ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU

Müzik

5. SINIF

DERS KİTABI

Yazarlar

Hicran TEMUR

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

Onur GÜVEN

Dr. Remziye Ezgi GÖKSEL

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI .....:
DERS KİTAPLARI DİZİSİ .....:

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Prof. Dr. Süleyman TARMAN

DİL UZMANI

Vedat EĞİLMEZ

GÖRSEL TASARIMCI

Ahmet AKTAŞ

Fatih GÜNDÜZ

Nevzat ŞİMŞEK

ÇOKLU ORTAM TASARIMCISI

Erhan GÜL

Onur TÜLÜ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Dr. Şahika ÜNLÜ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI

Emrah GÖREN

REHBERLİK UZMANI

Dursun DAYAPOĞLU

ISBN:

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının ..... tarih ve ..... sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.

Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması eğitim aracından yayınevi ve yazarın sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

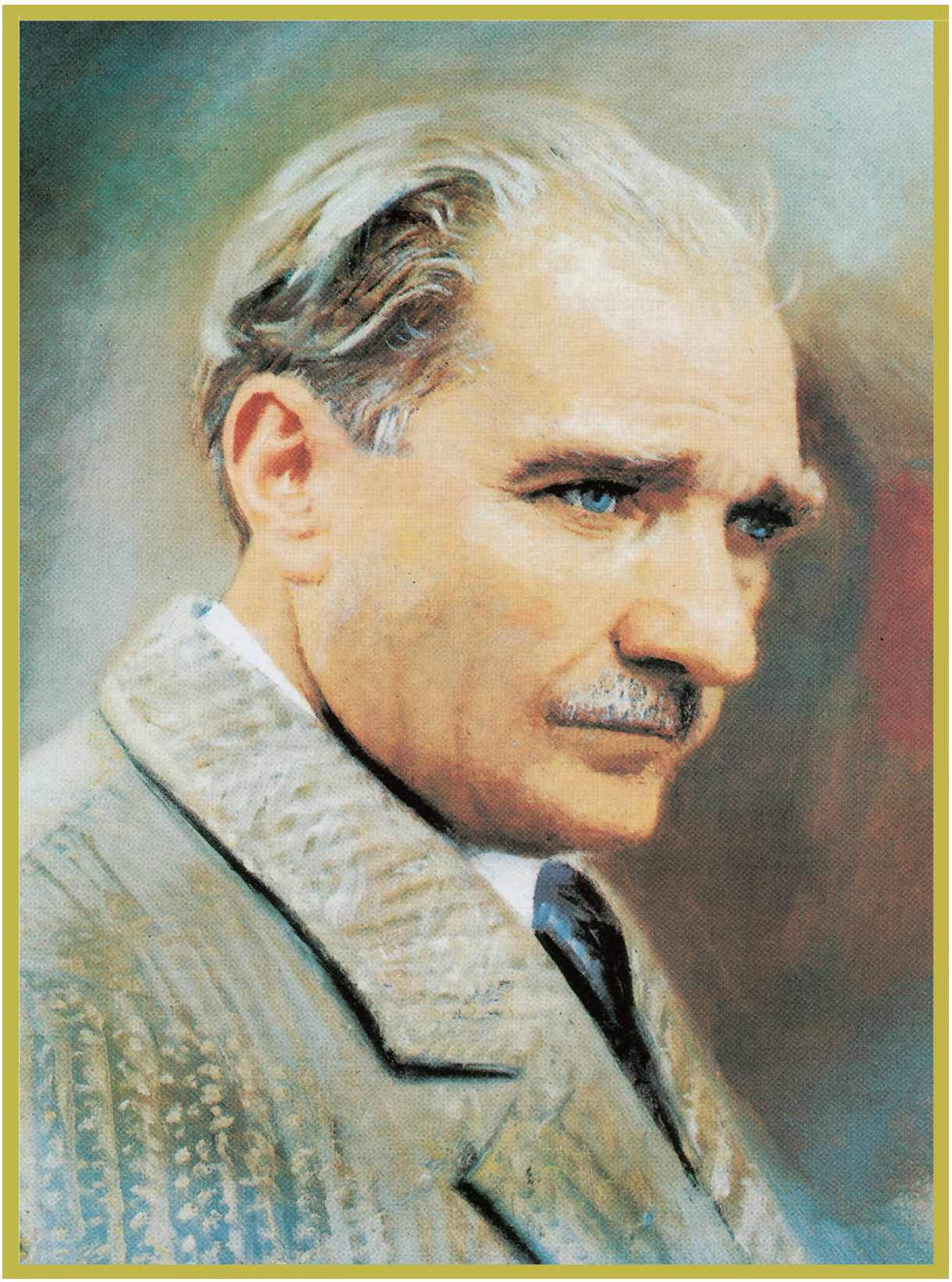
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım 8

1. Tema - Müzik Dili **10**

İstiklal Marşı'nı Söyleyelim 12
Birlikte Söyleyelim - Ilgaz 16
Birlikte Söyleyelim - Nar Tanesi 18
Birlikte Söyleyelim - Horozumu Kaçırdılar 20
Ortak Repertuvar - Aman Avcı Vurma Beni 22
Ortak Repertuvar - Bayrağım 24
Ortak Repertuvar - Kuş Sesleri 26
Cumhuriyet Bayramı - Cumhuriyet Marşı 29
Atatürk'ü Anıyoruz - Ey Yüce Atam 31
Öğretmenler Günü - Sen Varsın Öğretmenim 33
Beden Perküsyonu - Horozumu Kaçırdılar 38
Beden Perküsyonu - Ilgaz 39
Beden Perküsyonu - Nar Tanesi 40
Müzik Sembolleri Nelerdir? 42
El Dizeğini Tanıyalım 44
Notaların Adını Yazalım 45
Hız Terimlerini Eşleştirelim 45
Güzel Sanatları Tanıyalım 47
Kültürel Mirastan Örnekler 48
Araştıralım Bulalım 50

2. Tema - Müzik Kültürü **52**
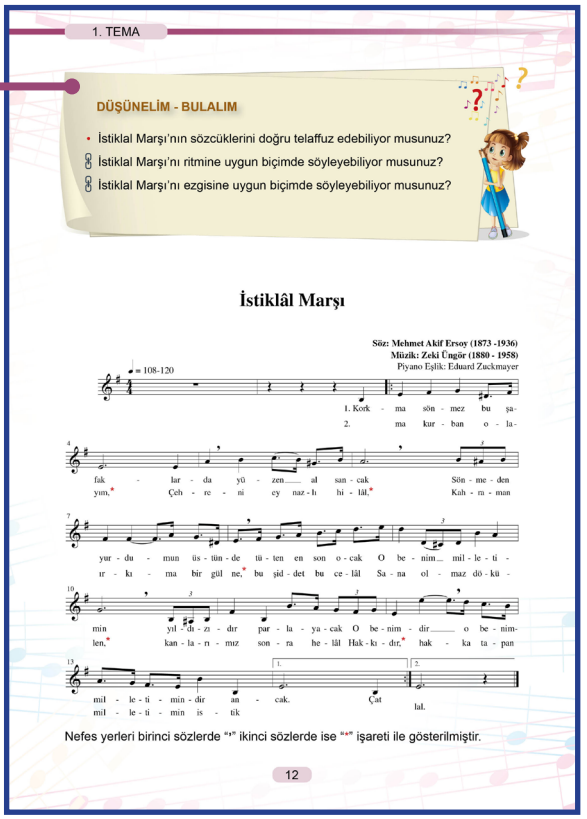
Atatürk'ün Güzel Sanatlarla İlgili Söylev ve Demeçleri 54
Birlikte Söyleyelim - Halay 56
Birlikte Söyleyelim - Bir Dalda İki Kiraz 58
Birlikte Söyleyelim - Bu Gala Daşlı Gala 60
Nefesli Çalgıları Tanıyalım 63
Kültürel Mirastan Örnekler 65
Klavyeli (Tuşlu) Çalgıları Tanıyalım 68
Kültürel Mirastan Örnekler 69
Şehitler Günü - Çanakkale İçinde 72
Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı - 23 Nisan 74
19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı - Vatan 76
Popüler Müzik Türleri 79
Kültürel Mirastan Örnekler 81
Ortak Repertuvar - Urfa'nın Etrafı 84
Ortak Repertuvar - Çayeli'nden Öteye 86
Ortak Repertuvar - Gülnihal 88
Ortak Repertuvar - Mor Menekşe 89
Beden Perküsyonu - Gülnihal 92
Beden Perküsyonu - 23 Nisan 93

Kaynakça 95
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası 96
Türk Dünyası Haritası 97

Bu bölümde;

sembolü ile işlenecek konuya ilgi çekmek için önceki öğrendiklerinizle bağ kurmanız,

“•” sembolü ile ön bilgilerinizi hatırlamanız amaçlanmıştır.



1. TEMA

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- İstiklal Marşı'nın sözcüklerini doğru telaffuz edebiliyor musunuz?
- İstiklal Marşı'nı ritmine uygun biçimde söyleyebiliyor musunuz?
- İstiklal Marşı'nı ezgisine uygun biçimde söyleyebiliyor musunuz?

