı olmuştur (Görsel 1.225). XIX. ve XX. yüzyılda yapılan bu göçler, kıtanın çağdaş sanat anlayışını oluşturan etmenleri doğurmuştur. Çeşitli nedenlerle göç eden insanlar zaten çok farklı etnik kökenden insanın bulunduğu Latin Amerika'yı daha da zenginleştirmişlerdir. Etnik, dini, demografik ve kültürel farklılıklar çok az coğrafyada bu bölgedeki kadar çeşitlilik göstermektedir.



Görsel 1.225: Afro-Amerikalı insanlar

Latin müziği, vokal ve enstrümantal vokallerin zengin karışımıyla olağanüstü bir ritim ve karaktere sahiptir. Bu durum coğrafya müziğinin Avrupa ile olan ilişkisini açığa vurur niteliktedir. Gitar, bandoneon, keman, kontrbas, piyano gibi enstrümanlar göçlerle bu bölgeye taşınmıştır. Müzik ve dans Latin Amerika kültürünün çok önemli unsurlarıdır. Düğün, doğum günü partisi, doğum, vaftiz, bayram gibi sosyal toplantılarda müzik ve dans her zaman en önemli unsurdur.

Latin Amerikan müziğinin türleri ve çeşitlemelerinden oluşan uzun liste arasında cha cha, rumba, paso doble, jive ve samba müzikleri önemli bir yer tutar.

1.2.1. Cha Cha Dansının Müzikleri

Cha cha, kökleri Afrika, Batı Hint Adaları, Küba, ABD ve İngiltere'ye dayanan, gerçek anlamda uluslararası bir tarzdır. İsmin kökeni ile ilgili farklı düşünceler vardır. Bunlardan ilki muhtemelen Batı Hint Adaları'na ve müzik, şarkı, hareket içeren dini ritüel danslara dayanmaktadır. Yerli bitkilerin tohum kabukları, kabile lideri tarafından tempoyu ve ritmi belirlemek için bir rehber enstrüman veya metronom olarak çalınan "cha cha" olarak bilinen bir tür çıngırak oluşturmak için kullanıldı. İsmin kökeni ile ilgili farklı bir teori ise dansçının üçlü vuruştaki ayak sesinden esinlenilmesidir. Kesin olan şu ki dansın müzikal kökeni, XIX. yüzyılın başlarında İspanyol dünyasının kültür merkezî hâline gelen ve İspanyol kolonilerinin ekonomik açıdan en zengin ülkelerinden biri hâline gelen Küba'dır. 1820'lerde İspanyol yetkililer, Küba'daki kölelerin, kabineler veya konseyler kurmalarına izin verdi. Bu onlara müzik ve dans da dâhil olmak üzere kendi yerel geleneklerini koruma ve Avrupa etkisini kabul etme fırsatı verdi.

BİLGİ KUTUSU



Marakas, Latin Amerika ve Afrika'da ritim oluşturmak için kullanılan cha cha olarak da bilinen bir müzik aletidir. Tahta, bambu ya da plastikten yapılır ve bir sapı vardır. İçerisinde ses çıkarması için tohum gibi malzemeler bulunur. Sapından tutularak müziğin ritmine göre hareket ettirilir. İçerisinde yer alan malzemeler marakasın iç duvarına ve birbirlerine çarptıkça ses çıkardığı için vurmalı çalgılar kategorisinde yer alır.

Afrika ve Avrupa ritimleri, başlangıçta gruplar hâlinde gerçekleştirilen bir dizi dansı olan danzon dansıyla gündeme geldi. Oresta Lopez, 1938'de Küba melodilerini birleştiren, "mambo" adını verdiği bir danzon besteledi. Sokaktan gelen Afrika ritimleri ve onunla ilişkilendirilen hem müzik hem de dans dikkatleri üzerine çekti. Perez Prado orkestra müziği adı altında piyasaya sürülen mambo yeni bir tür olarak daha da güçlendi. Mambo, 1950'lerde Kuzey Amerika'nın da dikkatini çekti. Bu arada müzisyenler ve dansçılar yeni ritimler ve tempolar denediler ve diğer varyasyonların yanı sıra Küba yan basamaklarını kullanan üçlü mamboyu geliştirdiler.

Kübalı kemancı Enrique Jorrin (Enrike Corrin), 1951'de bazı dansçıların tempoda zorlandıklarını fark etti ve ritmi anında tanınabilen ve daha sakin bir orta ritimle değiştirdi böylece herkes onunla dans edebilir ve aynı zamanda doğaçlama yapabilir hâle geldi. Küba orkestrası Amerika cazından esinlenilen bir ritimle çalarak mamboyu daha da geliştirdi ve bugünkü cha cha ritimlerini ortaya çıkardı. Cha cha, 1954'te ABD'ye tanıtıldı ve mambonun yerini aldı. ABD'ye tanıtılmasının ardından geleneksel keman ve flütler yerine trompet, trombon ve saksafon gibi enstrümanlar kullanılmaya başlandı.

Her enstrüman, cha cha müziğinin kendine özgü ritmik ve melodik yapısına katkıda bulunur. Bu enstrümanların bir araya gelmesi, cha cha dansının canlı müziğini oluşturur. Belirli bir parçada kullanılan enstrümanlar değişebilir.

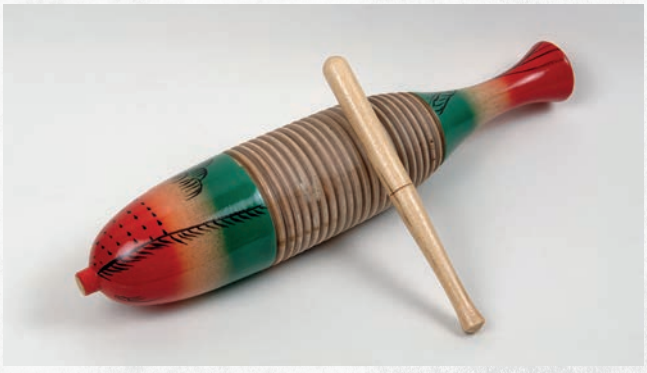
Cha cha müziğine eşlik eden enstrümanlar ve bu enstrümanların müzik ve dansa etkileri şu şekildedir:

Bongo: Küçük ve çift başlı bir vurmalı çalgıdır. Ellerle veya bagetlerle çalınır. Cha cha ritminin temelini oluşturur (Görsel 1.226).



Görsel 1.226: Bongo

Guiro: Bir kabak veya metal silindir üzerine oyulmuş çentikli bir çalgıdır. Bir çubukla sıyrılarak çalınır. Cha cha müziğine özgü bir ses verir (Görsel 1.227).



Görsel 1.227: Guiro

Marakas: İçinde kuru bakliyat, boncuk veya çakıl taşı gibi malzemeler bulunan küçük kaplardan oluşan bir çalgıdır. Sallayarak çalınır belirli bir ritmik desen çalar ve cha cha müziğine canlılık katar (Görsel 1.228).



Görsel 1.228: Marakas

Klave: İki adet ahşap çubuktan oluşan bir çalgıdır. Birbirine vurularak çalınır. Cha cha müziğinin ritmini belirler (Görsel 1.229).



Görsel 1.229: Klave

Piyano: Tuşlu bir çalgıdır. Parmaklarla tuşlara basılarak çalınır. Cha cha müziğinde melodiyi ve armoniyi destekler (Görsel 1.230).



Görsel 1.230: Piyano

Trompet: Üflemeli bir çalgıdır. Ağızlık, boru, piston ve huni şeklinde bir ağızdan oluşur. Üfleyerek ve pistonlara basarak çalınır. Cha cha müziğinde soloları ve tiz sesleri üretir (Görsel 1.231).



Görsel 1.231: Trompet

Yaylı Enstrümanlar: Cha cha dans müziğinde kullanılan yaylılar genellikle keman (Görsel 1.232) ve viyolonseldir (Görsel 1.233). Bu enstrümanlar, cha cha dansının ritmini ve melodisini oluşturur. Ancak belirli bir parçada kullanılacak yaylı enstrümanlar, bestecinin tercih ve parçanın genel düzenlemesine göre değişir. Kemanlar genellikle grup hâlinde ve flütle birlikte çalınır.



Görsel 1.233: Keman



Görsel 1.232: Viyolonsel

Cha cha müziği 4 / 4 ritmindedir, hareketler birden dörde kadar sayılır. Normal bir tempo aralığı dakikada 28-34 hızında devam eder.

BİLGİ KUTUSU



Bar: Ölçü olarak da adlandırılan bar aynı müziği küçük, organize edilmiş vuruş gruplarına bölmektir. Müzikte dikey bir çizgi ile gösterilir. Barlar, müziği okumak, icra etmek ve yazmak için kullanışlı araçlardır. Müzik genellikle ikili ölçü veya üçlü ölçü olarak gruplandırılır.



Görsel 1.234: Santana

Cha cha müziği Chicho O'Farril (Çiko o Ferril), Perez Prado (Perez Prado), Tito Puente (Tito Puente), Charles Aznavour (Şarl Aznavur), Ruben Blades (Ruben Blades), Willie Colon (Vili Kolın) gibi bestecilerin katkılarının yanı sıra bugün Latin, pop ve country müzikte hâlâ popülerliğini korumaktadır. Santana'nın Oye com ova (Oye kom ova) (Görsel 1.234), Michael Buble (Maykıl Bubley)'in Sway (Svey) isimli eserleri bilinen en ünlü cha cha şarkılarıdır. Cha cha melodileri Jennifer Lopez (Cenifır Lopez), Ricky Martin (Riki Martin), Enrique Iglesias (Enrike Glesyas) ve Gloria Estafan (Glorya Estefan)'ın müziklerinde bazen duyulabilir.

ARAŞTIRINIZ

Cha cha dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.2.2. Rumba Dansının Müzikleri

Küba kökenli bir dans olan Rumba, adını Küba İspanyolcasında eğlence, parti anlamına gelen "rumbo" dan alır. Rumba tek bir tarz değildir ve terim, tümü doğrudan Afrika kökenli Küba müzik tarzları olan üç ana alt türe atıfta bulunmak için kullanılır. Bu üç alt türün tümü rumba olarak sınıflandırılsa da benzersiz müzik tarzlarına sahiptir.

İlk Afrikalı köleler XVI. yüzyılın başlarında Küba'ya geldiler. XVIII. yüzyılda şeker tarlaları katlanarak büyüdükçe toprakta çalışmak üzere eskisinden çok daha fazla sayıda köle Küba'ya nakledildi. XIX. yüzyılın sonlarına doğru köle ticaretinin kaldırılmasıyla özellikle de Havana ve Matanzas'ta müzik miraslarını özgürce kutlamaya başladılar.

Rumba, Küba'nın her yerinde bulunabilen cabildolarda (kabildo) gelişti. Cabildo, Afrika dilini ve kültürünü canlı tutmak için tasarlanmış Afrika topluluklarına verilen addır. Afrika köle ticareti, Afrika'nın birçok farklı bölgesinden köleler getirirken cabildolarda köleler kendi kültür ve dinlerinden başkalarıyla sosyalleşme fırsatı buluyordu. Afrika müzikleri köle ticareti ortadan kaldırılmadan önce çalınsa da İspanyol toprak sahiplerinin İspanyol kültürünün üstünlüğünü sürdürmek istemesi, bu tür müziğin serbestçe çalınmasına engel oluyordu. Bu nedenle ilk rumba melodileri sandık, kutu, sopa gibi derme çatma vurmalı çalgılarla çalınıyordu. Cabildo, rumba müziğinin farklı tarzlarının geliştirilmesinde önemli bir rol oynadı.

Rumba müziğini ABD'de tanıtmak için ilk ciddi girişim 1913'te Lew Quinn (Liv Kuin) ve Joan Sawyer (Jon Sovyır) tarafından yapıldı. On yıl sonra grup lideri Emil Coleman (Emil Kalmın), bazı rumba müzisyenlerini ve bir çift rumba dansçısını New York'a ithal etti.

Rumba müziğinde kullanılan enstrümanlar, rumba müziğinin ritmini ve enerjisini belirler. Müzik, dansçıların güçlü ifade hareketlerine uygun olarak kesik kesik bir vuruşla çalınır. Rumba müziğine eşlik eden enstrümanlar ve bu enstrümanların müzik ve dansa etkileri şu şekildedir:

Conga (Tumba): Elle çalınan büyük tek başlı davullardır. Derin sesler üretirler ve rumba müziğinin genel ritmine zenginlik katar (Görsel 1.235).



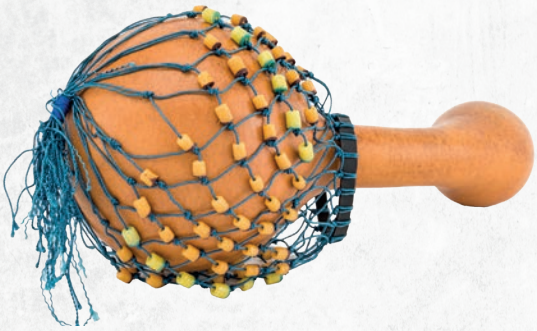
Görsel 1.235: Conga

Bongo: Rumba müziğinde genellikle konga davulları ile birlikte kullanılır ve rumba ritminin temelini oluşturur. Rumba müziğine hem hızlı hem de yavaş tempo seçenekleri sunar. Bongo davulları, rumba müziğinin dinamik ve duygusal ifadesini zenginleştirir.

Claves (Glaves): Birbirine vurularak ses çıkartan iki sert ahşap çubuktan oluşur. Rumba dans müziğine ritmik ve melodik bir katkı sağlar. Claves, rumba müziğinde konga davulları ile birlikte kullanılır ve rumba müziğine hem hızlı hem de yavaş tempo seçenekleri sunar. Rumba müziğinin dinamik ve duygusal ifadesini zenginleştirir. Rumba müziğinde kullanılan, claves daha düşük perdededir.

Guiro: Rumba dans müziğine ritmik ve melodik bir katkı sağlar. Rumba müziğine dinamizm katar.

Marakas: Konga davulları, claves ve guiro ile birlikte kullanılır. Rumba müziğine hem hızlı hem de yavaş tempo seçenekleri sunar ve rumba dansının farklı stillerine uyum sağlar.



Görsel 1.236: Shekere

Shekere (Şekere): Bir ağ ile kaplı, kurutulmuş bir kabaktan oluşan bir perküsyon çalgısıdır. Dini ritüellerde, popüler dans ve Küba caz müziğinde kullanılır. Rumba dans müziğine ritmik ve melodik bir katkı sağlar (Görsel 1.236).

Trompetler: Rumba müziğinde kullanılan trompetler müziğe belirgin bir karakter katar.

Rumba müziği bol miktarda perküsyon içerir. Her bir enstrüman, rumba müziğinin kendine has ritmini ve ruhunu oluşturur. Bu enstrümanlar, çeşitli ritimler ve tonlamalar oluşturmak için farklı tekniklerle çalınabilir. Bu enstrümanların bir araya gelmesi, rumba müziğinin canlı ve enerjik hissini oluşturur.

Cha cha ile benzer özellikler gösteren rumba dakikada 26-27 bar temposundayken geleneksel rumba dakikada 22-24 bar gibi yavaş bir ritimden oluşur. Bu yavaş tempo, dansçıya müziği hissetme ve tepki verme fırsatı verir. Ritimler 4 / 4 zamanlamayla yapılır.

Consuelo Velázquez (Konsuelo Velakke)'nin Besame Mucho (Besame Muço), Osvaldo Farres (Ozvaldo Farrez)'in Quizas Quizas Quizas (Kisaz), Joseito Fernandez (Hosesito Fernandes)'in Guantanamera (Guandanamena) isimli eserleri rumbanın romantik ve eğlenceli ruhunu yansıtan en ünlü şarkılarıdır.

BİLGİ KUTUSU



Arjantinli şarkıcı ve söz yazarı olan Osvaldo Farres 1947 yılında Quizas Quizas Quizas isimli şarkıyı yazıp seslendirdikten sonra şarkı popüler cha cha müziklerinden biri oldu. Birçok ünlü sanatçı tarafından seslendirildi. İspanyolca yazılan şarkı birçok ülkede aynı beste üzerine yazılan sözlerle hâlâ popülerliğini korumaktadır. "Senden, benden, bizden" isimli şarkılarıyla ünlü punk rock grubu olan Athena tarafından da Türkiye'de yeniden yorumlanmıştır.

ARAŞTIRINIZ

Rumba dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.2.3. Samba Dansının Müzikleri

Brezilya ulusal kimliğinin sembollerinden biri olan samba karmaşık bir müzik ve dans türüdür. Temposu hızlı ya da yavaş olabilir. Sözleri çoğunlukla aşk, yaşam ve mizah içerir. Samba müziğinin kökeni Afrika davul müziğine dayanmaktadır. İçinde Afrika eski kabile ritimleri hissedilir. Amerika madenlerinde ve şeker tarlalarında köleleştirilmiş insanlar Batı Afrika'dan Brezilya'ya nakledildiğinde, müzik kültürlerini de getirdiler. Davullar ve vurmalı çalgılar birçok Batı Afrika kültüründe son derece önemliydi. Afrika'dan köleleştirilmiş insanların yarattıkları yeni müzikteki en etkili unsurlardan biri de vurmalı çalgılar ve davul oldu. Kültür, Afrikalı kölelerin Brezilya'ya getirebildikleri az sayıdaki şeyden biriydi. Bu nedenle müzik ve dans, Afro-Brezilya kimliğinin son derece önemli parçaları hâline geldi.

XX. yüzyılın başlarında artan sanayileşme, birçok yoksul insanın başta Rio de Janeiro olmak üzere Brezilya'nın şehirlerine göç etmesine ve müziklerini de yanlarında getirmelerine neden oldu. Afrika köle müziği Latin Amerika halk müziğiyle buluştu ve ilk samba müziği doğdu.

Erken dönem samba müziği, modern sambadan farklıydı. Yaylı çalgılara çok daha fazla yer veriliyordu ve daha yavaştı. Modern sambadan çok Arjantin tango müziğine benziyordu.

Samba, 1917'de yayınlanan Pelo Telefone şarkısıyla popülerlik kazandı. XX. yüzyıl ilerledikçe samba müziği de gelişti ve büyük şehirlerin kenar mahallelerinde yeni bir samba türü popüler oldu. Bu yeni samba tarzı, eski Afrika kökenlerini çağrıştırıyordu. Samba, 1940'larda Trinidad ve Tobago doğumlu grup lideri Edmundo Ros tarafından Britanya'da popüler hâle getirildi.

Samba müziğinin bu yeni biçimi, zamanla Rio Karnavalının en önemli özelliği hâline geldi. Bugün düzinelerce farklı samba türü var ve samba müziği birçok modern pop müzik üzerinde büyük bir etkiye sahip.

Samba müziği, davulların yanı sıra, şarkının ana melodisini sağlamak için genellikle davulların üstünde trompet gibi pirinçten yapılan enstrümanlar içerir ancak karakteristik samba sesi çoğunlukla perküsyondan gelir. Bu enstrümanlar, samba müziğinin ritmini ve enerjisini oluşturur. Her biri, müziğin genel yapısına ve hissine katkıda bulunan benzersiz bir ses ve ritim sağlar. Samba müziğine eşlik eden enstrümanlar ve bu enstrümanların müzik ve dansa etkileri şu şekildedir:

Surdo: Samba dâhil olmak üzere genellikle bir dizi farklı Brezilya müziği türünde kullanılır. Surdo davulu, samba müziğine derin bir bas sesi katar. Ana işlevi, dansçılar ve diğer davul çalanlar için zamanı işaretlemektir.



Tamborim: Samba müzisyenlerinin bir şarkının altta yatan ritmini sürdürmek için kullandığı küçük bir Brezilya çerçeve davuludur. Afrika halkı tarafından Brezilya'ya getirilmiştir (Görsel 1.237).

Görsel 1.237: Tamborim



Pandeiro (Pandeyro): Genellikle gitar ile birlikte birkaç telli enstrüman arasında etkileşim kurar. Ritmi belirler ve diğer enstrümanlara ritmi belirtir. Pandeironun çeşitli ritimler çalabilme yeteneği, onu samba müziğinde çok yönlü ve değerli bir enstrüman yapar (Görsel 1.238).

Görsel 1.238: Pandeiro



Repinique (Repiniki): Samba perküsyon aletlerinde kullanılan iki başlı bir davuldur. Herhangi bir sokak-samba oluşumunda önemli bir enstrümandır. Repinique, samba müziğinin ritmini ve enerjisini belirler. Her biri, müziğin genel yapısına ve hissine katkıda bulunan benzersiz bir ses ve ritim sağlar (Görsel 1.239).

Görsel 1.239: Repinique



Agogo: Ahşap davul tokmağı ile vurulan bir metal çandır. Bir samba müzisyeni, tek bir çanı veya bir araya toplanmış birden fazla çanı çalabilir (Görsel 1.240).

Görsel 1.240: Agogo



Cuica (Kuika): Brezilya sürtünme davuludur. Samba müzisyenleri, davul başının gerilimini ayarlayarak farklı sesler üretebilir (Görsel 1.241).

Görsel 1.241: Cuica

Ganza: Samba müzisyenleri tarafından yaygın olarak kullanılan bir tür tıngırdaktır. Günümüzde basit metal kutular da ganza olarak kullanılabilir (Görsel 1.242).



Görsel 1.242: Ganza

Cavaquinho (Kavukuinyo): Brezilya müzik kültürünün önemli bir parçasıdır ve genellikle folklorik şarkılarda kullanılır. Şekli bir ukuleleyi andırır. Cavaquinho, samba müziğinin karakteristik sesini ve ritmini oluşturur. Yüksek frekanslı notalar ve benzersiz ritimler eklemek için kullanılır (Görsel 1.243).



Görsel 1.243: Cavaquinho

Berimbau: Samba müziğinin önemli bir yaylı çalgısıdır. Bir çubuk veya parmak yardımıyla çalınır. Çeşitli ritimler ve melodiler oluşturabilir. Bu, müziğe canlılık ve enerji katar (Görsel 1.244).



Görsel 1.244: Berimbau

BİLGİ KUTUSU

Çoğu samba davulu çok hafif malzemeden yapılmıştır, böylece müzisyenler tarafından gün boyu taşınabilir. Sambanın halka açık kutlamalar ve karnavallardaki hareketli yapısı göz önüne alındığında bu durum oldukça faydalıdır.

Samba müziği yüksek enerjiye sahiptir. Bazen birden fazla ritim farklı enstrümanlar tarafından aynı anda çalınır. Bu enstrümanlar farklı olmalarına rağmen karmaşık, katmanlı bir ses oluşturur. Samba müziğinin ölçüsü genellikle 2 / 4 veya 4 / 4'tür. Temposu dakikada 52 ölçüdür.

Ary Barroso (Ari Barhozo)'nun Aquarela do Brasil (Akuarela du Brezil), Sergio Mendes (Sercio Mendez)'in Mas Que Nada (Mas ke nada) (Görsel 1.245) ve Andre Filho'nun Cidade Maravilhosa (Sidadi Marafilhoza) isimli eserleri en ünlü samba müzikleridir.



Görsel 1.245: Sergio Mendes

ARAŞTIRINIZ

Samba dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.2.4. Paso Doble Dansının Müzikleri

Paso doble müziğinin kökeni, İspanyol boğa güreşi geleneğine dayanır. Müziğin ne zaman ortaya çıktığı konusunda kesin bir bilgi yoktur. Ancak paso doble müziği ve dansın birleşmesiyle ortaya çıkan form, XX. yüzyılın başlarındadır. Paso doble müziğinin tarihi, farklı kültür ve müzik türlerinin etkisi altında son şeklini almıştır.

Paso doble, piyade birlikleri tarafından kullanılan hızlı tempolu bir İspanyol askeri marşıdır. Hızı, askerlerin bir dakikada yüz yirmi adım atabileceği şekildedir. Marş zamanla bir İspanyol dansına, dansa eşlik eden bir müzik türüne ve boğa güreşleri esnasında çalınan bir müzik türüne dönüşmüştür.

Paso doble müziği, başlangıçta arenada matadorun zaferini kutlamak amacıyla tasarlanmıştır. İnsanlar bu canlı ve enerjik müziği daha sonra dansa da uyarlamışlardır. Kutlamalar ve çeşitli sosyal etkinliklerde tercih edilen hızlı tempolu bu müzik türü iyimser bir havaya sahip olsa da ara ara duygusal ve vatansever konuları da içinde barındırır.

Güçlü ritimlere sahip paso doble müziği genellikle bir orkestra tarafından çalınır. Paso doble müziği, dansçıların hareketlerini ritimlere uyacak şekilde zamanlama ve senkronizasyon yeteneği sağlar. Belirli bir paso doble parçasında kullanılan enstrümanlar, parçanın kendine özgü stil ve düzenlemesine bağlı olarak değişebilir.

Paso doble müziğine eşlik eden enstrümanlar ve bu enstrümanların müzik ve dansa etkileri şu şekildedir:

Yaylı Çalgılar: Keman, viyola, çello ve kontrbas gibi yaylı çalgıların kullanımı paso doble müziğinde dramatik bir atmosfer yaratır. Yaylı çalgılar, müzikteki melodik hatları ve armonik yapıyı sağlar. Paso doble müziğine duygusallık katar (Görsel 1.246).



Görsel 1.246: Çello

Tahta Nefesli Çalgılar: Flüt, obua, (Görsel 1.247) klarnet gibi tahta nefesli çalgılar, daha yumuşak ve daha melodik bir ses üretir ve armoniyi destekler.



Görsel 1.247: Obua



Görsel 1.248: Gong

Perküsyon: Paso doble müziğinde kullanılan spesifik perküsyon enstrümanları, parçanın kendine özgü stil ve düzenlemesine bağlı olarak değişebilir. Ancak genellikle davul, ziller, trampet, çıngıraklar, marakas, gong (Görsel 1.248) ve çanlar gibi perküsyon enstrümanları kullanılır. Bu enstrümanlar, ritmi belirler ve genellikle müziğe enerji ve canlılık katar.



Görsel 1.249: Fransız kornosu

Bakır Nefesli Çalgılar: Trompet, trombon, bas trombon, Fransız kornosu (Görsel 1.249) gibi bakır nefesli çalgılar, güçlü, yüksek sesler üretir. Melodinin ana hatlarını ve ritmi sağlayan bu enstrümanlar paso doble müziğinde sıklıkla tercih edilir.

Paso doble müziği 2 / 4 ölçüsünde çalınır. Bu, her ölçünün iki vuruş içerdiği anlamına gelir. Paso doble müziğinin temposu genellikle dakikada 120-124 vuruş arasındadır. Bu tempo, dansın enerjik ve canlı karakterini yansıtır. Ancak belirli bir paso doble parçasının ölçüsü ve temposu, parçanın kendine özgü stil ve düzenlemesine bağlı olarak değişebilir.

Paso doble müziği ve dansı, birçok farklı sanatçı ve besteci tarafından icra edilmiştir. Pascual Marquina Narro (Paskal Marine Narro)'nun bestelediği Espana Cani (Espanya Kani) isimli eseri dünya çapında bilinen en önemli İspanyol müziklerinden birisidir. İspanyol Roman dansı olarak da bilinen eser Flamenko esintileri taşır.

ARAŞTIRINIZ

Paso doble dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.2.5. Jive Dansının Müzikleri

1930 yıllarında swing müziği yapanların kullandığı saçmalamak, yalan söylemek ve alay etmek anlamına gelen jive kelimesinden adını alan bir müzik türüdür. Jive müziği, enerjik, neşe dolu ve coşkuludur. Caz, blues ve swing etkileri taşır ve boogie-woogie (bugi wugi), rock and roll, swing ve lindy hop gibi farklı müzik türlerinden de etkilenmiştir. Jive müziği, 1930 ve 1940 yıllarında ABD'de ortaya çıkmıştır. Jive müziği, ilk olarak 1934'te Amerikalı caz şarkıcısı ve orkestra şefi olan Cab Calloway (Kap Kalivey) tarafından gösterilmiştir. Jive müziği ve dansı, İkinci Dünya Savaşı sırasında Amerikan askerleri tarafından Avrupa'ya taşınmış ve özellikle İngiltere'de popüler olmuştur.



Görsel 1.250: Elektro gitar

Jive müziği, davul ritimlerini vurgulayan ritmik bir müziktir. Jive müziğine eşlik eden enstrümanlar ve bu enstrümanların müzik ve dansa etkileri şu şekildedir:

Gitar: Altı telli bir yaylı çalgı olan gitarın elektro, akustik ve bas olmak üzere çeşitleri vardır. Rock and roll, swing, lindy hop gibi müziklerde olduğu gibi jive müziğinde de genellikle elektrogitar kullanılır. Yüksek ses çıkışı ve çok çeşitli sesler üretebilmesi jive müziğinin dinamik ve çeşitli yapısına katkıda bulunur (Görsel 1.250).

Piyano: Ritim ve armoni sağlamak için kullanılır. Piyano, jive müziğinin enerjik yapısına uyum sağlayan ve çeşitli müzik türlerine adapte olabilen çok yönlü bir enstrümandır.

Davul: Jive müziğinde tempo ve ritim belirlemek için kullanılır (Görsel 1.251).



Görsel 1.251: Davul

Trompet: Üfleyerek ses çıkaran, metal bir nefesli çalgı olan trompet jive müziğinde melodi ve solo çalmak için kullanılır.

Saksafon: Coşkulu bir havaya sahip olan jive müziğinde melodi ve solo çalmak için kullanılır (Görsel 1.252).



Görsel 1.252: Saksafon

Trombon: Metal bir nefesli çalgıdır. Armoni ve solo çalmak için kullanılır (Görsel 1.253).



Görsel 1.253: Trombon

Jive müziğinin ölçüsü, genellikle 4 / 4'lüktür. Bu ölçüler, jive müziğinin dans edilebilir ve coşkulu yapısına uygun olan ölçülerdir. Dakikada yaklaşık 200 vuruş tempo aralığında çalınabilir.

Ritchie Valens (Riçi Valens)'in La Bamba, The Everly Brothers (The Evırli Bıradırs)'ın Wake Up Little Susie (Veyk Ap Lidıl Suzi) şarkıları en ünlü jive müzikleridir.

ARAŞTIRINIZ

Jive dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. ETKİNLİK

Sınıfta beş ayrı grup oluşturunuz. Her gruba Latin dansı müzik türlerinden bir tane gelecek şekilde paylaşım yapınız. Grubunuzun tercih ettiği dansın müziklerinden oluşan sunumu hazırlayarak sınıfta arkadaşlarınıza açıklayınız.

Sunumu hazırlarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Hazırladığınız sunumun akıcı olmasına özen gösteriniz.**
- **Sunumu video ve görsellerle destekleyiniz.**
- **Sunumda Web 2.0 araçları kullanarak müzikler ve müzik aletleri ile ilgili oyun hazırlayınız.**

OKUMA METNİ

MÜZİK ALETLERİNİN BAKIMI

İster profesyonel olsun ister amatör her müzisyenin çaldığı müzik aletinin performansını arttırmak için bu aletlerin bakımına özen göstermesi gerekmektedir. Her müzik aleti ses kalitesini ilk günkü gibi koruyabilmek kendine özgü bakıma ihtiyaç duymaktadır. Tuşludan vurmalıya nefesliden telliye pek çok çeşidi olan bu aletlerin günlük, haftalık, aylık ve genel bakımları farklılık göstermektedir.

