

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

ISBN: 978-975-11-6340-0

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

MESLEKİ VE TEKNİK
ANADOLU LİSESİ

KONAKLAMA VE SEYAHAT
HİZMETLERİ ALANI

KONAKLAMA VE SEYAHAT HİZMETLERİ ALANI

ANİMASYON HİZMETLERİ

10

DERS MATERYALI



ANİMASYON HİZMETLERİ

10 DERS MATERYALI



MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ
KONAKLAMA VE SEYAHAT HİZMETLERİ ALANI

ANİMASYON HİZMETLERİ

10

DERS MATERYALİ

YAZARLAR

Çağlar Kadir ÖZHAN
Ersin OĞUZ
Mustafa ÖZ
Nursel GÖKÇEK
Zahide HIZAL



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI :..... 7894
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ :..... 1822

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Ders materyalinin metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir suretle alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

DİL UZMANI	Aysel ASLAN KEPENEK
PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI	Murat DAĞ
REHBERLİK UZMANI	Canan GÜVEN ŞAHİN
GÖRSEL TASARIM UZMANI	Merve YILDIZ

ISBN: 978-975-11-6340-0

Millî Eğitim Bakanlığınının 24.12.2020 gün ve 18433886 sayılı oluru ile Meslekî ve Teknik Genel Müdürlüğünce ders materyali olarak hazırlanmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlähî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan İlähî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

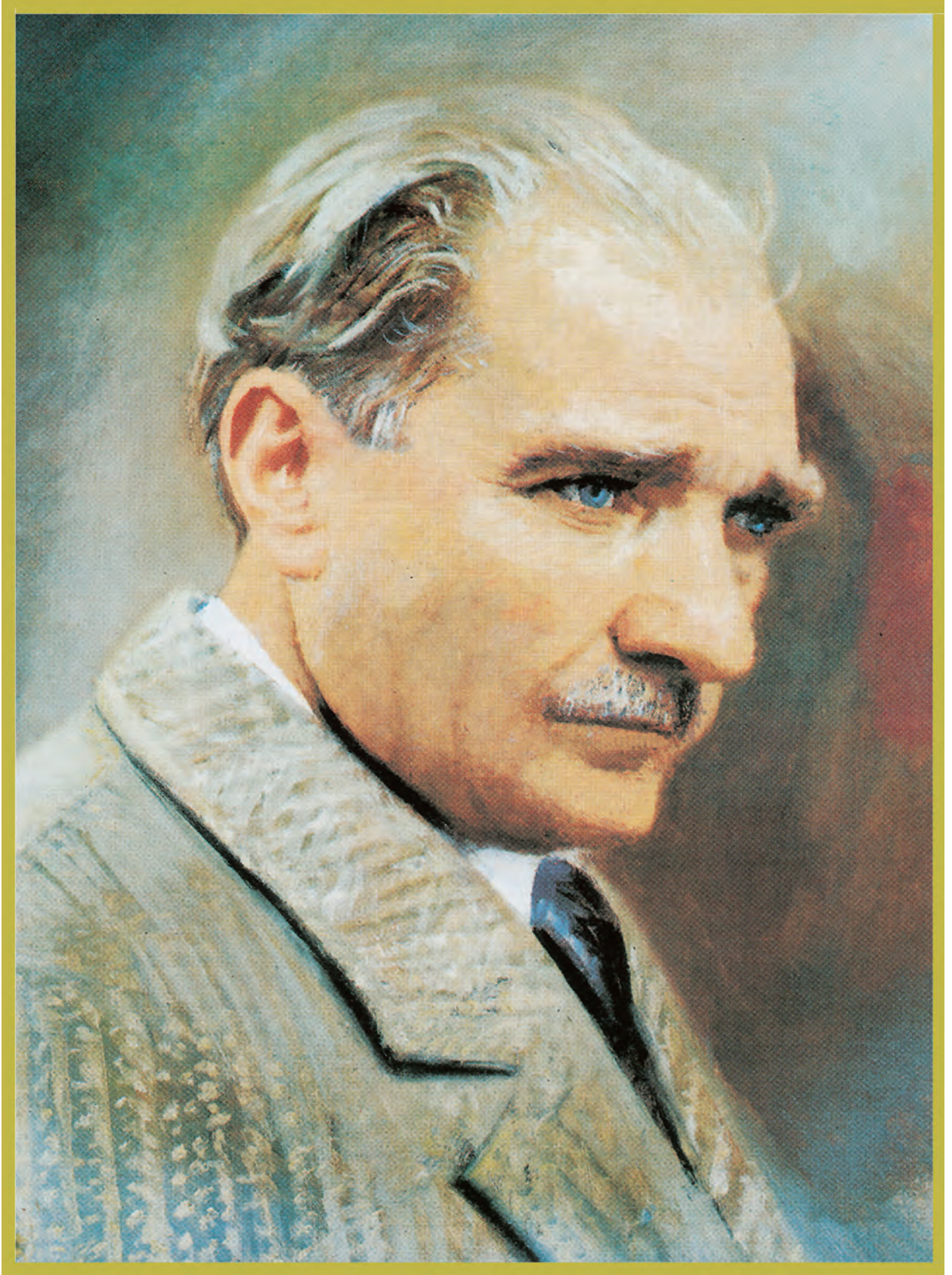
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

DERS MATERYALİNİN TANITIMI.....	10
Öğrenme Birimi 1: Animasyon Uygulamaları	15
1. ANİMASYON HİZMETLERİ	17
1.1. ANİMATÖRLERİN ÇALIŞMA ALANLARI	18
1.1.1. Çalışma Alanı Çeşitleri ve Özellikleri	18
1.1.1.1. Konaklama İşletmeleri	19
1.1.1.2. Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonları	25
1.1.1.3. Özel Organizasyonlar	28
1.1.2. Çalışma Alanında Bulunan Araç Gereç	29
1.1.2.1. Kostüm ve Aksesuar	29
1.1.2.2. Dekor ve Aksesuar	30
1.1.2.3. Ses ve Işık Sistemi	30
1.1.2.4. Aktiviteye Özel Araç Gereç	31
1.2. ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMLARI	34
1.2.1. Animasyon Aktivite Programının Özellikleri	36
1.2.2. Animasyon Aktivite Program Türleri	40
1.2.2.1. Konaklama İşletmelerindeki Animasyon Programları	40
1.2.2.2. Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonlarında Animasyon Programları	49
1.2.2.3. Özel Organizasyonlardaki Animasyon Programları	51
1.2.3. Animasyon Aktivite Programı Planlama	52
1.3. ANİMASYON HİZMETLERİNDE İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ	65
1.3.1. Çalışma Alanına Uygun Güvenlik Önlemleri	67
1.3.2. Konukların Özelliklerine Göre Güvenlik Önlemleri	68
1.3.3. Aktivite Özelliğine Göre Güvenlik Önlemleri	69
1.3.4. Kullanılan Araç Gerece Göre Güvenlik Önlemleri	73
1.3.5. Konukları Uyarma	75
1.3.6. Çalışma Alanında Kullanılan Uyarıcı Levhalar	78
1.3.7. Animasyon Hizmetleri Alanı Risk Raporu	80
ÖRNEK UYGULAMALAR	89
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	90
Öğrenme Birimi 2: Animasyon Masası	95
2. ANİMASYON MASASI	96
2.1. ANİMASYON MASASINDA BULUNAN ARAÇ GEREÇ	98
2.2. ANİMASYON MASASI PERSONELİNİN ÖZELLİKLERİ VE GÖREVLERİ	106
2.3. ANİMASYON MASASININ DÜZENLENMESİ	108
2.3.1. Animasyon Masasında Kullanılan Formlar	111
2.3.1.1. Araç Gereç Teslim ve Takip Formu	111
2.3.1.2. Aktivite Kayıt Formu	112
2.3.1.3. Aktivite Kayıt Formu	117
ÖRNEK UYGULAMALAR	122
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	123
Öğrenme Birimi 3: Farklı Kültürler	125
3. FARKLI KÜLTÜRLER	126
3.1. KÜLTÜR	126
3.1.1. Türk Kültürü	127
3.1.1.1. Türk Halk Oyunları	127
3.1.1.2. Türk Mutfak Kültürü	130
3.1.1.3. Türk Bayramları ve Kutlamaları	131
3.1.1.4. Türk Müzik Kültürü	133
3.1.1.5. Türkiye'nin Somut Olan ve Somut Olmayan Kültürel Mirası	135
3.1.1.6. Diğer Kültürel Ögeler	139
3.2. KÜLTÜREL FARKLILIK	149
3.2.1. Halk Dansları	150
3.2.2. Mutfak Kültürü	153
3.2.3. Bayram ve Kutlamalar	154
3.2.4. Müzik Kültürü	159
3.2.5. Somut Olan ve Somut Olmayan Kültürel Miras	159
3.2.6. Diğer Kültürel Ögeler	160
3.3. ANİMASYON HİZMETLERİNDE KÜLTÜREL ÖGELER	166
3.3.1. Kültürel Eğitim Programları	167
ÖRNEK UYGULAMALAR	169
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	170
CEVAP ANAHTARI	173
KAYNAKÇA	174

Öğrenme birimi numarasını gösterir.

Öğrenme birimi adını gösterir.

Etkileşimli kitap, video, ses, animasyon, uygulama, oyun, soru vb. ilave kaynaklara ulaşabileceğiniz **karekodu** gösterir.

Hazırlık çalışmasını gösterir.



Öğrenme birimi kapağını gösterir.

Öğrenme birimi görsel örneklerini gösterir.

Öğrenme birimi kavramlarını gösterir.

Öğrenme birimi bölümlerini gösterir.



Kritik bilgilerin verildiği **duymadık demeyin** bölümünü gösterir.

Kakate etkinliğinin ölçme ve değerlendirmesini gösterir.


Animasyon Uygulamaları

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER	EVET	HAYIR
1. Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2. İngilizce konuştu.		
3. Listeye iki tane havuz aktivitesi yazdı.		
4. Listeye iki tane plaj aktivitesi yazdı.		
5. Listeye iki tane hobi aktivitesi yazdı.		
6. Listeye iki tane çimencik alan aktivitesi yazdı.		
7. Listeye iki tane özel ilgi aktivitesi yazdı.		
8. Grup adabımaşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
9. Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yaparsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Konuya dair uygulamaya sayfasını gösterir.

Uygulamanın araç gerecini gösterir.

Uygulamaya dair İSG (iş sağlığı ve güvenliği) önlemlerini gösterir.

Uygulama öncesi hazırlık çalışmasını gösterir.


Animasyon Uygulamaları

UYGULAMA 1.1: ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMI HAZIRLAMA

AMAÇ: Animasyon aktivite programını hazırlamak.

YER: Animasyonci ofisi (sınıf, animasyonci ofisine girilmez).

SÜRE: 40s.



25019

AMAÇ GEREÇ

- A4 Kağıdı
- Kuru boya kalemleri
- Silgi
- Animasyon aktivite program çizelgesi (Ek 1)
- Animasyon aktivite listesi (Ek 2)

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

Yukarıda malzemeleri verilen animasyon aktivite programı oluşturma alanı ve çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik elektrik kablolarının su, güneş ışığı gibi etkenlere karşı yalıtımı sağlanmalıdır. Güneş ışığı ve yağmur olasılığına karşı tüm elektronik aletler branda ile korunmalıdır. Programı hazırlayan animatörler termal konfora uygun giyinmelidir. Kırtasiye malzemeleri ve formlar kilitli çekmeceye değil ortama karşı korunmalıdır. Yeterli sayıda kuru boya kalemleri, A4 kağıdı, boş animasyon aktivite program çizelgesi hazır bulundurulmalıdır. Döşüm kaymalara karşı aktivite programı oluşturma alanı kaymaz malzemeyle kaplanmalıdır. Acil durumlarda aranacak kişilerin iletişim numaraları ve unvanları masanın uygun yerinde bulundurulmalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıf arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Sıraları birleştirerek grubunuzun çalışmasını uygun alan hazırlayınız.
3. Her grupta uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.
4. Öğle ve akşam yemekleri için yeterli zaman aralıklarını bırakarak tabloda belirtiniz.

Uygulamaya ait videoya (animasyon) ulaşmak için kullanılan karekodu gösterir.

Karekodların altındaki sayıyı aşağıdaki linkin sonuna ekleyerek videoya ulaşabilirsiniz.

<http://kitapeba.gov.tr/KodSor.php?KOD=25019>

Uygulamanın ölçme ve değerlendirmesini gösterir.

Değerlendirme Uygulamaları

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işaretini koyarak cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER	EVET	HAYIR
1. Animatörün özellik ve yeteneklerine göre görev dağılımı yapıldı.		
2. Animasyon aktiviteleri programda uygun saat aralıklarıyla verildi.		
3. Animasyon programı hazırlanırken öğle ve akşam yemekleri için yeterince ara verildi.		
4. Animatörlerin görev dağılımı dinlenmelerine fırsat verecek şekilde düzenlendi.		
5. Hazırlanan animasyon aktivite programı kontrol edildi.		
6. Animasyon masasında görevlendirilecek animatör belirlendi.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinizde dair "Farklı ne yapıyaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMLAR: Aşağıdaki durumları bir uygun olan ve diğerlerini işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR	UYGUN	UYGUNSUZ
1. Animasyon şefi kendine yakın bulunduğu animatörü kolay görevlere yönlendirebilir.		
2. Animasyon şefi, çocuklarla vakit geçirmeyi seven animatörleri çocuk aktivitelerinde görevlendirebilir.		
3. Animatör, sakin havuzu sevdiği için orada bir aktivite yapabilir.		
4. Animasyon şefi, çalışma saatlerine riayet etmeyen animatörlerin yemek ve dinlenme aralarında çalışmamasını sağlayabilir.		
5. Animatör, sabah jımsastığına geç kalan misafiri nazıkça aktiviteye almaya çalışabilir.		
6. Animasyon şefi, animasyon aktivite programı hazırlarken kurallara uymadığı için kızdığı animatörlerin de fikirlerini alabilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarına örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Uygulama sonunda gönüllü bir öğrenci animasyon müdürü olur ve herhangi bir öğrenciyi seçerek konuyla ilgili soru sorar.

Tutumum etkinliğini gösterir. Misafir için, muhatap olacağı kişilerdeki ahlaki gelişim düzeyi çok önemlidir. Bu yüzden yüksek ahlaki gelişim düzeyini örnekleyen Ahi kurumunun mesleki ahlak ve görgü kuralları, animatörlük için tutumum etkinliği örneklenmiştir. Böylece öğrencinin çalışmadaki bu ahlaki seçimleri, kendi yaşantısı yoluyla fark etmesi amaçlanmıştır.



Uygulamaları

1.5.7. Animasyon Hizmetleri Alanı Risk Raporu

Animasyon hizmetinin verildiği alanlarda bölge, tehlike, risk ve alınması gereken önlemler belirlenerek risk raporu oluşturulabilir. Faaliyete başlamadan yapılacak bu çalışma ile işleyiş esnasında alınması gereken İSG önlemleri tespit edilmiş olur. Animasyon hizmetleri alanına yönelik hazırlanabilecek bir risk raporu örneği Tablo 1.3'te inceleyebilirsiniz.

Tablo 1.3: Animasyon Hizmetleri Alanı Risk Raporu Örneği

BÖLGE/SÜREÇ	TEHLİKE	RİSK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Animasyon	Yüksekte çalışma	Yüksekte yapılan çalışmalarda kullanılan el aletleri ve diğer malzemelerin düşmelerini engelleyecek tedbirler alınmalıdır. Çalışanlar, düşebilecek cisimlere karşı korunmalıdır. Cisimlerin düşerek tehlike oluşturabileceği bölgelere girişler önlenmeli veya gerektiğinde kapalı geçitler yapılmalıdır. Çalışanlara uygun baş koruyucu donanımlar verilerek bu donanımların kullanımı sağlanmalıdır.	
Animasyon	Uygun olmayan el merdivenleri kullanımı	Malzemelerin hangi yükseklikte olursa olsun doğrudan yere atılmaması, dengeli ve güvenli bir şekilde indirilerek uygun bir yere istif edilmesi sağlanmalıdır. Akülü malzemelerin uzaklaştırılması için moloz kaydırakları gibi güvenli çalışma yöntemleri tercih edilmelidir. Merdivenler, düşürülecek işe uygun sağlamlıkta olmalıdır. Geniliği 55 cm'den dar olmamalı, eğimleri 60°'yi geçmemelidir. Basamaklı çubuktan olmayan merdivenlerin genişlikleri en az 13 cm olmalıdır. El merdivenlerinde kullanım sırasında oluşabilecek kaymalara karşı tırnak, lastik, mantar, çengel koymak gibi gerekli tedbirler alınabilir. Çift katlamalı el merdivenleri, ayaklarının birbirinden ayrılması için her iki yanından çengelli demir çubuk veya zincir ile bağlanmalıdır.	
Animasyon	Uygun olmayan el merdivenleri kullanımı	El merdivenleri, kullanımı sırasında sağlam bir şekilde yerleştirilmelidir. Portatif el merdivenleri, basamakları yatay olacak şekilde düz, sağlam, ölçüsü uygun, sabit pabuçlar üzerinde durmalıdır. Aşırı yüklenmiş el merdivenleri güvenli bir şekilde tutturulmalı, ip merdivenler hariç, merdivenlerin yerlerinden çıkarılması ve sallanması önlenmelidir.	
Animasyon	El merdivenlerinin kullanılmasının yerden düşme	Portatif el merdivenlerinin kullanım sırasında merdiven, üst ve alt uçlarından sabitlenmelidir. Kaymaz bir malzeme kullanılmalı veya aynı koruyucu sağlayan diğer tedbirlerle merdivenin ayaklarının kayması önlenmelidir. Platforma çıkmak için kullanılan el merdivenlerinde tutunacak yer olmadığında güvenli çıkışı sağlamak için merdiven platformunun seviyesini açacak şekilde kurulmalıdır. Üzletip kullanılabilir ve eklenebilir el merdivenleri, parçalarının birbirinden ayrı hareket etmeleri önlenerek şekilde kullanılmalıdır. Mobil el merdivenleri, üzerine çıkmadan önce merdivenin hareketleri durdurulmalı ve sabitlenmelidir.	

Bir işletmede alınabilecek İSG önlemleri örneğini gösterir.

Birim sonundaki ölçme ve değerlendirmeye ait boşluk doldurma sorularını gösterir.

Çoktan seçmeli soruları gösterir.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerde yer alan boşlukları uygun ifadelerle doldurunuz.

- Animasyon masasına mesteki terim olarak _____ denir.
- Düğün, sünnet düğünü, açılış, spor müsabakası ile millî ve dinî bayramlardaki aktiviteler _____ girer.
- Animasyon masasında bulunan araç gereçten bilginay, yazıcı ve mikser _____ araç gereçidir.
- Düyerin ses sinyallerini kontrol etmek ve karıştırmak için kullanılan elektronik alete _____ denir.
- Animasyon masasında bulunan kelime oyunu, dama, satranç ve tavla _____ araç gereçidir.
- Animasyon masasında bulunan formlar _____ ve _____ olmak üzere iki çeşittir.
- Aktivite tanıtım, ilan ve kitapçıkları _____ uygun yerlerine asılır.
- Konaklama işletmeleri hariç diğer etkinlik ve organizasyonlar için kurulan animasyon masaları _____ özelliktedir.
- Aktiviteye gelmeyen misafir, _____ formundan talep edilir ve adı anons edilerek aktivite için beklenildiği söylenir.
- Kayıbolan veya eksik olan araç gereç _____ formu kullanılarak hangi misafire teslim edildiği belirtilir.

B) Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

- Aşağıdakilerden hangisi misafirlerin animasyon aktiviteleri hakkında bilgi ve malzeme aldıkları yerdir?
 - Animasyon hizmetleri
 - Animasyon departmanı
 - Animasyon masası
 - Resepsiyon
 - Mini kulüp
- Aşağıdakilerden hangisi özel organizasyonlardan biri değildir?
 - Doğum günü kutlaması
 - Açılışlar
 - Sünnet düğünü
 - Festival
 - Düğün
- Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasında bulunan elektronik bir alettir?
 - Dama
 - Golf sopası
 - Kelime oyunu
 - Mikser
 - Satranç
- Aşağıdakilerden hangi spor dalında kullanılan top diğer araç gereçle aynı rafa yerleştirilmez?
 - Tennis topu
 - Voleybol topu
 - Basketbol topu
 - Hentbol topu
 - Futbol topu
- Aşağıdaki formlardan hangisi misafirin katılmak istediği aktivite için doldurduğu formdur?
 - Aktivite kayıt
 - Araç gereç kayıt
 - Araç gereç teslim
 - Araç gereç takip
 - Resepsiyon kayıt
- Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasındaki animatörün görev ve sorumluluklarından biri değildir?
 - Göreve vaktinde gelmek
 - Kırılan ve kaybolan araç gereci amirine bildirmek
 - Çalışma alanını temiz tutmak
 - İyi derecede yabancı dil bilmek
 - Misafirlerin aktivitelere katılımını sağlamak



ÖRNEK UYGULAMALAR

Aşağıdaki örnek uygulamaları daha öncelikli uygulamalar gibi tasarlayınız.

- Uygulama:** Aldığı araç gereci kaybettini söyleyen misafire ilgili işlem yapma
- Uygulama:** Katıldığı aktivite hakkında misafirin şikayette bulunması
- Uygulama:** Animasyon masası açılış işlemlerini yapma
- Uygulama:** Gün sonunda aldığı araç gereci teslim etmeyen misafire ilgili işlem yapma
- Uygulama:** 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri hakkında bilgi verme
- Uygulama:** Animasyon masasını temiz ve düzenli tutma
- Uygulama:** Yayınlanan müzikle ilgili misafirin şikayette bulunması
- Uygulama:** Aktivite malzemesi almak isteyen misafirin katılımcı sayısı az olan ve birazdan başlayacak bir aktiviteye katılımı yönlendirici bilgi verme (Görel 2.29)
- Uygulama:** Animasyon masası ve çevresindeki iş sağlığı ve güvenliği önlemlerini kontrol edip kapasite işlemlerini yapma

Görel 2.29: Animasyon masasında misafire iletişim

Öğrenmelerin pekiştirilmesi amacıyla verilen örnek uygulamaları gösterir.

Öğrenme Birimi 7

Animasyon Uygulamaları



KAVRAMLAR

- Animasyon
- Animatör
- Aktivite programı
- Çalışma alanı
- İSG

BÖLÜMLER

- Çalışma alanları
- Aktivite programları
- Animasyonda İSG



HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Sizce animasyon hizmetlerinde kıl payı atlatılan kazaları bildirmek önemli midir? Bu soruya vereceğiniz cevabı aşağıdaki etkinlikten sonra arkadaşlarınızla paylaşınız. Ramak kala olayı tanıtan aşağıdaki açıklamayı okuyup yönergeyi uygulayınız.

Ramak kala olay, işletmede meydana gelen ve işletmeyi, çalışanı ve malzemeleri hasara uğratma potansiyeli olmasına rağmen onlara ciddi bir hasar vermeyen veya onları kayba uğratmayan olay olarak tanımlanmaktadır. Halk arasında bu kavram daha çok; "Ucuz atlattık.", "Az kalsın!", "Kıl payı!" gibi ifadelerle kullanılmaktadır. Önemsiz gibi görünen bu durum göz ardı edildiğinde önemli problemlerle karşı karşıya kalınmaktadır. Ramak kala olaylar, olası kazaların habercisi niteliğindedir (Görsel 1.1).



Görsel 1.1: Ezilmeyi kıl payı atlattık

YÖNERGE

- Eşit sayıda 4 grup oluşturunuz. Grupça karton gibi bir gereç kullanarak yapıştırıcı, keçeli kalem, A4 kâğıtları ve makas yardımı ile açılabilir ramak kala kutusu yapınız. Oluşturduğunuz kutunun üstüne "RAMAK KALA KUTUSU" yazınız.
- Bir animatör olarak havuz başında doğum günü organizasyonu yaptığınızı düşününüz. A4 kâğıdını 4 parçaya bölerek kutuya atılacak kâğıtları hazırlayınız. Kâğıtların üzerine aşağıdaki bildirim formundaki başlıkları yazınız. Doğum günü sırasında kıl payı atlatılabilecek hayalî kaza örneklerini bu kâğıtlara yazıp kutuya atınız (Örneğin "Havuzdaki doğum günü partisinde ıslak zeminden dolayı ayağı kayan kişi az daha başını demire çarpıyordu.").
- Yazma süreci tamamlanınca kutuyu istediğiniz grupta değiştiriniz. Grupça arkadaşlarınızın karşısına çıkınız. Kutudaki ramak kala olayları okuyarak "Ne fark olsaydı bu kıl payı durumlar yaşanmazdı?" sorusuna cevap arayınız.

RAMAK KALA KUTUSU BİLDİRİM FORMU



Yer:

Zaman:

Açıklama (Kim, Nasıl?):

İyileştirme önerisi:

Bildirimi yapanın adı, soyadı:

2. Animasyon hizmeti sizce nerelerde verilebilir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. ANİMASYON HİZMETLERİ

Tatil köyü vb. konaklama işletmelerinde, coşkuyla kutlanan millî bayram gibi kültür, sanat ve spor organizasyonlarında ya da mağaza açılışı benzeri özel bir organizasyonda animatörlere ve animasyon hizmetlerine rastlamak mümkündür. Animatörler tatilin, etkinliğin ya da organizasyonun tüm katılımcılar açısından daha kaliteli, eğlenceli ve etkili geçmesi için çalışır. Bu yüzden tüm aktiviteler doğru planlanmalı ve yönetilmelidir (Görsel 1.2). İyi bir planlama yapılmadığında en kolay aktivite bile amacına ulaşamayabilir.



Görsel 1.2: Sandalye kapmaca oyunu

Yeni açılan bir mağazada ya da fuar alanındaki bir sergide ilgi çekmek ve satışı artırmak amacıyla görev alan bir animatörün sadece ilgi çekici bir kostüm giymesi yeterli değildir. Etkili bir iletişim, temiz ve uygun bir dış görünüş, sorunlara hızlı çözümler bulma ve bulunan çözümleri uygulama, büyük bir ekibin önemli bir parçası olabilmek gibi özelliklere de sahip olması gerekir.

Animasyon hizmetlerinde animatör, spor animatörü, kara sporları animatörü, çocuk animatörü, Dj, Dj asistanı, dans animatörü, koreograf, özel yetenek gösterisi yapan animatör, animasyon şefi, animasyon müdürü, koordinatör animasyon müdürü gibi birçok çalışan bulunmaktadır. Bir animatör veya animasyon müdürü animasyon hizmetlerinin planlanması ve uygulanmasında bazı temel prensipler göz önünde bulundurulmalı ve bu iş alanının temel dinamiklerine hâkim olmalıdır.

Animatörlük mesleğinin ve animasyon hizmetlerinin temel becerilerine ve genel işleyişine hâkim olmak için bu bölümde;

- Animatörlerin çalışma alanları,
- Animasyon aktivite programları ve
- Animasyon hizmetlerinde iş sağlığı ve güvenliği konuları uygulamalarıyla birlikte yer almaktadır.

1.1. ANİMATÖRLERİN ÇALIŞMA ALANLARI

Her mesleğin ve her işin bir çalışma alanı vardır. Bir çiftçinin çalışma alanı tarım arazisiyken tekstil işçisinin çalışma alanı fabrikadır. Hizmet ve ürünler bu çalışma alanlarında üretilir. Turizm işletmelerinin de kendi özelliklerine göre düzenlenmiş çalışma alanları bulunmaktadır. Örneğin otel resepsiyonu, ön büro personelinin çalışma alanıdır. Bir restoran, hediyelik eşya mağazası, bir gezi teknesi de turizm işletmelerinin çalışma alanıdır.

Animatörler, genellikle dinlenme ve eğlence hizmeti veren tatil köyü veya resort otel gibi konaklama işletmelerinde çalışır. Fakat animasyon hizmetleri turizm işletmeleri ile sınırlı değildir. Örneğin bir parkta uzun, tahta bacak ve değişik bir kostümlü gezen animatör için park onun çalışma alanıdır. Doğum günü partisi için kullanılan bir restoran ya da müzenin kapalı alanı da animatörün çalışma alanıdır.



**Sıra
Sizde**

Yandaki karekod ile ulaşacağınız Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı müzeler arasından hangi müzelerde doğum günü partisi düzenlenebilir? Cevabınızı not alıp arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 1.3: Sahil ve yeşil alan

1.1.1. Çalışma Alanı Çeşitleri ve Özellikleri

Animasyon hizmetlerinde, aktivitenin gerçekleştirildiği her yer çalışma alanıdır (Görsel 1.3). Bu alanların kendine ait özellikleri bulunur. Animasyon hizmetlerinin çalışma alanlarını oluşturan uygulama yerleri, konaklama işletmeleri, kültür, sanat ve spor organizasyonları ve özel organizasyonlardır.



NASIL OKUNUR?

Resort

Rizoort

1.1.1.1. Konaklama İşletmeleri

Türkiye'de çeşitli konaklama işletmeleri bulunmaktadır. Bunlara yol üstü konaklama tesisleri olan moteller, genellikle kısa süreli konaklamaların yapıldığı şehir otelleri, yaylalarda ve göl kenarlarında bulunan dağ otelleri, eğlence ve dinlenmeye yönelik hizmet veren geniş alana kurulmuş tatil köyleri ve resort oteller örnek verilebilir.

Bir sahil şeridi ülkesi olan Türkiye'de eğlence ve dinlenme amacıyla hizmet veren konaklama işletmelerinde animasyon hizmetlerine sıklıkla yer verilmektedir.

Konaklama işletmelerinde animasyon hizmetleri genellikle havuz, plaj, çimenlik, gölgelik alanlar, çocuk kulüpleri, hobi ve özel ilgi alanlarında düzenlenir.



İZLENİMLERİM

Düzenli bir çalışma sonucu havuz ve çevresinde gerçekleştirdiğimiz aktivite programı ile konukların otel hakkındaki düşünceleri olumlu oldu. Böyle bir başarı ile bir sonraki gün aktivitesi için görev dağılımı yaptık. Ancak aktivitede görevli bir arkadaşın eksik olması sebebiyle havuz çevresi temizliğine dikkat edilmedi. Ertesi gün bir konuk, ıslak zeminden dolayı ayağının kayması sonucu yere düştü ve hafif yaralandı. Üzücü bir olayla çalışma alanında güvenlik konusunun önemini anlamış olduk.

Havuz

Konaklama işletmelerinin havuzunda yüzme, sörf tahtasında dengede durma, ıslak havluyla kova doldurma gibi çeşitli yarışmalar düzenlenir. Oluşturulan şişme platformlarda da bu yarışmalara yer verilir. Su topu, jimnastiği, voleybolu ve basketbolu ile çocuklara yönelik havuz oyunları havuzlarda düzenlenen diğer aktivitelerdendir (Görsel 1.4).



Görsel 1.4: Havuz eğlenceleri

Konaklama işletmelerinde bulunan havuzlar birden fazla ve farklı büyüklüklerde olabilir. Havuzlardaki bu çeşitliğin amacı, her yaş grubundan farklı beklentilere sahip konukların ihtiyaçlarını karşılamaktır. Konaklama işletmelerinde bulunan havuz çeşitleri şunlardır:

Ana Havuz (Aktivite Havuzu): Misafirlerin yoğun olarak bulunduğu havuzlardır (Görsel 1.5). Bu havuzlar birden fazla havuzu bulunan işletmelerin diğer havuzlarına göre daha büyüktür. Çevrelerinde yeme, içme, eğlence ve dinlenme alanları bulunur. Müzik yayını yapılır. Animatörler tarafından aktivite alanı olarak kullanılır. Bu tür havuzlarda yüzme yarışı, havuz basketbolu, su topu ve jimnastiği gibi aktiviteler düzenlenir.



Görsel 1.5: Ana havuz

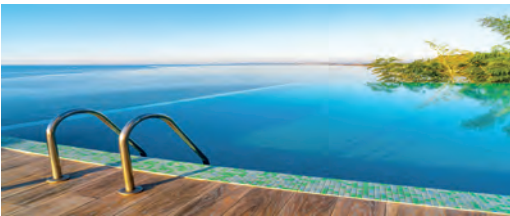
Çocuk Havuzu: Çocuk misafirlerin kullandığı havuzlardır. Mini kulüp alanında bulunur. Genellikle içinde su kaydırakları vardır. Çocuklara yönelik aktiviteler yapılır. Çocuk aktivitelerine uygun tasarlanan bu havuzlarda yakan top, havlu ile kova doldurma, top toplama gibi etkinlikler düzenlenir.

Sakin Havuzlar: Misafirlerin sadece dinlenme ihtiyacını karşılaması amacıyla konaklama işletmelerinde gürültüden arındırılmış havuzlar bulunmaktadır. Bu havuzlarda müzik yayını yapılmaz ve çocuklu aileler başka havuzlara yönlendirilir. Sessiz havuz olarak da adlandırılan bu havuzları tercih edenler genellikle kitap okumak, güneşlenmek ve huzur bulmak ister. Animatörler, havuz çevresinde buldukları sürelerde yüksek sesle konuşmamaya özen göstermeli ve misafirleri rahatsız etmemelidir.

DUYMADIK DEMEYİN



Sakin havuzlar, konukların sessiz bir ortamda bulunma isteğini karşıladığından bu havuzlarda animasyon aktiviteleri düzenlenmez.



Görsel 1.6: Sonsuzluk havuzu

Konaklama işletmelerinde sonsuzluk havuzu (Görsel 1.6), olimpik havuz ve doğal havuz olarak bilinen farklı özelliklere sahip havuzlar da bulunmaktadır.



Sıra
Sizde

Havuz ve çevresinde yapılabilecek aktivitelere örnek veriniz.

Plaj

Konaklama işletmelerinde bulunan ve animasyon aktivitelerinin yapıldığı yerlerdir. Konaklama işletmeleri tarafından günün her saatinde plajda farklı aktiviteler düzenlenebilir.



İZLENİMLERİM

Plaj futbolu için takım oluşturuldu. Kazanana kupa verileceği ilan edildi. Oyun 3-2 bitti fakat kupa verilmedi. Ertesi gün aktivite tekrar düzenlendi ve kazanan takıma 1 günlük ücretsiz konaklama verilecekti. Bu büyük ödüle rağmen kimse ilgi göstermedi. Öğrendiğime göre kupanın verilmemesi misafirlerde güvensizlik oluşturmuş. Bunun sonucunda her alanda adil ve dürüst davranılması gerektiği ilke olarak kabul edilmiş ve yazılı hâle getirilerek animasyon ofisine asılmış.

Plaj voleybolu, plaj futbolu (Görsel 1.7), fresbee (Görsel 1.8), tüytop (badminton), kumdan kale yapma gibi aktiviteler plajlarda en çok tercih edilen gündüz aktiviteleri arasında yer alır.

Uzun bir çubuğun altından geçme oyunu olan limbo, plaj partisi (Beach party), köpük partisi ve ateş etrafında müzik dinletisi (Görsel 1.9) plajlarda en çok tercih edilen akşam aktiviteleri arasındadır.

Banana, uçurtma sörfü (Kitesurfing), rüzgâr sörfü, su kayağı gibi su sporları, düzenlenirken plaj ve denizden yararlanan diğer aktivitelerdendir. Bu aktiviteler animatörlerden bağımsız uzman bir ekip gerektirdiği için genellikle animasyon ekibinin dışında farklı bir işletme tarafından yürütülür.



Görsel 1.7: Plaj futbolu



Görsel 1.8: Frisbee



Görsel 1.9: Plajda ateş etrafında müzik dinletisi

InfoBox

Tüytop, tüylü bir top ve raketle oynanan tenise benzeyen bir oyundur. Bu oyunda amaç topu file üzerinden karşı tarafa geçirmektir. Tüytopun uluslararası müsabakalardaki adı badmintondur.

Hobi Alanları

Misafirler, yerel kültürü yansıtan aktivitelere oldukça fazla ilgi gösterdiğinden konaklama işletmeleri, animasyon hizmetlerinin bir parçası olarak hobi alanları ve kültürel aktiviteler oluşturmaktadır.

NASIL OKUNUR?	Fresbee	Firizbi	Badminton	Bedminton	Banana	Banana
	Kitesurfing	Kaytsörfing	Beach party	Biiç Parti	Limbo	Limbo

İşletmelerde genellikle ülke kültürünün yansıtıldığı ebru (Görsel 1.10), ahşap boyama ve şekillendirme, yemek yapımı, halı dokuma, çömlek (Görsel 1.11) yapımı gibi hobi amaçlı etkinlikler düzenlenir.

Bu aktivitelerin yapılması için işletme bünyesinde uygun alanlar oluşturulur.



Görsel 1.10: Ebru sanatı



Görsel 1.11: Çömlek yapımı

Çimenlik

Konaklama tesislerinde ana havuzun çevresinde çoğunlukla çimenlik alanlar yer alır. Bu alanlarda çocuk, genç ve yetişkin aktivitelerine yer verilir. Bocce (Görsel 1.12), oklama (dart), masa tenisi, mini golf, su savaşı, kısa parkur yarışları ve kızıl derili aktiviteleri çimenlik alanlara uygun aktivitelerdir.

Gölgelik Alanlar

Masa ve sandalye düzeni bulunan; gölge, aydınlık ve çevresi açık olan merkezî alanlar oyun aktiviteleri için oldukça uygun alanlardır. Dama, satranç (Görsel 1.13), monopoly, tavla, uno ve oklama aktiviteleri için tercih edilebilir. Havuz çevresindeki yeme içme alanlarında da bu tür aktiviteler düzenlenebilir.



Görsel 1.12: Bocce oyunu



Görsel 1.13: Satranç oyunu

Özel İlgi Alanları

Konaklama işletmeleri, rekabet sonucu animasyon hizmetlerinde farklı arayışlara giderek müşterilerinin özel ilgilerine yönelik birçok aktiviteyi bünyelerine dâhil edebilmektedir. Okçuluk, atıcılık, binicilik, duvar topu (squash) ve golf gibi sporlara yer vermek için özel bir alan, uzman personel ve ekipmana ihtiyaç vardır. Bu nedenle bu sporlara çoğu konaklama işletmesinde rastlanmamaktadır.

Son zamanlarda turizmdeki önemi artan ve konaklama işletmesine önemli bir rekabet avantajı sağlayan özel ilgi sporu golf için birçok konaklama işletmesi golf sahası yapmıştır. Türkiye'de 2018 yılı verilerine göre on sekiz tesiste toplam otuz altı golf sahası bulunmaktadır. Antalya, yirmi altı saha ile sınırları içinde en fazla golf sahası bulunan şehirdir. İstanbul'da dört, Muğla ve Ankara'da iki, Aydın ve Samsun'da birer golf sahası bulunmaktadır.



İZLENİMLERİM

Misafir olduğum otelde oklama aktivitesine katılmıştım. Oyun sırasında garsonların oyun alanına girdiğini ve içecek taşıdığını görünce oklama aktivitesinin yapıldığı alanın garsonların misafirlere içecek servisi yaptığı alanın içinde yer aldığını anladım. Garsonlar sürekli aktivite alanına girmek zorunda kalıyordu. Bu durumun iş sağlığı ve güvenliği kurallarını ihlal ettiği anlaşılınca oyun alanı farklı bir yere taşındı.

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	İki havuz aktivitesi yazdı.		
4.	İki plaj aktivitesi yazdı.		
5.	İki hobi aktivitesi yazdı.		
6.	İki çimenlik alan aktivitesi yazdı.		
7.	İki özel ilgi aktivitesi yazdı.		
8.	Grup adabımuaşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
9.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılıyorsa daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



1.1.1.2. Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonları

Yurt içi ve yurt dışında insanların keyifli vakit geçirmelerini sağlayan ilgi çekici festival, şenlik gibi organizasyonlar düzenlenmektedir. Bu organizasyonlar bir kültür ögesini, ürünü, firmayı veya yöreyi tanıtmak; ticari kâr sağlamak; kutlama yapmak ve eğlenmek için düzenlenebilir. Turistik destinasyonlarda kültür, sanat ve spor organizasyonları turizmin canlandırılmasında oldukça etkili olmaktadır.

InfoBox

Destinasyon, varılacak olan yer anlamına gelir. Turistik bölgeler birer turizm destinasyonu olarak adlandırılır.

Festival

Yerel bir topluluk tarafından belirli periyotlarla düzenlenen, yörenin simgesi hâline gelmiş, toplumun kendine has bir değerini kutlamak veya bir olay ve kişiyi anmak amacıyla yürütülen kültürel, sanatsal ve sosyal içerikli etkinliklere **festival** denir¹. Festivaller, kültür ve sanat etkinlikleri içinde en çok tercih edilenidir. Hemen hemen her yörenin kendine özgü bir festivali bulunmaktadır. Festivallerin turizm, iş, sosyal etkileşim, eğlence, ticaret gibi belirli amaçları vardır. Türkiye'de festivaller; dans, film, müzik, tiyatro, sanat, fotoğrafçılık gibi alanlarda düzenlenir. İstanbul, Türkiye'de festivallerin en çok düzenlendiği şehirdir.

Festivaller, bir bölgeye turistin gelmesini sağlayan önemli etkenlerden birisidir. Turistler sadece festivallere katılmak için o şehre gelebilir, şehrin tanıtılmasına ve kalkınmasına yardımcı olabilir. Örneğin Berlin ve Cannes Film Festivalleri, Berlin ve Cannes şehirlerinin dünyaca tanınmasını sağlayan iki önemli organizasyondur.

Film/Kısa Film Festivali: Sinema sanatçıları ve çalışanlarıyla izleyiciyi buluşturan önemli etkinliklerden birisi film/kısa film festivalleridir. Film festivallerinin düzenlendiği şehrin tanınmasına yönelik katkılarının yanında bölgeye ekonomik yönden önemli etkileri de bulunmaktadır. Antalya Altın Portakal Film Festivali ve Adana Altın Koza Film Festivali film festivallerine örnek olarak verilebilir.

Film veya kısa film gösterilerinin düzenlenmesinde animasyon hizmetlerine yer verilebilir. Örneğin film festivallerindeki ödül töreni öncesi ve sonrası düzenlenen müzikal etkinlikler, stand-up ve dans gösterileri, sahne aktiviteleri, birer animasyon hizmeti sayılır.

Müzik ve Halk Oyunu Festivali: Her türlü müzik ve halk oyununa yönelik düzenlenen festivallerdir. Bu tür festivaller rock, caz, pop gibi bir müzik dalına; zurna, ney, saz gibi bir müzik aletine yönelik olabileceği gibi bölgesel, ulusal ya da uluslararası halk oyunlarının/danslarının sergilenmesine yönelik de olabilir. Örneğin Zeytinli Rock Festivali, Bozcaada Caz Festivali, İstanbul Caz Festivali, Muğla Zurnazen Festivali ve D52 Davul ve Perküsyon Festivali Türkiye'de düzenlenen müzik festivallerinden birkaçıdır. Uluslararası Troya Halk Dansları Festivali, Düzce Uluslararası Halk Oyunları ve Turizm Festivali Türkiye'de düzenlenen halk oyunları festivallerine örnek olarak verilebilir.

İZLENİMLERİM

Avrupa Birliği Projesi ile Polonya'ya staj yapmaya gittiğimizde arkadaşlarla aramızda halk oyunu ekibi kurmuştuk. Gydinya şehrinde katıldığımız Kartuzu Festivali'nde sahneye çıkıp halk oyunumuzu sergileyecektik. Sahneye baktığımızda müzik için kullanılan hoparlörlerin ve monitörlerin sahnede durduğunu fark ettik. Sahneye o şekilde çıksaydık seyirciler halk oyunu oynarken ayak figürlerinin çoğunu göremeyecekti. Uyarımızla hoparlörler kaldırıldı ve sahne, halk oyununu sergilemeye uygun hâle getirildi. Bu sayede sahneye yanlış yerleştirilen bir malzemenin sorun oluşturabileceği anlaşıldı.

¹Ercan, 2018:73

InfoBox

Gastronomi, Latince mide ve kural kelimelerinden türetilmiştir. Mide yasası olarak ifade edilen gastronominin iyi yemek yapma, yeme içme sanatı, yemek keyfi gibi anlamları bulunmaktadır.

FESTİVAL PROGRAMI	
26 Nisan 2017 Çarşamba	
10.00 23.00	24. Manisa Mesir Sanayi ve Ticaret Fuarı Yer: Fuar Merkezi
10.00 23.00	Festival Boyu Sokak Sanat Etkinlikleri Çay Partisi Geçit Töreni Gösterisi Gökkuşluğu Gösterisi Işıklı Geçit Töreni Gösterisi Sarayı Tahta Bacaklar Gösterisi Soğuk Heykeller Gösterisi Şene İle Bisiklet Gösterisi Uluslararası Halk Dansları Gösterileri Şehzadeler Mehteri Konserleri Yerel Müzik Grupları Dinletileri Kareoke Stantları Fotoğraf Odaları Baharat Sokağı (Bülent Koşmaz Parkı) El Sanatları Sokağı (1603 Sk. / Şemsiyeli Sokak) Yer: Cumhuriyet Meydanı, Tarzan Meydanı, Cafe Önü, Forum Magnesia AVM, Atatürk Kent Park, Uncubozköy Meydanı, Sultan Parkı Bimarhanesi
21.00	Konservatuvar Mesir Özel Konseri TSM - THM Konseri ve Dans Gösterileri Yer: Cumhuriyet Meydanı

Görsel 1.14: Manisa Mesir Macunu festival programı

Yemek Festivali: Dünya üzerinde gastronomi alanında yapılan birçok festival bulunmaktadır. Yerel yönetimler veya turizm sektörü, yöresel yemek kültürüne ilgi çekebilmek için için gastronomi festivalleri düzenler. Yöresel yemeklerin yanında bölgede yetişen bitkiler de festivalin bir parçası olabilir. Etkinlik alanında, yemeklerin sunumunun bölgesel özelliklere göre yapılması kültür aktarımında oldukça önemlidir. Festival alanında düzenlenen yemek yarışması, yemek yapım atölyesi, konser, festival alayı (kortej), çocuk aktiviteleri gibi animasyon hizmetlerinde animatörler görev alabilir.

Alaçatı Ot Festivali, Manisa Mesir Macunu Festivali ve Edirne Ciğer Festivali Türkiye'de düzenlenen yemek festivallerindedir. Bu festival programlarında müzik dinletileri ve çeşitli gösteriler yer alabilir (Görsel 1.14).



İZLENİMLERİM

Her yıl düzenlenen Mesir Macunu Festivali'ne ilk kez katılıyordum. Festival alanı cıvılcıydı ve macun hazırlamak için koca kazanlar meydana yer alıyordu. Mesir macununun yapılmasına dualar eşliğinde malzemelerin karılması ve pişirilmesiyle başladı. Mesir macunları bir kazanın etrafındaki on dört kadın tarafından küçük ve renkli parlak kâğıtlara sarılarak paketlenirdi. Paketlenen mesir macunları, Sultan Cami minaresinden halka saçılmak için götürüldü. İşte ne olduysa o an oldu ve macunlar minareden atılırken arbeye yaşandı. Sıkışanlar, canı yananlar, alandan uzaklaşanlar oldu. Ben de macunun peşini bırakıp boş bir alana geçtim. Mesir macunu daha önceki yıllarda da minareden halka saçılmış. Sanırım o zamanlar insanların birbirine daha fazla saygısı varmış.

Yaşanılan arbeye sonucu çalışma alanı ve aktiviteler planlanırken kimsenin zarar görmeyeceği bir şekilde planlamanın yapılması gerektiği anlaşıldı.

Şenlik

Türk kültüründe yüzyıllardır görülen bayram kutlamaları, şölen ve şenlikler 21. yüzyıl festivallerinin temelini oluşturmaktadır. Şenlikler, modern festivallerin Türk kültürünü yansıtan kutlamalı ve eğlenceli hâlidir. Ramazan şenlikleri, nevrüz kutlamaları ve millî bayramlar şenliklere örnek verilebilir.

Ramazan Ayı Şenliği: Ramazan ayında yardımlaşma, birlik ve beraberliğin güçlenmesini sağlama gibi amaçlarla dinî ve eğlendirici birçok etkinliğe yer verilmektedir. Günümüzdeki Ramazan şenliklerinde Karagöz ve Hacivat oyunu (Görsel 1.15), hikâye anlatma, müzik dinletisi, çocuk aktiviteleri ve sahne aktiviteleri animasyon hizmetlerini oluşturmaktadır. Özellikle Karagöz ve Hacivat kostümleri giyilerek yapılan canlandırmalar çoğu Ramazan ayı etkinliklerinde yer verilen yeni dönem animasyon aktivitesidir.



Görsel 1.15: Karagöz ve Hacivat (gölge oyunu)

Millî Bayram: Kurtuluş Savaşı ve sonrası verilen mücadelelerin sonucunda kazanılan zaferler ve önemli günlere ait kutlamalar millî bayramları oluşturmaktadır. Bu bayramlara 30 Ağustos Zafer Bayramı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı (Görsel 1.16), 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ve şehirlerin kurtuluş günleri örnek verilebilir. Şenlik havası içinde kutlanan bu bayramlarda askerî geçitler, fener alayı, resmî kuruluşlardaki kutlamalarla birlikte zeybek, seğmen gibi halk oyunları ekiplerinin gösterileri yer alır. Ayrıca çocuklara yönelik çeşitli etkinlikler ile tiyatro gibi sahne gösterileri millî bayramların önemli aktiviteleri arasında yer alır.



Görsel 1.16: 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı afişi



Nevruz kutlamalarında düzenlenen animasyon aktivitelerine örnek veriniz.

Fuar

Firma, kurum ve müşterilerin belirli bir mekânda ve zamanda bulunduğu, her türlü katılımcıya doğrudan ve etkili bir bilgi imkânı sunan, satış ve tanıtım açısından önemli avantajların elde edildiği organizasyonlara **fuvar** denir.

Rekabet koşulları sonucu ticari firmalar arası reklam ve tanıtımlar önem kazanmıştır. Fuarlar bu reklam ve tanıtımlar için önemlidir.

Frankfurt Otomobil Fuarı, Paris Moda Fuarı, ITB Berlin Turizm Fuarı dünyaca adı duyulmuş fuarlardır. İzmir Enternasyonel Fuarı, Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı (Emitt) ve Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı Türkiye'nin eski ve köklü fuar organizasyonlarıdır. Fuarlara birçok ticari işletmenin katılması, fuar alanında rekabet ortamı oluşturmaktadır. Firma ve kurumlar bu rekabet ortamını lehine çevirebilmek için farklı etkinlikler yapmaktadır. Bu etkinliklerden birisi de animasyon aktiviteleridir.

Fuar alanında, halk dansları, pandomim gösterisi, palyaço, bölgesel oyun gibi birçok aktiviteye yer verilir. Bu aktiviteler fuar öncesi, esnası ve sonrasında düzenlenebilir.

Sportif Etkinlik



Görsel 1.17: Spor müsabakası öncesi gösteriler

Ulusal veya uluslararası kurum ve kuruluşlar tarafından gerçekleştirilen spor müsabakalarında an'ı eğlenceli kılmak, müsabakaya dikkat çekmek, bir kültürü tanıtmak gibi birçok amaçla animasyon aktivitelerine yer verilmektedir. Bu aktiviteler Dünya Kupası, Avrupa Şampiyonası ya da olimpiyatların açılış ve kapanış törenlerinde izleyicilere görsel şölen sunar. Örneğin basketbol maçlarında mola veya devre arasında dans gösterileri (Görsel 1.17) düzenlenir, kostümlü maskotlar eğlenceli gösteriler sunar. Bu sportif etkinliklerin birçoğu animatörler için bir çalışma ortamı oluşturur.

1.1.1.3. Özel Organizasyonlar

Özel bir olayı canlandırmak, özel gün veya olayları kutlamak, katılımcıların zamanını hoş ve eğlenceli kılmak amacıyla belirli bir konuda gerçekleştirilen programlara **özel organizasyon** denir.

Özel organizasyonlarda katılımcıların beklentilerinin farklı olması, gerçekleştirilen aktivitelerin de farklılaşmasına neden olmaktadır.

Özel organizasyonların yetişkinler için eğlenmek, stres atmak, arkadaşlık kurmak, kültürel alışveriş yapmak; çocuklar için eğlenceli vakit geçirmek, ilgi ve yetenekleri geliştirmek, yeni bilgiler edinmek, kişisel ve sosyal gelişimleri desteklemek; kurum ve işletmeler için ticari gelişimi artırmak, kurum ve ürünleri tanıtmak, bölgesel ve kültürel özellikleri tanıtmak gibi amaçları bulunmaktadır.



Görsel 1.18: Doğum günü pastası ve süsü

Özel organizasyonlar; iş, spor, kültür, dinlenme, eğlence, eğitim, aile ve akraba buluşmaları için konaklama işletmeleri, çocuk kulüpleri, yaz okulları, alışveriş merkezleri, cadde, sokak gibi birçok alanda yapılabilir. Bu tür organizasyonlar açık veya kapalı bir alanda düzenlenebilir. Tiyatro, dans, taklit, şov, müzik, pandomim gibi gösteriler özel organizasyonlarda düzenlenen önemli aktivitelerdir. Balo, nişan ve düğün töreni, doğum günü kutlaması (Görsel 1.18), defile, iş yeri veya şube açılışı ile ürün tanıtımı birer özel organizasyondur.