İstiklâl Marşı

Söz: Mehmet Akif Ersoy (1873 -1936)
Müzik: Zeki Üngör (1880 - 1958)
Piyano Eşlik: Eduard Zuckmayer

♩= 108-120

1. Kork - ma sön - mez bu şa-
2. ma kur - ban o - la-

fak - lar - da yü - zen al san - cak Sön - me - den
yım,* Çeh - re - ni ey naz - lı hi - lâl,* Kah - ra - man

yur - du - mun üs - tün - de tü - ten en son o - cak O be - nim mil - le - ti -
ır - kı - ma bir gül ne,* bu şid - det bu ce - lâl Sa - na ol - maz dö - kü -

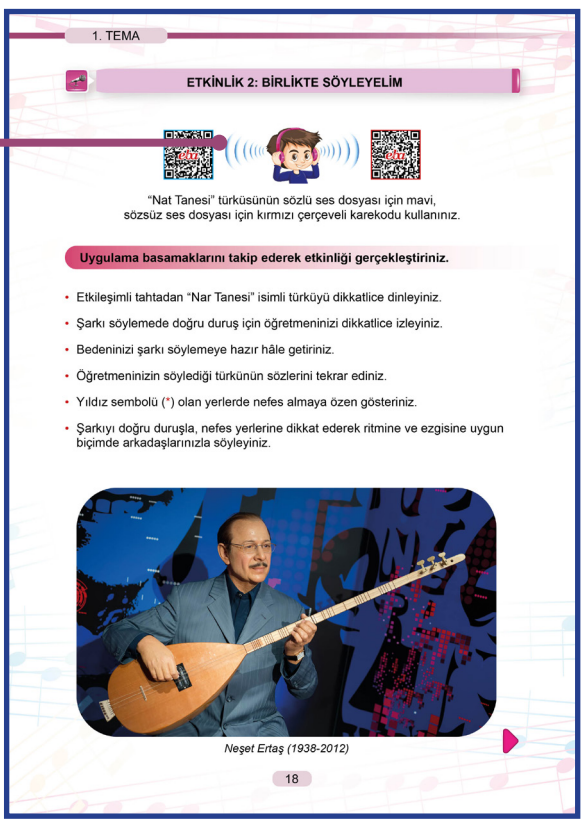
min yıl - dı - zı - dır par - la - ya - cak O be - nim - dir o be - nim-
len,* kan - la - rı - mız son - ra he - lâl Hak - kı - dır,* hak - ka ta - pan

mil - le - ti - min - dir an - cak. Çat
mil - le - ti - min is - tik lal.

Nefes yerleri birinci sözlerde “*” ikinci sözlerde ise “**” işareti ile gösterilmiştir.

12

Bu görseli gördüğünüz yerlerde ses dosyası, video ve etkileşimli içeriklere ulaşabileceğiniz karekodlar bulunmaktadır.



1. TEMA

ETKİNLİK 2: BİRLİKTE SÖYLEYELİM

“Nat Tanesi” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Nar Tanesi” isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

Neşet Ertaş (1938-2012)

18

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
İstiklal Marşı'nı sözlerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklal Marşı'nı ritmine dikkat ederek söyledim.			
İstiklal Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyledim.			
İstiklal Marşı'nı bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



Her bölümün sonunda kendinizi değerlendirebileceğiniz sorular yer almaktadır.

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Aşağıda verilen bilgi kutusundaki müzik sembollerinden hangilerini tanıyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Daha önce sol anahtarını nerelerde gördünüz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

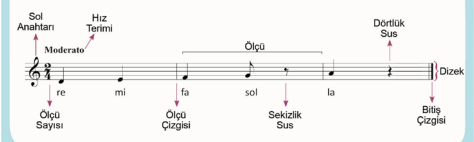


"BAŞLICA MÜZİK SEMBOLLERİ NELERDİR?"

Nasıl ki kültürümüzü gelecek kuşaklara aktarmak için yazıyı ve yazının araçları olan harfleri kullanıyorsak müzik eserlerini kalıcı hâle getirmek ve gelecek kuşaklara doğru biçimde aktarmak için de müzik yazısını ve bu yazının araçları olan müzik sembollerini kullanırız. Müzik sembolleri bütün dünyada aynıdır ve bu nedenle dünyadaki tek ortak dil müziktir.

Şimdi müzik sembollerinden dizek, sol anahtarı, ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, 2/4'lük ölçü sayısı, dörtlük nota, sekizlik nota ve sus değerleri, re-la arasındaki sesler ve hız terimlerinden andante (yavaş) - moderato (orta hız) - allegro (hızlı) kavramlarını tanıyalım.

Bilgi Kutusu



Nota: Müzik yazısında seslerin yükseklik ve sürelerini gösteren işaretlere "nota" denir. Notalar dizek üzerinde yukarıdaki gibi gösterilir.

Dizek: Notaların üzerine yazıldığı birbirine paralel 5 yatay çizgi ve 4 eşit aralıktan oluşan şekle dizek (porte) denir.

Bu bölümde konu ile ilgili önemli bilgiler bulunmaktadır.

1.TEMA

MÜZİK DİLİ

İstiklâl Marşı

Farklı türdeki eserler

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Temel müzik sembolleri

Güzel sanatlarla ilgili kavramlar

Anahtar Kavramlar

- dizek
- ölçü sayısı
- dörtlük, sekizlik nota
- hız terimleri
- sol anahtarı
- ölçü çizgisi
- dörtlük, sekizlik sus değerleri
- bitiş çizgisi
- ölçü
- 2/4 ölçü sayısı
- re-la arası sesler

Bu temada

- İstiklal Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyleyebilmeniz,
- farklı türlerdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz,
- müzik yazısını çözümleyebilmeniz,
- güzel sanatlarla ilgili kavramları sınıflandırabilmeniz

beklenmektedir.
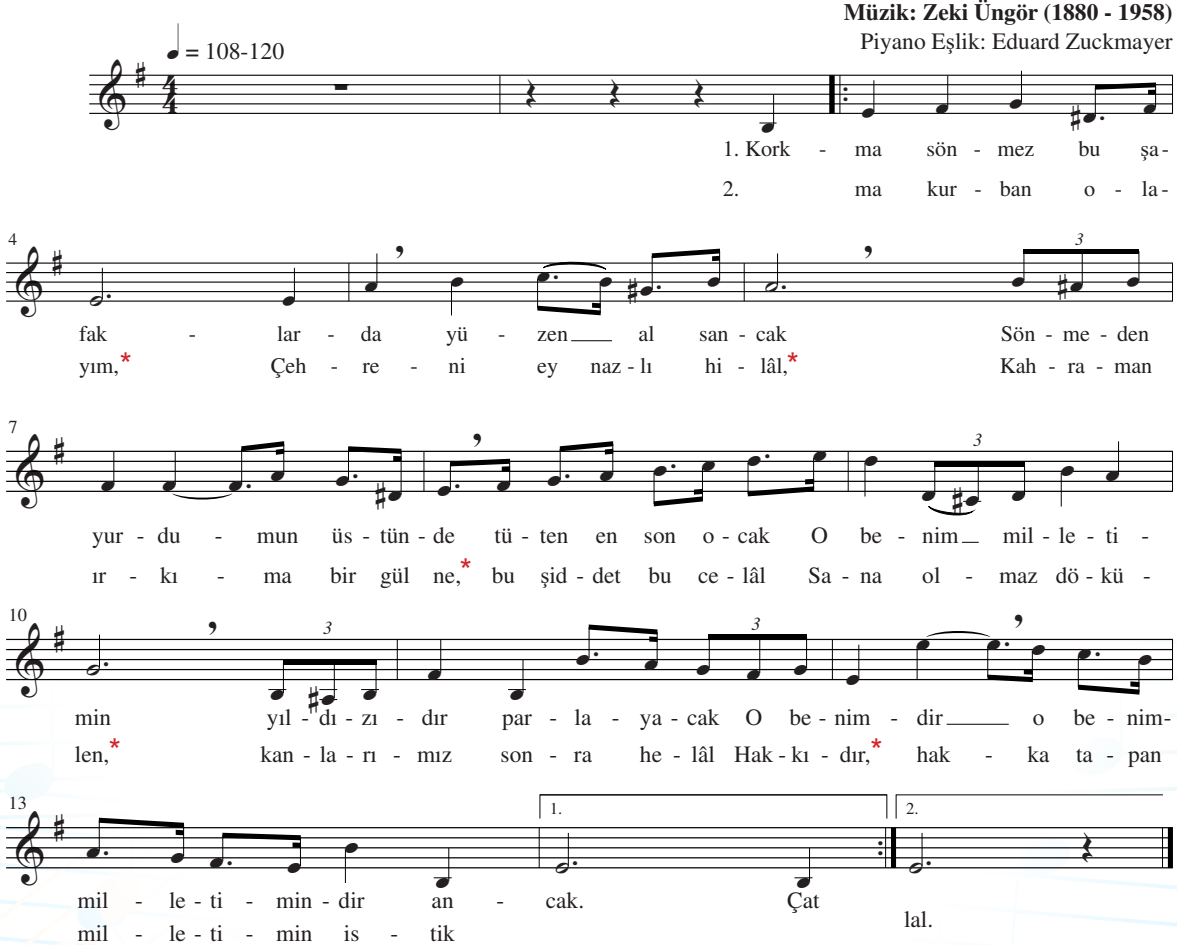


DÜŞÜNELİM - BULALIM

- İstiklal Marşı'nın sözcüklerini doğru telaffuz edebiliyor musunuz?
- İstiklal Marşı'nı ritmine uygun biçimde söyleyebiliyor musunuz?
- İstiklal Marşı'nı ezgisine uygun biçimde söyleyebiliyor musunuz?