Kullanmadan önce sesin güzel çıkması için her müzik aletinin tozu kuru ve tüy bırakmayan bir bezle temizlenmelidir. Kullandıktan sonra ise müzik aletinin üzerinde oluşan ter, yağ ve nem uygun şekilde temizlenmeli ve tozlanmaması için kutusuna kaldırılmalıdır. Gitar gibi telli müzik aletlerinin tellerinin paslanmaması için her kullanımdan sonra silinmesi, flüt gibi nefesli çalgıların ise ılık su ve sabunla yıkanması, kurulanması gerekmektedir. Haftalık ve aylık bakımlar daha çok detay gerektiren bakımlardır. Tuşlu çalgıların tuşlarının aralarının bir fırça yardımıyla temizlenmesi, tahta parçalara sahip müzik aletlerinin cilalanması, metal müzik aletlerinin yağlanması gibi bakımlar haftalık ve aylık periyodlarla yapılmalıdır. Düzenli yapılan bu uygulamaların yansıra parça değişimi ya da onarımı gerektiren durumlar ise genel bakım kapsamına girmektedir. Bunun için müzik aletlerinin bakımı ve onarımı konusunda profesyonel birinin yardımı gerekmektedir.

SIRA SİZDE



Aşağıda verilen yönergeleri uygulayınız.

A) **Enstrümanları görselleri ile eşleştiriniz. Eşleştirme yaparken enstrüman isimlerini enstrüman görsellerini temsil eden harfin karşısına yazınız.**

B) **Enstrümanların hangi Latin Amerikan dans müziği ile ilişkili olduğunu belirtiniz ve bu müziği genel hatları ile açıklayınız.**

Enstrüman İsimleri

1. Berimbau	**5.** Obua	**9.** Agogo	**13.** Guiro	**17.** Trompet
2. Cavaquinho	**6.** Fransız kornosu	**10.** Pandeiro	**14.** Repinique	**18.** Klave
3. Çello	**7.** Elektro gitar	**11.** Tamborim	**15.** Bongo	**19.** Marakas
4. Keman	**8.** Saksafon	**12.** Shekere	**16.** Conga	**20.** Gong

Enstrüman Görselleri

A).....



B).....



C).....



Ç).....



D).....



E).....



F).....



G).....



Ğ).....



H).....



I).....



İ).....



J).....



K).....



L).....



M).....



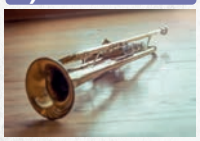
N).....



O).....



Ö).....



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki ifadelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (…) Latin dansı, dans yarışmalarında kullanılan ortak bir teknik terim adı olarak kullanılır.

2. (…) Uluslararası dans sporu yarışmalarında Latin dansı beş kategori altında oynanır.

3. (…) Cha cha dansı; mambo, caz ve Latin ritimlerinin bir karışımıdır.

4. (…) Chasses to right, her adımda bir müzik ritmi oluşturularak atılan ardışık adımlar dizisidir.

5. (…) Rumba dansının teknikleri partnerle etkileşimi içerir.

6. (…) Rumba, dairesel hareketler kullanılan bir danstır.

7. (…) Cocaracha, cha cha dansının temel figürleri arasında yer alır.

8. (…) Paso doble adını İspanyolca paso "adım" ve doble "çift" kelimelerinden alan bir danstır.

9. (…) Samba geleneksel Rio Karnavalı'nda eşli olarak yapılır.

10. (…) Brezilya'nın ulusal dansı olan samba, Afrika ritimlerinin Avrupa müziğiyle kaynaştığı bir danstır.

B) Aşağıdaki cümlelerde verilen boşluğa doğru ifadeyi yazınız.

11. Dansta ayağın topuk kısmının yerle temasına …… denir.

12. Bireyin hareketlerle iç dünyasını dışa yansıtması, kendini anlatma ve ifade etme sanatı …… olarak tanımlanır.

13. Cha cha dansının tempo aralığı dakikada …… vuruş arasındadır.

14. Paso doble dansının kökeni …… güreşine dayanmaktadır.

15. Bir dansçının vücut duruşu ve duruş biçimi …… olarak tanımlanır.

16. Paso doble dansındaki …… figürü, dansçının ayağını yere sürüyerek (dragging) adım attığı bir figürdür.

17. Dansçıların geriye doğru temel adımları atmasını içeren figüre …… denir.

18. Jive dansında …… dansçıların belirli bir adım dizisi ve bağlantı hareketlerini içeren figürdür.

19. İçinde kuru bakliyat, boncuk veya çakıl taşı gibi malzemeler bulunan küçük kaplardan oluşan bir çalgıya …… denir.

C) Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru cevabı işaretleyiniz.

20. Aşağıdaki figürlerden hangisi cha cha ve rumba dansında ortak uygulanan figürdür?

A) Chasses to right
B) Cocaracha
C) Drag
D) New York
E) Sur place

21. Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Rumba dansında dans çizgisi bulunur.
B) Kübalı Kemancı Enrique Jorrin ilk cha cha şarkısını yazmıştır.
C) New York, cha cha dansının temel figürlerindendir.
D) Paso doble müziği 2 / 4 ölçüsünde çalınır.
E) Cha cha dansının müziği sert ve keskin yapıdadır.

22. Aşağıdakilerden hangisi dans çizgisi olan danslar arasında yer alır?

A) Cha cha
B) Jive
C) Merengue
D) Rumba
E) Samba

23. Aşağıdakilerden hangisi paso doble dansının temel figürleri arasında yer almaz?

A) Chasses to right
B) Chasses to left
C) Cocaracha
D) Drag
E) Sur place

24. Aşağıdakilerden hangisi samba dansının temel figürleri arasında yer alır?

A) Cocaracha
B) Drag
C) New york
D) Sur place
E) Whisk

25. Karakteristik samba sıçrama hareketini kullanarak kapalı konumda atılan bir dizi dönüşümlü ileri ve geri adımdan oluşan temel hareket aşağıdakilerden hangisidir?

A) Basic movement to side
B) Naturel basic movement
C) Whisk ve sağa sola underarm turn
D) Samba walks in per person
E) Side samba walk



2. ÖĞRENME BİRİMİ

STANDART DANSLAR

KONULAR

2.1. STANDART DANSLAR

2.2. STANDART DANS MÜZİKLERİ

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Dans ve müzik arasında nasıl bir bağ vardır? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Sizce bazı dans türlerinde belli kuralların olmasının sebepleri neler olabilir? Nedenleriyle sınıfta tartışınız.

TEMEL KAVRAMLAR

◊ Foxtrot ◊ Tango ◊ Viyana valsi ◊ Yavaş vals ◊ Quick step

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

1. Standart danslardan foxtrot, tango, Viyana valsi, yavaş vals ve quick step dansları
2. Standart dansların müzikleri

2.1. STANDART DANSLAR

Standart danslar, dünya genelinde yaygın olarak oynanılan, adım ve figürleri standartlaşmış danslardır. Bu danslar, çiftler arasında becerileri geliştirmeyi teşvik ederek zarafet, uyum ve estetik bir ifade biçimi sunar. Standart danslar veya diğer adıyla salon dansları, geleneksel bir dans türüdür ve genellikle büyük dans salonlarında veya özel etkinliklerde icra edilir. Standart danslarda dansçıların yeteneklerini değerlendirmek için yarışmalar düzenlenir (Görsel 2.1). Dansçılar, uluslararası standartlara ve kurallara uygun olarak danslarını ve teknik becerilerini sergilerler. Uluslararası standartlara ve kurallara tabi olan bu danslar, belirli figürler, adımlar ve teknikler içerir.



Görsel 2.1: WDSF 2017 Uluslararası Açık Standart ve Latin Dansları Yarışması / Ankara

BİLGİ KUTUSU

Vals, "dansların kralı" olarak da adlandırılır. Farklı ülkelerde farklı kültürel karakterler edinmiştir. Dolayısıyla, İngiliz valsi, Macar valsi ve vals Mazurka isminde farklı çeşitleri ortaya çıkmıştır. Uçarcasına ve yerde kayarcasına yapılan dönüşler içeren vals uzun süreli popülerlik kazanmış ve daha farklı çeşitleri oluşmuştur.

Standart danslar veya diğer adıyla salon dansları özellikle kapalı bir mekânda, genellikle sosyal etkinliklerde veya dans stüdyolarında icra edilen bir dans türüdür. Bu tür danslar, çift olarak veya gruplar hâlinde gerçekleştirilebilir. Salon dansları, genellikle belirli bir müzik ritmi veya tempo eşliğinde icra edilir. Bu danslar belirli figür, adım ve hareket içerir.

Salon dansları, dansın zarafet, uyum ve estetik yönünü vurgulayarak dansçılara hem fiziksel bir aktivite hem de sanatsal bir ifade biçimi sunar. Bu dansların temel amacı, dansçıların birbirleriyle uyum içinde hareket etmelerini, dansı akıcı bir şekilde sergilemelerini ve izleyicilere hoş bir görsel ve duygusal deneyim sunmalarını sağlamaktır. Salon danslarının temel özellikleri şunlardır:

1. **Dans Çiftleri:** Salon dansları genellikle çiftler arasında icra edilir. Dansçılar, bir lider (erkek) ve bir takipçi (kadın) olarak rol alır, dansın figür ve hareketlerini birlikte yaparlar.

2. **Belirli Müzikle Uyum:** Her salon dansı, belirli bir müzik türü veya ritmi ile uyumlu olarak icra edilir. Müzik, dansçıların hareketlerini ritmik olarak uygulamalarına yardımcı olur.

3. **Figürler ve Adımlar:** Salon dansları, belirli figürler ve adımlar içerir. Dansçılar, bu figürleri ve adımları belirli bir sırayla ve ritmik olarak yaparlar.

4. **İletişim ve Partnerlik:** Standart danslar, dansçıların birbirleriyle iletişim kurmalarını ve partnerlik becerilerini geliştirmelerini teşvik eder. Dansçılar, göz teması, dokunma ve fiziksel iletişim yoluyla kendilerini ifade ederek danslarını sergiler.

5. **Teknik İncelikler:** Her salon dansı, belirli teknik inceliklere sahiptir. Dansçılar, postür, ayak pozisyonları, denge ve diğer teknik unsurlara dikkat ederek danslarını mükemmelleştirir.

OKUMA METNİ

DÜNYA DANS GÜNÜ

Dünya Dans Günü veya Uluslararası Dans Günü, Uluslararası Tiyatro Enstitüsü ve UNESCO ortağı Uluslararası Dans Komitesi tarafından her yıl 29 Nisan'da kutlanmaktadır. Uluslararası Dans Günü'nün 29 Nisan'da kutlanmasının sebebi ise bale alanında bir efsanenin doğum günü olmasıdır. Bu tarih, 1727-1810 yılları arasında yaşayan ve modern balenin kurucusu sayılan Fransız balet Jean-Georges Noverre'in (Jon- Jörj Növe) doğum günüdür.

Her yıl, olağanüstü bir koreograf veya dansçı dünyada dolaşan bir mesaj vermesi için davet edilir. Bu kişiler World Dance Alliance (Vörld Denz Elayınz) ve Uluslararası Dans Komitesi iş birliği ile Uluslararası Dans Günü kurucu kurumu tarafından seçilir.

Uluslararası dans günü mesajının hedefi tüm siyasi, kültürel ve etnik engelleri aşarak ortak dil olan dans aracılığıyla insanları bir araya getirmek, bu sanatın evrenselliği içinde eğlenmek ve kutlamaktır. Bu günün amacı dansın güzelliğini ve değerini övmek, bir sanat dalı olarak onun evrenselliğine, bütün kültürel engelleri aşan, insanları bir araya getiren ortak bir dil oluşuna dikkat çekmektir.

Standart Dansların Tarihçesi

Dans, kökeni tarihin çok eski dönemlerine dayanan bir sanat ve eğlence formudur. İnsanlar ritmik müziğe ve beden hareketlerine dayalı olarak duygusal ifade, iletişim ve ritüel amacıyla dans etmeye başlamışlardır. Bu danslar zaman içinde evrensel bir dile dönüşmüştür. İlk insanlar avcılık, toplayıcılık ve tarım faaliyetlerini kutlamak veya doğa olaylarına yanıt olarak dans etmiştir. Dans hem pagan inançlarında hem de daha sonraları diğer dinlerin ritüellerinde önemli bir rol oynamıştır. Zamanla toplumsal yapının ve kültürün değişimine paralel olarak danslar da değişikliğe uğrayarak bazı özelliklerini yitirmiş eğlence amaçlı olarak oynanmaya başlamıştır.

Dansın Avrupa'daki evrimi, kültürel, sosyal ve tarihsel faktörlerin etkisi altında önemli değişikliklere uğramıştır. Orta Çağ Avrupa'sında dans, dini törenlerde, saray eğlencelerinde ve köy festivallerinde popülerdir. Bu dönemdeki danslar, dini figürlere odaklı ve genellikle toplumsal olayların bir parçasıdır.

Özellikle XVI. yüzyılda gösteriş, ihtişam ve zarafetin Avrupa soylularının yaşamında önem kazanmasıyla birlikte dans da toplumda yeni bir kimlik kazanmaya başladı. Dans, başta İngiltere ve Fransa soyluları arasında üst sınıf için bir etkileşim aracı hâlini aldı. O dönemde artık temel gereksinim sayıldı. Dans çocukluktan itibaren dans derslerinde öğrenilmeye başlandı. Orta Çağ Avrupa'sında iyi dans edebilmek iyi eğitimin göstergesiydi ve saray davetlerine kabul edilmenin temel şartı sayılırdı. Fakat halk dansları yapan kişiler için aynı itibar söz konusu değildi. Halk dansları ile soyluların yaptığı dansların ortak figürleri olsa da tarzları ve amaçları farklı olduğu için bu danslar zaman içerisinde giderek daha da ayrıştı. Özellikle Rönesans Dönemi, dansın gelişiminde önemli bir dönemdi. Bu dönemde, yeni dans formları ve figürleri geliştirildi.



Görsel 2.2: Saray davetlerinde giyilen geleneksel kıyafetler

Rönesans dansları, saraylarda ve aristokrat kesimde yaygın olarak düzenlenirdi. Bu dönemin danslarını tanımlayan, Arbeau'nun (Örbu) "Orchesography (Orkesografi)" adlı önemli bir eser kaleme alındı.

Orta Çağ Avrupa'sında saray davetleri soylular arasında çok önemliydi. Bu davetlerin etkisi katılanların kıyafetlerinde de etkisini gösterdi. Saray davetlerinde daha iyi dans edebilmek için erkekler dar kıyafetleri, kadınlar ise uzun ve gösterişli kıyafetleri giymeye başladılar (Görsel 2.2).

XVII. ve XVIII. yüzyılda Barok Dönem'de dans, daha karmaşık fakat daha standart hâle geldi. Minuet (minyet), sarabande (serabend) ve gavotte (gava) gibi figürler popülerleşti. Bu dönemde danslar sınırlandı ve koreografileştirildi. Dansın tarzına göre müziklerle yapılabilen dans kalıplarına dönüştürüldü. Danslar, sosyal statüyü yansıtan bir gösterge hâline geldi.

XIX. yüzyılın sonlarına doğru vals dansının popülaritesi arttı. Bu dönemde danslar daha romantik bir karakter kazandı.

XX. yüzyılda, modern dansın ve çağdaş dansın yükselişi yaşandı. Bu dönemde dans, daha özgür ve ifadesel hâle geldi. Dansçılar, geleneksel figürlerden sıyrılarak yeni tarzlar ve teknikler geliştirdi. Sosyal danslar ve yarışma dansları da popülerliğini sürdürdü.

XX. yüzyılın ikinci yarısında dans organizasyonları, dans sporları için ulusal ve uluslararası standartları belirlemeye başladı. Kural, adım, teknik ve duruşlarıyla salon dansları toplumdaki yerini aldı. Dans yarışmaları büyük bir popülerlik kazandı ve dans sporları federasyonları oluşturuldu. Çekya'nın başkenti Prag'da 1935 yılında kurulan dans federasyonu birçok defa isim değiştirerek günümüzde Dünya Dans Sporları Federasyonu (WDSF) adıyla devam etmektedir. WDSF'ye göre günümüzde salon dansları beş ayrı sınıfta icra edilmektedir. Standart dansların temel türleri şunlardır:

1. Foxtrot
2. Tango
3. Viyana valsi [Viennese waltz (Viyeniz valtz)]
4. Quick step
5. Yavaş vals [slow waltz (sılov valtz)]

BİLGİ KUTUSU

Avrupa'da gelişen Batı müziği, III. Selimden itibaren Türk müziğini etkilemeye başlamıştır. II. Mahmud Dönemi'nde kurulan Muzıka-yı Hümayunla birlikte toplumun Batı müziğine olan ilgisi artmıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra düzenlenen Cumhuriyet baloları, toplumda Avrupai dansların yayılmasında etkili olmuştur.

2.1.1. Foxtrot (Slow Foxtrot)

Foxtrot, geleneksel olarak uluslararası dans yarışmalarında oynanan danslardan biridir. Zarif, akıcı ve partner iş birliği gerektiren yavaş tempolu bir dans türüdür.

Foxtrot, XX. yüzyılın başlarında ABD'de ortaya çıkmıştır. Bu dansın temelleri, Amerika'daki caz ve ragtime (regtaym) müziği etkisiyle atılmıştır. Foxtrot, Harry Fox tarafından 1914 yılında ortaya çıkmıştır. Onun hareketinin bir parçası olarak kesik tempolu, canlı müzikte hızlı yürümeli adımlar yapılırdı ve bundan dolayı bu dansa foxtrot [fox's (fox'un)] [trot (hızlı yürüme)] adı verildi. İlk olarak "foxtrot" adı altında ortaya çıkan dansta, sonraları "slow foxtrot" ve "quick foxtrot" gibi farklı çeşitler geliştirildi. Slow foxtrot, Amerika'da geliştirildikten sonra İngiltere'ye ve diğer Avrupa ülkelerine yayıldı. İngiltere'de dans, uluslararası standart dansların bir parçası olarak popüler hâle geldi. Dansın temel adımları ve teknikleri geliştirildi. Dans standart hâle geldi. Slow foxtrot, 1920'lerden itibaren uluslararası dans yarışmalarının bir parçası hâline geldi. Dansçılar, bu yarışmalarda slow foxtrot dansını diğer standart danslarla birlikte icra etti.



Görsel 2.3: Slow foxtrot

Slow foxtrot, yavaş tempoda icra edilir ve dansçılar genellikle salonun etrafında dolaşarak dans pistinde dairesel hareket ederler. Yumuşak dönüşler, akıcı ve uzun adımlar dansın karakteristik özellikleridir (Görsel 2.3). Slow foxtrot dansı, genellikle caz, swing veya popüler müzik parçaları eşliğinde icra edilir. Dansçılar, müziğin ritim ve duygusunu yakalamak için adım ve hareketlerini ayarlar. Her ne kadar yavaş tempolu bir dans olsa da teknik açıdan zorlayıcıdır ve düzgün bir şekilde icra edilmesi uzun süreli eğitim ve pratik gerektirir.

ARAŞTIRINIZ

Slow foxtrot dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

2.1.1.1. Foxtrot Dansının Teknikleri

Slow foxtrot, dansçılar arasında zarif ve duygusal deneyim sunan bir dans türüdür. Bu dansın temel teknikleri, dansın zarif ve akıcı bir şekilde icra edilmesini sağlayan bir dizi adımdan oluşur. Slow foxtrot dansının temel teknikleri şunlardır:

- ◊ Doğru vücut pozisyonu çok önemlidir. Dansçılar dik durmalı, sırtları düz, başları yukarıda olmalıdır. Vücut ağırlığı genellikle öne doğru aktarılır.
- ◊ Adımlar büyük ve uzun olmalıdır. Adımlar arasındaki mesafe geniş tutulur. Dansçılar, adımlarını yavaşça atar. Dansçılar, adımları kontrol altında tutmalı ve dansın düşünceli ve zarif karakterini yansıtmalıdır.
- ◊ Dansın ana karakteristiği olan akıcılık, dansçıların adımlarını yumuşak bir şekilde birbirine bağlamalarını gerektirir. Hareketlerin keskin veya sert olmamasına dikkat edilir.
- ◊ Dönüşler içeren bir dans türüdür. Dansçılar, partnerleriyle yumuşak ve kontrollü dönüşler yaparlar. Dönüşler sırasında dengeyi korumak önemlidir.
- ◊ Genellikle bir partner dansı olarak icra edilir. Dansçılar, partnerleriyle uyum içinde olmalı, adımları senkronize atmalı ve akıcı bir şekilde dans etmelidir.
- ◊ Genellikle caz, swing veya romantik melodiler eşliğinde icra edilir. Dansçılar, müziğin ritmine ve duygusal ifadesine uygun bir şekilde hareket etmelidirler.
- ◊ Dansçıları dans pisti etrafında dairesel bir şekilde dolaşır. Bu dolaşma, dansın akışını ve akıcılığını artırır.
- ◊ Romantizmi ve duygusal ifadeyi yansıtan bir dans türüdür. Dansçılar, yüz ifadeleri ve beden dili ile dansın duygusal içeriğini aktarmalıdır.

El Kol Duruş Pozisyonu

Foxtrot dansında el ve kol duruş pozisyonları, dansçıların birbirleriyle temas kurarak bağlantıda olmalarını sağlar. Foxtrot genellikle kapalı dans pozisyonunda başlar ve çiftler genellikle yuvarlak bir şekil oluşturarak dans ederler. Dans başlamadan önce, dansçılar yüzleri birbirlerine dönük bir şekilde başlarlar. Erkek dansçı genellikle sol elini partnerinin sırtına yerleştirir, kadın dansçı ise sağ elini partnerinin omzuna koyar. Diğer eller serbest olup dansçılar hafifçe birbirine sarılır. Foxtrot, birçok figür ve varyasyon içerdiği için el ve kol duruş pozisyonları çeşitlilik gösterebilir.

Kapalı Pozisyon

Foxtrot dansının temel pozisyonlarından biri kapalı dans pozisyonudur. Bu pozisyonda dansçılar birbirlerine yakın durur ve dansçıların kolları genellikle birbirlerinin sırtında veya omuzlarında olur. Dansçılar genellikle serbest kalan ellerini yukarı kaldırır.

2.1.1.2. Foxtrot Dansının Temel Figürleri

Foxtrot, zarif ve akıcı bir dans türüdür ve uluslararası standart dansların bir parçası olarak kabul edilir. Bu dansın temel adımları, diğer standart danslara benzer şekilde, yavaş, ritmik ve akıcı hareketler içerir.

Slow foxtrot dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Feather step (fedır sıtep)
- ◊ Three step (tiri sıtep)
- ◊ Natural turn (neçurıl törn)
- ◊ Reverse turn and feather finish (rivörs törn end fedır finiş)
- ◊ Closed imputes and feather finish (kılozd impüytz end fedır finiş)

BİLGİ KUTUSU



Dansın eğlenme haricinde birçok faydası vardır. Bu faydaların bazıları şunlardır:

- ◊ Dans ederken vücut, serotonin salgılar ve dansçı kendini iyi hisseder.
- ◊ Dayanıklılık, esneklik, çeviklik, koordinasyon gibi psikomotor özelliklerin gelişmesini sağlar.
- ◊ Postürü yani bedenin duruşunu düzeltir.

1. **Feather Step:** Feather step figürü "yavaş-hızlı-hızlı" sayılarına göre dans edilen üç ileri adımdan oluşur. Bir change step (çeyc sıtep) figürü türü olup amacı natural turn (neçurıl törn) figürünü takip ederek reverse turn (rivörs törn) figürüne hazırlanmaktır. Fakat en yaygın uygulaması dansa giriş hareketi olmasıdır. Bu adım, dansçının partneriyle birlikte yürüdüğü ve özellikle foxtrot dansının yürüyüş bölümünde kullanılan temel bir figürdür. Bu adım, akıcı bir şekilde uygulandığında, foxtrot dansının karakteristik akıcılığını ve zarafetini yansıtır.

Dansçılar, vals pozisyonunda birbirlerine yakın dururlar ve yüzleri dansın yönüne doğru bakar. Erkek, kadınla aynı hizada başlar ve sağ ayakla başlayarak ileri üç adım atar. Vücut hafifçe sağa döner, böylece sol ayakla ikinci adım hafifçe sol öne atılır ve üçüncü adımda partnerin dışına adım atmaya hazırlanılır. Kadın ise sol ayağı geride başlar ve adımları erkeğin tam tersidir. Bu adımların sonunda, dansçılar ayakları ile birlikte vücutlarını birleştirirler. Erkeğin ayağı, kadının ayağının hemen yanına gelir. Bu, feather step figürünün son adımı ve çiftler arasında birlikte dönüşün başlangıcıdır.

BİLGİ KUTUSU



Standart salon danslarında kadının adımları genellikle erkeğin adımlarının tam tersidir. Örneğin erkek sağ ayakla başlarsa kadın sol ayakla başlar.

Feather step figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.4).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.5).
3. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.6).
4. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.7).



Görsel 2.4: Başlangıç duruşu



Görsel 2.5: 1. Adım



Görsel 2.6: 2. Adım



Görsel 2.7: 3. Adım



Foxtrot dansının temel figürlerinden feather step figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2. **Three Step:** Foxtrot dansındaki three step (üç adım) figürü, dansçıların ileri hareket etmek için kullandıkları temel bir figürdür. Bu figür, foxtrot dansının yürüyüş bölümünde yer alır ve dansçıların ileri doğru üç adım atmasını içerir. Three step, "yavaş-hızlı-hızlı" sayımlarına göre dans edilen üç aşamalı ileri adımdan oluşur. Bir tür change step figürü olan bu adımın asıl amacı, change step figürünü takip etmek ve natural turn figürüne hazırlamaktır.

Erkek, çapraz bir şekilde duvara dönük olarak kadınla aynı hizada başlar ve sol ayağından başlayarak ileri üç adım atar. Vücut hafifçe sola döner, böylece ikinci ve üçüncü adımlar (sırasıyla sağ ayak ve sol ayak) sağ taraf biraz önde olacak şekilde atılır. Kadın ise sağ ayağı geride başlar ve adımları erkeğin tam tersidir. Three step figürünün sonunda dansçılar ayakları ile birlikte vücutlarını birleştirirler. Erkeğin sağ ayağı, kadının sol ayağının hemen yanına gelir. Bu, three step figürünün sonu ve çiftler arasında birlikte dönüşün başlangıcıdır.

Three step, biraz alışılmadık bir yükseliş ve düşüş döngüsüyle tanınır. Swing danslarındaki çoğu üç adımlı model, dansçıların ilk adımın sonuna doğru yükseldiği (veya yükselmeye başladığı) ve üçüncü adımın sonunda alçaldığı tüm modeli kapsayan üç adımlı bir yükseliş ve düşüş döngüsü kullanır. Bunun tersine, three step figüründe 2 ve 3. adımların üzerinden alınan iki adımlı bir yükseliş ve düşüş döngüsü kullanılır. İlk adımda hiçbir yükselme olmaz.

Three step figürü, foxtrot dansının akıcı ve zarif bir karakterini yansıtır. Bu figür, dansçıların yavaşça ileri hareket etmelerini sağlar ve foxtrot dansının temel yürüyüş figürlerinden biridir.

OKUMA METNİ

TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU (TDSF) YARIŞMALARI

Türkiye'de Federasyona bağlı tüm branşlarda, yarışma düzenleme, denetleme ve onay yetkisi Türkiye Dans Sporları Federasyonu'na (TDSF) aittir. Federasyonun düzenlediği dans yarışmalarının bazı kuralları şu şekildedir.

- ◊ TDSF yarışmalarında, tüm yaş grupları ve klasmanlarda yarışma grubu açılabilmesi içi en az üç çift olmak zorundadır.
- ◊ Sunum sırası Dünya Dans Sporları Federasyonu (WDSF) tarafından belirlenir ve sunum sırasının tüm yarışmalarda aynı sırada yapılması zorunludur.
- ◊ Yarışma müzikleri dansın karakterine uygun olarak seçilmelidir, örneğin Latin danslarında disko müziği kullanılmamalıdır.
- ◊ Değerlendirme, çiftin dans pistine çıktığı anda başlar ve müziğin bitimine kadar devam eder.
- ◊ Yarışmacı çift, sadece yarışma anındaki performansı ile değerlendirilir. Geçmişte sahip olduğu; dereceler, şöhret, cezalar ve önceki turlarda sergilediği performansı değerlendirmeyi etkilemez.
- ◊ Değerlendirme kriterleri; postür, denge, koordinasyon / hareket kalitesi / hareket ve müzik ilişkisi / partnerlik / koreografi ve sunum olmak üzere beş ana kategoriye ayrılarak belirtilmiştir.
- ◊ Yarışmalarda, yarışmacı çiftler, hakemlere, organizatörlere ve seyircilere saygılı olmalıdırlar.
- ◊ Kıyafet kurallarına uymayan sporcular yarışmadan diskalifiye edilir.
- ◊ Turlar arasında 20 dakika dinlenme arası verilir.

Three step figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.8).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.9).
3. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.10).
4. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.11).



Görsel 2.8: Başlangıç duruşu



Görsel 2.9: 1. Adım



Görsel 2.10: 2. Adım



Görsel 2.11: 3. Adım



Foxtrot dansının temel figürlerinden three step figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Natural Turn:** Basit bir ifadeyle natural turn, sağa dönen ve genel olarak dans çizgisinin aşağısında ilerleyen, altı adımdan oluşan temel bir figürdür. Salon danslarının çoğunda natural turn adı verilen bir figür bulunur ve her biri müziğe, ilgili eylemlere, dönüş miktarına, yükseliş ve düşüşe vb. bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Foxtrot dansının natural turn figürü uzun geçiş adımlarıyla ve farklı iki yarısıyla dikkat çeker. Figürün ilk yarısı kadının topuk dönüşünü içerir ve "yavaş-hızlı-hızlı" zamanlamayla sayılır. İkinci yarı, erkeğin topuk çekme hareketini içerir, yükseliş ve düşüş yoktur ve "yavaş-yavaş - yavaş" olarak sayılır.

Natural turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.12).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.13).
3. Hafif sola dönerek sol ayak yana atılır (Görsel 2.14).
4. Sağ ayak solun yanına gelirken geriye atılır (Görsel 2.15).
5. Sol ayak geriye atılır (Görsel 2.16).
6. Sağa doğru dönerek sağ ayakla yana küçük bir adım atılır ve sağ ayak üzerinde sağa dönülür (Görsel 2.17).
7. Sol ayak ileri atılarak hareket bitirilir (Görsel 2.18).