DUYMADIK DEMEYİN



Animatörlük, yaz aylarında yapılıp diğer aylarda yapılmayan bir meslek değildir. Özel organizasyonlar ile kültür, sanat ve spor organizasyonları aracılığıyla yılın her günü ve günün her saatinde aktif olarak yapılabilen bir meslektir.

Kültürel organizasyonlar, kültürel değerlerin tanıtılması amacı ile düzenlenir (Görsel 1.19). Bu tür organizasyonlarda kapalı veya açık alan tercih edilebilir. Örneğin bir yörük yaşantısının canlandırılmasında yörük yaşantısına ait kıyafetlerin giyilmesi ve alanın yörük çadırına has özellikler taşıması gerekir.



Görsel 1.19: Mevlana'yı anma törenleri



Görsel 1.20: Palyaço gösterileri

Çocuklar için düzenlenen etkinliklerin vazgeçilmez unsurlarından biri de palyaçolardır. Palyaçolar, çocuklar için düzenlenen bir aktivitede veya düğün, balo gibi farklı yaş ve özellikteki katılımcı kitlesine hitap eden organizasyonlarda çocukların hoş ve eğlenceli vakit geçirmeleri için görev alır (Görsel 1.20).

Türkiye'de düzenlenen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamaları çocuklara yönelik bir bayramdır. Bu organizasyonda cadde, bina ve salonlar animatörlerin çalışma alanlarını oluşturmaktadır. Bu ve benzeri çalışma alanları düzenlenirken dikkat edilmesi gereken hususlar şunlardır:

- Aktivite öncesi iş sağlığı ve güvenliği önlemleri gözden geçirilmeli,
- Aktivitenin amacı, çeşidi ve temasına uygun şekilde çalışma alanı düzenlenmeli,
- Katılımcıların beklenti ve istekleri dikkate alınmalı,
- Aktivite alanı için etkinlik alanı içinde merkezî bir konum seçilmeli,
- Çalışma alanı ilgi çekici hâle getirilmeli ve

Sahne aktivitelerinde çalışma alanı diğer aktivitelerden farklı olarak tüm misafirlerin görebileceği şekilde olmalıdır.

1.1.2. Çalışma Alanında Bulunan Araç Gereç

Animasyon hizmetinin verildiği alan ve hedef kitleye göre animasyon aktiviteleri çeşitlilik gösterir. Amacı ve çalışma alanı farklı olan aktivitelerde kullanılan araç gereç farklılık gösterebilir. Bu araç gereç, belli başlıklar altında ele alınabilir: Kostüm ve aksesuar, dekor ve aksesuar, ses ve ışık sistemi, aktiviteye özgü araç gereç.

1.1.2.1. Kostüm ve Aksesuar

Kostüm, animasyon aktivitelerinde kullanılan malzemelerden biridir. Özellikle sahne aktivitelerinde değişik kostümler kullanılır. Padişah, Karagöz ve Hacivat, efe, zeybek, sihirbaz, kral ve Nasrettin Hoca kostümleri sıklıkla kullanılır. Çocuk aktiviteleri için kedi, köpek, tavuk, horoz, aslan, kaplan gibi hayvan kostümleri, Süper Adam (Superman), Örümcek Adam (Spiderman), Tarzan gibi hayalî kahraman kostümleri ve palyaço, Noel Baba kostümleri tercih edilebilir. Kostümün belirleyici unsuru canlandırılmak istenen roldür. Kostümler izleyicilere önemli bilgiler verir. Aktivitenin içeriği animatörlerin kostümünden anlaşılabilir.



Görsel 1.21: Palyaço ve maskot tavşan

Animasyon hizmetlerinde maskot kostümlerine yer verilmektedir. Animatör; ayı, tavşan (Görsel 1.21), kedi gibi içine girilebilen bir hayvan kostümüne gezinirken misafirlerle fotoğraf çektirir. İliği çeken bu maskotlar, animasyon hizmetlerinde sıkça kullanılmaktadır.

1.1.2.2. Dekor ve Aksesuar

Animasyon hizmetlerinde aktivitelere görsel zenginlik sağlamak ve aktivitenin başarısını artırmak için dekor kullanılmaktadır. Özellikle skeç, drama, parodi, müzikal gibi sahne (Görsel 1.22) aktivitelerinde çeşitli dekorlara yer verilmektedir. Dekorlar, birçok malzemeden hazırlanabilir. Dekor bir masa ve sandalyeden oluşabileceği gibi kapı, pencere ve mutfağı olan tam donanımlı bir ev de olabilir. Günümüzde konaklama işletmelerinin sahne aktiviteleri için sabit veya kolay değiştirilebilen dijital baskılara dekor olarak sıklıkla yer verilmektedir.



Görsel 1.22: Aspendos Antik Tiyatrosu

Dekor, aktivitenin amacına yönelik konu ve içerik bütünlüğünü sağlayan görsel materyaldir. Aksesuarlar, dekoru zenginleştiren ve ilgi çekici kılan yardımcı malzemelerdir. Görsel anlamda yeterli seviyede bir dekor ile oyuncu ve seyircinin memnuniyeti daha da artar. Hazırlanan aktivitelerde dekor ve aksesuarların kullanılmasının en önemli nedeni aktiviteyi görsel malzemeler ile desteklemektir. Dekor aracılığıyla izleyicilere aktivite hakkında ilk bilgi verilmeye başlanır.

Çocuklar açısından görsel zenginlik ve hayal gücü önemlidir. Bu nedenle çocuk aktivitelerindeki dekor ve aksesuarlar bu görsel zenginliği çocuklara sağlamalıdır.

1.1.2.3. Ses ve Işık Sistemi

Ses ve ışık sistemleri animasyon aktivitelerini tamamlayıcı bir unsur olduğu gibi tek başına bir aktiviteyi de oluşturabilir. Oyun, yarışma, sahne, spor ve çocuk aktivitelerinde ses ve ışık sistemleri kullanılır. Ses sistemleri günün her saatinde düzenlenen aktivitelerde kullanılabilirken ışık sistemleri yer ve zamana uygun olarak kullanılır.




Görsel 1.23: Dj ses sistemleri

DVD, CD, hoparlör, mikrofon, Dj Setup, limiter gibi malzemeler ses ve ışık sistemi içinde kullanılmaktadır. Ses sistemlerinin (Görsel 1.23) kullanımı aktivitenin türüne ve yapıldığı alana göre farklılık gösterebilir. Müzik seçiminde misafirlerin yaş, milliyet, cinsiyet gibi özellikleri dikkate alınmalıdır.

Disko ve sahne, konaklama işletmeleri için ses sisteminin yoğun olarak kullanıldığı alanlardır. Burada kullanılan ses sistemleri sabittir. İşletme içinde canlı müzik yapılan alanlara da ses sistemleri kurulur. Her aktivite için farklı müzikler kullanılmalıdır. Havuz başında gerçekleşen bir aktivitede, eğlendirici ve hareketli müzikler çalınabilir. Yarışma aktivitelerinde rekabet hissi oluşturabilecek hareketli müziklere yer verilmelidir. Çocuk aktiviteleri için özel hazırlanmış müzikler de bulunmaktadır. Çocuk aktivitelerinde herkes tarafından bilinen çocuk müziklerine yer verilmesi aktiviteye keyif katacaktır.

Işık sistemleri; konferans salonu, sahne, disko, konser alanı gibi birçok yerde kullanılan ve misafirleri eğlendiren etkili bir araçtır. Işık, bazı alanlarda yoğun kullanılırken bazı alanlarda daha az kullanılmaktadır. Örneğin diskoda tercih edilen ışık daha yoğun olurken bir konferans salonunda aktivitenin türüne göre daha az bir ışıklandırma tercih edilebilir. Işık sistemlerinde; ışık masası, sahne spotu, sese duyarlı LED spot, robot, takip ışıkları, aynalı küre, efekt ışık sistemi, sis makinesi gibi araçlar kullanılmaktadır (Görsel 1.24).



Sıra Sizde

Aktivitelerde ses ve ışık sistemleri neden önemlidir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.




Görsel 1.24: Sahne ışıkları

1.1.2.4. Aktiviteye Özel Araç Gereç

Birçok aktivitede kullanılabilen ortak ekipmanın dışında sadece o aktiviteye özgü malzemeler de kullanılmaktadır: Su topu, şişme platform, kaydırak, sörf tahtası, basket potası ve su tabancası havuz aktivitelerinde kullanılan ekipmanlardır.

Futbol topu, voleybol filesi, voleybol topu, sörf tahtası, banana, su tenisi ile deniz bisikleti plaj ve deniz aktivite ekipmanıdır. Çömlek yapım malzemeleri, resim şövalesi, fırça, boya, kalem, halı dokuma tezgâhı ve ebru sanatı malzemesi hobi alanı aktivite araç gereçidir. Oyuncak, top, televizyon, parmak boyası, süsleme kâğıt, lego, yüz ve vücut boyası, kum havuzu, maske ve kostüm çocuk aktivite araç gereçidir. Tenis, tüytop, masa tenisi raketi ve topu ile okçuluk, golf malzemesi spor aktivite ekipmanıdır.



Sıra Sizde

Farklı aktivitelerde kullanılacak malzemelere örnek veriniz.

KAKATE 1.2

AMAÇ



15 dk.

Çalışma alanında animatörlerin kullandığı malzeme türlerini listeleyebilmek.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Kâğıt

YÖNERGE

Sınıfta arkadaşlarınızla ikişerli gruplar oluşturunuz. Eşleştığınız arkadaşınızla aşağıda "Animasyon Aktivite Malzemeleri Listesi" başlığının altındaki boş satırlara aktivitelerde kullanılan malzeme türlerini yazınız. Yazdığınız listeyi arkadaşlarınızın yazdığı listeye değiştirerek kontrol listesine göre değerlendiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Etkinlik süresince iş sağlığı ve güvenliği kurallarına dikkat ediniz.
2. Sıranızdan kalkarak eşleşmek istediğiniz arkadaşınızın sırasına oturunuz.
3. Arkadaşınızla bir grup adı oluşturup bunu kâğıda yazınız.
4. Grup adının yazılı olduğu kâğıdı karşıdan gözükecek şekilde sıraya yerleştiriniz.
5. Aşağıda boş bırakılan yere aktivitelerde kullanılan malzeme türlerini yazınız.
6. Hazırladığınız listeyi istediğiniz bir gruba verip İngilizce "Bunu bizim için değerlendirir misiniz?" (Can you evaluate this for us?) deyiniz.
7. Siz de diğer grubun hazırladığı listeyi alıp İngilizce "Evet yapabiliriz." (Yes, we can.) deyiniz.
8. Kontrol listesini doldurunuz ve sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Kontrol listesindeki 3, 4, 5 ve 6 maddelere göre grubun puanını belirleyip elinizdeki puanı sınıfla grup ismini söyleyerek ve İngilizce olarak paylaşınız (.....'s score is).
10. Kendi hazırladığınız listeyi diğer gruptan isteyerek yerinize geçiniz ve hazırladığınız listeyi dosya içinde saklayınız.

Grup Adı:

Animasyon Aktivite Malzemeleri Listesi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



NASIL OKUNUR?

Can you evaluate this for us?

Ken yü üvelüvet diz fo us?

Yes, we can.

Yes vi ken.

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Kostüm ve aksesuar" yazdı.		
4.	"Dekor ve aksesuar" yazdı.		
5.	"Ses ve ışık sistemi" yazdı.		
6.	"Aktiviteye özel araç gereç" yazdı.		
7.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
8.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 1.25: Sahne spotu



Görsel 1.26: Palyaço kostümü

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Herhangi bir yeri hayal ederek o yerde nasıl bir animasyon aktivitesinin yapılabileceğini arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Konaklama işletmelerinde uygulanan animasyon aktiviteleri neler olabilir?
3. Animasyon aktivitelerinin işletme üzerindeki etkisi neler olabilir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.2. ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMLARI

Değişen konuk beklenti ve ihtiyaçları, çeşitli nedenlerle oluşan talep daralması ve rekabette çığı yakalama gibi pek çok neden konaklama işletmelerini farklı arayışlara yöneltmiştir. Animasyon aktiviteleri konukların memnuniyet seviyelerinin artırılmasında önemli bir yere sahiptir. Misafir memnuniyetinin sağlanması için animasyon aktivite programlarının planlı oluşturulması gerekir.

Aktivitelerden yararlanan konuklara sunulacak imkânları ve bu amaçla yapılan faaliyetlerle ilgili tüm bilgileri içeren programlara **animasyon aktivite programı** denir. Konaklama işletmelerindeki misafirlere yönelik boş zaman değerlendirme etkinlikleri olan eğlendirici faaliyetler animasyon aktivite programının içinde yer alır.

Aktivite programları gün içinde, akşam yemeğinden sonra ve gece boyunca konukların kaliteli vakit geçirmelerini sağlamak amacıyla düzenlenir. Planlanan programlarda yarışma, spor, havuz ve kart oyunu gibi gündüz aktiviteleri ile tiyatro, skeç, dans gösterisi gibi gece aktivitelerine yer verilir. Tablo 1.2'de konaklama işletmelerinde uygulanan bir günlük animasyon aktivite programı verilmiştir.

Tablo 1.2: Bir Günlük Animasyon Aktivite Programı

Uygulandığı Yer: Beş Yıldızlı Resort Otel			
Mevsim: Yaz			
Otel Adı: A Oteli			
Bölgesi: Belek			
ÇOCUK KONUK		YETİŞKİN KONUK	
GÜNDÜZ AKTİVİTE PROGRAMI	GECE AKTİVİTE PROGRAMI	GÜNDÜZ AKTİVİTE PROGRAMI	GECE AKTİVİTE PROGRAMI
10.00: Mini kulüp açılışı	21.00: Mini disko	10.00: Animasyon masası açılışı	21.30: Sahne aktiviteleri
10.30: Top oyunları		10.15: Sabah jimnastiği	22.30: Canlı müzik
11.30: Yüz boyama		10.30: Plaj voleybolu	23.30: Disko
12.30-14.30: Öğle arası		10.30: Havalı tüfek	
15.00: Mini kulüp açılışı		11.00: Oklama	
15.00: Masa oyunları		11.00: Bocce	
16.00: Pizza/Kurabiye yapımı		11.30: Su jimnastiği	
17.00: Kapanış		12.00: Su oyunları	
		12.30-14.30: Öğle arası	
		14.30: Animasyon masası açılışı	
	15.00: Bocce		
	15.30: Su topu		
	16.00: Plaj voleybolu		
	16.00: Okçuluk		
	17.00: Aerobik		
	17.30: Kapanış		

Animasyon hizmetleri alanında gerçekleştirilecek her türlü aktivite önceden belirlenmelidir. Aktiviteler belirlenirken konukların özellikleri, işletmenin özelliği, personel sayısı, misafirlerin konaklama süreleri gibi özellikler dikkate alınmalıdır. Yapılan hazırlıklardan sonra animasyon aktivite çalışmaları başlatılmalıdır. Örneğin çocuk konuklar için hazırlanan animasyon aktivite programları çocuk grupların yaşlarına göre sınıflandırılmalıdır. Programlar yetişkin konuklarda olduğu gibi günlük, haftalık, on beş günlük ya da sezonluk hazırlanabilir (Tablo 1.3).

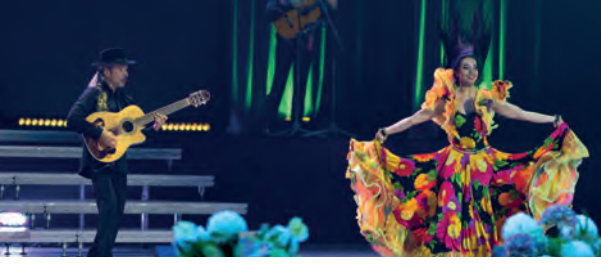
Tablo 1.3: Bir Haftalık Çocuk Animasyon Aktivite Programı

BİR HAFTALIK ÇOCUK KULÜBÜ ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMI							
Bölge: Alanya							
Mevsim: Yaz							
Otel Türü: Resort							
Pansiyon Tipi: Ultra her şey dâhil							
Hedef Kitle: Her milliyetten 9-12 yaş grubu çocuk konuk							
Saat Gün	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
10.00	Açılış-resim etkinlikleri	Açılış-sabah sporu	Açılış-kart oyunu	Açılış-resim etkinliği	Açılış-kart oyunu	Açılış-sabah sporu	Açılış-sabah sporu
11.00	Pizza malzeme hazırlama	Kızılderili aktivite hazırlığı	Zombi aktivite hazırlığı	Tişört ve cama resim yapma hazırlığı	Ele resim yapma	Olimpiyat yarışması hazırlığı	Cama resim yapma hazırlığı
12.00	Pizza pişirme	Kızılderili savaşları	Zombi firarda oyunu	Tişört ve cama resim yapma	Parmakla resim yapma	Olimpiyat yarışması	Cama resim yapma
13.00-14.00	Mola						
14.00	Pişirilen pizzaları dağıtma ve yeme	Grup dans etkinliği	Kitap okuma etkinliği	Sihirbaz şov	Dondurma yeme etkinliği	Çim adam yapma etkinliği	Dondurma yeme etkinliği
15.00	Yüze resim yapma aktivitesi	Masa oyunları	Hayal dünyası resim çizme	Serbest zaman etkinliği	Havuzda materyal bulma	El işi kâğıt etkinlikleri	Taş toplama
16.00	Serbest oyun etkinliği	Grup hâlinde pastel boya çalışması	Sessiz sinema	Oyuncak toplama	Balon su bombası oyunu	Çizgi film izleme	Taş boyama
17.00-19.00	Mola						
20.30	Yeteneğini sergile	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Yeteneğini sergile	Mini disko	Mini disko
21.00	Mini disko	Grup dans gösterisi	Açık hava sineması	Yüz boyama	Mini disko	Çocuk tiyatrosu	Yüz boyama

Başarılı bir organizasyonun gerçekleştirilmesi için iyi bir planlamaya ihtiyaç vardır. Hazırlanacak plan, organizasyonun türüne ve amacına uygun olmalıdır.

Animasyon aktiviteleri genellikle turizme sağlanan katkıyı artırmak ve konukların tatil tecrübelerini etkili kılmak amacıyla düzenlenir. Aktivitelerin eğlenceli olmasının yanında konukların aktif katılımına imkân sağlaması animasyon hizmetlerinin önemini artırır.





Görsel 1.27: Eğlenceli animasyon gösterisi

Potansiyel konuk özellikleri göz önünde bulundurularak düzenlenen animasyon aktiviteleri konuk memnuniyetinde önemli bir yere sahiptir (Görsel 1.27). Bu tür programlarla konukların işletmeden memnun ayrılması hedeflenir. Gerçekleşecek bu hedef, işletmeye misafir sadakati oluşturur. Tekrar gelen misafirlerin sayısında artışın görülmesi reklam maliyetini azaltır ve turizm işletmelerine finansal yönden katkı sağlar.

Animasyon hizmetleri ile ilgili her işletme, kendi özelliklerine ve yapısına uygun bir animasyon aktivite programı hazırlar. Hazırlanan bu programlar konukların değer algısında ve işletme imajında olumlu etki oluşturur.

Aktivite programı, sezon başlamadan önce farklı ihtiyaçlara yanıt verebilecek şekilde planlanır. İşletmelere gelen konukların özelliklerine göre animasyon şefi ve ekibi tarafından sezon boyunca uygulanabilecek aktiviteler belirlenir ve bir program dâhilinde sıralanır.

Programa göre her bir aktivitede görev alacak animatörler, aktivitelerin yapılacağı alan ve aktiviteler için gerekli araç gereç belirlenir. Böylece sezon boyunca yapılacak animasyon aktiviteleriyle ilgili tüm hazırlıklar önceden yapılmış olur. Aktivite programına göre dekor, kostüm, aksesuar planlamaları gibi hazırlıklar tamamlanır. Tamamlanan hazırlıklar bir çizelge üzerinde listelenir. Bu çizelge ile her bir animatörün gün içinde alacağı görev belirlenir.



Sıra
Sizde

Gündüz ve gece aktivitelerine örnek veriniz.

1.2.1. Animasyon Aktivite Programının Özellikleri

Animasyon aktivite programı, animasyon hizmetinin verildiği yer, hedef kitle ve amaç gibi birçok değişkene göre farklı özelliklerde olabilmektedir. Ancak tüm animasyon aktivite programlarının taşıması gereken bazı özellikler vardır. Bunlar:

Eğlendirici olmalıdır: Animasyon aktivitesine katılanlar, günlük hayatın sıkıntılarından uzaklaşıp rahat ve eğlenceli vakit geçirmek ister. Bu nedenle hazırlanan programlarda animasyon aktivitelerine katılacak konukları eğlendirecek canlandırmalara yer verilmelidir.



Görsel 1.28: Havuzda jimnastik yapan turistler

Canlı olmalıdır: Animasyon aktivite programına katılacak konukların yaş ve fiziksel özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır. Genç konuklar için hazırlanan programlar hareketli olabilir fakat orta yaş ve yaşlı konuklara hareketli aktiviteler uygun olmayabilir. Hareketli ve sakin aktiviteler arasında bir denge kurulmalıdır. Ayrıca yapılacak etkinlikler sıkıcı olmamalı, konuklar etkinlik sırasında canlı tutulmalıdır (Görsel 1.28).

Farklı duylara hitap etmelidir: Animasyon aktiviteleri hem kulağa hem göze hitap etmelidir. Aktivitelerin içeriği kadar görsel zenginlik de konukları etkilemesi yönüyle önemlidir. Aktivitede kullanılacak kostüm, dekor, aksesuar ve figürler görsel zenginlikleri oluşturur.

Animasyon aktivitelerinin seçiminde konukların yaş, milliyet gibi çeşitli özelliklerinin bilinmesi onların ilgi alanlarının tahmin edilmesinde yardımcı olur. Planlama yapılırken edinilen tecrübelerden ve önceki dönemlerde uygulanan konuk memnuniyet anketlerinden yararlanılabilir.

İzleyiciyle animatör arasındaki iletişim açık olmalıdır: Animasyon aktivitelerinde sadece animatörlerin aktif olacağı bir program hazırlanmamalıdır. Aktivitelerde ve gösterilerin birçoğunda konuklar hem izleyici hem katılımcı durumundadır. Konuklar sahnede animatöre eşlik edebilmeli, oyunlarda çeşitli rollerde görev alabilmelidir. Bu durum izleyicinin animasyon aktivitesinden daha çok zevk almasını sağlayacaktır. Konukların, program sırasında sadece izleyici de olsa animatörlerle gerek sözel gerek göz teması ile iletişim hâlinde olduğu unutulmamalıdır.

Dikkat çekici olmalıdır: Planlanan animasyon aktivite programlarında aktivitelerin tanıtımı veya aktivite uygulanışı konukların ilgisini çekecek ve uzun süre konukları etkileyecek nitelikte olmalıdır. Dikkat çekici aktivitelerde katılımcı sayısının yüksek olması her zaman önemlidir. İzleyici sayısının fazla olduğu aktivitelerde konuk ve katılımcılar, katılımcı olmanın bir ayrıcalık olduğu duygusunu yoğun bir şekilde yaşayabilmelidir.

Farklı özellikteki animasyon aktivitelerine yer verilmelidir: Animasyon aktivite programında yer alan aktiviteler birbirinin tekrarı niteliğinde olmamalıdır. Aktiviteler dengeli bir şekilde programda yer almalıdır. Planlamada aktif ve pasif aktiviteler, farklı mekânlarda uygulanacak etkinlikler, oyun, spor, yarışma ve kültürel etkinlikler (Görsel 1.29) gibi farklı özellikteki animasyon aktivitelerine yer verilmelidir. Böylece konuklar, aynı tür aktivitelere katılmak zorunda kalmamış olur. Ayrıca farklı özelliğe sahip konuklar aktivite programlarında kendi ilgi alanlarına yönelik çeşitli aktiviteler bulabilir.



Görsel 1.29: Kültürel ebru aktivitesi

Katılma isteği uyandırılmalıdır: Hazırlanan aktivite programları son derece cazip olmalıdır. Konuklar aktivite tanıtımlarını gördüklerinde veya uygulama sırasında izlediklerinde aktiviteye dâhil olma duygusunu yaşamalıdır (Görsel 1.30). Aktivite programlarının konukta katılma isteği uyandırmasıyla animatörler aktiviteye katılımcı aramak zorunda kalmaz. Katılımcı sayısının fazla olması aktiviteyi cazip kılar ve konuk memnuniyetini artırır. Ayrıca hazırlanan programlar ile konuklar ve işletmeler kendilerinin özel olduğuna inanmalıdır.



Görsel 1.30: Halat çekme aktivitesi

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Eğlendirici olmalıdır." yazdı.		
4.	"Canlı olmalıdır." yazdı.		
5.	"Farklı duylara hitap edebilmelidir." yazdı.		
6.	"İzleyiciyle animatör arasındaki iletişim açık olmalıdır." yazdı.		
7.	"Farklı özellikteki animasyon aktivitelerine yer verilmelidir." yazdı.		
8.	"Dikkat çekici olmalıdır." yazdı.		
9.	"Katılma isteği uyandırmalıdır." yazdı.		
10.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
11.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılışaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



1.2.2. Animasyon Aktivite Program Türleri

İşletmelerin özelliklerine göre animasyon aktivite programları farklı şekillerde hazırlanabilir. İşletmelerin fiziksel özellikleri, çalışma şekli ve konuk özellikleri aktivite programının türünü belirler. Bir işletmede farklı ihtiyaçlara yanıt verecek farklı programlar da hazırlanabilir.

Sezon boyunca işletmelerde birçok etkinlik gerçekleştirilir. Farklı ihtiyaçlara yanıt verebilecek programların önceden planlanması, daha sonra düzenlenecek çalışmaları kolaylaştırır.

Animasyon aktivite programları sezon içindeki işleyişi kolaylaştırmak için planlanırken birkaç türde hazırlanabilir. Amaç, yıl içinde yapılacak her türlü aktiviteye hazırlıklı olmaktır. Animasyon aktivite programları üç çeşittir:

- Konaklama İşletmelerindeki Animasyon Programları
- Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonlarındaki Animasyon
- Özel Organizasyonlardaki Animasyon Programları

1.2.2.1. Konaklama İşletmelerindeki Animasyon Programları

Konaklama işletmelerinde sunulan animasyon aktiviteleri; işletmenin sahip olduğu özellikler, hedef kitlenin özellikleri, önceki dönemlerden elde edilen veriler gibi kaynaklar dikkate alınarak hazırlanır. Hazırlanan programlar, konaklama işletmelerinin (Görsel 1.31, 1.32) fiziki yapısına, kapasitesine, yıldız sayısına veya sınıfına, tüketici hedef kitlesine, hizmet kalitesine ve verilen hizmetin türüne göre farklılık gösterebilir. Her otelde uygulanan animasyon hizmetinin ortak amacı turistlerin hoşça vakit geçirmesini, tatilden zevk almasını sağlamak olduğundan misafirlerin sosyal, kültürel ve ekonomik değerleri göz önünde bulundurularak animasyon faaliyetleri planlanmalı ve uygulanmalıdır.

Animasyon faaliyetlerinin planlanması ve uygulanmasında geleneksel ve yenilikçi anlayış birlikte benimsenmelidir. Bu farklılaşma ile konaklama işletmelerinde değişen animasyon aktivite anlayışı Tablo 1.4'te verilmiştir.



Görsel 1.31: Tatil köyü



Görsel 1.32: Butik otel

Tablo 1.4: Konaklama İşletmelerinde Değişen Animasyon Aktivite Anlayışları

MEKAN/ZAMAN	GELENEKSEL ANLAYIŞ	YENİLİKÇİ ANLAYIŞ
Mini kulüp (Gündüz)	Boyama ve resim yapma	Pizza, kek ve kurabiye yapma
Havuz (Gündüz)	Havuzda jimnastik ve aerobik	Havuz bisikleti, yoga ve pilates
Havuz (Gündüz)	Su topu	Havuzda langırt
Ortak alan (Gece)	Türk gecesi	Konuk ülke gecesi (Rus gecesi vb.)

Konaklama işletmelerinde geleneksel yaklaşım kapsamında sabah saatlerinde sabah jimnastiği (Görsel 1.33) yenilikçi yaklaşım kapsamında yoga (Görsel 1.34) gibi aktiviteler uygulanabilir.



Görsel 1.33: Jimnastik



Görsel 1.34: Yoga

Bir konaklama işletmesinde sunulan animasyon faaliyetleri genellikle saat 10.00'da başlayarak gece saatlerine kadar devam eder. Kapanış, gece kulübünün kapanış saatine göre değişiklik gösterebilir.

İşletmelerde programlar; sezonluk, haftalık ve günlük hazırlanır. Eğer işletme bünyesinde daha sakin ve az yoğunlukta bir animasyon aktivite programı kullanılacaksa aktiviteler ona göre seçilebilir.

Sezonluk Programlar

İşletmeler tüm sezon boyunca devam edecek aktiviteleri sezon başlamadan önce hazırlar. Programlar genellikle konukların işletmedeki ortalama kalış süreleri düşünülerek hazırlanır. Aktivitelerin programın durumuna göre hazırlanması oldukça önemlidir. Ortalama kalış süresine dikkat edilmediğinde konuklar, aynı aktivitelerle karşılaşabilir veya düzenlenecek aktivitelerle karşılaşmayabilir. Konukların konaklama paketlerine dikkat edilmediği takdirde aktiviteler amacının dışına çıkar. Aktivite amaçlarına ulaşılamayacak bu gibi bir durumla karşılaşan konuk, işletme ve program hakkında olumsuz düşünebilir.

Haftalık ya da On Beş Günlük Programlar

Konuklar, işletmelere genellikle bir haftalık ya da on beş günlük süre ile gelir. Haftalık programlar özellikle bu süreye göre gelen konuklar için hazırlanmalıdır. İki haftalık gelen konuklar için on beş günde bir tekrar edecek aktiviteler planlanmalıdır. Böylelikle konuk, konakladığı dönemde aynı aktiviteyi birden fazla sayıda görmemiş olur. Bu durum gündüz aktiviteleri için geçerli değildir. Değişiklik, gece düzenlenen sahne aktivitelerinde yapılabilir. Gece sahne aktiviteleri için işletme dışından hizmet alma yöntemine gidilerek farklı aktiviteler misafirlerin beğenisine sunulabilir. Böylece misafirlere değişik gösteriler sunulmuş olur.

Tablo 1.6'da iki haftalık örnek aktivite programı yer almaktadır.

Tablo 1.6: İki Haftalık Yetişkin Konuk Animasyon Aktivite Programı

İKİ HAFTALIK YETİŞKİN KONUK ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMI							
Bölge: Fethiye Mevsim: Yaz Otel Türü: Resort Pansiyon Tipi: Her şey dâhil Hedef Kitle: 18 yaş ve üstü İngiliz turistler							
Saat Gün	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
10.00	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı
10.15	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact
10.30	Plaj voleybolu-yoga	Plaj voleybolu-yoga	Plaj voleybolu-yoga	Plaj voleybolu-yoga	Plaj voleybolu-yoga	Plaj voleybolu-yoga	Plaj voleybolu-yoga
11.15	Su jimnastiği-oklama	Su jimnastiği-oklama	Su jimnastiği-oklama	Su jimnastiği-oklama	Su jimnastiği-oklama	Su jimnastiği-oklama	Su jimnastiği-oklama
12.00	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu
12.30-14.00	Mola						
14.00	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı
14.15	Gag passage	Bingo kart satışı	Guest contact	Gag passage	Bingo kart satışı	Guest contact	Gag passage
15.00	Masa tenis turnuvası	Bingo	Su voleybolu	Bilardo turnuvası	Bingo	Şişme havuz platformu	Su voleybolu
16.30	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama
17.00	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış
17.00-19.00	Mola						
19.00	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance
20.30	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko
21.45	Akrobasi şov	Gala gecesi	Canlı müzik	Türk gecesi	Burlesque dans şov	Komedi gecesi	Beyaz parti/ Venezuela dans şov
00.00	Disko	Disko	Disko	Disko	Disko	Disko	Disko

2. HAFTA PROGRAMI							
10.00	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı	Açılış-kulüp dansı
10.15	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact	Günaydın turu-guest contact
10.30	Okçuluk	Bocce	Okçuluk	Bocce	Okçuluk	Bocce	Okçuluk
11.15	Zumba-oklama	Zumba-oklama	Zumba-oklama	Zumba-oklama	Zumba-oklama	Zumba-oklama	Zumba-oklama
12.00	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu
12.30-14.00	Mola						
14.00	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı	Kulüp dansı
14.15	Voleybol turnuvası	Bilardo turnuvası	Oklama oyunu	Kılık değiştirme oyunu	Bingo kart satışı	Bireysel oyun	Dans eğitimi
15.00	Follow oyunu	Türk hamam oyunu	Hedef atma oyunu	İp geçirme oyunu	Buzla şarkı söyleme	Oklama oyunu	Gag
16.30	Su topu	Su topu	Su topu	Su topu	Su topu	Su topu	Su topu
17.00	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış
17.00-19.00	Mola						
19.00	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance
20.30	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko
21.45	Canlı müzik	Inspire dans şov	Moğol şov	Komedi şov	Bingo	Salsa şov	Michael Jackson ve Belly Dance şov
00.00	Disko	Disko	Disko	Disko	Disko	Disko	Disko



Tablo 1.5'te bir haftalık örnek aktivite programı yer almaktadır.

Tablo 1.5: Bir Haftalık Yetişkin ve Yetişkin Konuk Animasyon Aktivite Programı

BİR HAFTALIK ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMI							
Bölge: Uludağ							
Mevsim: Kış							
Otel Türü: Kayak Oteli							
Pansiyon Tipi: Tam Pansiyon							
Hedef Kitle: Her milletten çocuk ve yetişkin							
Saat Gün	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
09.00	Ekipman hazırlığı	Ekipman hazırlığı	Ekipman hazırlığı	Ekipman hazırlığı	Ekipman hazırlığı	Karda kahvaltı	Kapalı havuzda sabah jimnastiği
10.00	Kar boyama (çocuklar)	Karda yürüme etkinliği	Kar meleği yapımı	Kayak yarışı için prova	Ağızda buz varken şarkı söyleme	Parti için hazırlık	Ekipman hazırlığı
11.00	Masa tenisi	Bilardo turnuvası	Oklama turnuvası	Kayak yarışı turnuvası	Masa tenisi	Birlikte yılbaşı ağacı süsleme	Akrobasi kayak şov hazırlığı
12.00	Mola						
13.30	Kardan adam yarışması	Kartopu savaşı	Karda resim çizme	Kar kayağı tahtası boyama	Kardan kale yapma	Dağ yürüyüşüne çıkma	Akrobasi kayak şov
14.30	Karda mangal, sucuk-ekmek festivali	Kurabiye yapımı (çocuklar)	Simitle karda kayma	Karda sandalye kapmaca	Kar motosikletine binme	Karda materyal bulma	Müzik yayını
15.30	Yüze resim yapma	Yüze resim yapma	Yüze resim yapma	Yüze resim yapma	Yüze resim yapma	Yüze resim yapma	Yüze resim yapma ve kulüp dansı
16.00	Serbest kayak yapma	Kar pekmezi yapıp yeme	Kızakla kayma	Serbest kayak yapma	Karda fotoğraf çekimi	Serbest etkinlik	Ateş yakma
17.00	Ekipman teslimi	Ekipman teslimi	Ekipman teslimi	Ekipman teslimi	Ekipman teslimi	Kayak yapma	Şarkı söyleme
17.00-19.00	Mola						
19.00	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance
20.30	Şömine önünde canlı müzik	Sıcak sahlep içme	Karda kestane yeme	Karda dans etme	Canlı müzik	Gala partisi	Karda disko

Günlük Programlar

Günlük hazırlanan programlar haftalık hazırlanan programlara göre daha detaylı planlanır (Görsel 1.35). Hangi saatte, nerede, hangi aktivitelerin gerçekleştirileceği, hangi animatörün nerelerde görevli olacağı bu planlamalarda tek tek belirlenir. Animatörlerin görevlendirmelerinin yapılabilmesi için haftalık çalışma planlamalarının önceden yapılmış olması ve boş günlerinin belirlenmiş olması gerekir.



Görsel 1.35: Günlük plan

Soft Animasyon: Bazı konaklama işletmelerinde animasyon aktiviteleri bulunmaz ya da çok az bulunur. Bu işletmelerde bulunan birkaç animatör ile bütün aktiviteler gerçekleştirilir. Bu aktiviteler genellikle sabah jimnastiği, plaj voleybolu, oklama, bocce ve su topu şeklindedir. Çocuklara yönelik animatörler ayrı olmalıdır. Çocuk animatörü çocuklarla birkaç gündüz aktivitesi yapabilir. Aktivite olarak akşam mini disko programı da düzenleyebilir. Konaklama işletmelerinde yoğun olmayan aktivite programı ile verilen animasyon hizmetine soft animasyon denir. Bir günlük ve bir haftalık soft animasyon aktivite programı Tablo 1.7 ve 1.8'de verilmiştir.

Tablo 1.7: Bir Günlük Soft Animasyon Aktivite Programı

<p>Uygulandığı Yer: Birinci Sınıf Tatil Köyü Mevsim: Yaz Otel Adı: Z Oteli Bölgesi: Side</p>	
YETİŞKİN KONUK AKTİVİTE PROGRAMI	ÇOCUK KULÜBÜ AKTİVİTE PROGRAMI
<p>10.00: Animasyon masası açılışı 10.30: Sabah jimnastiği 11.00: Oklama 12.00: Bocce 12.30-14.30: Öğle arası 14.30: Su topu 15.30: Bocce 16.00: Okçuluk 17.00: Aerobik 17.30: Kapanış</p>	<p>10.00: Açılış ve bilgilendirme 10.30: Resim ve el işi etkinlikleri 12.30-14.30: Öğle arası 14.30: Yüze resim yapma 15.30: Serbest aktivite zamanı 17.00: Kapanış</p>

Tablo 1.8: Bir Haftalık Soft Animasyon Aktivite Programı

BİR HAFTALIK SOFT ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMI							
Bölge: Antalya Mevsim: Yaz Otel Türü: Resort Otel Pansiyon Tipi: Tam Pansiyon Hedef Kitle: Her milletten yetişkin konuk							
Saat Gün	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
10.00	Açılış ve anons	Açılış	Açılış	Açılış	Açılış	Açılış	Açılış
10.15	Günaydın turu	Günaydın turu	Günaydın turu	Günaydın turu	Günaydın turu	Günaydın turu	Günaydın turu
11.15	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama	Oklama
12.00	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu	Havuz oyunu
12.30-14.00	Mola						
14.00	Oklama	Bingo	Oklama	Bingo	Oklama	Bingo	Oklama
15.30	Su voleybolu	Su voleybolu	Su voleybolu	Müşteri iletişimi	Müşteri iletişimi	Müşteri iletişimi	Su voleybolu
16.30	Plaj Voleybolu	Plaj Voleybolu	Plaj Voleybolu	Plaj Voleybolu	Plaj Voleybolu	Plaj Voleybolu	Plaj Voleybolu
17.00-19.00	Mola						
19.00	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance	Entrance
20.30	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko	Mini disko
21.45	Canlı müzik	Türk gecesi	Belly dans şov	Canlı müzik	Salsa gecesi	Akrobasi şov	Kapanış
00.00	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	Kapanış	-

1.2.2.2. Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonlarında Animasyon Programları

Kültür, sanat ve spor organizasyonlarında, organizasyonun süresi, katılımcıları, amacı, yapıldığı alan, personel ve diğer koşullar göz önüne alınarak bir aktivite programı oluşturulur. Programdaki aktiviteler belirlenirken mümkün olduğu kadar çok kişinin katılıp ilgi göstereceği aktivitelere yer verilmeye çalışılır. İzlemeye dayalı olan sahne aktiviteleri bu organizasyonlarda en sık yer verilen aktivitelerdendir. Kalabalık bir katılımcı kitlesinin sürekli bulunduğu bir ortamda ses, ışık, dekor ve kostümle zenginleştirilmiş sahne aktiviteleri mutlaka ilgi çekecektir.

Bu programdaki aktiviteler organizasyonun temasını yansıtmakla birlikte animasyon aktivite programı özellikleri dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Eğlendirici, canlı, dikkat çekici ve birçok duyuya hitap eden aktiviteler programda yer almalıdır.

Organizasyonu daha keyifli ve ilgi çekici hale getirmek için düzenlenen animasyon aktiviteleri organizasyonu destekleyici nitelikteki etkinliklerden oluşur. Bu noktada animasyon aktiviteleri organizasyonun önüne geçmemeli, katılımcıların ilgisini organizasyona yönlendirmelidir. Unutulmamalıdır ki bu aktiviteler organizasyonun başarısına katkı sunmak için yapılır.

Geleneksel Türk spor faaliyetleri ve günümüzde ilgi duyulan basketbol, futbol, yüzme, voleybol, kano gibi spor oyunlarına turistlerin katılımı ve bu faaliyetleri seyredenlerin hoşça vakit geçirmeleri sağlanmalıdır.



Görsel 1.37: Semazen gösterisi

Turizmin canlandırılmasında festival, şenlik, fuar gibi kültürel etkinlikler düzenlenebilir. Bu kültürel etkinlikler belli bir program ve tema dâhilinde planlanmalıdır (Görsel 1.38).

10. ALAÇATI OT FESTİVALİ

4-7 Nisan 2019

4 Nisan Perşembe

13:30 Yemek Atölyesi: Lorlu Çıtır Pazı, Yabani Pırasalı Pazı Yoğurtlama
Ayşe
Yer: Bahçe

15:00 Alaçatı Bitkileri Uygulama Bahçesi Ziyareti
Sinem
Yer: Alaçatı Eski Belediye Binası Bahçesi

17:00 Şefler Meydanı
Şef Gökçen / Taratorlu Levrekli Pazı Salatası, Pazı Mezesi, Pazı Muskası
Yer: Alaçatı Çarşı Meydanı

5 Nisan Cuma

11:00 Zeytinyağı ve Sağlığımız
Prof. Dr. Eren
Yer: Otel

13:00 FESTİVAL KORTEJİ

15:00 Ot Dergisi Yazarları ile Söyleşi
Selçuk, Tuna, Ali
Yer: Alaçatı Çarşı Meydanı

16:00 Söyleşi: Gıda Olarak Tüketilen Ege Otları ve Sağlık
Prof. Dr. Eren
Yer: Otel

17:00 Şefler Meydanı
Şef Aydın / Deniz Mahsulleri Izgara Pazı, Hardallı ve Ahtapotlu Pazı Sapı Kavurması
Şef Özlem / Pazı Sarması
Yer: Alaçatı Çarşı Meydanı

6 Nisan Cumartesi

12:00 Sakız Fidanı Dikimi ve Sakız Ağacı Koleksiyon Bahçesi Ziyareti
Ahmet
Hareket: Alaçatı Eski Belediye Önü

13:30 Söyleşi: Tıbbi Amaçla kullanılan Bitkilerin Geçmişten Günümüze Öyküsü
Dr. Saadet
Yer: Otel

14:00 Söyleşi: Bitkilerin Bilgeligi
Prof. Dr. Menşüre
Yer: Otel

14:30 Söyleşi: Otların Toplama Rehberi
Dr. Ayfer
Yer: Otel

15:00 Söyleşi: Festival Teması: Pazı ve Yaban Pazısı
Dr. Ayfer
Yer: Otel

17:00 Şefler Meydanı
Şef Ali / Dakos (Girit'ten Alaçatı'ya)
Şef Umut / Pazı Mucver
Yer: Alaçatı Çarşı Meydanı

19:30 Konser: Cenk Bozneli

21:00 Konser: YENİ TÜRKÜ
Yer: Alaçatı Amfi Tiyatro

7 Nisan Pazar

13:00 Yarışma: Yarışma: En Fazla Ot Çeşidini Toplama ve En Güzel Ot Yemeği
15:00 Ödül Töreni
Yer: Alaçatı Amfi Tiyatro

SERGİLER

KOKONA ASKI KAPILAR
Erdem
4-7 Nisan 2019
Yer: Galeri
Alaçatı

DOĞADAN ESİNTİLER / KARMA RESİM SERGİSİ
Asiye, Ayşe, Emine, Azize, Ferzan, Nazan, Gülbeniz Tanju, Taylan, Nur, Tülay, Nursen, Taylan
4-7 Nisan 2019
Yer: Otel
Alaçatı

JAPONYA'DAN GÖRÜNTÜLER / FOTOĞRAF SERGİSİ
Saime
4-7 Nisan 2019
Yer: Alaçatı

Görsel 1.38: Alaçatı Ot Festivali aktivite programı

1.2.2.3. Özel Organizasyonlardaki Animasyon Programları

Belirli bir tema çerçevesinde hazırlanıp sunulan organizasyonlara özel organizasyon denir. Özel organizasyonlar, insanlar arası ilişkiyi iyileştirip kuvvetlendirir. Bu tür organizasyonlar konaklama işletmesi içi ve dışında düzenlenebilir ve konusuna göre çeşitlilik gösterir.

Kişi ya da kurumların talebi üzerine oluşturulan konaklama işletmesi dışındaki özel organizasyonların belirli bir bütçesi vardır ve katılımcılara ücretli ya da ücretsiz olarak sunulabilir. Bu organizasyonlarda hazırlanacak aktivite programı; konu, talep, imkân ve bütçe gibi ölçütlere göre belirlenir. Özel bir organizasyon olduğu için bu işi talep eden kişi ya da kurumlarla iletişim içinde olunarak program oluşturulur.

Özel organizasyonlar konaklama işletmesinden bağımsız olarak mağaza açılışı, düğün (Görsel 1.39), ürün tanıtımı, evlilik teklifi gibi amaçlar için düzenlenebileceği gibi işletme içinde özel gün ve gruplar için de düzenlenebilir. Konaklama işletmelerinde özel organizasyon aktivite programı, özel gün ya da gruplara göre planlanır.

Özel Günlere Ait Programlar

Sezon boyunca uygulanacak haftalık ve iki haftalık animasyon aktivite programlarına ek olarak bayram, yılbaşı, doğum günü, balayı kutlaması, evlilik teklifi gibi özel günlerde uygulanacak programlar sezon başında planlanır. Misafirlerin ilgisini canlı tutmak, tanıtım, maddi kazanç gibi amaçlarla işletmeler bu programları hazırlar.

Özel günlerdeki aktiviteler ev sahibi ülkenin kültürünü yansıtabileceği gibi konukların kültür öğelerine yönelik de olabilir. İngiliz, Alman, Rus vb. konukların dinî veya millî günlerinin özel bir programla kutlanması misafirin memnuniyetini üst düzeye çıkarabilir. Türk kültüründeki dinî ve millî bayramların kutlanması işletmedeki yerli konukları memnun edeceği gibi yabancılara kültür aktarımını da sağlayacaktır.

Konuklardan gelebilecek doğum günü, balayı kutlaması ve evlilik teklifi gibi durumlar için animasyon ekibi sezon öncesinde planlama yapıp talep halinde misafire programı sunabilir. Yıl içinde çok sayıda turistin geldiği işletmelerde bu ve benzeri durumlara hazırlıklı olmak özellikle yoğun sezonda animasyon ekibine ek bir yük gelmesini önleyecektir.



Görsel 1.39: Düğün organizasyonu



Özel günlere yönelik düzenlenen organizasyonlara örnek veriniz.

Özel Gruplara Ait Programlar

Turizm işletmeleri yıl boyunca yapılacak tüm programları bir önceki yılın sonunda ya da sezon başlamadan önce belirler. Fakat işletmeler, planlanan programların dışında etkinlik talebiyle karşılaşabilir. Bu talepler, işletme bünyesinde bulunan konuklardan veya işletmedeki kongre seminer grupları, kapalı gruplar gibi farklı konuklardan gelebilir.

Özel gruplar yemekli bir eğlence, çevre gezisi, kutlama (Görsel 1.40) ya da yarışma gibi programlar talep edebilir. Talebe göre animasyon müdürü, işletme ve bölüm müdürleri ile görüşerek özel bir program hazırlayabilir.



Görsel 1.40: Özel bir gruba ait organizasyon

Animasyon ekibi için önceden hazırlanmış mevcut programlardan yararlanılabilir. Hazırlanan tüm programlarda önemli olan, konuk memnuniyetinin üst düzeyde tutulmasıdır. Özel programların olumlu yönü işletmeye dışarıdan gelen konuklarda bağımlılık oluşturmazdır.

1.2.3. Animasyon Aktivite Programı Planlama

Bir planlamanın başarıyla uygulanması için planın eksiksiz ve iyi hazırlanması gerekir. Animasyon aktivite programının planlaması yapılırken öncelikle ulaşılmak istenen amaç belirlenmelidir. Beklentilerin karşılanması, memnuniyetin artması, kalış süresinin uzaması, sosyal ilişkilerin gelişmesi, satın alma, harcamaların artması gibi amaca yönelik aktivite programları planlanır.

Animasyon aktivite programı işlem basamaklarına göre planlanmalıdır. İşlem basamaklarına uygun hazırlanan programlar hedeflenen amaca hizmet etme ihtimali yüksek olan programlardır. Animasyon aktivite programlarının planlanması için gereken işlem basamakları şunlardır:

- Çalışma alanı ve imkânlarını tespit etme
- İnsan kaynağını değerlendirme
- Hedef kitleyi analiz etme/belirleme
- Aktivitelere karar verme
- Tanıtım yöntemlerini belirleme
- Gözden geçirme ve değerlendirme

Çalışma Alanı ve İmkânları Tespit Etme

Bir konaklama işletmesinde, kültür, sanat ve spor organizasyonları veya özel organizasyonlarda yapılması planlanan aktiviteler ancak çalışma alanının imkân verdiği ölçüde gerçekleşir. Bu nedenle eldeki mevcut alanların iyi bir planlama ile verimli şekilde düzenlenmesi gerekir.

Gündüz aktiviteleri için açık ve kapalı alanlar; gece aktiviteleri için sahne (Görsel 1.41), pist gibi işletmenin olanaklarına uygun alanlar seçilebilir. Bir havuz aktivitesi için mutlaka havuza ihtiyaç vardır. Hatta havuzun, o aktiviteye uygun nitelikte olması gerekir. Örneğin şişme platform ile yapılacak bir havuz oyunu aktivitesi için seçilen havuzun uygun büyüklükte olması gerekir. Birden çok havuzu olan işletmelerde konukların yoğun olarak buldukları havuz (Görsel 1.42) aktivite için tercih edilebilir.



Görsel 1.41: Sahne



Görsel 1.42: Ana havuz

Skeç, yarışma ya da tiyatro aktiviteleri için uygun bir sahneye ihtiyaç vardır. Bu nedenle çalışma alanına uygun aktivitelerin planlanması gerekir. Ayrıca işletme kaynaklarının verimli kullanılmasına ve çalışma alanlarının çekici hâle getirilmesine dikkat edilmelidir.

İşletmeler, belirlenen hedeflere yönelik kişilerle çalışmak ister. İşe alınacak animatörün programda yer verilen aktivitelere (Görsel 1.47 ve 1.48) uygun yeterlilikte olması beklenir. Mevcut ekibe göre hazırlanan programlar animatörlerin becerilerine göre olmalıdır.



Görsel 1.47: Çocuk kulübü aktivitesi



Görsel 1.48: Spor aktivitesi

Oklama, bocce, plaj voleybolu, su topu gibi aktiviteler için sorumlu animatörün özel bir beceriye sahip olması gerekmez. Temel iletişim becerisi ve meslek bilgisi bu aktivitelerde görev almak için yeterlidir. İşletmelerde beceri eğitimine giden animatörlük dalı öğrencileri de bu aktivitelerde görevlendirilir. Fakat okçuluk, su sporları, shirbazlık, alev yutma gibi özel yetenek aktiviteleri için ileri derece mesleki bilgi ve beceri gerekir.

Misafirle sözlü iletişim kurmayı gerektiren sahne aktivitelerinde animatörün bir veya birkaç yabancı dili çok iyi konuşabilmesi gerekebilir. Bazı özel gösteriler için animatörlerin sayıca ya da nitelik olarak yetersiz kalmasında işletme dışından hizmet kiralamaya gidilebilir.

Hedef Kitleyi Analiz Etme/Belirleme

Animasyon aktivite programları hazırlanırken hedef kitlenin özellikleri dikkate alınmalıdır. Kitlenin özellikleri dikkate alınmadan hazırlanıp uygulanan programların başarı şansı fazla olmayabilir. Çünkü hedef kitlenin milliyeti, yaşı, ilgi alanı ve beklentisi değişkendir. Bu ve benzeri kriterler değerlendirilerek aktivite programı oluşturulmalıdır. Farklı kültüre sahip misafirlerin eğlence ve espri anlayışları farklılık gösterebilir. Farklılık, değişik yaş gruplarında da görülebilir. Örneğin üçüncü yaş (65 yaş üzeri konuk) ya da çocuk grubuna yönelik özel aktivite programı planlanırken o yaş grubunun istek ve beklentileri dikkate alınmalıdır. Çocuklar için program yapılırken onların yaş gruplarına göre sınıflandırma yapılmalı ve ayrı ayrı aktiviteler oluşturulmalıdır.

Yetişkin konuklar becerilerini sergileyebilecekleri rekabetçi aktiviteler tercih ederken üçüncü yaş grubu konuklar huzurlu ve gürültüsüz bir ortamda sohbet etmeyi, sakin ve az hareketli aktiviteye (Görsel 1.49) katılmayı tercih eder. Genç konuklar genellikle hareketli aktiviteleri (Görsel 1.50); çocuklu aileler, çocukları için güvenli oyun alanları ve aktiviteleri, kendileri için de rahatlatıcı aktiviteleri tercih ederler.