İstiklâl Marşı

Söz: Mehmet Akif Ersoy (1873 -1936)
Müzik: Zeki Üngör (1880 - 1958)
Piyano Eşlik: Eduard Zuckmayer



Nefes yerleri birinci sözlerde "," ikinci sözlerde ise "*" işareti ile gösterilmiştir.

ETKİNLİK 1: İSTİKLAL MARŞI'NI SÖYLEYELİM



"İstiklal Marşı"nın sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "İstiklal Marşı"nı dikkatlice dinleyiniz.
- İstiklal Marşı'nı ezgisine dikkat ederek öğretmeninizle birlikte yeteri kadar tekrar ediniz.
- İstiklal Marşı'nı doğru duruşla seslendirmek için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Marşı doğru duruşla, sesinizi yormadan, sözlerine, ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



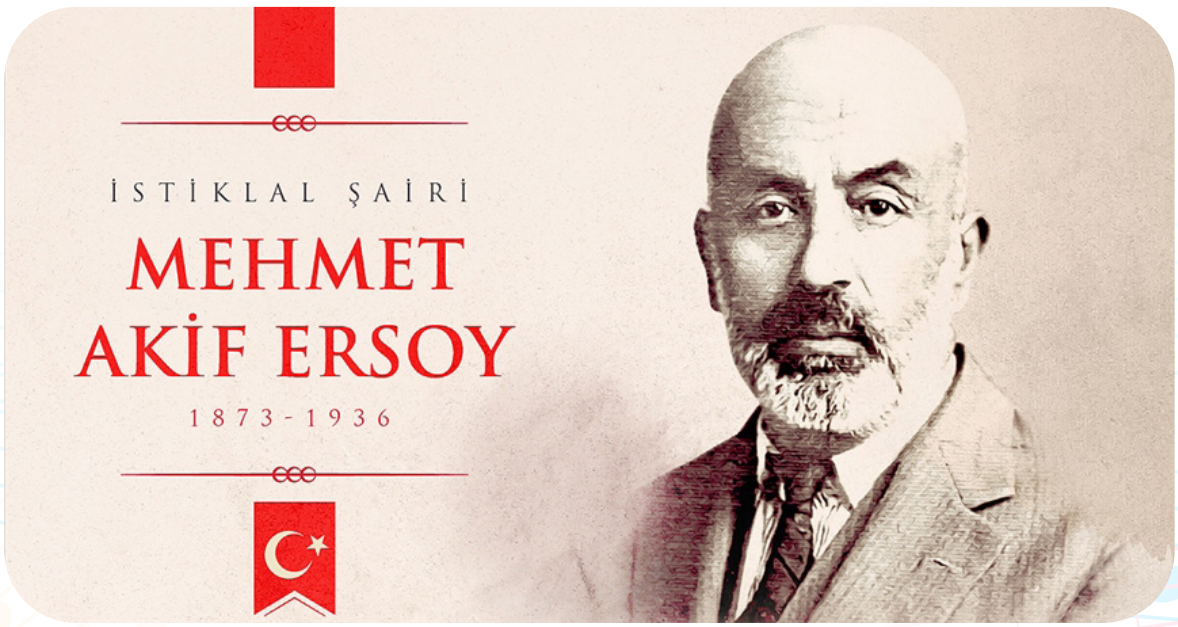
İstiklal Marşı'nın doğuşu ile ilgili okuma parçasını okuyunuz.

İSTİKLAL MARŞI'NIN DOĞUŞU

Cumhuriyet devrine kadar bir "Millî Marş" yaptırılması düşünülmemiş, bunun yerine padişahların yaptırdıkları özel marşlar kullanılmıştır. Bu marşlar halk kitlesine mal edilmediği için özellikle yabancı memleketlerde birçok defa güç durumlarda kalınmış, sıra bize geldiği zaman topluluğumuz şaşkınlığa uğramış, bazen de "bizim bir millî marşımız yoktur" diyebilmek cesaretini gösterenler de olmuştur. Hatta bir keresinde bir futbol takımımız, yine böyle sıkışık bir durumda kalarak millî marş yerine "Hamsi Koydum Tavaya" türküsünü bile okumuştur.

Yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin de bir millî marşı olmalıdır. Daha İstiklal Savaşı sıralarında, cumhuriyet ilan edilmeden önce Batı Cephesi Komutanlığından böyle bir istek gelir. Durum, sonradan maarif vekili olan Dr. Rıza Nur'a havale edilir. Türk millî marşı olarak "İstiklal Marşı" adı ile yaptırılacak marşın hazırlıklarına böylece başlanır. Beste ve güftenin her biri için 500 liralık ödül kararlaştırılarak genelge ve mektuplarla bütün yurda duyurulur. Önce şiir sonra da beste yarışmasının yapılması planlanmıştır. Şiir yarışmasına yurdun dört bir yanından tam 724 şiir gönderilir. Değerlendirme komisyonu bunlardan yedi tanesini seçerek bastırır ve meclis üyelerine dağıtır. Gazi Mustafa Kemal Paşa başkanlığındaki TBMM'nin, 12 Mart 1921 tarihli oturumunda, Mehmet Akif'in (Ersoy) şiiri defalarca okutturularak ve alkışlar arasında Millî Marş olarak bestelenmek üzere kabul edilir.

(Süleyman Tarman, Atatürk ve Müzik)



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği " ✔ " ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
İstiklal Marşı'nı sözlerine dikkat ederek söyledim.			
İstiklal Marşı'nı ritmine dikkat ederek söyledim.			
İstiklal Marşı'nı ezgisine dikkat ederek söyledim.			
İstiklal Marşı'nı bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Daha önce şarkı, türkü, marş vb. türlerden hangilerini söylediniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

- Daha önceden bildiğiniz farklı türlerdeki şarkılar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 2: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



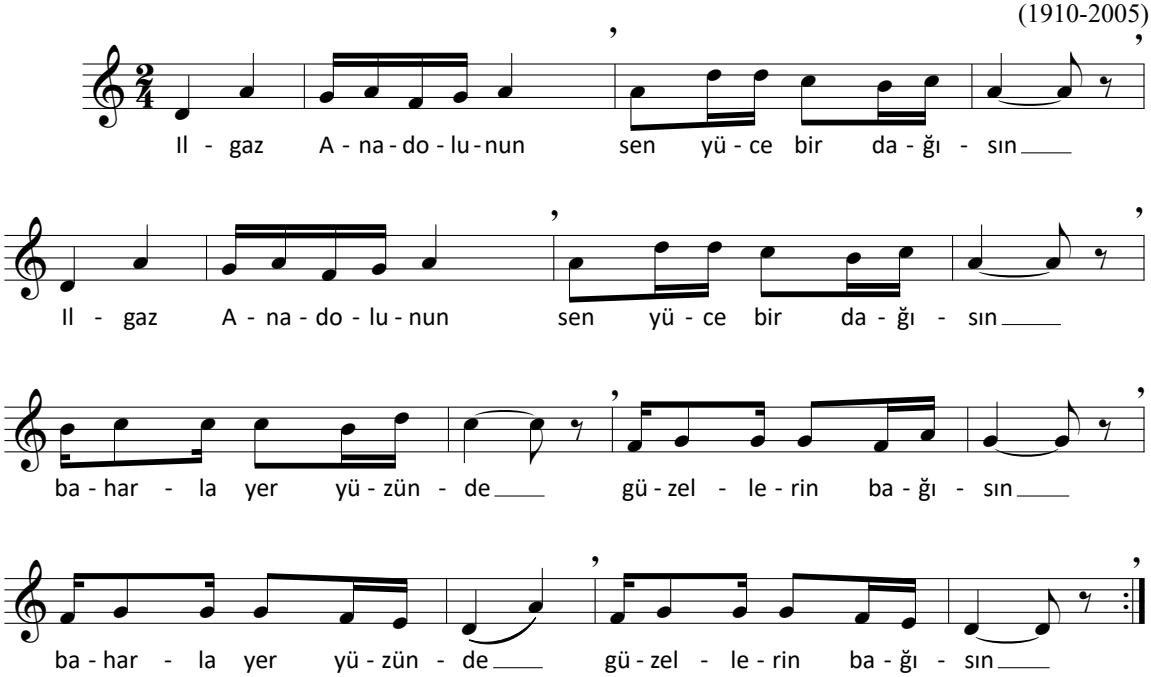
"Ilgaz" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Ilgaz" isimli şarkıyı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

ILGAZ

A. Samim Bilgen
(1910-2005)



2) Yalçın kayalıkların,
Göklere yükseliyor,
Senin dumanlı başın,
Bulutları deliyor.