Görsel 2.12: Başlangıç duruşu



Görsel 2.13: 1. Adım



Görsel 2.14: 2. Adım



Görsel 2.15: 3. Adım



Görsel 2.16: 4. Adım



Görsel 2.17: 5. Adım



Görsel 2.18: 6. Adım



Foxtrot dansının temel figürlerinden natural turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Reverse Turn and Feather Finish:** Reverse turn, sola dönerek dans çizgisinin aşağısında ilerleyen, altı adımdan oluşan temel bir figürdür. Çoğu salon dansında reverse turn adı verilen bir figür bulunur ve her biri müziğe, ilgili eylemlere, dönüş miktarına, yükseliş ve düşüşe vb. bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Foxtrot dansının reverse turn figürü, uzun adımlarıyla ve farklı iki yarısıyla dikkat çeker. İlk yarıda kadının topuk dönüşü bulunurken, feather finish olarak bilinen ikinci yarı erkeğin partnerinin yanına adım atmasıyla sona erer.

Reverse turn figürünün ilk yarısı erkeğin çapraz merkeze dönük olmasıyla başlar. Sol ayakla ileri sonra sağ ayakla ileri adım atar sonra sol ayağıyla geri adım atar ve sola dönerek dans çizgisinin sonuna kadar döner. Kadın ise çapraz merkeze doğru ilerlemeye başlar ve sağ ayağıyla geri adım atar, sol ayağını sağına doğru kapatarak topuk dönüşü yapar ve sola dönerek sağ ayağıyla erkekle aynı hizada ileri bir adım atarak bitirir.

Reverse turn figürünün ikinci yarısı, feather finish olarak da bilinir, erkeğin sağ ayağı üzerinde geri adım atması, sol yana ve hafifçe öne doğru adım atması ve son olarak sağ ayağı ileri doğru adım atmasıyla başlar. Kadının adımları ise tam tersidir.

Reverse turn and feather finish figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.19).
2. Sol ayak ileriye atılır (Görsel 2.20).
3. Hafif sola dönülerek sağ ayak yana atılır (Görsel 2.21).
4. Hafif sola dönülerek sol ayak geriye atılır (Görsel 2.22).
5. Sağ ayak geriye atılır (Görsel 2.23).
6. Hafif sola dönülerek sol ayak yana atılır (Görsel 2.24).
7. Hafif sola dönülerek sağ ayak ileriye atılır (Görsel 2.25).
8. Sol ayak ileri atılarak hareket bitirilir (Görsel 2.26).



Görsel 2.19: Başlangıç duruşu



Görsel 2.20: 1. Adım



Görsel 2.21: 2. Adım



Görsel 2.22: 3. Adım



Görsel 2.23: 4. Adım



Görsel 2.24: 5. Adım



Görsel 2.25: 6. Adım



Görsel 2.26: 7. Adım



Foxtrot dansının temel figürlerinden reverse turn and feather finish figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **Closed Imputes and Feather Finish:** Closed imputes, genellikle çiftin birbirine yakın bir pozisyonda dans ettiği ve özel bir dönüş hareketi içeren bir adım dizisidir. Closed imputes figürü, çiftin birlikte uyum içinde dönüş yaparak dans ettiği zarif ve romantik bir harekettir. Çiftler arasındaki bağlantıyı güçlendirmek ve dansa duygusal bir derinlik katmak için kullanılır.

Erkek dansçı sol kolunu partnerinin belinin etrafına sarar, sağ elini partnerinin sol eliyle tutar. Diğer el ve kol da pozisyonun dengesini sağlamak için kullanılır.

Foxtrot dansındaki imputes figüründe kadın, dans çizgisine yüzü dönük kapalı pozisyonda başlar. Erkek, sol ayağıyla geriye adım atarak, sağ ayağını da sola doğru kapatıp topuk dönüşü yaparak dansa başlar.

Kadın, sağ ayağı üzerinde öne doğru adım atarak onu takip eder, ardından erkeğin etrafından yanlara doğru ilerler. Bu noktada ayak ucunda yükselirler, erkek, yana ve hafifçe geriye doğru bir adım atar, kadın ise çapraz olarak öne doğru adım atar. Bu son adımda ilerleme yönlerindeki hafif farklılık, dönüş devam ederken erkeğin, kadının etrafında hafifçe adım atmasından kaynaklanmaktadır.

Feather finish figürü, çiftin birlikte uyum içinde dönüş yaparak dans ettiği ve ardından birbirlerine yakın bir şekilde çapraz adım attığı bir figürdür. Bu figürde, dansçılar genellikle bir dönüş yapar ve ardından bir bacağını diğerinin önüne çaprazlarlar. Feather finish, zarif ve akıcı bir hareket içerir ve romantik bir atmosfer yansıtmak için kullanılır.

Foxtrot dansında imputes figürünü her zaman feather takip eder. Bu, reverse turn figüründe açıklanan feather finish figürünün aynısıdır ancak son adımda partnerin pozisyonuna uyum sağlamak için gövdeler biraz daha az döner. Dansçıların geriye doğru bir hareketle çapraz merkeze doğru hareket etmesine veya köşede three step ile dans çizgisinin çapraz duvarına doğru hareket etmesine olanak sağlar. Erkek, sol ayağıyla bir adım atar, ardından sağ ayağıyla yan adım atarak bir dönüş başlatır. Dönüş sırasında, dansçılar birbirlerine sıkıca sarılır ve birlikte döner. Dönüş tamamlandığında dansçılar bir ayağını diğerinin önüne çaprazlarlar, bu da feather finish adımını oluşturur.

Closed imputes and feather finish figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.27).
2. Sol ayak geriye atılır (Görsel 2.28).
3. Sağa doğru dönülerek sağ ayak sol ayağın yanına çekilir (Görsel 2.29).
4. Sağa doğru dönerek sol ayak yana ve geriye atılır (Görsel 2.30).
5. Sağ ayak geriye atılır (Görsel 2.31).
6. Sol ayak yana atılır (Görsel 2.32).
7. Sağ ayak solun yanına çekilir ve duraksamadan ileri atılır (Görsel 2.33).
8. Sol ayak ileri atılarak hareket bitirilir (Görsel 2.34).



Görsel 2.27: Başlangıç duruşu



Görsel 2.28: 1. Adım



Görsel 2.29: 2. Adım



Görsel 2.30: 3. Adım



Görsel 2.31: 4. Adım



Görsel 2.32: 5. Adım



Görsel 2.33: 6. Adım



Görsel 2.34: 7. Adım



Foxtrot dansının temel figürlerinden closed imputes and feather finish figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2.1.2. Tango

Tango dansı, Arjantin ile özdeşleşen zarif ve duygusal bir Latin dansıdır. Birçok insan için bu dans, tutku, bağlılık ve ifade özgürlüğünün bir yolu olarak kabul edilir. Tango, vücut dilinin çok önemli olduğu bir danstır. Dansçılar, duygusal ifadelerini bedenleriyle yansıtırlar ve aralarında tutku ifade etmeye odaklanırlar. Tango dansçıları, dans sırasında sıkı bir şekilde birbirlerine sarılırlar (Görsel 2.35). Bu yakın temas, tutkulu bir bağ kurmayı teşvik eder.

Tango, yürüyüş benzeri adımlarla icra edilir. Dansçılar, yere yakın, kontrollü adımlar atarlar. Dansçılar müziğin ritmine ve duygusuna göre adımlarını serbestçe seçebilir.



Görsel 2.35: Tango

Tango dansının başlangıç tarihi kesin olmamakla birlikte kökenleri XIX. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Tango dansı özellikle Arjantin'in Buenos Aires ve Uruguay'ın Montevideo şehirlerinde ortaya çıkmıştır. Bu dansın tarihçesi, farklı kültürlerin etkileşimi, göçler ve müziğin evrimiyle yakından ilişkilidir.

Tango dansının erken dönemleri, Arjantin ve Uruguay'ın farklı müzik ve dans türlerinin birleşiminden doğmuştur. Tango, özellikle Buenos Aires'te gelir düzeyi düşük mahallelerde doğmuş ve yerel bir halk dansı olarak popülerlik kazanmıştır. Tango, XX. yüzyılın başlarında Avrupa'ya ve özellikle Paris'e yayılmıştır. Bu dönemde, tango dansı aristokrat ve üst sınıf kesimler için popüler hâle gelmiştir. Dans, o dönemde sosyal etkileşim ve görsel bir gösteri olarak kabul edilmiştir.

Tango, XX. yüzyılın ortalarına doğru dünya çapında popülerlik kazanarak birçok farklı varyasyon ve stilleri içeren uluslararası bir dans türü hâline gelmiştir. Günümüzde tango, sosyal danslar, performanslar ve uluslararası dans yarışmalarının bir parçası olarak icra edilmektedir.

BİLGİ KUTUSU

Arjantin tango, en başta habanera tangosundan etkilenmiş olup bugünkü hâlinden oldukça farklıdır. Habanera ise siyahiler tarafından Afrika'dan getirildiği sanılan ağır bir Küba dansıdır.

ARAŞTIRINIZ

Tango dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

2.1.2.1. Tango Dansının Teknikleri

Tango dansının temel teknikleri, dansın akıcılığını, zarafetini ve duygusal ifadesini artırır. Bu duygusal ve tutkulu dansın doğru bir şekilde icra edilmesini sağlar. Tango dansının temel teknikleri şunlardır:

- Temel adımlar ileri, geri, yan ve dönüş adımlarını içerir. İleri ve geri adımlar sırasında dansçılar, vücut ağırlıklarını bir ayaktan diğerine aktararak yürüyüş benzeri adımlar atarlar. Yan adımlar, vücudu bir yandan diğer yana taşırken dönüş adımları ise dansçının partneri ile etkileşimde bulunmasına izin verir.
- Başlangıç pozisyonu sıkı bir sarılma içerir. Dansçılar birbirlerine yakın durur ve vücutlarını birbirine yakın tutarlar. Bu yakın temas, dansın duygusal karakterini yansıtır.
- Vücut dili ve ifadesi ile anlatılır. Dansçılar, yüz ifadeleri, göz teması ve vücut pozisyonları ile duygusal bir hikâye anlatır.
- Sıkı sarılma içerdiği için dansçılar vücutlarını birbirlerine uyumlu bir şekilde hareket ettirmelidir. Sarılma sırasında, kol ve el pozisyonlarına dikkat edilmelidir. Adımlar, düzgün ve kontrollü bir şekilde atılmalıdır.
- Müziğin ritmine ve melodisine uygun bir şekilde dans edilir. Dansçılar, müziğin vurgularını yakalamalı ve hikâyelerini müziğin duygusuna göre anlatmalıdır.
- Dönüşler oldukça önemlidir. Dansçılar, vücutlarını birlikte döndürmeli ve dengeyi korumak için dikkatli olmalıdır.
- Dansçılar arasında etkili iletişim gereklidir. Dansçılar, birbirlerini yönlendirmek ve uyum içinde dans etmek için birbirleriyle sürekli iletişimde olmalıdır.

BİLGİ KUTUSU



Tango, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Fransa, İtalya ve Rusya'da yaygınlaşmıştır. İstanbul'a da savaş sonrası şartlarda girmiştir. Tango kısa sürede oldukça fazla ilgi görmüş, Cumhuriyet balolarında oynanmıştır. 1928'de, Necip Celal (Andel) Bey tarafından "Mazi" adıyla ilk Türk tangosu bestelenmiştir.

El Kol Duruş Pozisyonu

Tango dansında, el ve kol duruş pozisyonları, dansçıların birbirleriyle kurdukları temasın güçlü ve ifadeli bir şekilde iletilmesine odaklanır. Tango dansının tutkulu ve dramatik özü, dansçıların birbirlerine olan bağlantılarıyla yansıtılır. Tango dansının derin ve duygusal karakteri, el ve kol duruş pozisyonlarının doğru bir şekilde uygulanmasıyla vurgulanır.

Tango dansında başlangıç pozisyonu, dansçıların birbirine yakın ve bağlantılı bir şekilde durduğu kapalı bir dans pozisyonunu içerir. Erkek dansçı genellikle sol elini partnerinin sağ omzuna yerleştirir, kadın dansçı ise sağ elini partnerinin sol omzuna koyar. Diğer eller genellikle serbest bırakılır ve dansçılar birbirine yakın bir mesafede durur. Tango dansında açık dans pozisyonu da vardır. Bu pozisyonda dansçılar aralarında hafif bir temas olacak kadar birbirlerinden biraz uzak durur. Eller genellikle yanlarda veya yana doğru uzatılır.

2.1.2.2. Tango Dansının Temel Figürleri

Tango, temel hareketler ve figürler açısından oldukça zengin bir danstır. Temel hareketler, tango dansının çeşitli figürlerini oluşturur. Tango, hem duygusal bir bağ hem de teknik yetenek gerektiren bir dans türüdür.

İleri seviyede dansçılar, bu temel hareketleri ve figürleri karmaşık bir şekilde birleştirerek tango dansında muhteşem performanslar sergiler. Tangoda sürekli eğitim ve pratik yapmak figürlerde ustalaşmanın yanı sıra duygusal ifadeyi öğrenmek açısından da çok önemlidir.

Tangonun temel figürleri şunlardır:

- Basic walks (beyzik valks)
- Progressive side step (pırograsiv sayd sıtep)
- Progressive link (pırograsiv link)
- Closed promenade (kılozd pıromıneyd)

1. **Basic Walks:** Walks, tangonun temel yapı taşıdır. İki çeşit walks vardır: Biri sol diğeri sağ ayakla ve mutlaka arka arkaya yapılır. Her bir walks çifti süresiz olarak tekrarlanabilir ancak aynı anda ikiden fazla walks uygulaması genellikle egzersiz olarak yapılır ve gerçek danslarda pek fazla yapılmaz.

Tango dansındaki yürüyüşler, diğer balo salonu danslarının temel yürüme eyleminden birkaç açıdan farklılık gösterir. Bu farklılıklar aşağıda sıralanmıştır:

- Yükseliş ve düşüş yoktur.
- Her adımda ayaklar yerden hafifçe kaldırılır ve her adım mafsallı bir ayak hareketi ile yerleştirilir.
- Yürüyüşlerde genellikle staccato [kesik (sıtakado)] kalitesi önemlidir. Bu, forward walks figüründe müzik izin verdiği sürece hareket eden ayağın diz altından geciktirilmesiyle elde edilir, böylece ayağın pozisyonda daha hızlı hareket etmesi sağlanmış olur.
- Sola doğru kıvrılarak normal bir şekilde yürünür.
- Erkeğin sağ ayağıyla ileri yürüyüşü, sağ tarafı biraz önde olacak şekilde yapılır. Aynı şekilde kadının sol ayağıyla geriye doğru yürüyüşü de sol tarafı biraz önde olacak şekilde yapılır.

Basic walks figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.36).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.37).
3. Sağ ayak ileri ve yana olacak şekilde atılır (Görsel 2.38).



Görsel 2.36: Başlangıç duruşu



Görsel 2.37: 1. Adım



Görsel 2.38: 2. Adım

SIRA SİZDE



Tango dansının temel figürlerinden basic walks figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2. **Prograsivve Side Step:** Progressive side step figürü, çiftin birbirine yakın temaslı, uyumlu, akıcı ve etkileyici bir şekilde hareket etmesini sağlar. Progressive side step, dansçıların yan adım atarken ilerlemelerini sağlayan bir figürdür. Bu figür, tango dansının karakteristik hızlı tempolarında ve çiftin birbirine yakın olduğu durumlarda sıkça kullanılır. Progressive side step, "hızlı-hızlı-yavaş" sayımına göre dans edilen üç adımdan oluşur. Kompozisyon, iki tane sol ayak ileri tango yürüyüşünün arasına sıkıştırılmış bir yan (ve biraz geri) adım dizisidir.

İlk olarak erkek sol adımını atar ve sağ ayak üzerinde durur. Bu adım, çiftin birbirine doğru yaklaşmasını sağlar. Kadın, erkeğin sağ tarafında dururken sol adımını atar ve sol ayak üzerinde durur. Erkek, sağ ayak üzerinde dururken sol ayağını sağ ayağının yanına getirir ve böylece çift birbirine daha da yaklaşır. Kadın, sağ adımını atarak sağ ayak üzerinde durur ve bu adım, çiftin birbirine doğru yaklaşmasını tamamlar. Dansçılar, bu adımları tekrar ederek birbirlerine doğru hareket ederler.

Bu figürde, özellikle ayak hareketlerini öğrenmek için dönüş olmadan dans edilebilir. Buradaki amaç, ritmik olan kıvrımlı yürüyüş hareketini ilgi çekici bir şekilde sürdürmektir. Bu hareket özellikle tek başına yapılan yürüyüşlerle daha büyük adımlı dönüşler için kullanışlıdır.

Prograsivve side step figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.39).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.40).
3. Sağ ayak yana ve hafif geri atılır (Görsel 2.41).
4. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.42).



Görsel 2.39: Başlangıç duruşu



Görsel 2.40: 1. Adım



Görsel 2.41: 2. Adım



Görsel 2.42: 3. Adım



Tango dansının temel figürlerinden progressive side step figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Progressive Link:** Progressive link, uluslararası tangodaki en karakteristik figürlerden biridir ve promenade pozisyonuna ulaşmanın birçok yolundan sadece biridir. Sadece iki adımdan oluşan çok basit bir figür olmasına rağmen yine de ustalaşması çok zor bir harekettir.

Erkek için ilk adım, sol ayakla duvara doğru çapraz ileri atılan bir adımdır. Vücudunu sağa çeviren erkek daha sonra sağ ayağını yana ve hafifçe geriye doğru promenade pozisyonuna getirir. Kadının sağ ayağıyla geriye doğru ilk adımı çapraz duvara doğrudur. Daha sonra erkeğin etrafından doksan derece sola dönerek merkeze bakan promenade pozisyonunda sona erer. Çift daha sonra dans çizgisi boyunca hareket eden bir gezinti figürüyle devam eder.

Progressive link, kapalı konumdan promenade konumuna hızlı ve vurgulu bir geçiştir. Geçiş birinci ve ikinci adım arasında gerçekleşir. Çiftler ilk basamağı geçerken ikinci ayak vurulduğunda promenade pozisyonuna dönmeye başlamaları gerekir.

Progressive link figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.43).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.44).
3. Sağ ayak hafif yana atılarak ve vücut sağa dönerek sağ ayağın üzerine gelir (Görsel 2.45).



Görsel 2.43: Başlangıç duruşu



Görsel 2.44: 1. Adım



Görsel 2.45: 2. Adım



Tango dansının temel figürlerinden progressive link figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Closed Promenade:** Promenade pozisyonu, erkek ve kadının aynı yöne doğru hareket ettiği bir dans pozisyonu olarak tanımlanır. Tangonun benzersiz özelliklerinden biri de birçok promenade figürünün kullanılmasıdır ve closed promenade bunların en temel biçimidir. Tango dansında öğrenilen ilk promenade figürlerinden biridir ve bu pozisyonda nasıl dans edileceğini öğrenmenin temelini oluşturur.

Closed promenade "yavaş-hızlı-hızlı-yavaş" olarak sayılan dört adımdan oluşur. Hem erkek hem de kadın promenade pozisyonunda (yavaş-hızlı) iki kez ileri doğru yürürler. Dansçıların ayakları kapalı, sağ ayak solun biraz gerisinde olacak şekilde kapalı pozisyonda sona erer.

Promenade poziyonunun en dikkat çekici yönü, dans yönünün, vücut hizasının ve ayak hizasının farklı olmasıdır. Erkeğin ve kadının vücut çizgisinin paralel kalması için üst gövde partnere dönük kalmalıdır. Başlar, dansçıların açık taraflarına doğru olan dans yönüne bakacak şekilde dönmelidir. Örneğin promenade dans hattında ilerlenecekse erkeğin ayakları duvara, kadının ayakları ise merkeze doğru bakmalıdır. Bu arada, erkeğin üst gövdesi duvara, kadının üst gövdesi ise merkeze dönük kalmalıdır. Başlar, doğrudan dans çizgisinin aşağı yönüne doğru döner.

Dans hattında aşağıya doğru ilerlemenin yanı sıra, promenade merkeze veya duvara doğru da gidebilir. Başka herhangi bir hizalama, dansçıların dans pisti etrafındaki doğal trafik akışını kesintiye uğratmasına neden olacağından daha az tercih edilir.

Closed promenade figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.46).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.47).
3. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.48).
4. Sol ayak ileri atılır ve kadın sırtını merkeze döner (Görsel 2.49).
5. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilir, sağ diz hafif kırılarak hareket bitirilir (Görsel 2.50).



Görsel 2.46: Başlangıç duruşu



Görsel 2.47: 1. Adım



Görsel 2.48: 2. Adım



Görsel 2.49: 3. Adım



Görsel 2.50: 4. Adım



Tango dansının temel figürlerinden closed promenade figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2.1.3. Viyana Valsi

Viyana valsi, XVIII. yüzyılın sonlarında Almanya ve Avusturya'nın başkenti Viyana'da doğan bir vals türüdür. Johann Strauss II (Yohan Şıtras), Joseph Lanner (Yozef Lana) ve diğer ünlü besteciler vals müziği eserleriyle Viyana valsinin gelişimine önemli katkılarda bulunmuşlardır. Sonraki yüzyıl boyunca da Viyana valsi, aristokratlar ve toplumun üst sınıfları arasında popüler bir dans hâline gelmiştir. Viyana'da 1815 yılında ilk vals balosu düzenlenmiş ve bu tarihten itibaren Viyana valsi popülerlik kazanmaya başlamıştır.

Viyana valsi, hem profesyonel dansçılar hem de sosyal dansçılar arasında oldukça popülerdir. Viyana valsi, hızlı tempo ve akıcı adımlarıyla tanınan bir vals türüdür. Son derece hızlı bir tempoda icra edilir. Hızlı ve enerjik bir dans olarak bilinir. Dansçılar, bu hızı korumak için adımlarını hızla atarlar. Bu dans, romantik ve enerjik bir atmosfer yaratırken aynı zamanda büyüleyici bir performans sunar. Dansçılar, çiftler olarak birbirleri etrafında hızla dönerler. Dönüşler, dansın dinamizmini ve gösterişini artırır.

Viyana valsi, klasik bir sarılma tarzına sahiptir. Dansçılar, partnerlerine sıkıca sarılırlar ve bu temas, dansın romantik bir karakter taşımasına yardımcı olur. Sarılma, dansçıların birbirlerine yakın ve uyumlu bir şekilde dans etmelerini sağlar. Romantizmi ve duygusal ifadeyi yansıtan bir dans türüdür. Dansçılar, yüz ifadeleri ve vücut dili ile duygularını ifade ederler (Görsel 2.51). Dansın akışı, partnerler arasındaki bağın gücünü yansıtır.



Görsel 2.51: Viyana valsi

ARAŞTIRINIZ

Viyana valsi dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

2.1.3.1. Viyana Valsi Dansının Teknikleri

Dansçıların hızlı tempoyu kontrol etmelerini, zarif dönüşler yapmalarını ve romantik bir atmosfer yaratmalarını sağlar. Bu temel teknikler, dansçıların bu hızlı ve zarif dansı icra etmelerine yardımcı olur.

Viyana valsinin temel teknikleri şunlardır:

- ◊ Hızlı bir tempoda icra edilen bir dans olduğu için adımlar hızlı ve kontrollü atılmalıdır. Ayakların zemine teması ve adımların uzunluğu iyi ayarlanmalıdır.
- ◊ Adımların seri ve akıcı olması Viyana valsinin temel bir özelliğidir. Dansçılar, adımları ve dönüşleri yumuşak ve akıcı bir şekilde gerçekleştirmelidir. Kasılma veya sert hareketlerden kaçınılmalıdır.
- ◊ Dansçılar, klasik bir sarılma stili kullanırlar. Vücutlar birbirine yakın tutulur.
- ◊ Dönüşler içeren bir danstır. Dansçılar, hızlı dönüşleri dengeli bir şekilde gerçekleştirmelidir. Partnerleriyle uyumlu bir şekilde dönmelidirler.
- ◊ Belirli adım kalıpları vardır. Dansçılar, bu adımları öğrenmeli ve ritmik bir şekilde uygulamalıdır.
- ◊ Temel olarak hareketler ileri ve geriye doğru yapılır. Bu hareketler, dansın akıcılığını ve enerjisini vurgular.
- ◊ Dansçılar, yüz ifadeleri ve vücut dili ile dansın duygusal ve romantik karakterini yansıtmalıdır. İfade, dansın bir hikâye anlatmasına yardımcı olur.
- ◊ Viyana sıçraması olarak bilinen özel bir figür bulunur. Bu figür çiftlerin birbirlerinin etrafında dönerek ilerlemesini içerir.

El Kol Duruş Pozisyonu

El ve kol duruş pozisyonları, dansın hızlı ve akıcı doğasına uygun bir şekilde tasarlanmıştır. Viyana valsi, diğer vals türlerinden daha hızlı bir tempoya sahiptir ve bu nedenle dansçıların birbirleriyle uyum içinde hareket etmelerini sağlayacak bir duruşa ihtiyaç duyar. Viyana valsinin zarif ve akıcı doğası, dansçıların birbirleriyle olan el ve kol temasını vurgular.

Viyana valsinde dans genellikle kapalı dans pozisyonu ile başlar. Dansçılar birbirine yakın durur ve erkek dansçı genellikle sol elini partnerinin beline veya sırtına koyar. Kadın dansçı ise sağ elini partnerinin sol omzuna koyar. Diğer eller serbest bırakılır ve dansçılar birbirine doğru hafifçe eğilir. Viyana valsinde açık dans pozisyonu da kullanılabilir. Bu pozisyonda dansçılar birbirlerinden biraz uzaklaşır ve ellerini yanlarına doğru uzatır.

Dönme hareketleri Viyana valsinde sıkça kullanılır. Dansçılar dönme sırasında el pozisyonlarını değiştirebilirler. Örneğin dönme sırasında dansçılar ellerini birbirlerinin sırtına yerleştirebilir veya ellerini tutarak dönebilirler.

2.1.3.2. Viyana Valsi Dansının Temel Figürleri

Viyana valsi, çiftler arasındaki romantik bir etkileşimi ifade etmek için kullanılan bir dans türüdür. Bu dansın hareketleri, dansçıların birlikte uyum içinde hareket etmelerini ve dansın zarif, romantik bir atmosferde gerçekleşmesini sağlar.

Viyana valsinin temel figürleri şunlardır:

- ◊ Closed changes (kılozd çeyncıs)
- ◊ Natural turn (neçurıl törn)
- ◊ Reverse turn (rivörs törn)
- ◊ Natural spin turn (neçurıl sıpin törn)

1. **Closed Changes:** Closed changes, hem yavaş vals hem de Viyana valsinde, reverse turn figüründen natural turn figürüne ve tersi yönde geçiş için kullanılan üç adımdan oluşan bir çift figürdür. Yavaş valste erkeğin adımları basit bir ileri-yan-kapama hareketinden oluşur, kadınınki ise bunun tam tersidir. Viyana valsinde dansın hızıyla vücudun duruşu ileri momentumla sonuçlanır ki ikinci adım, doğal olarak sola veya sağa doğru kıvrılarak yanlara göre daha ileri alınır.

Closed changes figürünün temel amacı iki dönüş arasında geçiş görevi görmek olsa da birçok closed changes figürü de arka arkaya uygulanabilir. Pratik uygulamada bunu yapmak çok yaygın değildir ancak birbirini takip eden birden fazla closed changes, Viyana valsi hareketinin çeşitli yönlerini öğrenmek için yararlı bir figürdür.

1a. Closed changes-natural to reverse (right foot closed change)

Erkeğin right foot closed change figürünü genellikle natural turn figürü takip eder ve reverse turn figürüne geçiş için kullanılır. Bu adım dizisi, dansçıların sağ ayaklarını kullanarak bir dizi yan adım gerçekleştirdikleri bir figürdür.

Natural turn figürünün ardından erkek çapraz merkeze yüzünü döner ve üç adım atar. Sağ ayak ileri yana atılır, sol ayak ileri sağa atılarak dönüş başlatılır ve dönüş tamamlandığında, sol ayakla bir yan adım daha atarak figür tamamlanır. Sol ayak reverse turn veya left foot closed change başlatmak için serbesttir. Kadının adımları ise sol ayağının geride olmasıyla başlayan erkek hareketinin tam tersidir.

Closed changes-natural to reverse figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.52).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.53).
3. Sol ayak ileri ve yana doğru atılarak sağa doğru dönülür (Görsel 2.54).
4. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilerek kapatılır (Görsel 2.55).



Görsel 2.52: Başlangıç duruşu



Görsel 2.53: 1. Adım



Görsel 2.54: 2. Adım



Görsel 2.55: 3. Adım

1b. Closed change-reverse to natural (left foot closed change)

Erkeğin left foot forward change figürünü genellikle bir reverse turn figürü takip eder ve natural turn figürüne geçiş için kullanılır. Bu adım dizisi, dansçıların sol ayaklarını kullanarak bir dizi yan adım gerçekleştirdikleri bir figürdür.

Sol ayak ileri yana atılır, sağ ayak ileri sola atılarak dönüş başlatılır ve dönüş tamamlandığında, sol ayakla bir yan adım daha atılarak figür tamamlanır. Sağ ayak, natural turn figürüne veya right foot closed change figürüne başlamak için serbest bırakılır. Kadın adımları ise sağ ayağının geride olmasıyla başlayan erkek hareketinin tam tersidir.

Closed change-reverse to natural (left foot closed change) figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.56).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.57).
3. Sağ ayak ileri ve yana atılır (Görsel 2.58).
4. Sol ayak sağ ayağın yanına çekilerek kapatılır ve dizler hafif kırılır (Görsel 2.59).



Görsel 2.56: Başlangıç duruşu



Görsel 2.57: 1. Adım



Görsel 2.58: 2. Adım



Görsel 2.59: 3. Adım



Viyana valsi dansının temel figürlerinden closed changes figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2. **Natural Turn:** Natural turn, Viyana valsinin temel hareketlerinden biridir ve dansçılar arasındaki dönüşü ifade eder. Bu figür, çiftin dönüş yaparken çember şeklinde dönmesini içerir. Natural turn, sağa dönerek dans hattında ilerleyen altı adımdan oluşan basit bir figürdür. Salon danslarının çoğunda Natural turn adı verilen bir figür bulunur ve her biri müziğe, ilgili eylemlere, dönüş miktarına, yükseliş ve düşüşe vb. bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Viyana valsindeki natural turn, yavaş valsinkine benzer ancak dans aşağıya doğru daha doğrudan ilerler.

Viyana valsinde, natural turn figürünün altı adımının tamamı dans çizgisinin aşağısında atılır ve dansçılar genel olarak bir tam dönüşü tamamlar. Natural turn, çiftin sırasıyla sol ve sağ ayakla adımlar atarak dönüş yapmasını içerir. İlk adım sol ayakla başlar, ardından sağ ayakla yan adım atılır ve tekrar sol ayakla adım atılır. Bu adım dizisi sürekli tekrarlanır ve dansçılar dönerken ilerlerler. 3 ve 6. adımın her ikisi de basit ayak kapatma hareketidir. Ayrıca natural turn figürüne özgü olan dönüş ve hizalamalar bulunur.