Görsel 1.49: Üçüncü yaş grubu için jimnastik aktivitesi



Görsel 1.50: Plaj voleybolu oynayan genç konuklar

Program içeriği, tüm konuklara hitap etmeli ve programda konukların bir gruba ait olma isteğini destekleyen, beceri geliştiren ve kazandıran aktivitelere yer verilmelidir. Konuğun aktivite alanında geçireceği süre de dikkate alınmalıdır.

İşletmelerin bazıları programlarında farklı misafir gruplarının katılımlarına uygun, sayıca fazla aktiviteye yer verirken bazıları tüm misafirlere katılma imkânı sunan sayıca az aktivite ile programı oluşturabilir. Programdaki aktivitenin çeşitli olması uygulamanın başarılı olacağı anlamına gelmez. Etkinliklerin çeşitli olması, misafir memnuniyetinin garantisi olarak görülmemelidir.

Aktivitelere Karar Verme

Animasyon aktivite programlarında birçok aktiviteye yer verilebilir. Konuk beklentisine göre oluşturulan aktivitelere ilginin oluşması ve oluşan ilginin devamlı hâle gelmesi için dikkat çekici ve monotonluktan uzak bir planlama yapılmalıdır. Farklı özellikteki aktivitelerle bezeli, dengeli bir program oluşturulmalıdır.

Planlama yapılırken aktiviteleri zamana yaymaya özen gösterilmelidir. Zamana yayılarak ve bütünlük içinde düzenlenen aktiviteler konukların eğlenceli vakit geçirmesini sağlayacaktır. Kültür, sanat ve spor organizasyonlarında yarışma vb. aktivitelerin gün içerisine yayılarak yerleştirilmesi konukta dikkat ve ilgiyi açık tutacak, konuklarda aktivitelere katılma isteği uyandıracaktır. Eğlenceli bir animasyon aktivitesi (Görsel 1.51) misafirlerin kaliteli zaman geçirmesini sağlayacağından bu aktivitelerin misafirler tarafından daha çok tercih edileceği unutulmamalıdır.



Görsel 1.51: Animasyon gösterisi

Konaklama işletmelerinde gece düzenlenen aktivitelere gündüz aktivitelere göre daha yoğun katılım olmaktadır. Hazırlanan aktiviteler konukların sıkılmadan vakit geçirmesini sağlayacak biçimde planlanmalıdır. Gece düzenlenen sahne aktiviteleri özellikle konu, içerik ve tür bakımından dikkate alınmalıdır. Aynı tür, konu veya içerikteki aktivitelerin art arda gelmemesine dikkat edilmelidir. Hazırlanmış aktivite programlarına gösterilen özenle konuğun ilgisinin oluşacağı ve konuğun işletmeye bağlanabileceği unutulmamalıdır.

Ürün çeşitliliği ile konuklara bireysel seçim imkânı sağlanmalıdır. Programlarda konukların spor, oyun gibi aktif katılacağı etkinliklerin yanında sahne, havuz gibi sadece izleyici olabileceği aktivitelere de yer verilmelidir.

Tanıtım Yöntemlerini Belirleme

Tanıtım planlaması animasyon aktivite programı kadar önemlidir. Bir program iyi tanıtımla desteklenmezse o animasyon programının mükemmel olması bir anlam taşımaz. Çünkü konuklardan bilmedikleri ya da duymadıkları bir aktiviteye katılması beklenemez.

Animasyon aktivite programlarının tanıtımı titiz, ciddi ve profesyonel bir çalışma gerektirir. Planlanacak tanıtımlar, animasyon aktivite programının özelliklerine ve işletmenin politikasına göre işletmelerin içinde ya da dışında gerçekleştirilebilecek şekilde olmalıdır.

Konaklama işletmesine gelen misafirlerin animasyon hizmetleriyle ilgili zihinlerindeki fikirler, aktiviteye katılım ve tanıtım yoluyla oluşur. İşletmelerde düzenlenen animasyon hizmetleri tanıtım ve pazarlama imkânlarını artırır, satış gelirlerinin artmasını sağlar. Ayrıca aktivitelerin başarısı, işletmelerin reklam ve tanıtım başarı grafiğini de artırır.

İşletme içinde düzenlenecek faaliyetler için işletmenin restoran, animasyon masası ve lobi gibi özellikle konukların yoğun olarak bulunduğu çeşitli yerlerine aktivitelerin tanıtıldığı el ilanı ve kitapçık bırakılmalıdır. İşletme içindeki panolara da afiş asılabilir (Görsel 1.52).



Görsel 1.52: Tanıtım afişi



Görsel 1.53: Gag passage

Entertainment Team Daily Program	
Morning Program	
10:00	Radio Pine Aqua
10:00	Kids Club Open Aqua
10:00	Info Desk Open Aqua
10:00	Morning Dance Aqua
10:15	Morning Gym / Plates Aqua/Sail Bar
10:30	Beachvolley Beach
10:45	Boccia Beach
11:00	Dart Game Aqua
11:15	Aqua GYM Aqua/Sail Bar
12:00	Kids Club Close Aqua
12:00	Pool Game Aqua
12:30	Club Dance Aqua
12:30	Info Desk Close Aqua
Afternoon Program	
14:30	Radio Pine Aqua
14:30	Kids Club Open Aqua
14:30	Info Desk Open Aqua
14:30	Pool Dance Aqua
15:00	Water Polo Aqua/Sail Bar
15:00	GAG Passage All Around
15:15	Dance Course Amphitheatre
16:00	Crazy Dart Aqua
16:30	Beachvolley Beach
16:30	Zumba / Step Aerobic Amphitheatre
17:00	Info Desk Close Aqua
17:00	Kids Club Close Aqua

Görsel 1.54: Animasyon aktivite programları bilgi tahtası

Gün içinde sunulacak aktiviteler animatörler tarafından konuklara aktarılır. Animatörler, gece gösterileri için hazırlanan konuya uygun kostümlerle işletme içinde dolaşarak (gag passage) veya farklı kostümler giyerek misafirlerin dikkatini çekebilir ve misafirlerle iletişime geçebilirler (Görsel 1.53).

Animatörler, restoran girişlerinde (entrance) olarak isimlendirilen tanıtımları yaparlar. Sözlük anlamı "giriş" olan entrance kelimesi, bir animasyon terimi olarak restoran, disko ya da otel girişinde misafirleri karşılayıp onlara aktiviteler hakkında bilgi vermek anlamına gelir. Tanıtım yöntemlerinin planlanmasında amaç, konukların dikkatini aktivitelere çekmek ve konukta bu aktivitelere yönelik katılma arzusu uyandırmaktır. Bunun için çalışma alanı ve imkânı dikkate alınmalı, mevcut insan kaynağı ile uygulanmak üzere hedef kitleye göre tanıtım yöntemi belirlenmelidir.

Animasyon hizmetlerinin sunulduğu işletmelerde bilgi tahtası (Görsel 1.54), basılı afiş ve kitapçıklardaki animasyon aktivite programları çeşitli ve etkili başlıklarla hazırlanmalı, ilgi çekmeli ve söz konusu animasyon hizmetlerinin içeriği hakkında bilgi vermelidir.



İZLENİMLERİM

Antalya'da bir otele tatil için gittiğimde animasyon ekibinin düzenlediği aktiviteler ilgimi çekmişti. Gag adı verilen aktivite ise bir hayli değişikti. Havuz kenarında güneşlenirken siyah pantolon, beyaz gömlek, güneş gözlüğü ve bandana takmış birbirine çok benzeyen dört animatör geldi. Bu animatörler içeceğiyle yürüyen bir turisti takip etmeye başladı. Turist durduğunda animatörler de duruyor, turist yürüdüğünde onlar da yürüyordu. Turist ne yaparsa onlar da aynısını yapıyordu. Bir süre sonra havuz çevresinde bulunan herkes bu olayı izlemeye ve gülmeye başladı. Turist, havuza girdiğinde tüm animatörler de kıyafetleriyle havuza girdi. Turist, animatörleri zorlamak için bir o yana bir bu yana koşuyor, şınav çekiyor, zıplıyor ve tüm konuklardan alkış alıyordu. Benim için bu aktivite ve yaşadıklarım unutulmazdı.

NASIL OKUNUR?	Entertainment	Entertainment	Team	Tiim	Daily	Deyli	Program	Program	Morning	Moning	Friday	Fıraydey
	Afternoon	Aftnuun	Monday	Mandey	Tuesday	Çüzdey	Wednesday	Venizdey	Thursday	Fösdey		

Gözden Geçirme ve Değerlendirme

Hazırlanan program, mutlaka gözden geçirilmeli ve değerlendirilmelidir. Hazırlanan programın uygulamadan önce belirlenen ölçütlere göre uygunluğuna bakılmasına **gözden geçirme** denir.

Uygulama sonrasında belirlenen hedef ve amaçlara ulaşılma düzeyinin kontrol edilmesine ise **değerlendirme** denir (Görsel 1.55, 1.56).



Görsel 1.55: Değerlendirme

Aktivite Programını Gözden Geçirme: Planlanan animasyon aktivite programları sezona başlamadan önce mutlaka gözden geçirilmelidir. Bu değerlendirmeler belli ölçütlere göre yapılmalıdır. Planlanan programlar içinde görülen hatalar düzeltilmeli ve program tekrar gözden geçirilmelidir. Gerek görüldüğünde hatalı aktivite kaldırılarak yerine farklı bir aktivite programa dâhil edilmelidir. Örneğin sezon için animatörlerden birinin özel yeteneği olan illüzyon aktivitesi planlanmış fakat sezon açılmadan hemen önce animatör, işletmeden ayrılmış olabilir. Animatörün gerçekleştireceği illüzyon aktivitesi kaldırılarak yerine alternatif bir aktivite hazırlanabilir.

Bir program ne kadar kusursuz gerçekleşirse misafir memnuniyetinin de o derece yüksek olacağı unutulmamalıdır. Gözden geçirmenin sağlıklı olabilmesi için dikkat edilmesi gereken ölçütler şunlardır:

- Konuk özellikleri ve beklentilerine uygunluk
- İlgililik düzeyleri
- İşletme kaynaklarına uygunluk
- Animatörlerin özelliklerine uygunluk



Görsel 1.56: Değerlendirme

Sunulan Programı Değerlendirme: Animasyon aktivitelerinin gerçekleştirilmesinin ardından mutlaka bir değerlendirme yapılmalıdır. Düzenlenen programların, konuk tatminini ve işletmenin belirlediği amaçları karşılayıp karşılamadığının tespit edilmesi için değerlendirmeler önemlidir (Görsel 1.57). Çünkü gerçekleştirilen programda meydana gelen aksaklıkların ve ortaya çıkan eksikliklerin belirlenip giderilmesi, bu değerlendirmelerle tespit edilir ve kusursuz bir programın oluşması sağlanır. Örneğin programda yer alan bir dans aktivitesi sonrasında yapılan



Görsel 1.57: Aktivite programı değerlendirmesi

değerlendirme sonucu sahne alanının yetersiz kaldığı fark edilebilir. Alan yetersizliği aktivitede hem estetik hem güvenlik açısından sorun oluşturabilir. Değerlendirme sonucu ulaşılan bu durum, ileri dönem için dans eden kişi sayısının azaltılmasıyla veya daha uygun bir çalışma alanının belirlenmesiyle düzeltilerabilir.

Konukların ilgi göstermediği ya da işletmenin amacına cevap vermediği tespit edilen aktiviteler programdan çıkarılmalıdır. Yerine ilgi çekici aktiviteler hazırlanmalıdır.

Değerlendirmeler sonucu hem aktivitelerin kalitesi belirlenmiş hem kusursuz bir programın yapılıp yapılmadığı sonucuna ulaşılmış olur. Aynı zamanda değerlendirme, animatörler için de yapılmalıdır. Animatörler için yapılan değerlendirme ile animatörün, yeteneklerine göre farklı aktivitelere kaydırılması ya da elenmesi söz konusu olabilir. Bir animatörde ortaya çıkan ya da yeni fark edilen bir yetenek farklı bir aktivitenin oluşmasını sağlayabilir. Elde edilen bu değerlendirme sonuçlarının daha sonraki sezonlar için yol gösterici nitelikte olacağı unutulmamalıdır.

Sunulan aktivitelerin değerlendirilmesinde dikkat edilmesi gerekenler şunlardır:

- Amaca uygunluk,
- Konuk özelliklerine uygunluk,
- Konuk beklenti ve isteklerini karşılama durumu,
- Aksaklık ve eksiklikler,
- Beğeni ve şikayetler,
- Animatörlerin yetkinliği ve
- Aktiviteye olan katılımıdır.

Animasyon aktivite programlarının planlamasında dikkat edilmesi gereken diğer hususlar şunlardır:

- Uygun maliyetle en etkili şekilde hazırlanmalı,
- Mevsim koşulları göz önüne alınmalı,
- Planın uygulanacağı zaman işletme ve konuklar için en uygun zaman olmalı,
- Esnek olmalı, oluşabilecek yeni durumlar işletmenin çıkarları doğrultusunda basit değişikliklerle giderilmeli,
- Animasyon aktivitelerinde departmanlar arası koordinasyon sağlanmalı,
- Planlar geçmiş dönemlerde elde edilen verilerden faydalanılarak hazırlanmalı,
- Programın hazırlık aşamasında ulusal ve kültürel değerler dikkate alınmalı,
- Aktivite programları; ilgi çekici, katılma isteği uyandıran aktivitelerden oluşmalı,
- İşletmeyi devamlı tercih eden konukların sıkılmasını engellemek için aktivite programları sürekli yenilenmeli, geliştirilmeli ve
- Özel gün, bayram, tören gibi kutlamalar en iyi şekilde değerlendirilmelidir.

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Çalışma alanı ve imkânlarını tespit etme" yazdı.		
4.	"İnsan kaynağını değerlendirme" yazdı.		
5.	"Hedef kitleyi analiz etme/belirleme" yazdı.		
6.	"Aktivitelere karar verme" yazdı.		
7.	"Tanıtım yöntemlerini belirleme" yazdı.		
8.	"Gözden geçirme ve değerlendirme" yazdı.		
9.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
10.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



UYGULAMA 1.1: ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAMI HAZIRLAMA**AMAÇ:** Animasyon aktivite programını hazırlamak.**YER:** Animasyon ofisi (Sınıf, animasyon ofisine çevrilir.)**SÜRE:** 40dk.**ARAÇ GEREÇ**

- A4 Kâğıdı
- Kuru boya kalemleri
- Silgi
- Animasyon aktivite program çizelgesi (Ek 1)
- Animasyon aktivite listesi (Ek 2)

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

Yukarıda malzemeleri verilen animasyon aktivite programı oluşturma alanı ve çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik elektrik kablolarının su, güneş ışığı gibi etkenlere karşı yalıtımı sağlanmalıdır. Güneş ışığı ve yağmur olasılığına karşı tüm elektronik aletler branda ile korunmalıdır. Programı hazırlayan animatörler termal konfora uygun giyinmelidir. Kırtasiye malzemeleri ve formlar kilitli çekmecede dış ortama karşı korunmalıdır. Yeterli sayıda kuru boya kalemleri, A4 kâğıdı, boş animasyon aktivite program çizelgesi hazır bulundurulmalıdır. Düşüp kaymalara karşı aktivite programı oluşturma alanı kaymaz malzemeyle kaplanmalıdır. Acil durumlarda aranacak kişilerin iletişim numaraları ve unvanları masanın uygun yerinde bulundurulmalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Sıraları birleştirerek grubunuzun çalışmasına uygun alan hazırlayınız.
3. Her grupta uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.
4. Öğle ve akşam yemekleri için yeterli zaman aralıklarını bırakarak tabloda belirtiniz.

UYGULAMA SÜRECİ

1. Ek 1'deki animasyon aktivite program çizelgesinde programın uygulanacağı konaklama işletmesinin özellikleri, misafir özelliği ve uygulama dönemi bölümlerini belirleyiniz.
2. Belirlediğiniz şartlara göre uygun animasyon aktivite programında yer alacak aktiviteleri Ek 2'deki aktivite listesinden seçiniz (Listede yer almayan bir aktiviteyi kendiniz ekleyebilirsiniz.).
3. Öğle ve akşam yemekleri için yeterli zaman aralıklarını bırakarak tabloda belirtiniz.
4. Aktiviteleri, haftanın günlerine ve günün saatlerine göre tabloya yerleştiriniz.
5. Aktivitelerden sorumlu olacak animatörleri belirleyip tabloya yazınız.
6. Hazırladığınız aktivite programını diğer uygulama gruplarından birine vererek değerlendirmesini isteyiniz, siz de başka bir grubun programını alıp değerlendiriniz.

EK 1: ANİMASYON AKTİVİTE PROGRAM ÇİZELGESİ

Bölge:

Mevsim:

Otel Türü:

Pansiyon Tipi:

Hedef Kitle:

Gün Saat	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar

EK 2: ANİMASYON AKTİVİTE LİSTESİ

GÜNDÜZ AKTİVİTELERİ			
Yetişkin	6-9 Yaş Grubu Çocuk	9-12 Yaş Grubu Çocuk	12+ Yaş Grubu Çocuk
Günaydın turu Fitness Bocce Plaj voleybolu Havalı tüfek oyunu Oklama oyunu Havuz oyunları Su topu Aerobik Yoga Okçuluk Masa oyunları Bilardo Bowling Tenis Golf Masa tenisi Futbol Kokteyl dersi Deniz oyunları Atölye çalışması Oryantal kursu	Sabah jimnastiği Boyama Futbol Sinema Yüz boyama Kurabiye yapımı Piknik Takım oyunları Kum oyunları Olimpik oyunlar Temalı etkinlikler (korsan, minik hayaletler vb.) Kumdan kale Oyun hamuru çalışması	Sabah jimnastiği Boyama El işleri Futbol Sinema Yüz boyama Kurabiye yapımı Piknik Takım oyunları Masa oyunları Su jimnastiği Atölye çalışması Olimpik oyunlar Havuz oyunları	Sabah jimnastiği El işleri Tüytüp Futbol Sinema Yüz boyama Kurabiye yapımı Piknik Takım oyunları Masa oyunları Su jimnastiği Atölye çalışması Olimpik oyunlar Havuz oyunları Playstation Oklama
GECE AKTİVİTELERİ			
Dans gösterileri Sirk gösterileri Partiler Tiyatro oyunları Canlı piyano resitali Enstrümantal dinletiler Skeçler Yarışmalar Karaoke	Dans gösterileri İllüzyon gösterileri Sirk gösterileri Tiyatro oyunları Mini diskö	Dans gösterileri İllüzyon gösterileri Sirk gösterileri Tiyatro oyunları	Dans gösterileri İllüzyon gösterileri Sirk gösterileri Tiyatro oyunları

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER	EVET	HAYIR
1. Animatörün özellik ve yeteneklerine göre görev dağılımı yapıldı.		
2. Animasyon aktiviteleri programda uygun saat aralıklarıyla verildi.		
3. Animasyon programı hazırlanırken öğle ve akşam yemekleri için yeterince ara verildi.		
4. Animatörlerin görev dağılımı dinlenmelerine fırsat verecek şekilde düzenlendi.		
5. Hazırlanan animasyon aktivite programı kontrol edildi.		
6. Animasyon masasında görevlendirilecek animatör belirlendi.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM: Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR	UYGUN	UYGUNSUZ
1. Animasyon şefi kendine yakın bulunduğu animatörü kolay görevlere yönlendirebilir.		
2. Animasyon şefi, çocuklarla vakit geçirmeyi seven animatörleri çocuk aktivitelerinde görevlendirebilir.		
3. Animatör, sakın havuzu sevdiği için orada bir aktivite yapabilir.		
4. Animasyon şefi, çalışma saatlerine riayet etmeyen animatörlerin yemek ve dinlenme aralarında çalışmamasını sağlayabilir.		
5. Animatör, sabah jimnastiğine geç kalan misafiri nazikçe aktiviteye almayacağını söyleyebilir.		
6. Animasyon şefi, animasyon aktivite programı hazırlarken kurallara uymadığı için kızdığı animatörlerin de fikirlerini alabilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Uygulama sonunda gönüllü bir öğrenci animasyon müdürü olur ve herhangi bir öğrenciyi seçerek konuyla ilgili soru sorar.

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Size göre güvenlik nedir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Konaklama işletmelerinde uygulanan sağlık ve güvenlik önlemleri neler olabilir?
3. Animasyon aktivitelerinde sizce sağlık ve güvenlik önlemleri neden gereklidir?

1.3. ANİMASYON HİZMETLERİNDE İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ

Bireyin kendisini korkulardan ve tehditlerden özgür hissedip tehlikelerden uzak tutmasına **güvenlik** denir. Her bireyin fizyolojik ihtiyaçlarından sonra en önemli ihtiyacı güvenlidir. Güvenlik ihtiyacı karşılanmadan bireyin sevgi, kendine saygı, kendini gerçekleştirme gibi sosyal ihtiyaçlarını karşılaması imkânsızdır. Örneğin Maslow'a göre barınacak bir yeri olmayan veya aç olan bir insan kendine saygı, kendini gerçekleştirme gibi sosyal bir ihtiyacı karşılayamaz. Barınma ve beslenmesi yeterli fakat güvenlik problemi olan bir bireyin aynı şekilde sevgi, saygı gibi ihtiyaçları ortaya çıkmayacaktır.

InfoBox

Emniyet, kişinin kendisini tehlikeden uzak hissetmesi ve bundan emin olma durumudur. İngilizce emniyet anlamındaki "safety" kelimesi Türkçeye güvenlik olarak geçmiştir.

Güvenlik, hayatın her alanında büyük bir önem taşımaktadır. Yetersiz olan güvenlik önlemleri yaralanma ya da can kaybına yol açabilir. Turistler de tatil için gittikleri yerde ilk önce kendilerini güvende hissetmek isterler. Bu nedenle güvenlik anlayışı gelişmiş ve ön planda olan işletmeleri daha çok tercih ederler. Turizm işletmelerinde, misafir memnuniyetinin sağlanması ve yaralanma, can kaybı gibi durumlarla karşılaşmaması için güvenlik önlemlerine önem verilmelidir.



Görsel 1.58: Turizm işletmelerinde güvenlik

Animasyon aktivitelerinin uygulanmaya başlamasıyla birlikte aktiviteler üzerine çeşitli tecrübeler kazanılmış, aktivite sırasında oluşabilecek tehlikelere karşı aktivite öncesi önlemler alınmıştır. Örneğin konaklama işletmelerinde çocuk aktivitelerinin ilk uygulandığı yıllarda çocuk kulübünün zemin, kolon, kenar ve köşeli kısımlarına dikkat edilmemiş; edinilen tecrübeler sonucu kenar, köşe, direk, kolon ve benzeri tehlike alanlarının yumuşak malzemeye kaplanması gerektiği ortaya çıkmıştır.



Animasyon aktiviteleri ve bu aktivitelerde kullanılan materyaller misafir ve çalışan için ciddi tehlikeler oluşturabileceğinden bu alanda güvenlik önlemini almak kaçınılmaz olmuştur (Görsel 1.59).



Görsel 1.59: Plajda güvenlik önlemi

Birçok insan rahat ve güzel yaşamak adına tehlikeli iş yerlerinde çalışmış ve çalıştığı dönemin koşullarına bağlı olarak iş sağlığı ve güvenliğinin oluşması için çaba sarf etmiştir. Ancak alınan önlemlerin yetersiz kaldığı ve çoğu zaman şahsi çabayla önlem alınmaya çalışıldığı görülmüştür.

1840'lı yıllarda sanayileşmenin başlamasıyla can ve mal güvenliği bağlamında iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili çalışmalar başlamıştır. İşçinin sağlığı ve iş güvenliğinin önemi günden güne artarak devam etmiştir.

Animasyon hizmetlerinin hazırlık aşamasından düzenlenmesine, aktivitenin bitiminden toparlanma aşamasına kadar geçen sürede oluşabilecek kazaların önüne geçmek için alınması gereken güvenlik önlemleri günümüzde önem kazanmıştır. Konaklama işletmelerinde animasyon faaliyetlerinin temelini sağlık ve güvenlik önlemlerinin oluşturduğu unutulmamalıdır.

Animasyon hizmetleri departmanı, animatör ve misafirlerin aktif olduğu departmanların başında gelir. Güvenlik kavramı bu departmanda konuk ve animatör için hayati önem taşımaktadır. Bu nedenle animasyon hizmetlerinin aktif olarak kullandığı alanlarda tedbirler sürekli kontrol edilmelidir. Alınacak yeni tedbirler için "ramak kala kutusu" nun kullanılması önemlidir.



Görsel 1.60: Ramak kala kutusu

InfoBox

Ramak kala kutusu, çalışanların iş yerinde karşılaştıkları tehlikeleri, gördükleri riskleri ve kazaya uğramaktan sonra kurtuldukları olayları yazıya dökerek anlatmalarını sağlayan bir kutudur (Görsel 1.60). İşverenin anlatılan bu olayları dikkatle analiz etmesi ve sorunlar üzerine çözüm üretmesi gerekir. İşveren tarafından bu riskler, önemsenmediğinde iş kazaları tekrarlanabilir.

1.3.1. Çalışma Alanına Uygun Güvenlik Önlemleri

Çalışma alanında gündüz ve akşam yapılan aktivite, gösteri ya da partilerde her türlü iş kazalarına karşı önlem alınması konuk, animatör ve konaklama işletmeleri açısından önemlidir.

Düzenlenen aktivitelerde ortaya çıkabilecek olumsuzluklara karşı alınabilecek tedbirler şunlardır:

- Yangın ihtimâline karşı gündüz ve akşam yapılan aktivite, gösteri ya da partilerde emniyet şeridini ve yangın söndürme tüplerini hazır bulundurmak (Görsel 1.61),
- Sağlık ekiplerinin aktivite çalışma alanına yakın bir yerde durmasını sağlamak,
- İşletmelerde boğulmalara karşı su aktivitelerinin yapılacağı alanlarda cankurtaran bulundurmak,
- İşletmede aktivitelerin yapılacağı alanlarda, teknik aksaklıklara karşı teknik servis ekibinden bir kişiyi hazır bulundurmak,
- Animasyon aktiviteleri için kullanılabilir alanın temiz olduğundan emin olmak ve cam kırıkları, sivri yerler, köşeler, elektrik kabloları (Görsel 1.62) gibi zarar verecek unsurları ortadan kaldırmak ve
- Aktivite esnasında kullanılan malzemelerin risk teşkil etmemesi ve sağlık sorunu doğurmaması için bakımlarını yapmaktır (Görsel 1.63).

Bakımı yapılmadığı için bozulduğu fark edilmeyen ekipman aktivite esnasında elektrik kaçağına ve çarpmasına neden olabilir ya da sallandığı fark edilmeyen bir ışık sistemi, aktivite anında konuklar ve animatörlerin üzerine düşebilir.



Görsel 1.61: Yangın söndürme tüpleri



Görsel 1.62: Dağılmış kablolar



Görsel 1.63: Yumuşak zemin

InfoBox

Çoğu konaklama işletmelerinde sabit olan sağlık ekibi yoktur. Bu nedenle aktivite sırasında sağlık ekibine ihtiyaç duyulacağı düşünülerek animatörlerde doktorun veya hastanenin numarası bulunmalıdır.



İZLENİMLERİM

Animasyon şefi olarak yeni başladığım görevimde ses ve ışık sistemleri ile dekor kullanılacak bir sahne aktivitesinde olası aksaklıklara müdahale etmek için teknik servisten bir görevlinin hazır bulunmasını talep etmişim.

İş yoğunluğu ve personel eksikliği nedeniyle ihtiyaç olması halinde görevli personele telefonla ulaşım destek istemem söylendi. Konser, parti gibi çok katılımcılı aktivitelerde teknik servis personeli hazır bulunabiliyorken diğer aktivitelerde ihtiyaç anında destek oluyorlarmış. Adı, soyadı ile telefon numarasını öğrendiğim görevli ile aktivite öncesinde konuşup hazırda bulunmasını istedim. Telefonla ulaşamama durumunu göz önünde bulundurup bulunacağı yeri de öğrendim. Aktivite sorunsuz tamamlandı ancak ben üstüme düşeni yapmış oldum.

1.3.2. Konukların Özelliklerine Göre Güvenlik Önlemleri

Animasyon hizmetleri alanında aktiviteler için alınacak güvenlik önlemleri belirlenirken konukların yaş, cinsiyet, kilo, farklı gelişme durumu gibi özellikleri dikkate alınmalıdır.

Hız ve refleks gerektiren su sporlarında (Görsel 1.64), yetenek gerektiren aktivitelerde aktiviteye katılacak konuğun ona uygun olup olmadığına bakılmalıdır. Örneğin yüzme bilmeyen birinin havuz aktivesine kabul edilmemesi veya refleks gerektirecek etkinliklere farklı yaş gruplarının birbirine rakip olacak şekilde planlanmaması gerekir.

Farklı gelişen bireyler için uygun aktiviteler geliştirilmeli ya da mevcut aktiviteler onlara göre uyarlanmalıdır. Örneğin oklama oyunu için ayaktaki konuğun göz hizasında bulunması gereken oklama tahtasının, tekerlekli sandalye kullanan konuğun göz hizasına göre oklama tahtasının boyunun alçaltılarak sandalyedeki konuğun göz hizasına getirilmesine dikkat edilmelidir.

Aktivite, turnuva ve parti alanlarında yaşanabilecek herhangi bir olumsuzluğa karşı farklı gelişen bireylerin, rampaya yakın bulunması gerekir. Ayrıca büyük organizasyonlarda her ihtimale karşı mutlaka güvenlik personeli bulundurulmalıdır. Örneğin bir parti organizasyonunda, açılışlarda ya da konserde çeşitli nedenlerle tartışma çikabilir, bu duruma anında müdahale edebilmek için güvenlik personelinin alanda hazır bulunması gerekir.

Çocukların can güvenliğinin en üst seviyede sağlanması amacıyla konaklama işletmelerinde bulunan çocuk kulüplerinde (Görsel 1.65) güvenlik önlemlerine önem verilmelidir. Çocuklar, güvenli olmayan yerlerde her an bir kaza ile karşılaşabilir. Çocuk sayısının daha fazla olduğu alanlarda bu risk artar. Çocukların gözetimde olması kazaları tam olarak önleyemediğinden animatörler tarafından çocuk aktivitelerinde iş sağlığı ve güvenliği önlemlerine uyum sürekliliği sağlanmalıdır.



Görsel 1.64: Uçurtma sörfü



Görsel 1.65: Çocuk kulübü



Görsel 1.66: Bungee jumping

InfoBox

Türkiye'de ve dünyada adrenalin tutkunlarının en çok tercih ettiği sporların başında **bungee jumping** gelmektedir. Yüksek bir noktadan ip yardımıyla atılarak gerçekleştirilen bu spor yeterli güvenlik önlemi alındığında oldukça zevklidir (Görsel 1.66).

Çocuk aktivitelerinde dikkat edilmesi gereken güvenlik önlemlerinden bazıları şunlardır:

- Mini kulüplerin zemini yumuşak malzemeyle kaplanmalıdır.
- Beton kolonlar yumuşak malzemeyle çevrilmelidir.
- Dolap, televizyon gibi devrilebilecek malzemeler duvara sabitlenmelidir.
- Çocukların güvenliği için kol bantları uygulanmalıdır.
- Giriş kayıt formları tutulmalıdır.
- Mini kulüplerde pedagoji eğitimi almış personel bulundurulmalıdır.

Ayrıca çocukların aktiviteye katılabilmeleri için formlar düzenlenmelidir. Çocuk kulübünde düzenlenen formların içeriğinde genellikle yaş, alerjik durum, farklı gelişme durumu (engellilik), ebeveyn telefonu gibi bilgiler yer almalıdır.

1.3.3. Aktivite Özelliğine Göre Güvenlik Önlemleri

Animasyon aktiviteleri, özelliklerine göre farklı tehlikeler oluşturabilir. Bu nedenle güvenlik önlemleri aktivitenin çeşidine göre değişiklik göstermelidir.

Aktivitenin yapılacağı alanın zemini herhangi bir tehlike içermemelidir. Su ile ilgili aktivitelerin yapılması sırasında kaygan zeminli bir yer, istenmeyen sonuçlara yol açabilir. Bu nedenle su oyunlarında, havuz kenarlarındaki ve su parklarındaki aktivitelerde gerekli önlemler alınmalıdır. Zemin kaymayan malzemeyle döşenmelidir. Havuz ve su parklarında mutlaka cankurtaran bulundurulmalıdır. Aktivite sorumlusu ya da spor şefinin aktivite sırasında yaşanabilecek tüm sakatlanmalara karşı ilk yardım eğitimi almış olması gereklidir.

Turizm işletmelerinin fiziksel alanları inşa edilirken aktivite alanları, risk değerlendirme raporlarına göre tasarlanmalıdır. Böylece bu çalışmaların riskleri yok etmeye ya da en aza indirmeye katkısı olacaktır. Güvenlik önlemleri almayı gerektiren risk unsurları şunlardır:

Su Aktiviteleri: Deniz ve havuzlarda yapılan aktivitelerdir. Bu aktivitelerde en önemli risk boğulmadır. Dolayısıyla boğulma, ıslak zeminde kayıp düşme, yaralanma gibi riskleri barındırması sebebiyle su aktivitelerinde (Görsel 1.67) güvenlik önlemlerine daha fazla dikkat edilmelidir.



Görsel 1.67: Su aktivitesi

Çocuk Kulüpleri: Farklı yaş grupları için farklı aktivitelerin (Görsel 1.68) düzenlendiği çocuk kulüplerinde düşme, yaralanma, alerjik durumların oluşması, yanma, boğulma gibi risklerle karşılaşılabilir. Bu alanlarda koruma önlemlerinin yanında acil müdahale için gerekli eğitimler alınmalı, eğitimli ve pedagojik formasyona sahip animatörler çalıştırılmalı ve alanda ilk yardım ekipmanı bulundurulmalıdır.



Görsel 1.68: Çocuk aktivitesi

Kültür ve Sanat Aktiviteleri: İşletmelerde misafirin sanatsal yönünü açığa çıkartmak için çini, dokuma, resim, çömlek gibi aktivitelere yer verilebilir (Görsel 1.69). Alerji, kayıp düşme ve yaralanmalar bu aktiviteler için oluşabilecek risklerden bazılarıdır. Riskler kabul edilebilir seviyede olsa bile oluşabilecek tehlikelere karşı önlem alındığı konuklar tarafından bilinmelidir.



Görsel 1.69: Kültür ve sanat aktiviteleri

Sahne Gösterileri: İşletmelerde genellikle gece aktivitesi olarak görülen bu gösterilerde (Görsel 1.70, 1.71 ve 1.72) düşme, yangın, yaralanma, elektrik çarpması gibi riskler bulunur. Alınacak önlemlerin yanında bir teknik personel ve sağlık personeli bulundurulmalıdır. Konaklama işletmelerinde aktivite esnasında sağlık personelinin ve teknik personelin bulunamayacağı düşünülerek animatör ekibinin hem ilk yardım hem acil müdahale eğitimini alması ve yangın tüpü kullanımı konusunda eğitilmiş olması gerekir. Ateşli aktivitelere mutlaka aktiviteyi yapan animatör ile konukların korunması için bölgede güvenlik personeli ve yangın tüpü bulundurulmalıdır.



Görsel 1.70: Akrobasi



Görsel 1.71: Ateş şovu



Görsel 1.72: Müzikal

Yarışmalar ve Oyunlar: Oklama, okçuluk, havalı tüfek, su topu, voleybol, bocce, futbol gibi aktivitelerdir. Bunların düzenlendiği alanlar birbirinden farklılık gösterse de yaralanma, düşme, çarpma gibi ortak riskleri barındırır. Açık alanlarda düzenlenen aktivitelerde izleyici ve katılımcılar, uzun süre güneş altında kalmaya bağlı oluşabilecek güneş yanığı ve güneş çarpması riskine karşı yazılı ve sözlü olarak uyarılmalıdır. Güneş kremi kullanılması ve gölgede beklenmesi gibi önlemler hatırlatılmalı, bunlarla ilgili alana uyarı levhaları asılmalıdır. Alınacak önlemler; aktivitelerin yapılacağı alana, aktivite çeşidine, kullanılacak malzemelere ve kişi sayısına göre değişiklik gösterebilir.

Düzenlenecek yarışma ve aktivitelerde alınacak önlemler genellikle şunlardır:

Oklama Aktivitesi: Oklama tahtasının kullanıldığı klasik oklama aktivitesi için kalabalığın az olduğu sakin alanlar tercih edilmelidir. Aktivite öncesi çevre düzenlemesi yapılmalı, atış alanı ve hedef arasına bariyer konulmalı, atış alanına uzaklık 4 m olarak ayarlanmalıdır. Ayrıca oklama tahtasının arkasından ya da yanından yaya geçişi olmamasına dikkat edilmelidir. Şişme platformlar kurularak da bir çeşit oklama aktivitesi (Görsel 1.73) düzenlenebilir. Açık alanda yapılan bu aktivitelerde güneşten korunmaya yönelik tedbir alınmalıdır.



Görsel 1.73: Şişme platform oklama aktivitesi

Okçuluk: Kol, parmak ve göğüs koruyucu ekipmanlar kullanılmalıdır. Okçuluğa (Görsel 1.74) göre düzenlenmiş alan üç tarafı ve üzeri kapatılmış olmalıdır. Konuklar için atış sırasında bekleme alanı belirlenmelidir.



Görsel 1.74: Okçuluk

Havali Tüfek: Havali tüfeğin uygun kullanımı kontrol edilmeli, silahın kurulumu ve dolumu her atışta usulüne göre sorumlu kişi tarafından yapılmalıdır. Ayrıca atışlar talimatla gerçekleştirilmelidir (Görsel 1.75).



Görsel 1.75: Havali tüfek oyunu



Görsel 1.76: Su topu



Görsel 1.77: Güvenlik önlemi alınmış plaj voleybolu sahası



Görsel 1.78: Bocce

Su Topu: Oyuncular için suda boğulma riski barındıran bir havuz oyunudur (Görsel 1.76). Boğulmaya karşı, katılımcılar yüzmeyi iyi bilen konuklardan ve animatörlerden seçilmelidir. Çarpma sonucu yaralanmanın meydana gelmemesi için havuz dışındaki konukların havuza yakın bir mesafede durmasına izin verilmemelidir. Konukların aktiviteyi ciddiye alıp kavga etmelerine fırsat verilmemelidir. Aktivite öncesi izleyiciler, gelebilecek sert toplara karşı uyarılmalı ve azami aktivite süresi konusunda bilgilendirilmelidir. Havuzda yüzen ve oyuna katılmayan diğer konuklar bilgilendirilmeli ve oyun boyunca gözlenmelidir. Havuzda hem izleyicilerin hem katılımcıların uzun süre güneş altında kalmasından dolayı misafirler güneş yanığı ve güneş çarpmasına karşı uyarılmalıdır.

Plaj voleybolu: Aktivitenin düzenleneceği saha (Görsel 1.77), şezlonglara uzak bir alana konumlandırılmalıdır. Şezlonglara yakın bir alanda düzenlenecek plaj voleybolu aktivitesinde misafirler oluşabilecek tehlikelere karşı uyarılmalıdır. Katılımcıların olası bilek burkulmalarına ve kum sahanın aşırı sıcak olmasından dolayı ayaklarının yanmasına karşı saha ıslatılmalıdır. Konuklar; parmak kırılması, bilek burkulması, kafa ve yüz bölgesine top çarpması, çarpışma gibi istenmeyen durumlar konusunda önceden uyarılmalı ve her ihtimale karşı alanda ilk yardım malzemeleri bulundurulmalıdır.

İzleyiciler ve katılımcılar uzun süre güneş altında kalmaya bağlı oluşabilecek güneş yanığı ve güneş çarpması riskine karşı uyarılmalıdır. Ayrıca konuklardan şapka, güneş kremi, nemlendirici gibi malzemeleri hazır bulundurmaları istenmelidir.

Bocce (Boccia-frenchbowl, petang): Metal güllerin kullanıldığı aktivitedir (Görsel 1.78). En çok dikkat edilmesi gereken aktivitelerin başında gelir.

Bocce sahası mümkünse sabit ve etrafı çevrilmiş olmalıdır. Belirli bir alanla sınırlandırılmamış bocce aktivitelerinde konuklar kontrolsüz ve uzak mesafelere top atabileceğinden istenmeyen durumlar ortaya çıkabilir. Aktivite için belirli bir saha yoksa oyun, konuk yoğunluğunun olmadığı alanlarda gerçekleştirilebilir.

Oyuna katılan konuklar atış sırasında atıcıdan uzakta tutulmalı, tüm toplar atılıp puanlama aşamasına gelene kadar konuklar atıcının arka tarafında, 3 metre uzağında bekletilmelidir. Bocce oyununda animatörün dikkatli olması çok önemlidir. Kontrol dışı, dengesiz ve istenmeyen yöne atış yapma ihtimali olan misafirlere özellikle dikkat edilmelidir. Oyun boyunca tüm misafirlerin oyuna odaklanması ve oyunu takip etmesi teşvik edilmelidir.

Futbol: Animatör tarafından takımlar oluşturulur ve oyunda animatörler hakem olur. Oyun öncesi konuklar olası sakatlıklar konusunda uyarılmalı ve alınması gereken önlemler (Görsel 1.79) hatırlatılmalıdır. Konuklar milliyete göre ayrılmamalı, oyuna aşırı ciddiyet yüklenmemeli ve kavga çıkmasına sebep olabilecek davranışlardan kaçınılmalıdır. Oyunda sertliğe izin verilmemelidir. Oyunu aşırı ciddiye alan, fazla rekabetçi misafirlerin olduğu, sertliğin çoğaldığı aktiviteler kısa tutulmalı ya da sertliğin ciddiyetine göre erken bitirilmelidir.



Görsel 1.79: Tekmelik takmış futbol oyuncuları

Büyükler ve ergenlik dönemindeki gençlerin birlikte oynamasına belirli durumlarda izin verilebilir. Örneğin elli yaşındaki baba on beş yaşındaki oğluyla birlikte oynamak isteyebilir. Böyle durumlarda ebeveynden herhangi bir olumsuz durumda sorumluluğun kendisine ait olduğu belirten yazılı beyan ile birlikte diğer katılımcıların rızası alınmalıdır. Bunların dışında küçük çocuklar kesinlikle yetişkinlerle oynatılmamalıdır.

Saha içinde izleyicilerin bulunmasına izin verilmemelidir. Zemin pet şişe, kapak, naylon gibi kaymaya, düşmeye sebep olabilecek maddelerden temizlenmelidir. Sert vurulan topun çevreye karşı tehlike oluşturmaması için sahanın etrafının kapalı olması gerekir. Saha içinde koşarken çarpmaya sebep olabilecek eklentiler varsa bunlar kaldırılmalı ya da yumuşak malzemeye kaplanmalıdır.

1.3.4. Kullanılan Araç Gerece Göre Güvenlik Önlemleri

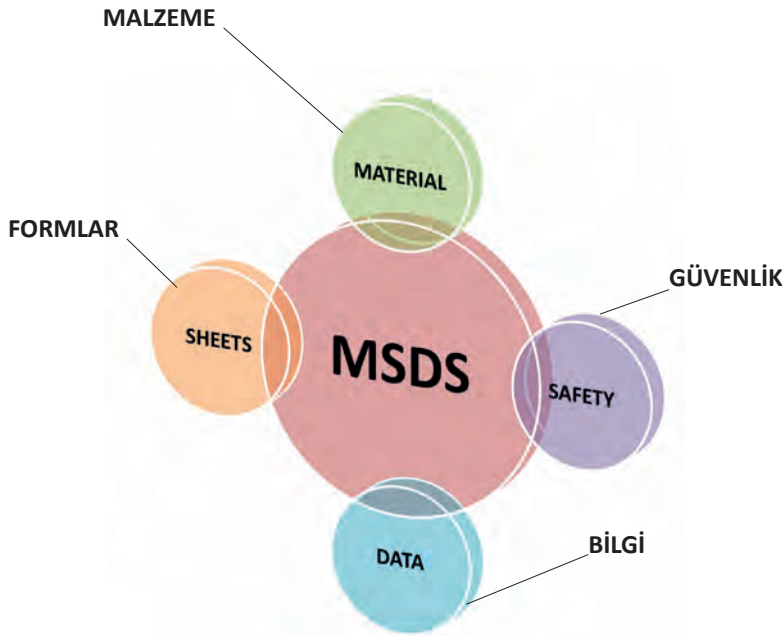
Gösterilerde kullanılan dekor ve aksesuar malzemeleri güvenlik tedbirleri içinde önemli bir yer tutar. Bu malzemeler genellikle köpük (strafor) gibi animatörlere ve katılımcılara zarar vermeyecek malzemeden hazırlanmalıdır. Bu malzemeler taşınabilir ve ekonomik olmasından dolayı daha çok tercih edilmektedir. Fakat malzemelerin kolay yanma riski olduğu unutulmamalıdır. Sahne gösterilerinde sahne düzeni kurulurken malzeme ve dekorlar, animatör ve konuklar için tehlike oluşturmamalı ve gösteriye engel olmayacak şekilde yerleştirilmelidir. Eğlence hizmetlerinde farklı aktivitelerde kullanılmak üzere kostüm, kırtasiye malzemesi, elektronik teçhizat, sportif malzemeler bulundurulmalıdır. Bu malzemelerin her biri kendi çapında bir tehlike oluşturur. Bu nedenle malzeme seçiminde aktiviteler açısından risk oluşturmayacak nitelikte ürünler tercih edilmelidir. Örneğin mini kulüpte kullanılan kırtasiye malzemelerinin alerjen madde içermemesine dikkat edilmelidir. Olası tehlikeler uyarı levhaları ile duyurulmalıdır (Görsel 1.80). Yarışma, gösteri ve aktivitelerde kullanılmak üzere kırılmayan, kesici ve delici olmayan ile yaralanmaya sebebiyet vermeyecek malzemeler seçilmelidir.



Görsel 1.80: Elektronik teçhizat tehlike uyarı levhası

Animasyon aktivitelerinde kullanılacak malzemeye göre alınması gereken güvenlik önlemleri şunlardır:

- Voleybol direkleri yumuşak malzemelerle kaplanmalıdır.
- Havalı tüfek 500 atımda tüfek yağı ile yağlanmalı, yay uzun süre kullanılmadığında boşaltılmalı, kullanıldığı dönem kirli (ip) düzenli kontrol edilmeli, tüfek yıpranmaya başladığında değiştirilmelidir.
- Oklama okunun uçları törpülenmeli ya da sivriliğini kaybeden ok hedeften sekip geri döneceğinden değiştirilmelidir.
- Su topu kalesi arkasına portatif (sök/tak) file gerilerek isabetsiz topların konuklara çarpması engellenmelidir.
- Su topu kalesi kesinlikle metal boru gibi ağır malzemelerden yapılmamalı, seçilen malzeme hafif olmalıdır. Kalenin file ile birlikte suya düşmesi durumunda altında kalan kişi için ölümcül olabileceği unutulmamalıdır.
- Bocce topları her aktiviteden sonra temizlenmeli, toplar sahilde bırakılmamalıdır. Aksi takdirde topların paslanacağı unutulmamalıdır.
- Aktivitelerde kullanılacak bel kemeri, kask gibi malzemelerin güvenilirliği sürekli kontrol edilmelidir.
- Kullanılan boya malzemelerinin son kullanma tarihinin takibi yapılmalıdır.
- Alınan kimyasalların MSDS (Malzeme Güvenliği Bilgi Formu) formlarının bulundurmasına özen gösterilmelidir (Görsel 1.81).
- Kullanılan spor malzemelerinin kaliteli olmasına dikkat edilmelidir.



Görsel 1.81: MSDS bileşenleri

InfoBox

Çalışan kişiyi doğru ve yeterli düzeyde bilgilendirmek amacıyla hazırlanan ve kimyasal maddelerle ilgili bilgileri içeren dokümana **Malzeme Güvenlik Bilgi Formu (MSDS/GBF)** denir.

1.3.5. Konukları Uyarma

Animasyon aktivitelerinde gerekli tedbirler alındıktan sonra oluşabilecek tehlikelerle ilgili konuk ve katılımcılar uyarılmalıdır (Görsel 1.82). Risk durumu, misafire ilk kaynaktan olduğu gibi aktarılmalıdır. Bu sayede misafirin risk konusunda gerekli bilgiyi alması sağlanmalıdır. Misafirlere konaklama işletmesi yani animasyon ekibi tarafından gerekli tedbirlerin alındığı hatırlatılmalı ancak misafirlerin belirlenen kurallara riayet etmesinin öncelikle kendileri için önemli olduğu aktarılmalıdır.

Gerçekleştirilen animasyon aktivitelerinde animatörlerin ve konukların güvenliğinden öncelikle konaklama işletmeleri ve animasyon ekibi sorumludur. Aktivitelere geçilmeden önce misafirlerin o aktiviteyle ilgili sağlık probleminin olup olmadığı öğrenilmelidir. Bu konuda misafirler önceden detaylı bir şekilde bilgilendirilmelidir. Örneğin kalp rahatsızlığı, tansiyon gibi sağlık problemleri olan katılımcıların hareketli, adrenalin seviyesi yüksek yamaç paraşütü, deniz paraşütü, bungee jumping gibi aktivitelere katılımları engellenmelidir.

Kaza ve yaralanma gibi riskler sadece konuklar için değil animatörler için de geçerlidir. Örneğin dans ve yetenek şovu sırasında kullanılan ipin kopmasıyla birlikte dans animatörü yaralanabilir. Böyle bir durum, gösterinin yarım kalmasına ve konuk memnuniyetsizliğine yol açacaktır. Olumsuz durumlarla karşılaşmamak için Malzeme Güvenliği Bilgi Formları dikkate alınmalıdır.



Görsel 1.82: Konukların uyarılması

Animasyon hizmetleri günden güne gelişmekte, değişmekte ve bu alanda yeni aktiviteler, yeni fikirler ortaya çıkmaktadır. Artan rekabet, konaklama işletmelerini güvenlik yönünden önlem almaya sevk etmektedir. Güvenlik açıkları sonucunda meydana gelen kazalar, reklamasyon, müşteri ve prestij kaybı, tazminat gibi durumlar karşısında işletmelerin kendi denetleme mekanizmalarını harekete geçirmektedir. Sonuç olarak güvenlik, günümüzde hem insani hem de ticari bir önlem hâline gelmiştir.

InfoBox

Reklamasyon, konaklama işletmesindeki misafirin kirlilik, gürültü, hastalık, işlemlerin gecikmesi, farklı oda tipinin verilmesi, verilen odanın dolu olması gibi nedenlerden dolayı ödediği paranın bir kısmını, tamamını ya da daha fazlasını talep ettiğini şikâyet mektubu veya avukat aracılığıyla dile getirmesine ve devam eden bu sürece denir.

Konukların uyarılmasında aşağıda belirtilen yöntemler uygulanabilir:

- Her türlü parti, gösteri gibi gündüz aktiviteleri ile çocuk kulübü için akşam gösteri sırasında genel anons yapılabilir.
- Misafirler için uyarı afişleri genel panolara asılabilir.
- Aktivite başlamadan önce tüm dillerde uyarı anonsları yapılabilir.
- Mini kulüp şefi tarafından tüm aktiviteler öncesi konuklar bilgilendirilebilir.

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Konukların özelliklerine göre güvenlik önlemleri" yazdı.		
4.	"Aktivite özelliğine göre güvenlik önlemleri" yazdı.		
5.	"Kullanılan malzemeye göre güvenlik önlemleri" yazdı.		
6.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
7.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 1.83: Riskler

1.3.6. Çalışma Alanında Kullanılan Uyarıcı Levhalar

Animasyon aktivite çalışma alanlarında, hazırlanan iş alanı risk değerlendirme raporu sonuçları dikkate alınarak iş sağlığı ve güvenliği levhaları kullanılmalıdır.

Yöneticiler, iş sağlığı ve güvenliği çalışmaları kapsamında iş yerinde yapılan risk değerlendirme sonuçlarına göre çalışma yöntemleri, iş organizasyonu, toplu korunma önlemleri gibi uygulamaların ardından iş yerindeki risklerin giderilebilmesi amacıyla güvenlik, sağlık işaret ve levhalarını bulundurmalı; işaret ve levhaları uygun şekilde kullanılmalıdır. Oluşabilecek tehlikelere karşı "Kaygan Zemin", "Animasyon Havuzu", "Top Gelebilir."; çocuk kulüplerinde "Kapının Kapandığından Emin Olunuz."; havalı tüfek aktivitelerinin yapıldığı alanlarda "Ses Düzeyi Kalıcı İşitme Kaybına Yol Açabilir." gibi çeşitli işaret ve levhalar kullanılabilir.

Ayrıca yangın talimatları, acil durum telefonları, kapasiteler, yönlendirme okları, havuz kuralları, havuz derinlik yazısı (Görsel 1.86), acil durum (Görsel 1.85) planı, el yıkama yangın anında itfaiye erişim yolu krokisi, acil durum iletişim bilgileri, tıbbi buton, bilgilendirme levhası, okçuluk ve atıcılık için güvenlik uyarı (Görsel 1.84) levhaları da oluşturulabilir.