3) Yükseklerden akıyor,
Ne güzel berrak sular,
Eteklerinde otlar,
Sürülerle kuzular.

Kaynak: Aydoğan ve İlik (2011).



ETKİNLİK 3: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



"Nar Tanesi" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
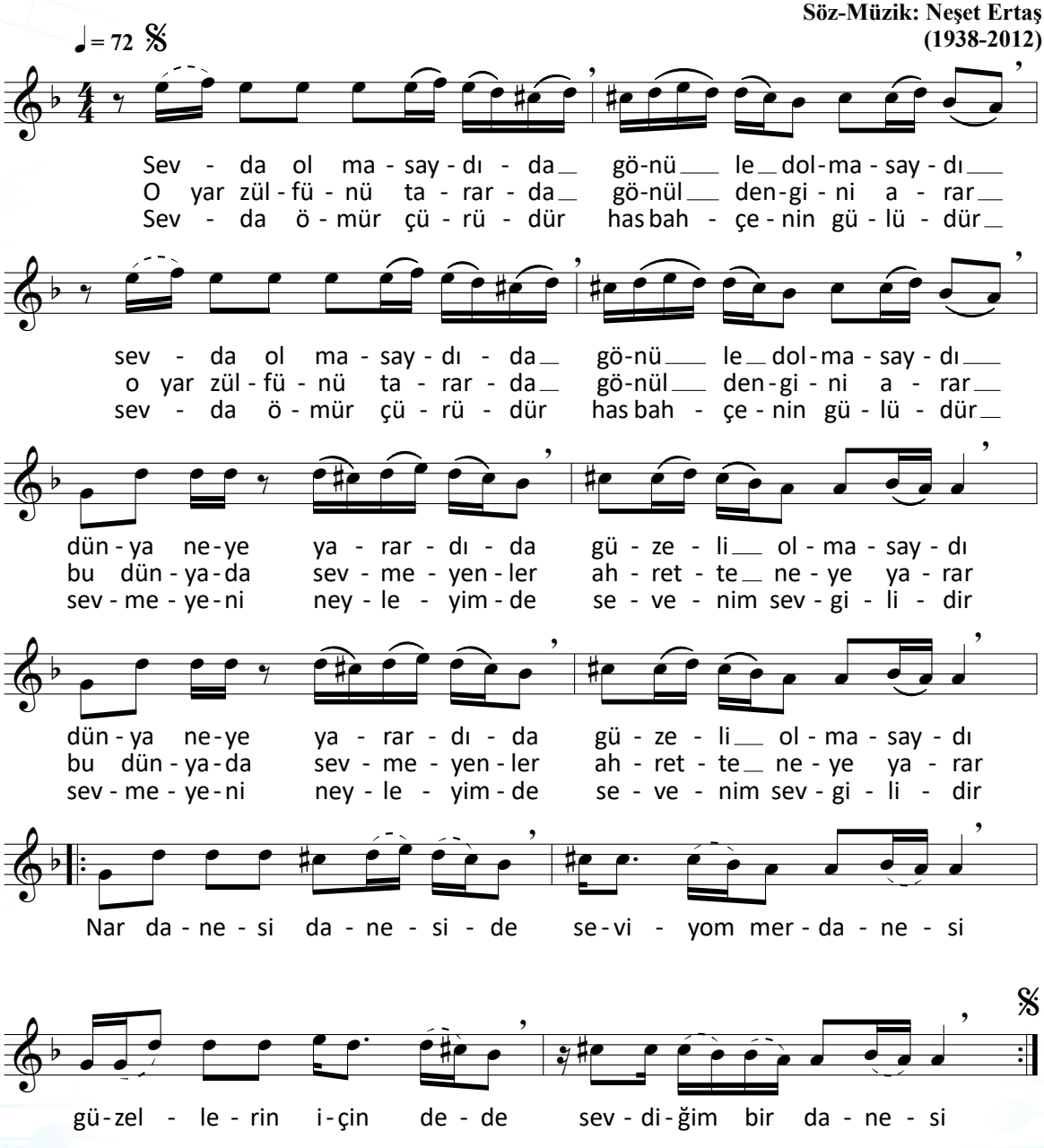
- Etkileşimli tahtadan "Nar Tanesi" isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Neşet Ertaş (1938-2012)

Nar Tanesi

Söz-Müzik: Neşet Ertaş
(1938-2012)



Kaynak: TRT Müzik Dairesi

ETKİNLİK 4: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



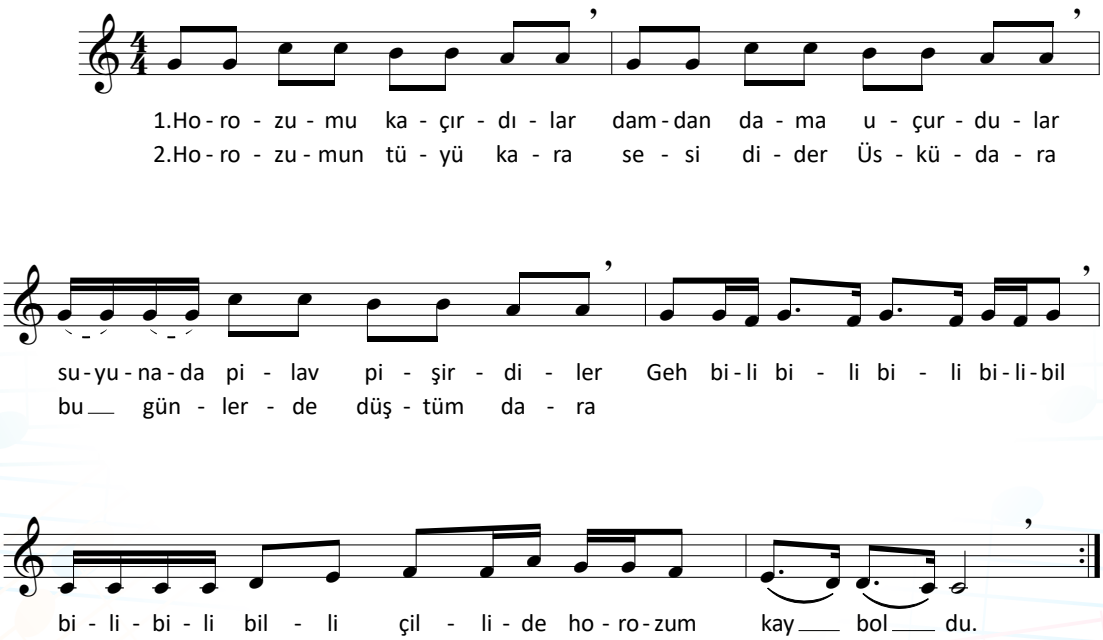
“Horozumu Kaçırdılar” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Horozumu Kaçırdılar” isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

Horozumu Kaçırdılar

Yöresi: Eskişehir



Kaynak: Aydoğan, S. (2023).

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

Bildiğiniz ortak şarkılar nelerdir? Bunları birlikte belirleyiniz.



ETKİNLİK 5: ORTAK REPERTUVAR



“Aman Avcı Vurma Beni” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Aman Avcı Vurma Beni” isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü arkadaşlarınızla birlikte doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde söyleyiniz.





AMAN AVCI VURMA BENİ

Yöresi: Kars

Aman avcı vurma beni *
Ben bu dağın (ay balam) maralıyım *
Hem maralı, hem yaralı *
Avcı vurmuş (ay balam) yaralıyam *

Şu dağlarda ceylân gezer *
Tırnakların (ay balam) taşlar ezer *
Ben o yâre neylemişem *
O yâr benden (ay balam) kenar gezer *

Bir taş attım çaya düştü *
Çaydan bir çift (ay balam) sona uçtu *
Benim gönlüm sana düştü *
Senin gönlün (ay balam) kime düştü