Dansçılar, bu figürü uygularken çift olarak dönerler. Çiftler birbirine sıkıca sarılır ve birlikte dönüş yaparlar. Bu dönüş sırasında dansçılar genellikle etraflarındaki zemini kullanarak dönüş yaparlar ve bu da figürün zarif görünmesini sağlar. Dönüşler aynı hizada başlayıp bittiği için istenildiği kadar tekrarlanabilir. Yani yavaş vals dönüşlerinin hizaları, reverse turn yapılmadan önce aynı anda yalnızca bir natural turn yapılabileceğini belirtirken, Viyana valsinde dansçılar genellikle closed change figürünü takip etmeden önce art arda birkaç natural turn yapabilirler.



Görsel 2.60: Başlangıç duruşu

Dans çizgisi saat yönünün tersine olduğundan, dansçılar köşelerden dönerken dönüşlerin hafifçe yan tarafa doğru çevrilmesi gerekir. Toplam dönüş miktarı odanın büyüklüğüne bağlıdır.

Natural turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.60).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.61).
3. Sol ayak yana atılarak sola doğru dönülür (Görsel 2.62).
4. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilir (Görsel 2.63).
5. Sol ayak geriye ve hafif yana atılır (Görsel 2.64).
6. Sağ ayak dönülerek yana atılır (Görsel 2.65).
7. Sol ayak sağ ayağın yanına çekilir (Görsel 2.66).



Görsel 2.61: 1. Adım



Görsel 2.62: 2. Adım



Görsel 2.63: 3. Adım



Görsel 2.64: 4. Adım



Görsel 2.65: 5. Adım



Görsel 2.66: 6. Adım



Viyana valsi dansının temel figürlerinden natural turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Reverse Turn:** Reverse turn figürü, Viyana valsinin özündeki romantizm ve zarafet duygularını yansıtmak için kullanılır. Dansçılar, bu figürü uygularken zarif ve romantik bir ifade sergiler. Reverse turn, Viyana valsinin temel figürlerinden biri olup dansçıların birbirleriyle uyum içinde dönüş yapmalarını ve vals müziğiyle uyumlu bir şekilde romantik bir atmosfer oluşturmalarını sağlar. Bu figür, Viyana valsinin güzellik ve zarafetini vurgular.

Reverse turn, dansçıların dönüş yaparken geriye doğru hareket etmelerini ifade eder. Sola dönerek dans hattında ilerleyen altı adımdan oluşan bir figürdür. Çoğu salon dansında reverse turn adı verilen bir figür bulunur ve her biri müzik, eylem, dönüş, yükseliş ve düşüşe bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Viyana valsindeki reverse turn hem erkek hem de kadının ayakları çaprazlandığı için diğerlerinden farklıdır.

Viyana valsinde, reverse turn figürünün altı adımının tamamı dans çizgisinin aşağısında atılarak bir tam dönüşü tamamlar. Erkeğin ve kadının adımları birbirini takip eder ve birbirinin aynısıdır. İleriye doğru hareket eden erkek, dans çizgisine dönük olarak başlar ve sol ayağıyla öne, ardından sağ ayağıyla yana ve hafifçe geriye adım atar. Hafifçe geriye adım atılması özellikle önemlidir çünkü üçüncü adımda sol ayağın sağ ayağın önünden geçmesine izin veren küçük bir alan yaratır. Bu adımlar, dansçıların geriye doğru dönüş yapmasına yardımcı olur. Her üç adım sola doğru 1 / 2 dönüşle sonuçlanır. Dansçılar, bu figürü uygularken birlikte dönerler. Dönüşler sırasında çiftler birbirine sıkıca sarılır ve çift olarak dönüş yaparlar.



Görsel 2.67: Başlangıç duruşu

Dans çizgisi saat yönünün tersine olduğundan dansçılar köşelerden dönerken reverse turn figürlerinin hafifçe yana çevrilmesi gerekir. Toplam dönüş miktarı odanın büyüklüğüne bağlıdır.

Reverse turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.67).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.68).
3. Sağ ayak yana ve geriye atılır (Görsel 2.69).
4. Sol ayak sağ ayağın önünde çaprazlanır (Görsel 2.70).
5. Sağ ayak yana ve geriye atılır (Görsel 2.71).
6. Sola dönülerek sol ayak yana atılır (Görsel 2.72).
7. Sol ayak sağ ayağın yanına çekilir (Görsel 2.73).



Görsel 2.68: 1. Adım



Görsel 2.69: 2. Adım



Görsel 2.70: 3. Adım



Görsel 2.71: 4. Adım



Görsel 2.72: 5. Adım



Görsel 2.73: 6. Adım



Viyana valsi dansının temel figürlerinden reverse turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2.1.4. Yavaş Vals (Slow Waltz)

1800'lerin başında İngiliz balo salonlarında vals dansı tanıtıldığında erkeğin kadını vücuduna çok yakın tutması toplum için rahatsız edici görünüyordu. Bu nedenle bu dans, ilk zamanlarda hem kilise hem de devlet tarafından bayağılığı ve ahlaksızlığı nedeniyle kınanmıştı.Fakat bu kınanma aynı zamanda valsi daha da çekici hâle getirmiştir.

Tarih boyunca vals birçok değişikliğe uğramıştır. Valsin kökenleri Orta Avrupa'ya kadar gitmektedir. Vals, salon dansı olarak topluma tanıtılmasından önce XVII. yüzyılda Avusturya ve Almanya'nın dağlık bölgelerinde doğan bir kır halk dansıydı. XVIII. yüzyılın ortalarına gelindiğinde dansın popülaritesi artmış ve Avrupa'ya yayılmıştır.

Vals, saray çevrelerinde özellikle Viyana'da ve Fransa'da popüler hâle geldi. Klasik müziğin ve dansın büyük destekçisi olan Avusturya İmparatorluğu, vals dansının yayılmasında önemli katkılarda bulundu. Bu dans türü, XVIII. yüzyılın sonlarında aristokrasi ve soylu sınıf arasında büyük bir popülerlik kazandı.



Görsel 2.74: Yavaş vals

İlk olarak Ländler (lendla) adı verilen ve halk danslarından türetilmiş olan vals, zaman içinde değişikliklere uğradı. Vals, 1800'lerin ortalarında ABD'ye tanıtıldı. O dönemde standart vals temposu hâlâ çok hızlıydı ve ortalama bir dansçı için oldukça zorluydu ve çok geçmeden besteciler çok daha yavaş müzik yazmaya başladılar. Bu müzikten, daha yavaş dönüşler ve daha uzun kayma hareketleriyle Boston adı verilen bir vals stili gelişti. Boston zamanla silinip giderken şimdi yavaş vals olarak bilinen valsin gelişimini başlattı. Daha zarif ve akıcı bir stil geliştirildi ve vals, çiftlerin kucaklaşarak dönme özelliğiyle tanınmaya başladı.

XIX. yüzyılın sonları ve XX. yüzyılın başlarında vals, Avrupa'nın dışına yayıldı ve dünya genelinde popülerlik kazandı. Özellikle dans yarışmaları, bale, opera ve müzikallerde sıkça kullanıldı. Ayrıca vals dansı popüler bir düğün dansı hâline geldi. XX. yüzyıl boyunca İngilizler hareketleri geliştirdiler ve tekniği rekabetçi Uluslararası Stil Slow Waltz olarak kodladılar (Görsel 2.74). Bugün vals, klasik dansların en tanınmış ve romantik türlerinden biridir. Valsin zarif ve romantik temposu, onu dünya genelinde sevilen bir dans hâline getirmiştir.

ARAŞTIRINIZ

Yavaş vals dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

2.1.4.1. Yavaş Vals Dansının Teknikleri

Yavaş vals zarif ve romantik bir tarza sahip klasik bir dans türüdür. Bu dansın temel teknikleri, dansçıların birlikte uyum içinde dans etmelerini ve vals müziği eşliğinde zarif bir performans sergilemelerini sağlar. Yavaş vals dansında temel tekniklerin dikkatle uygulanması önemlidir. Bu teknikler, dansçıların birlikte uyum içinde dans etmelerini ve romantik bir atmosferde performans sergilemesini sağlar. Yavaş vals dansının temel teknikleri şunlardır:

- Vals pozisyonu, çiftin birbirine yakın ve sıkıca sarıldığı bir pozisyondur. Dansçılar birbirlerine sıkıca sarılarak dans eder.
- Adımların büyük, akıcı ve yavaş olması önemlidir. Adımların büyüklüğü ve akıcılığı, dansın zarafetini ve romantizmini vurgular.
- Vücut hareketleri ve eğimler önemlidir. Dansçılar, dönüşler, bükülmeler ve eğimlerle dansa çeşitlilik katarlar. Bu hareketler dansın estetiğini artırır ve duygusal ifadeyi yansıtmak için kullanılır.
- Dönüşler zarif bir şekilde gerçekleştirilir. Dansçılar birlikte dönüş yapar ve bu dönüşler sırasında denge ve koordinasyon önemlidir. Dönüşlerin yavaş ve kontrol edilmiş olması gerekmektedir.
- Vals müziği eşliğinde dans edilir. Dansçılar, müziğin ritmi ve melodisine uygun bir şekilde dans etmelidir. Müziği hissetmek ve ona göre hareket etmek, dansın güzelliğini ve ifadesini artırır.
- İleri atılan adımlar topuğun zemine ilk temas etmesiyle vücut öne hareket ederken ayak ucunun alçaltılmasıyla yapılır. Geriye atılan adımlarda ise önce ayak ucuyla yere temas edilir, vücut onun üzerinde hareket ettikçe topuk alçalır.

El Kol Duruş Pozisyonu

Yavaş vals, el ve kol duruş pozisyonlarında zarafet ve romantizmi ön plana çıkaran bir dans türüdür. Yumuşak hareketleri, döngüsel figürleri ve romantik atmosferiyle bilinir. Dansçılar, birbirlerine olan bağlantılarını vurgulamak için ellerini ve kollarını yumuşak ve zarif bir şekilde kullanır.

Yavaş vals dansı genellikle kapalı dans pozisyonu ile başlar. Dansçılar birbirine yakın durur ve erkek dansçı genellikle sol elini partnerinin beline veya sırtına koyar. Kadın dansçı ise sağ elini partnerinin sol omzuna veya sırtına koyar. Diğer eller serbest bırakılır ve dansçılar birbirine doğru hafifçe eğilir. Yavaş vals dansında açık dans pozisyonu da kullanılabilir. Bu pozisyonda dansçılar birbirlerinden biraz uzaklaşır ve ellerini yanlara doğru uzatır. Bu pozisyon, vals figürleri içinde genellikle dönme hareketleri için tercih edilir.

Yavaş vals, dansçılara geniş dönme hareketleri ve döngüsel figürler için olanak tanır. Dönme sırasında dansçılar ellerini serbestçe kullanabilir veya birbirlerinin sırtına yerleştirebilirler.

2.1.4.2. Yavaş Vals Dansının Temel Figürleri

Yavaş vals, çiftler arasındaki romantik etkileşimi ifade etmek ve vals müziği eşliğinde zarif bir performans sergilemek için kullanılan güzel bir dans türüdür. Temel hareketler, dansçıların birlikte uyum içinde dans etmelerini sağlar ve çiftin birbirine duygusal bir bağlamda bağlanmasına yardımcı olur. Bu dansın temel hareketleri, çiftin birbirine uyum içinde dans etmesi ve vals müziği eşliğinde duygusal bir performans sergilemesini sağlar.

Yavaş vals dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Closed changes (kıloz çeycıs)
- ◊ Natural turn (neçurıl törn)
- ◊ Reverse turn (rivörs törn)
- ◊ Natural spin turn (neçurıl sipin törn)
- ◊ Whisk (visk)

1. **Closed Changes:** Yavaş vals dansında closed changes figürü, dansçıların birlikte bir adım dizisi yaparak dansın temposunu ve ritmini korudukları bir temel adım figürüdür. Closed changes, çiftin birbirine yakın bir pozisyonda dans etmesini içerir ve bu adım dizisi genellikle vals müziği eşliğinde uygulanır. Bu adım, dansın zarif ve romantik atmosferini vurgular ve vals müziği eşliğinde çiftlerin birlikte dönmesinden oluşur.

Closed changes figürüne başlarken dansçılar vals pozisyonunda birbirine sıkıca sarılırlar. Erkek dansçı sol kolunu partnerinin belinin etrafına sarar ve sağ elini partnerinin sol eliyle tutar. Diğer el ve kol da pozisyonun dengesini sağlamak için kullanılır.

Closed changes figürü sırasında dansçılar dönüşler ve eğimler gibi vücut hareketleri ekleyebilirler. Bu, dansın estetiğini artırır ve duygusal ifadeyi yansıtmak için kullanılır.

Basic natural ve reverse turn figürleri birleştirilerek closed changes figürüyle birbirine bağlandığında, turn ve change kombinasyonu olarak bilinen bir karışım oluşur. Bu basit kombinasyon, birçok standart dansın temelini oluşturur ve dansçının dans pistinde kolayca gezinmesine olanak tanır.

Closed changes aynı zamanda bir öğrenme figürü olarak da faydalıdır. Bir egzersiz olarak sağ ve sol ayak dönüşümlü olarak art arda dans edilebilir. Bu, başlangıç seviyesindeki dansçılara ayak kapatma, ağırlık değişiklikleri, yükselme, düşme ve denge gibi temel kavramları öğretir.

1a. Closed changes-natural to reverse figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.75).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.76).
3. Sol ayak ileri ve yana doğru atılarak sağa doğru dönülür (Görsel 2.77).
4. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilerek kapatılır (Görsel 2.78).



Görsel 2.75: Başlangıç duruşu



Görsel 2.76: 1. Adım



Görsel 2.77: 2. Adım



Görsel 2.78: 3. Adım

1b. Closed changes-Reverse to Natural (left foot closed changes) erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.79).
2. Sol ayak öne doğru atılır (Görsel 2.80).
3. Sağ ayak solun yanından kaydırılarak sağ çapraza atılır (Görsel 2.81).
4. Sol ayak sağın yanına alınır, sağ diz hafif kırılarak hareket bitirilir (Görsel 2.82).



Görsel 2.79: Başlangıç duruşu



Görsel 2.80: 1. Adım



Görsel 2.81: 2. Adım



Görsel 2.82: 3. Adım



Yavaş vals dansının temel figürlerinden closed changes figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2. **Natural Turn:** Natural turn, sağa dönerek dans hattında ilerleyen altı adımdan oluşan basit bir figürdür. Bu figür, çiftin dönüş yaparken çember şeklinde dönmesini içerir. Salon danslarının çoğunda natural turn adı verilen bir figür bulunur; her biri müziğe, ilgili eylemlere, dönüş miktarına, yükseliş ve düşüşe vb. bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Vals dansındaki natural turn en temel olanıdır.

Viyana valsinde, natural turn figürünün altı adımının tamamı dans çizgisinin aşağısında atılır ve dansçılar genel olarak bir tam dönüşü tamamlar. Natural turn, çiftin sırasıyla sol ve sağ ayakla adımlar atarak dönüş yapmasını içerir. İlk adım sol ayakla başlar, ardından sağ ayakla yan adım atılır ve tekrar sol ayakla adım atılır. Bu adım dizisi sürekli tekrarlanır ve dansçılar dönerken ilerlerler. Danstaki 3 ve 6. adımın her ikisi de basit ayak kapatma hareketidir. Ayrıca natural turn figürüne özgü olan dönüş ve hizalamalar bulunur.

Dansçılar, bu figürü uygularken çift olarak döner. Çiftler birbirine sıkıca sarılır ve birlikte dönüş yapar. Bu dönüş sırasında dansçılar genellikle etraflarındaki zemini kullanarak dönüş yaparlar ve bu da figürün zarif görünmesini sağlar. Dönüşler aynı hizada başlayıp bittiği için istenildiği kadar tekrarlanabilir. Natural turn figürü, closed changes ve reverse turn figürleri ile birleştirildiğinde dansçı zeminde gezinmek için yeterli figür repertuvarına sahip olur. Bu set, turn and change kombinasyonu olarak bilinen bir dizi hâlinde birleştirilir. Dans çizgisi saat yönünün tersine olduğundan, dansçılar köşelerden dönerken dönüşlerin hafifçe yan tarafa doğru çevrilmesi gerekir. Toplam dönüş miktarı odanın büyüklüğüne bağlıdır.



Görsel 2.83: Başlangıç duruşu

Natural turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.83).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.84).
3. Sol ayak yana atılarak sola doğru dönülür (Görsel 2.85).
4. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilir (Görsel 2.86).
5. Sol ayak geriye ve hafif yana atılır (Görsel 2.87).
6. Sağ ayak dönülerek yana atılır (Görsel 2.88).
7. Sol ayak sağ ayağın yanına çekilir (Görsel 2.89).

ÖZLÜ SÖZ

"Dans, her hareketin bir kelime olduğu bir şiirdir."

Mata Hari



Görsel 2.84: 1. Adım



Görsel 2.85: 2. Adım



Görsel 2.86: 3. Adım



Görsel 2.87: 4. Adım



Görsel 2.88: 5. Adım



Görsel 2.89: 6. Adım



Yavaş vals dansının temel figürlerinden natural turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Reverse Turn:** Reverse turn, sola dönerek genel olarak dans çizgisinin aşağısına doğru ilerleyen, altı adımdan oluşan basit bir figürdür. Çoğu salon dansında reverse turn adı verilen bir figür bulunur; her biri müziğe, ilgili eylemlere, dönüş miktarına, yükseliş ve düşüşe vb. bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Valsteki reverse turn en temel olanıdır.

Reverse turn figürünün altı adımının tamamı dans çizgisinin aşağısında atılır ve dansçılar genel olarak bir tam dönüşü tamamlar. Erkeğin ve kadının adımları birbirini takip eder ve birbirinin aynısıdır. İleriye doğru hareket eden erkek, dans çizgisine dönük olarak başlar ve sol ayağıyla öne, ardından sağ ayağıyla yana ve hafifçe geriye adım atar. Hafifçe geriye adım atılması özellikle önemlidir. Çünkü üçüncü adımda sol ayağın sağ ayağın önünden geçmesine izin veren küçük bir alan yaratır. Bu adımlar, dansçıların geriye doğru dönüş yapmasına yardımcı olur. Her üç adım, sola doğru 1 / 2 dönüşle sonuçlanır. Dansçılar, bu figürü uygularken birlikte döner. Dönüşler sırasında çiftler birbirine sıkıca sarılır ve çift olarak dönüş yapar.

Yavaş vals dansında, figür erkek çapraz merkeze bakarak başlar ve altı adım boyunca sola doğru 3 / 4 tur dönerek çapraz duvara bakacak şekilde sona erer. Bedenlerin boşlukta sallanma hareketi etkisi yaratmaya ve 3 ve 6. adımlarda ayaklar bir araya geldiğinde yükselişi en üst düzeye çıkarmaya vurgu yapılır. Viyana valsinde art arda birkaç reverse turn yapılabilirken yavaş vals dansında natural turn figürüne geçmeden önce aynı anda yalnızca bir reverse turn yapılır.



Görsel 2.90: Başlangıç duruşu

Reverse turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.90).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.91).
3. Sağ ayak yana atılır (Görsel 2.92).
4. Sol ayak sağ ayağın yanına çekilerek kapatılır (Görsel 2.93).
5. Sağ ayak geriye atılır (Görsel 2.94).
6. Sol ayak sağ ayağın önünden geçerek yana atılır (Görsel 2.95).
7. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilerek hareket bitirilir (Görsel 2.96).

ÖZLÜ SÖZ

"Mutluluğun kısa yolları var ve dans bunlardan biri."

Vicki Baum



Görsel 2.91: 1. Adım



Görsel 2.92: 2. Adım



Görsel 2.93: 3. Adım



Görsel 2.94: 4. Adım



Görsel 2.95: 5. Adım



Görsel 2.96: 6. Adım



Yavaş vals dansının temel figürlerinden reverse turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Natural Spin Turn:** Natural spin turn, dansçıların saat yönünde dönerek bir dizi adım atmasını, zarif ve akıcı dönüşü içerir. Çiftin birlikte uyum içinde dönüş yaparak dans ettiği bir adım dizisini ifade eder. Bu figür, zarif ve romantik bir atmosfer yansıtmak için kullanılır.

Natural spin turn başlangıç adımı olmasına rağmen zorluk derecesi oldukça yüksek bir figürdür. Natural spin turn figürünün ilk üç başlangıç adımı natural turn figüründekiyle aynıdır. Dansçılar, başlangıç pozisyonunda birbirlerine yakın bir şekilde dans ederler. Sol ayakla bir adım atılır ve ardından sağ ayaklarıyla bir yan adım atılır. Sol ayakla bir adım daha atılır ve ardından sağ ayakla bir yan adım atılarak bir dönüş başlatılır. Dönüş sırasında, dansçılar birbirlerine sıkıca sarılır ve saat yönünde dönerler. Dönüş tamamlandığında, sol ayakla bir yan adım atılır ve ardından sağ ayakla bir adım atılarak figür tamamlanır.

Natural spin turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.97).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.98).
3. Sol ayak sağ ayağın arkasından geçerek yana atılır (Görsel 2.99).
4. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilir (Görsel 2.100).
5. Sol ayak geriye atılır (Görsel 2.101).
6. Sağ ayak sol ayağın yanına çekilirken topuk üzerinde sağa dönülür ve sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.102).
7. Sol ayak önce yana atılır, sağ ayak sol ayağın yanına çekilerek sağ diz hafif kırılır ve hareket bitirilir (Görsel 2.103, 2.104).



Görsel 2.97: Başlangıç duruşu

Görsel 2.98: 1. Adım



Görsel 2.99: 2. Adım



Görsel 2.100: 3. Adım



Görsel 2.101: 4. Adım



Görsel 2.102: 5. Adım



Görsel 2.103: 6. Adım



Görsel 2.104: 6. Adım

SIRA SİZDE



Yavaş vals dansının temel figürlerinden natural spin turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **Whisk:** Whisk figürü, çiftin birbirine hızlı ve enerjik adımlarla yaklaşarak valsin dinamik yapısını vurgulayan bir figürdür. Whisk, dansçının partnerine doğru hızlı bir adım attığı ve ardından bacağını partnerinin bacağının yanına getirerek hafif bir çapraz pozisyon oluşturduğu bir adım dizisini ifade eder. Bu figür, valsin hızlı ve akıcı doğasını yansıtmak için kullanılır. Valsin romantik ve akıcı atmosferini yaratmada önemli bir rol oynar.

Erkek ve kadın vals pozisyonunda birbirine yakın bir şekilde dans ederler. Erkek sol ayağıyla ileri doğru bir adım atar, bu adım hızlı ve enerjik olmalıdır. Ardından sağ ayağıyla sol bacağını dışarı doğru çevirerek hafif bir dönüş yapar ve bu sırada sol bacak partnerinin bacağına yaklaşır. Dansçılar bacaklarını birbirine çaprazlamaz ancak hafif bir çapraz pozisyon oluştururlar. Son olarak, bacakları tekrar birleştirerek vals pozisyonunda devam ederler.

Kadının adımları ise neredeyse tam tersidir ancak promenade pozisyonuna dönen kendisidir ve bu nedenle ikinci adımının yönü farklıdır. Yan tarafa ve hafifçe geriye adım atmak yerine çapraz olarak geri adım atar ve erkeğin sağ tarafının dörtte birini sağa doğru çevirir.

Whisk figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.105).
2. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.106).
3. Sağ ayak önce solun yanına sonra duraklamadan yana atılır (Görsel 2.107).
4. Sol ayak sağın arkasına çekilerek çaprazlanır (Görsel 2.108).



Görsel 2.105: Başlangıç duruşu



Görsel 2.106: 1. Adım



Görsel 2.107: 2. Adım



Görsel 2.108: 3. Adım



Yavaş vals dansının temel figürlerinden whisk figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2.1.5. Quick Step

XIX. yüzyılın sonlarına doğru danslar büyük bir popülerlik kazanmıştır. Bu dönemde vals, foxtrot, tango gibi danslar da ortaya çıkmıştır. Quick step dansı da bu dönemden sonra XX. yüzyılın başlarında İngiltere'de ortaya çıkmıştır. Modern danslardan sayılabilecek olan quick step ve foxtrot dansları benzer figürler taşır. 1920'li yıllarda hızlı ve yavaş olmak üzere iki farklı foxtrot dansı bulunurken zamanla hızlı olan çeşidi yavaş danslardan ayrılarak, quick step adını almış ve farklı bir özgün dans türü hâline gelmiştir. Hızlı olanın yavaş foxtrottan ayrılarak hızlanmasının sebebi olarak soğuk İngiltere kışlarında insanı sıcak tuttuğu için popüler hâle geldiği söylenmektedir. İngiltere'de özellikle popüler olan bu dans türü, zamanla dans yarışmalarında da popülerlik kazanarak yarışmalarının vazgeçilmez bir parçası hâline gelmiştir (Görsel 2.109). Daha sonra Avrupa'da ve diğer bölgelerde de yaygınlaşmıştır.



Görsel 2.109: Quick step dans yarışması

Yüzyıldan uzun süredir sevilerek yapılan dans, canlı figürleriyle çift olarak oynanır. Quick step üç farklı yaş kategorisi için çeşitlendirilmiştir. En canlı ve hareketli figürler genç yaştaki dansçılar için nispeten daha ağır figürler orta yaş, en yavaş şekli ise ileri yaş grubu için koreografileştirilmiştir (Görsel 2.110). Kendine özgü zıplama, dönme teknikleri vardır. Hareket dayalı bu dans türü gruplar hâlinde oynanır. Adından da anlaşıldığı gibi canlı figürleri ve eğlenceli ritmiyle çiftleri neşelendiren bir danstır. Doğaçlama yaparak yeni figürler geliştirmeye açık bir dans türüdür. Dansın temel özelliği çarliston dansının havada yapılan ayak hareketleri ile valsin alan boyunca süzülerek yapılan hareketlerini bir arada içermesidir.



Görsel 2.110: Genç, orta ve ileri yaş çiftler

Genellikle ayak figürlerinin yoğun olarak kullanıldığı dansta ritme uygun olarak hareket etmek gerekmektedir. Quick step dansında dört vuruş, 50 / 52 dakika gibi ritim özellikleri tercih edilmektedir. Chasse adımlardan oluşması dansa kendine has bir duruş kazandırmıştır.

ARAŞTIRINIZ

Quick step dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

2.1.5.1. Quick Step Dansının Teknikleri

Quick step dansının temel teknikleri, dansçıların hızlı ve enerjik bir şekilde hareket etmelerini ve dansın karakteristik özelliklerini yansıtmalarını içerir. Quick step teknikleri şunlardır:

- Başlangıçta kapalı pozisyonda başlanır. Sonrasında erkek dansçı bir adım öne çıkar ve sola doğru yavaş bir adım atar. Ardından da sağ ayağını hızlı bir şekilde kaydırarak adımını kapatır. Ardından sol ayak öne doğru hızlı bir şekilde atılırken sağ ayak yavaşça geriye çekilir. Adım kapatmak için sağ ayak hızlı bir şekilde kaydırılır ve hareket başa döner.
- Hızlı tempolu bir dans olduğundan hızlı adımlar temel bir özelliktir. Dansçılar, hızlı ve küçük adımlarla dans pistinde hareket ederler. Adımlar arasındaki mesafe kısa tutulur ve tempoya ayak uydurulur.
- Akıcılık önemlidir. Dansçılar, adımlarını yumuşak bir şekilde birbirine bağlamalıdır. Böylece dans akıcı ve zarif bir görünüm kazanır. Quick step dansında ustalaştıkça adımlar hızlanır ve sanki yerden süzülerek yükseliyormuş gibi bir görünüm kazanır. Temel quick step adımları "yavaş-hızlı-hızlı" şeklindedir.
- Bazen sıçramalar ve zıplamalar içerir. Bu hareketler, dansın enerjisini ve neşesini yansıtmak için kullanılır. Zıplamaların ve sıçramaların kontrolü, teknik açıdan önemlidir.
- Dans sırasındaki dönüşler, quick stepin temel bir özelliğidir. Dansçılar, hızlı dönüşlerle dansın dinamizmini artırır ve izleyicilere görsel bir şölen sunar.
- Doğru vücut pozisyonu önemlidir. Dansçılar, dansın karakteristiğine uygun olarak vücutlarını dik ve pozitif bir şekilde tutmalıdır. Vücut pozisyonu, dansçının dengeyi korumasına ve partneriyle uyumlu bir şekilde dans etmesine yardımcı olur.
- Quick step dansının temel adımları arasında chasse, lock step, quarter turns, natural turn, ve progressive chasse gibi ögeler bulunur. Bu adımların doğru bir şekilde uygulanması ve sıralanması önemlidir.
- Genellikle partner dansı olarak icra edilir, bu nedenle partner iş birliği çok önemlidir. Dansçılar, birbiriyle uyum içinde çalışmalı, adımları ve hareketleri senkronize etmelidir. Hem erkek hem de kadın dansçı quick step dansı boyunca dik bir duruş sergilemelidir.
- Quick step dansı, genellikle swing, caz veya ragtime gibi hızlı tempolu müzikler eşliğinde yapılır. Dansçılar, müziğe ve ritme uyum sağlamalıdır.

El Kol Duruş Pozisyonu

Quick step, çiftlerin dinamik bir şekilde ileri geri hareket ettiği ve hızlı dönme figürlerinin sıkça yer aldığı bir dans türüdür. Quick step dansının dinamik doğası, el ve kol duruş pozisyonlarının hızlı tempoya ve enerjiye uygun olmasını gerektirir.

Quick step dansında çiftler genellikle kapalı dans pozisyonu ile başlar. Erkek dansçı sol elini partnerinin sırtına yerleştirir, kadın dansçı ise sağ elini erkek dansçının sol omzuna koyar. Diğer eller genellikle serbest bırakılır ve dansçılar birbirine yaklaşık bir mesafede durur. Quick step dansında açık dans pozisyonu da kullanılır. Bu pozisyonda dansçılar birbirinden biraz uzaklaşır ancak hâlâ bir bağlantı kurarlar. Eller genellikle yanlarda veya yanlara doğru uzatılır.

Quick step, hızlı dönme hareketleri içerir ve bu sırada el pozisyonları değişebilir. Örneğin dönme sırasında dansçılar ellerini birbirlerinin sırtına yerleştirebilir veya ellerini tutarak dönebilirler.

Quick step dansında çiftler arasında yüksek kaldırma veya düşük kaldırma gibi figürler de bulunabilir. Bu figürler sırasında dansçılar, ellerini ve kollarını kullanarak ritmik ve enerjik bir görünüm yaratırlar. Ayrıca quick step, zigzag adımları ve hızlı adımları içerir. Dansçılar bu figürler sırasında ellerini ve kollarını kullanarak çiftler arasındaki bağlantıyı sürdürürler.

2.1.5.2. Quick Step Dansının Temel Figürleri

Quick step, enerjisi ve hızıyla bilinen eğlenceli bir dans türüdür. Temel hareketler, dansçıların birlikte koordineli bir şekilde hareket etmelerini ve müziğin ritmiyle uyum içinde dans etmelerini sağlar. Quick stepin temel hareketleri, hızlı adımlar, dönüşler ve vücut hareketleri içerir.