Görsel 1.84: Elektrik uyarısı



Görsel 1.85: Acil durum toplanma alanı tabelası



Görsel 1.86: Havuz derinlik yazısı

Kullanım Koşulları

İşaret levhaları; tehlikeli yerlerin girişlerine, tehlikeli cisimlerin hemen yakınına, engeller dikkate alınarak yerleştirilmelidir. Ayrıca levhalar; görünür, erişimi kolay ve iyi aydınlatılmış bir şekilde yerleştirilmelidir. İşaret levhaları görüş seviyesine uygun yükseklik ve konumda olmalıdır. Doğal ışığın zayıf olduğu yerlerde fosforlu renkler ve ışığı yansıtacak malzeme veya yapay aydınlatmalar kullanılmalıdır. İşaret levhasının gerekmediği durumlarda işaret levhası kaldırılabilir.

Her bir aktivite, uygulama talimatına göre güvenlik tedbirleri alınarak uygulanmalıdır. Misafir ve çocukları, olası bir tehlikeye karşı bilgilendirme ve uyarı amaçlı işaret levhalarından faydalanabilmelidir.

Güvenlik işaret ve levhalarının kullanımında dikkat edilmesi gereken özellikler şunlardır:

- Güvenlik işareti rahat görülebilir veya işitilebilir alanlara yerleştirilmelidir.
- Bir alanda çok sayıda işaret birbirine çok yakın bir şekilde yerleştirilmemelidir.
- Güvenlik işaret ve levhalarının yakınına levha, sesli sinyal, ışıklandırma gibi aynı türden bir başka uyarı kaynağı konulmamalıdır.
- Ortam gürültüsü çok fazla olan yerlerde sesli sinyal kullanılmamalıdır.

Kullanılacak İşaret Levhaları

Sağlık ve güvenlik işaretleri, özel bir amaç, faaliyet veya durumu işaret eden; levha, renk, sesli, ışıklı sinyal, sözlü iletişim ya da el, kol işaretiyle iş sağlığı ve güvenliği hakkında bilgi veren; tehlikelere karşı uyarıya ya da talimat veren işaretlerdir (Görsel 1.87, 1.88 ve 1.89).



Görsel 1.87: Atlamak yasak



Görsel 1.88: Tehlike işareti



Görsel 1.89: Sigara içmek yasak

Turizm işletmelerinde kullanılan iş sağlığı ve güvenliği tedbirleri için kullanılan işaretler şunlardır:

- **Yasak İşareti:** Tehlikeye neden olabilecek veya tehlikeye maruz bırakacak bir davranışı yasaklayan işarettir. Örneğin "Havuz Dalmak Yasaktır." işareti.
- **Uyarı İşareti:** Bir tehlikeye neden olabilecek veya zarar verecek durum hakkında uyarıda bulunan işarettir. Örneğin "Havuz Derinliği 140 cm'dir." işareti.
- **Emredici İşaret:** Uyulması zorunlu bir davranışı belirleyen işarettir. Örneğin "İş Ayakkabısını Giy." işareti.
- **Acil Çıkış ve İlk Yardım İşaretleri:** Acil çıkış yolları, ilk yardım veya kurtarma ile ilgili bilgi veren işaretlerdir. Örneğin "EXIT" işareti.
- **İşaret Levhası:** Geometrik şekil, resim, sembol, piktogram ve renklerden oluşturulan ve gerektiğinde yeterli aydınlatma ile görülebilir hâle getirilmiş özel bilgi ileten levhadır. Örneğin "Girilmez." levhası.
- **Ek Bilgi Levhası:** Bir işaret levhası ile beraber kullanılan ve ek bilgi sağlayan levhadır. Örneğin yönlendirme okları, levhaları.
- **Güvenlik Rengi:** Özel bir güvenlik anlamı verilen renktir. Örneğin "Yangın Söndürme Cihazı" levhası kırmızı renktedir.
- **Sembol veya Piktogram:** Bir işaret levhası veya ışıklandırılmış yüzey üzerinde kullanılan ve özel bir durumu veya özel bir davranışı tanımlayan şekildir. Örneğin "Kaygan Zemin" levhası (Görsel 1.90).
- **Işıklı İşaret:** Saydam veya yarı saydam malzemeden yapılmış, içeriden veya arkadan aydınlatılarak ışıklı bir yüzey görünümü verilmiş işaret düzeneğidir. Örneğin "Acil Çıkış" levhası (Görsel 1.91).
- **Sesli Sinyal:** İnsan sesi ya da yapay insan sesi kullanmaksızın özel amaçla yapılmış bir düzeneğin çıkardığı ve yaydığı, belirli bir anlama gelen kodlanmış sestir (Görsel 1.92).
- **Sözlü İletişim:** İnsan sesi veya yapay insan sesi ile iletilen, önceden anlamı belirlenmiş sözlü mesajdır.
- **İşaretçi:** İşareti veren kişidir. Örneğin animatör.



Görsel 1.90: Sembol veya piktogram



Görsel 1.91: Işıklı işaret



Görsel 1.92: Sesli sinyal



1.3.7. Animasyon Hizmetleri Alanı Risk Raporu

Animasyon hizmetinin verildiği alanlarda bölge, tehlike, risk ve alınması gereken önlemler belirlenerek risk raporu oluşturulabilir. Faaliyete başlamadan yapılacak bu çalışma ile işleyiş esnasında alınması gereken İSG önlemleri tespit edilmiş olur. Animasyon hizmetleri alanına yönelik hazırlanabilecek bir risk raporu örneğini Tablo 1.3'te inceleyebilirsiniz.

Tablo 1.3: Animasyon Hizmetleri Alanı Risk Raporu Örneği

BÖLGE/İŞLEYİŞ	TEHLİKE	RİSK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Animasyon	Yüksekte çalışma	Yaralanma, sakatlanma, ölüm	<p>Yüksekte yapılan çalışmalarda kullanılan el aletleri ve diğer malzemelerin düşmelerini engelleyecek tedbirler alınmalıdır.</p> <p>Çalışanlar, düşebilecek cisimlere karşı korunmalıdır.</p> <p>Cisimlerin düşerek tehlike oluşturabileceği bölgelere girişler önlenmeli veya gerektiğinde kapalı geçitler yapılmalıdır.</p> <p>Çalışanlara uygun baş koruyucu donanımlar verilerek bu donanımların kullanımı sağlanmalıdır.</p> <p>Malzemelerin hangi yükseklikte olursa olsun doğrudan yere atılmaması, dengeli ve güvenli bir şekilde indirilerek uygun bir yere istif edilmesi sağlanmalıdır.</p> <p>Atık malzemelerin uzaklaştırılması için moloz kaydırakları gibi güvenli çalışma yöntemleri tercih edilmelidir.</p>
Animasyon	Uygunsuz El merdiveni kullanımı	Düşme, vücutta kırıklar, ölüm	<p>Merdivenler, görülecek işe uygun sağlamlıkta olmalıdır. Genişliği 55 cm'den dar olmamalı, eğimleri 60°yi geçmemelidir.</p> <p>Basamakları çubuktan olmayan merdivenlerin genişlikleri en az 13 cm olmalıdır.</p> <p>El merdivenlerinde kullanım sırasında oluşabilecek kaymalara karşı tırtır, lastik, mantar, çengel koymak gibi gerekli tedbirler alınabilir. Çift katlamalı el merdivenleri, ayaklarının birbirinden ayrılmaması için her iki yanından çengelli demir çubuk veya zincir ile bağlanmalıdır.</p>
Animasyon	Uygunsuz El merdiveni kullanımı	Yaralanma, sakatlanma, ölüm	<p>El merdivenleri, kullanımı sırasında sağlam bir şekilde yerleştirilmelidir.</p> <p>Portatif el merdivenleri, basamakları yatay olacak şekilde düzgün, sağlam, ölçüsü uygun, sabit pabuçlar üzerinde durmalıdır.</p> <p>Asılı duran el merdivenleri güvenli bir şekilde tutturulmalı, ip merdivenler hariç, merdivenlerin yerlerinden çıkarılması ve sallanması önlenmelidir.</p>
Animasyon	El merdivenlerinin uzunluğunun yetersiz olması	Yaralanma, sakatlanma, ölüm	<p>Portatif el merdivenlerinin kullanımı sırasında merdiven, üst ve alt uçlarından sabitlenmelidir. Kaymaz bir malzeme kullanılmalı veya aynı korumayı sağlayan diğer tedbirlerle merdivenin ayaklarının kayması önlenmelidir.</p> <p>Platforma çıkmak için kullanılan el merdivenlerinde tutunacak yer olmadığından güvenli çıkışı sağlamak için merdiven platformun seviyesini aşacak şekilde kurulmalıdır.</p> <p>Uzatılıp kilitlenebilir ve eklenebilir el merdivenleri, parçalarının birbirinden ayrı hareket etmeleri önlenerek şekilde kullanılmalıdır.</p> <p>Mobil el merdivenleri, üzerine çıkılmadan önce merdivenin hareketleri durdurulmalı ve sabitlenmelidir.</p>

BÖLGE/İŞLEYİŞ	TEHLİKE	RİSK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Animasyon	Uyarı işaretleri eksikliği	Ölüm, yaralanma, iş gücü kaybı, maddi hasar	Uyarı işaretlerinin ilgili yönetmelik çerçevesinde uygulanması gerekmektedir. Animasyon arka depolama alanında tanımlama ve uyarı işaretleri konulmalıdır.
Animasyon	Acil durumlarda bulunmayan veya arızalı acil aydınlatma	Maddi hasar, yaralanma, yangın, ölüm	Acil durum aydınlatması bulunmalıdır.
Animasyon	Makine ve ekipman bakımsızlığı	Yaralanma, ölüm, kalıcı hasar	Kullanma talimatları personelin göreceği alana asılmalı ve departman amiri tarafından personele okutulmalıdır.
Animasyon	Kötü havalandırma	Maddi hasar, zehirlenme, yaralanma, ölüm	Ortam ölçümlerine göre havalandırma yeterli olmalıdır. Havalandırma sisteminin periyodik bakımları yılda bir kez yaptırılmalıdır.
Animasyon Atölye	Yanlış depolama	Maddi hasar, zehirlenme, yaralanma, ölüm	Boya ve diğer kimyasallar kendi orijinal kaplarında taşınmalı ve depolanmalıdır.
Animasyon Atölye	Ağır yük taşıma	Kas iskelet sistemi rahatsızlıkları, yaralanma, vücutta kalıcı hasar	Ağır malzemelerin kaldırılması, taşınması, istiflenmesi ve depolanmasında genellikle mekanik araçlar kullanılmaktadır. Arabaların kasalarına malzeme yüklemesi aşırı yapılmamalı ve kasalar çalışanlar tarafından kesinlikle taşınmamalıdır. Çalışan personellere yüklerin kaldırılması, taşınması, istiflenmesi ve depolanmasında uygulanacak ergonomik kurallar hakkında iş sağlığı ve güvenliği eğitimleri yapılmalıdır. Sıklıkla uyarılar yapılarak sürekli takip sağlanmalıdır.

BÖLGE/İŞLEVIŞ	TEHLİKE	RİSK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Animasyon	Elektrik panosunda koruma rölesinin bulunmaması	Ölüm, yaralanma, iş gücü kaybı, maddi hasar	Tüm elektrik pano ve sigorta kutularına insan koruma eşik değerli (30 ma) kaçak akım rölesi takılarak bunlar aktifleştirilmelidir.
Animasyon	Elektrik panolarının kapakların eksik olması	Maddi hasar, yaralanma, elektrik çarpması, yangın, ölüm	Elektrik panolarında iç koruyucu kapaklar bulunmalıdır. Kapak topraklaması bulunmalıdır.
Animasyon	Elektrik panolarının bulunduğu bölgede uyarı levhalarının bulunmaması	Maddi hasar, yaralanma, elektrik çarpması, yangın, ölüm	Elektrik panolarına güvenlik ve sağlık işaretleri yönetmeliğine göre sarı zemine siyah elektrik uyarı işareti asılmalıdır.
Animasyon	Elektrik tesisatının nemli alanda kurulması	Ölüm, yaralanma, iş gücü kaybı, maddi hasar	Elektrik tesisatı yangın veya patlama tehlikesi yaratmayacak elektrik kablolarının izolasyonları tam ve hasarsız kullanılmalıdır. Elektrik tesisat ekipmanları belirli periyotlarla kontrol edilmelidir.
Animasyon	Ecza dolabı eksikliği	Acil durumda müdahalenin gecikmesi, yaralanma	Animasyon departmanında, aktivitelerde kullanılmak üzere taşınabilir ecza dolabı bulunmalıdır. Ecza dolabı içindeki malzemelerin son kullanma tarihi kontrol edilmelidir.
Amfi Tiyatro/Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinin uygunsuz yerleşimi	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	Taşınabilir söndürme cihazlarında söndürücünün duvara bağlantı asma halkası duvardan kolaylıkla alınabilecek şekilde yerleştirilmeli ve 4 kg'dan daha ağır ve 12 kg'dan hafif olan cihazların montajı, yüksekliği zeminden yaklaşık 90 cm'yi aşmayacak şekilde yapılmalıdır.

BÖLGE/İŞLEYİŞ	TEHLİKE	RISK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Amfi Tiyatro/Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinin kapatılması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	<p>Söndürme cihazları dışarıya doğru, geçiş boşluklarının yakınına ve görülebilecek şekilde işaretlenmelidir.</p> <p>Söndürme cihazları her durumda kolayca girilebilecek yere, yangın dolaplarının içine veya yakınına dengeli bir şekilde yerleştirilmelidir.</p> <p>Söndürme cihazlarına ulaşma mesafesi en fazla 25 m olmalıdır. Söndürme cihazları; kapı arkasında, yangın dolapları hariç kapalı dolaplarda ve derin duvar girintilerinde bulundurulmamalı ve ısıtma cihazlarının üstüne veya yakınına konulmamalıdır. Cihazların herhangi bir sebeple doğrudan görünmeyecek yerlere konulması hâlinde, cihazın bulunduğu yer uygun fosforlu işaretlerle gösterilmelidir.</p>
Amfi Tiyatro/Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinin kapatılması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	<p>Yangın söndürme cihazlarının periyodik kontrolü ve bakımı TS ISO11602-2 standardına göre yapılır.</p> <p>Söndürme cihazlarının bakımını yapan üretici veya servis firmaları dolum ve servis yeterlilik belgesine sahip olmalıdır. Servis veren firmalar, istenildiğinde müşterilerine belgelerini göstermek zorundadır. Söndürme cihazlarının standartlarda belirtilen hususlar doğrultusunda yılda bir kez yerinde genel kontrolleri yapılmalı ve 4. yılın sonunda içindeki söndürme maddeleri yenilenerek hidrostatik testleri yapılmalıdır.</p> <p>Cihazlar dolum için alındığında, söndürme cihazlarının buldukları yerleri tehlike altında bırakmamak için servisi yapan firmalar, bakıma aldıkları yangın söndürme cihazlarının yerine, aldıkları söndürücü cihazın özelliğinde ve aynı sayıda kullanıma hazır yangın söndürme cihazlarını geçici olarak bırakmalıdır.</p>
Amfi Tiyatro/Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinin basınç göstergesinin bozuk olması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	<p>Yangın söndürme cihazlarının basınç göstergelerinin ibresi yeşil aralığı göstermelidir ve basınç göstergelerinin kontrolleri düzenli olarak yapılmalıdır. Basınç göstergesi uygunsuz olanların değişimi yapılmalıdır.</p>

BÖLGE/İŞLEYİŞ	TEHLİKE	RISK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Amfi Tiyatro/ Mini Kulüp	Ecza dolabının bulunmaması	Ölümler, yaralanma	Çalışma şartlarının gerektirdiği her yerde ilk yardım ekipmanlarına kolay erişilebilmeli, acil servis adresleri ve telefon numaraları görünür yerlerde bulundurulmalıdır.
Amfi Tiyatro/ Mini Kulüp	Ecza dolabında yeterli malzemenin bulunmaması	Ölümler, yaralanma, iş gücü kaybı, maddi hasar	Ecza dolapları güncel tutulmalı, ecza dolabı içindeki malzeme listesi dolap üzerine asılmalıdır. Ecza dolaplarındaki malzemelerin son kullanma tarihi düzenli olarak kontrol edilmelidir.
Mini Kulüp	Elektrik panolarında uyarı işaretlerinin eksik olması	Maddi hasar, yaralanma, elektrik çarpması, yangın, ölüm	Elektrik panolarına güvenlik ve sağlık işaretleri yönetmeliği gereği elektrik uyarı işaretleri asılmalıdır.
Mini Kulüp	Elektrik panosunun açık olması	Ölümler, yaralanma, iş gücü kaybı, maddi hasar	Elektrik panoları kilitlenmelidir, gerektiğinde panoya sadece yetkili personel müdahale etmelidir.
Mini Kulüp	Elektrik tesisatı, prizlerin açık olması	Maddi hasar, yaralanma, elektrik çarpması, yangın, ölüm	Mini kulüplerde bulunan prizler, çocuk korumalı olmalıdır. Çocuk korumalı prizlerin kullanılmaması durumunda kazaların oluşabileceği unutulmamalıdır.
Mini Kulüp	Acil durum aydınlatma lambasının olmaması	Maddi hasar, yaralanma, yangın, ölüm	Bölgeye en az iki saat elektrik verecek acil durum aydınlatma sistemi eklenmelidir. Kaçış yollarında, kullanıcıların kaçışı için gerekli aydınlatma sağlanmalıdır. Acil durum aydınlatması ve yönlendirmesi için kullanılan aydınlatma ünitelerinin, normal aydınlatma mevcutken aydınlatma yapmayanların seçilmesi hâlinde, normal kaçış yolu aydınlatması kesildiğinde otomatik devreye girecek şekilde tesis edilmelidir. Bütün kaçış yolları ve kaçış merdivenleri aydınlatılmalıdır. Aydınlatma, kaçış yollarında bina veya yapıdan kaçış yollarının kullanılmasının gerekli olacağı tüm zamanlarda sürekli yapılmalıdır. Aydınlatma genel aydınlatma sistemine bağlı aydınlatma tesisatı ile sağlanmalı ve doğal aydınlatma yeterli kabul edilmemelidir. Acil durum aydınlatma sistemi, elektriğin kesilmesi hâlinde otomatik devreye girerek yeterli aydınlatma sağlayacak şekilde düzenlenmelidir.

BÖLGE/İŞLEYİŞ	TEHLİKE	RISK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Mini Kulüp	Acil durum aydınlatma lambasının arızalı olması	Maddi hasar, yaralanma, yangın, ölüm	Acil durum aydınlatma lambaları düzenli olarak kontrol edilmeli ve aydınlatma lambaları her elektrik kesintisinde çalışır vaziyette olmalıdır.
Mini Kulüp	Acil durum kaçış yönlendirme tabelalarının olmaması	Maddi hasar, yaralanma, yangın, ölüm	Acil durumlarda kaçışın sağlanabilmesi için uygun yerlere karanlıkta görülebilir nitelikli kaçış yönlendirme tabelaları asılmalıdır.
Mini Kulüp	Bölge duman detektörlerinin çalışmaması	Ölüm, yaralanma, iş gücü kaybı	Bağımsız olan her alanda tavanda duman detektörleri konumlandırılmalıdır. Duman detektörü olası bir yangında merkez panoya bölgede yangın uyarısında bulunacak şekilde projelendirilmelidir.
Mini Kulüp	Yangın ekipmanlarının yetersiz olması	Ölüm, yaralanma, iş gücü kaybı	Taşınabilir söndürme cihazlarının tipi ve sayısı, mekânlarda var olan durum ve risklere göre belirlenmelidir. Buna göre A sınıfı yangın çıkması muhtemel yerlerde öncelikle çok maksatlı kuru kimyevi tozlu veya sulu, B sınıfı yangın çıkması muhtemel yerlerde öncelikle kuru kimyevi tozlu, karbondioksitli veya köpüklü, C sınıfı yangın çıkması muhtemel yerlerde öncelikle kuru kimyevi tozlu veya karbondioksitli ve D sınıfı yangın çıkması muhtemel yerlerde öncelikle kuru metal tozlu söndürme cihazları bulundurulmalıdır. Mini kulüplerde sulu veya temiz gazlı söndürme cihazlarının tercih edilmesi gerekir.
Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinin numaralandırılmaması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	Yangın söndürücü cihazlar, asıldıkları alanda yangın söndürücü işaretleriyle birlikte asılmalı ve numaralandırılmalıdır. Asılan yangın söndürücü işaretleri fosforlu ve karanlıkta görülebilir özellikte olmalıdır.
Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinde yağmurlama sisteminin olmaması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	Yağmurlama sisteminin amacı yangına erken tepki verilmesini sağlayarak yangının kontrol altına alınması ve söndürülmesi için belirli bir süre içinde tasarım alanı üzerine belirlenen miktarda suyun boşaltılmasını sağlamaktır. Yağmurlama sistemi, aynı zamanda bina içindekilere alarm verilmesi, itfaiyenin çağırılması gibi çeşitli acil durum fonksiyonlarını da aktif hâle getirmektedir. Yağmurlama başlıkları, borular, bağlantı parçaları ve askılar, tesisat kontrol vanaları, alarm zilleri, akış göstergeleri, su pompaları, acil durum güç kaynağı gibi elemanlardan meydana gelen yağmurlama sistemi TS EN 12259'a uygun şartta olmalıdır.

BÖLGE/İŞLEVİŞ	TEHLİKE	RISK	ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER, EK ÖNLEMLER VEYA MEVCUT DURUMUN OLMASI GEREKEN HÂLİ
Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinde yağmurlama sisteminin olmaması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	Birden fazla katlı bir bina içindeki yatılan oda sayısı 100'ü veya yatak sayısı 200'ü geçen otel, yurt, pansiyon, misafirhane ve yapı yüksekliği 21.50 m'den fazla olan bütün yataklı tesislerde otomatik yağmurlama sisteminin mecburi olduğu unutulmamalıdır.
Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinde uyarı sisteminin olmaması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	El ile yangın uyarısı, yangın uyarı butonları ile yapılmalıdır. Yangın uyarı butonları yangın kaçış yollarında tesis edilmelidir. Yangın uyarı butonları, bir kattaki herhangi bir noktadan o kattaki herhangi bir yangın uyarı butonuna yatay erişim uzaklığının 60 m'yi geçmeyecek şekilde yerleştirilmelidir. Farklı gelişen bireylerin veya yaşlıların bulunduğu yerlerde bu mesafe azaltılmalıdır. Tüm yangın uyarı butonları, görülebilir ve kolayca erişilebilir olmalıdır. Yangın uyarı butonları, yerden en az 110 cm ve en fazla 130 cm yüksekliğe yerleştirilir. Yangın uyarı butonlarının konutlar hariç, kat alanı 400 m ² 'den fazla olan iki kat ile dört kat arasındaki bütün binalarda ve konutlar hariç, kat sayısı dörtten fazla olan bütün binalarda mecburen bulunması gerektiği unutulmamalıdır.
Mini Kulüp	Yangın algılama ve söndürme sistemlerinde sesli ve ışıklı uyarı sistemlerinin kurulu olmaması	Yangın, maddi kayıp, yaralanma, ölüm	Bir binanın kullanılan bütün bölümlerinde yaşayanları yangından veya benzeri acil hâllerden haberdar etme işlemleri, sesli ve ışıklı uyarı cihazları ile gerçekleştirilmelidir. Yangın uyarı butonunun mecburi olduğu yerlerde, uyarı sistemi de bulundurulmalıdır. Yatak sayısı 200'den fazla otel, motel ve yatakhanelerde; yapı inşaat alanı 5000 m ² 'den büyük olan veya toplam kullanıcı sayısı 1000 kişiyi aşan topluma açık binalarda; alışveriş merkezlerinde, süpermarketlerde ve yapı yüksekliği 51,50 m'yi geçen tüm binalarda otomatik olarak yayınlanan ses mesajları ve yangın merkezinden mikrofona yayınlanan canlı ses mesajları ile binada yaşayanların tahliyesini veya bina içinde yer değiştirmelerini sağlayacak şekilde anons sistemleri kurulmalıdır.
Mini Kulüp	Adventure park bakım talimatlarının olmaması	Çarpma, düşme, yaralanma	Adventure park alanında yapılan aktivitelerde yaş sınırı getirilmelidir. Uyarı levhaları tüm kapsam alanlarına konulmalıdır. Periyodik kontroller yetkili firma tarafından yapılmalıdır. Kullanma ve temizlik bakım talimatları yetkili firmadan alınmalıdır.
Mini Kulüp	Salıncak demirlerinin korunaksız olması	El sıkışması, yaralanma	Salıncakların zincirli yerlerine koruma amaçlı hortum geçirilmelidir.

InfoBox

Kaya tırmanışı, ip parkuru, ağ oyun alanı gibi etkinliklerin yapıldığı parklara **adventure park** (macera parkı) denir.

UYGULAMA 1.2: AKTİVİTE PLAN ANALİZİ VE UYGULAMASI**AMAÇ:** Aktivite planını yapıp bu planı analiz etmek ve seçilen aktiviteyi uygulamak.**YER:** Sınıf**SÜRE:** 40 dk.**ARAÇ GEREÇ**

- Kâğıt
- Kalem
- Belirlenecek aktiviteye özgü araç gereç
- Zimba/ataç

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

Yukarıda malzemeleri verilen aktivite çalışma alanı ve çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik elektrik kablolarının su ve güneş ışığı gibi etkenlere karşı yalıtımı sağlanmalıdır. Güneş ışığı ve yağmura karşı tüm elektronik aletler branda ile korunmalıdır. Uygulamadaki katılımcıların termal konfora uygun giyinmesi sağlanmalıdır. Kırtasiye ve aktivite tanıtım malzemelerinin kilitli çekmecede dış ortamdan korunumu sağlanmalıdır. Malzemelerin bulunduğu yerde yeterli sayıda tükenmez kalem ve A4 kâğıdı bulundurulmalıdır. Düşüp kaymalara karşı çalışma alanı ve etrafı kaymaz malzeme ile çevrilmelidir.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Arkadaşlarınızla uygulama öncesi eşit gruplar oluşturunuz.
2. Grup içinden bir temsilci seçiniz.
3. Küçük bir kâğıda adınızı ve görev bilginizi (animatör, şef vb.) yazıp yakanıza takınız/yapıştırınız.
4. 5 formu grup sayısına göre çoğaltınız.

BÖLÜM 1: Aktivite Planı İstasyon Çalışması

- Form 1'deki verilere göre aktivite planlaması yapınız.
- Formları gruplara karışık olacak şekilde dağıtınız.
- Form 1'deki verilerden yararlanarak form 2'yi doldurunuz.
- İki formu zimba ya da ataçla birbirine tutturup karışık olarak dağıtınız.
- Form 3'teki malzeme listesini bilgilere göre doldurunuz.
- Formları birbirine tutturup inceleyiniz ve form 5'teki ölçütlere göre görüşlerinizi form 4'e yazınız.
- Grup temsilcisi ile 4. formu sınıfta paylaşınız.

BÖLÜM 2: Planlanan Aktivitenin Uygulanması

Sınıfta oylama ile kabul edilen aktiviteyi plana sadık kalarak uygulayınız.

FORM 1: GENEL AKTİVİTE BİLGİLERİ

Aktivitenin Adı ve Tanımı:
Aktivitenin Uygulanacağı Zaman:
Aktivitenin Amacı:
Aktiviteye Katılacak Kişi ve Gruplar:

FORM 2 : ÇALIŞMA ALANININ ÖZELLİKLERİ VE GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

Aktivitenin Uygulanacağı Alan:	
Çalışma Alanının Düzenlenmesinde Sorumlu Animatörler :	
Aktivitenin Uygulanmasından Sorumlu Animatörler :	
Afiş ve Kitapçıklar:	
Aktivite Maliyeti:	
Acil Durum Kişileri İletişim Bilgileri:	
Çalışma Alanında Alınacak İş Sağlığı ve Güvenliği Önlemleri:	

FORM 3 : AKTİVİTEDE KULLANILACAK MALZEMELER

Kostüm:
Ses ve Işık Sistemleri:
Sahne ve Dekor Aksesuarları:
Tanıtım Malzemeleri:
Güvenlik Malzemeleri:
Aktiviteye Özel Malzemeler:

FORM 4 : AKTİVİTE PLANI HAKKINDA GÖRÜŞLER

PLANLANAN AKTİVİTENİN
Artı Yönleri:
Eksi Yönleri:

FORM 5 : AKTİVİTE ÇALIŞMA ALANININ PLANLANMASI VE HAZIRLANMASI

AKTİVİTE ÖZELLİĞİ	KABUL EDİLEBİLİR	KABUL EDİLEMEZ
Seçilen ortam özellikleri karşılanabilir.		
Gerekli maliyetler karşılanabilir.		
Tespit edilen bütün malzemeler temin edilebilir.		
İş sağlığı ve güvenliği önlemleri uygulanabilir.		
Aktivitenin uygulanmasında yeterli animatör vardır.		
Görev alacak animatörün eğitimi yeterlidir.		
Aktivitenin uygulanması için gerekli izinler alınabilir.		

ÖRNEK UYGULAMALAR

Aşağıdaki örnek uygulamaları daha önceki uygulamalar gibi tasarlayınız.

- Uygulama:** Bölgenizde kutlanacak 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için çocuklara yönelik aktivite programı oluşturma.
- Uygulama:** Okulunuzda düzenlenecek kermes için açılış düzenleme.
- Uygulama:** Konaklama işletmelerindeki animasyon hizmeti hakkında poster hazırlama.
- Uygulama:** Kültür, sanat ve spor organizasyonlarındaki animasyon hizmeti hakkında poster hazırlama.
- Uygulama:** Özel organizasyonlardaki animasyon hizmeti hakkında poster hazırlama.
- Uygulama:** Animasyon hizmetlerinde iş sağlığı ve güvenliği konusu hakkında poster hazırlama.
- Uygulama:** Bir animasyon aktivitesine yönelik belirlenecek hijyen ve sosyal mesafe kurallarını gösteren bir poster hazırlama (Görsel 1.93).



Görsel 1.93: Okulda sağlık ve güvenlik önlemi

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerde yer alan boşlukları uygun ifadelerle doldurunuz.

1. Uluslararası müsabakalardaki adı Badminton olan ve tenise benzeyen oyuna Türkçe denir.
2. Aktivitelerden yararlanan konuklara sunulacak imkânları ve bu amaçla yapılan faaliyetlerle ilgili tüm bilgileri içeren programlara denir.

B) Aşağıdaki soruları dikkatli okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

3. Aşağıdaki aktivitelerden hangisinin çalışma alanı havuz değildir?

- A) Bocce
- B) Su jimnastiği
- C) Su topu
- D) Su voleybolu
- E) Yüzme yarışı

4. Karagöz ve Hacivat oyunu aşağıdaki aktivite türlerinden hangisinde yer alır?

- A) Havuz başı
- B) Kültürel ve sanatsal
- C) Plaj ve deniz
- D) Sportif
- E) Yarışma

5. Aşağıdakilerden hangisi ses ve ışık sistemi malzemelerinden değildir?

- A) Aynalı küre
- B) CD ve DVD
- C) Dekor
- D) Limiter
- E) Sahne spotları

6. Aşağıdakilerden hangisi yerel bir topluluk tarafından belirli periyotlarla düzenlenen ve düzenlendiği yörenin simgesi hâline gelmiş bir olay ve kişiyi anmak amacıyla yürütülen kültürel ve sanatsal etkinliktir?

- A) Sportif faaliyetler
- B) Özel organizasyonlar
- C) Fuarlar
- D) Festival
- E) Doğum günü

7. "Konaklama işletmesinde misafirler tarafından en çok tercih edilen havuzdur. Çoğunlukla bünyesinde birden fazla havuz barındıran konaklama işletmelerinde bulunur. Aktivitelerin büyük bir bölümü bu havuzda gerçekleşir." **Bu parçada örneklendirilen havuz türü aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Ana
 - B) Çocuk
 - C) Olimpik
 - D) Sakin
 - E) Sonsuzluk
8. **Aşağıda verilen çalışma alanlarından hangisi satranç, tavla gibi masa oyunları ile uno, iskambil gibi kart oyunlarına ayrılmıştır?**
- A) Gölge alanlar
 - B) Havuz
 - C) Plaj
 - D) Hobi alanları
 - E) Çimenlik alanlar
9. **Hayvan kostümü, palyaço kostümü, oyuncak, parmak boyası, kum havuzu gibi malzemeler aşağıdaki hangi aktivitelere aittir?**
- A) Yetişkin aktiviteleri
 - B) Genç aktiviteleri
 - C) Spor aktiviteleri
 - D) Kültürel aktiviteler
 - E) Çocuk aktiviteleri
10. **Aşağıdakilerden hangisi gece düzenlenen bir aktivitedir?**
- A) Okçuluk
 - B) Plajda ateş yakma
 - C) Su jimnastiği
 - D) Su oyunları
 - E) Yüze resim yapma
11. **Aşağıdakilerden hangisi animasyon aktivite programının bir özelliğidir?**
- A) Eğlendirici olması
 - B) Tek bir duyuya hitap etmesi
 - C) Tek bir özelliğe yer verilmesi
 - D) Renkli olması
 - E) Sadece fiziksel

12. Aşağıdakilerden hangisi animasyon aktivite programlarının planlanması için gereken işlem basamaklarından biri değildir?

- A) İşletme çevresine karar verme
- B) Çalışma alanı ve imkânları tespit etme
- C) İnsan kaynağını değerlendirme
- D) Hedef kitleyi analiz etme/belirleme
- E) Aktivitelere karar verme

13. Konaklama işletmelerinde birkaç tür aktivitenin bulunduğu ve sakin aktivite programı olarak uygulanan animasyon çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuk
- B) Gece
- C) Kültür ve sanat
- D) Soft
- E) Spor

14. Aşağıdakilerden hangisi tanıtımın planlamasında dikkat edilmesi gereken bir özelliktir?

- A) Yüksek maliyetle hazırlanmalıdır.
- B) Tanıtımda kullanılacak araç gereç ilgi çekici olmalıdır.
- C) Tek bir mevsime yönelik hazırlanmalıdır.
- D) Planın uygulanacağı zamanın bir önemi yoktur.
- E) Planın uygulanacağı hedef kitlenin bir önemi yoktur.

15. Aşağıdakilerden hangisi konaklama işletmelerindeki animasyon programlarından değildir?

- A) Aylık
- B) Günlük
- C) Haftalık
- D) İki haftalık
- E) Sezonluk

16. Aşağıdakilerden hangisi animasyon aktivite programlarında geleneksel anlayış içinde uygulanır?

- A) Pizza yapma
- B) Havuz bisikleti
- C) Havuzda langırt
- D) Türk gecesi
- E) Pilates

17. Aşağıdakilerden hangisi animasyon aktivite planlamasının bir amacıdır?

- A) Misafir memnuniyetini arttırmak
- B) Konukların geliş gidiş tarihlerini ayarlamak
- C) Konukları aktivitelerin dışında bırakmak
- D) Sadece bazı konuk tiplerine göre program yapmak
- E) Konukların ekonomik ihtiyaçlarını karşılamak

18. Aşağıdakilerden hangisi güvenlik işaret ve levhalarının kullanımında uyulması gereken bir kuraldır?

- A) Güvenlik işareti rahat görülebilir alanlara yerleştirilmelidir.
- B) Bir alanda uyarı levhaları birbirine çok yakın bir şekilde yerleştirilmelidir.
- C) Levha veya işaretin yanına aynı türden bir başka uyarı kaynağı konulmalıdır.
- D) Ortam gürültüsü çok fazla olan yerlerde sesli sinyal kullanılmalıdır.
- E) Güvenlik işareti işitilebilir alanlara yerleştirilmemelidir.

19. Aşağıdakilerden hangisi turizm işletmelerinde sağlık ve güvenlik tedbirleri kapsamında kullanılan bir işaret değildir?

- A) Emredici
- B) İlk yardım
- C) Lütfen
- D) Uyarı
- E) Yasak

20. Aşağıdakilerden hangisi çalışma alanında alınması gereken güvenlik önlemlerinden değildir?

- A) Aktivitelerde yangın söndürme tüplerinin hazır bulunması
- B) Sağlık ekibinin aktivite çalışma alanının yakınında bulunması
- C) Su aktivitelerinin yapılacağı alanlarda cankurtaran bulunması
- D) Aktivite alanlarında teknik servis ekibinden bir kişinin hazır bulunması
- E) Misafir giriş kayıt formlarının tutulması

21. Aşağıdakilerden hangisi çocuk aktiviteleri için dikkat edilmesi gereken güvenlik önlemdir?

- A) Çocukların mini kulübe kayıtsız alınması
- B) Beton kolonların sert malzeme ile kaplanması
- C) Dolap gibi devrilebilecek malzemelerin sabitlenmemesi
- D) Mini kulüp zemininin sert malzemedan yapılması
- E) Giriş kayıt formlarının tutulması

22. Aşağıdakilerin hangisi konaklama işletmelerinde uygulanan ve güvenlik önlemi almayı gerektiren riskli aktivitelerden değildir?

- A) Su aktiviteleri
- B) Rafting
- C) Sahne gösterileri
- D) Çocuk oyun aktiviteleri
- E) Kültür ve sanat aktiviteleri

23. Amfi tiyatro, mini kulüp gibi alanlara yerleştirilen yangın söndürme cihazları ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) İçeriye doğru yerleştirilmelidir.
- B) Geçiş boşluklarının uzağına yerleştirilmelidir.
- C) Kolayca girilebilen yerlere yerleştirilmelidir.
- D) Görülemeyen şekilde işaretlenmelidir.
- E) Yangın dolaplarının uzağına yerleştirilmelidir.

24. Aşağıdakilerin hangisi animasyon aktivitelerinde kullanılacak malzemeye göre alınması gereken güvenlik önlemidir?

- A) Voleybol direkleri sert malzeme ile kaplanmalıdır.
- B) Bocce topları her aktiviteden sonra olduğu yerde bırakılmalıdır.
- C) Aktivitelerde kullanılacak malzemelerin güvenilirliği sürekli kontrol edilmelidir.
- D) Su topu kalesi metal boru gibi ağır malzemelerden yapılmalıdır.
- E) Oklama oku uçları törpülenmemelidir.

25. Aşağıdakilerden hangisi aktivitelerde oluşabilecek risklere karşı konukların uyarılmasında kullanılır?

- A) Her türlü aktivite öncesi ve sırasında genel anons yapılmalıdır.
- B) Misafirler için uyarı afişlerinin idari ofis panolarında asılı olması gerekir.
- C) Aktivite başladıktan sonra Türkçe uyarı anonsları yapılmalıdır.
- D) Çocuk kulübü aktiviteleri öncesi, ebeveynler tarafından bilgilendirme yapılmalıdır.
- E) Aktiviteler başladıktan sonra uyarı yapılmalıdır.

26. Aşağıdakilerden hangisi animasyon hizmetlerinde alınması gereken güvenlik önlemlerinden değildir?

- A) Elektrik panolarında iç koruyucu kapakların bulunması
- B) Personele önlemlerle ilgili sadece uyarı yapılması
- C) Kapak topraklaması bulunması
- D) Tüm elektrik panolarına kaçak akım rölesinin takılması
- E) Havalandırma sisteminin periyodik bakımının yapılması

Öğrenme Birimi 2

Animasyon Masası



KAVRAMLAR

- Animasyon masası
- Animasyon masası formları
- Animasyon masası malzemeleri

BÖLÜMLER

- Animasyon masası araç gereci
- Animasyon masası personeli
- Animasyon masasını düzenleme



HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Katıldığınız yarışma, turnuva, bayram, kutlama ve şenlik gibi organizasyonlardaki aktiviteler hakkında bilgi veriniz.
2. Bildiğiniz veya günlük hayatta kullandığınız bilgisayar, hoparlör, mp3 çalar gibi elektronik aletler hakkında bilgi veriniz.

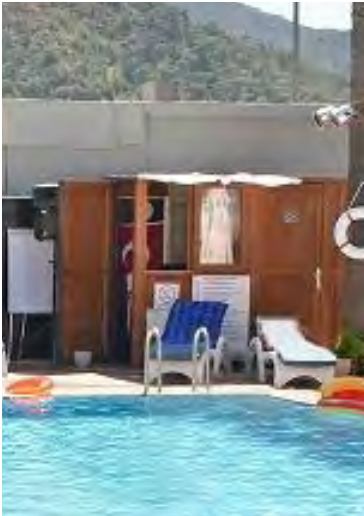
2. ANIMASYON MASASI

İnsanlar eğlenmek, dinlenmek, yeni yerler ve kültürler görmek, günlük hayatın getirdiği stresten uzaklaşmak gibi farklı nedenlerden dolayı tatile giderler. Konaklama işletmeleri de misafirleri günlük hayatın stresinden uzaklaştırmak, onların dinlenmesini; keyifli, hoş ve güzel vakit geçirmesini sağlamak için eğlendirici, dinlendirici, geliştirici aktiviteler düzenler. Konaklama işletmesinde kalan misafirlere, bu aktivitelerin yeri, zamanı, içeriği, aktiviteye katılım şartı gibi bilgiler verilir. Ayrıca bazı aktiviteler için misafirlere verilmesi gereken malzemeler vardır. Konaklama işletmesi de misafirlere aktivite bilgileri ve malzemelerini vermek aynı zamanda aktivitelere katılımının yüksek olmasını sağlamak amacıyla işletme içinde bilgilendirme yerleri hazırlar. Misafirlerin animasyon aktiviteleri hakkında bilgi alabileceği, malzeme temin edebileceği ve aktivitelerle ilgili şikâyetlerin dile getirileceği yerlere **animasyon masası** denir.

Aktiviteler katılımın sağlanabilmesi için tanıtım ve bilgilendirme büyük önem taşımaktadır. Animasyon masalarında gerekli tanıtımlar yapılarak misafirlere aktiviteler hakkında bilgi verilir, aktivite için ihtiyaç duyulan malzemeler temin edilir ve aktivitelerin uygulanmasıyla ilgili gerekli açıklamalar yapılır.

DİKKET!
DİKKET!
DİKKET!

Animasyon masasına mesleki terim olarak **info desk** denir.



Görsel 2.1: Havuz başında animasyon masası

Animasyon masası, misafirlerin rahatça görebileceği ve kolayca ulaşabileceği yerlere kurulmalıdır.

Animasyon masalarının amacı aktivite programı ve organizasyonlardan misafirlerin vaktinde haberdar olmalarını ve ihtiyaç duydukları malzemeleri temin edebilmelerini sağlamak, aktivitelere katılımını en yüksek düzeye çıkarmaktır. Bu durum animasyon hizmetleri departmanının çalışmalarını desteklemektedir.

Animasyon masaları bulunduğu yere göre:

- Konaklama işletmelerinde (Görsel 2.1),
- Kültür, sanat ve spor organizasyonlarında ve
- Özel organizasyonlarda olmak üzere üçe ayrılır.

Konaklama işletmeleri: Animasyon masası havuz başı, lobi, restoran girişi gibi misafirlerin rahatça görebileceği ve kolay ulaşabileceği yerlere kurulmalıdır. Animasyon masaları yaz aylarında hizmet veren konaklama işletmelerinde özellikle havuz başı, ana restoran çevresi gibi açık alanlara kurulurken kayak oteli, dağ oteli gibi kış aylarında hizmet veren konaklama işletmelerinde lobi, restoran girişi gibi kapalı alanlara kurulur (Görsel 2.2).



Görsel 2.2: Kapalı alanda animasyon masası

Konaklama işletmelerinde açık ve kapalı alanlara kurulan animasyon masası genellikle 09.00-18.00 saatleri arasında hizmet verir. Çalışma saatleri tesisin türüne ve sunulan hizmete göre değişiklik gösterebilir. Bazı konaklama işletmelerinde animasyon masası ofis olarak kullanılabilir.



İZLENİMLERİM

Animasyon masası havuz yakınına kurulmuştu. Misafirler, havuzdan çıktıktan sonra aktiviteye kayıt yaptırmak veya malzeme almak için animasyon masasına uğruyordu. Animasyon masasına üstü ıslak gelen misafirlerin formları sürekli ıslattığını gördüm. Bu durum sonrasında animasyon masasında havlu bulundurarak formların ıslanmasını engelledim.

Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonları: Animasyon masası faaliyet alanının girişine kurulur. Böylece misafirler faaliyet alanına girerken bilgi edinir ve katılmak istediği aktivite için kayıt yaptırarak ihtiyaç duyduğu malzemeyi alabilir. Festival, panayır, karnaval gibi etkinlikler geniş bir alana yayıldığı için animasyon masası birkaç yere kurulabilir. Bu tür faaliyetlerde animasyon masası aktivitenin gerçekleşeceği güne veya saate göre kurulmalı, etkinliğin bitimiyle animasyon masası kaldırılmalıdır (Görsel 2.3).



Görsel 2.3: Taşınabilir animasyon masası

Özel Organizasyonlar: Doğum günü kutlaması, düğün, sünnet düğünü, açılış, alışveriş merkezinde düzenlenen millî ve dinî bayramlardaki aktiviteler özel organizasyonlara girmektedir. Animasyon masası aktivitenin yapılacağı alanın girişine veya misafirlerin rahatça ulaşabileceği bir noktaya kurulmalıdır. Bu tür organizasyonlarda animasyon masası organizasyonun yapılacağı zamana yakın kurulmalıdır ve organizasyonun bitiminde kaldırılmalıdır.

InfoBox

Kültür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda kurulan animasyon masaları sabit değildir. Taşınabilir özelliktedir ve bu masalar etkinlik zamanı kurulur.

Animasyon Masasının Amacı: Düzenlenen aktivitelerin misafirler tarafından beğenilmesi ve memnun kalınması animasyon hizmetleri departmanı için önemlidir. Çünkü misafir, memnun kaldığı aktiviteye tekrar katılmak ve işletmede veya aktivite alanında daha fazla zaman geçirmek ister. Bu sebeple animasyon masaları amacına yönelik kullanılmalıdır. Animasyon masalarının amaçları şunlardır:

- Aktiviteler hakkında misafirleri bilgilendirmek
- Misafirlerin, aktivitelere en yüksek düzeyde katılımını sağlamak
- Önceden rezervasyon yapılması gereken aktiviteler için (golf, tenis kortu, çeşitli yarışma ve turnuvalar, bisiklet turları vb.) misafirlerin rezervasyonunu yapmak

- Misafirlere kelime oyunu, satranç, tavla, dama, oyun kartları gibi araç gereci temin etmek
- Araç gerecin kullanımı hakkında bilgi vermek
- Misafirin aktiviteden memnun kalmasını sağlamak



Görsel 2.4: Talebini dile getiren misafir

Misafirler gün içinde müzik yayını, aktivite ve gösterilerle ilgili memnuniyet ve taleplerini belirtmek için animasyon masasına gelebilir. Animasyon masasında görevli animatör, misafirin karşılaştığı sorunları çözebileceği gibi gerekli durumlarda amirine veya ilgili departmana iletebilir (Görsel 2.4).



**Sıra
Sizde**

Okullarda düzenlenecek aktiviteler için animasyon masaları sizce okulun hangi bölümlerine kurulmalıdır?

2.1. ANİMASYON MASASINDA BULUNAN ARAÇ GEREÇ

Aktivite sırasında kullanılacak araç gereç aktivitenin türü ve amacına yönelik, sağlam, dayanıklı, temiz ve kullanıma hazır olmalıdır. Bunlar animasyon hizmetleri departmanı tarafından temin edilir, korunur ve misafirlerin kullanımına sunulur.

Animasyon masasında bulunan araç gereç; işletmenin ve aktivitelerin türüne, organizasyonun çeşidine, konaklama işletmesinin fiziksel özelliklerine, faaliyet alanına, aktivitenin amacına ve misafirlerin profiline göre farklılık gösterebilir. Örneğin kayak otelinin animasyon masasında kayak takımları; deniz kıyısındaki bir otelin animasyon masasında ise su sporları araçları bulunabilir. Animasyon masasında bulunan araç gereç şunlardır:

- Elektronik aletler
- Aktivite araç gereci
- Formlar
- Çeşitli spor araç gereci
- Çeşitli araç gereç (Kilitli çekmece, ilk yardım çantası, yangın tüpü vb.)

Elektronik Aletler

Animasyon masası iş ve işlemlerinde kullanılmak üzere bilgisayar, yazıcı, mikser, hoparlör, mikrofon, telsiz gibi elektronik aletlere ihtiyaç duyulur.

Bilgisayar ve yazıcı, animasyon masasında kullanılan formları ve tanıtım metinlerini hazırlayıp çıktısını almak ve kayıt tutmak için kullanılır. Mikrofon, hoparlör, mikser ve amfi ise anons, müzik yayını ile aktivite sunumunda kullanılır. Telsiz de animatörler arasında iletişim kurmak için tercih edilen bir diğer elektronik alettir.

InfoBox

Dj'lerin birden fazla ses sinyalini kontrol etmek amacıyla kullandıkları bir tür ses karıştırma cihazı veya konsoluna **mikser** denir. Mikserler, aktivitelerde bir şarkıdan diğerine sorunsuz geçebilmek gibi amaçlar için kullanılır.

Ses Sistemi: Müzik, insan hayatında önemli bir yer tutar. Duyguları harekete geçirir. Günün stresinden kurtulmayı ve mutlu olmayı sağlar. Bu sebeple animasyon aktivitelerinin müzik yayını içermesine dikkat edilmelidir. Havuz başı oyunları, yarışmalar, kulüp dansları gibi aktivite ve gösteriler için müzik önemlidir. Müzik yayını yapmak, efekt kullanmak ve aktiviteyi yöneten animatörün sesini katılımcılara iletmek için ses sistemi kullanılır. Ses sistemlerinde mikser, amfi, mikrofon, hoparlör, mp3, CD, DVD, Dj Setup gibi aletler kullanılır (Görsel 2.5, 2.6, 2.7 ve 2.8). Bu aletler aktiviteler esnasında sesleri tüm misafirlere duyurabilmek, misafirlerin katılımını sağlamak, aktivitelerin daha eğlenceli ve canlı geçmesini sağlamak için kullanılır.



Görsel 2.5: Mikser



Görsel 2.6: Dj Setup



Görsel 2.7: Hoparlör



Görsel 2.8: Mikrofon

InfoBox

Birden çok şarkıyı aynı anda çalıp aralarında geçiş yapmak ve efekt vererek şarkıyı değiştirmek gibi işlemler için kullanılan ses sistemine **Dj setup** denir.

Aktivite Araç Gereci

Misafirlerin hoş vakit geçirmelerini sağlamak için kule oyunu (Görsel 2.12) (jenga), kelime oyunu (Görsel 2.9) (scrabble), satranç (Görsel 2.10), dama (Görsel 2.11), tavla, oyun kartları gibi oyun araçları animasyon masasında yer alır. Günlük aktivitelere katılmak istemeyen misafirler de bunları alıp diledikleri zaman oynayabilirler. Misafirler bu araç gereci kullandıktan sonra animasyon masasına iade etmelidir.



Görsel 2.9: Kelime oyunu



Görsel 2.10: Satranç



Görsel 2.11: Dama



Görsel 2.12: Kule oyunu

Konaklama işletmesinde yapılacak günlük aktivitelerin saat, yer, görevli animatörün adı gibi bilgileri misafirlere duyurmak için aktivite tanıtım malzemeleri kullanılır. Bu malzemeler ilan panosu, kitapçık ve afiş olabileceği gibi kapalı devre yayın yapan televizyon, monitör vb. sistemlerden de oluşabilir.

Formlar

Animasyon masasında kullanılan iki çeşit form vardır. Bunlar, malzeme teslim ve takip formu ile aktivite kayıt formudur. İşletme içinde spor aktiviteleri, yarışmalar, gösteriler gibi aktiviteler için misafirlere geçici olarak verilen malzemelerin takibini ve teslimini animasyon masasında görevli olan animatörün yapması gerekir. Animatör, malzemelerin teslimi ve takibi için günlük düzenlenen malzeme teslim ve takip formunu kullanmalıdır. Bu formda malzemenin adı, adedi, verilmiş tarihi, saati, iade zamanı, misafirin oda numarası gibi bilgiler yer alır.

Animasyon ekibi düzenlenen aktivite, yarışma ve turnuvalara katılacak misafirler için bir katılım listesi hazırlayabilir. Bunun için standart bir form bulunmamaktadır. Animatör bu formu kendi hazırlayabilir veya boş bir kâğıda liste oluşturabilir. Listede aktivitenin adı, yeri, saati, misafirin adı, soyadı ve oda numarası olması yeterlidir.

Çeşitli Spor Araç Gereci

Bireysel veya toplu aktivitelerde kullanılacak tenis raketi ve topu, masa tenisi raketi ve pinpon topları, basketbol, futbol, voleybol gibi çeşitli sporların topları, oklama malzemeleri, golf sopaları ve topları gibi birçok araç gereç animasyon masasında yer alır (Görsel 2.13, 2.14, 2.15 ve 2.16). Misafirler, bu aktiviteleri yapmak istediğinde animasyon masasında görevli animatörden daha sonra iade etmek şartı ile araç gereci alabilir.



Görsel 2.13: Çeşitli toplar



Görsel 2.14: Tenis raketi ve topu



Görsel 2.15: Oklama



Görsel 2.16: Golf sopası, eldiveni ve topu

Çeşitli Araç Gereç

Misafirlerin özel eşyalarını koymak, onlara ilk yardım müdahalesi yapabilmek ve meydana gelebilecek yangınlarda kullanılmak üzere çeşitli malzemelere ihtiyaç duyulabileceğinden animasyon masasında bulunması gereken diğer araç gereç şunlardır:

Kilitli Çekmece: Havuz başı oyunları, su sporları, voleybol gibi aktivitelerde misafirlerin kişisel eşyalarına (saat, cep telefonu, para, cüzdan, gözlük vb.) zarar gelmemesi ve kaybolmaması için kullanılan kilitli ve numaralı çekmece veya dolaptır.