Kaynak: TRT Müzik Dairesi

ETKİNLİK 6: ORTAK REPERTUVAR



"Bayrağım" marşının sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
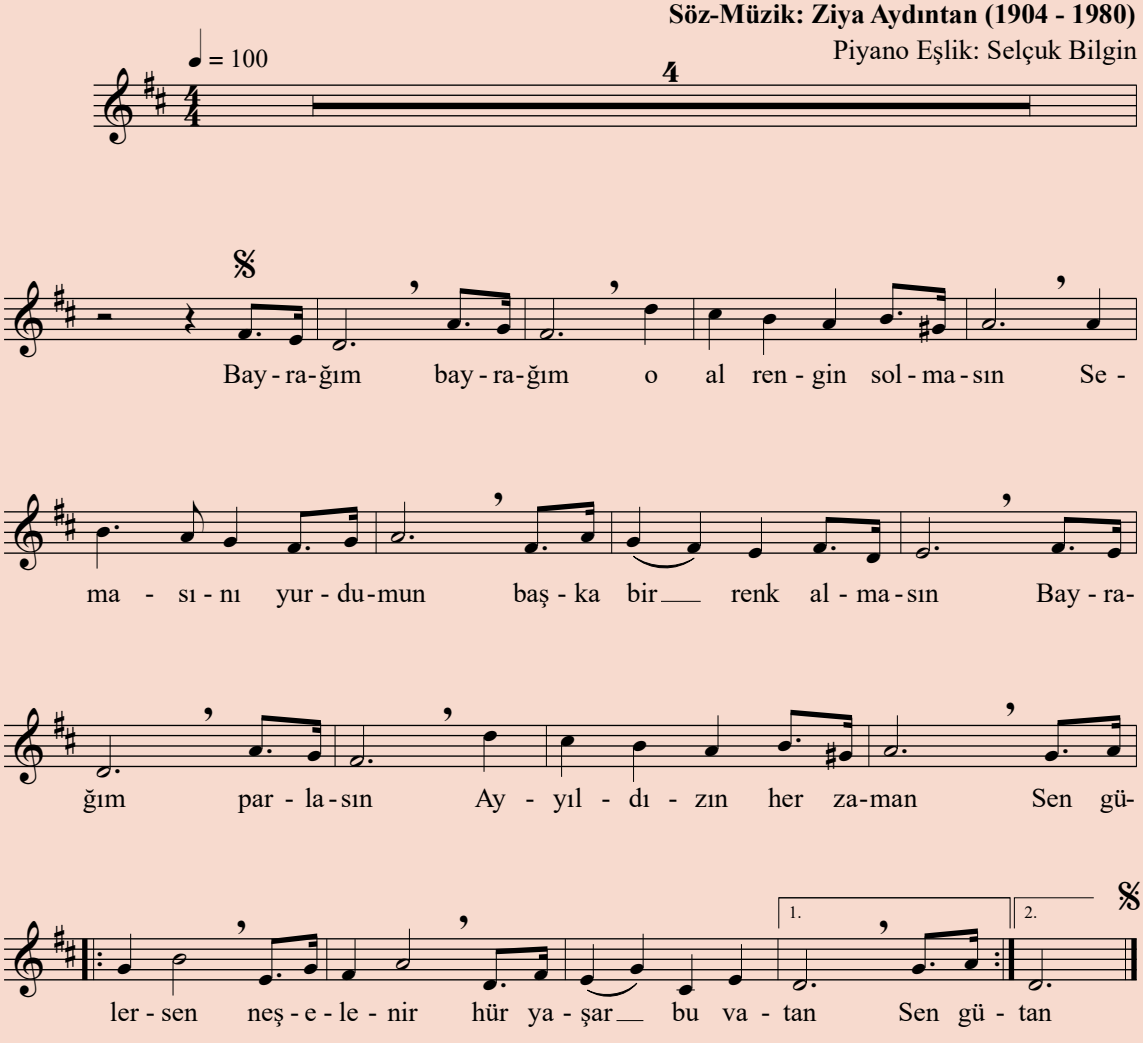
- Etkileşimli tahtadan "Bayrağım" isimli marşı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Çanakkale Boğazı

Bayrağım

Söz-Müzik: Ziya Aydıntan (1904 - 1980)
Piyano Eşlik: Selçuk Bilgin



Kaynak: Bilgin, S. (2023).

ETKİNLİK 7: ORTAK REPERTUVAR



“Kuş Sesleri” şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Kuş Sesleri” isimli şarkıyı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı arkadaşlarınızla birlikte doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde söyleyiniz.



KUŞ SESLERİ

Beste: Enderuni Selaeddin Bey

Kuş sesleri*
Ovalara yayılır*
İnsan buna*
Hayran olur bayılır*

Bal yapanlar
Çiçeklere konarlar*
Kuzucuklar
Taze çimen ararlar*

Yeşillenmiş ağaçlarda yapraklar*
Amber gibi mis kokuyor topraklar



DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

Cumhuriyet Bayramı, Atatürk Haftası ve Öğretmenler Günü ile ilgili bildiğiniz şarkı, türkü ve marşları arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 8: CUMHURİYET BAYRAMI



"Cumhuriyet Marşı"nın sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
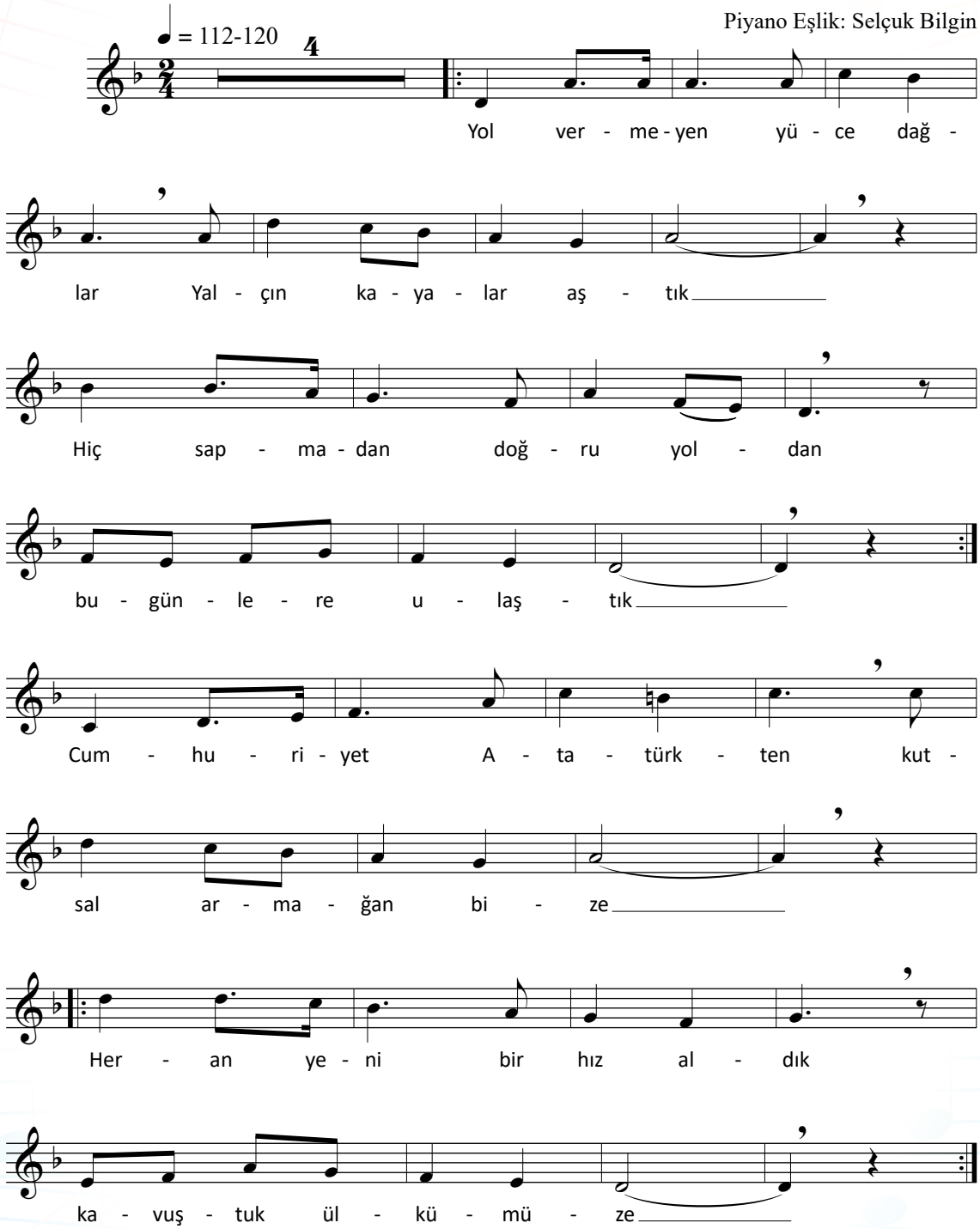
- Etkileşimli tahtadan "Cumhuriyet Marşı" isimli eseri dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Cumhuriyet Marşı

Söz ve Müzik: Hasan Toraganlı (1916 - 1993)

Piyano Eşlik: Selçuk Bilgin



Kaynak: Bilgin, S. (2023).