Quick step dansının temel figürleri şunlardır:

- Quarter turn right (kuartır törn rayt)
- Progressive chasse (pırograsiv çass)
- Forward lock (forvırd lak)
- Natural turn (neçürıl törn)

1. **Quarter Turn Right:** Quick step dansında quarter turn right figürü, dansçıların dansın akışına uygun bir şekilde sağa doğru çeyrek dönüş yapmasını içeren temel bir adımdır. Quarter turn right figürü, quick step dansının hızlı tempolarında çiftin enerjik bir şekilde ilerlemesini sağlar. Dansçılar, bu figürü icra ederken akıcı bir şekilde dönmeli ve aynı zamanda tempo ve ritmi korumalıdır. Quarter turn right, quick step yarışmalarında ve sosyal dans etkinliklerinde sıkça kullanılan temel adımlardan biridir.

Dansçılar, çeşitli dönüşler sırasında dans pistinde çeyrek dönerler. Bu, dansın hareketliliğini artırır ve görsel çekiciliği yükseltir. Çeyrek dönüş, dans hattında "yavaş-hızlı-hızlı-yavaş" olarak sayılan, sağa doğru dört adımlı basit bir figürdür. Genellikle dansın ilk hareketi olarak kullanılır.

Başlangıç pozisyonunda, çiftler sağ ayakları üzerinde durur. Erkek, sol adımını atarak ileri doğru bir adım atar ve aynı zamanda sağ ayak üzerinde döner. Bu adım, çiftin sağa doğru çeyrek dönüş yapmasını sağlar. Kadın, sol tarafında dururken sağ adımını atar ve sağ ayak üzerinde döner, sağa doğru çeyrek dönüşü takip eder. Dansçılar, bu adımları tekrar ederek sağa doğru ilerler ve çeyrek dönüşü tamamlarlar. Kadının adımları erkeğin tam tersidir ancak adım atılırken vücudun hafif dönmesiyle son adım çapraz olarak ileri atılır.

Quarter turn right figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.111).
2. Sağ ayak ileri atılır (Görsel 2.112).
3. Sağ ayak sol ayağa kapatılarak sağa doğru 1 / 4 dönülür (Görsel 2.113).
4. Son adım olarak sol ayak yan ve hafifçe geriye doğru atılır (Görsel 2.114).



Görsel 2.111: Başlangıç duruşu



Görsel 2.112: 1. Adım



Görsel 2.113: 2. Adım



Görsel 2.114: 3. Adım



Quick step dansının temel figürlerinden quarter turn right figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2. **Progressive Chasse:** Quick step dansındaki progressive chasse figürü, dansçıların ileri hareket ederken yan adımlar atmasını içeren temel bir adımdır. Progressive chasse figürü, quick step dansının dinamik ve hızlı karakterini yansıtan bir adımdır. Dansçılar, bu figürü icra ederken tempo ve ritmi korumalı, akıcı bir şekilde yan adımlar atmalı ve enerjik bir görünüm sergilemelidir. Bu figür, quick step yarışmalarında ve sosyal dans etkinliklerinde sıkça kullanılan temel adımlardan biridir.

Dansçılar, yan yana dururken ileriye doğru hızlı adımlar atarlar. Progressive chasse, dans hattında "yavaş-hızlı-hızlı-yavaş" sayımlı ilerleyen, sola dönüşlü dört adımlı basit bir figürdür. Quarter turn right ile eşleştirilir.

Başlangıç pozisyonunda, çiftler sağ ayakları üzerinde durur. Erkek sol adımını atarak ileri doğru bir adım atar ve aynı zamanda sağ ayak üzerinde döner. Bu adım, çiftin sağa doğru çeyrek dönüş yapmasını sağlar. Kadın, erkeğin sol tarafında dururken sağ adımını atar ve sağ ayak üzerinde döner, sağa doğru çeyrek dönüşü takip eder. Dansçılar, bu adımları tekrar ederek sağa doğru ilerler ve çeyrek dönüşü tamamlarlar. Toplamda 1 / 4 sola dönerek çapraz duvara bakacak şekilde bitirilir. Kadının adımları erkeğin tam tersidir.

Progresivve chasse figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.115).
2. Sağ ayakla geriye adım atılır (Görsel 2.116).
3. Sol ayakla sol yan tarafa dönülerek sağ ayak solun yanına kapatılır (Görsel 2.117, 2.118)
4. Sol ayak ileri atılır (Görsel 2.119).
5. Sağ ayakla hafifçe ileri doğru bir adım atılarak bitirir (Görsel 2.120).



Görsel 2.115: Başlangıç duruşu

Görsel 2.116: 1. Adım

Görsel 2.117: 2. Adım



Görsel 2.118: 3. Adım



Görsel 2.119: 4. Adım



Görsel 2.120: 5. Adım



Quick step dansının temel figürlerinden progressive chasse figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Forward Lock:** Quick step dansındaki forward lock figürü, dansçıların ileri yönde hareket ederken bacaklarını kilitli bir şekilde kullanmalarını içeren temel bir adımdır. Bu figür, quick step dansının karakteristik hızlı tempolarına uygun bir şekilde icra edilir. Forward lock figürü, quick step dansının hızlı tempolarına uygun bir şekilde çiftin ileri hareket etmesini sağlar. Dansçılar, bu figürü icra ederken bacaklarını kilitli tutmalı, tempo ve ritmi korumalı ve akıcı bir şekilde ilerlemelidir.

Forward lock, üçüncü adımda ayakların çaprazlandığı "yavaş-hızlı-hızlı-yavaş" sayımlı ve dört adımdan oluşan aşamalı bir figürdür. Forward lock yapmak için erkek duvara dönük olarak başlar. Dönüş yoktur ve figür başladığı gibi erkeğin yönü duvara dönük olarak biter. Kadının adımları ise bir istisna dışında erkeğin tam tersidir. Bu istisnada kadın ikinci adımı geriye çapraz olarak değil direkt geriye doğru atar ve bu da sol ayağının bir sonraki adıma geçmesi için alan sağlar.

Başlangıç pozisyonunda, çiftler sağ ayakları üzerinde durur. Erkek, sol adımını atarak ileri doğru bir adım atar ve aynı zamanda vücudunu sola doğru döndürür. Kadın, erkeğin sağ tarafında dururken sağ ayak üzerinde durur. Erkek sağ ayak üzerinde dururken sol ayağını yanına getirir ve sol adımını yan tarafta kilitler. Bu adım, forward lock figürünün ilk adımıdır. Erkek, sol adımını bir adım daha ileri atar ve aynı zamanda vücudunu sola doğru döndürür. Bu adım, forward lock figürünün ikinci adımıdır. Kadın, erkeğin sağ tarafında dururken sağ ayak üzerinde durur. Erkek, sağ ayak üzerinde dururken sol ayağını yanına getirir ve sağ adımını yan tarafta kilitler. Bu adım, forward lock figürünün üçüncü adımıdır.

Dansçılar, bu adımları tekrar ederek ileri doğru hareket ederler. Bu adımlar, kilitlenmiş bacaklarla ilerleyen, hızlı ve akıcı bir figür oluşturur.

Forward lock figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.121).
2. Sağ ayakla ileri doğru adım atılarak kadının sağına geçilir (Görsel 2.122).
3. Sonra sol ayakla çapraz ileri adım atılır (Görsel 2.123).
4. Sağ ayak, sol ayağın arkasında çaprazlanır (Görsel 2.124).
5. Sol ayakla çapraz ileri adım atılır (Görsel 2.125).
6. Sağ ayak ileri atılarak bitirilir (Görsel 2.126).



Görsel 2.121: Başlangıç duruşu



Görsel 2.122: 1. Adım



Görsel 2.123: 2. Adım



Görsel 2.124: 3. Adım



Görsel 2.125: 4. Adım



Görsel 2.126: 5. Adım



Quick step dansının temel figürlerinden forward lock figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Natural Turn:** Natural turn, dansçılar arasındaki altı adımdan oluşan bir dönüşü ifade eder. Bu figür, çiftin dönüş yaparken çember şeklinde dönmesini içerir. Natural turn, sağa dönerek dans hattında ilerleyen altı adımdan oluşan basit bir figürdür. Salon danslarının çoğunda natural turn adı verilen bir figür bulunur; her biri müziğe, ilgili eylemlere, dönüş miktarına, yükseliş ve düşüşe vb. bağlı olarak kendine özgü bir karaktere sahiptir. Vals dansındaki natural turn en temel olanıdır.

Natural turn, çiftin sırasıyla sol ve sağ ayakla adımlar atarak dönüş yapmasını içerir. İlk adım sol ayakla başlar, ardından sağ ayakla yan adım atılır ve tekrar sol ayakla adım atılır. Bu adım dizisi sürekli tekrarlanır ve dansçılar dönerken ilerlerler, 3 ve 6. adımın her ikisi de basit kapatma eylemleridir. Ayrıca natural turn figürüne özgü olan dönüş ve hizalamalar bulunur.

Dansçılar, bu figürü uygularken birbirine sıkıca sarılır ve birlikte dönerler. Bu dönüş sırasında dansçılar genellikle etraflarındaki zemini kullanarak dönüş yaparlar ve bu da figürün zarif görünmesini sağlar. Dönüşler aynı hizada başlayıp bittiği için istenildiği kadar tekrarlanabilir. Natural turn figürü, closed changes ve reverse turn figürleri ile birleştirildiğinde, dansçı zeminde gezinmek için yeterli repertuvara sahip olur. Bu set, turn and change kombinasyonu olarak bilinen bir dizi hâlinde birleştirilir. Dans çizgisi saat yönünün tersine olduğundan, dansçılar köşelerden dönerken dönüşlerin hafifçe yan tarafa doğru çevrilmesi gerekir. Toplam dönüş miktarı odanın büyüklüğüne bağlıdır.



Görsel 2.127: Başlangıç duruşu

Natural turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Başlangıç duruşu (Görsel 2.127).
2. Sağ ayakla ileri adım atılır (Görsel 2.128).
3. Sol ayakla yana doğru adım atılır (Görsel 2.129).
4. Sağ ayak, sol ayağın yanına kapatılır (Görsel 2.130).
5. Sol ayakla geriye adım atılır (Görsel 2.131).
6. Sağa doğru hafif dönerek sağ ayakla küçük bir yan adım atılır (Görsel 2.132).
7. Sol ayakla ileri doğru atılarak hareket bitirilir (Görsel 2.133).

ÖZLÜ SÖZ

"Evrende her şeyin ritmi vardır, her şey dans eder."

Maya Angelou



Görsel 2.128: 1. Adım



Görsel 2.129: 2. Adım



Görsel 2.130: 3. Adım



Görsel 2.131: 4. Adım



Görsel 2.132: 5. Adım



Görsel 2.133: 6. Adım

SIRA SİZDE



Quick step dansının temel figürlerinden natural turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

ARAŞTIRINIZ

Aşağıda standart dansların temel türleri verilmiştir. Temel figürlerin yanı sıra seviyelere göre farklı pek çok figür bulunmaktadır. Sizler de bu dansların farklı figürlerini araştırarak aşağıdaki ilgili boşluklara yazınız.

Foxtrot	Tango	Viyana valsi	Yavaş vals	Quick step

1. ETKİNLİK

Sınıfta beş grup oluşturunuz. Her gruba bir standart dans türü gelecek şekilde paylaşım yapınız. Grubunuzun tercih ettiği dansın figürlerinden oluşan bir standart dans koreografisi hazırlayınız.

A) Koreografisini hazırladığınız dansın özelliklerini sınıfta arkadaşlarınıza açıklayınız.

B) Hazırladığınız koreografiyi otuz dakikalık bir sunumla partnerinizle birlikte sınıfta uygulayınız.

Koreografiyi hazırlarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Hazırladığınız koreografinin akıcı olmasına özen gösteriniz.**
- **Dans müzik ve ritimlerine uyum sağlayınız.**
- **Dans ederken duruş, aldığınız pozisyon ve adımlarınıza dikkat ediniz.**
- **Partnerinizle olan iletişime önem veriniz.**

2.2. STANDART DANS MÜZİKLERİ

Standart danslar, genellikle çiftler arasında yapılan ve her biri kendine has belirli bir müzik tarzına sahip dans türleridir. Bu dansların müzikleri genellikle belli bir ritme ve tempoya dayanırken figürler ve adımlar bu tempoya göre hazırlanır. Her bir dans türü, karakteristik müzik özelliklerine sahiptir ve dansçılar, müziğin ritmi ve duygusunu takip ederek hareket ederler. Örneğin yavaş vals için genellikle yavaş, akıcı bir tempo tercih edilirken tango daha dramatik ve ritmik bir müzikle eşleşir. Foxtrot, daha hafif ve swing temposuna sahipken quick step hızlı ve enerjik bir müzikle uyumludur.

Bu dans türlerinin müzikleri genellikle klasik müzik, caz, popüler şarkılar veya özel olarak üretilmiş dans müzikleri olabilir. Her dans türü, kendi özel müzikal özellikleriyle dansçılara farklı bir deneyim sunar. Dansçılar, her dans türünün özelliklerini ve müziğin duygusal tonlarını anlamak için eğitilirler. Bu, dansın teknik becerilerle birleşerek zarif ve estetik bir performansa dönüşmesini sağlar.

2.2.1. Foxtrot Dansının Müzikleri

Foxtrot, zarif ve romantik bir stile sahiptir. Dansçılar, müziği duygusal bir şekilde yorumlamak için vücutlarını ve yüz ifadelerini kullanırlar. Müzikal çeşitliliği, romantik atmosferi ve zarif adımlarıyla tanınan bir dans olduğu için birçok dansçı tarafından tercih edilmektedir. 1910'larda ortaya çıkan foxtrot, caz müziği ve ragtime (piyano ağırlıklı müzik) etkisi altında gelişmiştir.

Foxtrot müziği genellikle duygusal bir yoğunluk içerir. Dansçılar, müziğin dinamiklerini ve melodisini vücut hareketleriyle ifade etme fırsatına sahiptirler. Bu, dansın romantik ve akıcı doğasını vurgular. Foxtrot müziği genellikle yumuşak ve akıcı melodilere sahiptir. Şarkılar genellikle büyük orkestralar tarafından çalınan caz ve swing tarzında olabilir. Şarkı sözleri genellikle romantik ve melankoliktir. Foxtrot enstrümanları, dansın ritmini ve karakterini vurgulamak üzere seçilir. Foxtrot müziğinde yaygın olarak kullanılan enstrümanlar ve bu enstrümanların dans ve müziğe etkileri şunlardır:

Saksafon: Foxtrot, genellikle saksafonun öne çıktığı bir dans türüdür. Saksafon, caz müziğiyle güçlü bir ilişkiye sahiptir ve foxtrot dansının hafif ve akıcı karakterine uygun bir enstrümandır.

Trompet: Trompet, foxtrot müziğinde genellikle önemli bir rol oynar. Canlı ve parlak sesi, foxtrot dansının enerjisini artırır.

Piyano: Foxtrot dansının ritmini belirleyen ve akortları sağlayan önemli bir enstrümandır. Genellikle caz akortları ve arpejleriyle zenginleştirilen piyano, foxtrot müziğine özel bir dokunuş katar.

Kontrbas: Ritmi güçlendiren ve foxtrot dansının ritmiyle uyumlu bir şekilde ilerlemesine yardımcı olan kontrbas, caz orkestralarında sıkça kullanılır (Görsel 2.134).



Görsel 2.134: Kontrbas

Davul: Foxtrot müziğinde ritmi vurgulayan davul, dansçılara adımlarını belirleme konusunda rehberlik eder.

Trombon: Bazı foxtrot parçalarında trombon da kullanılabilir. Trombon, müziğe güçlü bir vurgu ekleyerek dinamizmi artırır.

Klarnet: Foxtrot müziğindeki caz ögelerine katkıda bulunan bir diğer enstrümandır. Melodik zenginlik sağlar (Görsel 2.135).



Görsel 2.135: Klarnet

Gitar: Bazı foxtrot parçalarında gitar da kullanılabilir. Gitar, akortları destekler ve dans müziğine özgü bir hava katar (Görsel 2.136).



Görsel 2.136: Klasik gitar

Genellikle 4 / 4 zamanlı ölçülerde icra edilir ve önceki dönemlerde orkestralar tarafından çalınan big band müziğiyle dans edilir (Görsel 2.137). Bu, her bir ölçünün dört vuruş içerdiği anlamına gelir. Dansçılar, genellikle adımlarını bu vuruşlara senkronize ederler. Foxtrot dansının müzikleri genellikle akıcı, romantik ve ritmik özelliklere sahiptir. Bu müzikler, dansçılara yumuşak adımlar, dönüşler ve vücut hareketleriyle dans etme fırsatı tanır.

Foxtrot'un temposu orta hızda olup genellikle bu tempoda dakikada yüz yirmi ila yüz otuz arasında vuruş gerçekleşir. Fakat dansçıların konfor ve tercihlerine bağlı olarak bu tempo değişebilir.

Foxtrot müziği genellikle klasik popüler şarkılardan, caz standartlarına ve swing müziğine kadar geniş bir yelpazede bulunabilir. Big band döneminden gelen popüler şarkılar, Frank Sinatra, Nat King Cole (Ned King Kol) ve Ella Fitzgerald (Ella Fitzjerıld) gibi sanatçılar tarafından seslendirilen şarkılar foxtrot için sıkça tercih edilen müzikler arasındadır.



Görsel 2.137: Big band orkestrası

BİLGİ KUTUSU

Big band on veya daha fazla müzisyenden oluşan caz müziği orkestrasıdır. Big band saksafonlar, trompetler, trombonlar ve ritim bölümü olmak üzere dört bölümden oluşur. Big band 1910'ların başında ortaya çıkmış ve swing'in en popüler olduğu 1940'ların başında caza hâkim olmuştur.

OKUMA METNİ

FRANK SINATRA

12 Aralık 1915 yılında doğan Sinatra, hayatı boyunca oyuncu ve şarkıcı olarak büyük başarı kazandı. Şarkı söylemeye 1935 yılında başlayarak aynı yıl amatör bir yarışmada birinci oldu. 1939'da bir kafede çalıştığı sırada Harry James'in (Heri Ceyms) ilgisini çekerek onun topluluğuna katıldı. Aynı yılın temmuz ayında "From the Bottom of My Heart (Fırom dı Batım of May Hart)" şarkısıyla ilk plağını yaptı. 1942'de New York arasında "Your Hit Parade (Yor Hit Pıreyd)" adlı radyo programında solo şarkıcı olarak söylediği şarkılarla ülke çapında ünlendi.

Sinatra sinemadaki ilk önemli rolünü "Higher and Higher (Hayır end Hayır)" filminde oynadı. 1940'lar boyunca çeşitli müzikal filmlerde rol aldı. 1953'te From Here Eternity'de (From Hiyır Itörnidi) şarkı söylemeden canlandırdığı Angelo Maggio (Encıla Mecio) rolüyle en iyi yardımcı oyuncu Oskar ödülünü kazandı. Bu başarısının ardından çeşitli rolleri canlandıran bir oyuncu olarak sinemadaki konumunu pekiştirdi. İlerlemiş yaşına rağmen 1990'lı yıllarda hâlâ konser vermekteydi. 1998 yılında ise ABD'nin Los Angeles (Los Encılıs) şehrinde öldü.

Frank Sinatra, XX. yüzyılın en etkileyici ve ikonik şarkıcılarından biriydi. "Ol' Blue Eyes (Oel Bılu Ayz)" ve "Chairman of the Board (Çeyırmın of dı Bord)" gibi lakaplarla anılan Sinatra, özellikle caz, popüler müzik ve swing türlerindeki çalışmalarıyla tanınmıştır. Sinatra'nın müzik kariyeri, özellikle foxtrot dansının popüler olduğu dönemde, dans müziği ve caz standartlarına getirdiği benzersiz yorumlarla parlamıştır. Frank Sinatra'nın sesi, duygusal derinliği ve şarkılarına kattığı özel yorumla, foxtrot dansının romantik ve akıcı karakteriyle mükemmel bir uyum içindeydi. Onun müziği, dansçılara unutulmaz anlar yaşatan ve foxtrot dansının zarif atmosferini vurgulayan klasik eserler bırakmıştır.

Frank Sinatra'nın foxtrot dansında çalınan bazı önemli şarkıları şunlardır:

- **Fly Me to the Moon (Fılay Mi tu Dı Muun):** Sinatra'nın en tanınmış şarkılarından biridir. Bu şarkı, romantik bir atmosfer yaratmak için sıkça foxtrot dansında kullanılır.
- **The Way You Look Tonight (Dı Vey Yu Luuk Tunayt):** Sinatra'nın vokal yeteneklerini ve şarkı yorumlama tarzını sergileyen önemli eserlerinden biridir. Dansçılar tarafından sıklıkla foxtrot için tercih edilir.
- **Cheek to Cheek (Çik tu Çik):** Ella Fitzgerald ile düet yaptığı bu şarkı, foxtrot dansında popüler olan romantik ve akıcı bir temaya sahiptir.
- **I've Got You Under My Skin (Ayev Gat Yu Andır May Sıkin):** Sinatra'nın unutulmaz şarkılarından biri olan bu parça, foxtrot dansının ritmik yapısına uygun bir şarkıdır.

ARAŞTIRINIZ

Foxtrot dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2.2.2. Tango Dansının Müzikleri

Tango, XIX. yüzyılın sonlarına doğru Arjantin'de ortaya çıkan ve daha sonra dünya genelinde popüler hâle gelen bir dans ve müzik türüdür. Tango, Afro-Amerikan, Avrupa ve yerel Arjantin müzik geleneklerinin etkileşimiyle ortaya çıkmıştır.

Tango müziği genellikle duygusal, melankolik ve tutkulu bir atmosfere sahiptir. Tangoda kullanılan ana enstrümanlar, tango müziğine özgü bir tını oluşturur. Klasik tango müziği, gitar, flüt ve bandoneon gibi enstrümanların yanı sıra etnik etkileri barındırır. Tango müziğinde yaygın olarak kullanılan enstrümanlar ve bu enstrümanların dans ve müziğe etkileri şunlardır:

Bandoneon: Tango müziğinin en karakteristik enstrümanlarından biridir. Bu, büyük bir düğmeli çalgıdır ve akordeonun bir türüdür. Bandoneon, tango müziğine duygusal bir dokunuş katar (Görsel 2.138).



Görsel 2.138: Bandoneon

Piyano: Tango müziğinde genellikle piyano kullanılır. Piyano, ritim, harmoni ve melodide önemli bir rol oynar.

Keman: Melodiyi güçlendiren bir diğer önemli enstrümandır. Keman, tango müziğinde duygusallığı ve ifadeyi artırır.

Kontrbas: Ritmi destekleyen ve müziğe derinlik katan bir diğer enstrümandır. Kontrbas, tango dansının ritminin belirlenmesinde önemli bir rol oynar.

Gitar: Genellikle akustik gitar, tango müziğinde kullanılır ve harmonik (uyumlu) dokuyu zenginleştirir.

Tango, genellikle 4 / 4'lük ölçüde çalınır ve yavaş bir tempoya sahiptir. Dört dörtlük ölçü, her ölçüde dört vuruş olduğu anlamına gelir. Tango müziğindeki birinci vuruş genellikle en vurgulu vuruştur. Dansçılar genellikle bu vuruşta belirgin adımlar atarlar. Bu vuruş, müziğin başındaki ölçüyü belirler ve ritmi dengeleyen bir temel noktadır. İkinci vuruş, müzikteki ikinci vurgulu vuruştur. Dansçılar genellikle bu vuruşta bir adım atar ancak birinci vuruşa kıyasla daha hafif bir vuruştur. Üçüncü vuruş, müziğin ortasındaki vurgulu vuruştur. Dansçılar genellikle bu vuruşta yine belirgin adımlar atar ancak genellikle birinci ve ikinci vuruşlara göre daha yumuşak bir geçiş yaparlar. Dördüncü vuruş, müziğin sonundaki vurgulu vuruştur. Tango müziğinde genellikle bir önceki üç vuruşa kıyasla daha hafif bir vuruştur. Dansçılar bu vuruşta genellikle daha sakin bir adım atar. Bu dört vuruş, tango dansının karakteristik ritmi ile uyumlu bir şekilde bir araya gelir. Dansçılar, müziğin vuruşlarına uyum sağlamak ve öne çıkan vuruşlarda belirgin adımlar atmak için bu ritmi kullanır.

Müzik, genellikle belirgin bir başlangıç ve bitişle karakterize edilen belirli bir melodiye sahiptir. Özellikle melodik çalgıların ritmik vuruşları, dansçılara ritmik bir rehberlik sağlar. Tango parçalarının sözleri genellikle aşk, kayıp, melankoli ve şehir yaşamı gibi temaları içerir. Tango melodileri genellikle melankolik, tutkulu ve duygusal bir ton taşır. Bu, tango dansının duygusal derinliğini ve yoğunluğunu artırır. Melodiler, sıklıkla tekrarlanan motifleri içerir ve dansçıların duygusal ifadelerini yansıtmalarına olanak tanır.

Astor Piazzolla (Estır Piyazola), Julio De Caro (Hulyo De Karo) ve Carlos Gardel (Karloz Gardel) tango müziğinin önde gelen isimlerindendir.

BİLGİ KUTUSU



Tangoya yön veren iki efsane isim olan Carlos Gardel ve Julio De Caro farklı yıllarda aynı gün doğmuştur. Her ikisinin de doğum günü olan 11 Aralık Arjantin'de "Ulusal Tango Günü" ilan edilmiş, daha sonra ise tüm dünyada "Dünya Tango Günü" olarak kabul görmüştür.

ARAŞTIRINIZ

Tango dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2.2.3. Viyana Valsi Dansının Müzikleri

Viyana valsi, XVIII. yüzyılın sonlarından itibaren özellikle Viyana'da popüler olan ve zaman içinde dans ve müzik dünyasında önemli bir yer edinen bir vals türüdür. Bu dans, özellikle XIX. yüzyıl Avusturya'sında popülerlik kazanmış ve o dönemdeki sosyal etkinliklerin önemli bir parçası hâline gelmiştir. Viyana valsinin müziği, genellikle zarif, romantik ve hafif bir karaktere sahiptir.

Viyana valsi, genellikle 3 / 4'lük ölçüde çalınır. Bu, her ölçüde üç vuruş olduğu anlamına gelir. Valsin temel ritmi, üç adımlık bir döngüyü içerir. Dansçılar genellikle bu üç vuruşta bir adım atarlar.

Viyana valsinin melodisi genellikle zarif ve romantik bir hava taşır. Dansın çiftlere özel bir romantizm ve zarafet katması amaçlanır. Müzik, genellikle A-B-A formundadır. Yani iki benzer bölümün ardından orijinal melodinin tekrarının geldiği bir yapıya sahiptir.

Viyana valsi genellikle dakikada altmış vuruş civarında bir tempoda çalınır. Bu, dansçılara zarif adımlar atmaları için yeterince zaman tanır. Viyana valsinin müziği, dansın romantik ve zarif atmosferini yaratmak üzere özel olarak düzenlenmiş bir ritim ve tempo kombinasyonuna sahiptir. Bu, valsle dans edenlerin müziği hissetmelerini, ifade etmelerini ve zarif adımlar atmalarını sağlar.



Görsel 2.139: Vals orkestrası

Viyana valsinin icrasında genellikle büyük bir orkestra kullanılır (Görsel 2.139). Bu orkestrada çeşitli yaylı çalgılar, nefesli çalgılar ve diğer perküsyon enstrümanları bulunabilir. Bu enstrümanlar, Viyana valsinin zengin ve romantik sesini oluşturmak üzere bir araya gelir. Viyana valsi, büyük orkestral yapıları, zarafetle yoğrulmuş melodileri ve dansın romantik atmosferini ifade etme yeteneğiyle tanınır. Viyana valsi müziğinde yaygın olarak kullanılan enstrümanlar ve bu enstrümanların dans ve müziğe etkileri şunlardır:

Keman: Viyana valsinin temel melodik yapısı genellikle kemanlar ile çalınır. Kemanlar, vals melodisinin zarif ve romantik tonunu iletmek için önemlidir.

Viyola: Yaylı çalgı ailesinin bir diğer üyesi olan viola, genellikle harmonik zenginlik ve derinlik katmak için kullanılır (Görsel 2.140).



Görsel 2.140: Viyola

Çello: Viyana valsinde genellikle alt notalarda zenginlik ve güç sağlamak için kullanılır.

Kontrbas: Bu enstrüman, orkestranın alt kısmını destekler ve ritmi güçlendirir.

Flüt: Nefesli çalgılardan biri olan flüt, Viyana valsinde hafif ve zarif melodileri ifade etmek için kullanılır (Görsel 2.141).



Görsel 2.141: Flüt

Obua ve Fagot: Bu nefesli çalgılar, orkestranın tonunu zenginleştirir ve genellikle romantik bir atmosfer yaratmak için kullanılır (Görsel 2.142).



Görsel 2.142: Obua

Klarnet: Orkestranın ahengini sağlar ve dansın hafif ve akıcı karakterini destekler.



Görsel 2.143: Timpani

Piyano: Viyana valsinde piyano, dansın ritmini belirleyen ve harmonik destek sağlayan önemli bir enstrümandır.

Timpani (Kettledrums): Perküsyon enstrümanları arasında yer alan timpani, ritmi güçlendirmek ve özellikle vals parçalarının dramatik anlarını vurgulamak için kullanılır (Görsel 2.143).

Viyana valsi müziği, romantizmin ve duygunun güçlü bir ifadesini taşır. Besteciler, müzik aracılığıyla dinleyiciye aşk, romantizm ve özlem gibi duygusal temaları iletmeyi amaçlar. Viyana valsinin en ünlü bestecilerinden biri, Johann Strauss II'dir (Yohan Sıtraus). "Blue Danube (Bılu Denub)", "Tales From the Vienna Woods (Teyıls Fırom dı Viyena Vuds)", ve "Emperor Waltz (Empörı Vals)" gibi eserleri, Viyana valsi repertuarının önemli parçalarıdır. Strauss, "Viyana vals kralı" olarak anılmaktadır. Diğer önemli besteciler arasında Johann Strauss I ve Joseph Lanner de bulunmaktadır.

ÖZLÜ SÖZ

"Bırakın okuyalım ve bırakın dans edelim; bu iki eğlenceden dünyaya asla hiçbir zarar gelmez." **Voltaire**

ARAŞTIRINIZ

Viyana valsi dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2.2.4. Yavaş Vals Dansının Müzikleri

Yavaş vals, klasik dansların önemli bir türüdür ve genellikle zarif, akıcı ve duygusal bir dans olarak tanımlanır. Müziksel olarak yavaş vals genellikle üç zamanlıdır ve yavaş valsde dakikada yirmi sekiz ile otuz vuruş arasında bir tempo kullanılır. Müzikte üç zamanlı bir ölçü kullanılır, yani her bir ölçüde üç vuruş bulunur. Bu, dansçılara yavaş ve akıcı hareket etme fırsatı tanır. Her vuruş genellikle bir çeyrek nota veya üç sekizlik nota ile temsil edilir. Tempo, müziğin hızını belirleyen bir ölçüdür. Yavaş vals müziği, adından da anlaşılabileceği gibi genellikle yavaş bir tempoya sahiptir. Bu, dansçıların adım atarken daha fazla kontrol sahibi olmalarına ve zarif, akıcı hareketler sergilemelerine olanak tanır.