İlk Yardım Çantası: Aktivite esnasında veya herhangi, bir zamanda oluşabilecek hafif yaralanma gibi kazalarda yapılacak ilk müdahalede kullanılan; içinde yara bandı, sargı bezi, steril gazlı bez, pamuk gibi malzemelerin bulunduğu çantadır.

Yangın Tüpü: Animasyon masasında veya çevresinde oluşabilecek yangınlara karşı acil müdahale için bulundurulmalıdır.



**Sıra
Sizde**

Bir çocuğun doğum günü organizasyonunda, animasyon masasında hangi malzemeler bulunabilir?

UYGULAMA 2.1: ANİMASYON MASASINDA İLK YARDIM

AMAÇ: Animasyon masasında ilk yardımı uygulamak.

YER: Sınıf

SÜRE: 40 dk.

ARAÇ GEREÇ

- İlk yardım çantası (Görsel 2.17)
- Pamuk
- Yara bandı
- Gazlı bez vb.



Görsel 2.17: İlk yardım çantası

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

Animasyon masası ve çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik kaymalara karşı masanın etrafı kaymaz malzeme ile çevrilmelidir. İlk yardım çantası kolay ulaşılabilecek bir yere konulmalıdır. Acil durumlarda aranacak kişilerin iletişim numaraları masanın uygun yerinde bulunmalıdır. Makas, çengelli iğne gibi kesici ve delici malzemeler ilk yardım sırasında dikkatli kullanılmalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Oluşturduğunuz gruptaki arkadaşlarınızla birlikte karton üzerine ilk yardım çantası ve içindeki malzemeleri çiziniz veya bez, yara bandı, pamuk, çanta, su şisesi gibi malzemelerle ilk yardım çantası oluşturunuz.
3. Her grupta aşağıdaki uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.

UYGULAMA SÜRECİ

1. Grup içinden bir misafir ve bir animatör için görev dağılımı/eşleştirme yapınız.
2. Misafirin konuşma başlatmasını bekleyiniz.
3. Misafire ilk yardımı yapınız.
4. Tesiste bulunan sağlık çalışanlarına ulaşım bilgi veriniz.
5. Misafirin sağlık çalışanlarına ulaşmasını sağlayınız.
6. Yaşanan olayla ilgili rapor hazırlayıp amirimize iletiniz.
7. İşlem bitiminde grup içinde eş değiştirerek aynı süreci tekrarlayınız.
8. Eşleşmeler bittiğinde not ettiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Gruptaki eşleşmelerin bitiminde süreci değerlendirmek üzere bir temsilci seçiniz ve uygulamayı sınıfa sununuz.

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER	EVET	HAYIR
1. Animasyon masasında acil durumda aranacak kişilerinin bilgilerini yazdı.		
2. Animatör, misafire ilk yardım yaptı.		
3. Animatör, animasyon masasında ilk yardım çantasını bulabildi.		
4. Animatör, ilk yardım çantasını kolay açabildi.		
5. Animatör, misafire kurallarına uygun ilk yardım yaptı.		
6. İlk yardım çantasına müdahale için yeterli malzeme koydu.		
7. Misafir yapılan ilk yardımı yeterli buldu.		
8. Animatör, tesisin sağlık birimine ulaşip bilgi verdi.		
9. Animatör, misafiri sağlık ekiplerine yönlendirdi.		
10. Animatör yaşanan olayla ilgili rapor hazırladı.		
11. Animatör, olayı amirine iletti.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılışaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM: Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR	UYGUN	UYGUNSUZ
1. Animatör, daha önce kendisini şikâyet eden misafire ilk yardım müdahalesi yapmayabilir.		
2. Animatör, animasyon masasına gelen misafiri dinlemeden ne söyleyeceğini anlayabilir.		
3. Animatör, ilk yardımın hayat kurtarıcı olduğuna inanmasa da temel ilk yardım kurallarını bilebilir.		
4. Animatör, "Hiç ihtiyaç duyulduğunu görmedim." diyen arkadaşına karşılık ilk yardım çantasını hazır bekletebilir.		
5. Animatör, amirini ilgilendirmedeğini düşünerek yaşanan sağlık sorununu amirine iletmeyebilir.		
6. Animatör, kan görmeye dayanamadığından ilk yardım yapmayı doktoru bekleyebilir.		
7. Animatör, misafirin sağlığından endişe duyduğu için işletmedeki sağlık birimine kadar ona eşlik edebilir.		
8. Animatör, kendisine göre önemsiz bir ilk yardım yaptığına inansa bile bu durumu amirine raporla iletebilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Uygulama sonunda gönüllü bir öğrenci animasyon müdürü olur ve herhangi bir öğrenciyi seçerek konuyla ilgili soru sorar.

KAKATE 2.1

15 dk.

AMAÇ

Animasyon masasındaki aktivite araç gerecini listeleyebilmek.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Kâğıt

YÖNERGE

Sınıfta arkadaşlarınızla ikişerli gruplar oluşturunuz. Eşleştığınız arkadaşınızla aşağıda boş bırakılan yere "Animasyon Masasındaki Aktivite Araç Gereç Listesi"ni yazınız. Yazdığınız listeyi arkadaşlarınızın yazdığı listeyele değiştirerek kontrol listesine göre değerlendiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Etkinlik süresince iş sağlığı ve güvenliği kurallarına dikkat ediniz.
2. Sıranızdan kalkarak eşleşmek istediğiniz arkadaşınızın sırasına oturunuz.
3. Arkadaşınızla bir grup adı oluşturup bunu kâğıda yazınız.
4. Grup adının yazılı olduğu kağıdı karşıdan görünecek şekilde sıraya yerleştiriniz.
5. Aşağıda boş bırakılan animasyon aktivite araç gereç listesi bölümüne araç gereç türlerinden ikişer örnek yazınız.
6. Listeyi istediğiniz gruba verip İngilizce "Listeyi bizim için değerlendirir misiniz?" (Can you evaluate the list for us?) deyiniz.
7. Siz de onların listesini alıp İngilizce "Tabii, değerlendiririz." (Sure, we do.) deyiniz.
8. Kontrol listesini doldurunuz ve sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Kontrol listesindeki 3, 4, 5, 6 ve 7. maddelere göre grubun puanını belirleyip elinizdeki puanı sınıfla grup ismini söyleyerek ve İngilizce olarak paylaşınız (.....'s score is).
10. Kendi hazırladığınız listeyi diğer gruptan isteyerek yerinize geçiniz ve hazırladığınız listeyi dosya içinde saklayınız.

Grup Adı:

Aktivite Araç Gereç Listesi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	Listeye iki elektronik alet yazdı.		
4.	Listeye iki aktivite araç gereci yazdı.		
5.	Listeye iki form adı yazdı.		
6.	Listeye iki spor araç gereci yazdı.		
7.	Listeye çeşitli araç gereçten ikisini yazdı.		
8.	Grup adabımuşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
9.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



2.2. ANİMASYON MASASI PERSONELİNİN ÖZELLİKLERİ VE GÖREVLERİ

Animasyon masası personeli, animasyon hizmetleri departmanında çalışan animatörler arasından seçilir. Personel, dönüşümlü veya tüm sezon boyunca görev alacak şekilde görevlendirilir. Görevli animatör, misafirlere karşı ülkesini temsil eden kişidir. Bu nedenle animatörün ülkesinin millî ve manevî değerlerini bilmesi, sevmesi ve misafirle iletişim kurarken bu değerleri aktarması beklenir.

Bayrak, tarih, dil, millî marş, zafer, millî ve dinî bayramlar gibi tarihî ve kültürel yapının içinde yer alan değerler millî değerleri; sevgi, saygı, adalet, din gibi değerler evrensel değerleri oluşturmaktadır. Bu değerlerin animatör tarafından bilinmesi ve misafirlere aktarılması, onun ülkesinin değerlerine sahip çıkan ve koruyan vatandaş olarak görülmesini sağlar.

Misafirler, düzenlenecek aktivitelerle ilgili zaman, yer, içerik gibi bilgileri animasyon masasında görevli animatörden alır. Animasyon masasında bulunan animatör, bilgileri doğru vermeli ve anlaşılır bir dil kullanmalıdır.

Animasyon masasında misafirlerle kurulan iletişim, masada verilen hizmet kadar önemlidir. Animatörler animasyon masasında görev yaparken (Görsel 2.18) misafirlerle bire bir ilişkiler kurarak kendisi, ekibi, işletmesi ve ülkesi adına olumlu izlenimler oluşturabilmelidir. Misafirlerin sorularının dürüstçe cevaplandırılması, onlarla dostça ilişki kurulması ve onlara karşı saygılı olunması oldukça önemlidir.



Görsel 2.18: Animasyon masası personeli

Animasyon masasında görevlendirilecek animatörlerin sahip olması gereken özellikleri şunlardır:

- Yabancı dil yeterliliğine sahip olmak
- Saygılı, terbiyeli ve sabırlı olmak
- Güler yüzlü ve sıcakkanlı olmak
- Kişisel temizliğe önem vermek
- Pratik ve çözüm odaklı olmak
- İnsanlarla olumlu iletişim kurabilmek
- Görev ve sorumluluklarının bilincinde olmak
- Zararlı maddeleri kullanmamak
- Farklı kültürler hakkında bilgi sahibi olmak



Animatörlerin misafirlerle sohbet etmesi ve samimi iletişim kurmasına mesleki terim olarak **guest contact** denir.

Animasyon masasında görevli animatörlerin çeşitli görev ve sorumlulukları vardır. Görev alacak personel, bu görev ve sorumlulukları yerine getirebilecek özellikte olmalıdır. Animatörün işine önem vermesi ve işini severek yapması aktivitelerin başarılı bir şekilde yürütülmesini sağlar. Animatörlerin görev ve sorumlulukları şunlardır:

- Çalışma alanını temiz tutmak,
- İşletmenin ve departmanın genel kurallarına uymak,
- Kırılan veya kaybolan malzemeyi amirine bildirmek,
- Kendisini, çalışma arkadaşlarını, işletmesini ve ülkesini zor duruma düşürecek davranış ve konuşmalardan kaçınmak,
- Aktiviteler hakkında doğru ve anlaşılır bilgi vermek (Görsel 2.19),
- Misafirleri aktivitelere teşvik ederek onların aktivitelere katılımlarını sağlamak,
- Evrak ve formları ve formları hazırlamak,
- Misafirlere istekleri dâhilinde animasyon araç gerecini, teslim formu doldurarak vermek ve iade almak,
- Animasyon malzemelerini korumak, uygun yerlere koymak ve malzemelerin temizliğini yapmak,
- Diğer departmanlarla iletişim ve koordinasyon içinde olmak ,
- Misafirin şikâyetlerini dinleyip çözmeye çalışmak ve gerekli hâllerde amirine bildirmek,
- İşletmenin çevresini ve hizmet sunan tüm departmanların yerlerini ve çalışma saatlerini bilmek ve
- Amirlerinin verdiği görev ve sorumlulukları yerine getirmektir.



Görsel 2.19: Animasyon masasında bilgilendirme



Animasyon masasında görevli animatörün kendisini ve işletmesini zor duruma düşürecek davranış ve konuşmalar neler olabilir?

HAZIRLIK ÇALIŞMASI

Kayıt yapılması gereken aktivitelerde sizce nelere dikkat edilebilir? Açıklayınız.

2.3. ANİMASYON MASASININ DÜZENLENMESİ

Konaklama işletmelerinin faaliyet alanına; kültür, sanat ve spor organizasyonları amacına ve özel organizasyonların çeşidine göre animasyon masaları farklı şekilde kurulabilir. Her işletme, amacına yönelik animasyon masalarının tasarımını yaptırabilir (Görsel 2.20).



Görsel 2.20: Lobide animasyon masası

Animasyon masası aktivitenin yönetim merkezi sayılır. Bunun için masanın ilgi çekici ve düzenli olması gerekir. İlk önce animasyon masasının kurulacağı alan belirlenmelidir. Animasyon masası belirlenen alana kurulmalı sonra masanın iç ve dış kısmının düzenlemesi yapılmalıdır.

Animasyon masası düzenlenirken çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik önlemler alınmalıdır. Elektrik kablolarının su, güneş ışığı gibi etkenlere karşı yalıtımı sağlanmalı; düşüp kaymalara karşı masanın etrafı kaymaz malzeme ile çevrilmeli ve tüm elektronik aletler branda ile korunmalıdır.

Animasyon masasında bulunacak ses sistemi ve hoparlör, faaliyet alanının tamamına sesi iletecek şekilde yerleştirilmelidir. Aktivitelerin ilan ve kitapçıkları, misafirlerin görebileceği şekilde masanın uygun yerlerine asılmalıdır. Misafir taleplerinin en kısa sürede karşılanması, memnuniyet açısından oldukça önemlidir. Bu sebeple aktivite araç gereci uygun yerlere ve çeşidine göre gruplar hâlinde yerleştirilmelidir. Örneğin basketbol ve voleybol topları bir rafa, tenis topları ayrı rafa konulmalıdır. Yeterli sayıda tükenmez kalem ve A4 kâğıdı formların yanında hazır bulundurulmalıdır. Masanın uygun yerine acil durumda başvurulabilecek kişilerin iletişim bilgileri ve unvanları yapılandırılmalıdır. Animasyon masasına bulunulan ortamın en uzak köşesinden rahatça görülebilecek şekilde "animasyon masası" yazısı eklenmelidir. Ayrıca animasyon masasının düzenlenmesi, araç gerecin korunması ve misafirden teslim alındıktan sonra yerine tekrar konulmasından animasyon masasında görevli animatörün sorumlu olduğu bilinmelidir.

Animatörler masanın düzenlenmesinin yanında kendi giyimine de önem vermelidir ve masadaki görevli animatör termal konfora uygun giyinmelidir.

InfoBox

Termal konforun anlamı; insanlar normal bir kıyafet giydiğinde ne çok soğuk ne de çok sıcak hissetmemesidir.² Sıcaklık, nem ve hava hareketi gibi değişkenler termal konforu etkiler.

Konaklama işletmelerinde animasyon masaları, genellikle havuz kenarına yakın kurulduğu için masaların kullanım saati havuzun kullanım saatiyle (09.00-18.00 vb.) aynıdır. Diğer etkinlik ve organizasyonlarda ise faaliyetin başladığı saatten biteceği saate kadar misafirlere hizmet verir. Misafirler istedikleri malzemeleri, buradan edinebilir. Fakat kullanılan malzeme sonra teslim edilmelidir. Aktiviteler için misafirler dilek, öneri ve şikâyetlerini animasyon masasına bildirebilir, aktivite kayıtlarını burada yaptırabilir. Günün sonunda animatör tarafından sayım yapılmalı, eksik ve zarar görmüş araç gereç tespit edilmelidir.

**İZLENİMLERİM**

Bir gün animasyon masasında bulunan elektronik aletlere gelen güç kablolarını kapatmayı unutmuştum. O akşam fırtına çıktı ve ertesi gün animasyon masasını açtıktan sonra ses sisteminin çalışmadığını fark ettim. Teknik servisten malzemelerin yüksek voltajdan kaynaklı zarar gördüğünü ve elektronik aletlerin kullanım sonrasında iş sağlığı ve güvenliği kurallarına göre bırakılması gerektiğini öğrendim.

²Yıldırım, 2019: 62

KAKATE 2.2

AMAÇ

Animasyon masasını ve araç gerecini çizerek gösterebilmek.



15 dk.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Kâğıt

YÖNERGE

Sınıfta arkadaşlarınızla ikişerli gruplar oluşturunuz. Eşleştığınız arkadaşınızla aşağıda boş bırakılan yere "Animasyon Masası ve Araç Gerecinin Çizimi"ni yapınız. Çizdiğiniz resmi, arkadaşlarınızın çizdiği resimle değiştirerek kontrol listesine göre değerlendiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Etkinlik süresince iş sağlığı ve güvenliği kurallarına dikkat ediniz.
2. Sıranızdan kalkarak eşleşmek istediğiniz arkadaşınızın sırasına oturunuz.
3. Arkadaşınızla bir grup adı oluşturup bunu kâğıda yazınız.
4. Grup adının yazılı olduğu kâğıdı karşıdan görünecek şekilde sıraya yerleştiriniz.
5. Çizim becerisinin bir ölçüt olmadığını, önemli olanın animasyon masasını bilmek ve malzemeleri uygun yerlere çizmek olduğunu unutmayınız.
6. Aşağıdaki boş bırakılan yere animasyon masasının görünümünü ve içindeki malzemeleri çiziniz. Masanın uygun yerine "Animasyon Masası" yazınız.
7. Çizdiğiniz resmi istediğiniz bir gruba verip İngilizce "Çizdiğimiz resme bakıp inceleyebilir misiniz?" (Could you have a look at what we draw, please?) deyiniz.
8. Siz de diğer grubun çizdiği resmi alıp soruyu İngilizce "Neden olmasın." (Why not?) deyiniz.
9. Kontrol listesindeki 3, 4, 5, 6, 7, ve 8. maddelere göre grubun puanını belirleyip elinizdeki puanı doldurunuz ve sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.
10. Elinizdeki puanı sınıfla grup ismini söyleyerek ve İngilizce olarak paylaşınız (.....'s score is).
11. Kendi çizdiğiniz resmi diğer gruptan isteyerek yerinize geçiniz ve çizdiğiniz resmi dosya içinde saklayınız.

Grup Adı:

Animasyon Masası ve Araç Gerecinin Çizimi

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	Boş alana animasyon masasını çizdi.		
4.	Masanın üzerine animasyon masası yazdı.		
5.	Masanın uygun yerine aktivite tanıtım afişi çizdi.		
6.	Masanın raflarına araç gereci grup hâlinde çizdi.		
7.	Masanın üzerine bilgisayar resmi çizdi.		
8.	Masada görevli animatörü çizdi.		
9.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
10.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



2.3.1. Animasyon Masasında Kullanılan Formlar

Misafirlerin aktivitelere kaydı ve araç gereç teslimi için birtakım formlar kullanılır. Bu formlar animasyon hizmetleri departmanı için önemlidir. Çünkü bu formlar kullanılarak hem araç gereç takibi yapılır hem işletme için önemli olan bazı istatistiki bilgiler oluşturulur. Örneğin misafirlerin çok kayıt yaptırdığı aktiviteler, sık kullanılan ya da iade edilmeyen araç gereç gibi bilgiler bu formlar ile elde edilebilir. Bu bilgiler ile animasyon hizmetleri departmanı, aktivitelerin analizini yapıp sonuçları yeni planlamalarda kullanabilir. Misafirler tarafından daha fazla tercih edilen aktiviteler çoğaltılırken diğer aktivitelerde düzenlemeler yapılır.

2.3.1.1. Araç Gereç Teslim ve Takip Formu

Animasyon masasında misafire verilen araç gerecin teslimini ve takibini yapabilmek için doldurulan forma araç gereç teslim ve takip formu denir. Bu forma misafirin adı, soyadı, oda numarası, depozito (varsa), araç gerecin adı, adedi, teslim ve iade tarihi ve saati yazılır. Formda misafir için imza bölümü de bulunur.

Misafir, animasyon masasına gelerek almak istediği araç gereci görevli animatöre söyler. Masada görevli animatör formun ilgili yerlerini (Araç gerecin adı, adedi, teslim tarihi ve varsa depozito) doldurarak misafirin formdaki ilgili yerleri (Misafirin adı, soyadı, oda numarası ve imza) doldurmasını ister (Görsel 2.21). Ardından animatör araç gereci misafire teslim eder ve misafiri araç gerecin teslim edileceği son saat hakkında bilgilendirir. Misafirlere geçici olarak verilen araç gereç, belirtilen sürenin sonunda geri alınmalıdır. Geri getirilmeyen araç gerecin takibini animasyon masasındaki animatör bu formu kullanarak yapar. Misafir araç gereci getirmeyi unutmuş veya aktivite alanında bırakmış olabilir. Her faaliyet gününün sonunda animasyon masasında bulunan araç gerecin sayımı yapılmalıdır. Eksikler varsa aktivite alanı kontrol edilmelidir. Kaybolan veya eksik olan araç gereç tespit edildiğinde misafirlere önceden doldurtulan formlara bakılmalı, bu kayıptan hangi misafirin sorumlu olduğu belirlenip birim amirine haber verilmelidir. Birim amiri bu gibi bir durum karşısında plana uygun olarak gerekli işlemleri yapar. Bu işlem, resepsiyona bilgi verip araç gereç bedelinin misafirden tahsil edilmesi olabilir.



Görsel 2.21: Malzeme formu dolduran misafir

Araç gerecin geri gelmesini sağlamak amacıyla işletmeler, misafirden oda anahtarı, saat benzeri kişisel eşyayı depozito niteliğinde emanete almak gibi çeşitli tedbirler uygulayabilir. Araç gereci teslim alan animatör, misafire kişisel eşyasını imza karşılığında teslim eder. Bazı işletmelerde golf takımları, tenis raketi gibi pahalı araç gereç karşılığında Dolar, Avro (Euro), TL gibi maddi depozitolar alınmaktadır.

Animasyon masasında görevli animatörün, misafirle kuracağı olumlu iletişim, araç gereç kullanımına özen gösterilmesini ve takibi kolaylaştırır. Misafir, animasyon masasına gelerek almak istediği malzemeyi görevli animatöre söyler. Masada görevli animatör malzeme teslim formunda yer alan bilgileri (oda no., adı, soyadı, malzeme adı, teslim tarihi, saati vb.) doldurarak misafire teslim eder (Görsel 2.21).



**Sıra
Sizde**

Misafirlere araç gereç teslim edilirken nasıl davranılmalı ve onlarla nasıl iletişim kurulmalıdır?



NASIL OKUNUR?

Euro

Yüro

2.3.1.2. Aktivite Kayıt Formu

Aktiviteye katılacak misafirlerin kayıtlarını tutmak için kullanılan forma **aktivite kayıt formu** denir. Bu formda aktivitenin adı, yeri, tarihi, saati, aktiviteyi sorumlusu animatörün adı, misafirin adı ve oda numarası yer alır. Animasyon masasında görevli animatör, aktiviteye katılmak isteyen misafirleri bu formları kullanarak kaydeder.

Konaklama işletmeleri, kültür, sanat ve spor organizasyonları ve özel organizasyonlarda düzenlenen aktivitelere misafirlerin katılımı önemlidir. Çünkü aktivitelerin amacı, misafiri eğlendirerek onların güzel zaman geçirmesini ve mutlu olmasını sağlamaktır. Aktivitelerin katılımcı sayısına göre planlanmasında kayıt formu tutulması ve gerekli düzenleme ve uygulamanın form dikkate alınarak yapılması önemlidir.



Sıra Sizde

Araç gereç teslim ve takip formunun animasyon hizmetleri departmanına sağladığı yararlar nelerdir?

Tablo 2.1: Malzeme Teslim ve Takip Formu

ARAÇ GEREÇ TESLİM VE TAKİP FORMU							
<p>TÜRKÇE: Değerli misafirlerimiz animasyon masasından ödünç aldığınız araç gereç aynı gün içinde iade edilmelidir. Geri getirilmediğinde otel hesabınıza 20 dolar eklenecektir. Gösterdiğiniz özen ve anlayış için teşekkür ederiz.</p>							
<p>ENGLISH: Dear guests, the material which you borrow from info desk must be brought back on the same day. Otherwise 20 dolar will be charged on your account. Thanks a lot for your attention and understanding.</p>							
Oda No.	Adı-Soyadı	Araç Gerecin Adı	Adedi	Depozito	Teslim Tarihi	İade Tarihi	İmza

NASIL OKUNUR?

Dear guests, the material which you borrow from info desk must be brought back on the same day. Otherwise 20 dolar will be charged on your account. Thanks a lot for your attention and understanding
 Dear guests, the material which you borrow from info desk must be brought back on the same day. Otherwise 20 dolar will be charged on your account. Thanks a lot for your attention and understanding.

UYGULAMA 2.2: ANİMASYON MASASINDAN ARAÇ GEREÇ VERME**AMAÇ:** Animasyon masası araç gerecini uygun bir şekilde teslim etmek.**YER:** Sınıf**SÜRE:** 40 dk.**ARAÇ GEREÇ**

- Kâğıt
- Karton
- Sıra
- Kalem

**Görsel 2.22:** İş sağlığı ve güvenliği önlemi (Branda)**İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ**

Animasyon masası ve çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik elektrik kablolarının su, güneş ışığı gibi etkenlere karşı yalıtımı sağlanmalıdır. Güneş ışığı ve yağmura karşı tüm elektronik aletler branda ile korunmalıdır. (Görsel 2.22). Masadaki animatörün termal konfora uygun giyinmesi sağlanmalıdır. Kırtasiye malzemeleri ve formların kilitli çekmecede dış ortamdan korunumu sağlanmalıdır. Formların bulunduğu yerde yeterli sayıda tükenmez kalem ve A4 kâğıdı bulundurulmalıdır. Düşüp kaymalara karşı masanın etrafı kaymaz malzeme ile çevrilmelidir. Acil durumlarda aranacak kişilerin iletişim numarası ve unvanı masanın uygun yerinde bulundurulmalı ve havuzun en uzak köşesinden rahatça görülebilecek şekilde "Animasyon Masası" yazısı eklenmelidir.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Oluşturduğunuz gruptaki arkadaşlarınızla kâğıt veya kartondan animasyon masası araç gereci hazırlayınız ve sıranıza animasyon masanızı kurunuz (Görsel 2.23).
3. Sayfa 112'deki Araç Gereç Teslim ve Takip formunu boş bir kâğıda yazarak hazırlayınız.
4. Her grupta aşağıdaki uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.

**Görsel 2.23:** Kapalı alanda animasyon masası**UYGULAMA SÜRECİ**

1. Bir misafir ve bir animatör olarak grup içinde görev dağılımı/eşleştirme yapınız.
2. Misafirin konuşmayı başlatmasını bekleyiniz.
3. Misafirin talebine göre araç gereç teslim ve takip formunda ilgili yerleri doldurunuz.
4. İstenilen araç gereci misafire vererek onun formun ilgili yerlerini doldurmasını sağlayınız.
5. Misafiri diğer etkinliklerle ilgili bilgilendiriniz.
6. İşlem bitiminde grup içinde arkadaşlarınız arasında değişiklik yaparak aynı süreci tekrarlayınız.
7. Süreçte not ettiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
8. Süreci değerlendirmek üzere grup içinde bir temsilci seçerek uygulamayı sınıfa sununuz.

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER	EVET	HAYIR
1. Animatör, misafire araç gereç takip formundaki ilgili yerleri doldurttu.		
2. Animatör, misafiri aktiviteler hakkında bilgilendirdi.		
3. Animatör, misafire nazikçe yaklaştı.		
4. Animatör, misafir ile göz kontağı kurdu.		
5. Animatör, misafire güler yüzle davrandı.		
6. Animatör, araç gereç teslim ve takip formunun kaydını yaptı.		
7. Animatör, araç gereç eksikliğini ilgili kişiye bildirdi.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.24: Masa tenisi raketi ve topu



Görsel 2.25: Araç gereç takip formu

TUTUMUM: Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR	UYGUN	UYGUNSUZ
1. Animatör, araç gereç teslim ve takip formunu okunmaz olarak dolduran misafire aktiviteler hakkında bilgilendirme yapmayabilir.		
2. Animatör, güven duyduğu misafire araç gereç verirken araç gereç teslim ve takip formu doldurtmayabilir.		
3. Araç gereç almak için gelen misafirin vakti olmasa da animatör araç gerecin kullanım bilgilerini misafire anlatabilir.		
4. Animatör şapka takmaktan hoşlanmasa da sağlığı için güneşli günde şapka takabilir.		
5. Animatör, ödünç aldığı araç gereci uygun kullanmayan misafire bir daha araç gereç vermeyebilir.		
6. Animatör, canı sıkıldığında misafirle dertleşebilir.		
7. Animatör, animasyon masasını kapatırken gelen misafire diğer misafirlere gösterdiği gibi ilgi gösterebilir.		
8. Animatör, arkadaşı hakkında yazılı şikâyet formu dolduran misafirin şikâyetini animasyon müdürüne en kısa zamanda iletebilir.		
9. Animatör, güvenilmez görünen misafirden fazla depozito isteyebilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Gönüllü bir öğrenci uygulama sonunda animasyon müdürü olur ve herhangi bir öğrenciye konuyla ilgili soru sorar. Diğer gönüllülere de soru sorma şansı verilir.

KAKATE 2.3

AMAÇ

Araç gereç teslim ve takip formu hazırlayabilmek.



15 dk.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Kâğıt

YÖNERGE

Sınıfta arkadaşlarınızla ikişerli gruplar oluşturunuz. Eşleştirdiğiniz arkadaşınızla aşağıda boş bırakılan yere "Araç Gereç Teslim ve Takip Formu"nu hazırlayınız. Hazırladığınız formu, arkadaşlarınızın hazırladığı formla değiştirerek kontrol listesine göre değerlendiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Etkinlik süresince iş sağlığı ve güvenliği kurallarına dikkat ediniz.
2. Sıranızdan kalkarak eşleşmek istediğiniz arkadaşınızın sırasına oturunuz.
3. Arkadaşınızla bir grup adı oluşturup bunu kâğıda yazınız.
4. Grup adının yazılı olduğu kâğıdı karşıdan gözükecek şekilde sıraya yerleştiriniz.
5. Aşağıdaki boş bırakılan yere araç gereç teslim ve takip formunu hazırlayınız.
6. Hazırladığınız formu istediğiniz bir gruba verip İngilizce "Bunu bizim için puanlayabilir misiniz?" (Can you give point to this form, please?) deyiniz.
7. Siz de diğer grubun hazırladığı formu alıp İngilizce "Olmuş bilin." (Consider it done!) deyiniz.
8. Kontrol listesini doldurunuz ve sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Kontrol listesindeki 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. maddelere göre grubun puanını belirleyip elinizdeki puanı sınıfla grup ismini söyleyerek ve İngilizce olarak paylaşınız (.....'s score is).
10. Kendi hazırladığınız formu diğer gruptan isteyerek yerinize geçiniz ve hazırladığınız formu dosya içinde saklayınız.

Grup Adı:

Araç Gereç Teslim ve Takip Formu

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Oda no." yazdı.		
4.	"Ad, soyad" yazdı.		
5.	"Araç gereç adı" ve "adedi" yazdı.		
6.	"Veriliş tarihi " yazdı.		
7.	"İmza" yazdı.		
8.	"Depozit" yazdı.		
9.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
10.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



UYGULAMA 2.3: MİSAFİRİ AKTİVİTEYE KAYDETME

AMAÇ: Animasyon masası uygulamalarını eğitim ortamında deneyimlemek.

YER: Sınıf

SÜRE: 40 dk.

ARAÇ GEREÇ

- Kayıt formu
- Kalem
- Kitapçık



Görsel 2.26: Oklama aktivitesi

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

Animasyon masası ve çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik elektrik kablolarının su, güneş ışığı gibi etkenlere karşı yalıtımı sağlanmalıdır. Kırtasiye malzemeleri ve formların kilitli çekmecede dış ortamdan korunumu sağlanmalıdır. Formların yanında yeterli sayıda tükenmez kalem ve A4 kâğıdı bulundurulmalıdır. Düşüp kaymalara karşı masanın etrafı kaymaz malzeme ile çevrilmelidir. Acil durumlarda aranacak kişilerin iletişim numarası ve unvanı masanın uygun yerinde bulundurulmalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Oluşturduğunuz gruptaki arkadaşlarınızla birlikte A4 kâğıdına aktivite kayıt formu hazırlayınız. Başka bir kâğıda aktivite tanıtım kitapçığı (aktivitenin adı, saati, yeri ve içeriği hakkında bilgi) hazırlayınız.
3. Her grupta aşağıdaki uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.



Görsel 2.27: Çuval yarışı aktivitesi

UYGULAMA SÜRECİ

1. Grup içinden bir misafir ve bir animatör için görev dağılımı/eşleştirme yapınız.
2. Misafirin konuşmayı başlatmasını bekleyiniz.
3. Misafirin aktivite hakkında olası sorularını cevaplandırınız.
4. Misafirin aktiviteye uygunluğunu tespit ediniz (Görsel 2.26 ve 2.27).
5. Misafirin bilgilerini aktivite kayıt formuna yazınız.
6. Hazırladığınız aktivite tanıtım kitapçığını kullanarak misafire aktivite yeri, saati, sorumlusu, şartları vb. hakkında hatırlatıcı bilgi veriniz.
7. İşlem bitiminde grup içinde eş değiştirerek aynı süreci tekrarlayınız.
8. Eşleşmeler bittiğinde not ettiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Gruptaki eşleşmelerin bitiminde süreci değerlendirmek üzere bir temsilci seçiniz ve uygulamayı sınıfa sununuz.

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER	EVET	HAYIR
1. Animatör, misafirin aktiviteye uygunluğunu değerlendirdi.		
2. Misafirin aktiviteye katılımı uygun değilse animatör bunun nedenini açık bir şekilde misafire anlattı.		
3. Animatör, misafiri güler yüzle karşıladı.		
4. Animatör, misafirin bilgilerini aktivite kayıt formuna işledi.		
5. Animatör, aktivite hakkında misafire hatırlatıcı bilgi verdi.		
6. Animatör, aktivite sorumlusunu misafire söyledi.		
7. Animatör, misafire aktivitede iş sağlığı ve güvenliği önlemleri kapsamında alması gereken önlemler hakkında bilgi verdi.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM: Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR	UYGUN	UYGUNSUZ
1. Animatör, aktiviteye çok az bir zaman kalsa da misafirin aktiviteye uygunluğunu tespit edip misafiri kaydedebilir.		
2. Animatör, hayvanları sevmese de misafirin evcil hayvanları için iş sağlığı ve güvenliği önlemlerini alabilir.		
3. Animatör, bilgilerini vermek istemeyen misafiri aktivite kayıt formuna işleyebilir.		
4. Animatör, aktivitelerde sürekli sorun çıkaran misafirleri aktiviteye kaydetmeyebilir.		
5. Animatör, aktivitenin yapılacağı yeri misafirin iyiliği için doğru anladığından emin olmaya çalışabilir.		
6. Animatör, samimi olduğu misafirle konuşurken ahlak kurallarına uymayan espriler yapmayabilir.		
7. Animatör, tüm sorumluluğun kendisinde olduğunu göstermek için aktivite sorumlusunun kim olduğunu misafire bildirmeyebilir.		
8. Animatör, aktivite kayıt formunu aktiviteden sorumlu animatöre iletmeyi unuttuğu için onu bilgilendirmeyebilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Uygulama sonunda gönüllü bir öğrenci animasyon müdürü olur ve herhangi bir öğrenciyi seçerek ona konuyla ilgili soru sorar.

UYGULAMA 2.4: AKTİVİTE ARAÇ GEREÇİ ALMAK İSTEYEN MİSAFİRE BİNGO KART SATIŞI YAPMA

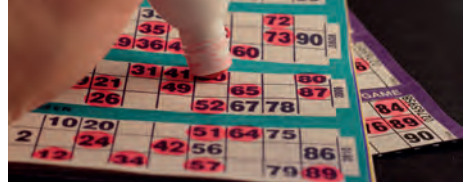
AMAÇ: Animasyon masası uygulamalarını eğitim ortamında deneyimlemek.

YER: Sınıf

SÜRE: 40 dk.

ARAÇ GEREÇ

- Bingo kartı (Görsel 2.28)
- Araç gereç teslim ve takip formu
- Kalem
- Para



Görsel 2.28: Bingo kartı

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

Animasyon masası ve çevresinde iş sağlığı ve güvenliğine yönelik elektrik kablolarının su, güneş ışığı gibi etkenlere karşı yalıtımı sağlanmalıdır. Kırtasiye malzemeleri ve formların kilitli çekmeceye dış ortamdan korunumu sağlanmalıdır. Formların bulunduğu yerde yeterli sayıda tükenmez kalem ve A4 kâğıdı bulundurulmalıdır. Düşüp kaymalara karşı masanın etrafı kaymaz malzeme ile çevrilmelidir. Acil durumlarda aranacak kişilerin iletişim numarası ve unvanı masanın uygun yerinde bulundurulmalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Gruptaki arkadaşlarınızla birlikte A4 kâğıdına araç gereç teslim ve takip formu oluşturunuz. Bir kâğıda bingo resmi çiziniz. Başka bir kâğıdı dikdörtgen şekilde 5-6 parçaya keserek üzerine para yazınız.
3. Her grupta aşağıdaki uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.

UYGULAMA SÜRECİ

1. Grup içinden bir misafir ve bir animatör için görev dağılımı/eşleştirme yapınız.
2. Misafirin konuşma başlatmasını bekleyiniz.
3. Misafirin talebine göre araç gereç teslim ve takip formunda ilgili yerleri doldurunuz.
4. İstenilen araç gereci misafire vererek onun formun ilgili yerlerini doldurmasını sağlayınız.
5. Misafire bingo aktivitesi hakkında bilgi veriniz ve kart satışı yapmaya çalışınız.
6. Yaptığınız satışla ilgili not alınız ve gerekli işlemi yapınız.
7. İşlem bitiminde grup içinde eş değiştirerek aynı süreci tekrarlayınız.
8. Eşleşmeler bittiğinde not ettiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Gruptaki eşleşmelerin bitiminde süreci değerlendirmek üzere bir temsilci seçiniz ve uygulamayı sınıfa sununuz.

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Animatör, misafire nazikçe yaklaştı.		
2.	Animatör, misafire araç gereç teslim ve takip formunun ilgili yerlerini doldurttu.		
3.	Animatör, misafire bingo aktivitesi hakkında bilgi verdi.		
4.	Animatör, bingo kartı satmak için misafire eksik bilgi verdi.		
5.	Animatör, misafir ile göz kontağı kurdu.		
6.	Animatör, misafirin güler yüzüne aynı şekilde cevap verebildi.		
7.	Animatör, bingo kartı satmak için ısrarcı davrandı.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM: Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR		UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, görev sorumluluğu bilincinden dolayı satılan bingo kartları hakkında amirine tam bilgi verebilir.		
2.	Misafir, araç gereç takip ve teslim formunu ıslatırsa animatör, misafire yeni bir form verebilir.		
3.	Animatör, sevdiği misafire bingo kartını ücretsiz verebilir.		
4.	Animatör, yabancı misafire bingo kart için farklı fiyat verebilir.		
5.	Animatör, bingo kartını misafire satarken ısrarcı olmayabilir.		
6.	Animatör, iş başındayken üzgün de olsa misafiri güler yüzle karşılayabilir.		
7.	Animatör, misafirden para istemeye çekindiği için bingo kartının ücretini talep etmeyebilir.		
8.	Animatör, zarar vereceğini düşündüğü malzemeyi araç gereci vermeyebilir.		

UYGULAMA SONU: Gönüllü bir öğrenci uygulama sonunda animasyon müdürü olur ve herhangi bir öğrenciye konuyla ilgili soru sorar. Diğer gönüllülere de soru sorma şansı verilir.

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

ÖRNEK UYGULAMALAR

Aşağıdaki örnek uygulamaları daha önceki uygulamalar gibi tasarlayınız.

- 1. Uygulama:** Aldığı araç gereci kaybettiğini söyleyen misafirle ilgili işlem yapma
- 2. Uygulama:** Katıldığı aktivite hakkında misafirin şikâyetinde bulunması
- 3. Uygulama:** Animasyon masası açılış işlemlerini yapma
- 4. Uygulama:** Gün sonunda aldığı araç gereci teslim etmeyen misafir ile ilgili işlem yapma
- 5. Uygulama:** 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri hakkında bilgi verme
- 6. Uygulama:** Animasyon masasını temiz ve düzenli tutma
- 7. Uygulama:** Yayınlanan müzikle ilgili misafirin şikâyetinde bulunması
- 8. Uygulama:** Aktivite malzemesi almak isteyen misafiri katılımcı sayısı az olan ve birazdan başlayacak bir aktiviteye katılması yönünde yönlendirici bilgi verme (Görsel 2.29)
- 9. Uygulama:** Animasyon masası ve çevresindeki iş sağlığı ve güvenliği önlemlerini kontrol edip kapanış işlemlerini yapma



Görsel 2.29: Animasyon masasında misafirle iletişim

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerde yer alan boşlukları uygun ifadelerle doldurunuz.

1. Animasyon masasına mesleki terim olarak denir.
2. Düğün, sünnet düğünü, açılış, spor müsabakası ile millî ve dinî bayramlardaki aktiviteler girer.
3. Animasyon masasında bulunan araç gereçten bilgisayar, yazıcı ve mikser araç gereçidir.
4. Dj'lerin ses sinyalinin kontrol etmek ve karıştırmak için kullandıkları elektronik alete denir.
5. Animasyon masasında bulunan kelime oyunu, dama, satranç ve tavla araç gereçidir.
6. Animasyon masasında bulunan formlar ve olmak üzere iki çeşittir.
7. Aktivite tanıtım, ilan ve kitapçıkları uygun yerlerine asılır.
8. Konaklama işletmeleri hariç diğer etkinlik ve organizasyonlar için kurulan animasyon masaları özelliğindedir.
9. Aktiviteye gelmeyen misafir, formundan tespit edilir ve adı anons edilerek aktivite için beklenildiği söylenir.
10. Kaybolan veya eksik olan araç gereç formu kullanılarak hangi misafire teslim edildiği belirlenir.

B) Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

11. Aşağıdakilerden hangisi misafirlerin animasyon aktiviteleri hakkında bilgi ve malzeme aldıkları yerdir?

- A) Animasyon hizmetleri
- B) Animasyon departmanı
- C) Animasyon masası
- D) Resepsiyon
- E) Mini kulüp

12. Aşağıdakilerden hangisi özel organizasyonlardan biri değildir?

- A) Doğum günü kutlaması
- B) Açılışlar
- C) Sünnet düğünü
- D) Festival
- E) Düğün

13. Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasında bulunan elektronik bir alettir?

- A) Dama
- B) Golf sopası
- C) Kelime oyunu
- D) Mikser
- E) Satranç

14. Aşağıdakilerden hangi spor dalında kullanılan top diğer araç gereçle aynı rafa yerleştirilmez?

- A) Tenis topu
- B) Voleybol topu
- C) Basketbol topu
- D) Hentbol topu
- E) Futbol topu

15. Aşağıdaki formlardan hangisi misafirin katılmak istediği aktivite için doldurduğu formdur?

- A) Aktivite kayıt
- B) Araç gereç kayıt
- C) Araç gereç teslim
- D) Araç gereç takip
- E) Rezervasyon kayıt

16. Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasındaki animatörün görev ve sorumluluklarından biri değildir?

- A) Göreve vaktinde gelmek
- B) Kırılan ve kaybolan araç gereci amirine bildirmek
- C) Çalışma alanını temiz tutmak
- D) İyi derecede yabancı dil bilmek
- E) Misafirlerin aktivitelere katılmasını sağlamak

17. Aşağıdaki yerlerin hangisinde animasyon masası taşınabilir özellikte değildir?

- A) Kültür ve sanat etkinliklerinde
- B) Spor müsabakalarında
- C) Özel organizasyonlarda
- D) Festival, fuar ve panayırda
- E) Konaklama işletmesinde

18. Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasında bulunan bir ses sistemidir?

- A) Bilgisayar
- B) Hoparlör
- C) Pinpon topları
- D) Tenis raketi
- E) Yazıcı

19. Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasında kullanılan formların amaçlarından biri değildir?

- A) Kaybolan ve eksik olan araç gereci belirlemek
- B) Misafirin kişisel bilgilerini kaydetmek
- C) Aktivitelerin analizini yapmak
- D) Bir sonraki sezon için planlama yapmak
- E) Araç gerecin takibini yapmak

20. Aşağıdakilerden hangisi misafire araç gereç teslim edilirken uygulanacak davranışlardan biri değildir?

- A) Misafirden aktivite bitiminde araç gereci iade etmesini belirtmek
- B) Araç gereç teslim ve takip formu doldurmak
- C) Değerli araç gereç için misafirden depozit veya kişisel eşyasını emanete almak
- D) Misafirle olumlu iletişim kurmak
- E) Misafire kırık ve zarar görmüş araç gereç vermek

21. Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasının amaçlarından biridir?

- A) Malzemeleri form doldurmadan vermek
- B) Misafirleri bütün aktivitelere kayıt yaptırmaları için zorlamak
- C) Aktivitelere en yüksek düzeyde katılımı sağlamak
- D) Misafirlere aktiviteler için ihtiyaç duymayacakları bilgileri vermek
- E) İşletme için yüksek kazanç sağlamak

22. Aşağıdakilerden hangisi animasyon aktivite araç gerecidir?

- A) Bilgisayar
- B) DVD
- C) Hoparlör
- D) Mikrofon
- E) Satranç

23. Aşağıdakilerden hangisi animasyon masasında görevli olan animatörün bir özelliğidir?

- A) İşletmenin ve departmanının kurallarına uymak
- B) Güler yüzlü ve sıcakkanlı olmak
- C) Animasyon masasını düzenlemek
- D) Aktiviteler hakkında doğru ve anlaşılır bilgi vermek
- E) Malzeme teslim formunu hazırlamak

Öğrenme Birimi 3

Farklı Kültürler



KAVRAMLAR

- Kültür
- Türk kültürü
- Farklı ülke kültürü
- Kültürel eğitim programı

BÖLÜMLER

- Kültür
- Kültür farklılığı
- Animasyonda kültürel öğeler



HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Türkiye coğrafi konum olarak farklı bir yerde olsaydı nasıl bir kùltüre sahip olurdu?
2. Liseyi farklı bir kùltürde okuma şansınız olsaydı hangi kùltürü seçerdiniz? Neden?
3. Yaşadığınız toplumun mutfak kùltürü hakkında bilgi veriniz.

3. FARKLI KùLTÜRLER

Dünyada var olan farklı kùltürlerin varlığının farkına varmak ve bu kùltürleri anlamaya çalışmak, içinde yaşanan toplumun ön koşuludur. Bu durum yemek, içmek, dans etmek, kutlamalar ve festivaller düzenlemek gibi kùltürel öğelerin toplumlar arasında değişkenlik gösterdiğinin ve kùltürel farklılıkların ön plana çıktığının kaçınılmaz göstergesidir.

3.1. KùLTÜR

Bir toplumun alışkanlıklarını, geçmişten günümüze ve geleceğe aktaran davranışların bütününe **kùltür** denir. Latince kökenli bir sözcük olan kùltür, bir toplumu meydana getiren insanların davranış ve yaşayışlarının sonucu oluşur ve gelecek nesillerin davranışına ve yaşayış biçimine yön verir. Örneğin dil, din, tarih, dünya görüşü, gelenek, görenek, örf, âdet gibi kùltürü oluşturan unsurlar toplumu oluşturan kişiler tarafından geçmişten günümüze ve geleceğe aktarılmaktadır. Aynı zamanda kùltür, kùltürel değerlerin korunmasını sağlayarak geçmişle olan manevi bağları güçlendirir ve insanların ortak mirası özelliğini taşır.

İngiliz Antropolog Tylor'a göre kùltür, insanın bir toplumun üyesi olarak edindiği bilgi, inanç, sanat, ahlak, hukuk ve törelerle her türlü beceri ve alışkanlıklarını içeren karmaşık bir bütündür.

Kùltür; bir ülkenin tanıtılmasında oldukça etkilidir. Kùltürel tanıtım faaliyetleri o ülke kùltürünün diğer ülkeler tarafından tanınmasını, merak edilmesini sağlar ve ülke ekonomisine katkıda bulunur. Ülkenin tanıtılmasında ve diğer ülkeler tarafından tanınmasında festivallerin; kùltürel, sanatsal faaliyetlerin ve kùltürel mirasın etkisi büyüktür. Örneğin Mısır piramitleri (Görsel 3.1), tarihin sıfır noktası olarak bilinen Türkiye'deki Göbeklitepe, İstanbul Uluslararası Dans Festivali gibi kùltürel unsurlar ülke tanıtımlarında önemli bir yere sahiptir.



Görsel 3.1: Mısır piramitleri

Kùltür; bir toplumun yaşadığı coğrafyada kendine has değerlerin geniş kitlelere yayılması ile gelişir. Kùltürün başlıca özellikleri şunlardır:

- Kùltür, toplumdaki bireylerin etkileşiminden doğar ve çevrenin etkisiyle gelişerek devam eder.
- Kùltür toplumdan edinilen bilgi, inanç, sanat, ahlak, gelenek ve görenek, her türlü beceri ve alışkanlıkları içerir.
- Kùltür doğuştan gelmez, sonradan öğrenilir.
- Kùltürün aktarıcısı dildir. Bütün kùltürel değerler, dil aracılığıyla kazanılır ve nesilden nesile aktarılır.
- Kùltür değişir ve değişim, uyum yoluyla gerçekleşir.

InfoBox

İnsanı ve insan gruplarını inceleyen bilim dalına **antropoloji** denir.

3.1.1. Türk Kùltürü

Çeşitli kùltürlerin birikiminden oluşan Anadolu birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Türklerin ticaret yolları üzerinde yaşam sürmesi, onların farklı kùltürlerden etkilenmesine neden olmuştur. Türk halkının geçmişi, dinî, dili, örf ve adetleri, gelenek ve görenekleri ile coğrafi konumu, iklim ve yer şekilleri Türk kùltürünü etkilemiş ve farklı inanç ve kùltürlerin bir arada yaşamasını sağlamıştır.

Türk kùltürünü detaylı olarak inceleyen David Hotham'a³ göre Türk halkı misafirperver, içten, onurlu, nezaketli, cesaretli ve dayanıklıdır. Yardımsever, cana yakın olan Türk halkı; farklı din, mezhep ve ırklara karşı oldukça saygılıdır. Gelenek ve göreneklerine, millî değerlerine, örf ve adetlerine önem veren Türklerin kùltüründe; halk oyunları, halk müziği, mutfak, seyirlik oyunlar gibi birçok öge bulunmaktadır.

Atatürk'e göre ulus, aynı kùltürden insanların oluşturduğu bir toplumdur. Ortak kùltür, ulus olmanın temel ve değişmez koşuludur. Atatürk'ün tarihe, dile ve güzel sanatlara önem vermesinin sebebi de budur. Bir toplumun kùltürünü oluşturan temel ögeler, o ülkenin ulusal birlik ve beraberliğini sağlayan dili, tarihi ve sanatıdır³.

Türk kùltürünü oluşturan başlıca ögeler; halk oyunu, mutfak kùltürü, bayram ve kutlamalar, müzik kùltürü ve somut olan ve somut olmayan kùltürel miraslardır.

3.1.1.1. Türk Halk Oyunları

Halk oyunları ritim eşliğinde belirli hareket ve bakışmalarla bireysel, eşli ya da toplu hâlde oynanır (Görsel 3.2). Oynayanlar müziğin temposuna kendini bırakır ve estetik vücut hareketleri yakalayarak uyumlu dans eder. Geçmişte dinsel amaçla yapılan danslar, günümüzde ulusların karakter, duygu ve yaşayış biçimini anlatan yapıya dönüşmüştür. Bir bölgede oynanan halk oyunu o bölgenin yaşam şekline, coğrafyasından, giyim kuşamından ve orada yaşanan gerçek hikâyelerden etkilenerek ortaya çıkmıştır.

Türk halk oyunlarının en belirgin özelliği yöresel olmasıdır. Türkiye'nin her bölgesinde hatta her ilinde farklı halk oyunları oynanmaktadır. Yakın iki bölgede oynanan halk oyunları benzerlik gösterebilir. Örneğin Adıyaman ve Urfa yörelerinde kadınların buğday atarak ekin ekmesi, erkeklerin orakla ekin biçmesi ve kadınların erkeklere testide su taşıması konulu halk oyunları vardır.

Halk oyunları; toplumsal olaylar, aşk, sevgi, hasret, ayrılık, yiğitlik, kavga, savaş gibi duyguları konu edinmiştir. Örneğin Zeybek (Görsel 3.3), Horon, Bar ve Kafkas halk oyunlarında; dayanıklılık, cesaret, yiğitlik, savaşçı karakter gibi ortak unsurlar öne çıkar. Karadeniz uşağı, Erzurum dadaşı, Ege efesi ve Ankara seğmenleri figürleri bölge insanının yiğitliğini, mertliğini ve yardımlaşmasını temsil etmektedir.

Türk halk oyunları halk arasında günlük kıyafetlerle oynanmaktadır. Özel günlerde ise giyilen halk oyunlarına ait yöresel kıyafetler otantik ve göz alıcıdır. Dinî ve millî bayramlarda; düğün, nişan ve asker uğurlamalarında; yaylaya çıkış ve inişte; özel kutlama ve törenlerde halk oyunları yöresel kıyafetlerle oynanmaktadır.