ETKİNLİK 9: ATATÜRK'Ü ANIYORUZ



"Ey Yüce Atam" marşının sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Ey Yüce Atam" isimli marşı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.
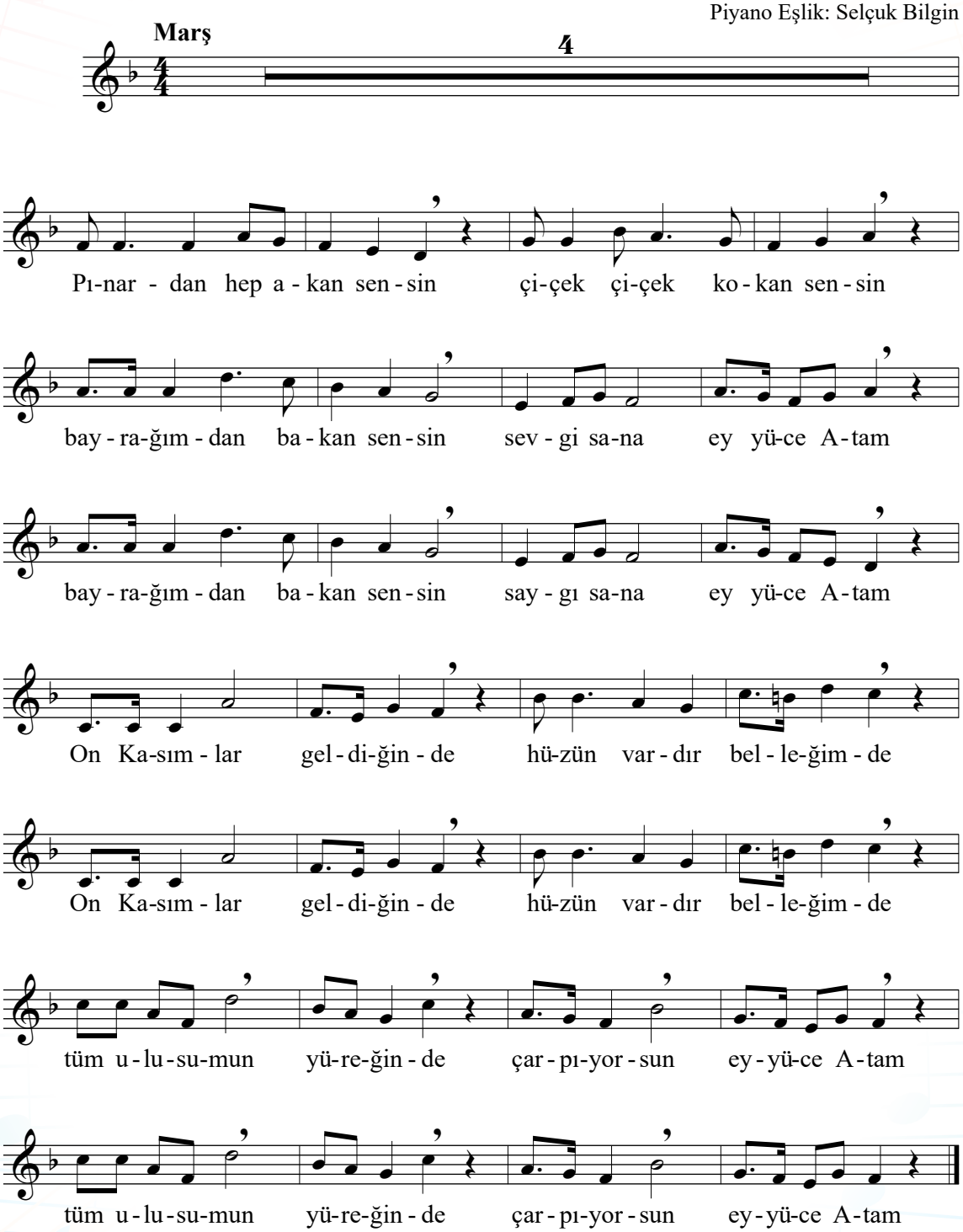


Atatürk Onur Anıtı - Samsun

Ey Yüce Atam

Söz-Müzik: Sefai Acay (1946 - 2016)

Piyano Eşlik: Selçuk Bilgin



Kaynak: Bilgin, S. (2023).

ETKİNLİK 10: ÖĞRETMENLER GÜNÜ



“Sen Varsın Öğretmenim” marşının sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.
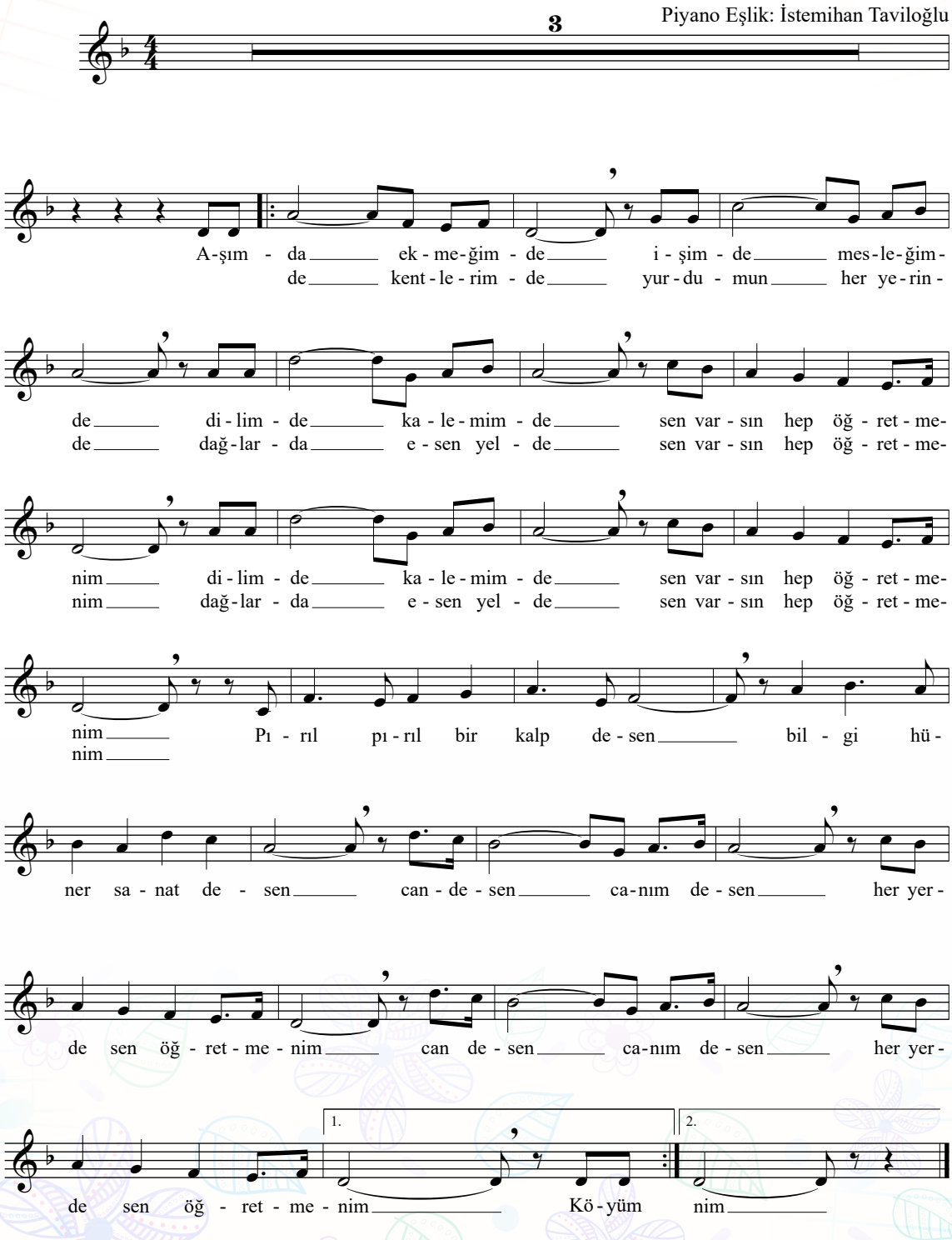
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Sen Varsın Öğretmenim” isimli marşı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Sen Varsın Öğretmenim

Söz-Müzik: Yücel Elmas (1942 - 2019)
Piyano Eşlik: İstemihan Taviloğlu



Kaynak: Bilgin, S. (2023).

Atatürk'ün İzmir Erkek Öğretmen Okulu Ziyaretinden

(14.10.1925)

"Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir. Öğretmenden, eğiticiden mahrum bir millet, henüz bir millet adını alma yeteneğini kazanamamıştır."



Atatürk yukarıdaki sözü ile ne anlatmak istemiştir? Aşağıdaki boşluğa yazınız.

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “ ✔ ” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



Anıtkabir - Ankara

DÜŞÜNELİM - BULALIM

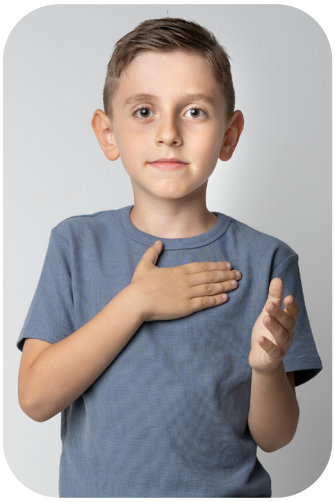


- Şarkı söylerken ya da müzik dinlerken bedensel hareketlerle eşlik ettiniz mi?

Şarkılara bedensel hareketlerle eşlik edebilmek için aşağıdaki görsellerden yararlanınız.