Yavaş valsin tempo ve zaman ölçüsü, dansçılara duygusal ifade ve romantik bir atmosfer yaratma imkânı sağlamak üzere tasarlanmıştır. Müziğin bu yavaş tempo ve üç zamanlı ölçüsü, dansçılara daha fazla esneklik sunar ve duygusal bir derinlik eklemelerine izin verir. Bu nedenle yavaş vals genellikle duygusal bir bağlamda dans edilen bir tür olarak değerlendirilir.

Yavaş vals müziği romantik ve duygusal bir atmosfer yaratma eğilimindedir. Bu tür müzik, dansçılara zarif ve kontrollü hareketler yapma fırsatı tanır. Yavaş vals dansı genellikle düğünlerde, özel etkinliklerde ve dans yarışmalarında tercih edilen bir seçenektir.

Yavaş vals müziği genellikle orkestral düzenlemeler içerir. Kemanlar, viyolalar, çellolar, flütler ve diğer yaylı enstrümanlar, genellikle bu tür dans müziğinde ön plandadır. Ayrıca piyano, klarnet ve diğer nefesli çalgılar da sıkça kullanılır. Yavaş vals müziğinde yaygın olarak kullanılan enstrümanlar ve bu enstrümanların dans ve müziğe etkileri şunlardır:

Keman: Yavaş vals müziğinde keman, romantik ve akıcı melodilerle dansa duygusal bir hava katar.

Viyola: Yaylı enstrümanlar arasında yer alan viyola, yavaş vals müziğine derinlik ve zenginlik katar.

Çello: Güçlü ve duygusal tonlarıyla yavaş vals dansında öne çıkar, melodik zenginlik sağlar.

Kontrbas: Yaylı enstrümanların alt seslerini destekleyerek dansa derinlik katar.

Flüt: Nefesli çalgılardan flüt, yavaş vals dansında zarif ve melodik bir hava oluşturur.

Klarnet: Lirik ve duygusal bir dokunuş ekleyerek yavaş vals müziğine zenginlik katar.

Obua: Nefesli çalgılar arasında yer alarak müziğe karakteristik tonlar ekler.

Fagot: Derin ve güçlü tonlarıyla yavaş vals dansında önemli bir rol oynar.

Trompet: Bakır nefesli çalgılar arasında yer alan trompet, müziğe parlak ve vurgulu bir ton katar.

Trombon: Güçlü vurgular sağlayarak dansa dramatik bir hava katar.

Fransız Kornosu: Duygusal bağlamda etkileyici tonlar sunan önemli bir enstrümandır.

Tuba: Bakır nefesli çalgılar içinde yer alan tuba, düşük frekansta güçlü bir ses sağlar (Görsel 2.144).

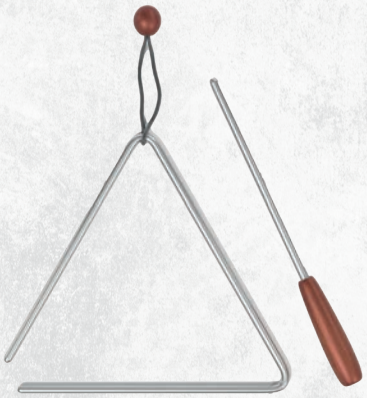


Görsel 2.144: Tuba

Piyano: Harmonik zenginlik ekleyerek müziği destekler ve dansın ritmini belirler.

Timpani: Vurmalı çalgılar arasında yer alan timpani, dansa vurgulu bir ritim katar.

Hafif Vurmalı Çalgılar (Zil, Çan, Üçgen): Bu enstrümanlar, dansa çeşitli tonlar ekleyerek ritmi zenginleştirir ve atmosferi destekler (Görsel 2.145).



Görsel 2.145: Müzik üçgeni

Yavaş valsin popüler örnekleri arasında Johann Strauss II'nin "Vienna Blood (Viyana Blad)" ve "Blue Danube Waltz (Bılu Danub Vals)" gibi eserleri, Piotr İlyiç Çaykovski'nin "Sleeping Beauty Waltz (Sılipin Biyudi Vals)" ve "Waltz of the Flowers (Vals of dı Fılavırs)" gibi klasik eserlerle Richard Rodgers'ın (Riçırd Rajırs) "Edelweiss (Edılvayz)" gibi modern şarkılar bulunmaktadır.

ARAŞTIRINIZ

Yavaş vals dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2.2.5. Quick Step Dansının Müzikleri

Quick step, tempolu ve enerjik bir dans türüdür ve genellikle hızlı tempo swing müziği eşliğinde yapılır. Quick step dansı, geleneksel olarak 1920'lerde ve 1930'larda Amerika'da gelişen çarliston ve foxtrot danslarının hızlı bir versiyonudur. Bu dans, hızlı ayak hareketleri, dönüşler ve atlamalar içerir, bu da müziğin canlı ritmi ve enerjisiyle uyumludur.

Quick step dansının temposu genellikle dakikada yüz doksan iki ile iki yüz sekiz vuruş arasında değişir. Bu hızlı tempo, dansın enerjik ve dinamik karakterini yansıtmak için seçilmiştir. Bu hızlı tempo, dansçılara hızlı ayak hareketleri, dönüşler ve atlamalar yapma fırsatı verir. Quick step, benzer dans türleri olan swing ve foxtrot gibi dansları da içerir ancak daha hızlı bir tempoya sahiptir.

Müziğin bu hızlı temposu, dansçılara dinamik ve enerjik bir performans sergileme zorunluluğu getirir. Quick step'in temposu, dansın karakteristik özellikleriyle uyumlu olacak şekilde seçilmiştir ve dansın hızlı ve neşeli atmosferini yansıtarak dansçılara eğlenceli bir deneyim sunar.

Bu dans türünün müzikleri genellikle hızlı tempolu orkestral düzenlemeleri içerir. Swing, ragtime ve foxtrot gibi türlerin etkisi altındaki bu tür müziklerde; trombon, klarnet, trampet, saksafon, piyano, kontrbas ve vurmalı çalgılar sıkça kullanılır. Quick step müziği, dansçılara enerjik ve eğlenceli bir atmosferde dans etme fırsatı sunar. Quick step dans müziğinde yaygın olarak kullanılan enstrümanlar ve bu enstrümanların dans ve müziğe etkileri şunlardır:

Trompet: Quick stepin enerjik atmosferine uygun olarak trompetler parlak ve vurgulu melodiler sunar.

Klarnet: Müziğe lirik bir dokunuş katar ve hızlı tempoda dansa uyum sağlar.

Saksafon: Caz etkileri ve vurucu melodilerle quick step müziğinin karakteristik sesini oluşturur.

Piyano: Akortlar ve melodi hatları ile müziğin temelini oluşturur, hızlı tempoya ayak uydurur.

Kontrbas: Kontrbas, ritmi güçlendirir ve dansa dinamik bir temel sağlar.

Davul: Quick step müziğinde davul, ritmi belirleyen temel enstrümanlardan biridir. Hızlı tempo ve ritmik vuruşlarıyla dansın dinamik yapısını destekler, aynı zamanda dansçılara ritmik rehberlik sağlar.

Ziller: Hafif vurmalı çalgılar arasında yer alır ve quick step müziğinde hızlı tempo ve enerjik ritmi vurgulamak için kullanılır (Görsel 2.146). Dansa parlak ve ritmik bir dokunuş ekler.



Görsel 2.146: Müzik zili

Üçgen: Hafif vurmalı bir çalgıdır ve quick step müziğinde genellikle hızlı ritimlere vurgu yapmak için kullanılır. Müziğe bir zenginlik katar.

Marakas: Hafif vurmalı çalgılar arasında yer alır ve quick step müziğinde ritmik bir öge olarak kullanılır. Dansa hareketlilik ve eğlence katar (Görsel 2.147).



Görsel 2.147: Marakas

Quick step dansının popüler müzikleri genellikle popüler caz ve swing bestecilerine aittir. Quick step, genellikle geniş bir müzik repertuarına sahip bir dans olduğu için birçok farklı besteci ve şarkıcıdan parçalar içerebilir. Irving Berlin'in (Örving Berlin) "Puttin' on the Ritz (Padin on dı Ridz)", Cole Porter'ın (Kol Pordır) "Anything Goes (Eniting Goz)" ve "You're the Top (Yuar dı Tap)", Duke Ellington' ın (Dük Elingtın) "Take the 'A' Train (Teyk dı Ey Tıreyn)" adlı eserleri quick step dans müziğinin en popülerleridir. Ayrıca swing döneminin ünlü liderlerinden biri olan Glenn Miller'ın (Gılen Milır) orkestrası ve caz tarihinde efsanevi bir trompetçi ve vokalist olan Armstrong, swing ve caz tarzında birçok unutulmaz eser bırakmış ve dans müziği repertuarında önemli bir rol oynamıştır.

ARAŞTIRINIZ

Quick step dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkında düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. ETKİNLİK

Sınıfta beş ayrı grup oluşturunuz. Her gruba standart dans müziklerinden bir tane gelecek şekilde paylaşım yapınız. Grubunuzun tercih ettiği dans müzik türlerinden oluşan sunumu hazırlayarak sınıfta arkadaşlarınıza açıklayınız.

Sunumu hazırlarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Hazırladığınız sunumun akıcı olmasına özen gösteriniz.**
- **Sunumu video ve görsellerle destekleyiniz.**
- **Sunumda Web 2.0 araçları kullanarak müzikler ve müzik aletleri ile ilgili oyun hazırlayınız.**

SIRA SİZDE



Aşağıda verilen yönergeyi uygulayınız.

A) **Enstrüman isimlerini görselleri ile eşleştiriniz. Eşleştirme yaparken enstrüman isimlerini enstrüman görsellerini temsil eden harfin karşısına yazınız.**

B) **Enstrümanların hangi standart dans müziği ile ilişkili olduğunu belirtiniz ve bu müziği genel hatları ile açıklayınız.**

Enstrüman İsimleri

1. Klarnet
2. Kontrbas
3. Bandoneon
4. Marakas
5. Zil

6. Viyola
7. Üçgen
8. Fagot
9. Obua

10. Flüt
11. Klasik gitar
12. Tuba
13. Timpani

Enstrüman Görselleri

A).....



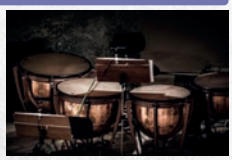
B).....



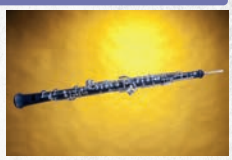
C).....



Ç).....



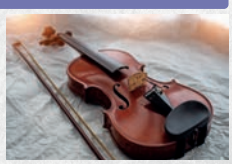
D).....



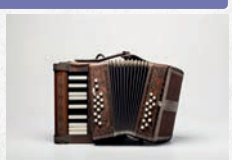
E).....



F).....



G).....



Ğ).....



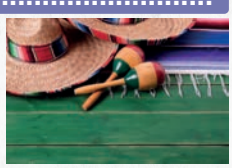
H).....



I).....



İ).....



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki ifadelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (…) Yarışmacıların yeteneklerini değerlendirmek üzere standart dans kategorilerinde yarışmalar düzenlenir.

2. (…) Salon dansları, dansçılara sanatsal bir ifade biçimi sunar.

3. (…) Tango dansında müziğin ritmine ve melodisine uygun bir şekilde dans edilir.

4. (…) Progressive side step, quick stepte temel figürlerlerden biridir.

5. (…) Forward lock figürü, quick step dansının hızlı tempolarına uygun bir şekilde çiftin ileri hareket etmesini sağlar.

6. (…) Standart danslar belirli figürler içerir.

7. (…) Viyola, çalgılı enstrümanlar arasında yer alır.

8. (…) Promenade pozisyonu, erkek ve kadının aynı yöne doğru hareket ettiği bir dans pozisyonudur.

9. (…) Yavaş vals dansında çiftler birbirine sıkıca sarılarak hareket eder.

10. (…) Slow foxtrot dansının müzikleri hızlı ritim özelliklerine sahiptir.

B) Aşağıdaki cümlelerde verilen boşluğa doğru ifadeyi yazınız.

11. Dünya genelinde yaygın olarak icra edilen, adım ve figürleri belirli kalıplarla yapılan danslara …….... denir.

12. Uluslararası Dans Komitesi tarafından her yıl 29 Nisan'da …….. kutlanmaktadır.

13. Foxtrot dansındaki …….. figürü, dansçıların ileri hareket etmek için kullandıkları temel bir figürdür.

14. Yavaş vals müziğinde ..... zamanlı ölçü kullanılır.

15. Yavaş vals dansının temel figürlerinden ..... valsin dinamik yapısını vurgulayan bir figürdür.

16. Nefesli çalgılar arasında yer alan..... yavaş vals müziğine karakteristik tonlar ekler.

17. Quick step dansında …….. vuruş, 50 / 52 dakika gibi ritim özellikleri tercih edilmektedir.

18. Quick step dansının popüler müzikleri popüler …….. ve…… bestecilerine aittir.

C) Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru cevabı işaretleyiniz.

19. Aşağıdakilerden hangisi standart dansların temel türleri arasında <u>yer almaz</u>?

A) Foxtrot
B) Quick step
C) Samba
D) Tango
E) Viyana valsi

20. Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Standart danslar salon dansları olarak da bilinir.
B) Tango, "dansların kralı" olarak da adlandırılır.
C) Akıcılık, Viyana valsinin temel bir özelliğidir.
D) Tarih boyunca vals birçok değişikliğe uğramıştır.
E) Quick step dansı, foxtrot dansına benzer figürler taşır.

21. Aşağıdakilerden hangisi tango dansının temel figürleri arasında yer almaz?

A) Basic walks
B) Closed promenade
C) Chasses to right
D) Progressive side step
E) Progressive link

22. Aşağıdakilerden hangisi Viyana valsi dansının temel figürleri arasında yer alır?

A) Cocaracha
B) Closed change
C) New York
D) Sur place
E) Whisk

23. Bandoneon hangi dans müziğinin en karakteristik enstrümanlarından biridir?

A) Foxtrot
B) Quick step
C) Tango
D) Viyana valsi
E) Yavaş vals

24. Aşağıda danslarla ilgili verilen ifadelerden hangisi doğrudur?

A) Foxtrot müziği genellikle sert ve akıcı melodilere sahiptir.
B) Tango, genellikle saksafonun öne çıktığı bir dans türüdür.
C) Viyana valsi, genellikle üç dörtlük (3 / 4) ölçüde çalınır.
D) Viyana valsinin temel melodik yapısı genellikle trompetler tarafından çalınır.
E) Marakaslar, ağır vurmalı çalgılar arasında yer alır.

25. Aşağıdaki figürlerden hangisi slow foxtrot ve Viyana valsinde uygulanır?

A) Feather step
B) Natural turn
C) Three step
D) Progressive link
E) Whisk



3. ÖĞRENME BİRİMİ

SOSYAL DANSLAR

KONULAR

3.1. SOSYAL DANSLAR

3.2. SOSYAL DANS MÜZİKLERİ

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Dans ve sosyalleşme arasında nasıl bir bağlantı vardır? Düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Türkiye'de düğün, parti gibi etkinliklerde hangi müzikler tercih edilir?

TEMEL KAVRAMLAR

- ◊ Salsa
- ◊ Merengue
- ◊ Flamenko
- ◊ Rock and roll
- ◊ Bachata
- ◊ Hip hop

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

1. Sosyal danslardan salsa, rock and roll, merengue, bachata, flamenko, hip hop dansları
2. Sosyal dans müzikleri

3.1. SOSYAL DANSLAR

Sosyal dans, Latin Amerikan dansları ve standart danslar gibi balo salonu dansının farklı bir şeklidir. Sosyal dans diğer dans formları gibi gelişmeyi, birbirleriyle iletişime geçmek için hareketi kullanmayı seven insanların ilgisini çeker. Ancak daha samimi bir ortamda gerçekleşmesi ve rekabetçi olmaması nedeniyle bu danslardan ayrılmaktadır. Dans, gündelik yaşamın sıradanlığına karşı özgür bir duygu hissedilmesini sağlar.

Sosyal dans öğrenmek için profesyonel dans dersleri alınmasına gerek yoktur. Ayrıca bu danslar törensel, rekabetçi ve romantik işlevlere de sahiptir. Diğer danslara göre daha kişisel özellikler içerir bu da dansçıların daha yaratıcı olmalarına fırsat sunar. Daha geleneksel ve samimi olması sosyalliği artırır. Sosyal danslar genellikle bir partnerle veya birden fazla çiftin oluşturduğu gruplar hâlinde yapılabilir. Eğlence ve keyif için düğünlerde ya da herhangi bir topluluk etkinliğinde gerçekleştirilebilir (Görsel 3.1). Her yaşa ve herkese sosyalleşme imkanı sunar.



Görsel 3.1: Sosyal dans

Sosyal Dansların Tarihçesi

Sosyal danslar ilkel kültürlere kadar uzanan bir geçmişe sahiptir. Dinsel törenlerde uygulanan dans sonraki yıllarda Orta Doğu, Afrika ve Avrupa gibi diğer kültürlerin danslarının birbirine karışmasıyla gelişmeye devam eder. Basit adımlarla yapılan danslar XIV. yüzyıldan XVI. yüzyılın ortalarına kadar daha canlı ve kuralsızdır. Dansın ortasında partnerler yer değiştirebiliyordu. XVIII. yüzyılın sonlarında, İngiltere ve ABD'de katı grup dansları ile vals gibi yoğun eşli danslar arasında bir karışım ortaya çıktı. Dansçılar arasında eş değiştirme, sosyal dansları yarattı. Orijinal hâlleriyle günümüze kadar hayatta kaldılar.



Görsel 3.2: Lindy hop

Balo salonu dansları XX. yüzyılda, tango ve foxtrot gibi yeni dansların ve yeni çeşitlerin eklenmesiyle popüler hâle geldi. II. Dünya Savaşı, charleston (çarlstın), lindy hop (lindi hop) (Görsel 3.2), foxtrot ve twist (tvist) gibi dansların Avrupa, ABD ve Güney Amerika arasında yayılmasına yardımcı oldu. Her on yılda bir swing, twist, jitterbug (jiterbag) ve hatta disko dansı gibi kendine özgü danslar ortaya çıktı.

Başlıca sosyal dans çeşitleri şunlardır:

1. Salsa
2. Rock and roll
3. Merengue
4. Bachata
5. Flamenko
6. Hip hop

3.1.1. Salsa

Salsa; Küba, Karayipler ve Afrika'nın derin köklerine sahip bir danstır. İlk olarak bölgenin orta ve alt sınıf sosyal statüsündeki kişiler tarafından yapılan dans altmışların sonunda popülerleşmiş ve gelişmeye başlamıştır. Salsa da pek çok popüler dans müziğinde olduğu gibi Afrika kültürünün, Amerika'nın çeşitlilik gösteren kültürüyle karışımı sonucunda doğmuştur. Salsa 1930 ve 1940'lı yıllar arasında Küba'da ortaya çıkan ve adının hakkını veren bir karışım dans türüdür (Görsel 3.3). New York'ta 1960'larda popüler hâle gelmiştir.



Görsel 3.3: Salsa dansı yapan dansçılar

Farklı kültürlerden ve o kültürlerde dans eden insanların fiziksel özelliklerinden etkilenmiştir. Rutin hareketlere bağlı kalmayan "serbest stil" danstır. Bu nedenle salsa dansının orijinal bir türünden bahsedilemez. Meksika'da dans eden dansçılarla Havana'da dans edenlerin stilleri birbirinden farklıdır. Dansçılar duydukları salsa müziğini kendilerince yorumlar ve kendi stillerini yaratırlar.

Salsa; kol, omuz, ayak ve kalçaların hızlı hareketlerinden ve dönüşlerden oluşur. Latin Amerika danslarının pek çok tarzı, partnerle birlikte sürekli yer değiştirmeyi içeren bir hareketliliğe sahiptir. Dans boyunca ileri geri gidilerek ve tekrarlanarak oynanır.

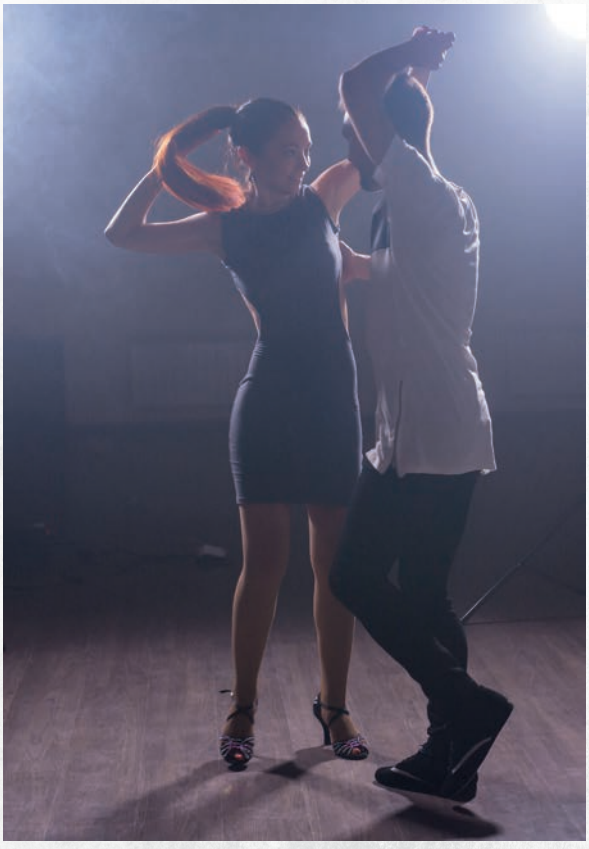
ARAŞTIRINIZ

Salsa dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

3.1.1.1. Salsa Dansının Teknikleri

Etkileyici, zarif ve yaratıcı salsa dansı, son yüzyılın en popüler danslarından biridir. Salsa, yaratıcı doğaçlamaya olanak sağladığı için zamanla pek çok farklı tarz geliştirmiştir. Ancak farklı stillerden bağımsız olarak temel adımlar ve teknikler esasen aynıdır. Birçok farklı stilde yapılabilen salsa dansında dansçılar birbirleriyle senkronize hareket etmelidir. Dans, erkeğin kadını yönlendirmesi ve kadının estetik dans figürlerini sıralamasıyla sergilenen eğlenceli bir danstır. Salsa dansının temel teknikleri şunlardır:

- Temel Latin dans duruşuyla yapılır. Ayaklar birbirine yakın, hafif açık ve vücut ağırlığı topukların üzerindedir. Salsa adımlarında önce ayak tabanı yere temas eder, ağırlık tamamen aktarıldıktan sonra topuk alçaltılır. Dansçılar, birbirlerine karşı hafif eğimli olmalıdır.
- Temel ritim hızlı, çabuk ve yavaştır. Ayaklar 1, 2, 3. vuruşlarında hareket eder ve 4. vuruşta duraklar, 5, 6, 7. vuruşlarında tekrar adım atılır ve 8. vuruşta duraklar.
- Dansçılar salsa dansı yaparken genellikle kalçalarını ve vücudun üst kısmını temel ayak figürleriyle koordineli olarak hareket ettirerek kendi yeteneklerini katarlar. Ağırlık normalde hafifçe bükülmüş dizin üzerine yerleştirilir.
- Diğer danslarda olduğu gibi salsa dansında da dansçı kendine güvenen bir tutum sergilemelidir. Sahne ağırlığına sahip olmalıdır. Dans ederken her şeyin kontrolü altında olduğu hissini herkese verebilmelidir.



Görsel 3.4: Salsa dansı yapan dansçılar

- Kollar bel seviyesinde veya biraz üzerinde olmalıdır. Kol hareketleri her zaman vücut hareketlerinin doğal bir sonucu olmalıdır. Dansçılar her zaman kolların vücut hareketlerine doğal tepki vermesine izin vermelidir (Görsel 3.4).
- Dansçılar, müziğin ritmine uyum sağlamalıdır. Müziğin vurgularına ve melodisine duyarlılık, dansın ifadesini artırır.

El Kol Duruş Pozisyonu

Salsa dansında tutuş ve yönlere ait pozisyonlar sayılamayacak kadar çeşitlilik gösterse de ellerin pozisyonları ne olursa olsun iki temel tutuş şekline sahiptir. Cumbia ve promenade figürlerindeki kapalı tutuş pozisyonlarıyla fan figüründeki açık tutuş pozisyonlarından da söz etmek mümkündür.

Açık Pozisyon

Salsa dansında en çok kullanılan pozisyon şeklidir. Dansçıların arasında yaklaşık bir kol boyu mesafe olmalıdır. Eller kalça hizasının biraz üstünde ve göğüs hizasının altında tutulmalıdır. Kollar ne çok gergin ne de aşırı serbest olmalıdır. Kadının avuç içi yere, erkeğin avuç içi yukarı bakacak şekilde eller tutulur ve erkeğin başparmağı kadının elini kavrar.

Bazı stillerde eller salsa dansının karakteristik özelliklerinden biri olan kanca şeklinde tutulur (Görsel 3.5). Erkek orta ve yüzük parmağını kıvırır ve kadın bu parmakları tutar. Bu tutuş özellikle dönüşlerde kolaylık sağlar. Açık pozisyonda salsa dansının ileri ve orta seviyedeki kombinasyonlarının neredeyse tamamında kanca tutuşu kullanılır. Farklı dans varyasyonları yaratmaya fırsat veren bir tutuş şeklidir.



Görsel 3.5: Kanca tutuşu

Kapalı Pozisyon

Erkeğin sağ elinin kadının kürek kemiği üzerinde olduğu tüm tutuş şekilleri kapalı tutuş olarak adlandırılır. Eğer erkek sağ elini yapılacak figüre göre kadının sağ ya da sol kürek kemikleri hizasına almaya başlarsa bu kapalı tutuş sinyalidir. Bu sinyali alan kadın sol elini erkeğin sağ omzu üstüne yerleştirir ve kadının sol kolu erkeğin sağ kolu üzerine bırakılır. Dansçıların arasında 15-25 cm mesafe olmalıdır. Erkek kendi sağ kolunu zemine paralel şekilde kaldırır.

Orijinal salsa dansında erkeğin sol, kadının sağ kolu göğüs kafesi hizasında konumlanırken bugün sadece salsa dansının birkaç varyasyonunda bu duruş kullanılmaktadır. Bu duruş yerine erkeğin sol kolu, kadının sağ kolu aşağıdadır. Parmaklar kanca tutuş şeklindedir. Kolun havada tutulduğu kapalı tutuş şekli diğer sosyal dans türleri olan bachata, cha cha, merengue danslarına daha yakındır. Kanca tutuşu temel Latin tutuşundan çok daha rahattır ve daha fazla kol hareketi özgürlüğüne izin verir.

Adımlar

Salsa dansı yaparken ağırlık ayak parmak uçlarındadır ve vücut diktir. Kalça hareketleri özellikle erkekler için daha rahattır. Kalça hareketlerinde ağırlık hafifçe bükülen dizin üzerine aktarılır.

ÖZLÜ SÖZ

"Dans ettiğinizde amacınız yerde belirli bir yere ulaşmak değildir. Yol boyunca her adımın tadını çıkarmaktır."

Wayne Dyer

3.1.1.2. Salsa Dansının Temel Figürleri

Salsa dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Salsa basic
- ◊ Cumbia basic (kumbiya beyzik)
- ◊ Sağa ve sola underarm turn
- ◊ Sağa erkek underarm turn
- ◊ Cross body lead (kros badi led)

1. **Salsa Basic:** Kapalı pozisyonda hızlı-hızlı-yavaş sayımına kadar değişen ileri ve geri temel salsa adımlarından oluşur. Figür yerinde yapılabileceği gibi her ölçü başına 1 / 4 sola dönüşle de olabilir. Açık veya kapalı pozisyonda yapılabilir.

Açık salsa basic figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.6).
2. Sol ayakla bir adım ileri gidilir (Görsel 3.7).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol adım geriye atılır (Görsel 3.8).
4. Sağ ayakla bir adım geri gidilir (Görsel 3.9).
5. Ağırlık sol ayaktayken sağ ayak ileri atılır (Görsel 3.10).

Açık salsa basic figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.6).
2. Sağ ayakla bir adım geri gidilir (Görsel 3.7).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ adım ileri atılır (Görsel 3.8).
4. Sol ayakla bir adım ileri gidilir (Görsel 3.9).
5. Ağırlık sağ ayaktayken sol ayak geriye doğru atılır (Görsel 3.10).



Görsel 3.6: Başlangıç duruşu



Görsel 3.7: 1. Adım



Görsel 3.8: 2. Adım



Görsel 3.9: 3. Adım



Görsel 3.10: 4. Adım

Kapalı salsa basic figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda başlanır (Görsel 3.11).
2. İleri doğru sol adım atılır (Görsel 3.12).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sağa kapatılır (Görsel 3.13).
4. Geriye doğru sağ adım atılır (Görsel 3.14).
5. Ağırlık sol ayaktayken sağ ayak sola kapatılır (Görsel 3.15).

Kapalı salsa basic figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda başlanır (Görsel 3.11).
2. Geriye doğru sağ adım atılır (Görsel 3.12).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak sola kapatılır (Görsel 3.13).
4. İleri doğru sol adım atılır (Görsel 3.14).
5. Ağırlık sağ ayaktayken sol ayak sağa kapatılır (Görsel 3.15).



Görsel 3.11: Başlangıç duruşu



Görsel 3.12: 1. Adım



Görsel 3.13: 2. Adım



Görsel 3.14: 3. Adım



Görsel 3.15: 4. Adım



Salsa dansının temel figürlerinden açık ve kapalı salsa basic figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2. **Cumbia Basic:** Salsa dansındaki ara ritimleri doldurmak için ya da dansa başlarken kullanılan bir figürdür. Farklı stillerle süslemeye açık bir figürdür. Aynı düzlemde yapılabildiği gibi sağ ve sol geriye çapraz adımlarla da yapılabilir.

Cumbia basic figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda başlanır (Görsel 3.16).
2. Sol ayak sağ ayağın arkasına hafif çapraz atılır (Görsel 3.17).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sağın yanına alınır (Görsel 3.18).
4. Sağ ayak sol ayağın arkasına hafif çapraz atılır (Görsel 3.19).
5. Ağırlık sol ayaktayken sağ ayak solun yanına alınır (Görsel 3.20).

Cumbia basic figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda başlanır (Görsel 3.16).
2. Sağ ayak sol ayağın arkasına hafif çapraz atılır (Görsel 3.17).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak solun yanına alınır (Görsel 3.18).
4. Sol ayak sağ ayağın arkasına hafif çapraz atılır (Görsel 3.19).
5. Ağırlık sağ ayaktayken sol ayak sağın yanına alınır (Görsel 3.20).