Görsel 3.2: Halk oyunları ekibi



Görsel 3.3: Muğla zeybeği

³Ersoy, 1998: 20

UYGULAMA 3.1: TÜRK HALK OYUNU OYNAMA**AMAÇ:** Türk halk oyunlarını eğitim ortamında deneyimlemek.**YER:** Sınıf**SÜRE:** 40 dk.**ARAÇ GEREÇ**

- Kâğıt
- Kalem

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

Sahnenin iş sağlığı ve güvenliğine yönelik kaygan olmaması için yerler temizlenmeli ve kurulanmalıdır. Sınıftaki sıralar uygulama alanına uzak olmalıdır. Uygulamayı izleyecek öğrenciler uygulama alanına uzak mesafede durmalıdır. Dans sırasında herhangi bir çarpma veya düşmeye karşı sınıfta buz, su, yara bandı gibi ürünler bulundurulmalıdır. Kablo gibi ayağa takılacak materyaller uygulama alanında bulundurulmamalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Grup içinde bir temsilci seçiniz.
3. Uygulama sürecine başlamadan önce aşağıdaki halk oyunu sergileme konularından birini seçiniz.
 - a. İmece usulü tarlaya ekin ekme, ekini yetiştirme ve hasat etme süreci
 - b. Halkını düşmandan kurtaran bir yiğidin yaşadıkları
 - c. Askere gitmek için can atan ve yaşı tutmamasına rağmen gönüllü olan oğlunu askere uğurlayan gururlu anne

**Görsel 3.4:** Halk oyunları**Görsel 3.5:** Halk oyunları ekibi**UYGULAMA SÜRECİ**

1. İki sırayı birleştirerek grubunuz için çalışma alanı oluşturunuz.
2. Konunun halk oyunu olarak sergilenmesinde yer almasını düşündüğünüz figürleri belirleyiniz.
3. Belirlediğiniz figürlerin konu içeriğini uygun olması gerektiğini unutmayınız.
4. Belirlediğiniz figürleri bir araya getirip koreografi oluşturunuz.
5. Kendi sesinizi, uygulama sırasında kullanılacak nesneyi, el veya ayaklarınızı kullanarak koreografiye eşlik edecek ritim ya da sesi belirleyiniz.
6. Koreografinizi grup arkadaşlarınızla oynayarak prova yapınız.
7. Hazır olduğunuzda halk oyununuzu sergileyiniz.

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Grup çalışma alanı oluşturdu.		
2.	Örnek verilen konuları inceledi.		
3.	Halk oyunu için konu belirledi.		
4.	Belirlenen konuya uygun figürler oluşturdu.		
5.	Figürleri birleştirip koreografi oluşturdu.		
6.	Koreografiye uygun ritim ya da ses belirledi.		
7.	Koreografinin provasını yaptı.		
8.	Hazırlanan halk oyunu gösterisini yaptı.		
9.	Belirlenen konu, halk oyunu gösterisi ile izleyicilere aktarılabildi.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 3.6: Halk oyunları gösterisi

TUTUMUM: Aşağıdaki durumları uygun olan ve olmayan şeklinde işaretleyiniz.

TUTUMLAR		UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, asli görevi olmamasına rağmen ihtiyaç anında halk oyunu için takıma katılabilir.		
2.	Özel organizasyondaki halk oyunu konusunu sevmeyen oyuncu gösteriye katılmayı reddedebilir.		
3.	Animatör, misafirlerin isteği üzerine misafirin kendi ülke halk oyununu sergileyebilir.		
4.	Halk oyunu esnasında heyecanlanıp doğru adım atamayan oyuncu, yerini bir başka oyuncuya bırakabilir.		
5.	Halk oyununu oynarken doğacak sorunlardan dolayı grup arkadaşları birbirini olumlu bir dille eleştirebilir.		
6.	Oyundan önce müzik ve dansın konusu istenilen duyguyu vermese de oyuncu, oyunun oynanmasını isteyebilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Grup temsilcileri olarak sunum yapan gruba sergiledikleri oyunun hangi konuyu anlattığını, oluşturulan figürlerin hangi duyguları yansıttığını, ses ve ritim seçiminde nelerden yararlandığını, oyunun kaç kişi ile oynandığını belirten sorular sorunuz.

3.1.1.2. Türk Mutfak Kùltürü

Dünyada sayılı mutfaklardan biri olan Türk mutfağı, Türk kùltürünün önemli bir ögesidir. Orta Asya'dan Anadolu'ya göç eden Türkler, Orta Asya'nın et ve süt ağırlıklı mutfağını, Akdeniz çevresinin sebze ve meyvelerini ve Güney Asya'nın baharatlarını yöresel Anadolu mutfağıyla birleştiren mutfak kùltürünü zenginleştirmiştir.

Türk mutfağı; Türkiye'de yaşayan insanların beslenmesinde kullandığı yiyecek ve içecekler, bunların hazırlanması, pişirilmesi, korunması; bu işlemler için gerekli araç gereç ve teknikler ile yemek yeme alışkanlıkları, mutfak çevresinde gelişen tüm uygulamalar ve inanışlar olarak tanımlanmıştır.⁴

Türk mutfağında (Görsel 3.7) et yemekleri denilince akla ilk olarak kebablar, tencere yemekleri ve köfteler gelmektedir. Bursa iskender kebabı, Adana kebabı, Urfa kebabı, Erzurum Cağ kebabı ünlü kebab çeşitlerindedir. Ülkede en çok sevilen ve tüketilen köftelerden bazıları Tekirdağ, İnegöl ve Akabat köftesidir. Sulu et yemeklerine güveç ve yahni örnek verilebilir. Beyaz et olarak tavuk ve balık sıklıkla tüketilmektedir. Hemen hemen her yörede tüketilen ancak Ege Bölgesi'nde daha çok tüketilen ve sevilen zeytinyağlı yemekler de bulunmaktadır. İzmir boyozu, Mersin tantunisi, Gaziantep baklavası, Tokat yaprak sarması, Hatay künefesi, Trabzon Hamsiköy fırın sütlacı, Afyon ekme kadayıfı, Maraş dondurması, Adana sırdanı, Mardin kaburga dolması gibi meşhur yemekler de bulunmaktadır.

InfoBox

Türkiye'nin birçok yöresinde düğün yemeği olarak kabul edilen keşkek, 2011 yılında UNESCO'nun somut olmayan kùltürel miras listesine girmiştir. UNESCO, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kùltür Örgütü'nün İngilizce kısaltılmış hâlidir.



Görsel 3.7: Türk mutfağı örnekleri



Görsel 3.8: Köpüklü Türk kahvesi

Türkiye'nin coğrafi konum ve iklim koşulları, kaliteli kahve çekirdeğinin yetişmesine elverişli bir ortam sağlamamaktadır. Ancak kahvenin pişirilme yöntemi Türk kahvesinin dünyaca tanınmasını sağlamıştır. Türk kahvesi kısık ateşte pişirilir ve bol köpüklü olarak kahvenin sunumu yapılır (Görsel 3.8). Osmanlı tarihinde sevilerak tüketilen Türk kahvesi, Türk kùltürüne yerleşmiş ve "Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır." sözü ile kùltürdeki önemi vurgulanmıştır. Ayrıca Türk kahvesi somut olmayan kùltürel miras listesindedir. Konaklama işletmelerinde özel sunum arabası eşliğinde misafirlere sunulan Türk kahvesinin Urfa'da mırra, Mardin'de menengiç, Adıyaman'da saray kahvesi gibi şehirlere göre değişen çeşitleri bulunmaktadır. ay, Türkiye'de en çok tercih edilen sıcak ieceklerdendir. Sabah kahvaltıyla birlikte, öğle ve akşam yemekleri sonrasında, gün içinde neredeyse her zaman çay içilir. Ayrıca Türkiye'de ayran da tercih edilen bir içecektir. Ekřimsi bir tadı olan ayran soğuk olarak tüketilir. Türkiye'ye gelen konuklar bol köpüklü yapılan ayranı severek tüketmektedir.

InfoBox

Otantik yöresel kıyafetler giyen ve kahve servisi yapan kadın servis görevlisine **kahveci güzeli** denir.

⁴Sürücüođlu ve Özçelik, 2008:1291



İZLENİMLERİM

Animatör olarak konaklama işletmesinde çalışırken misafirlerle sürekli iletişim kuruyordum. Gina ile muhabbetimiz ilerledi ve arkadaş olduk. Ailemle tanıştırmak için Gina'yı evime davet ettim. Davetimi geri çevirmedi. Bize geldi akşam yemeğini hep birlikte yedik. Annem her zamanki gibi çay demlemişti. Gina'ya da çay getirdi. Gina daha önce Türk çayı hiç içmediğini fakat çayın çok hoşuna gittiğini belirtti. Babamın çayını bitirdikten sonra çay kaşığı bardağın üstüne yatay bir şekilde koyduğunu görünce şaşırıldı ve sordu. Çay kaşığının bu şekilde konulmasının "Artık çay içmeyeceğim." anlamına geldiğini söyledim. Anlattığım bu durum Gina'nın çok hoşuna gitti. Kendisi de çay içmek istemediğini belirtmek için gülümseyerek çay kaşığı bardağın üstüne koydu.

Türkiye, dünya çapında adından söz ettiren köklü ve zengin bir mutfak kültürüne sahiptir. Birçok ülkenin turizm gelirinin önemli kısmını oluşturan gastronomi turizminde Türk mutfak kültürü, gelişme göstermektedir. Gastronomi açısından dünyadaki birçok ülkeden daha zengin bir potansiyele sahip olan Türkiye, bu özelliğini turizme daha fazla yansıtmayı başardığında ülke turizm gelirinde önemli bir artış sağlanacağı düşünülmektedir.



Sıra
Sizde

Doğdunuz ilin ünlü yemeği ve içeceği nedir?

3.1.1.3. Türk Bayram ve Kutlamaları

Hemen hemen her toplumda çeşitli kutlamalar düzenlenmektedir. Yaşamın vazgeçilmezi olan bu kutlamalar; Türkiye'de bayram, festival, şenlik gibi isimlerle anılmaktadır.

Gelenek ve göreneğin, dinî inanışların, millî duygu ve düşüncelerin yaşatılmasında ve bunların nesilden nesile aktarılmasında bayram ve kutlamaların önemli bir rolü bulunur. Türkiye'de bayramlar millî ve dinî olmak üzere olmak üzere ikiye ayrılır.

Millî Bayramlar: Ülke genelinde millî duygu ve düşüncelerin nesilden nesile aktarımı için kutlanan bayramlardır. Bunlar; 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı (Görsel 3.9), 30 Ağustos Zafer Bayramı ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'dır.

Dinî Bayramlar: Ülke genelinde dinî inanışlar doğrultusunda; sevgi, saygı, birlik ve beraberlik içinde kutlanır. Dinî bayramların; millî bayramlar gibi takvim günü sabit değildir. Hicri takvime göre kutlanır. Türkiye'de kutlanan dinî bayramlar Ramazan Bayramı ve Kurban Bayramı'dır.



Görsel 3.9: 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları

Resmî Olmayan Bayram, Kutlama ve Festivaller

Türkiye'de kutlanan resmî bayramların dışında çeşitli bayram, kutlama ve festivaller de bulunmaktadır.

Nevruz Bayramı: Farsça asıllı bir kelime olan Nevruz "yeni gün" anlamına gelmektedir. Nevruz, her yıl 21 Mart günü kutlanır. Havaların ısınmaya, karların erimeye, göçmen kuşların geri dönmeye ve doğanın yeniden canlanmaya başladığı bugüne **Nevruz**, bugünün coşku ve mutlulukla kutlanmasına **Nevruz Bayramı** denir. Nevruz gününde; demir dövülür, oyunlar oynanır, dilekler tutulur, ateşin üzerinden atlanır ve ziyafetler verilerek bayram, şenlik havasında kutlanır.



Hıdırellez: Yüzyıllardır Anadolu'da, dara düşen insanların yardımına koşan Hızır ile denizlerin hâkimi olan İlyas peygamberin buluştukları günün anısına kutlanır. Hızır ve İlyas kelimeleri zamanla halk ağzında Hıdırellez olarak yerleşmiştir. "Bahar bayramı" olarak bilinen bugünün kişiye bolluk, bereket, şifa, sağlık ve uğur getirdiğine inanılır. Tabiattaki diriliş, uyanış ve canlılığın insana yansmasıyla her yıl 6 Mayıs günü halk bir araya gelerek Hıdırellez'i kutlar.

Gelecek yılın bolluk ve bereket içinde geçmesi için Hıdırellez gününden bir gün önce akarsu veya su kenarına çamurdan ev yapılır ve evin içine buğday konur. Bugün 40 çeşit ot toplanır ve toplanan otlar ile ertesi günü yüz yıkanır ve bu otlar banyo suyuna katılır. Otların yüze ve vücuda şifa getireceğine inanılır. 5 Mayıs gecesi dilekler bir kâğıda çizilerek gül ağacının altına konur. Evlenmek isteyen kızların başında yeni kilit açılır. Hıdırellez gecesi ateş yakılır (Görsel 3.10). Yakılan ateşin üstünden atlanırken dilekler dilenir.



Görsel 3.10: Edirne Hıdırellez kutlaması

Aşure Günü: Buğday, fasulye, nohut gibi kuru bakliyatlar; ceviz, incir, kayısı, nar gibi yemişlerin hep birlikte kaynatılmasıyla yapılan yemeğe **aşure** denir. Aşurenin içine konulan malzemeler, yapılışı ve amacı yönünden değişkenlik gösterebilir. Pişirilen aşure muharrem ayında dağıtılır. Muharrem ayında yaşanmış olduğuna inanılan birçok olay vardır. Hz. İbrahim'in ateşten kurtulması, Nuh'un gemisinin karaya oturması, Hz. Âdem'in tövbesinin kabul edilmesi ve Hz. Muhammed'in torunu Hz. Hüseyin'in Kerbela'da şehit edilmesi yaşanan olaylardan bazılarıdır. Bugünde aşure adı verilen yemek pişirilir ve dağıtılır. Aşure geleneği, İslam mezheplerinde olduğu gibi Musevilerde ve Hristiyanlarda da farklı isimlerle bilinmektedir.



Görsel 3.11: Adana Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavali

Adana-Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavali: Türkiye'nin ilk karnavali olma özelliği taşıyan Adana Portakal Çiçeği Karnavali (Görsel 3.11), her yıl rengârenk görüntüler eşliğinde "Nisan'da Adana" sloganıyla düzenlenmektedir. Karnaval açık hava konserlerinin ardından bisiklet, motosiklet, eski tip araba ve rengârenk kostümlü insanların yürüyüşü ile başlar. Geleneksel lezzetlerin sunumlarının yapılması, uçurtma şenliği gibi pek çok aktivite ve yarışmalarla devam eder.



Görsel 3.12: Urla Enginar Festivali

Alanya/Antalya-Magic Break: Akdeniz'in en büyük bahar festivali olarak her yıl nisan veya mayıs ayında Antalya'da düzenlenir. Türkiye ve farklı ülkelerden dünyaca ünlü Dj'lerin katılımıyla deniz, kum ve güneş üçlüsüne elektronik müziklerin eşliği ile üç gün boyunca devam eden festival insanların eğlendiği ve stresini attığı büyük bir organizasyondur. Festivalde su sporları, futbol, plaj voleybolu, masa tenisi, langırt, havuz oyunları gibi birçok aktiviteye de yer verilir.

Uluslararası Urla Enginar Festivali: Türkiye ve dünyanın dört bir yanından insanların geldiği, alanında uzmanlaşmış ünlü aşçıların mutfak atölyesi açtığı, sağlıklı ve birbirinden lezzetli yemeklerin yapıpı tariflerinin verildiği bir organizasyondur (Görsel 3.12). Başta enginar olmak üzere Ege mutfağının zeytinyağlı yemeklerinin ve yerli çiftçilerin, ürettikleri ürünlerinin daha geniş kitlelere tanıtılması için düzenlenir. Üç gün süren festivale güzellik uzmanları da katılarak cilt bakımı için önemli bilgileri verir ve evde uygulanabilecek kürlerin yapımını detaylı bir şekilde anlatır. Festival sırasında fotoğraf sergileri, konser ve çocuklar için eğlence programları da düzenlenir.

İstanbul Uluslararası Dans Festivali: Dünyanın her bir yanından beş bini aşkın dansçının katılımıyla nisan veya mayıs ayında gerçekleşen ve beş gün süren festivaldir. Festivalde sabah ve öğle saatlerinde atölye çalışmaları düzenlenir. Akşam yemeğinden sonra dünyanın en iyi Dj'leri eşliğinde sabaha kadar yabancı ve yerli danslar, hip-hop ve modern dans gruplarının muhteşem dansları izlenir. Dünyaca ünlü eğitimcilerden dans eğitimi alınır. Festivalde en az bir gün açık hava partisi ve son gün after party düzenlenir. Festivalde "sosyal sorumluluk" adı altında ünlülerin katıldığı kanser hastası çocuklara yardım amaçlı dans etkinliğine de yer verilir.

Zeytinli Rock Festivali: Özellikle gençlerin katıldığı iki yüz binin üstünde katılımcı ile her yıl ortalama yetmiş beş sanatçının konser verdiği büyük bir organizasyondur. Festival her yıl ağustos sonunda düzenlenir. Beş gün boyunca gerçekleşen festivalde gelecek vadeden amatör sanatçılar da konser vermektedir. Festivalin düzenlendiği yerde kamp alanı da bulunmaktadır. Festivale katılan misafirlerin büyük bir çoğunluğu festival süresince çadırda kalmaktadır.

Kapadokya Festivali: Peribacaları ile muazzam bir görünüme sahip olan Kapadokya'da her yıl farklı bir tema ile düzenlenen Kapadokya Festivali (Görsel 3.13); müzik ve sanatın iç içe geçtiği, dünyanın her tarafından insanların katıldığı bir organizasyondur. Bu festivalde katılımcılar eşsiz manzarayı izleyerek eğlenceli zaman geçirir. Açık hava aktiviteleri ve geziler düzenlenir, sıcak hava balonları ile yapılan geziler festivalin önemli bir bölümünü oluşturur.



Görsel 3.13: Kapadokya Festivali

Türkiye'de bunların dışında Datça Badem Çiçeği Festivali (Muğla), Bodrum Acı Ot Festivali (Muğla), Trakya Festivali (Edirne), Alaçatı Ot Festivali (İzmir), Kültür Sanat Bağbozumu Festivali (Bozcaada-Çanakkale), Isparta Lavanta Hasadı Festivali, Kaçkar Festivali (Fırtına Vadisi-Rize), İstanbul Film Festivali, Antalya Film Festivali, HoliFest İstanbul, Adana Altın Koza Film Festivali, Uluslararası İstanbul Şiir Festivali, Uluslararası Mersin Müzik Festivali, Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali, Uluslararası Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali gibi birçok festival bulunmaktadır.



Nevruz Bayramı ve Hıdırellez arasındaki farklılıklar nelerdir?

3.1.1.4. Türk Müzik Kültürü

Farklı birçok kültürü bünyesinde bulunduran Anadolu'nun, Türkiye'deki müzik kültürünün oluşumunda büyük bir etkisi vardır. Türkiye'deki müzik kültürü halk müziği ve sanat müziği adı altında toplanmaktadır.

Geleneksel Türk Halk Müziği: Türkiye'nin çeşitli yörelerine ait farklı ağız ve biçimlerde söylenen etnik müziğin tümüne **Türk halk müziği** denir. Sevinçlerin, üzüntülerin, aşkların ve yaşanan önemli olayların yöresel çalgı ve ağız ile seslendirilmesine **türkü** denir. Türküler kuşaktan kuşağa, kulaktan kulağa aktarılarak günümüze kadar gelmiştir. Türk halk müziğinin gelişmesi ve yaygınlaşmasında ozanların büyük katkısı bulunmaktadır.

InfoBox

Söyleyeni belli olmayan, halkın birlikte ürettiği ve topluma mal edilmiş eserlerin tümüne **anonim** denir.

Türk toplumunun yaşam şekli, aile yapısı, gelenek ve göreneği halk müziğinin içinde kullanılmıştır. Örneğin Neşet Ertaş çok sevdiği eşinden ayrılınca "Ahirim Sensin" türküsünü, oğlunun Sarıkamış'ta şehit olduğu haberini kekliklerin ötüştüğu ovada alan Şöhret Hanım ise söylediği ağıt ile "İki Keklik" türküsünü yazmıştır.

Türk halk müziği, değişen yaşam şekillerinden zamanla etkilenmiş, farklı müzik çeşitleriyle birlikte modernleşmeyi ve değişimi yaşamıştır. Örneğin Türk halk müziği parçaları pop, rock gibi müzik dallarında seslendirilmiştir.

Geleneksel Türk Sanat Müziği: Cumhuriyet Dönemi'yle yaşanan değişimlerin etkisiyle saray müziğinin adı Türk sanat müziği olarak değişmiş ve zamanla bu müziğin dinleyici kitlesi artmıştır. Türk kùltürüne has ve makamlı söylenen müziğe **Türk sanat müziği** denir (Görsel 3.14).



Görsel 3.14: Türk sanat müziği korusu

Türk sanat müziği, Türk halk müziği gibi din, sevgi, değer yargıları, toplumsal olaylar, savaşlar ve devletle ilgili konuları ele almıştır. Örneğin "Ada Sahillerinde Bekliyorum" şarkısı hüznü bir aşkı anlatmaktadır.

Türk sanat müziği Hint ve Batı müzik kùltüründen etkilenerek makamlı söylenmektedir. Ancak Türk halk müziği yabancı bir kùltürden etkilenmeyerek sade bir şekilde halk tarafından söylemektedir. Türk sanat müziği ile Türk halk müziği arasında birkaç makam dışında fazla bir benzerlik bulunmamaktadır.



Sıra
Sizde

Türk sanat ve Türk halk müziğine ait hikâyesini bildiğiniz eserleri paylaşınız.

3.1.1.5. Türkiye'nin Somut Olan ve Somut Olmayan Kùltürel Mirası

Ülkelerin, geçmişten günümüze gelen ve bir miras olarak gelecek nesillere aktarılan somut olan ve somut olmayan kùltürel öğeleri bulunmaktadır. UNESCO tarafından ilan edilen Türkiye'nin somut olan kùltürel mirasları şunlardır:

1. İstanbul'un Tarihî Alanları (İstanbul-1985)
2. Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası (Sivas-1985)
3. Hattuşa: Hitit Başkenti (Çorum-1986)
4. Nemrut Dağı (Adıyaman-1987) (Görsel 3.18)
5. Xanthos-Letoon (Antalya-Muğla-1988)
6. Safranbolu Şehri (Karabük-1994)
7. Truva Arkeolojik Alanı (Çanakkale-1998)
8. Edirne Selimiye Cami ve Külliyesi (Edirne-2011)
9. Çatalhöyük Neolitik Alanı (Konya-2012)
10. Bergama Çok Katmanlı Kùltürel Peyzaj Alanı (İzmir-2014)
11. Bursa ve Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğuşu (Bursa-2014)
12. Diyarbakır Bahçeleri Kùltürel Peyzajı (Diyarbakır-2015)
13. Efes (İzmir-2015) (Görsel 3.16)
14. Aphrodisias (Aydın-2017) (Görsel 3.17)
15. Göbeklitepe (Şanlıurfa-2018) (Görsel 3.15)



Türkiye UNESCO'nun somut olmayan miras listesine kaydettirdiği 18 kùltürel mirası ile 178 ülke arasında en çok değer kaydettiren ilk 5 ülke içinde yer almaktadır.



Görsel 3.15: Göbeklitepe (Şanlıurfa)



Görsel 3.16: Efes Antik kenti Celcius Kütüphanesi (İzmir)



Görsel 3.17: Aphrodisias Antik kenti (Aydın)



3.18: Nemrut Dağı (Adıyaman-Kahta)



NASILOKUNUR?

Celcius

Selsius

Xanthos-letoon

Santos-leton

Aphrodisias

Afrodisiyas

Birleşmiş Milletlerin (UN) eğitim, bilim ve kültür örgütü olan UNESCO'nun ilan ettiği Türkiye'nin kültürel, doğal ve somut olan kültürel mirası şunlardır:

Göreme Millî Parkı ve Kapadokya (Nevşehir-1985) (Görsel 3.19)

Hieropolis-Pamukkale (Denizli-1988) (Görsel 3.20)



Görsel 3.19: Göreme Millî Parkı ve Kapadokya (Nevşehir)



Görsel 3.20: Pamukkale-Hierapolis (Denizli)



Görsel 3.21: Türkiye'nin somut olmayan kültür mirası listesi

UNESCO sözlü ve somut olmayan mirası, toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araç gereç ve kültürel mekanlar olarak tanımlar. Somut olmayan kültür; sözlü gelenek ve anlatımlar, el sanatları, gösteri sanatları, ritüeller ve şölenler, doğa ve evrenle ilgili uygulamalara yönelik kültürel oluşumlardır.⁵ Bir ülkenin somut olmayan kültürel mirasını öğrenmek, o ülkenin yaşamı ile gelenek ve göreneklerini öğrenmeye yardımcı olur.

UNESCO tarafından ilan edilen Türkiye'nin somut olmayan kültürel mirası şunlardır (Görsel 3.21):

1. Meddahlık Geleneği (2008)
2. Mevlevî Sema Törenleri (2008)
3. Âşıklık Geleneği (2009)
4. Karagöz (2009)
5. Nevruz (Azerbaycan, Hindistan, İran, Kırgızistan, Özbekistan ve Pakistan ile ortak dosya (2009) (2016 yılında dosya Afganistan, Azerbaycan, Hindistan, Irak, İran, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Pakistan, Tacikistan ve Türkmenistan katılımı ile genişletilmiştir)
6. Geleneksel Sohbet Toplantıları (Yaren, Barana, Sıra Geceleri ve diğer, 2010)
7. Alevî-Bektaşî Ritüeli Semah (2010)
8. Kırkpınar Yağlı Güreş Festivali (2010)
9. Geleneksel Tören Keşkeği (2011)
10. Mesir Macunu Festivali (2012)
11. Türk Kahvesi ve Geleneği (2013)
12. Ebru: Türk Kâğıt Süsleme Sanatı (2014)
13. İnce Ekmek Yapımı ve Paylaşımı Geleneği: Lavaş, Yufka (Azerbaycan, İran, Kazakistan, Kırgızistan ve Türkiye ile ortak dosya) (2016)
14. Geleneksel Çini Sanatı (2016)
15. Bahar Bayramı Hıdırellez (Makedonya ile ortak dosya) (2017)
16. Dede Korkut-Korkut Ata Mirası: Kültürü, Efsaneleri ve Müziği (Azerbaycan ve Kazakistan ile Ortak Dosya, 2018)
17. Geleneksel Türk Okçuluğu (2019)
18. Minyatür Sanatı (Azerbaycan, İran ve Özbekistan ile Ortak Dosya) (2020)
19. Geleneksel zekâ ve strateji oyunu: Mangala/Göçürme (Kazakistan ve Kırgızistan ile Ortak Dosya) (2020)
20. Hüsn-i Hat, Türkiye'de İslam Sanatında Geleneksel Güzel Yazı (2021)



Sıra Sizde

Aşağıda verilen ören yerleriyle onların buldukları şehirleri eşleştiriniz.

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| () 1. Efes | a) Konya |
| () 2. Göbeklitepe Arkeolojik Alanı | b) Aydın |
| () 3. Xanthos-Letoon | c) İzmir |
| () 4. Çatalhöyük Neolitik kenti | ç) Adana |
| () 5. Afrodisiyas | d) Şanlıurfa |
| | e) Antalya-Muğla |

⁵Yolcu Artar, 2021:12

KAKATE 3.1

AMAÇ



15 dk.

Türkiye'nin somut olan ve somut olmayan kültürel mirasını listeleyebilmek.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Kâğıt

YÖNERGE

Sınıfta arkadaşlarınızla ikişerli gruplar oluşturunuz. Eşleştığınız arkadaşınızla aşağıda boş bırakılan yere "Türkiye'nin Kültürel Miras Listesi"ni yazınız. Hazırladığınız listeyi arkadaşlarınızın hazırladığı listeyele değiştirerek kontrol listesine göre değerlendiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Etkinlik süresince iş sağlığı ve güvenliği kurallarına dikkat ediniz.
2. Sıranızdan kalkarak eşleşmek istediğiniz arkadaşınızın sırasına oturunuz.
3. Arkadaşınızla bir grup adı oluşturup bunu kâğıda yazınız.
4. Grup adının yazılı olduğu kâğıdı karşıdan görünecek şekilde sıraya yerleştiriniz.
5. Aşağıda boş bırakılan yere Türkiye'nin somut olan ve olmayan kültürel mirasından beşer tane listeleyiniz.
6. Hazırladığınız listeyi istediğiniz bir gruba verip İngilizce "Listemizi kontrol edip değerlendirebilir misiniz?" (Can you check and evaluate our list?) deyiniz.
7. Siz de diğer grubun listesini alıp İngilizce "Tarihin sıfır noktası olarak bilinen kültürel mirasımızı yazdınız mı?" (Have you written down our cultural heritage known as the zero point in time?) deyiniz. "Sanırım yazdık, siz bakar mısınız?" (I think we wrote it, can you have a look at it, please?) "Evet, yaparım." (Yes, I do.)
8. Kontrol listesini doldurunuz ve sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Kontrol listesindeki 3. ve 4. maddelere göre grubun puanını belirleyip elinizdeki puanı sınıfla grup ismini söyleyerek ve İngilizce olarak paylaşınız (.....'s score is).
10. Kendi hazırladığınız listeyi diğer gruptan isteyerek yerinize geçiniz ve hazırladığınız listeyi dosya içinde saklayınız.

Grup Adı:

Türkiye Kültürel Miras Listesi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NASIL OKUNUR?

Can you check and evaluate our list?

Ken yü çek end ivelyüeyt ar list.

Have you written down our cultural heritage known as the zero point in time?

Hev yü ritin davn ar kalçırıl heritic novn ez di zero point in taym.

I think we wrote it, can you have a look at it, please?

Ay tink vi rout it, ken yü hev e luk et it, pliiiz?

Yes, I do.

Yes ay dü.

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği önlemlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	Beş tane Türkiye'nin somut kültürel mirasını yazdı (Görsel 3.22).		
4.	Beş tane Türkiye'nin somut olmayan kültürel mirasını yazdı.		
5.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
6.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 3.22: Safranbolu evleri (Karabük) Unesco Dünya Mirası Listesine 1994 yılında dâhil olmuştur.

3.1.1.6. Diğer Kùltürel Ögeler

Geleneksel seyirlik oyun, spor, çocuk oyunu ve el sanatları diğer kùltürel ögeler olarak sıralanabilir.

Geleneksel Seyirlik Oyunlar

Konusunu günlük yaşam ve edebî hikâyelerden alan, meydanlarda halkın seyretmesi ve eğlenmesi amacıyla oynanan oyunlara **geleneksel seyirlik oyunlar** denir. Bir dönem halkın vazgeçilmez eğlencesi olan bu oyunlar; Karagöz, kukla ve köy seyirlik oyunları ile meddah gösterisilerinden oluşur.

Gölge Oyunu (Karagöz): Günümüzde televizyon programlarında genellikle çocuk kuşağı bölümünde çocukları eğitmek ve eğlendirmek için gölge oyunlarına yer verilir. Gölge oyunlarının en çok bilineni Karagöz'dür (Görsel 3.23). Şeffaflaştırılmış deriden yapılan karakterlerin arkadan ışık verilerek yansıtılması ve çubuk yardımıyla karakterlerin oynatılması sonucu oluşan bir gösteridir. Oyunda canlandırma işini yapan kişiye **hayalî** denir. Karagöz sanatçısı; aynı zamanda yazar, yönetmen, oyuncu, müzisyen gibi çok yönlü sanatçılardır. Eskiden oyuna yardım eden, şarkı söyleyen, tef çalan kişilerin adları farklı iken günümüzde hepsine **yardak** denilmektedir. Karagöz oyununda söz, müzik, hareketler bir ahenk içindedir.



Görsel 3.23: Karagöz ve Hacivat

Kukla: Anadolu'da "bebek", "çömce gelin", "karaçör" gibi isimlerle anılan kukla sanatı (Görsel 3.24), seyirlik oyunlarının en eskilerinden biridir. Kukla, konusunu halk oyunu, efsane ve hikâyelerden almaktadır. Geleneksel Türk kukla oyunlarının iki karakteri bulunmaktadır. Bu karakterlerin başkahramanı İbiş ve varlıklı İhtiyar'dır. İbiş İhtiyarın uşağıdır. Kurnaz, hazır cevap ve kabadır. İhtiyar ise varlıklı bir kişidir. İpli kukla, el kuklası gibi türleri yaygındır.



Görsel 3.24: Kukla örnekleri

Meddah: Dinleyicileri eğlendirmek amacıyla taklit ve canlandırma yaparak öykü anlatma sanatına **meddahlık** denir. Bu işi yapan kişilere de **meddah** denir. Elinde aksesuar olarak baston ve mendil bulunan meddah bir sandalyeye oturur (Görsel 3.25). Meddahlığın geleneksel simgesi olan bu eşyalardan baston dikkat çekmek için mendil ise ses değiştirmek ve değişik karakterlere bürünmek için kullanılır. Meddahlar hikâyelerinde efsaneleri, yaşanan toplumsal olayları ve siyasi olayları hikâye olarak anlatıp halkın eğlenmesini sağlar. Meddah, tek kişilik bir sahne gösterisi sunar. Eskiden ramazan gecelerinde, sünnet düğünlerinde ve kahvehanelerde sürdürülen bu sanatın günümüzdeki uzantısı stand-up gösterisidir.



Görsel 3.25: Meddah

Köy Seyirlik Oyunları: Anadolu'da yaşayan birçok uygarlığın inanç ve kùltürlerinden izler taşıyan köy seyirlik oyunları (Görsel 3.26) kùltürel çeşitliği yansıtmaktadır. Yağmur, kıtlık, yaz, kış, yeni ve eski yıl gibi yaşananların sonucunda doğadaki değişimleri anlatır. Genellikle taklit ve canlandırmalara dayalı olan bu oyunlara "dramatik köy seyirlik oyunu" denilmektedir. Oyuncular, makyaj, kostüm ve kurguda görev alan kişilerden oluşan köy halkıdır. Bu nedenle köy seyirlik oyunları o yörenin yaşam biçimini ve özeleştirisini yansıtır. Beğeni ve zevkle izlenen bu oyunlarda güldürme amacı bulunmaktadır.



Görsel 3.26: Köy seyirlik oyunu

UYGULAMA 3.2: KARAGÖZ VE HACİVAT KUKLALARI İLE RESTORAN GİRİŞİNDE ENTRANCE (KARŞILAMA) YAPMA

AMAÇ: Seyirlik oyunlardan Karagöz'ü eğitim ortamında deneyimlemek.

YER: Sınıf

SÜRE: 40 dk.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Yapıştırıcı
- A4 kâğıdı veya fon karton
- Makas



Görsel 3.27: Uygulama malzemeleri

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

Karagöz ve Hacivat kuklaları hazırlanırken makas, öğretmen gözetiminde iş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınarak dikkatle kullanılmalıdır. Kuklalar misafire çok yakın tutulmamalıdır. Zemin kaygan ve ıslak olmamalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla en az dörder kişilik gruplar oluşturunuz.
2. Gerekli malzemeleri hazır bulundurunuz (Görsel 3.27).
3. Her grupta aşağıdaki uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.

UYGULAMA SÜRECİ

1. İki sırayı birleştirerek grubunuz için çalışma alanı oluşturunuz.
2. Kâğıdı, kukla figürlerini çizerek kesiniz (3.28 ve 3.29).
3. Kestiğiniz kukla kâğıtlarını kalemlerinize yapıştırarak Karagöz ve Hacivat kuklalarınızı oluşturunuz (Görsel 3.30).
4. Karagöz ve Hacivat konuşma metni oluşturunuz.

ÖRNEK

KARAGÖZ —Hacivat'ım animasyon yaptın mı bugün?

HACİVAT —Kimse mansiyon vermedi Karagöz'üm!

KARAGÖZ —Mansiyon değil, animasyon.

KARAGÖZ —Ali pansiyon ne Hacivat'ım?

HACİVAT —Ali değil!

KARAGÖZ —Kim peki?

HACİVAT —Animasyon

KARAGÖZ —Animasyon diye isim mi olur Hacivat'ım? Hah hah haaaa!

HACİVAT —Offf... Karagöz'üm... İsim değil... Alimasyon... Tüh... Beni de şaşırttın Karagözüm... Al sana...

5. Kuklaları yaptıktan sonra grup içinde görev dağılımı yapıp Karagöz ve Hacivat kuklalarınızı kullanarak restoran girişinde entrance yapınız ve akşamki aktiviteler hakkında misafirleri bilgilendiriniz.
6. Gruptaki her bir öğrencinin entrance yapmasını sağlayınız.



Görsel 3.28: Uygulama çizim



Görsel 3.29: Karagöz ve Hacivat kesimi



Görsel 3.30: Karagöz ve Hacivat kuklası

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Karagöz ve Hacivat metni oluşturdu.		
2.	Malzemeleri kullanarak Karagöz ve Hacivat kuklası yaptı.		
3.	Karagöz ve Hacivat kuklalarını kullanarak entrance yaptı.		
4.	Misafirlerle kibar ve nazik bir şekilde iletişim kurdu.		
5.	Entrance yapılırken aktiviteler hakkında misafirleri bilgilendirdi.		
6.	Misafirlere akşam yemekleri ile ilgili iyi dilekte bulundu.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılışaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM: Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR		UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Yetişkinler için yazılan Karagöz ve Hacivat oyunu izleyici grubun çoğunluğu çocuk da olsa değiştirilmeden oynanabilir.		
2.	Karagöz oyunu sadece çocuk misafirler düşünülerek yazılabilir.		
3.	Gölge oyunlarında dikkat çekebilmek için sürekli bir tartışma ortamı oluşturulmayıp olumsuz sözler kullanılmayabilir.		
4.	Karagöz ve Hacivat'ın birbiri ile şaka yollu tartışması argo ile desteklenmeyebilir.		
5.	Animasyon şefine otelde meydana gelen olumsuz olayı çözmek için Karagöz oyunu zamanından önce aceleyle bitirilebilir.		
6.	Animasyon şefi, kendi misafirini girişte ağırlayabilmek için uygun görürse Karagöz ve Hacivat gösterisinin bina dışında yapılmasını isteyebilir.		
7.	Karagöz ve Hacivat oyunu ile restoran girişinde entrance yapılmasına misafirlerin çoğu tepki gösterirse bu tepkiler dikkate alınıp oyun bitirilebilir.		
8.	Animasyon şefi, Karagöz ve Hacivat taklidi yapamayan animatörün entrance yapmasını istemeyebilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Grup içinden oylama ile seçtiğiniz arkadaşınızdan sınıfa kuklaları kullanarak bir entrance yapmasını isteyiniz.

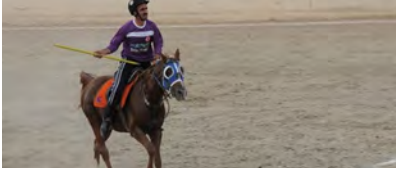
Sporlar

Türk halk kùltürünün önemli ögelerinden biri olan spor, Türklerin ortak mirasıdır. Kültürel nitelikler arasında yer alan spor, kişilerin ve toplumların gelişimine katkı sağlar ve bedensel aktiviteler ile fiziki gelişimi de öne çıkarır. Halk tarafından kabul görmüş sporlara **ata sporu** denir ve bu sporlar, nesilden nesile aktarılır.

Çevgen: Türk oyunu olduğu ve Türklerden Sasani Devleti'ne geçtiği bilinmektedir. Safeviler Dönemi'nde sultanlara ya da beylere görkemli bir şekilde düzenlenip oynanan bu oyun, dünyada "kralların sporu" olarak bilinen polo oyununa benzemektedir. Çevgen için genellikle hükümdarların, hükümdar ailelerinin ve zengin kişilerin katılımıyla oynanan bir oyun olduğu söylenebilir. Çocuk ya da büyüklerin oynayabileceği çevgen oyununun kurallarını ilk defa Türklerin belirlediği ve geliştirdiği bilinmektedir. Çevgen, at üstünde oynanan bir oyundur. Yaklaşık 200 m² alanda en az dört en fazla on kişiden oluşan iki takım ile oynanır. Oyuncular ellerinde 130 cm uzunluğunda eğri bir değnek ile yerdeki topa vurmaya çalışır. Rakip kaleye gol atmaya çalışılır. En fazla gol atanın galip geldiği oyun üç veya beş devreden oluşur. Her birinin süresi en az 15 dakikadır.

InfoBox

Günümüzde oldukça popüler olan golf sporunun çevgenden esinlenerek ortaya çıktığı bilinmektedir.



Görsel 3.31: Atlı cirit müsabakası

Atlı Cirit: Türklerin yüzyıllardan beri oynadığı, halk ve devlet erkânı tarafından benimsenmiş ve oynanmış bir ata sporudur. Cirit oyununda yaralananlar olmasına rağmen bu spor halk tarafından benimsenerek oynanmış ve günümüze kadar gelmiştir. Atlı cirit (Görsel 3.31) sporu çevgen oyununa benzemektedir. Altışar, sekizer ya da on ikişer dizilen iki takımın birbiri ile çekiştiği oyunun oynanması için geniş ve düz bir alana, cirit sopasına ve dayanıklı bir ata ihtiyaç vardır. Oyun en az 40 en fazla 120 m genişliğinde bir alanda oynanmaktadır. Atlı cirit sporu 35 dakikalık 2 devre ile toplamda 70 dakikalık sürede oynanır. Oyunun amacı olabildiğince fazla ciridi isabet ettirmektir. Cirit oyununda, rakibe yaklaşan ya da onu sıkıştıran bir sporcunun rakibe cirit atmaması ve sporcuların birbirine kin tutmaması bu sporu diğerlerinden ayıran en dikkat çekici kuraldır.

Okçuluk: Kökeni avcılığa dayanan ve Osmanlı Dönemi'nde yüzyıllar boyu devam eden okçuluk, savaş zamanında oldukça önem kazanmıştır. Barış zamanında ise spor olarak geniş kitleler tarafından oynanmaya devam etmiştir. Ok ve yay zamanla geliştirilmiş ve günümüze kadar gelmiştir. Okçuluk ile ilgili sık sık yarışmalar düzenlenmiştir. Rekor atışlarda okun düştüğü yere hatıra olarak nişan taşı dikildiği de bilinmektedir. İstanbul'da bulunan Nişantaşı semti, o dönemin yaşayan canlı hatırasıdır. Nişantaşı'nda birçok yerde sütun mermer taşları üzerine yazılı okçuluk ile ilgili birçok bilgi bulunmaktadır.



Görsel 3.32: Edirne Kırkpınar yağlı güreşi

Yağlı Güreş: Türk ve İslam kùltürünün bir simgesi hâline gelen yağlı güreş, kökeni oldukça eskiye dayanan ve fazla değişiklik göstermeden günümüze kadar ulaşmış bir ata sporudur. Kırkpınar yağlı güreşleri (Görsel 3.32) dünyanın en eski spor organizasyonlarından biri sayılmaktadır. Müsabakalar, zemini çayır veya çim olan ip veya dikensiz telle çevrili alanda gerçekleştirilir. Güreşe başlamadan önce pehlivanlar, deri kispetini giyer ve yağ kazanının başına gelir. Kibleye dönerek üç ihlâs bir Fatiha okur. Daha sonra güreşçiler cazgır olarak bilinen kişi tarafından seyircilere tanıtılır. Müsabaka süresi 30 dakika, puanlama süresi 5 dakikadır. Müsabakanın sonunda puanlar eşit ise müsabaka süresiz uzatılır ve ilk puanı alan sporcu hakem tarafından galip ilan edilir.



Sıra
Sizde

Günümüzde varlığını devam ettiren ata sporları hangileridir?

UYGULAMA 3.3: KÂĞIT GÜREŞİ OYUNUNU OYNAMAK

AMAÇ: Kâğıt güreşi oyununu eğitim ortamında deneyimlemek.

YER: Okul bahçesi

SÜRE: 40 dk.

ARAÇ GEREÇ

- A4 kâğıdı
- Bant

İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ ÖNLEMLERİ

İŞ sağlığı ve güvenliğine yönelik oyun, bahçede veya spor salonunda oynanmalıdır. Oyun, spor salonunda oynanacak ise düŐmelere kaymalara karşı minderlerin üzerinde oynanmalı; bahçede oynanacak ise düz veya çimenlik bir alan tercih edilmelidir. Alan; taş, cam, dal parçası gibi vücuda zarar verebilecek maddelerden arındırılmalıdır. Oyun alanı bir çember şeklinde belirtilmeli, izleyici oyuncular bu çemberin dışında tutulmalıdır.

UYGULAMA ÖNCESİ HAZIRLIK

1. Sınıfta arkadaşlarınızla gruplar oluşturunuz.
2. Güreş için çapı yaklaşık 3 m olacak şekilde bir çember belirleyiniz.
3. Her grupta aŐađdaki uygulama süreçlerini eş zamanlı işletiniz.

UYGULAMA SÜRECİ

1. Tüm sınıfça yağlı güreş ritüeli için kıbleye dönüp üç İhlas bir Fatıha okuyunuz.
2. Kendi grubunuzdan bir cazgır bir hakem iki güreşçi belirleyiniz.
3. GüreŐçilerin sırtına kâğıt yapıştırınız.
4. Cazgırın yarışmacıları tanıtmasından sonra hakemin komutuyla yarışmayı baŐlatınız.
5. El sıkıŐarak kâğıt güreŐine baŐlayınız.
6. Rakibinin sırtına yapıŐık kâğıdı alan öğrenciyi kazanan ilan ediniz.
7. Grup içinde oyuncular, hakem, cazgır yer değiştirerek oyunu tekrarlayınız.
8. Bütün yarışmacılar güreŐtikten sonra yarışmayı bitiriniz.



Görsel 3.33: Yağlı güreş

DEĞERLENDİRME: Aşağıdaki soruların karşısına "E" veya "H" işareti koyarak soruları cevaplayınız.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Grupları oluşturup bahçeye çıktı.		
2.	Kâğıt güreşi öncesi yapılması gereken hazırlıkları yaptı.		
3.	Yarışmacıların sırtlarına kâğıt yapıştırdı.		
4.	Cazgır yarışmacıların adını, sanını ve oyunlardaki hünerini, uygun mani ve dualarla tanıttı.		
5.	Yarışmacılar, kurallara riayet etti.		
6.	Grup, verilen süre içinde uygulamayı yaptı.		

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinize dair "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM: Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

TUTUMLAR		UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Yarışmacı kırıgın olduğu arkadaşıyla eşleşebilir.		
2.	Bahçeye çıkarken öğrenciler öğretmenden önce hareket etmeyebilir.		
3.	Uygulama sırasında sağlık ve güvenlik kurallarına riayet etmeyen öğrenci bunun için uyarılmayabilir.		
4.	Kâğıdı rakibinin sırtından almayan öğrenci, tepkisini diğerk arkadaşlarını üzecek şekilde gösterip rahatlayabilir.		
5.	Güreşçi etkili iletişim kuramadığı rakibini sonuç ne olursa olsun tebrik edebilir.		
6.	Hakem kurallara uymayan güreşçinin süresini azaltmayabilir.		
7.	Öğrenci, sevmediği oyun için etkinliğe katılmama hakkı olduğunu söyleyerek sınıfa geri dönebilir.		
8.	Yarışmacı, tezahürattan dolayı dikkatinin dağıldığını seyirciye bağırarak gösterebilir.		

Sayfa 173'teki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

UYGULAMA SONU: Her gruptan gönüllü olarak belirlediğiniz bir öğrenciyi cazgır olarak görevlendiriniz ve sınıftan bir arkadaşınızı tanıtmasını isteyiniz.

Çocuk Oyunları

Çocukların, enerjilerini atmak ve eğlenerek zaman geçirmelerini sağlamak için oyun oynamaya ihtiyaçları vardır. Çocuklar, oyun oynarken aynı zamanda da öğrenirler. Ruhen kendilerini iyi hissedip fiziksel hareketlerle vücutlarını, refleks kontrollerini geliştirirler. Mevlana'nın "Oyun aslında akıldadır, ancak çocuk oyunla akıllanır.", Eflatun'un "Çocuk oyunla büyümelidir." ve Goethe'nin "Çocuk oynayarak öğrenir, ciddiyet karşısında şaşırır." sözleri de çocuğun gelişiminde oyunun önemini vurgulamaktadır. Çocuklar oyunlarında adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, yardımseverlik gibi evrensel değerleri öğrenir. Türkiye'deki çocuk oyunlarından bazıları şunlardır:

Mendil Kapmaca: Oyun genellikle on kişilik iki gruptan oluşur. Oyuna başlayacak grup yazı tura atılarak belirlenebilir. Her grup için bir takım lideri seçilir. Takım lideri kendi takımındaki oyunculara taktik verir. Oyuna başlayacak takım dip çizgisi adı verilen çizgide bekler diğer takımdan olan bir kişi de mendili alarak ortaya gider. Ortaya giden oyuncu aynı zamanda hakemdir. Hakem, el işareti ile oyunu başlatır (Görsel 3.34). Oynayan oyuncular mendili alıp kendi bölgesine koşar. Koşarsa rakibini elemiş olur. Koşamazsa kendi elenir. Takımın tüm oyuncuları elenene kadar oyun devam eder.

Dokuz Kiremit: Oyuncu sayısının eşit olduğu iki takımla oynanan oyunda oyuncu sayısı en az altı veya çift sayıların katlarından oluşmaktadır. Dokuz kiremit oyunu, Anadolu'nun her bölgesinde hemen hemen her çocuğun oynadığı bir oyundur. Dokuz adet düz kiremit üst üste konularak bir kule oluşturulur. Rakip takım bu kuledeki taşları topla devirmelidir. Amaç, taşlar devrildikten sonra topla vurulmadan taşları tekrar dizip kule yapmaktır. Kule yapılmadan bütün oyuncular vurulursa diğer takım oyuna devam eder.



Görsel 3.34: Mendil kapmaca oyunu

Çelik Çomak: En az ikişer kişiden iki grup oluşturulur. Oyuna başlayacak grup belirlenir. Oyunda iki tane sopa bulunmaktadır. Sopalardan biri 30 cm diğeri de 70 cm olmalıdır. Zemini düz olan bir yere çukur açılır. Çukurdan yaklaşık 20 adım uzağa bir çizgi çizilir. Oyuna başlayacak grup, karşı grup uzun sopayı yatay şekilde çukura koyduktan sonra elindeki küçük sopayı, belirlenen çizgiden çukur üzerinde bulunan uzun sopaya doğru atar. Uzun sopa, atılan sopayla vurulduğunda oyun başlar. Oyunda ebe yoktur. Oyun başladıktan sonra çukurun üzerinde bulunan küçük sopa oyuncu tarafından büyük sopa ile havaya kaldırılarak vurulur. Oyunu kaybeden grup oyuncuları, küçük sopanın düştüğü yere kadar sekerek gider ve oyun bu şekilde devam eder.



Saklambaç: En az iki kişi ile oynanan bir oyundur. Oyunda ebe, gözlerini kapatır ve belirlenen sayı kadar sayar. Ebe sayarken diğer oyuncular saklanır. Ebe sayması bittikten sonra saklanan oyuncuları bulmaya çalışır. Görsel 3.35'te olduğu gibi ebenin gözünü yumduğu yere elini değdirerek "Sobe!" diyen kişi ebe olmaktan kurtulur. Ebenin ilk sobelediği kişi bir sonraki oyunda ebe olur. Oyun tekrar aynı şekilde oynanır.

Animasyon hizmetlerinde çocuklara yönelik aktivite planlanırken geleneksel Türk çocuk oyunlarından yararlanılır. Bu aktivitelerde yer verilen geleneksel oyunlar sadece çocuklara yönelik düzenlenebileceği gibi çocuk ve ebeveynlerin beraber vakit geçirebilecekleri şekilde de planlanabilir. Çocukların ebeveynlerinden ayrı zaman geçirmesi ebeveynlerin kendilerine zaman ayırmasını sağlarken birlikte yapılan aktiviteler de ebeveyn ve çocuk arasındaki iletişim ve bağı güçlendirir.



Görsel 3.35: Saklambaç oyunu

El Sanatları

Bir toplumu kültürel ve sanatsal yönden tanımanın önemli unsurlarından birisi el sanatlarıdır. El sanatları ile kültürel değerler yaşatılır ve korunur. Toplamların ekonomik olanakları, değer yargıları ve inançları hakkında özgün ve yöresel özellikleri bünyesinde bulunduran el sanatlarına Anadolu'da oldukça önem verilmiştir. El sanatları, yörenin olanaklarına uygun olarak gelişmiştir. Örneğin hayvancılığın olduğu yörelerde halı, kilim ve dokumacılık gelişim gösterirken taş ve ağacın zengin olduğu yörelerde ise taş ve ağaç işleciliğine önem verilmiştir. Türkiye'de el sanatları yöresel olarak farklılık göstermektedir. Öne çıkan el sanatlarına; Isparta halıları, Uşak ve Afyonkarahisar kilimleri, Siirt battaniyeleri, ebru sanatı, Kütahya çinileri, bakırcılık (Görsel 3.36), Trabzon hasırı, Mardin telkâri işçiliği, Eskişehir lüle taşı, Erzurum Oltu taşı (Görsel 3.37), Gaziantep yemenileri, Kapadokya soğanlı bebekleri, ve Menemen çanak çömleği örnek verilebilir.



Görsel 3.36: Bakır işçiliği



Görsel 3.37: Oltu taşından yapılmış tesbih

KAKATE 3.2

AMAÇ

Türk kùltür ögelerini listeleme.