Alkış Yapma



Göğse Vurma



Parmak Şıklatma



Dize Vurma



Ayak Vurma

ETKİNLİK 11: BEDEN PERKÜSYONU



“Horozumu Kaçırdılar” türküsünün bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

“Horozumu Kaçırdılar” türküsünün ses dosyası için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türkünün bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde türküyü söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle türküye eşlik ediniz.
- Pekiştirmek için hareketleri birkaç kez tekrar ediniz.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

HOROZUMU KAÇIRDILAR

Eskişehir Türküsü

Horozumu kaçırdılar *
Damdan dama uçurdular *
Suyuna da pilav pişirdiler *
Geh bili bili bili bilibil
Bili bili bili çilli de horozum kayboldu *

Horozumun tüyü kara *
Sesi gider Üsküdar’a *
Bugünlerde düştüm dara *
Geh bili bili bili bilibil
Bili bili bili çilli de horozum kayboldu

ETKİNLİK 12: BEDEN PERKÜSYONU



"Ilgaz" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

"Ilgaz" şarkısının ses dosyası için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan şarkının bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde şarkıyı söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle şarkıya eşlik ediniz.
- Pekiştirmek için hareketleri birkaç kez tekrar ediniz.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

ILGAZ

Söz-Müzik: A. Samim BİLGEN
(1910 - 2005)

Ilgaz Anadolu'nun *
Sen yüce bir dağısın *
Baharla yeryüzünde *
Güzellerin bağısın *

Yalçın kayalıkların *
Göklere yükseliyor *
Senin dumanlı başın *
Bulutları deliyor *

Yükseklerden akıyor *
Ne güzel berrak sular *
Eteklerinde otlar *
Sürülerle kuzular

ETKİNLİK 13: BEDEN PERKÜSYONU



"Nar Tanesi" türküsünün bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

"Nar Tanesi" türküsünün ses dosyası için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Türkünün bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Öğretmeniniz eşliğinde türküyü söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle türküye eşlik ediniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

NAR TANESİ

Söz-Müzik: Neşet Ertaş (1938-2012)

1) Sevda olmasaydı da
Gönüle dolmasaydı*
Dünya neye yarardı da*
Güzeli olmasaydı*

(Nakarat)
Nar danesi danesi de*
Seviyom merdanesi*
Güzellerin içinde de*
Sevdiğim bir danesi*

2) O yar zülfünü tarar da
Gönül dengini arar*
Bu dünyada sevmeyenler*
Ahrette neye yarar*

(Nakarat)

3) Sevda ömür çürüdür
Has bahçenin gülüdür*
Sevmeyeni neyleyim de*
Sevenim sevgilidir*

(Nakarat)

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Ritmik yapıya uygun hareketler belirledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.			
Ritmik yapıya uygun hareketler sergiledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Aşağıda verilen bilgi kutusundaki müzik sembollerinden hangilerini tanıyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

Daha önce sol anahtarını nerelerde gördünüz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

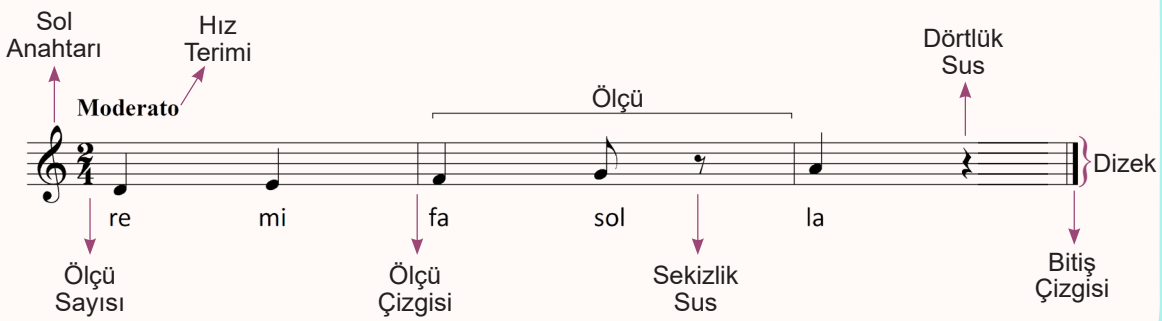


"BAŞLICA MÜZİK SEMBOLLERİ NELERDİR?"

Nasıl ki kültürümüzü gelecek kuşaklara aktarmak için yazıyı ve yazının araçları olan harfleri kullanıyorsak müzik eserlerini kalıcı hâle getirmek ve gelecek kuşaklara doğru biçimde aktarmak için de müzik yazısını ve bu yazının araçları olan müzik sembollerini kullanırız. Müzik sembolleri bütün dünyada aynıdır ve bu nedenle dünyadaki tek ortak dil müziktir.

Şimdi müzik sembollerinden dizek, sol anahtarı, ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, 2/4'lük ölçü sayısı, dörtlük nota, sekizlik nota ve sus değerleri, re-la arasındaki sesler ve hız terimlerinden andante (yavaş) - moderato (orta hız) - allegro (hızlı) kavramlarını tanıyalım.

Bilgi Kutusu



Nota: Müzik yazısında seslerin yükseklik ve sürelerini gösteren işaretlere "nota" denir. Notalar dizek üzerinde yukarıdaki gibi gösterilir.

Dizek: Notaların üzerine yazıldığı birbirine paralel 5 yatay çizgi ve 4 eşit aralıktan oluşan şekle dizek (porte) denir.

Sol anahtarı: Sol anahtarı dizeğin en başında yer alır ve ikinci çizgiden başlar. Sol anahtarı başladığı çizgiye kendi adını verir. Bu nedenle 2. çizgideki nota sol notasıdır.

Ölçü sayısı: Dizeğin başından ve anahtardan hemen sonra yer alan rakamlardır. Bir ölçüde kaç vuruş olması gerektiğini belirler. Örneğin 2/4'lük ölçü sayısında bir ölçüde toplamda en fazla iki vuruş olabilir.
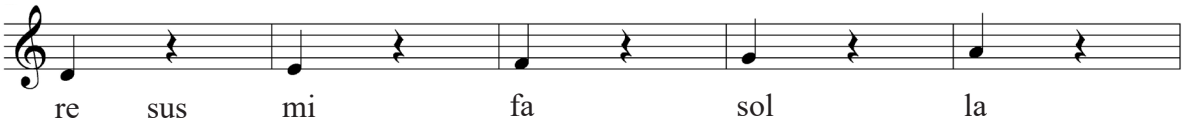
Ölçü çizgisi: Ölçüleri birbirinden ayıran dik çizgilerdir.

Bitiş çizgisi: Eserin bittiğini belirten bir ince ve bir kalın çizgiden oluşan çizgidir.

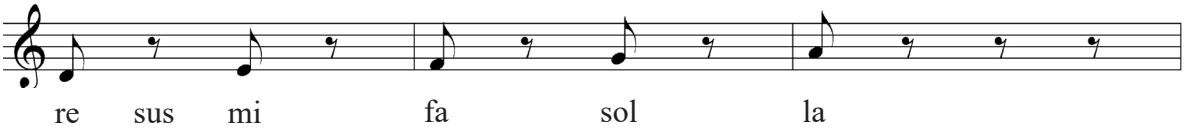
Ölçü: İki ölçü çizgisi arasındaki her bir bölüme ölçü denir. Bir ölçüdeki vuruş sayısı ölçü sayısından fazla olamaz.

Hız terimi: Eserin hızını belirler. İlk dizeğe ve ölçü sayısının hemen üzerine yazılır. Birçok hız terimi vardır. İtalyanca olan bu terimlerden en sık kullanılanlar şunlardır: andante (yavaş hızda) - moderato (orta hızda) - allegro (hızlı).

Re - La Arasındaki Bir Vuruş (Dörtlük) Notalar ve Sus İşaretleri

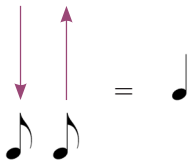


Re - La Arasındaki Yarım Vuruş (Sekizlik) Notalar ve Sus İşaretleri





Bir vuruşluk süre, elimizin yukarıdan aşağıya iniş ve çıkışından oluşur. İniş yarım vuruşa, çıkış yarım vuruşa eşittir.



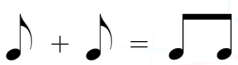


Dörtlük nota süresi birbirine eşit olarak bölündüğünde iki sekizlik nota süresine ayrılır.





Sekizlik nota süreleri ayrı ayrı yazılabildiği gibi üzerindeki kuyruklar birleştirilerek de yazılabilir.