Görsel 3.16: Başlangıç duruşu



Görsel 3.17: 1. Adım



Görsel 3.18: 2. Adım



Görsel 3.19: 3. Adım



Görsel 3.20: 4. Adım



Salsa dansının temel figürlerinden cumbia basic figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Sağa ve Sola Underarm Turn:** Salsa dansında underarm turn yapmanın birçok yolu vardır. Bu, kadının dans ettiği tüm dönüşlerin temelidir. Her salsa dansçısının koreografisinin önemli bir parçasıdır. Kadın hızlı-hızlı-yavaş olarak sayılan üç adım (sol-sağ-sol) boyunca bir tam tur atarak erkekle yüz yüze gelmeye başlar ve bitirir. Hızlı ve yavaş sayım arasındaki arada koltuk altından geçiş yapılır.

Sağa underarm turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyon veya iki el tutulu açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.21).
2. Sol ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 3.22).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sağın yanına alınır. Sol el yukarı kaldırılır ve sağa doğru dönüş başlar (Görsel 3.23).
4. Sağ ayak geriye alınırken kadının dönüşü devam eder (Görsel 3.24).
5. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak solun yanına alınarak dönüş bitirilir (Görsel 3.25).

Sağa underarm turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyon veya iki el tutulu açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.21).
2. Sağ ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 3.22).
3. Sol ayak hafif geri alınır. Ardından sağ ayakla ileri bir adım atılır. Ağırlık sağ ayağa aktarılır ve dönüş başlar (Görsel 3.23).
4. Önce sol ayak ardından sağ ayak adımlarıyla dönüş devam eder (Görsel 3.24).
5. Sol ayak hafif geride dönüş tamamlanır (Görsel 3.25).



Görsel 3.21: Başlangıç duruşu



Görsel 3.22: 1. Adım



Görsel 3.23: 2. Adım



Görsel 3.24: 3. Adım



Görsel 3.25: 4. Adım

Sola underarm turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. İki el tutulu açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.26).
2. Sol ayakla ileri bir adım atılır. Sağ topuk hafif yerden kalkar (Görsel 3.27).
3. Sağ ayak hafifçe yerden kaldırılıp tekrar basıldıktan sonra sol ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 3.28).
4. Sağ ayak geriye alınırken topuk yere değmez (Görsel 3.29).
5. Ağırlık sol ayaktayken sağ ayak ileri atılır ve dönüş için sol kol havaya kalkar (Görsel 3.30).
6. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak ileri atılır. Dönüş devam eder (Görsel 3.31).
7. Sağ ayak hafifçe yerden kaldırılıp tekrar basıldıktan sonra sol ayakla geriye bir adım atılır. Dönüş tamamlanır (Görsel 3.32).

Sola underarm turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. El ele açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.26).
2. Sağ ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 3.27).
3. Sol ayak hafifçe yerden kaldırılıp tekrar basıldıktan sonra sağ ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 3.28).
4. Sol ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 3.29).
5. Ağırlık sağ ayaktayken sola doğru dönüş başlar (Görsel 3.30).
6. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak geriye atılır. Dönüş devam eder (Görsel 3.31).
7. Sağ ayakla ileri bir adım atılır ve dönüş tamamlanır (Görsel 3.32).



Görsel 3.26: Başlangıç duruşu



Görsel 3.27: 1. Adım



Görsel 3.28: 2. Adım



Görsel 3.29: 3. Adım



Görsel 3.30: 4. Adım



Görsel 3.31: 5. Adım



Görsel 3.32: 6. Adım



Salsa dansının temel figürlerinden sağa ve sola underarm turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Sağa Erkek Underarm Turn:** Oldukça temel ve önemli olan koltuk altı dönüşünü erkeğin gerçekleştirdiği figürdür.

Sağa underarm turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda veya iki el tutulu açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.33).
2. Sol ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 3.34).
3. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sağın gerisine alınır (Görsel 3.35).
4. Sağ ayak geriye alınır (Görsel 3.36).
5. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak sağın gerisine alınır (Görsel 3.37).
6. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak ileri atılır ve sağa doğru dönüş başlar (Görsel 3.38).
7. Sağ ayağa ağırlık aktarılırken sol ayak ileri atılır. Dönüş devam eder (Görsel 3.39).
8. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ adım geriye atılır. Dönüş biter (Görsel 3.40).

Sağa underarm turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyon veya iki el tutulu açık pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.33).
2. Sağ ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 3.34).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak ileri atılır (Görsel 3.35).
4. Ağırlık sağ ayağın üstündeyken sol ayak ileri atılır (Görsel 3.36).
5. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak geriye atılır (Görsel 3.37).
6. Sağ ayak geriye atılırken sağ kol yukarı kalkar ve erkeğin dönüşü başlar (Görsel 3.38).
7. Sol ayak hafif yerden kaldırılıp tekrar basıldıktan sonra sağ ayak ileri atılır. Dönüş devam eder (Görsel 3.39).
8. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol adım ileriye atılır. Dönüş biter (Görsel 3.40).



Görsel 3.33: Başlangıç duruşu



Görsel 3.34: 1. Adım



Görsel 3.35: 2. Adım



Görsel 3.36: 3. Adım



Görsel 3.37: 4. Adım



Görsel 3.38: 5. Adım



Görsel 3.39: 6. Adım



Görsel 3.40: 7. Adım



Salsa dansının temel figürlerinden sağa erkek underarm turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **Cross Body Lead:** Salsa dansının önemli figürlerinden biri olan bu figür, temel adımın dönen bir versiyonudur. Dansçılara dans pistinde özgürce hareket etmeleri için fırsat verir. Cross body lead figüründe yarım dönüşle dans edilir. Ancak erkek ve kadının arasındaki zamanlama farklıdır. Önce erkek kadına sırtını döner daha sonra kadın dönüş yapar. Bu, kadının kısa bir süreliğine erkeğin önünden geçmesi şeklinde gerçekleşir.

Cross body lead figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.41).
2. Sol adım ileri atılır (Görsel 3.42).
3. Sağ ayak hafif yerden kalkıp ağırlık tekrar sağ ayağa aktarılırken sol ayak tüm vücutla birlikte arkaya atılır. Çeyrek dönüş gerçekleşir (Görsel 3.43).
4. Ağırlık önce sağa sonra sol ayağa aktarılır (Görsel 3.44).
5. Ağırlık sağ ayağa aktarılırken sol ayak tüm vücutla birlikte arkaya atılır. Yarım dönüş tamamlanır (Görsel 3.45).

Cross body lead figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.41).
2. Sağ adım geriye atılır (Görsel 3.42).
3. Ağırlık sol ayağa aktarılırken sağ ayak ileri atılır (Görsel 3.43).
4. Sol ayak ileri atılır (Görsel 3.44).
5. Sağ ayak ileri atılır. Sol ayak sağın yanına kapatılırken dönüş tamamlanır (Görsel 3.45).



Görsel 3.41: Başlangıç duruşu



Görsel 3.42: 1. Adım



Görsel 3.43: 2. Adım



Görsel 3.44: 3. Adım



Görsel 3.45: 4. Adım



Salsa dansının temel figürlerinden cross body lead figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3.1.2. Rock and Roll

Sosyal dansların diğer bir örneği olan rock and roll dansı lindy hop dansından doğdu. 1920'lerde ortaya çıkan swing dansına eklenen akrobatik hareketler sonucu lindy hop dansı ortaya çıktı. Dans eğitmenlerinin lindy hop dansını yeniden popüler hâle getirme çabaları sonucunda da rock and roll dansı ortaya çıktı (Görsel 3.46). 1950'lerde gençler arasında popüler hâle geldi. Ancak ülkenin sosyal sorunlarına karşı gençlerin isyanını temsil eden bu dans ebeveynler tarafından sevilmedi. Doğaçlama ve sosyal bir dans olarak başlayan dans çiftler hâlinde koreografisinin önceden belirlendiği bir performans ve yarışma dansına dönüştü. Yıllar geçtikçe rock and roll dansındaki değişiklikler, 1950'lerin orijinal hareketleri ile artık çok az ortak noktaya sahip oldu.



Görsel 3.46: Rock and roll dansçıları

BİLGİ KUTUSU

Rock and roll dansının da salsa gibi farklı stilleri mevcuttur. Bunlar arasında lindy hop dansından etkilenen akrobatik rock and roll dansı da yer almaktadır. Esas olarak perfonmansa dayalı olan bu dans jimnastik sporuyla bağlantılıdır. Çok fazla atletizm, hız, rekabet ve esneklik gerektiren bu dans boyunca tekmeler, fırlatmalar, taklalar ve kaldırmalar vardır.

ARAŞTIRINIZ

Rock and roll dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

3.1.2.1. Rock and Roll Dansının Teknikleri

Rock and roll çok fazla beceri ve dayanıklılık gerektirir. Oldukça zor ve aynı zamanda da keyifli bir eşli danstır. Kaldırma, fırlatma, atlama ve takla atma gibi akrobatik unsurlar dansın karakteristik özellikleri arasındadır. Zorlu tekniği ve yüksek hızı nedeniyle yorucu bir danstır. Bu nedenle çoğunlukla genç dansçılar tarafından gerçekleştirilir. Rock and roll dansının temel teknikleri şunlardır:

- Dengeyi erkek dansçı sağlar. Partnerini yönlendirir ve dönüşlerde ona güven verir. Erkek ne kadar iyiyse kadın dansçı hareketlerini o kadar rahat sergiler. Doğru yönlendirmeler, dönüşler ve tutuşlarla güzel bir koreografi ortaya çıkar.
- Kadın ve erkek dansçı birbiriyle sürekli temas hâlindedir. Bu temas özellikle el tutuşu şeklindedir. Eller uçlardan tutulur. Bu durum rahatça dönüş hareketlerinin yapılmasını sağlar.
- Dansçının vücudunu kasması, hareketlerini engeller. Dönüşleri daha rahat yapmak için vücudun serbest bırakılması gerekir.
- Kalça hareketleri aşırı değildir. Kalçalar, ayakların hareketleri ile birlikte doğal şekil alır.



Görsel 3.47: Sıçrama hareketi

- Dansçılar, ayaklarını hızlı ve hafif bir şekilde yerle temas ettirerek yavaş-yavaş-hızlı-hızlı ritimlerle dans eder. Performans gerektiren bu dansta çokça yer değiştirmeler, sıçramalar, fırlatmalar ve dönüşler vardır (Görsel 3.47).
- Coşkulu ve enerjik bir dans olduğu için dansçılar sıcak bir performans sergilemelidir. Yüz ifadeleri, vücut dilini kullanma ve enerji dolu adımlar bu dansın temel özellikleridir.

El Kol Duruş Pozisyonu

Rock and roll dansında, kadın ve erkek birbirine bakacak şekilde açık ya da kapalı pozisyonda dans eder. Bu hareketli dansa kolaylık sağlaması için erkeğin sol eli gevşek bir şekilde kadının sağ elini tutar. Beden hafif önde, kalçalar biraz dışarıda ve ağırlık ayak parmakları üzerindedir.

Adımlar

Hızlı danslardan biri olan rock and roll hızlı ve hafif ayak hareketleriyle karakterize edilen enerjik bir danstır. Keskin değişiklikler ve hızlı dönüşler gibi çeşitli partner çalışmalarına yoğun bir vurgu vardır. Bir yandan estetik nedenlerden dolayı, diğer yandan kazaları önlemek için ayağın parmak ucunda durması gerekir. Temel adım sırasında topuklar yere değmez ve ağırlık ayak ucunda kalır. Rock and roll dansının tüm stilleri gibi erkek sol ayağıyla başlarken kadın sağ ayağıyla başlar ve erkeğin hareketlerini takip eder.

3.1.2.2. Rock and Roll Dansının Temel Figürleri

Rock and roll dansının temel figürleri şunlardır:

- ◊ Rock and roll basic
- ◊ Back hand change
- ◊ Turning basic (törning beyzik)
- ◊ Yoyo
- ◊ Underarm turn

1. **Rock and Roll Basic:** Rock and roll dansının temel adımlarını içeren enerjik bir figürdür. Öğrenilmesi kolay ve yer değiştirmeden yapılan bir figürdür.

Basic figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.48).
2. Sola bir adım atılır (Görsel 3.49).
3. Sağa bir atım atılır (Görsel 3.50).
4. Sol ayakla hafif bir tekme adımı atılır ve sol ayak geriye atılır (Görsel 3.51).
5. Sağ ayak hafifçe yerden kalkar ve ağırlık sağ ayağa aktarılır (Görsel 3.52).

Basic figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.48).
2. Sağa bir adım atılır (Görsel 3.49).
3. Sola bir atım atılır (Görsel 3.50).
4. Sağ ayakla hafif bir tekme adımı atılır ve sağ ayak geriye atılır (Görsel 3.51).
5. Sol ayak hafifçe yerden kalkar ve ağırlık sol ayağa aktarılır (Görsel 3.52).



Görsel 3.48: Başlangıç duruşu



Görsel 3.49: 1. Adım



Görsel 3.50: 1. Adım



Görsel 3.51: 1. Adım



Görsel 3.52: 1. Adım



Rock and roll dansının temel figürlerinden basic figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

2. **Back Hand Change:** Klasik bir rock and roll figürüdür. İçerisinde kadının koltuk altı dönüşü ve erkeğin ellerinin arkadan el değiştirme figürleri bulunur.

Back hand change figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda sol bacak yanda harekete başlanır (Görsel 3.53).
2. Sol ayak hafif öne alınırken kadının dönüşü için sol kol kalkar (Görsel 3.54).
3. Sağa bir atım atılırken dönüş devam eder (Görsel 3.55).
4. Sol ayak sağın arkasına alınırken vücut çeyrek tur sağa döner. Kadının koltuk altı dönüşü tamamlanırken erkek el değiştirir ve sağ eliyle kadının sol elini tutar (Görsel 3.56).
5. Sol ayak öne atılırken sağ kol kalkar ve kadının sağa dönüşü başlar (Görsel 3.57).
6. Sağ ayakla ileri bir adım atılırken dönüş devam eder (Görsel 3.58).
7. Sola ileri bir adım atılırken erkeğin arkasından el değiştirilir (Görsel 3.59).
8. Sağ ayağın üstünde dönülürken sol ayak geriye atılır (Görsel 3.60).
9. Sağ ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra sol ayak ileri atılır (Görsel 3.61).
10. Sağ ayak solun yanına kapatılırken kapalı pozisyona geri dönülür (Görsel 3.62).
11. Sol ayak sağın arkasına çapraz atılır ve sağ ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.63).

Back hand change figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda sağ bacak yanda harekete başlanır (Görsel 3.53).
2. Sağ ayak sağa atılırken sola dönüş için sağ kol kalkar (Görsel 3.54).
3. Sol ayak sağa doğru atılırken dönüş devam eder (Görsel 3.55).
4. Ağırlık sol ayaktayken sağ ayak geriye atılır. Kadının koltuk altı dönüşü tamamlanır (Görsel 3.56).
5. Sol ayak öne atılır ve ağırlık sol ayağın üzerindeyken sağa dönüş için sağ kol yukarı kalkar ve dönüş başlar (Görsel 3.57).
6. Ağırlık sol ayağın üstündeyken sağ ayak geriye atılır (Görsel 3.58).
7. Sol ayak geriye atılırken erkeğin arkasından el değiştirilir (Görsel 3.59).
8. Sağ ayak geriye atılır (Görsel 3.60).
9. Sol ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra sağ ayak öne doğru atılır (Görsel 3.61).
10. Sola bir adım atılırken kapalı pozisyona geri dönülür (Görsel 3.62).
11. Sağ ayak solun arkasına çapraz atılır. Sol ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.63).



Görsel 3.53: Başlangıç duruşu



Görsel 3.54: 1. Adım



Görsel 3.55: 2. Adım



Görsel 3.56: 3. Adım



Görsel 3.57: 4. Adım



Görsel 3.58: 5. Adım



Görsel 3.59: 6. Adım



Görsel 3.60: 7. Adım



Görsel 3.61: 8. Adım



Görsel 3.62: 9. Adım



Görsel 3.63: 10. Adım



Rock and roll dansının temel figürlerinden back hand change figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3. **Turning Basic:** Rock and roll dansının önemli figürlerinden biri olan turning basic, basic figürünün dönen bir çeşididir. Dansa bol miktarda enerji ve ivme kazandıran, dansçılara dans pistinde özgürce hareket etmeleri için fırsat veren bir figürüdür.

Turning basic figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.64).
2. Sola bir adım atılır (Görsel 3.65).
3. Sağ ayakla hafif geriye doğru bir atım atılır (Görsel 3.66).
4. Sol ayak hafif sağın arkasına atılır (Görsel 3.67).
5. Sağ ayakla küçük bir sekmeden sonra sol ayakla ileri bir adım atılır (Görsel 3.68).
6. Sağ ayak hafif geriye atılır (Görsel 3.69).
7. Sol ayak sağın arkasına çapraz atılır (Görsel 3.70).
8. Sağ ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.71).

Turning basic figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.64).
2. Sağ ayakla hafif öne doğru bir adım atılır (Görsel 3.65).
3. Sola bir atım atılır (Görsel 3.66).
4. Sağ ayakla geriye doğru bir adım atılır (Görsel 3.67).
5. Sağ ayakla geriye doğru bir adım atılır (Görsel 3.68).
6. Sola doğru bir adım atılır (Görsel 3.69).
7. Sağ ayak solun arkasına çapraz atılır (Görsel 3.70).
8. Sol ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.71).



Görsel 3.64: Başlangıç duruşu



Görsel 3.65: 1. Adım



Görsel 3.66: 2. Adım



Görsel 3.67: 3. Adım



Görsel 3.68: 4. Adım



Görsel 3.69: 5. Adım



Görsel 3.70: 6. Adım



Görsel 3.71: 7. Adım



Rock and roll dansının temel figürlerinden turning basic figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

4. **Yoyo:** Erkeğin hem itme hem de çekme hareketlerini sergilediği figürdür. Hareket esnasında dirseklerde esneklik sağlanmalıdır.

Yoyo figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.72).
2. Sol ayak sağın önüne alınır (Görsel 3.73).
3. Sağ ayakla geriye doğru bir atım atılır (Görsel 3.74).
4. Sol ayakla geriye doğru bir adım atılır (Görsel 3.75).
5. Sol ayakla ileri doğru bir adım atılır (Görsel 3.76).
6. Sağ ayak hafif öne doğru atılırken kapalı pozisyona geri dönülür (Görsel 3.77).
7. Sol ayak sağın arkasına çapraz atılır (Görsel 3.78).
8. Sağ ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.79).

Yoyo figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda harekete başlanır (Görsel 3.72).
2. Sağa doğru bir adım atılır (Görsel 3.73).
3. Sol ayakla geriye doğru bir adım atılır (Görsel 3.74).
4. Sağ ayakla geriye doğru bir atım atılır (Görsel 3.75).
5. Sağ ayakla ileri doğru bir adım atılır (Görsel 3.76).
6. Ağırlık sağ ayağın üstündeyken sol ayak ileri atılır ve kapalı pozisyona geçilir (Görsel 3.77).
7. Sağ ayak solun arkasına çapraz atılır (Görsel 3.78).
8. Sol ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.79).



Görsel 3.72: Başlangıç duruşu



Görsel 3.73: 1. Adım



Görsel 3.74: 2. Adım



Görsel 3.75: 3. Adım



Görsel 3.76: 4. Adım



Görsel 3.77: 5. Adım



Görsel 3.78: 6. Adım



Görsel 3.79: 7. Adım



SIRA SİZDE

Rock and roll dansının temel figürlerinden yoyo figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

5. **Underarm Turn:** Rock and roll dansına eğlence katan koltuk altı dönüşleri her iki yöne doğru da uygulanabilir. Buna öncülük etmek için lider elini kaldırır ve sağa dönmesi gerektiğini belirtir. İster sağa ister sola dönüyor olsun, takipçinin dönüşe doğru adım atması önemlidir.

Underarm turn figürünün erkek adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda sol bacak yanda harekete başlanır (Görsel 3.80).
2. Sol ayak hafif arkaya alınırken kadının sağa dönüşü için sol kol kalkar (Görsel 3.81).
3. Sağa bir adım atılırken dönüş devam eder (Görsel 3.82).
4. Sol ayak sağın yanına alınır (Görsel 3.83).
5. İleri doğru sağa adım atılırken kadının sola dönüşü için sol kol kalkar (Görsel 3.84).
6. İleri doğru sola adım atılırken dönüş devam eder (Görsel 3.85).
7. Sağ ayakla sağa doğru küçük bir atılırken kapalı pozisyona dönülür (Görsel 3.86).
8. Sol ayak sağın arkasına çapraz atılır (Görsel 3.87).
9. Sağ ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.88).

Underarm turn figürünün kadın adımları şunlardır:

1. Kapalı pozisyonda sağ bacak yanda harekete başlanır (Görsel 3.80).
2. Sağ ayak sağa atılırken sağa dönüş için sol kol kalkar (Görsel 3.81).
3. Sol ayakla sağa bir atım atılırken dönüş devam eder (Görsel 3.82).
4. Sağ ayak geriye atılırken kadının koltuk altı dönüşü tamamlanır (Görsel 3.83).
5. Sol ayakla sola küçük bir adım atılırken sola dönüş için sağ kol yukarı kalkar (Görsel 3.84).
6. Ağırlık sol ayağın üstündeyken sağ ayakla sola bir adım atılır. Dönüş devam eder (Görsel 3.85).
7. Sol ayakla geriye bir adım atılır (Görsel 3.86).
8. Sağ ayak solun arkasına çapraz atılır (Görsel 3.87).
9. Sol ayak üstünde hafif bir sekmeden sonra figür tamamlanır (Görsel 3.88).



Görsel 3.80: Başlangıç duruşu



Görsel 3.81: 1. Adım



Görsel 3.82: 2. Adım



Görsel 3.83: 3. Adım



Görsel 3.84: 4. Adım



Görsel 3.85: 5. Adım



Görsel 3.86: 6. Adım



Görsel 3.87: 7. Adım



Görsel 3.88: 8. Adım



Rock and roll dansının temel figürlerinden underarm turn figürünü partnerinize açıklayıp, uygulamalı olarak gösteriniz.

3.1.3. Merengue

Merengue, XIX. yüzyılda ortaya çıkmış Dominik Cumhuriyeti ve Haiti kökenli bir Latin dansıdır. Karayipler'den gelen tüm Latin Amerika dansları arasında merengue, icrası açık ara en kolay olan danstır. Bu dansın kökeniyle ilgili farklı hikâyeler vardır. Bunlardan ilki zincirlenmiş kölelerin hareket edebilmek amacıyla yaptıkları hareketlerden doğduğudur. İkincisi ise ülkede devrim sırasında bacağından vurulan bir kahramanın evine dönerken sekmesi ve bacağını sürüklemesi hareketlerinden esinlenildiğidir.



Görsel 3.89: Merengue

Dansın birçok çeşidi olmasına rağmen Dominik merengue dansı en popüler olanıdır. İki adımlı bir ritme sahiptir. Merengue figürleri küçük adımlardan oluşur ve yürüyüşe benzer. İki sayılık hızlı-hızlı bir ritimle dans edilir. Partnerler birbirlerine yakın durur ve bacaklarını bükerek dans ederler (Görsel 3.89). Merengue dansı, omuz silkme, seri ayak hareketleri ve yöresel özellikleriyle dikkat çeken eğlenceli ve hareketli bir danstır. Kalça hareketleri salsa dansına benzese de daha incelikli ve daha küçük hareketlere sahiptir. Merengue dansının karakteristik özelliği side basic ve chasse figürleridir. Merengue dansı, Latin dans okullarında öğretilen ve dünyanın pek çok yerinde yapılan bir dans türüdür.

BİLGİ KUTUSU

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte sinema filmlerinde yer alan danslar koreografilerin daha hızlı yayılmasını sağladı.

ARAŞTIRINIZ

Merengue dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

3.1.4. Bachata

Bachata, 1960-1970'li yıllarda Dominik Cumhuriyeti'nde Santo Domingo şehrinin kenar mahallelerinde ortaya çıkan romantik bir Latin dansıdır. Dönemin ekonomik, sosyal ve kültürel etkilerini taşıyan folklorik bir türdür. Diktatör rejim medya aracılığıyla merengue dansına ulusal kimlik ve statü kazandırmıştır. Bu esnada bachata alt sınıfın ilgilendiği bir dans türü olarak kalmıştır. Dominik Cumhuriyeti'nde 1980'lerde turizmin genişlemesiyle birlikte ülkenin sembolü hâline gelen bachata dansı uluslararası popülerlik kazanmıştır.



Görsel 3.90: Bachata

Bachata sol ayakla geri, sağ ayakla ileri, sol ayakla sola ve sağ ayakla sağa atılan basit adımlardan oluşur (Görsel 3.90). Bu adımlar, dansın temel ritmini oluşturur ve diğer figürlere geçişe yardımcı olur. Kalça ve bel hareketleri dansın karakterini yansıtır. Bachata dansında duygu çok önemlidir. Dansçılar, müziğin ve sözlerin anlamını yansıtmaya çalışan figürler ve ifadelerle dans ederler.

ARAŞTIRINIZ

Bachata dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

OKUMA METNİ

ŞAMPİYON DANSÇILAR

World Latin Dance Cup dünyanın en saygın Latin dansları yarışmalarından birisidir. Merkezi Kolombiya'da olan yarışmada 12 yaşındaki Alina Turcan, 14 yaşındaki Ege Şen çifti 2021 yılında yıldızlar kategorisinde salsa dünya şampiyonu ve bachata dünya ikincisi oldu. Aynı yıl 27 yaşındaki Pınar Bahşi ve 18 yaşındaki Emre Şen çifti amatör kategoride dünya salsa şampiyonluğunu kazanırken 20 yaşındaki Belgin Memiş de kadınlar solo kategorisinde dünya salsa ve bachata şampiyonu oldu. Koronavirüs tedbirlerinden dolayı çevrim içi yapılan yarışmada sınırları aşıp ödül almayı başaran dansçılar aldıkları sonuçların onları çok gururlandırdığını ufuklarının genişlediğini ve önlerinin daha da açıldığını belirtirken bundan sonra ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödülleri toplamaya devam edeceklerini söylediler.

World Latin Dance Cup yarışmasında 2016 yılında da Melisa Sahra Katılmış ve Cem Demir salsa On1 Pro kategorisinde yarışarak dünya üçüncüsü oldu.

3.1.5. Flamenko

Flamenko XVIII. yüzyılın sonlarında İspanyol Romanlardan doğan geleneksel bir dans türüdür. Flamenko eski ve yeniyi içinde barındıran bir sanat formudur. Flamenko tarihine bakıldığında Arapların, Romanların ve Endülüs Bölgesi'nde yaşayan farklı toplumların etkileri görülür. XVIII. yüzyıldan sonra bölgede oynanış, çalınış ve söyleniş şekillerine göre farklı isimler alsa da temeli aynıdır. Kıyı kesimlerde neşeli ezgilere sahip olan dans iç bölgelerdeki zor şartlar nedeniyle daha ağırdır. Duyguların ifade edilişinde kimi zaman melodi, kimi zaman şarkı, kimi zaman dans kullanılmıştır (Görsel 3.91).



Görsel 3.91: Flamenko

Flamenko 2,5-7 cm arasında değişen yükseklikteki topuklu ayakkabılar yardımıyla ayaklarla doğal perküsyon gibi sesler çıkarılması esasına dayanır (Görsel 3.92). Solo ayak hareketleri, gövde, ayak, el kombinasyonları, ani dönüşler ve sıçramalar nedeniyle yüksek yoğunluklu bir aktivite olarak değerlendirilebilir. Flamenko dansında felsefesi gereği güçlü olmaya çalışmak ve kendini ifade edebilmek adına sağlam bir postüre ihtiyaç duyulur.



Görsel 3.92: Flamenko dans ayakkabısı

ARAŞTIRINIZ

Flamenko dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

3.1.6. Hip Hop

Hip hop, 1970'li yıllarda New York'un Bronx (Bronks) bölgesinde yaşayan siyahilerin sokak kültürünü yansıtan bir biçimi olarak ortaya çıkmıştır. Sıkıntılı ve dışlanmış yaşantılarının bir sonucu olarak gelişen gergin ortamdaki siyahi Amerikalılar gençliğin öfkesini müzik, dans ve grafitiyle dışarı yansıtmışlardır.

Müziğin ritmine uygun olarak serbestçe yapılan bir dans çeşididir (Görsel 3.93). Farklı dansların doğaçlamaya dayalı bir karışımıdır. Dans, break dansa ait dans adımlarının, tekme figürlerinin yanı sıra oryantaldeki gibi vücut dalgalanmalarının birlikte kullanılmasına dayanır. Bu temel hareketlerin en yeni sosyal danslarla birleştirilmesi sonucu sürekli olarak yeni varyasyonlar eklenir ve dans kültürünün gelişimini sağlar.



Görsel 3.93: Hip hop

ARAŞTIRINIZ

Hip hop dansının videosunu genel ağ ortamında bularak izleyiniz. İzlediğiniz video hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşınızla paylaşınız.

ARAŞTIRINIZ

Aşağıda sosyal dansların temel türleri verilmiştir. Temel figürlerin yanı sıra seviyelere göre farklı pek çok figür bulunmaktadır. Sizler de bu dansların farklı figürlerini araştırarak aşağıdaki ilgili boşluklara yazınız.

Salsa	Rock and roll	Merengue	Bachata	Flamenko	Hip hop

1. ETKİNLİK

Sınıfta beş ayrı grup oluşturunuz. Her gruba bir sosyal dans türü gelecek şekilde paylaşım yapınız. Grubunuzun tercih ettiği dansın figürlerinden oluşan bir sosyal dans koreografisi hazırlayınız.

A) Koreografisini hazırladığınız dansın özelliklerini sınıfta arkadaşlarınıza açıklayınız.

B) Hazırladığınız koreografiyi otuz dakikalık bir sunumla partnerinizle birlikte sınıfta uygulayınız.

Koreografiyi hazırlarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.

- **Hazırladığınız koreografinin akıcı olmasına özen gösteriniz.**
- **Dans müzik ve ritimlerine uyum sağlayınız.**
- **Dans ederken duruş, aldığınız pozisyon ve adımlarınıza dikkat ediniz.**
- **Partnerinizle olan iletişime önem veriniz.**

3.2. SOSYAL DANS MÜZİKLERİ

Sosyal dans müzikleri insanların birlikte müzik yaptığı veya müzik dinleyerek iletişim kurduğu, duygularını paylaştığı ve toplumsal değişimlere katıldığı uzun ve zengin bir tarihe sahiptir. Sosyal dans müzikleri, farklı kültürlerden, dönemlerden ve coğrafyalardan gelir ve çeşitli müzik türleri, stilleri ve enstrümanlarını içerir. Sosyal dans müziklerinin tarihi, aynı zamanda müziğin teknoloji, politika, ekonomi, din, sanat ve eğitim gibi diğer alanlarla nasıl etkileşim içinde olduğunu da gösteren bir niteliğe sahiptir. Toplumların maddi ve manevi kültürleri geliştikçe dans ve müzikteki anlayışı da değişmiştir.