15 dk.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Kâğıt

YÖNERGE

Sınıfta arkadaşınızla ikişerli gruplar oluşturunuz. Eşleştiginiz arkadaşlarınızla aşağıda boş bırakılan yere "Türk Kùltür Ögeleri Listesi"ni hazırlayınız. Hazırladığınız listeyi arkadaşlarınızın listesiyle değiştirerek kontrol listesine göre değerlendiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Etkinlik süresince iş sağlığı ve güvenliği kurallarına dikkat ediniz.
2. Sıranızdan kalkarak eşleşmek istediğiniz arkadaşınızın sırasına oturunuz.
3. Arkadaşınızla bir grup adı oluşturup bunu kâğıda yazınız.
4. Grup adının yazılı olduğu kâğıdı karşıdan görünecek şekilde sıraya yerleştiriniz.
5. Aşağıdaki boş bırakılan yere Türk kùltür ögelerini listeleterek yazınız.
6. Hazırladığınız listeyi istediğiniz bir gruba verip İngilizce "Listemizi puanlayabilir misiniz?" (Can you rate our list?) deyiniz.
7. Siz de diğer grubun hazırladığı listeyi alıp İngilizce "Kaç Türk kùltür ögesi yazdınız?" (How many Turkish cultural items have you written down?) deyiniz.
8. "..... tane yazdık. Doğru yazıp yazmadığımızı kontrol eder misiniz?" (..... items we have written. Could you check if we have written true or not?) "Evet, ederiz." deyiniz (Yes, we do.).
9. Kontrol listesini doldurunuz ve sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.
10. Kontrol listesindeki 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. maddelere göre grubun puanını belirleyip elinizdeki puanı sınıfta grup ismini söyleyerek ve İngilizce olarak paylaşınız (.....'s score is).
11. Kendi hazırladığınız listeyi diğer gruptan isteyerek yerinize geçiniz ve hazırladığınız listeyi dosya içinde saklayınız.

Grup Adı:

Türk Kùltür Ögeleri Listesi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NASIL OKUNUR?

Can you rate our list?

Ken yü reyrt ar list?

..... items we have written. Could you check if we have written true or not?

..... aytıms vi hev ritin. Kuc yü çek if vi hev ritin tru or nat?

How many Turkish cultural items have you written down?

Hav meni Törkiş kalçiril aytıms hev yü ritin davn?

Yes, we do

yes vi du

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Halk oyunları" yazdı.		
4.	"Mutfak kültürü" yazdı.		
5.	"Bayram ve kutlamalar" yazdı.		
6.	"Müzik kültürü" yazdı.		
7.	"Somut olan ve somut olmayan kültürel miras" yazdı.		
8.	"Diğer kültürel öğeler" yazdı.		
9.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
10.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 3.38: Geleneksel Türk yemekleri

HAZIRLIK ÇALIŞMASI

Kùltür olarak farklı bulunduğunuz bir ÷lkenin özelliklerini anlatınız.

3.2. KùLTÜREL FARKLILIK

Her toplumun değer yargıları, maneviyatı, normları, davranışları, gelenek ve görenekleri ile bir olay karşısındaki tutumları aynı olmadığı gibi, bireyler arasındaki yaşama biçimi de farklıdır (Görsel 3.39). Bu farklılık bireylerin mimiklerinden davranışlarına, yaşadığı coğrafyadan mutfak kùltürüne ve ilgi duyulan hobilerinden eğlencelerine kadar her durumda gözlenebilir.

Eskimo olarak bilinen, kutuplarda yaşayan insanların buzdan yaptıkları evlerde yaşaması, Tayland'ın Karen kabilesinde kadınların zürafa gibi uzun boyna sahip olmak için boyunlarına halkalar takması, Mısır'da yemek sırasında tuz istemenin nezaketsizlik sayılması ve Kazakistan'da misafiriğe gidildiğinde çay bardağının yarım dolu olarak gelmesinin "Çayın devamı gelecek, muhabbete devam edelim." anlamına gelmesi kùltürel farklılığa örnek verilebilir.

Kùltür yaşadığı çevreye göre şekillenir. Sahip olunan norm ve değerler her kùltürde farklılık gösterir. Kùltürel farklılıklar o kadar geniştir ki bir toplumda doğru ve değerli olan, başka toplumlar için yanlış ve değersiz olabilir. Önemli olan bütün bu farklılıkların yaşanılan kùltüre göre değerlendirilip sentezlenmesidir.



Görsel 3.39: Farklı kıtalardaki insanlar



İZLENİMLERİM

Bir gün tatil kasabasında dolaşırken kaldırım üstünde sahipsiz bir bebek arabası olduğunu fark ettim. Arabanın içindeki bebek uyuyordu ve bebeğin çevresinde kimse yoktu. Ben sağa sola bakınırken yanıma başkaları da geldi ve bebeğin terk edildiğini düşünüp polisi aradık. Polis geldiğinde restorandan çıkan bir kadın bebeğin kendisinin olduğunu söyledi. Polis, kadının neden bebeği ortada bıraktığını sordu. Kadın Danimarkalı olduğunu ve ülkesinde bu davranışın normal karşılandığını, fotoğraflarla göstererek anlattı. Bu olay bana ÷lkeler arasında kùltürün değişebileceğini gösterdi.

Farklı kùltürlerin varlığı, insanlarda farklı çevrelerin ve ÷lkelerin kùltürlerini tanıma isteğini oluşturmuştur. İnsanların farklı kùltürleri tanımak ve tanırken dinlenip eğlenmek istemeleri turizmin önemini artırmıştır. İnsanlar yaşadıkları stresten uzaklaşmak; merak, din, alışveriş gibi nedenlerden dolayı yeni coğrafi yerlere gider ve gittikleri yerin kùltürünü öğrenmek ister, öğrenirken eğlenir ve dinlenir.

Farklı kùltürlere ait öğeler şu şekilde sınıflandırılabilir: Halk dansları, mutfak kùltürü, bayram ve kutlamalar, müzik kùltürü, somut olan ve olmayan kùltürel miras ile diğer kùltürel öğeler.

3.2.1. Halk Dansları

Dans, insanlığın var olduğu andan itibaren varlığını göstermiş ve bir davranış biçiminin sanatsal söylemini oluşturmuştur. Avcılık, ölüm, sevinç, hasat, mevsim gibi unsurlar dansın temelini meydana getirmiştir. Örneğin eskiden savaş öncesi insanlar cesaretlerini toplamak için büyük ve güçlü adımlar atarak bu adımlarla birlikte çıkan seslere; haykırmaya, bağırma, el çırpma ve ayak vurma ile eşlik etmişlerdir. Zamanla bu davranış biçimleri dansa dönüşmüştür. Dansların gelişmesiyle kullanılan kostümler de dansın ayrılmaz bir parçasını oluşturmuştur. Dünyada öne çıkmış farklı kültürlerle ait bazı dans örnekleri şunlardır:

Tango: Arjantin'de doğup dünya geneline yayılmıştır. Tango başlangıçta sadece erkeklerin dans etmesinden oluşurken zamanla eşli dansa dönüşmüştür. Aşk, kalp kırıklığı, melankoliyi, asiliği ve hırçınlığı temsil ederek yaygınlaşmaya başlamıştır. Öğrenilmesi oldukça zor olan bir dans türüdür. Arjantin ve dünya için büyük bir öneme sahip olan tango öğreticileri, dünyanın dört bir yanına dans eğitmenliği vermektedir. Ayrıca Arjantin sokaklarında dans eden çiftlerle karşılaşmak ve Arjantin'de birçok mağazadan dans için özel kıyafet ve ayakkabı satın almak mümkündür.



Görsel 3.40: Vals dansı

Vals: Dansların kralı olarak bilinen vals, Fransa'da Valto ismiyle ortaya çıkmış folklorik bir danstır (Görsel 3.40). Daha sonra Almanya ve Avusturya'da farklı dans hareketlerinin eklenmesiyle yaygınlaşmıştır. Almanya ve Avusturya'da kendini gösteren dans, törenlerin ve kutlamaların vazgeçilmezidir. Zamanla tüm dünyada hızla yayılarak kabul gören bir salon dansı olan vals en belirgin özelliği, çiftlerin birbirine sarılarak bir nokta çevresinde, saat yönünün tersine dönerek dans etmesidir. Dans sırasında ayakların yerle teması kesilmez. Romantik adımları, kibar tutuşları ve zarif dönüşleri ile şölenlerin, baloların, düğünlerin vazgeçilmez dansı olmuştur.

Flamenko: Kökeni İspanya'ya dayanan flamenko, ezilmişliklere karşı bir isyan ve bir başkaldırma dansı olarak bilinir. Kimi kaynaklara göre kökeninin Pakistan ve Hindistan olduğu söylenmektedir. Dansçıların vücut hareketleri ve yüz ifadelerinin kullanılmasıyla oluşmuş, romantik ve derin duyguların anlatıldığı bir danstır. Dansın büyüleyici kısmında yere vurulan tabanlar, el çırpımlar, dalgalanan etekler ve savrulan şallar vardır. Başlangıçta flamenko dansı sadece alkış ve şarkı söylemeyle ilerlerken gitar gibi diğer müzik aletlerinin kullanımı ile teknik hâle gelmiştir.

Salsa: Latin Amerika dansı olarak bilinen salsa çiftler hâlinde oynanmaktadır. Salsanın Küba kökenli olduğu tahmin edilmektedir. Salsanın belirli bir hareketi yoktur. Hareketler tamamen doğaçlama gelişir. Dünyanın farklı bölgelerinde, farklı uygulanan çeşitleri de bulunmaktadır.

Dünyada herkes tarafından bilinen dansların dışında yöresel dansların olduğu da bilinmektedir. Yöresel dansların ülkelerin kendi kültürüne özgü özellikleri vardır. İlginç örneklerden biri, İtalya'nın tarantula dansıdır. Tarantula örümceği tarafından ısırılması durumunda tarantula dansı edilerek zehrin vücuttan atıldığına inanılır.

Animasyon hizmetlerinde en çok yer verilen sahne aktivitelerinin başında danslar gelir. İzleyici olarak herkese hitap eden, görsel ve işitsel zenginlik içeren, kültürel öğeleri barındıran danslar konaklama işletmelerinde, kültür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda sıklıkla kendine yer bulur.

Türkiye'ye gelen misafirlerin dans kültürlerini bilmek misafirlerle iletişimi güçlendireceği için önemlidir. Konaklama işletmelerinde gündüz ya da akşam animasyonlarında misafirin kültürlerine yönelik dansların var olması misafiri ayrıca heyecandırır ve mutlu eder.

InfoBox

Tarantula örümceği ve dansı, adını İtalya'nın Taranto şehrinde almıştır.

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Tango" yazdı.		
4.	"Vals" yazdı.		
5.	"Flamenko" yazdı.		
6.	"Salsa" yazdı.		
7.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
8.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 3.41: Tango



Görsel 3.42: Dans eden kadın ve erkek

3.2.2. Mutfak Kùltürü

Yemek, bireyin yaşamını sürdürdürebilmesi için temel ihtiyaçları arasındadır. Her kùltürde farklı lezzetlerin bulunması birbirinden farklı mutfak kùltürünün ortaya çıkmasını sağlamıştır. Mutfak kùltüründeki farklılaşmanın sebebi coğrafya, iklim, savaş, ticaret gibi farklı nedenlere bağlıdır.

Mutfak kùltüründeki farklılaşma özellikle tanınmışlık, özgünlük ve çeşitlilikte ortaya çıkmaktadır. Yemeklerin ve sunum tekniklerinin diğerkùltürler tarafından bilinmesinde tanınmışlık; bir yemeğin sadece o ÷lkede pişirilmesinde, pişirme ve sunum tekniklerinin o ÷lkeye ait olmasında özgünlük; yemek çeşitlerindeki bolluk ile çeşitlilik kavramı öne çıkmaktadır.



Görsel 3.43: Çin yemekleri

Bir toplumda kùltürel değerlerin bir parçası olarak mutfak kùltürü oldukça önemlidir. Türk mutfağının, Çin (Görsel 3.43) ve Fransız mutfakları ile birlikte dünyanın en zengin ilk üç mutfağı arasında olduğu ifade edilmektedir.⁶ Ayrıca dünya mutfaklarında Fransız mutfağının gelişimine katkı sağlayan İtalya mutfağının yeri de ayrıdır.

Dünyanın en tanınmış mutfağına sahip Fransa için yemek pişirmek bir sanattır. Fransız mutfağı denilince akla ilk gelen ekmek ve ekmek çeşitleri, çikolata, peynir, trufflee mantarı ve dünyaca kabul görmüş soslardır. Mutfaklarda kullanılan birçok kavram ve pişirme tekniğı de Fransız mutfağına özgüdür.

Çin dünyadaki en eski uygarlıklardan birisidir. Kazılar sonucunda ele geçen tarım araçları ile mutfak kaplarında pirinç tanelerine rastlanması pirincin Çin mutfağındaki önemini göstermektedir. Geniş bir coğrafyada varlığını devam ettiren Çin mutfağında, coğrafi konumun da etkisiyle on bin civarında yemek çeşidi bulunmaktadır. Çin mutfağının; özel kaplardan yapılan pirinç topları, siyah pirinçle yapılmış dolma ve sarma çeşitleri, ahtapot, yengeç, kurutulmuş ördek, fare ızgarası, sebzeli yılan haşlama gibi birçok yemeğı vardır.

İtalya zengin bir mutfak kùltürüne sahiptir. Bu zenginlik bölgesel olarak çok çeşitli yemeğin olması ve birbirinden farklı tatları bir arada kullanmalarından kaynaklanmaktadır. İtalya mutfağı denildiğı zaman akla ilk gelen pizza ve makarna çeşitleridir. Ayrıca İtalya mutfağında parmesan ve mozzarella olmak üzere çok sayıda peynir türü, cappucino, espresso gibi kahve türleri de bulunmaktadır.

Tayland ve Japon mutfağı, deniz ürünleri yemeklerinin oldukça çeşitlilik gösterdiği Uzak Doğu'nun zengin ve köklü mutfaklarından. Japon mutfağı dendiğinde akla suşi (Görsel 3.44) gelir. Hindistan mutfağında baharatlar, Latin Amerika'da acı biberler daha çok kullanılır. Meksika mutfağı tortilla, fajita, çorba ve balık çeşitliliğı ile dünyanın önemli mutfakları arasındadır. Avrupa mutfağında sarımsak, nane ve kekik yaygın olarak kullanılmaktadır. Mezeleri ile ünlü Yunanistan mutfağı ve soğuk gazpacho çorbası ile ünlü İspanya mutfağı da dünya mutfağında oldukça önemlidir.



Görsel 3.44: Japon mutfağına ait suşi

⁶Ertaş ve Karadağ, 2013:11

3.2.3. Bayram ve Kutlamalar

Kùltürün en önemli ögelerinden biri de dindir. Çok tanrılı dinlerden ilahi dinlere kadar bütün dinlerde inanç ve ibadet sistemi vardır. Bu sistemlerinin içinde bayram ve kutlamalar da bulunmaktadır. Semavi dinlerden Hristiyanlığın ve Yahudiliğin bayramları şunlardır:

Hristiyanların Dinî Bayramları

Paskalya: Hristiyanlıkta kutsal bir bayramdır. Bu bayramda Hz. İsa'nın çarmıha gerildikten üç gün sonraki dirilişi kutlanır. Bu bayram mart sonundan nisan sonuna kadar devam eder ve belli bir günde kutlanmaz. Kutlama pazartesi ile başlar ve bir hafta sürer. Kiliselerde ayinler yapılır. Bu bayramda kişiler birbirlerine Paskalya tavşanı ve Paskalya yumurtası verir. Paskalyada hayvansal gıdaları yemeyerek beş günlük perhiz yapılır. En son güne **Diriliş Günü** ya da **Paskalya Bayramı** denir (Görsel 3.45). Pazar günü öğle yemeğinde zengin bir sofraya kurulur. Bugünde paskalya çörekleri, paskalya adı verilen haşlanıp boyanmış yumurtalar yapılır. Mumlar yakılıp dualar edilerek Hz. İsa'nın dirilişi kutlanır.



Görsel 3.45: Paskalya Bayramı kutlama hazırlıkları

Noel: Hristiyanlar tarafından her yıl 25 Aralık'ta Hz. İsa'nın doğumu kutlanır. Bazı ülkelerde bu 24 Aralık Noel arifesine başlar, 25 Aralık bitimine kadar sürer. Ağaçlar, evler, caddeler, dükkânlar ışık ve çeşitli süslerle süslenir. Hediyeler ve kartlar alınır. 25 Aralık günü öğleden sonra özel olarak hazırlanan yemekler aileyle birlikte yenir. Genelde bu yemek, hindi ve sosis olur. Çocuklu aileler, hediyelerini çocukların uyuduğu saatte ev içinde süslenen ağaçların altına bırakır ve hediyeleri Noel Baba'nın getirdiğini söyler. Çocuklar bu hediyeleri Noel sabahı açarak Noel'i kutlar.

Likya kentlerinden biri olan Patara'da doğan Noel Baba'nın gerçek adı Aziz Nicholaos'tır. Buğday tüccarı ve çok zengin olan Aziz Nicholaos'un babası ve annesi salgın hastalıktan vefat ettikten sonra Aziz Nicholaos büyük bir servet sahibi olmuştur. Bunun üzerine Aziz Nicholaos Myra antik kentine (Antalya-Demre) yerleşmiştir.

Demre'de bir babanın kızlarına çeyiz alacak parasının olmadığını ve bu nedenle kızların evlenemediğini öğrenen Aziz Nicholaos 25 Aralık gecesi bir kese altını, yardıma ihtiyacı olan babanın evinin çatısından atmıştır. Keseyi bulan baba çok şaşırılmış ve mutlu olmuştur. Aziz Nicholaos, diğer kızlar için de her sene 25 Aralık'ta bir kese altını çatıdan atmıştır. İhtiyaç sahibi olan herkese yardım eden Aziz Nicholaos şehir efsanesi hâline gelmiştir.

Ortodoks Hristiyanlarının önemli gördüğü ve Aziz kelimesi "Anadolu insanı" anlamına geldiğinden Aziz Nicholaos'a Noel Baba denilmiştir. Demre'de vefat eden Noel Baba'nın anısına, yöre halkı Demre'ye kilise yaptırmıştır. Günümüze kadar ulaşan bu kilise, Hristiyanlar tarafından ziyaret edilmekte ve burayı ziyaret edenlerin hacı olduğuna inanılmaktadır.

Hamsin Yortusu (Pentekost): Beyaz Bayram olarak geçen Hamsin Yortusu, Paskalya Bayramı'ndan yedi hafta sonra ellinci günde kutlanır ve bayramın kutlandığı gün yıllara göre farklılık gösterir. Genelde mayıs ve haziran aylarında kutlanmaktadır. Haftalar Bayramı veya On Emrin Veriliş Bayramı olarak da bilinen bayrama halk arasında yeşillik bayramı da denilmektedir. Bu bayramda ibadethane ve evler, kırlardan toplanan ot ve çiçeklerle süslenir. Kızlar çiçekten yaptıkları taçları suya bırakarak dilek diler.



İZLENİMLERİM

Ukrayna'nın başkenti Kiev'e gittiğimde akşama doğru nehir kenarında herkesin elinde ve kızların başında çiçek olduğunu gördüm. Genç kızların başlarına taktıkları tacı şehir merkezindeki Dinyeper nehrine atıp dilek dilediklerini görünce bunu neden yaptıklarını öğrenmek istedim. Ukraynalı arkadaşım bu ritüelin dinî bir inanıştan kaynaklandığını ve çoğu kişinin bu etkinliğe her sene katıldığını söyledi.

Yahudilerin Dinî Bayramları

Tu-Bişvat: Yahudilerin Ağaç Bayramı olarak kutladıkları bir bayramdır. Bayramda fidan dikilir, önceden dikilen fidanların tüm meyveleri yenir, meyvelerin oluşum aşaması ve faydaları düşünülerek Tanrı'ya olan şükran dile getirilir. Ebeveynler, eski bir gelenek olarak kuru yemişleri küçük keselere koyar ve çocukların yastık altlarına bu keseleri bırakırlar. Böylece çocukların bayramı güzel ve mutlu geçirmeleri sağlanır.

Sukot: "Çardak veya çadır" manasına gelen bu bayram Yahudilerin çölde ikamet ettikleri çadırların anısına yedi gün boyunca kutlanır. "Hasat Bayramı" olarak da bilinen bayram sonbaharda kutlanmaktadır. Sukotlar veya evlerin balkonları uygun yeşilliklerle, yapraklı ağaç dallarıyla (palmiye vb.) süslenir (Görsel 3.46). Hurma ağacından ve söğüt dallarından çardaklar yapılarak orada yemek yenir ve neşe içinde bayramı kutlarlar. Tanrı'nın cömertliği için hasat bayramında dua edip Tanrı'ya şükranlarını sunarlar.



Görsel 3.46: Sukot Bayramı kutlama hazırlıkları

Roş Aşana: Yahudilerin takvimine göre yılbaşı olarak kutlanan Roş Aşana'nın kesin tarihi olmamakla birlikte en erken 5 Eylül en geç 5 Ekim'de kutlanmaktadır. Bayramın kutlandığı hafta boyunca akşam yemeklerinde gelecek yıl için dilekler dilenir, özel yemekler yenilerek dua edilir. Akraba, eş dost ziyaret edilir. Kùs olanlar barışır ve yardıma ihtiyacı olanlara yardım edilir.

Diğer Bayram, Kutlama ve Festivaller

Dinî öğeler içeren ya da çeşitli şekillerde oluşmuş dünya genelinde kutlanan birçok bayram, ritüel ve festival bulunur.

Cadılar Bayramı (Halloween): Hasat döneminin bittiği gün olarak bilinen 31 Ekim'de Hristiyanlar tarafından kutlanır. Hasadı iyi olan çiftçiler gibi kötü olanlar da bulunmaktadır. Hasadı kötü olan çiftçiler, bu durumun ölen kişilerin ruhlarının huzur bulamamasından dolayı olduğuna inanır. Bu ruhları kovamayan çiftçiler de o yıl hasadının kötü geçeceğine inanır. Bütün bu düşüncelerden dolayı o gün korkunç kıyafetler giyip evlerinin dışına korkunç hayvan figürleri asarak ilginç şekillerde süslenirler. Havanın kararmasıyla beraber, bal kabağının içi boşaltılıp gülen yüz şeklinde oyularak içinde mumlar yakılır. Korkunç maskeli giysilerin giyilmesiyle bu kötü niyetli ruhların korkutulup kaçırılacağına inanılır.

Rio Karnavali: Brezilya'da düzenlenen karnaval sözcüğü "ete veda" anlamındadır. Amaç et, alkol gibi dünyevi zevklerden uzak olarak kırk gün geçirmektir. Rio Karnavali günümüzde dünyaca ünlü bir karnaval olarak bilinmektedir (Görsel 3.47).

Oktoberfest: Geleneksel olarak kutlanan festival eylül ayı sonu ile ekim ayı başı olmak üzere on altı gün sürmektedir. Milyonlarca insanın katıldığı festival, tarihi Berlin duvarının yıkılarak Doğu ve Batı Almanya'nın birleştiği 3 Ekim gününü de kapsayacak şekilde Almanya'nın Münih kentinde düzenlenmektedir. Festival; süslenmiş araba ve çiçeklerle tören alayı düzenlenerek başlar. Festival alanında yeme içme yerleri, lunapark ve çadırlar bulunmaktadır.



Görsel 3.47: Rio Karnavali

San Fermin Festivali: Boğa Festivali olarak bilinen San Fermin Festivali her yıl 6-14 Temmuz tarihleri arasında İspanyollar tarafından kutlanmaktadır. Festival, havaya atılan bir fişekle başlayarak sekiz gün boyunca devam eder. Festival önceleri dinî olarak ve şehrin koruyucusunu anmak adına kutlanmıştır. Ancak günümüzde eğlence amaçlı ve turizme yönelik kutlanmaktadır. Pamplona şehrinde yaşayanlar, festivalde beyaz kıyafet giyerek kırmızı fular takar. Şehrin dar sokaklarına serbest bırakılan boğalar binlerce insanı kovalamakta ve bu kovalamaca kimi zaman boğalardan kaçan insanların yaralanması ve ölümüyle sonuçlanmaktadır. İnsanlara verdiği adrenalin ve heyecan yönüyle bilinen dünyaca ünlü festivaldir.

Budist Obon Festivali: Japonya'da ölülerin anısına yapılan üç günlük kutlamadır (Görsel 3.48). Festival günleri ölülerin yaşayanların evine geldiğine inanılır. Evlerde şenlikler yapılır. Ev önünde yakılan ışığın ölülerin kendi evlerini bulmasına yardımcı olduğuna inanılır. Parklarda geleneksel danslar yapılır. Tatilin son günü ölülerin ruhuna önderlik etmesi için kâğıt fenerler, içlerinde mumlarla birlikte törenle suya bırakılır.



Görsel 3.48: Budist Obon Festivali

Holi Festivali: Her yıl Hindistan'da mart ayının ilk dolunayında kutlanan Holi Festivali'nin (Görsel 3.49) geçmişi, efsane ve mitolojilere dayanmaktadır. Hint mitolojisine göre kötü ruhlu Hint kralı Hiranyakaşipu ile iyi ruhlu oğlu Pralah'in mücadelesini anlatmaktadır. Kralın kötü ruhlu kızı Holika da kralın yanında yer alır. Mitolojik olarak festivalin hikâyesinde olduğu gibi iyinin kötüye zaferi vardır. Holika'dan esinlenerek festivale "Holi" adı verilmiştir. Festivalde insanlar, kötü ruhlardan arınarak iyiliği kutlamanın yanı sıra doğanın uyanışı, canlanması ve baharın gelmesini de kutlarlar. İnsanlar, birbirlerine renkli tozlar ve boyalı sular atarak renk cümbüşü ile eğlenceli bir şekilde kutlamalara katılırlar (Görsel 3.49).



Görsel 3.49: Hindistan Holi Festivali

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Paskalya" ve "Noel" yazdı.		
4.	"Hamsin Yortusu" ve "Tu-Bişvat" yazdı.		
5.	"Sukot" ve "Roş Aşana" yazdı.		
6.	"Cadılar Bayramı" ve "Rio Karnavalı" yazdı.		
7.	"Octoberfest" ve "San Fermin Festivali" yazdı.		
8.	"Budist Obon" ve "Holi Festivali" yazdı.		
9.	Grup adabımuâşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
10.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılışaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 3.50: Lunapark

3.2.4. Müzik Kültürü

Dünya toplumlarındaki kültürel unsurlardan biri olan müzik, insanları ortak duygu ve düşüncede birleştirir. Confucius'un "Müzik gökle toprak arasında bir ahenktir." sözünden anlaşılacağı üzere müzik, hangi tınıda ve dilde söylenirse söylenir, müziğin hissettirdiği duygu ve düşünce insanlarda aynı etkiyi bırakır. Bundan dolayı müzik evrensel nitelik taşımaktadır. Dünyaca ünlü müzik çeşitlerinden bazıları şunlardır:

Blues: Temeli Afrika'ya dayanan müzik türlerinden biri olan blues Afrika'dan getirilen kölelerin çalışırken seslendirdikleri hüznü, acılı, umudu ve özgürlüğü anlatan şarkılardan doğmuştur. Blues müziklerde ağırlıklı olarak gitar kullanılmaktadır. Duygusal ve hüznün olduğu müzik türüdür. Ray Charles, B. B. King, Eric Clapton, Etta James dünyaca ünlü blues sanatçılarıdır.

Caz: Oldukça uzun ve köklü bir geçmişe sahip olan caz, Afrika ve Amerika'nın Batı müziği tekniklerinin sentezinden oluşur. Cazın ilk yıllarında en çok etkilendiği müzik türü blues'dür. Caz müzik yapan kişiler çok iyi doğaçlama ustasıdır. İnsan sesinin ön planda olduğu, hareketli bir müzik türü olan cazda; saksofon, trompet, klarnet, trombon, piyano, kontrbas ve gitar gibi çalgılar kullanılır. Müzisyenler, kendi ufak gruplarını kurarak kısa sürede caz müziğinin tanınmasını sağlamıştır. Louis Armstrong, Billie Holiday ve Okay Temiz dünyaca ünlü bazı caz sanatçılarıdır.

Opera: Konusunu genellikle mitoloji ve tarihten alır. Müzikle birlikte tiyatroyun birleşimidir. Operada sahne alanlar müzisyenlerdir. İtalya'da öne çıkan opera müzikli sahne eserleriyle müzikal olarak sahnelenmektedir. İki perde olarak sahnelen operada şarkılar solo ya da koro hâlinde söylenir (Görsel 3.51). Politian'ın Orfio eseri ilk opera eseridir. Luciano Pavarotti, Semiha Berksoy, Hakan Aysev, Maria Callas dünyaca ünlü opera sanatçılarıdır.

Bunların dışında klasik müzik (senfoni), rock and roll gibi birçok müzik türü bulunmaktadır.



Görsel 3.51: Opera orkestrası

3.2.5. Somut Olan ve Somut Olmayan Kültürel Miras

UNESCO'nun Paris'te 16 Kasım 1972 tarihinde düzenlenen 17. konferansında dünya kültürel ve doğal mirasının korunmasına yönelik sözleşme kabul edilmiştir. Bu sözleşme ile Dünya Mirası Komitesi, üstün evrensel değere sahip kültürel ve doğal miras alanlarının korunmasını teşvik etmeyi amaçlamıştır. Toplamda 167 ülkenin bulunduğu dünya miras listesinde kültürel, doğal ve karışık miras varlıkları dağılımı aşağıdaki gibidir.

Tablo 3.1: Bölgelere Göre Dünya Miras Listesi Dağılımı

Bölgeler*	Kültürel	Doğal	Karışık	Toplam	%	Kayıtlı mülklere sahip Taraf Devletler
Latin Amerika ve Karayipler	100	38	8	146	%12,65	28
Avrupa ve Kuzey Amerika	468	66	11	545	%47,23	50
Asya ve Pasifik	195	70	12	277	%24,00	36
Arap Ülkeleri	80	5	3	88	%7,63	18
Afrika	54	39	5	98	%8,49	35
Toplam	897	218	39	1154	%100	167

* Burada yer alan bölgeler, UNESCO tarafından faaliyetlerine göre belirlenmiştir ve belirgin bir şekilde ülkelerin coğrafi konumlarını yansıtmamaktadır. Kaynak: <https://whc.unesco.org/en/list/stat/> (Erişim Tarihi:04.04.2022)

Tablo 3.1'e göre dünya miras listesinde en çok miras varlığı olan bölge Avrupa ve Kuzey Amerika'dır. En az miras varlığı olan bölge ise Arap ülkeleridir.

Salvador de Bahia'nın Tarihî Merkezi (Brezilya), Mostar'ın Eski Şehrini Eski Köprü Bölgesi (Bosna Hersek), Çin Seddi (Çin), Hoca Ahmet Yesevi Türbesi (Kazakistan), Taj Mahal (Hindistan), Memphis ve Nekropolü-Giza'dan Dahshur'a Piramit Alanları (Mısır) dünya miras listesinde yer alan önemli tarihî yerlerdir.

NASIL OKUNUR?	Blues	Blüöz	Ray Charles	Rey Çarls	B. B. King	Bi. Bi. King	Confucius	Konfüsz	Memphis	memfis
	Eric Clapton	Erik Kleptin	Etta James	Eta Ceyms	Louis Armstrong	Luis Armstrong	Taj Mahal	Taj Mahal	Giza	Giza
	Politian	Politiyan	Orfio	Orfyo	Luciano Pavarotti	Lusiyano Pavarotti	Mostar	Mosta	Dahshur	Daşur
	Maria Callas	Mariya Kallas	Rock and Roll	Rakin Rol	Billie Holiday	Bili Holidey	San Salvador de Bahia	San Salvador de bayia		

İnsanlığın somut olmayan kültürel miras listesinde 131 ÷lkeye ait 584 unsur bulunmaktadır. 18 Mart 2001'de UNESCO, dünyanın farklı bölgelerinden 19 seçkin kültürel mekâna veya ifade biçimine ilk kez insanlığın somut olmayan mirasının başyapıtları unvanını verdi. İnsanlığın somut olmayan mirasının başyapıtlarının bazıları şunlardır:

- Oruro Karnavalı (Bolivya)
- Kunqu Opera (Çin)
- Villa Mella Dominik Cumhuriyeti Kongolarının Kutsal Ruh Kardeşliğinin Kùltür Alanı
- Zápara Halkı Ekvador ve Peru'nun Sözlü Mirası ve Kùltürel Tezahürleri
- Gürcüce Çok Sesli Şarkı (Gürcistan)
- Kuttiyattam Sanskrit Tiyatrosu (Hindistan)
- Opera dei Pupi, Sicilya Kukla Tiyatrosu (İtalya)
- Nôgaku Tiyatrosu (Japonya)
- Kore Cumhuriyeti Jongmyo Mabedi'nde Kraliyet Ataları Ayini ve Ritüel Müzik
- Semeiskie Rusya Federasyonu Kùltür Alanı ve Sözlü Kùltürü
- Elche İspanya'nın Gizemli Oyunu
- Boysun Bölgesi Özbekistan'ın Kùltür Alanı

InfoBox

Dünyanın en geniş mercan resif eko sistemi ve yedi doğal harikasından biri olan Great Barrier Reef -Avustralya UNESCO dünya miras listesindedir.

3.2.6. Diğer Kültürel Ögeler

Kültürel ögeler çok çeşitlilik göstermekle birlikte halk dansları, mutfak kùltürü, bayram ve kutlamalar, müzik kùltürü ile somut olan ve olmayan kültürel mirasın yanında seyirlik gösteriler, çocuk oyunları, sporlar ve el sanatları başlıkları altında toplanabilir.

Seyirlik Gösteriler

Sahnede veya sahneye benzer herhangi bir mekânda izleyici önünde sergilenen tiyatro, dans, opera, bale gibi birçok seyirlik gösteri bulunmaktadır. Ayrıca kökenlerinin tarih öncesi çağlara dayandığı düşünülen seyirlik gösteriler her geçen gün dünyada hızla gelişmektedir. Dünyadaki seyirlik gösteriler genellikle şunlardır:



Görsel 3.52: Tiyatronun simgesi gülen ve ağlayan maske

Tiyatro: Çağdaş tiyatronun tarihi, Yunan tanrılarında, bağ bozumu tanrısı Dionysos adına yapılan dinsel törenlere dayanmaktadır. Tiyatro, olayların ve duyguların jest, mimik, vücut hareketleri ve konuşmalar ile anlatılmak istendiği örgüyü izleyici kitesine aktarmaktır (Görsel 3.52). Oyunculuk, sahne düzeni, ışıklandırma, dekor, kostüm, müzik gibi unsurlar tiyatronun tamamlayıcı unsurlarıdır. Tiyatronun gelişiminde tiyatro yazarı William Shakespeare'in katkıları oldukça fazladır. William Shakspeare'in yazdığı Kral Lear, Hamlet ile Romeo ve Juliet, dünyaca ünlü tiyatro eserleridir.

Müzikal Tiyatro: Müzik, dans ve tiyatronun birleşimiyle oluşan ve dünyanın birçok yerinde sergilenen seyirlik gösteridir. Müzikal tiyatrodada öykü ve duyguların dile getirilmesi kelime, müzik, hareket ve teknik unsurların birbiri içinde harmanlanması ile gerçekleşir. Opera müziğinin tiyatro ve dans ile birleşmesiyle oluşan müzikal tiyatroya Batı Yakası Hikâyesi, Chicago, Grease gibi örnekler verilebilir.

NASIL OKUNUR?	Kunqu	Kunku	Nôgaku	Nôgaku	Semeiskie	Simiski	Chicago	Şikago
	Theatron	Thetron	Dionysos	Dayonisis	William shakespeare	Vilyım şeykspir	Grease	Giris
	Lear	Lir	Hamlet	Hamlet	Romeo ve juliet	Romeo ve cülyet	Great barrier reef	Girit barrier ref
	Oruro	Oruro	Villa mella	Viya meya	Zapara	Zapara	Opera dei pupi	Opera dey pupi
	Jongmyo	Çonmiyo	Elche – elçe	Elche – elçe				


Pandomim: Pandomim, temeli tiyatrodan çok daha eskiye dayanan bir sahne sanatıdır. Yunanca "taklit etmek" anlamına gelir. Pandomim vücudun jest, mimik ve anlamlı hareketlerle birlikte insanın zihinsel durumunu ve hislerini ifade etmesidir. Bu sanat, ilk zamanlarda iki ya da üç kişinin oynadığı müziksiz ve sözsüz olarak doğayı taklit etme eylemi şeklinde sergilenmiştir. İletişimin en temel unsuru dili, gönüllü olarak kullanmadan kendini ifade etme sanatı olmuştur. Pandomim sanatında çok güçlü mimikler ve ifade yeteneğine ihtiyaç vardır. Özellikle Avrupa'da turistik yerlerde sokakta belirli bir kostüm ve makyaja bürölü, hareketsiz duran pandomim sanatçıları meşhurdur (Görsel 3.53).



Görsel 3.53: Pandomim gösterisi

Sirk Gösterileri: Yüzyıllardır insanları eğlendiren ve eğlendirmeye devam eden sirk gösterileri dünyanın en eski seyirlik gösterilerindedir. Sirk kültürünün Roma'ya kadar dayandığı bilinmektedir. İngiltere'de 18. yüzyılda asker olan Philip Astley atı evcilleştirmesi ile askerlikten şovmenliğe geçiş yapmıştır. Yeteneklerini sergilemek için Londra'da at sürüş okulu açarak gündüzleri ders verip akşamları at üstünde akrobatik hünerlerini sergilediği şovlar düzenlemeye başlamıştır. Sirk denilince at üstünde sergilenen şovlar dışında sirk palyaçosu, gezici çadır sirkleri, eğitilmiş hayvan sirkleri gibi gösteriler akla gelmektedir. Fakat günümüzde hayvan hakları ihlali düşüncesinden dolayı hayvanlarla birlikte sunulan sirk gösterileri birçok ülke tarafından yasaklanmıştır.

Bale: Yaklaşık beş yüz yıl önce İtalya'da soylu ailelerin düğün ve kutlamalarında ortaya çıkan bale, dünyada dinginliğin ve asilliğin sembolü olarak bilinmektedir. Erkek dansçılara **balet**, kadın dansçılara **balerin** denir. Günümüzde en çok öğrenilen danslar arasında bulunan balenin kendine özgü teknikleri bulunmaktadır. Müziğin, dekorun, hareketlerin uyumu ile dünyada çok beğenilen danslardan biri olan baleye ve zamanla farklı hareketler de eklenerek çeşitlere ayrıldığı görülmektedir. Balenin klasik bale, modern bale, Fransız tekniği, Rus tekniği gibi farklı çeşitleri bulunmaktadır.



Sıra Sizde

Çevrenizde kültürlü olarak bilinen kişilerle görüşerek ya da genel ağı kullanarak, tiyatro, müzikal tiyatro, pandomim, sirk gösterileri ve bale konu başlıklarında dünyaca meşhur kişi, yer, ülke vb. bilgileri araştırıp arkadaşlarınızla paylaşınız.

Çocuk Oyunları

Dünyadaki bütün çocuklar oyunla büyür ve oyunlardan öğrenir (Görsel 3.54). Çocuklar tatilde, evde, sokakta, okulda her yerde oyun oynamak ister. Her ülkenin çocuk oyunları benzerlik gösterse de ülke oyunları arasında farklılık vardır. Bazı ülkelerin çocuk oyunları şunlardır:



Görsel 3.54: Oyun oynayan dünya çocukları

Büyük Fener (Japonya): Çocuklar daire oluşturarak yere otururlar. Bir oyuncu, ellerini birbirine yaklaştırır ve "Büyük fener!" diyerek oyunu başlatır. Oyunu başlatan oyuncunun yanındaki oyuncu ellerini birbirinden uzaklaştırarak "Küçük fener!" der. Oyun bu şekilde şaşırtmalı olarak devam eder. Küçük fener derken eller uzaklaştırılır, büyük fener derken eller yakınlaştırılır. Hızlı bir şekilde oynanan oyunda şaşıran oyuncu oyundan elenir. Sona kalan oyuncu oyunu kazanır.



Fasulyeleri Yakalama (Meksika): Bahçeye küçük bir çukur kazılarak çukurun iki metre uzağına çizgi çizilir. Her oyuncuya eşit sayıda fasulye dağıtılır. Sırasıyla bütün oyuncular fasulyelerini çukura atarlar. Her oyuncu çukura kaç tane fasulye attıysa o fasulyeleri diğer oyuncuya geçmeden çukurdan alır. Bütün oyuncuların çukura fasulye atmaları bittikten sonra çukura atabildikleri fasulyeleri avuçlarının üstüne koyarak aynı anda havaya atar. Bu fasulyelerden en çok yakalayan oyuncu oyunu kazanır.

Zıplamak Serbest (İngiltere): Oyuncular üçerli ya da dörderli gruplara ayrılır. Her bir oyuncuya numara verilir. Her takımın bir numaralı oyuncusu, belirlenen çizgiye gelir ve iki ayağını birleştirip en uzak mesafeye atlar. Daha sonra diğer grupların oyuncuları da aynı şekilde atlar. Oyuncuların hepsi sıçradıktan sonra en uzak mesafeye atlayan grup oyuncusunun takımı oyunu kazanır.

Horozların Dövüşü (Brezilya): Oyuncular ikişerli olarak eşleşirler ve kemerlerine bir mendil iştirirler. Oyuncular sağ kollarını, göğüs hizasında sabit tutup sağ ayakları üzerinde zıplayarak sol eli ile rakibinin mendilini almaya çalışır. Sağ kolunu kullanan ya da sol ayağını yere değdiren oyuncu, oyundan elenir. Rakibin mendilini kapamayan oyuncu ise oyunu kazanır.

Lastik Atlama (Endonezya): Türk kültüründeki ip atlamaya benzeyen bir oyundur. Ancak ip yerine birbiri içine geçirilmiş lastikler kullanılmaktadır. Genelde kızların oynadığı bu oyunda iki kişi lastiklerin uçlarından tutar, diğer kızlar ise sırasıyla atlamaya başlar. Oyunun başlarında lastiğin yüksekliği ayak bilekleri civarındadır. Oyuncular atlamakta başarılı oldukça yükseklik artar. Tecrübeli oyuncular, boyun hizasındaki yükseklikten bile atlayabilmektedir.

Değiş Tokuş (Fransa): On veya daha fazla kişiyle oynanan bir oyundur. Oyunda bir sandalyeye ve ebenin gözünü bağlamak için bir beze ihtiyaç vardır. Sandalyeler daire oluşturacak şekilde dizilir ve her sandalyeye bir çocuk oturur. Oyunculara birden başlayarak hepsine numara verilir. Ebe sandalyelerin ortasına geçer ve iki numara söyler. Numaraları söylenen iki oyuncu yer değiştirmek zorundadır. Bu yer değiştirme esnasında ebe, sandalyeden kalkan iki oyuncuyu yakalamaya çalışır. Yakalanan oyuncu ebe olur.

Sporlar



Görsel 3.55: Farklı ülkelere ait sporlar

Spor kültürü tüm insanları ilgilendiren ve evrensel bir olguya dönüşen unsurlardan bir tanesidir. Sporlar günümüzde sosyal ve kültürel ayırım yapılmadan oynanır. Hemen hemen her spor dalı, çoğu ülkede tanınmaktadır. Ancak her kültür unsurunda olduğu gibi spor kültüründe de ülkelere ait sporlar bulunmaktadır (Görsel 3.55).

Golf: İlk olarak nerede oynandığına dair net bir bilgi olmasa da İskoçya'da yayılmış ve millî oyun hâline dönüşmüştür. Dönemin İngiltere kralının kurduğu golf kulübü ile İngiltere'de de yaygın bir oyun olarak oynanmaya başlamıştır. Golf sahası, 5900 ile 6400 m uzunluğundaki alanlarda birbirine uzaklığı 90 ile 550 m arasında değişen 18 çukurdan oluşur. Minik ve sert plastikten yapılmış toplar sırasıyla bu çukurlara atılmaya çalışılır. Bir açık hava sporu olan golf, son zamanlarda Türkiye'de oldukça gelişmeye başlamıştır. Otellere kurulan golf sahalarının varlığı turizme canlılık kazandırmıştır.

Rugby: İlk olarak İngiltere'de oynanan rugby sporu Avusturalya, Yeni Zelanda, Galler, İrlanda, Güney Afrika, Fiji ve İskoçya'da zamanla yayılarak gelişmiştir. 114 metre uzunluğunda sahada oynanan bir takım oyunudur. Oval bir topla oynanan Rugby sporunda hem eli hem ayağı kullanmak serbesttir. Biraz tehlikeli bir spor olsa da oldukça adrenalin dolu ve eğlencelidir. Koruyucu kıyafetler ve belirli kurallar dâhilinde oynanan bu spor Amerikan futboluna benzemektedir.

Çim Hokeyi: Kesin olarak hokeyin kökeni bilinmemektedir. MÖ 2050 yılında elinde eğri sopalar ile hokey oynarken tasvir edilen resim Mısır'da bulunmuştur. Ancak bu resimden anlaşılacağı üzere hokeyin ilk oynandığı yer Mısır olarak bilinmektedir. Arap, Yunan, Pers ve Romalıların da kendine has hokey oyunları olduğu bilinmektedir. On bir kişilik iki takım hâlinde oynanan çim hokeyi ucu kıvrık sopa ve küçük sert top ile oynanmaktadır. Amaç topu karşı takımın kalesine sürerek gol atmaktır. İki devreden oluşan oyunda her bir devre 25 dakikadır. Oyunda en fazla gol atan takım, oyunu kazanmaktadır.



Atletizm: Dünyanın en eski sporlarından olan atletizmde ilk yarışın Mısır'da yapıldığı bilinmektedir. Fiziksel güç gerektiren atletizm disiplininin koşu, atma ve atlamalar oluşturmaktadır. Atletizm sporcularına **atlet** denir. Atletler birbiriyle yarışır ve yarışırken kendi yeteneklerinin sınırlarını da öğrenerek kendilerini geliştirirler. Atletizmde amaç daha hızlı koşmak, daha yükseğe atlamak, daha uzağa atmak ve yeni rekorlar kırarak atletizmi dünyada daha popüler hâle getirmektir.

Kriket: Dünyanın en ilgi çekici sporlarından olan kriket ilk olarak İngiltere'de oynanmaya başlanmıştır. İngilizlerin millî oyunu olan kriket sporuna (Görsel 3.56) Hindistan, Pakistan, Bangladeş, Avustralya, Yeni Zelanda, Karayipler ve Güney Afrika ülkelerinde ilgi çok fazladır. On bir kişilik iki takım hâlinde oynanan kriket oyununda futbolda olduğu gibi oyuncuların tümü sahada değildir. Öncelikle yazı tura atılarak oyunda atıcı takım ile vurucu takım belirlenir. Atıcının topa vurmasıyla oyun başlar. Amaç topu karşı takımın kalesine hızlı bir şekilde atmaktır. Vurucu, topun kaleye girmemesini sağlayıp kaleden topu uzaklaştırır. Diğer atıcılar topa hızlı hamlelerle vurarak topu karşı takımın kalesine atmaya çalışırlar.



Görsel 3.56: Kriket sporu



**Sıra
Sizde**

Golf, rugby, çim hokeyi, atletizm ve kriket sporlarında dünyanın en başarılı kişi, takım ve ülkelerini araştırarak arkadaşlarınızla paylaşınız.

El Sanatları

Dünya El Sanatları Konseyine 90 ülke üye olup bunlar arasında yaklaşık 30 ülkenin el sanatları öne çıkmıştır. Asya kıtasında İran başta olmak üzere Hindistan, Pakistan, Çin, Sri Lanka, Endonezya ve Kore Cumhuriyeti; Afrika kıtasında Senegal, Kamerun, Etiyopya, Mısır Cumhuriyeti ve Fas; Latin Amerika'da Meksika ve Kolombiya; Avrupa kıtasında İspanya, İtalya, Türkiye, Almanya, Yunanistan, Fransa ve Polonya; Avustralya kıtasında ise Avustralya el sanatları üretimine oldukça önem veren ülkelerdir.

UNESCO tarafından yaklaşık 600 kadar el sanatı ürünü tescil edilmiştir. Bu tescilli ürünlerden yaklaşık 450'si İran el sanatlarına aittir. İran el sanatları denildiğinde akla ilk olarak kilim ve halılar gelir. (Görsel 3.57). Bunların yanında metal oymacılığı, camcılık, ahşap oymacılığı, çömlekçilik, ahşap işleme, dantel, iğne oyası gibi birçok el sanatları bulunmaktadır. İran'ın ardından Çin ve Hindistan kendini geliştiren ilk üç ülke arasında yer almaktadır. Çin el sanatlarında kâğıt kesme sanatı ön plandadır. Önceleri süsleme tekniği olarak bilinse de sonrasında geleneksel el sanatı olmuştur. Hindistan'da pamuk ve ipeğin coğrafi konum olarak yaygın olmasından dolayı tekstil el sanatları oldukça gelişmiştir. Aynı zamanda ağaç oymacılığı, dökme gümüş yapımı, çanak çömlek yapımı gibi birçok el sanatı da gelişmiştir.

El sanatı ürünlerini görmek ve anlamak farklı toplumların kültürlerini kavramak ve tanımak için önemli bir araçtır. Çünkü her kültürde olduğu gibi el sanatları da milletlerin ve toplumların kültür ve inancından oluşmaktadır. Yaratıcı sanatkarlar etnik, millî kültüre ait özellikleri ham maddeden işleyerek yeni bir ürün ortaya çıkarmaktadır. Bu ürünler yaşanan toplumun inanç ve değerlerini farklı insanlara tanıtmak için önemlidir. Bu tanıtlar kültür alışverişi içindeki farklı toplumların birbirini daha iyi tanıyarak karşılıklı iletişimlerinin kuvvetlenmesini sağlar.



Görsel 3.57: Halı dokuma (İran)

KAKATE 3.5



15 dk.

AMAÇ

Farklı kùltürlere ait diğer kùltürel ögeleri listeleyebilmek.

ARAÇ GEREÇ

- Kalem
- Kâğıt

YÖNERGE

Sınıfta arkadaşınızla ikişerli gruplar oluşturunuz. Eşleştiiğiniz arkadaşınızla aşığıda boş bırakılan yere "Farklı Kùltürlere Ait Diğer Kùltürel Ögeler"i yazınız. Oluşturduğunuz yazıyı arkadaşlarınızın oluşturduğu yazıyla değiştirerek kontrol listesine göre değerlendiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Etkinlik süresince iş sağlığı ve güvenliği kurallarına dikkat ediniz.
2. Sıranızdan kalkarak eşleşmek istediğiniz arkadaşınızın sırasına oturunuz.
3. Arkadaşınızla bir grup adı oluşturup bunu kâğıda yazınız.
4. Grup adının yazılı olduğu kâğıdı karşıdan görünecek şekilde sıraya yerleştiriniz.
5. Aşığıdaki boş bırakılan yere farklı ÷lkelere ait kùltürel ve somut olmayan mirasa, seyirlik gösterilere, çocuk oyununa, spor ve el sanatına örnekler yazınız.
6. Hazırladığınız yazıyı istediğiniz bir gruba verip İngilizce "Listemizi kontrol edebilir misiniz?" (Can you check our list, please?) deyiniz.
7. Siz de onların listesini alıp İngilizce "Evet, yapabiliriz." (Yes, we can.) deyiniz.
8. Kontrol listesini doldurunuz ve sonucu arkadaşlarınızla paylaşınız.
9. Kontrol listesindeki 3, 4, 5 ve 6. maddelere göre grubun puanını belirleyip elinizdeki puanı sınıfta grup ismini söyleyerek ve İngilizce olarak paylaşınız (.....'s score is).
10. Kendi hazırladığınız listeyi diğer gruptan isteyerek yerinize geçiniz ve hazırladığınız listeyi dosya içinde saklayınız.

Grup Adı:

Farklı Kùltürlere Ait Diğer Kùltürel Ögeler

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



NASIL OKUNUR?

Can you check our list, please?

Ken yü çek ar list, plliz?

Yes, we can.

Yes, vi ken.

KONTROL LİSTESİ

Grubun yönergeye uyumunu göstermek için EVET ve HAYIR ile gösterilen bölümü işaretleyiniz.

ÖLÇÜTLER		EVET	HAYIR
1.	Etkinlik sırasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerine uydu.		
2.	İngilizce konuştu.		
3.	"Seyirlik gösteriler" yazdı.		
4.	"Çocuk oyunları" yazdı.		
5.	"Sporlar" yazdı.		
6.	"El sanatları" yazdı.		
7.	Grup adabımuaşerete dikkat ederek uyum içinde çalıştı.		
8.	Grup süreyi etkili ve verimli kullandı.		

"Hayır" olarak işaretlenenlerle ilgili "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 3.58: Bamberg (Almanya).

3.3. ANİMASYON HİZMETLERİNDE KùLTÜREL ÖGELER

Animasyon hizmetlerinde aktivitelerin hazırlanmasında kùltürel ögelere fazlaca yer verilir. Konaklama işletmeleri; kùltür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda hedef kitleye ve amaca göre kùltürel aktiviteler planlanıp uygulanır.

Halk Oyunları ve Dansları

Animasyon hizmetleri tarafından planlanan aktivitelerin başında dans gelmektedir. Dans etmek, insanın olumsuz düşüncelerini yok eder. Düzenlenen dans aktiviteleri konuğun eğlenceli zaman geçirmesini sağlar. Dans etmek için aynı dili konuşup aynı kùltüre sahip olmak gerekmez. Her ırk, dil ve kùltürden konuklar birbiri ile rahatça iletişim kurabilir.