Sosyal dans müziklerinin değişimini etkileyen en önemli olaylardan birisi de etnik müziğin yaygınlaşmasıyla birlikte bu müziği üreten ve tüketen kesimin, müziğe yükledikleri farklı anlamlardır. Dillerini kaybetmek istemeyen, bağımsızlık isteyen yerel gruplar sadece geleneklerini yaşatmak amacıyla müzik yapmışlardır. Bu tür müzik dinleyicilerinin sayısının artması, müzisyenlerin konserlerine binlerce kişinin katılması sosyal dans müziklerine olan ilginin bir başka göstergesidir.

ÖZLÜ SÖZ

"Dans, en sade, en hareketli, en güzel sanattır, çünkü sadece çeviri ya da hayattan soyutlama değildir; hayatın kendisidir."

Havelock Ellis

3.2.1. Salsa Dansının Müzikleri

Salsa, Küba-Karayipler bölgesinde ortaya çıktığı düşünülen bir müzik ve dans çeşididir. İlk çıktığı zamanlarda bölgenin orta ve alt sınıf sosyal statüye sahip yerel halkı tarafından icra edilmekteydi. 1970'lerin sonu 1980'lerin başında popülaritesi hızla artmaya başlamıştır. Bu durumun oluşmasında popüler müzik enstrümanlarının kullanılmaya başlanması, büyük orkestraların önemli çalışmaları, farklı müzik ve dans türlerine olan ilgi etkili olmuştur. Bununla birlikte iletişim ağlarının gelişmesi, bu müzik ve dans türünün yaygınlaşması için gerekli altyapıyı oluşturmuştur.

BİLGİ KUTUSU



Salsa kelimesine ait iki farklı teori bulunmaktadır. Bunlardan ilki İspanyolların karışık içeriğe sahip acı sosudur. İspanyolcada salsa kelimesi "sos" anlamına gelmektedir. Diğer bir teori ise Latin müziğinin önemli isimlerinden biri olan Tito Puente'nin New York konserindeki benzetmesinden doğduğudur. Bu konser salsa tarihinin dönüm noktalarından birisidir. Tito Puente konser esnasında dans eden kalabalığa bakıp "Salsa gibi olmak!" diye bağırmıştır. Gelişigüzel söylenen bu söz yapımcılar tarafından sık kullanılan bir terim olmuştur. Son Boogaloo (San Bugalu) olarak adlandırılan bu müzik türü konseri takip eden yıllarda salsa olarak anılmıştır. Latin kültürüne ait bir müzik türünün isminin değişmesine sebep olan Tito Puente, bu ismin kullanılmasına en çok üzülen kişi olmuştur.

Salsa müziğinin kökeni konusunda farklı görüşler bulunmaktadır. Pek çok kişi salsa müziğinin Küba'nın son müziğinden ortaya çıktığını söylerken bazıları müziğin kökeninin 1950'lerde New York'ta görülen müzik biçimlerinin bir tür karışımından oluştuğunu söyler.

Küba son müziği, XIX. yüzyılın ikinci yarısında Küba'nın Oriente (Oriyente) bölgesinde Afrika ve İspanyol kökenlerinin birleşmesiyle ortaya çıkmış bir müzik türüdür. Para kazanmak için gitar, davul ve diğer yöresel müzik aletleri ile Havana sokaklarına renk katan bu insanlar zamanla Küba'nın aranan müzisyenleri hâline gelmişlerdir. Doğaçlama çaldıkları bu müziğe "son montuno (san montuno) (dağ sesi)" denmektedir. Bu müzik, salsa müziğinin atası sayılmaktadır.

Salsa müziğini sadece Küba ile anmak yeterli değildir. Danzon, rumba ve Afrika kökenli birçok dans ve müzikle harmanlanmıştır. Oluşan bu varyasyonlar farklı bölgelerde zaman içinde yorumlanmaya başlanmıştır. Orkestralar yorumladıkları müziklerini yatırım olanakları ve tanıtım imkânlarının zenginliği sebebiyle Mexico City ve New York şehirlerine taşıdı. Bu şehirlerde sahneye çıkan orkestralar bugün bile zevkle dinlenen binlerce salsa şarkısına imzalarını atmıştır.

Farklı kültürlerden, müzik aletlerinden, farklı kültürlerde salsa dansı yapan insanların fiziksel özelliklerinden etkilenen ve sürekli gelişen salsa, güncelliğini hâla yitirmeyen bir dans ve müzik türüdür. Salsa müziğinde kullanılan pek çok enstrüman yer almaktadır. Salsa müziğinde kullanılan enstrümanlar ve bu enstrümanların müziğe etkileri şunlardır:

Perküsyon Enstrümanları: Salsa ritminin temelini oluşturan perküsyonlardır. Bunlar arasında bongo, konga, timbal, shekere, güiro, marakas, clave, kastanyet, kovboy çanı, kampala, bateri ve vibrafon gibi enstrümanlar sayılabilir (Görsel 3.94).



Görsel 3.94: Perküsyon aletleri

Piyano: Salsa müziğinde önemli rol oynayan bir klavye enstrümanıdır. Piyano, perküsyon enstrümanlarıyla uyumlu bir şekilde armoniler ve melodiler çalınır.

Trompet ve Trombon: Salsa müziğinde sıkça kullanılan çalgılardır. Trompet ve trombon, salsa müziğine canlılık ve güç katarak piyano ve perküsyon enstrümanlarıyla birlikte ses katmanları oluşturur.

Basgitar: Salsa müziğinde ritmi ve armoniyi sağlar. Basgitar, perküsyon enstrümanlarıyla birlikte salsa müziğinin temposunu belirler ve piyano ile uyum içinde çalınır (Görsel 3.95).



Görsel 3.95: Basgitar

Salsa dans müziği, genellikle 4 / 4 ölçüde ve sekiz vuruşlu bir ritim şemasına dayanan bir müzik türüdür. Salsa dans müziğinde ayrıca clave ritmi olarak bilinen bir ritim kullanılır. Clave ritmi, iki çubuğun birbirine vurulmasıyla oluşan bir vuruş kalıbıdır. Clave ritmi, salsa müziğinin temelini oluşturur ve diğer enstrümanların uyum sağlamasını sağlar. Salsa dans müziği, genellikle Latin enstrümanları ve enerjik vokallerle dolu canlı bir müzik türüdür.

Eddie Palmieri (Edi Palmiyeri)'nin Vamonos Pal Monte, Fania (Fanya) grubunun Aqui El Que Baila Gana (Aki El Bayla Gana), Tito Puente'nin Ran Kan Kan isimli şarkıları salsa dansının enerjisini yansıtan en popüler salsa dans müzikleridir.

ARAŞTIRINIZ

Salsa dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

3.2.2. Rock and Roll Dansının Müzikleri

Rock and roll, ABD'de 1950'lerin ortalarında ortaya çıkmış bir müzik türüdür. Geminin okyanusta sallanması anlamına gelen "rocking and rolling (raking end roling)" ifadesinden türediği düşünülen rock and roll müziğinin kökeni Amerika'ya zorla getirilen siyahilerin yaptıkları müziklerden olan blues ve caza dayanır. Köleleştirme, asimile olma, yabancılaşma vb. durumlara karşı isyanlarını müzik yoluyla ifade etmek amacıyla önce blues daha sonra da caz müziği ortaya çıkmıştır. 1920'li yıllarda caz Amerika müzik endüstrisinde önemli bir yere sahip olmuş ve siyahiler kadar beyazlar tarafından da icra edilmeye başlamıştır. Caz teknolojide yaşanan gelişmelerle birlikte hızla tüm dünyaya yayılmıştır.

1950'li yıllarda ilk kez toplumda yer almaya başlayan rock and roll gençlerin kendini ifade etmesi için önemli bir yol olmuştur. Hem müzikal hem de kültürel açıdan büyük bir etkiye sahip olan müzik; genç kesimin, moda, dans, dil ve tutumların şekillenmesinde rol oynamıştır. Rock and roll müziği Elvis Presley (Görsel 3.96), Chuck Berry (Çak Berri) ve Little Richard (Lidıl Riçırd) gibi sanatçıların öncülüğünde yükselişe geçerken 1960'lı yıllardan itibaren savaş, ırkçılık, cinsiyetçilik gibi pek çok alanda sisteme karşı gelen bir müzik türü olmuştur. Müziğin İngiltere'ye sıçraması ve The Beatles (Dı Bidıls) grubunun ABD'ye gelmesiyle müziğe farklı tarzlar ve teknikler eklenmiş, müzikal bir devrim yaşanmıştır. Rock and roll müziği, daha sonra rock olarak adlandırılmış ve rock müzik çok çeşitli alt türlere ayrılmıştır.



Görsel 3.96: Elvis Presley

BİLGİ KUTUSU

Rock and roll müziğinin simgelerinden biri, siyahi bir erkek gibi ses çıkaran beyaz şarkıcı Elvis Presley'dir. Müzik kariyerine on sekiz yaşında bir kamyon şoförüyken başlayan Elvis Afrika-Amerikan müziklerinden esinlenerek kendine has bir stil yaratmış sahne performansları, sesi ve dış görünümüyle milyonlarca hayran kazanmıştır. Çok sayıda ödül, platin ve altın plak alan müzisyen rock and roll müziğinin kralı olarak kırk iki yaşında hayata gözlerini yummuştur.

Rock and roll müziği, genellikle elektrogitar, basgitar, bateri ve bazen de piyano, saksafon gibi enstrümanların eşlik ettiği şarkılardan oluşur. Rock and roll müziğinde yaygın olarak kullanılan enstrümanlar ve bu enstrümanların müziğe etkileri şunlardır:

Elektrogitar: Rock and roll müziğinin en önemli ve karakteristik enstrümanıdır. Elektrogitar, tellerin titreşimini elektrik sinyaline dönüştüren manyetik bobinler içerir. Bu sinyal, amplifikatör ve hoparlör aracılığıyla yükseltilir ve çeşitli efektlerle değiştirilir (Görsel 3.97). Elektrogitar, rock and roll müziğine özgü bir ses verir ve gitaristlerin yaratıcılık ve ifade gücü sergilemesine olanak tanır.



Görsel 3.97: Elektrogitar

Basgitar: Ritmi ve armoniyi sağlayan bir telli çalgıdır. Basgitar, elektrogitara benzer ancak daha kalın telleri ve daha düşük sesi vardır. Basgitar, davul ile birlikte rock and roll müziğinin temelini oluşturur.

Bateri: Vurmalı çalgıların en yaygın olanıdır. Bateri, davul, zil, tom, trampet gibi farklı parçalardan oluşur. Rock and roll müziğine ritim, tempo ve dinamizm kazandırır (Görsel 3.98).



Görsel 3.98: Bateri

Piyano: Rock and roll müziğinde önemli rol oynayan bir klavye enstrümanıdır. Piyano, rock and roll müziğinde akorlar, armoniler ve melodiler çalar.

Saksafon: Rock and rollda sıkça kullanılan bir üflemeli çalgıdır. Saksafon, rock and roll müziğine canlılık ve caz etkisi katar.

Rock and roll dans müziği, genellikle 4 / 4'lük ölçüde ve on iki vuruşlu blues şemasına dayanan bir müzik türüdür. Ayrıca swing ritmi olarak bilinen bir ritim kullanır. Swing ritmi, sekizlik notaların eşit olmayan bir şekilde bölünmesiyle oluşur. Bu, müziğe bir sallanma ve yuvarlanma hissi verir.

Rock and roll dansının enerjisini yansıtan Chuck Berry'nin Johnny B. Goode (Coni Bi Guud), Elvis Presley'in Jailhouse Rock (Ceyilhaus Rark), Little Richard'ın Tutti Frutti, Bill Haley (Bil Heliy) ve His Comets (His Koments)'in Rock Around the Clock Jerry (Rak Eraund dı Kılok Cery), Lee Lewis (Li Levis)'in Great Balls of Fire (Gırit Bols of Fayır) şarkıları en popülerleridir.

ARAŞTIRINIZ

Rock and roll dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

3.2.3. Merengue Dansının Müzikleri

Merengue müziği, Dominik Cumhuriyeti'nde XIX. yüzyılda ortaya çıkmış ve Dominik ulusal kimliğiyle güçlü bir şekilde ilişkilendirilmiş bir müzik türüdür. Çok değişik stillere sahip olmasına rağmen tamamında keskin bir çabukluk ve sürekli tekrarlanan ritimler bulunur. Merengue müziği hem dans etmek hem de dinlemek için keyifli bir müzik türüdür. Merengue'nin müziği 2 / 4 zamanlıdır.

Merengue müziğini çalan bir orkestrada genellikle akordeon (Görsel 3.99), güira, büyük davul, ikili küçük davul, bazen marimba (Görsel 3.100) ve bandurria enstrümanları kullanılır. Merengue müziği, 1970'li yıllarda salsa akımının da etkisiyle modernleştirilmiş ve orkestralara piyano, trombon, saksofon, synthesizer (sintisayzır) ve basgitar da dâhil olmuştur.



Görsel 3.99: Akordeon



Görsel 3.100: Marimba

Merengue müziği iki temel stile sahiptir. İlki, köylü kültüründen beslenen, üç veya dört müzisyenle icra edilen, deniz kenarında kum üzerinde yapılan, müzik ve sözleri karşılıklı konuşmalar içeren geleneksel merengue müziğidir. Bu, merengue müziğinin en eski ve otantik şeklidir. Diğeri ise diktatör Trujillo (Truhilyo)'nun propagandası için kentlere taşınan, plak endüstrisine hizmet eden çok geniş bir enstrüman paletiyle icra edilen, sözleri kentsel yaşamın sorunlarını eleştiren kentsel merengue müziğidir. Bu stil daha modern ve popülerdir.

Merengue müziği, diğer Karayip müzikleri ile karşılaştırıldığında hızlı bir dizemi vardır. Merengue müziği, rock, pop, caz gibi müzik türlerine kolayca uyum sağlar. Neşeli, hareketli, romantik ve tutkulu duyguları ifade eder. Hem Dominik Cumhuriyeti'nin hem de Latin Amerika'nın kültürel değerlerini, tarihi olaylarını, yaşam tarzlarını ve sanatsal yaratıcılığını yansıtır.

Juan Luis Guerra (Huan Luis Gerra)'nın La Bilirrubina (La Billrubina), Elvis Crespo (Elvis Trespo)'nun Suavemente, El Africano (El Afrikano)'nun Wilfrido Vargas (Vilfirido Vargas) isimli eserleri en çok dinlenen merengue dans müziklerindendir.

ARAŞTIRINIZ

Merengue dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aletleri hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

3.2.4. Bachata Dansının Müzikleri

Bachata 1960'lı yılların başlarında ortaya çıkan özellikle de Küba bolerosundan doğan romantik bir müzik türüdür. Ortaya çıktığı dönemlerde sadece üç gitarla çalınırdı. 4 / 4'lük bir zamanlaması vardır. Bachata dans müziğinin gelişiminde 1930-1961 yılları arasındaki diktatör rejimin etkileri vardır. Diktatörlük rejimi etkisinde kalan medyanın sayesinde merengue müziği ve dansı ulusal kimlik ve statü kazanırken alt sınıftan insanlar tarafından bachata müziği doğmuştur. Bachata müziğinin kökeni gecekondu semtlerindeki yoksul işçi sınıfının müzikal performanslarına dayanır. Şarkılarda, karşılıksız aşklar veya terkedilmiş, acı çeken insanlar anlatılır. 1970'lerde yaşanan göçler nedeniyle popülerliği artmıştır.

BİLGİ KUTUSU

Afrika kökenli bachata kelimesi bazı kaynaklara göre parti ve gezmek anlamına gelirken Afrika sokak dilinde "eski püskü, dökük, paçavra" gibi anlamlara gelmektedir.

Bachata başlangıçta alt sosyal sınıflardan gelen bir müzik olduğu için küçümsenmiştir. 1991 yılında Juan Luis Guerra'nın Bachata Rosa albümüyle müzik Avrupa'ya taşınmıştır. Daha sonra merengue müzisyenleri tarafından fark edilip statü atlamıştır. Müziğin dans edilebilir olması da popülerlik kazanmasında oldukça etkili olmuştur.

Bachata; bongo, marakas, güira gibi perküsyon aletleri (Görsel 3.101) ve basgitar eşliğindeki birkaç gitarla çalınır (Görsel 3.102).



Görsel 3.101: Bongo, guiro, marakas



Görsel 3.102: Klasik gitar

Hector Acosta (Hektor Akosta)'nın Me Voy (Mi Voy), Einllo (Eynyo)'nun Te Buscaria (Te Buskariya), Aventura'nın Mi Corazoncito (Korasonsito), Yoskar Sarante (Yoskır Sarante)'nin No Tengo Suerte En El Amor isimli şarkıları bachata dansının ritmini yansıtan klasikler arasındadır.

ARAŞTIRINIZ

Bachata dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aleti hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

3.2.5. Hip Hop Dansının Müzikleri

Hip hop kültürü genellikle rap müzik ile kendini göstermiş, hatta İngiliz punk akımının siyahi Amerikalı versiyonu olarak anılmıştır. Rap eşliğinde ritmik müzik ve kafiyeli sözlerle oluşturulan bir müzik türüdür. ABD'de 1970'li yılların ortasında doğan rapin gelişiminde özellikle orta ve üst sınıf Amerikalıların banliyölere taşınması, Afro-Amerikalıların şehir merkezlerinde kalmaları ve devletin inşa ettiği gökdelen tipi toplu konutlarda kalmaları etkili olmuştur.

Rap, bir toplumun yerinden edilmişliğinin, aldatılmışlığının ve yaşadığı çaresizliğin gerçek yüzünü anlatan bir müzik türüdür. Afrika asıllı etnik kimlikleri giyim tarzlarından davranışlarına ve kullandıkları dillerine kadar etkili olan bir alt kültür meydana getirmiştir. "Getto" tipi bu yaşam tarzı zaten yüzyıllardır kaynaşamayan beyaz ve siyahi Amerikalılar arasındaki ayrımı daha da körükleyerek rap kültürünün doğmasına sebep olmuştur. Siyahi Amerikalıların birbirleriyle atışma şeklinde söyledikleri bu şarkılar kısa sürede Amerika'nın en etkili, en baskın müziği oldu. Öyle ki 2003 yılında Amerika'nın en çok satan dergisinin yayınladığı en çok dinlenen on şarkının tamamı hip hop türündeydi. Bu durum bir zamanlar rap müziğe kapanan radyoların artık hip hop müzik akımına teslim olduğunun en önemli kanıtıydı. Bugün sadece Amerika'da kırk beş milyon kişiye hitap eden hip hop müziğinin dinleyici kitlesinin yüzde seksenini beyazlar oluşturuyor.

Hip hop müziği yapmak için genellikle turntable (törnteybıl), synthesizer (Görsel 3.103), DAW (DOV) [Digital Audio Workstation (Dicitıl Odiyo Vörksiteyşın) (Dijital Ses İşleme İstasyonu)] (Görsel 3.104), rap, drum machine (dram maşin), sampler, davul, gitar, bas, piyano, beatbox (bitbaks), vokal gibi çalgılar ve araçlar kullanılır.

Tupac Shakur (Tupak Şakur), Snoop Dog (Sınop Dog), Jay-Z (Ceyzi) bu akımın en popüler olmuş isimlerindendir.



Görsel 3.103: Synthesizer



Görsel 3.104: DAW

ARAŞTIRINIZ

Hip hop dansında kullanılan müzik aletlerinin çalma videolarını genel ağ ortamında bularak izleyiniz. Bu müzik aleti hakkındaki düşüncelerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. ETKİNLİK

Sınıfta beş ayrı grup oluşturunuz. Her gruba sosyal dans müzik türlerinden bir tane gelecek şekilde paylaşım yapınız. Grubunuzun tercih ettiği dansın müzik türlerinden oluşan sunumu hazırlayarak sınıfta arkadaşlarınıza açıklayınız.

- ◊ **Sunumu hazırlarken aşağıdaki uyarıları dikkate alınız.**
- ◊ **Hazırladığınız sunumun akıcı olmasına özen gösteriniz.**
- ◊ **Sunumu video ve görsellerle destekleyiniz.**
- ◊ **Sunumda Web 2.0 araçları kullanarak müzikler ve müzik aletleri ile ilgili oyun hazırlayınız.**



Aşağıda verilen yönergeyi uygulayınız.

A) **Enstrümanları görselleri ile eşleştiriniz. Eşleştirme yaparken enstrüman isimlerini enstrüman görsellerini temsil eden harfin karşısına yazınız.**

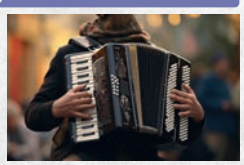
B) **Enstrümanların hangi sosyal dans müziği ile ilişkili olduğunu belirtiniz ve bu müziği genel hatları ile açıklayınız.**

1. Basgitar
2. Klasik gitar
3. Akordeon

4. DAW
5. Synthesizer
6. Bateri

7. Elektrogitar
8. Marimba
9. Bongo

A).....



B).....



C).....



Ç).....



D).....



E).....



F).....



G).....



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki ifadelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (…) Sosyal dansların geçmişi ilkel kültürlere kadar uzanmaktadır.

2. (…) Salsa hızlı hareketlerden oluşan bir dans türüdür.

3. (…) Yoyo, rock and roll dansının temel figürlerinden biridir.

4. (…) Küba, flamenko dansının derin köklerine sahip bir ülkedir.

5. (…) Tacon, dansta ayağın topuk kısmının yerle temasına denir.

6. (…) Perküsyon enstrümanlar salsa ritminin temelini oluşturur.

7. (…) Merengue müziğinin diğer Karayip müziklerine göre yavaş bir dizemi vardır.

8. (…) Rock and roll müziğinin en önemli simgelerinden biri şarkıcı Elvis Presley'dir.

9. (…) Bachata, Küba bolerosundan doğan bir müzik türüdür.

10. (…) Hip hop kültürü rap müzik ile kendini ifade etmiştir.

B) Aşağıdaki cümlelerde verilen boşluğa doğru ifadeyi yazınız.

11. Salsa, rutin hareketlere bağlı kalmayan …….. bir danstır.

12. Salsa dansındaki ara ritimleri doldurmak için kullanılan figüre …….. denir.

13. Sosyal danslardan olan rock and roll dansı …….. dansından doğmuştur.

14. XVIII. yüzyılın sonlarında …….. İspanyol Romanlarından doğan geleneksel bir dans türüdür.

15. Salsa dans müziği …….. vuruşlu bir ritim şemasına dayanan bir müzik türüdür.

16. Merengue dansının müziği …….. temel stile sahiptir.

17. Bachata ortaya çıktığı dönemlerde sadece …….. gitarla çalınırdı.

18. Rock and roll müziğinde sıkça kullanılan saksafon ..... bir çalgıdır.

19. Merengue dansının müziği …….. zamanlıdır.

20. Hip hop müziğin ritmine uygun olarak …….. yapılan bir dans çeşididir.

C) Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru cevabı işaretleyiniz.

21. Rock and roll dansında, erkeğin hem itme hem de çekme hareketlerini sergilediği figür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cross body lead
B) Cumbia basic
C) Turning basic
D) Underarm turn
E) Yoyo

22. Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Merengue müziği, rock, pop, caz gibi müzik türlerine kolayca uyum sağlar.
B) Back hand change, klasik bir rock and roll figürüdür.
C) Merengue dansları çeşitleri arasında Dominik Merengue dansı en popüler olanıdır.
D) Rock and roll, Küba-Karayipler bölgesinde ortaya çıktığı düşünülen bir müzik ve dans çeşididir.
E) Merengue müziği, diğer Karayip müzikleri ile karşılaştırıldığında, hızlı bir dizemi vardır.

23. Aşağıdakilerden hangisi salsa dansının temel figürleri arasında yer alır?

A) Chasses to right
B) Chasses to left
C) Cocaracha
D) Cross body lead
E) Sur place

24. Aşağıdakilerden hangisi rock and roll dansının temel figürleri arasında yer almaz?

A) Back hand change
B) Sur place
C) Turning basic
D) Underarm turn
E) Yoyo

25. Aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

A) Hip hop; bongo, marakas, güira gibi perküsyon aletleriyle çalınır.
B) Rock and roll müziğinde genellikle elektrogitar, basgitar, bateri gibi enstrümanlar kullanılır.
C) Bachata müziğinde bongo, konga, timbal, shekere, güiro, marakas, clave, enstrümanları vardır.
D) Salsa dansında turntable, synthesizer, drum machine, sampler, beatbox gibi çalgılar kullanılır.
E) Merengue müziğinde akordeon, güira, büyük davul, ikili küçük davul kullanılır.

26. Kapalı pozisyonda "hızlı-hızlı-yavaş, hızlı-hızlı-yavaş" sayımına kadar değişen ileri ve geri temel salsa adımlarından oluşan temel figür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cocaracha
B) Cross body lead
C) Cumbia basic
D) Salsa basic
E) Sur place

1. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1.	D
2.	D
3.	D
4.	Y
5.	D
6.	D
7.	Y
8.	D
9.	Y
10.	D
11.	tacon
12.	dans
13.	123-130
14.	İspanyol boğa
15.	postür
16.	drag
17.	reserve bacis movement
18.	link
19.	marakas
20.	D
21.	A
22.	E
23.	C
24.	E
25	B

2. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1.	D
2.	D
3.	D
4.	Y
5.	D
6.	D
7.	Y
8.	D
9.	D
10.	Y
11.	standart danslar
12.	Dünya dans günü
13.	Three step
14.	3
15.	whisk
16.	obua
17.	4
18.	Caz, swing
19.	C
20.	B
21.	C
22.	E
23.	C
24.	C
25	B

3. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1.	D
2.	D
3.	D
4.	Y
5.	D
6.	D
7.	Y
8.	D
9.	D
10.	D
11.	serbest stil
12.	Cumbia Basic
13.	lindy hop
14.	Flamenko
15.	sekiz
16.	iki
17.	üç
18.	üflemeli
19.	2 / 4
20.	serbestçe
21.	E
22.	D
23.	D
24.	B
25	B
26	D

KAYNAKÇA

- Aktaş, G. (1999). Temel dans eğitimi. Ege Üniversitesi Basım Evi. Bornova / İzmir
- Altun, R, Ö. (2019). Arjantin tango temel hareketlerinin anatomik analizi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Alemdar, H.C. (2021). Erving Goffman'in dramaturgi yaklaşımı kapsamında Latin dansları ve halkla ilişkiler bağlamında sosyal etkileşimler. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul:Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Angı, Ç. E. (2013). Müzik kavramı ve Türkiye'de dinlenen bazı müzik türleri. İdil, 2 (10), s.59-81.
- Cantekin, D. (2011). Dansta kullanılan hareketle ilgili terimlerin incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Coşkun, Y. (2019). Dans egzersizine bağlı denge ve dikkat özelliğinin incelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Muğla: Sıtkı Kocaman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çam, O. ve Çelik, C. (2022). Festival turizmi çerçevesinde bir değerlendirme: Rio karnavalı. Sivas İnterdisipliner Turizm Araştırma Dergisi, 5 (1-2), 1-20.
- Demir, Ö. (2015). İspanyol ve Latin müziklerinde kullanılan ritmik kalıpların incelenmesi ve çeşitli klasik gitar eserlerindeki kullanımı. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Eroğlu, T. (2017). Dans kavramı ve dansın işlevi. The Journal of Academic Social Science Studies, 7 (60), s.215-226.
- Eroğlu, T. (2004). Taklitten oyuna, oyundan sanata, iki perdelik dans tiyatrosu gösterisi. Ankara.
- Ersöz, A. (2011). Rönesanstan günümüze dansın sorunsallaştırılması. Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Güntekin, S. (2022). Samba dansının futbolda teknik beceri gelişimi üzerine etkisi: U11 örneği. Ankara: Gazi Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Göktürk Cary, D. (2016). Sosyal değişimler ve müzik kültürü üzerine etkileri: Amerikan hip hop kültürü ve Türk arabesk müziği üzerine karşılaştırmalı bir çalışma. D. Ulusoy Yılmaz (Editör), III. Uluslara6rası güzel sanatlar bilimsel araştırma günleri bildiri özetleri kitabı içinde (s. 154-177). Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını.
- Karadaş, S. ve Sayar, F. (2024). Dünya dansları eğitmenlerinden görseller için izin alınmıştır. Mersin.
- Koçkar, M. T. (1998). Çağlar boyunca beden dilinde sanat ve kültür iletişimi dans ve halk dansları. Bağırgan Yayınevi. Ankara.
- Manuel, P. (1998). Improvisation in Latin dance music: history and style. B. Netti, M. Russell (Editör), The course of performance: Studies in the world of music improvisation içinde (s. 127-147). Chicago: University of Chicago Press.
- And, M. (1974), Oyun ve bügü. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1974 aktaran M. Tekin Koçkar, Çağlar Boyunca Beden Dilinde Sanat ve Kültür İletişimi Dans ve Halk Dansları, Bağırgan Yayınevi, Ankara, 1998, s.7).

KAYNAKÇA

- Müdüroğlu, N. (2023). Latin dansçılarında kor stabilizasyon ve direnç egzersizlerinin fiziksel uygunluk ve dans performansı üzerine etkisinin karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Cerrahpaşa Eğitim Enstitüsü.
- Nasuh, B. (1999). Batı dans tarihi. Kültür Bakanlığı Yayınları / 2315. Yayınlar Dairesi Başkanlığı Sanat Eserleri Dizisi / 247. Türk Tarih Kurumu Basım Evi. Ankara.
- Okyar, B. (2015). 12 haftalık eşli dans çalışmalarının bazı fiziksel uygunluk parametreleri üzerine etkisinin belirlenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü. 10090601.pdf (aku.edu.tr) (E.T: 10.01.2024, E.S: 10.00).
- Silen, K. (2008). Dance in late thirteenth century Paris, dance spectacle and the body politick 1250-1750, ed. Jennifer Nevile, Bloomington, Indiana: Indiana University Press, pp.67-79.
- Tekin, D. (2016). Flamenko dansçılarında yüksek şiddetli aralıklı eğitimimin performansa etkisi. Doktora Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Anadolu Meslek ve Anadolu Teknik Programı Konaklama ve Seyahat Hizmetleri Alanı Çerçeve Öğretim Programı. Ankara, (2020).
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Protokol Kapsamındaki Okullar İçin Anadolu Meslek Programı Konaklama ve Seyahat Hizmetleri Alanı Çerçeve Öğretim Programı. Ankara, (2020).
- Üçer, M. B. (2013). Müzikte anlamın yeniden üretimi: hip-hop kültürünün Türkiye'deki görüntüleri üzerine sosyolojik bir inceleme. Ü. Güneş (Editör), II. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi Bildiriler Kitabı içinde (s. 249-262). İstanbul: Bursa Kültür A.Ş. Yayınları.

Kaynakça APA 6.0 yazım kurallarına göre oluşturulmuştur.

GÖRSEL KAYNAKÇASI

http://kitap.eba.gov.tr/karekod/Kaynak.php?KOD=2890