Görsel ve işitsel açıdan zengin ve çeşitli olan Türk halk oyunları animasyon hizmetlerinin sunulduğu her yerde sergilenebilir. Millî bayramlarda, asker uğurlamada, bağ bozumu öncesi yapılan şenliklerde; nişan, düğün gibi eğlencelerde, konaklama işletmelerinde, alışveriş merkezlerinde, anaokulu, kreş ve çocuk kulüplerinde, kısaca animasyon hizmetinin sunulduğu her yerde Türk halk oyunlarına yer verilmektedir.

Konaklama işletmeleri, misafirlere Türk kùltürünü tanıtmak ve misafirlerin eğlenceli bir zaman geçirmesini sağlamak amacıyla haftada en az bir kere "Türk Gecesi" adı altında program yapar. Yabancı ve yerli konuklar Türk gecesine oldukça fazla ilgi göstermektedir. Konaklama işletmeleri, kendi bünyelerinde ekip bulundurur veya halk oyunları programı düzenleyen şirketlerden hizmet alımı yapar. Türk gecelerinde ülkenin her yöresine ait farklı halk oyunları karmaca (potpuri) şeklinde misafirlere sunulur. Genellikle halk oyunları ekibi aktivite sonunda gelin alma merasimini gerçekleştirir ve misafirleri halk oyununa dâhil ederek onların keyifli zaman geçirmesini sağlar.

Halk oyunları her yöre için bir övünç kaynağıdır. Resmî açılış, bayram ve kutlamalarda profesyonel ekipler tarafından yörenin halk oyunu sergilenir. Fuar ve festivallerde ilgi çekmek ve satış artırmak için bireysel halk oyunu sergilemesi yapılır. Düğün ve nişan gibi eğlencelere zenginlik katmak için halk oyunu ekipleri görevlendirilebilir. Etkinliklerde salsa, bachata, tango gibi dünyaca ünlü danslara da yer verilebilir.

Bayram, Festival ve Kutlamalar

Bayram, festival ve kutlamalar animasyon hizmetinin verildiği önemli etkinliklerdir. Festival birçok etkinliği barındıran kapsamlı organizasyonlardır. Katılımcıların eğlenmelerini sağlamak için festivallerde animasyon aktivitelerine yer verilir. Millî bayramlar da özellikle kamu kurum ve kuruluşları tarafından geniş kitlelerce kutlanır ve animatörler bu kutlamalarda görev alır. Örneğin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda çocuklara yönelik aktivitelere yer verilirken 30 Ağustos Zafer Bayramı ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda sahne aktiviteleri ile kutlamalar yapılır.

Konaklama işletmelerinde diğer ülkelere ait bayram, festival ve kutlamalara da yer verilmektedir. Bu tür kutlamalara yer verilmesi, turistlere değer verildiğinin göstergesidir. Animatör olarak farklı kùltürlerin kutlamalarını bilmek, misafir karşısında farkındalık oluşturur ve iletişimi güçlendirir. Misafir kendini daha değerli hissederek ülkesine dönerken Türkiye'den mutlu bir şekilde ayrılır.



Görsel 3.59: Konaklama işletmesinde tören hazırlığı

Millî bayramlarda işletmeler Türk bayrakları ile donatılır, günün anlam ve önemine yönelik düzenlenen animasyon aktiviteleriyle bayram büyük bir coşku içinde kutlanır (Görsel 3.59). Animatörler kırmızı beyaz elbiseler giyerek konukların keyifli zaman geçirmelerini sağlar. Genellikle akşam saatlerinde, havai fişek gösterisi yapılır. Konaklama işletmelerinde düzenlenen kutlamalar ile misafirler eğlendirilirken Türk kùltüründe var olan ögeler de tanıtılır.

Çocuk Oyunları

Konaklama işletmeleri, çocuklara yönelik animasyon aktiviteleri planlarken Türk kültüründe ve farklı kültürlerde yer alan çocuk oyunlarından faydalanır (Görsel 3.60).

Festival, fuar ve millî bayramlarda genellikle hedef kitlenin çoğu yetişkinler olduğu için onlara hitap eden aktiviteler hazırlanır. Yetişkinlere yönelik animasyon aktivitelerinin yanında çocuklara yönelik program ve aktiviteler de hazırlanmalıdır. Bu aktiviteler hazırlanırken geleneksel çocuk oyunlarına da yer vermek kültürün yaşatılması ve nesillere aktarılması açısından önemlidir.



Görsel 3.60: Çocuk aktivitesi

3.3.1. Kültürel Eğitim Programları

Animasyon hizmetlerinde kültürel öğelere yönelik programlar düzenlenmektedir. Konukların kültürel öğeler hakkında deneyim kazanmasını hedefleyen bu programlar atölye çalışmaları olarak da bilinmektedir. Kültür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda konuklara yönelik eğlendirici, dinlendirici ve eğitici faaliyetler düzenleyen animatörler, konukların hoşça vakit geçirmelerini sağlamanın yanında kültürel öğeleri ve değerleri yansıtan aktiviteler sergilemektedir. Düzenlenen kültürel aktivitelerde sadece o ülkenin kültürüne değil, dünyadaki diğer kültürlere de yer verilmektedir. Konukların aktivitelerde kendi kültüründen izler bulması onların memnuniyetini artırmaktadır. Bu aktiviteler, farklı kültürlerin tanınmasına ve bir arada kullanılarak bu kültürlerin sentezlenmesine de yardımcı olur.

Animatörler, kültürel aktivite programları ile konukları aktivitelere dâhil edip konukları pasif olmaktan kurtarır. Konukların çekingenliklerini kırarak onların birbirleriyle kaynaşmasını sağlar.

Kültürel eğitim programı iyi planlanmalı ve katılımcılar sürecin tamamına dâhil edilmelidir. Animasyon hizmetlerinin bir parçası olarak sunulabilecek kültürel eğitim programları belli başlıklar altında toplanabilir.

Mutfak Atölyesi

Mutfak kültürü insanların yaşadığı coğrafyaya; gelenek, görenek ve alışkanlıklara bağlı olarak farklılık gösterir. Türk ve dünya mutfaklarına ait öğelerin animasyon hizmetleri içinde yer alması genellikle atölye çalışmaları ile olur. Bu atölye çalışmalarında ilgili mutfağa ait yiyecek ve içeceklerin yapılış şekli uygulamalı bir şekilde katılımcılara öğretilir (Görsel 3.61).

Atölye çalışmalarında amaç, hedef kitlenin ilgisini çekmek ve merak uyandırıcı aktivitelere yer vermektir. Örneğin dondurma, salça, tarhana, pizza, kebab, dibek kahvesi, ayran, ekme, suşi, makarna, turşu, ketçap ve mayonez yapımı birer atölye çalışması hâlinde misafirlere yaptırılabilir.



Görsel 3.61: Konaklama işletmesinde misafirler için düzenlenmiş mutfak atölyesi

Tùrkiye'de meşhur olan kebab ve döneri neredeyse her Türk bilir. Hatta çoğu yabancı da bu lezzetlerin tadına bakmış ya da onları görmüştür. Fakat konu bu yemeği hazırlamak olduğunda genellikle çoğu insanın bilgisi ve becerisi yetersiz kalır. Bu nedenle popüler olan bu yemeğin tüm aşamaları alanında uzman bir usta ve aktiviteye liderlik edecek bir animatör eşliğinde katılımcılarla birlikte yapılır. Aktiviteye katılan konuk, yemeğin yapım aşamalarını bizzat kendisi de yaparak öğrenir ve yapımdan sonra tadına da bakar. Birden çok duyunun içine katıldığı bu yaşanmışlık uzun süre hafızada kalır.

Pizza hamuru açmak uzaktan izleyen biri için kolay gibi görünebilir. Bu işin içinde yer alıp pizza yapımının tüm aşamalarını öğrenmek misafirlere büyük keyif verebilir. Pizza hamurunu elde çevirmeye ve havaya atmaya çalışmak unutulmaz anlar oluşmasını sağlar. Neredeyse her gün Türk kahvesi içen birinin yeşil kahve çekirdeklerini kavurması, ardından dibek ya da başka bir aletle çekirdeği öğütmesi ve ardından pişirip içmesi ömür boyu hatırlayacağı bir etkinliktir. Bunun gibi dünya mutfağının tanınmış yemeklerinden suşiyi hazırlamak da heyecan verici olabilir.

Mutfak kùltürüne ait eğitim programları sonrasında konukların yaptıkları yemekler güzel bir organizasyon ile sergilenir. Konukların yaptıkları yemeklerin tadına bakan ustalar aracılığı ile misafir eğitici ve eğlenceli zaman geçirir.

Belli bir kùltüre ait yiyecek ya da içeceğin mutfak atölyesi ile yapılması katılımcı ile kùltür arasındaki bağı kuvvetlendirir. Katılımcılar kùltürel eğitim programında edinecekleri tecrübeleri ömürleri boyunca çevreleriyle paylaşacaklardır. Bu programlarda çekilen fotoğraflar sosyal medya hesaplarından paylaşarak animasyon aktivitesinin ve işletmenin reklamını da yapmış olacaktır.

Halk Oyunları ve Dansları Atölyesi

Halk oyunları ve dansları o kùltürdeki her bireyin temel seviyede bilgi sahibi olduğu bir kùltür ögesidir. Animasyon hizmetlerinin sunulduğu ortamlarda birkaç saatlik kısa ya da birkaç günlük uzun programlarla çeşitli danslar misafirlere gösterilebilir. Dansların temel figürlerini animatörler eşliğinde eğlenceli basit ve anlaşılır bir şekilde öğrenmeyi dansa ilgi duyan herkes genellikle istemektedir. Burada animatörlerin rolü, öğretim sürecini eğlenceli ve anlaşılır hâle getirmektir.

Türk halk oyunlarından horon, kolbastı, harmandalı, çiftetelli ve halay, dünya danslarından ise vals, tango, salsa, bachata ve flamenko kùltürel eğitim programı olarak animasyon hizmetlerinde yer alabilir. Bu programlarda animatörlerin dansı bilmesi ve ilgili dansı sergileyebiliyor olması gerekir. Animatörlerin dansı bilmediği durumlarda alanına hâkim bir dansçı görev alabilir. Fakat animatör, aktiviteye liderlik etmeli ve katılımcılar açısından aktiviteyi eğlenceli kılmalıdır.

Misafirler, konaklama işletmelerinde genellikle bir hafta bulduklarından bu aktiviteler, günlere yayılabilir. Her gün yapılan çalışmalar sonucu öğrenilen dans ya da halk oyunu bir sahne aktivitesi hâlinde tüm konuklara sunulabilir. Özellikle konukların yöresel bir dansı öğrenip yöresel kostümleri giymesıyla öğrendikleri dansı sergilemeleri konuklar için unutulmaz bir anı olmaktadır.

El Sanatları Atölyesi

El emeğiyle üretilen ürün, halkın yaşama şeklinin en belirgin göstergesidir. Geleneksel el sanatları Türk kùltürünün ve diğer kùltürlerin önemli unsurlarındandır. Türk kùltürünü yansıtan Türk el sanatları, işletmelerde tanıtılarak konukların bu sanatları öğrenmelerini sağlamak amacıyla aktiviteler ve özel hobi alanları oluşturulur. El sanatlarına yönelik kùltürel eğitim programlarına konukların katılımının sağlanmasıyla konuklar, kendi kùltürlerine ya da farklı kùltürlere ait el sanatlarının nasıl yapıldığını inceleme, görme ve öğrenme fırsatını yakalar.

Konaklama işletmelerindeki el sanatları atölyelerinde ebru sanatı, seramik (çanak çömlek) sanatı, takı tasarımı, ahşap boyama, çiçek tanzimi (ikebana), batık ve kumaş boyama, kukla yapımı gibi el sanatlarına yönelik kùltürel eğitim programları oluşturulabilir. Çocuklara yönelik de bu aktiviteler planlanabilir. Atölye çalışması sonrasında oluşturulacak ürün misafirden kalacağı için misafirin somut olarak yanında bulunacak bu kùltür ögesi ile kùltür aktarımı ve tanıtımının yapılması sağlanabilir. Örneğin ebru çalışması yapan ve çıkardığı resmi evinde sergileyen bir yabancı misafir, Türk kùltürüne ait bir objenin ve sanatın tanıtımını yapmış olacaktır.

Kùltürel Oyun Atölyesi

Kùltürel eğitim programları içinde kùltüre özgü oyunlara yer verilebilir. Örneğin Türk kùltüründe önemli bir yeri olan tavla oyununu yabancılar öğrenmek isteyebilir (Görsel 3.62). Hatta bu oyunu oynamasını bilmeyen Türk misafirler bu aktiviteye ilgi duyabilir.

Türk kùltürüne ait başka bir oyun olan mangala, Japonların oyunu go, dünyaca meşhur satranç, dama, domino gibi oyunlara yönelik atölye çalışmaları yapılabilir.

Dil Kursları

Dinlenme ve eğlence amaçlı hizmet veren konaklama işletmelerindeki konuklar, genellikle yeni kùltürleri öğrenmeye açıktır. Konuklar, tatilleri süresince günlük hayatta kullanılan sözcük ve cümlelerin Türkçe söylenişlerini öğrenmek isteyebilir. İşletmelerde bu ihtiyacın giderilmesi için kısa süreli kurslar düzenlenmektedir. Kurslara katılan konuklar, temel sözcük ve cümleleri öğrendikleri zaman mutlu olur. Konaklama işletmesinin verdiği bu hizmet sayesinde işletmeye, işletme ekibine ve ülkeye karşı olumlu duygu ve düşünceler geliştirir. Bu da gerek animasyon hizmetleri departmanı gerek işletme gerek ülke için oldukça önemlidir. Dil kursları birçok ülkenin animasyon programlarına dâhil edilmiştir. Ancak bu dil kurslarını dili tamamen öğrenmek için verilen bir eğitim olarak algılamamak gerekir.



Görsel 3.62: Misafirler için düzenlenmiş tavla eğitimi

ÖRNEK UYGULAMALAR

Aşağıdaki örnek uygulamaları daha önceki uygulamalar gibi tasarlayınız.

1. **Uygulama:** Kùltürümüze özgü olan mangala oyununu oynama
2. **Uygulama:** Çelik çomak oyununu oynama (okul bahçesinde)
3. **Uygulama:** Geleneksel Türk halk müziğine ait türkü söyleme
4. **Uygulama:** Pantomim oyunu sergileme
5. **Uygulama:** Japon kùltürüne ait büyük fener oyununu oynama

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki cùmlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cùmlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (...) Konaklama işletmeleri, farklı kùltürlerden ve milletlerden misafirleri aynı anda ağırlayabilir.
2. (...) Kùltür toplumla ilgili konuları kapsar.
3. (...) Tarihsellik kùltürün bir özelliğidir.
4. (...) Kùltür toplumda aniden oluşur.
5. (...) Türk halk oyunları düğün, nişan, asker uğurlaması, doğum gibi olaylarda oynanır.
6. (...) Uluslararası Enginar Festivali Ağva'da düzenlenmektedir.
7. (...) Türkiye'nin her bölgesinde aynı halk oyunu oynanır.
8. (...) Türk mutfağı, Akdeniz çevresinin et ve süt ağırlıklı ürünleri ile mutfak kùltürünü zengileştirmiştir.
9. (...) Türk kahvesi Türk mutfağının dünyaca bilinen sıcak içeceği.
10. (...) Köy seyirlik oyunları oynandığı yörenin yaşam biçimini ve özelleştirisini yansıtır.
11. (...) Holi Festivali, Almanya'da düzenlenmektedir.
12. (...) Dünyada atletizm ilk kez Mısır'da yapılmıştır.
13. (...) Müzikal tiyatro sadece dans ve tiyatronun birleşimi ile oluşur.
14. (...) Hayvan hakları ihlali düşüncesinden dolayı hayvanlarla birlikte sunulan sirk gösterileri birçok ÷lke tarafından yasaklanmıştır.
15. (...) Endonezya lastik atlama oyunu Türk çocuk oyunlarından ip atlamaya benzemektedir.

B) Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları okuyunuz ve doğru seçeneğı işaretleyiniz.

16. Türk halk oyunlarından dayanıklılık, güç, cesaret, yiğitlik örneklerinin bulunduğu halk oyunu aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Fethiye çiftetellisi
 - B) Burdur yayla yolları
 - C) Muğla zeybeğı
 - D) Adıyaman yöre oyunu
 - E) Elâziğ çayda çıra oyunu

17. Aşağıdaki illerden hangisi kebabı ile ünlü değildir?

- A) Adana
- B) Bursa
- C) Erzurum
- D) Şanlıurfa
- E) Trabzon

18. Aşağıdakilerden hangisi düğün yemeğı olarak kabul edilen ve 2011 yılında UNESCO'nun somut olmayan kùltürel miras listesine giren yemektir?

- A) Cacık
- B) Etli nohut
- C) Keşkek
- D) Kuru fasulye
- E) Pilav

19. Aşağıdakilerin hangisi havaların ısınmasıyla birlikte 21 Mart günü kutlanan bayramdır?

- A) Aşure Günü
- B) Hıdırellez
- C) Nevruz
- D) Noel
- E) Paskalya

20. Türkiye'de düzenlenen ilk karnaval aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kiraz Çiçeğı
- B) Magic Break
- C) Portakal Çiçeğı
- D) Rio
- E) Urla Enginar

21. Aşağıdakilerden hangisi Türk kùltürüne ait bir gölge oyunudur?

- A) Karagöz ve Hacivat
- B) Köy seyirlik oyunu
- C) Kukla
- D) Meddahlık
- E) Orta oyunu

22. Meddah sanatıyla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Meddahlık taklit etme sanatıdır.
- B) Perdesi, sahnesi, kostümü bir sanatkârda toplanmıştır.
- C) Meddahın aksesuarını bir mendil ile bir baston oluşturur.
- D) Bu sanatın günümüzdeki uzantısı stand-up gösterisidir.
- E) Meddah sadece günlük yaşamdaki olayları anlatır.

23. Golf sporu aşağıdaki hangi Türk sporundan esinlenerek ortaya çıkmıştır?
 A) Atlı cirit
 B) Aba güreşi
 C) Çevgen
 D) Okçuluk
 E) Yağılı güreş
24. Aşağıdakilerden hangisi UNESCO tarafından ilan edilen Türkiye'nin somut olan kültürel miraslarından biri değıldir?
 A) İstanbul
 B) Meddahlık
 C) Nemrut Dağı
 D) Pamukkale Hierapolis
 E) Troya Antik Kenti
25. Aşağıdakilerden hangisi UNESCO tarafından ilan edilen Türkiye'nin kültürel ve doğal mirasıdır?
 A) Afrodiasias
 B) Çatalhöyük Neolitik Kenti
 C) Efes
 D) İstanbul
 E) Pamukkale-Hierapolis
26. Aşağıdakilerden hangisi UNESCO tarafından ilan edilen Türkiye'nin somut olmayan kültürel miraslarından biri değıldir?
 A) Âşıklık geleneği
 B) Edirne Selimiye Cami ve Külliyesi
 C) Karagöz ve Hacivat
 D) Kırkpınar Yağılı Güreş Festivali
 E) Mevlevi Sema Töreni
27. Vals dansı ilk olarak aşağıda verilen ÷lkelerin hangisinde ortaya çıkmıştır?
 A) Almanya B) Fransa C) İngiltere
 D) Mısır E) Ukrayna
28. Tango dansının en yaygın olduğu ÷lke aşağıdakilerden hangisidir?
 A) Arjantin B) Fransa C) İngiltere
 D) Mısır E) Ukrayna
29. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde dünyanın en zengin üç mutfağı birlikte verilmiştir?
 A) Türk-Çin-Fransa
 B) Çin-Japonya-Fransa
 C) Türk-Çin-Meksika
 D) Çin-Hindistan-Japonya
 E) Hindistan-Japonya-Meksika
30. Aşağıdakilerden hangisi Yahudilerin dinî bayramıdır?
 A) Cadılar Bayramı
 B) Hamsin Yortusu
 C) Noel
 D) Paskalya
 E) Tu-Bışvat
31. Rio Karnavalı aşağıdaki ÷lkelerin hangisinde düzenlenmektedir?
 A) Arjantin B) Brezilya C) Fransa
 D) İtalya E) Ukrayna
32. Octoberfest aşağıdaki ÷lkelerin hangisinde kutlanmaktadır?
 A) Almanya B) Arjantin C) Brezilya
 D) Fransa E) İtalya
33. İspanyollar tarafından düzenlenen, Boğa Festivali olarak da bilinen festival aşağıdakilerden hangisidir?
 A) Budist Obon Festivali
 B) Holi Festivali
 C) Octoberfest
 D) Rio Karnavalı
 E) San Fermin Festivali
34. Hindistan'da iyiliğin ve doğanın canlanmasının kutlandığı festival aşağıdakilerden hangisidir?
 A) Budist Obon Festivali
 B) Holi Festivali
 C) Octoberfest
 D) Rio Karnavalı
 E) San Fermin Festivali
35. Dünya miras listesinde en çok mirası olan yer aşağıdakilerden hangisinde yer alır?
 A) Afrika
 B) Asya ve Pasifik
 C) Arap ÷lkeleri
 D) Avrupa ve Kuzey Amerika
 E) Latin Amerika ve Karayipler
36. Dünyanın ilgi çekici sporlarından olan ve Hindistan ve Pakistan'da en çok oynanan oyun aşağıdakilerden hangisidir?
 A) Atletizm B) Çim Hokeyi C) Golf
 D) Kriket E) Rugby
37. UNESCO tarafından koruma altına alınan el sanatlarının en çok bulunduğu ÷lke aşağıdakilerden hangisidir?
 A) Almanya B) Hindistan C) İran
 D) Pakistan E) Türkiye

Adabımaşeret: Görgü kuralları

Aerobik: Sağlıklı bir vücuda sahip olmak için tempolu müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü.

Akrobatik: Cambazlık ile ilgili.

Akrobasi: Cambazlık.

Amfi: Sesin daha yüksek çıkmasını sağlayan elektronik alet.

Amfi Tiyatro: Genellikle yarım daire biçiminde, oturma sıraları basamaklı olarak yükselen açık hava tiyatrosu.

Arbede: Çatışma, patırtı.

Ayin: Dini tören, ritüel.

Bağ bozumu: Bağda ürünün toplanması

Balo: Danslı ve özel giysili gece eğlencesi

Banana: 1. Muz şeklinde şişme etkinlik botu. 2. Muz

Batik: 1. Kumaş, deri veya kâğıt süslemede kullanılan bir yöntem. 2. Bu yöntemle hazırlanmış kumaş.

Belly dance: Genellikle Doğu ülkelerinde kadınların vücut ve göbek hareketlerine dayalı yaptıkları dans, oryantal.

Bingo: Torbadan numaralı taşlar çekilerek üzerinde numara yazılı kâğıtlarla oynanan talihi oyunu, tombala.

Bocce: İri metal güllerle oynanan kuka.

Burlesque: Çeşitli komik hareketlere ve dansa dayalı bir çeşit sahne gösterisi.

Butik: Giyim ve süs eşyası satılan dükkân.

Caz: Başlangıçta Kuzey Amerika zencilerine aitken sonraları bütün dünyada benimsenen bir müzik türü.

Dekor: Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konulan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çagın özelliklerini belirleyen perde, aksesuar vb. öğelerin bütünü:

Depozito: 1. Güvenme akçesi. 2. Kabıyla birlikte satılan bir malın kabı için alınan ve kap geri getirildiğinde alıcıya verilen para.

Drama: Oyuncuların canlandırdıkları, içinde tiyatro unsurlarını barındıran kurgusal sanat.

Efekt: Radyo ve televizyon yayınlarında, tiyatro oyunlarında veya film seslendirmelerinde, hareketleri izlemesi gereken seslerin doğal kaynakların dışında, optik, mekanik, kimyasal yöntemlerle gerçekleştirilmesi.

Ekipman: Bir işte veya bir yerde kullanılan eşya ve aletlerin tamamı, takım.

Enstrümantal: Sözleri olmaksızın çalınan (müzik), çalgısal, sözsüz.

Entelektüel: Kültürlü, okumuş, görgülü, ileri düşünceli (kimse), aydın.

Eskrim: Dürtücü kılıç, kesici kılıç ve delici kılıç adı verilen silahlarla yapılan spor, kılıç oyunu.

Fajita: Izgara et ve mısır unuyla yapılıp tortilla ile servis edilen bir tür Meksika yemeği.

Fener alayı: Bayram gecelerinde kalabalık halk topluluklarının, ellerinde fener veya meşalelerle şehri dolaşarak yaptıkları gösteri.

Figür: 1 Bir dansı veya oyunu oluşturan ölçülü adımlarla beliren zincirleme hareketlerden her biri. 2. Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi.

Fitness: 1. Sağlıklı ve formda olmak için yapılan spor. 2. Sağlık kurallarına dikkat ederek sürdürülen hayat, sağlıklı yaşam.

Fizyolojik: 1. Fizyoloji ile, vücutla ilgili

Form: İstenilen şeylerin yazılması, doldurulması için hazırlanmış basılı belge.

Frisbee: Genellikle plastikten yapılan ve çapı yaklaşık 20–25 cm olan disk.

Hasat: Ürün kaldırma, ekin biçme işi

Inspire: Bir çeşit dans gösterisi

İllüzyon: Var olan nesne veya canlıyı yanlış veya değişik olarak algılama, yanılsama.

İzolasyon: Elektrik, ses ve ısı akımını engelleme, yalıtım

Jest: Herhangi bir şeyi açıklamak için genellikle el, kol ve baş ile yapılan içgüdüsel veya iradeli hareket

Jongmyo Mabedi: Jongmyo, Güney Kore'nin başkenti Seul'de Joseon Hanedanı zamanında ölen kral ve kraliçelerin anılmasına adanmış bir Konfüçyüs tapınağıdır.

Kano: Kürekle yürütülen dar, uzun, hafif tekne.

Kartuzy: Kuzey Polonya'da bir şehir.

Kimyevi: Kimyaya ait, kimya ile ilgili, kimyasal.

Kitapçık: Genellikle bir şeyi tanıtmayı amaçlayan, sayfa sayısı az, küçük kitap.

Kokteyl: 1. Yeri ve zamanı önceden belirlenen, ayaküstü sohbetlerin yapıldığı içecekli toplantı. 2. Türülü içeceklerin karıştırılmasıyla yapılan içecek.

Komite: Belli bir konuyu ele almak amacıyla bir kurul içinden birkaç kişi seçilerek oluşturulan kurul, alt kurul.

Koordinasyon: Eş güdüm.

Koordinatör: Türülü işler arasında düzen ve uyum sağlayan kimse, eş güdümcü.

Koreograf: 1. Baleyi oluşturan adım ve figürleri düzenleyen sanatçı. 2. Defile, müzikli gösteri vb. gösterilerdeki programın genel hatlarını düzenleyen kimse.

Kortej: Bayram, cenaze vb. törenlerde sıralı olarak giden insan topluluğu, alay.

LED: Işık yayan diyot, elektronik devre elemanı.

Limiter: Belirli bir sınırın üzerindeki ses sinyalinin tepe noktasını azaltan ses sınırlayıcısı, bir çeşit ses cihazı.

Makam: 1. Klasik Türk müziğinde bir müzik parçası veya şarkının işleniş biçimi. 2. Devlet kademesinde yüksek ve önemli memuriyet, mevki.

Maskot: Uğur getireceğine inanılan şey.

Melankoli: 1. Kara sevdâ 2. Hüzün

Merasim: Tören

Mercan resifi: Yıllık ortalama deniz suyu sıcaklığı 20 °C'nin üzerinde bulunan bölgelerde, kıtasal kenardaki adaların sığ sahillerinde, kalkerli bitkisel ve hayvansal organizmaların yığılımı

Mini kulüp: Çocuk aktivitelerinin yapıldığı yer, çocuk kulübü.

Mitoloji: Mitleri ve onların doğuşları ile anlamlarını yorumlayan, inceleyen bilim.

Moloz: Toprak ve kireçle karışık taş kırıntıları, yapı döküntüsü, inşaat atığı.

Müzikal: Müzik eşliğinde sergilenen film veya tiyatro oyunu

Nevruz: Eski takvimlere göre yılın ve baharın ilk günü sayılan martın yirmi birine rastlayan gün.

Ney: Klasik Türk müziğinde ve özellikle tekke müziğinde yer alan, kaval biçiminde, yanık sesli, kamıştan yapılmış, üfleli bir çalgı

Oklama: Hedef noktaları dairesel olarak belirlenmiş nişan tahtasına küçük okların atılmasıyla oynanan bir oyun türü, dart.

Olimpik: Olimpiyatlarla ilgili, olimpiyat ölçülerinde olan.

Ozan: şair

Pamplona: İspanya'da Navarra Özerk Bölgesinin başkenti olan şehir.

Panayır: Belli zamanlarda ve genellikle küçük yerleşim birimlerinde kurulan, sergi niteliğini taşıyan büyük pazar

Pandomim: Sözsüz oyun

Papyon: Kelebek biçiminde, bir çengelle veya lastik bağla yakaya tutturulan kravat, papyon kravat.

Parodi: Ciddi sayılan bir eserin bir bölümü veya bütününe alaya alarak, biçimini bozmadan ona bambaşka bir özellik vererek biçimle öz arasındaki bu ayrıktan gülünç etki yaratan bir oyun türü.

Pedagoji: eğitim bilimi

Periyodik: Süreli. Süreli yayın.

Perküsyon: Vurmalı sazlar

Platform: Yüksekçe yer

Playstation: Video oyun konsolu.

Potansiyel: 1. Gizli kalmış, henüz varlığı ortaya çıkmamış olan, gizil 2. Gelecekte oluşması, gelişmesi mümkün olan

Resort: Bir çok insanın dinlenmek, spor ya da başka belli bir amaç için gittikleri yer.

Riayet: 1. Uyuma, boyun eğme 2. Sayma, saygı, ağırlama, itibar etme.

Risk: Zarara uğrama tehlikesi, riziko.

Ritüel: 1. Ayın 2. Âdet hâline gelmiş.

Rôle: Bir cismin veya bir gücün biçimini değiştirmeye yarayan alet, değiştirgeç, konvertisör.

Saksafon: Genellikle piringten yapılmış, metal tuşlara basılarak çalınan, çoğunlukla bandolar-da ve caz topluluklarında kullanılan bir tür üfleli çalgı

Score: Puan, skor.

Seğmen: Genellikle atlı olarak savaşa katılan, kendi içlerinde hiyerarşik bir düzen bulunan yarı askerî güvenlik gücü.

Seyirlik: Seyir için olan

Skeç: Güldürü niteliğinde kısa oyun

Solo: Bir müzik parçasının bir kişi tarafından söylenmesi veya çalınması.

Spot: Belli bir alana verilen çok güçlü ışık, ışını.

Stand-up: Ayakta komedi

Steril: Her çeşit mikroptan arınmış, arınık.

Steteskop: Kalbin ve iç organların hareketleri ile meydana gelen sesleri dinlemeye yarayan araç.

Suşi: İnce şerit biçimindeki yosun tabakasının içine çiğ balık, yağsız, tuzsuz haşlanmış piring ve özel baharat karışımının konulmasıyla hazırlanan Japon yemeği.

Şovmen: Gösteri adamı.

Şövale: Ressam sehпасı.

Tef: Zilli bir kasnağa geçirilmiş kursak zarından oluşan çalgı

Tezahür: Belirme, görünme, gözükme, ortaya çıkma, oluşma

Tortilla: Meksika lavaşı.

Türbe: Genellikle ünlü bir kimse için yaptırılan ve içinde o kimsenin mezarı bulunan yapı.

Zihinsel: Zihinle ilgili, zihni

Zurnazen: Zurnacı

Zumba: Latin Amerika müzikleri eşliğinde dans figürleri içeren aerobik alıştırma.

1. ÖĞRENME BİRİMİ**ANİMASYON UYGULAMALARI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI**

1. tüylü top									
2. animasyon aktivite programı									
3. A	4. B	5. C	6. D	7. A	8. A	9. E	10. B	11.A	12. A
13. D	14. B	15. A	16. D	17. A	18. A	19. C	20. E	21. E	22. B
23. C	24. C	25. A	26. B						

2. ÖĞRENME BİRİMİ**ANİMASYON MASASI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI**

1. info desk					6. malzeme takip ve kayıt				
2. özel organizasyonlar					7. animasyon masasının				
3. elektronik					8. taşınabilir				
4. mikser					9. aktivite kayıt				
5. aktivite					10. malzeme teslim ve takip				
11. C	12. D	13. D	14. A	15. A	16. D	17. E	18. B	19. B	20. E
21. C	22. E	23. B							

3. ÖĞRENME BİRİMİ**FARKLI KÜLTÜRLER ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI**

1. D	2. D	3. D	4. Y	5. D	6. Y	7. Y	8. Y	9. D	10. D
11. Y	12. D	13. Y	14. Y	15. D					
16.C	17. E	18. C	19. C	20. C	21. A	22. E	23. C	24. B	25. E
26. B	27. B	28. A	29. A	30. E	31. B	32. B	33. E	34. B	35. D
36. D	37. C								

**UYGULAMA TUTUM
CEVAP ANAHTARI**

	Sayfa	1	2	3	4	5	6	7	8	9
UYGULAMA 1.1	64	Uygunsuz	Uygun	Uygunsuz	Uygun	Uygunsuz	Uygun			
UYGULAMA 2.1	103	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	
UYGULAMA 2.2	114	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	Uygunsuz
UYGULAMA 2.3	119	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	
UYGULAMA 2.4	121	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	
UYGULAMA 3.1	129	Uygun	Uygunsuz	Uygun	Uygunsuz	Uygun	Uygunsuz			
UYGULAMA 3.2	141	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	
UYGULAMA 3.3	144	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	Uygun	Uygun	Uygunsuz	Uygunsuz	

1. Akdağ, G. ve Akgündüz, Y. (2010). *Konaklama İşletmeleri Açısından Animasyon Faaliyetlerinin Önemi ve Kuşadası Otelleri Üzerine Bir İnceleme*. V. Lisansüstü Turizm Öğrencileri Araştırma Kongresi, 229-239.
2. Aksu, A., Yılmaz, G. ve Gümüş, F. (2013). *Örneklerle Kongre ve Fuar Yönetimi*. Detay.
3. Aktulay, T. M. (2010). *Cumhuriyet'in Kuruluşundan Günümüze Türk Tiyatrosu'nda Dekor Kavramı* [Yüksek Lisans Tezi]. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
4. Albayrak, A. (2012). *İstanbul'daki Konaklama İşletmelerinin Rekreasyon Faaliyetlerinin Değerlendirilmesi*. AJIT-e: Bilişim Teknolojileri Online Dergisi, 3(8), 43-58.
5. Arıncı, C. P. (2002). *Selçuk'ta Kültür Turizmi* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü]. <http://acikerisim.ege.edu.tr/xmlui/handle/11454/527>
6. Artun, E. (2005). *Türk Halkbilimi* (C. 268). Kitabevi.
7. Aymankuy, Y. (2018). *Kongre Turizmi ve Fuar Organizasyonları*. Detay Yayıncılık.
8. Babacan, M. D. (2011). *Caz Müziği ve Türleri Üzerine Bir Çalışma*. SBArD, 17, 121-128.
9. Babaoğlu, C. (2013). *Avrupa Birliği ve Türkiye'de İş Sağlığı ve Güvenliği*. Beta Yayınları.
10. Başarslan, Z. (1992). *Türk Halk Müziği ve Oyunlarında Eğitim ve Öğretim Yöntemleri* [Doktora Tezi]. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
11. Beyarslan, A. (2006). *Operada Gerçekçilik* [Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
12. Bilgili, B., Yağmur, Ö. ve Yazarkan, H. (2012). *Turistik Ürün Olarak Festivallerin Etkinlik ve Verimliliği Üzerine Bir Araştırma* (Erzurum-Oltu Kırdag Festivali Örneği). International Journal of Social and Economic Sciences, 2(2), 117-124.
13. Cinoğlu, M. F. (2018). *Mehmet Fatih Cinoğlu: Festival İdeolojisi ve Ekonomisi*. TRT Akademi, 3(5), 454-459.
14. Çağrı, E. (2002). *Soğuk Savaş Sonrası ABD'nin Güvenlik Algılamaları İçinde Uluslararası Güvenlik Sorunları ve Türkiye*. Seçkin Yayıncılık.
15. Çakıroğlu, F. (2007). *İran'ın Yemek Kültürü Gelenek ve Görenekleri, Türk Mutfağı İle Karşılaştırılması*. Beslenme ve Diyet Dergisi, 35(1), 41-45.
16. Çalış, N. (2006). *Popüler Kültür Bağlamında Rock Müziğinin Analizi* [Yüksek Lisans Tezi]. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
17. Çavdar, H. ve Çavdar, M. (2010). *İşletmelerde İş Gören Bulma ve Seçme Aşamaları*. Journal of Naval Sciences and Engineering, 6(1), 79-93.
18. Çekiç, M. (2009). *Pazarlama Faaliyetleri İçince Fuarlar-Endüstri Kuruluşlarının Fuarlara Yönelik Tutumları ve Madencilik Sektöründe Uygulama* [Yüksek Lisans Tezi]. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
19. Çetin, G. (2008). *Dünya'da Golf Turizmi ve Türkiye'de Golf Turizmi Potansiyelinin Değerlendirilmesi* [Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
20. Çıblak Coşkun, N. ve Zöhre, H. (2014). *Küreselleşme ve Tüketim Kültürünün Yaygınlaşması Bağlamında Türkiye'de Cadılar Bayramı*. Turkish Studies (Elektronik), 9(3), 497-506.
21. Çimen, G. (2008). *Konserde Çalmaya Hazırlık Süreci*. Kastamonu Eğitim Dergisi, 16(1), 297-302.
22. Çivitci, Ş. (2010). *Tiyatro Kostüm Tasarımı ve Oluşum Süreci*. Art-e Sanat Dergisi, 3(5), 1-27. <https://doi.org/10.21602/sgsfsd.33415>
23. Davis, J., Watkins, M. J. ve Jsfield, R. M. B. (2010). *Çocuk Tiyatrosunda Sahne Dekorları Ve Kostümler* (S. K. Yerdelen, Çev.). Sanat Dergisi, 2.
24. Demirdağ, Ş. A. (2019). *Otel İşletmelerinde Rekreasyonel Liderliğin İş Etiğine Etkisi: Animasyon Personeli Üzerine Bir Uygulama* [Doktora Tezi]. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
25. Ercan, H. F. (2018). *Sanat Etkinlikleri Bağlamında Festivallerin Kentsel ve Toplumsal Gelişime Katkıları: Kervansaray Buluşması*. İnönü University International Journal of Social Sciences (INIJOSS), 7(2), 71-87.
26. Erdal, K. (2019). *Çocuk Oyunlarında Değerler Eğitimi*. Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2(2), 53-59.
27. Ersoy, A. (1998). *Günümüz Türk Resim Sanatı* (1950'den 2000'e). Bilim Sanat Galerisi.
28. Ertaş, Y., Karadağ, M. (2013) *Sağlıklı Beslenmede Türk Mutfak Kültürünün Yeri*. Gümüşhane Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi: 2 (1).
29. Ganioglu, S. (2017). *Tüm Dünyaya Örnek Olan Rus Folklor Dans Toplulukları*. Art-Sanat Dergisi, 8, 343-355.
30. Gerçik, İ. Z. (2020). *Türk Sosyal Karakteri Üzerine Kuramsal Bir Çalışma*. Alanya Akademik Bakış, 4(1), 1-23. <https://doi.org/10.29023/alanyaakademik.652459>

31. Girgin, K. G., Demir, Ö. ve Çetinkaya, V. (2017). *Dünyanın En İyi Mutfaqları ve Türk Mutfağı*. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 5(Özel Sayı), 2019-2229.
32. Gökdeniz, A. ve Dinç, Y. (2000). *Konaklama İşletmelerinde Animasyon Faaliyetlerinin Hizmet Satışlarına Etkisi*. Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi, 11(2), 99-106.
33. Gökşenli, E. (2015). *The Image Of The Bullfight and Bullfighter In 20th Century Spanish Poetry: Lorca's Elegy Lament For Ignacio Sánchez Mejias/20. Yüzyıl İspanyol Şiirinde Boğa Güreşi ve Matador İmgesi: Lorca'nın Ignacio Sánchez Mejias'a Ağıt Örneği*. Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 34, 171-192. <https://doi.org/10.21497/sefad.54060>
34. Gül, M., Uzun, R. ve Çebi, M. (2018). *Türk Kültürlerindeki Geleneksel Oyunlar ve Sporlara Yüzeysel Bir Bakış (A Superficial Glimpse at The Traditional Games and Sports In The Turkic Cultures)*. Turkish Studies, 13, 655-671.
35. Hacıoğlu, N., Gökdeniz, A. ve Dinç, Y. (2009). *Boş Zamanlar ve Rekreasyon Yönetimi: Örnek Animasyon Uygulamaları* (2. Baskı). Detay Yayıncılık.
36. Hacıoğlu, N., Gökdeniz, A. ve Dinç, Y. (2017). *Boş Zamanlar ve Rekreasyon Yönetimi: Örnek Animasyon Uygulamaları* (4. Baskı). Detay Yayıncılık.
37. Hazar, A. (1993). *Konaklama İşletmelerinde Animasyon Hizmetlerinin Yönetimi*. Turizm geliştirme Vakfı.
38. Hazar, A. (2014). *Rekreasyon ve Animasyon*. Detay Yayıncılık.
39. Hazar, A. (2016). *Otel İşletmelerinde Eğlence Hizmetleri Bölümü ve Yönetimi*. İçinde A. Karaman & K. Sayın (Ed.), Otel İşletmeciliği. Eğitim Yayınevi.
40. Holland, M. (2016). *Yemek Atlası Otuz Sekiz Mutfakta Dünya Turu* (S. Nilüfer, Çev.). Yapı Kredi yayınları. <http://images.ykykultur.com.tr/upload/document/adc17f50-84aa-457b-904e-5cfe0f02e439.pdf>
41. Hünerel, Z. S. ve Er, B. (2012). *Halk Kültürünün Tanıtılmasında El Sanatlarının Yeri ve Önemi*. Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi, 1(1), 179-190.
42. İlsay, S. (2015). *Otellerde Heterojen Müşteri Yapısının Sebepleri ve Sorun Yaratma Potansiyeli Üzerine Bir Araştırma* [Yüksek Lisans Tezi]. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
43. İmirgi, A. (2005). *Festival Kavramı Üzerine Düşünceler*. Millî Folklor Uluslararası Kültür Araştırmaları dergisi, 17(65), 29-36.
44. Kabacık, M. ve Kargiglioğlu, Ş. (2017). *Gastronomi Turizmi Kapsamında Urla Enginar Festivaline Gelen Turistlerin Festival Hakkındaki Görüşleri* (The Standpoints of Tourist Visiting Urla Artichoke Festival Within The Scope of Gastronomy Tourism). Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 3, 409-421. <https://doi.org/10.21325/jotags.2017.102>
45. Karaman, R. (2008). *Anadolu'da Nevruz Kutlamaları*. Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 7(13), 129-145.
46. Katar, M. (2001). *Hristiyan Bayramları Üzerine Bir Çalışma*. Dinî Araştırmalar, 3(9).
47. Kaya, R. (2010). *Tarihin Hayat Bulma Alanı: Tiyatro*. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, 15, 238-252.
48. Kocakuş, İ. (1999). *Bale Pedagojisi* [Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
49. Kula, S. ve Çakar, B. (2015). *Maslow İhtiyaçlar Hiyerarşisi Bağlamında Toplumda Bireylerin Güvenlik Algısı ve Yaşam Doymumu Arasındaki İlişki*. Bartın Üniversitesi İİBF Dergisi, 6(12), 191-210.
50. Kuru, S. ve Olgaç, P. (2017). *Dans ve Kostüm Tasarım*. Route Educational and Social Science Journal, 4(6), 271-280.
51. Mankan, E. (2012). *Yabancı Turistlerin Türk Mutfağına İlişkin Görüşleri* [Doktora Tezi]. Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
52. Memmedli (memmedova), P. (2017). *Duygu ve İstiraplarını Pantomimlerine Yansıtan Yazar: Gulamhüseyn Saidi*. Asya Studies, 1(1), 43-49.
53. Oğuzhan, N. (2013). *Tiyatro Salonlarında Sahne Aydınlatması İle Salon ve Sahne Biçiminin İlişkisi* [Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
54. Özçakır, S. ve İzzet, B. (2019). *Geçmişten Günümüze Amerikan Okul Sporları Sisteminin İncelenmesi*. Ankara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu SPORMETRE Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi, 17, 13-23. <https://doi.org/10.33689/spormetre.497643>
55. Özen, A. (1999). *Yahudilik'te İbadet* [Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
56. Özkan, Ö. (2017). *Türk Toplumunda Geleneksel Değerlerin Popüler Kültür Üzerinden Dönüşümü*. Türk İslam Medeniyetleri Akademik Araştırmalar Dergisi, 12(24), 131-142.
57. Özmen, A. (2017). *Farklılıkları "Anlamak"*. The Journal of Mesopotamian Studies, 2(1), 156-166.

58. Paçacı, Ö. (2019). *Çalışanların İş Sağlığı ve İş Güvenliğine Yönelik Etik Algı Düzeyleri* [Yüksek Lisans Tezi]. Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
59. Samancı, Ö. (2020). *Gastronomi: Disiplinler Arası Bir Buluşma*. Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi, 31(1), 92-95. <https://doi.org/10.17123/atad.713586>
60. Samurçay, N. (1976). *Çocuk Psikolojisi Açısından Tiyatro*. Tiyatro Araştırmaları Dergisi, 7(7), 113-138. https://doi.org/10.1501/TAD_0000000109
61. Saygın, Ö. 1. *Sınıf Tatil Köylerindeki Sportif, Rekreasyon/Animasyon Programları İşletmeleri ve Uygulamaları* [Yüksek Lisans Tezi]. Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi.
62. Solmaz, Y. ve Altiner, D. D. (2018). *Türk Mutfak Kültürü ve Beslenme Alışkanlıkları Üzerine Bir Değerlendirme*. Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi, 1(3), 108-124.
63. Suna, B. ve Oğuz, E. (2020). *Turizm Endüstrisi ve Yapısı*. İçinde B. Suna & A. Vatan (Ed.), Turizm Endüstrisinde İnovasyon. Nobel.
64. Sürücüoğlu, M. S. ve Özçelik, A. Ö. (2008). *Türk Mutfak ve Beslenme Kültürünün Tarihsel Gelişimi*. 38. İcanas Kongresi, 1289-1310.
65. Tercan, C. (2016). *Topluma Katılım Aracı Olarak Dans* [Yüksek Lisans Tezi]. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
66. Tüzün, Z. (2016). *Müzikal Tiyatroya Giriş*. Sanat ve Tasarım Dergisi, 6(1), 116-133. <https://doi.org/10.20488/www-std-ankara-edu-tr.291257>
67. Uğurlu, E. G. ve Aşkan, H. (2018). *Türkiye'deki Uluslararası Film Festivalleri ve Uluslararası Eskişehir Film Festivali İzleyici Araştırması*. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 18(2), 81-98. <https://doi.org/10.18037/ausbd.552410>
68. Uzelli, G. (2010). *I. Petro Döneminin Sonuna Kadar Rusya'da Dansın Tarihsel Geçmişi ve Gelişimi*. Sanat Dergisi, 5.
69. Yağmurlu, A. (2020). *Dünya Mirası ve Kamu Diplomasisi: Göbekli Tepe Örneği*. Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 49, 46-64.
70. Yeşil, S. (2007). *Uluslararası Ortaklıklar: Kültürel Farklılıklar ve Bu Farklılıkların Üst Yönetim Grubunun Çalışma ve Performansına Etkileri*. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 13, 232-246.
71. Yıldırım, A. (2019). *İklimlendirilmesi Yapılan Bir Mahalin Hız ve Sıcaklık Dağılımının Sayısal ve Deneysel Olarak İncelenmesi* [Doktora Tezi]. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
72. Yıldırım, O., Karaca, O. B. ve Çakıcı, A. C. (2016). *Yerel Halkın "Adana-Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı"na Yönelik Algı ve Memnuniyetleri Üzerine Bir Araştırma*. Seyahat ve Otel İşletmeciliği Dergisi, 13(2), 50-68.
73. Yıldız, E. (2016). *Malzeme Güvenlik Bilgi Formlarının (Msds/Gbf) İş Sağlığı ve Güvenliğinde Önemi* [Yüksek Lisans Tezi]. Gedik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
74. Yıldız, E. (2010). *Dönemleri ve Bestecileriyle Klasik Müziğin Gelişim Süreci*. Sanat Dergisi, 2, 67-78.
75. Yılmaz, Ş. (2007). *Rekreasyon Faaliyetlerinin Yönetim ve Organizasyonu Antalya Bölgesindeki Beş Yıldızlı Otel İşletmelerine Yönelik Bir Uygulama* [Yüksek Lisans Tezi]. Akdeniz Üniversitesi.
76. Yoleri Artar, Ç. (2021). *Türkiye ve Japonya Örgün Eğitiminde Somut Olmayan Kültürel Miras (Soküm) Yaklaşımları ve Periyodik Raporlar Üzerinden Karşılaştırılması* [Tezli Yüksek Lisans Tezi]. Ankara Üniversitesi.
77. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı. (2020). İçinde Vikipedi. https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=23_Nisan_Ulusal_Egemenlik_ve_%C3%87ocuk_Bayram%C4%B1&oldid=24485651
78. <https://tuerkei.diplo.de/tr-tr/themen/willkommen/fraenkischer-sauerbraten/1793928> (Erişim Tarihi: 12.01.2021)
79. <https://whc.unesco.org/en/list/> (Erişim Tarihi: 15.12.2020)
80. <http://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/kutahya/kulturatlasi/celk-comak> (Erişim Tarihi: 11.01.2021)
81. ÇELİKBUDAK, H. (2014, Eylül 22). Oktoberfest başladı <http://www.eurovizyon.co.uk/>. <http://www.eurovizyon.co.uk/oktoberfest-basladi-makale,6694.html>
82. <https://sporukovala.wordpress.com/cim-hokeyi-sporu/> (Erişim Tarihi: 12.01.2021)
83. Disco ball. (2020). İçinde Wikipedia. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Disco_ball&oldid=997369661
84. Dünya El Sanatları Günü. (2019, Haziran 16). Pars Today. <https://parstoday.com/tr/radio/world-i131370>
85. Dünyada Oynanan Çocuk Oyunları. (2018, Ağustos 7). Eğitim Bloğu. <https://www.egitimia.com/dunyada-oyunan-cocuk-oyunlari/>

86. <https://yigm.ktb.gov.tr/TR-10161/golf-turizmi.html> (Erişim Tarihi: 13.12.2020)
87. Kuçmaçlı. (2020). İçinde Vikipedi. <https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ku%C3%A7ma%C3%A7lı&oldid=24255788>
88. <https://acikders.ankara.edu.tr/mod/resource/view.php?id=42404> (Erişim Tarihi: 17.12.2020)
89. LEVİ, K. (2018, Mart 30). Dünya'nın en popüler beş sporu. turkisrael. <https://www.turkisrael.org.il/single-post/2018/03/30/dünya-nın-en-popüler-beş-sporu>
90. <http://megep.meb.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 11.01.2021)
91. <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-202373/mesir-macunu-festivali.html> (Erişim Tarihi: 11.01.2021)
92. <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12702/Millî-bayramlar.html> (Erişim Tarihi: 06.12.2020)
93. <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12701/nevruz-bayrami.html> (Erişim Tarihi: 06.12.2020)
94. <https://ekitap.ktb.gov.tr/TR-80208/okculuk.html> (Erişim Tarihi: 20.12.2020)
95. Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible heritage of Humanity. (2016, Ağustos 19). https://web.archive.org/web/20160819135600/http://www.unesco.org/bpi/intangible_heritage/index.htm
96. http://www.trf.gov.tr/uploads/belgeler/Ragbi-talimat/ragbi_kurallar_ve_gelisimi.pdf (Erişim Tarihi: 12.01.2021)
97. <https://www.tiysav.org.tr/blog/tiyatroda-sahneyi-canlandiran-oge-dekor> (Erişim Tarihi: 12.01.2021)
98. <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 11.01.2021)
99. <https://www.makaleler.com/turk-mutfagi-cesitleri-ve-yemek-tarifleri> (Erişim Tarihi: 06.12.2020)
100. <https://web.itu.edu.tr/~yayla/tkm.pdf> (Erişim Tarihi: 06.01.2021)
101. <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2007/12/20071219-2.htm> (Erişim Tarihi: 01.12.2020)
102. <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2013/04/20130425-7.htm> (Erişim Tarihi: 01.12.2020)
103. <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2013/10/20131005-2.htm> (Erişim Tarihi: 01.12.2020)
104. <https://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/3.5.200712937.pdf> (Erişim Tarihi: 01.12.2020)
105. <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=18829&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5> (Erişim Tarihi: 01.12.2020)
106. <http://cdn.istanbul.edu.tr/statics/isguvenligi.istanbul.edu.tr/wp-content/uploads/2014/08/%C4%B0%C5%9Faretler-%C4%B0SG.pdf> (Erişim Tarihi: 27.11.2020)
107. <http://trdergisi.com/turkiyede-caz-muzigi/> (Erişim tarihi: 28.08.2021)

Aşağıdaki karekod okutularak ders materyalindeki görsellerin kaynağına ulaşılabilir.



<http://kitap.eba.gov.tr/karekod/Kaynak.php?KOD=1622>

Not: Kaynakça APA 7.0 yazım stiline göre düzenlenmiştir.