ETKİNLİK 14: EL DİZEĞİNİ TANIYALIM

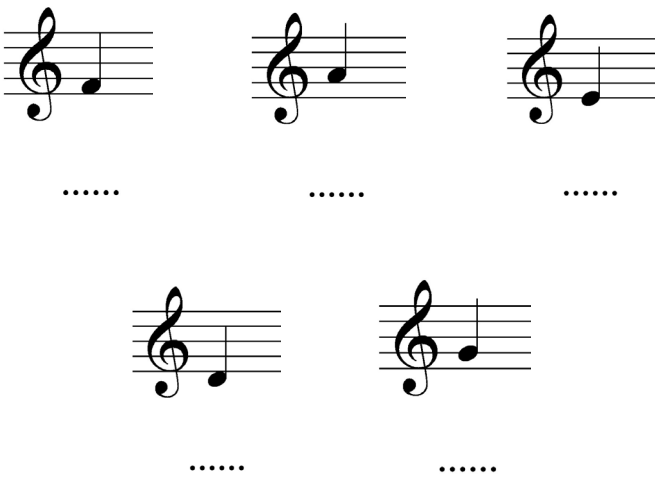


- Elinizi görseldeki gibi aşağıdaki boşluğa yerleştiriniz.
- Kalem ile elinizin dış hatlarını çiziniz.
- Kitaba çizdiğiniz her bir parmağınızın karşısına ve arasındaki her bir boşluğa dizekte karşılık gelen “re-la” arasındaki notaların adını yazınız.
- Şimdi el dizeğinizdeki notaların yerlerini gösteriniz ve adlarını söyleyiniz.

Elinizi yukarıdaki boşluğa yerleştirerek resmini çiziniz.

ETKİNLİK 15: NOTALARIN ADINI YAZALIM

- Aşağıdaki notaları inceleyiniz ve dizeklerin altlarındaki noktalı yerlere notaların adını yazınız.



ETKİNLİK 16: HIZ TERİMLERİNİ EŞLEŞTİRELİM

- Aşağıdaki hız terimlerini doğru olan Türkçe karşılıklarıyla eşleştiriniz.

Allegro	Yavaş
Moderato	Orta hızda
Andante	Hızlı

DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Bir ölçüde kaç vuruş olması gerektiğini aşağıdakilerden hangisi belirler?

A) Ölçü B) Dizek C) Sol anahtarı D) Ölçü sayısı

2) Birbirine paralel 5 yatay çizgi ve 4 eşit aralıktan oluşan ve üzerine nota yazılan şekle ne denir?

A) Dizek B) Ölçü C) Ölçü sayısı D) Allegro

3) Dizeğin en başında yer alan ve ikinci çizgiden başlayan müzik sembolüne ne ad verilir?

A) Ölçü çizgisi B) Sol anahtarı C) Ölçü sayısı D) Andante

4) Ölçüleri birbirinden ayıran dik çizgilere ne ad verilir?

A) Dizek B) Ölçü C) Ölçü sayısı D) Ölçü çizgisi

5) İki ölçü çizgisi arasındaki bölüme ne ad verilir?

A) Dizek B) Ölçü C) Ölçü sayısı D) Ölçü çizgisi

6) Eserin bittiğini belirten çizgiye ne ad verilir?
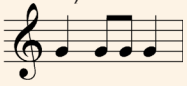
A) Dizek B) Ölçü C) Bitiş çizgisi D) Ölçü çizgisi
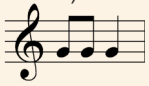
7) Aşağıdakilerden hangisinde Allegro - Moderato - Andante hızları doğru sıralamayla verilmiştir?
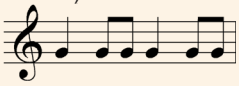
A) Yavaş - Orta Hızda - Hızlı B) Çok Hızlı - Yavaş - Orta

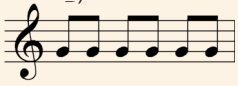
C) Hızlı - Orta Hızda - Yavaş D) Çok Hızlı - Orta Hızda - Çok Yavaş

8) Aşağıdaki seçeneklerden hangisi 2/4'lük ölçü sayısına göre yazılmıştır?
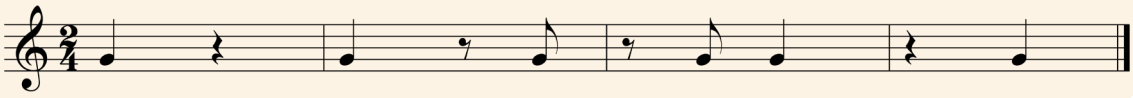
A) 

B) 

C) 

D) 

9) Aşağıdaki nota ve sus değerlerinden <u>dörtlük olanları</u> **siyah**, <u>sekizlik olanları</u> **kırmızı** daire içine alınız.



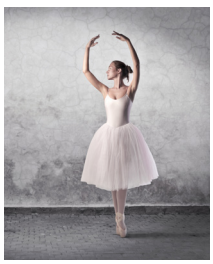
DÜŞÜNELİM - BULALIM



- "Güzel sanatlar" kavramı sizde neyi çağrıştırmaktadır?
- Daha önce hangi sanat etkinliklerine katıldınız?
- Bu kavramların ve etkinliklerin neler olduğunu arkadaşlarınızla paylaşınız.

GÜZEL SANATLARI TANIYALIM

Güzel sanatlar, insanın duygu ve düşüncelerinin estetik bir anlayışla çeşitli biçimlerle dışa vurumudur. Güzel sanatlar, genel anlamıyla işitsel, görsel ve sahne sanatları olarak sınıflandırılmaktadır. Bunlar kendi içinde müzik, resim, tiyatro, opera, sinema, heykel, mimari, edebiyat vb. alt sanat alanlarına ayrılmaktadır.



Bale



Müzik



Resim



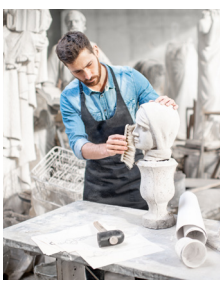
Tiyatro



Opera



Sinema



Heykel



Mimari



Edebiyat

ETKİNLİK 17: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

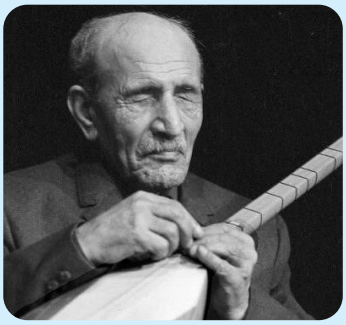
- Güzel sanatların dallarıyla ilgili "ülkemizin kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan inceleyiniz.
- Güzel sanatların dallarıyla ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan inceleyiniz.
- Aşağıdaki tabloda yer alan ülkemiz ve dünya kültürel mirasında saygınlık kazanmış başlıca eserleri görsel ve dijital araçlar aracılığıyla inceleyiniz.

Sanat Dalları	Başlıca Temsilcileri	Başlıca Eserleri
Müzik	Aşık Veysel Şatıroğlu	Uzun İnce Bir Yoldayım
	Neşet Ertaş	Gönül Dağı
	Wolfgang Amadeus Motzart (Volfgang Amadeyus Mozart)	Allaturca (Türk Marşı)
Tiyatro	Haldun Taner	Keşanlı Ali Destanı
	William Shakespare (Vilyım Şekspir)	Hamlet
	Muhsin Ertuğrul	Lüküs Hayat
Opera	Ahmet Adnan Saygun	Özsoy
	Giuseppe Verdi (Guseppe Verdi)	La Traviata (La Tıraviyata)
	Gioacchino Rossini (Giaccino Rosini)	Fatih Sultan Mehmet Operası
Sinema	Rıfat Ilgaz	Hababam Sınıfı
	George Lucas (Corç Lukas)	Star Wars / Yıldız Savaşları (Sıtar Vors)
	Chris Wedge-Carlos Saldanha (Kıris Veç-Karlos Saldeynha)	Ice Age / Buz Devri (Ays Eyç)
Resim	Hoca Ali Rıza	Manzara
	Leonardo Da Vinci (Leonardo Da Vinci)	Mona Lisa (Mona Liza)
	Salvador Dali (Salvador Dali)	Belleğin Azmi
Heykel	Auguste Rodin (Aguste Rodin)	Düşünen Adam Heykeli
	Antik Eser	Nemrut Dağı Heykelleri
	Heinrich Krippel (Haynriş Kıripıl)	Samsun Atatürk Anıtı
Mimari	Feridun Kip	Çanakkale Şehitler Abidesi
	Emin Onat-Orhan Arda	Anıtkabir
	Jorn Utzon (Corn Utzon)	Sydney (Sidney) Opera Binası

ÜLKEMİZ VE DÜNYA KÜLTÜREL MİRASINDA SAYGINLIK KAZANMIŞ BAŞLICA SANATÇILAR VE SANAT ESERLERİ



Neşet Ertaş



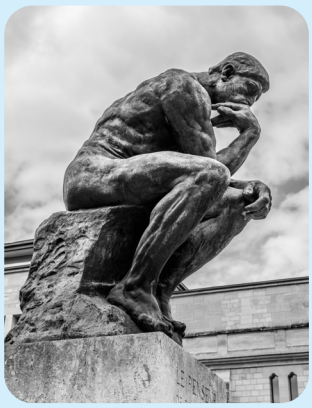
Aşık Veysel Şatıroğlu



Mona Lisa



Manzara



Düşünen Adam Heykeli



Çanakkale Şehitler Abidesi



Sydney Opera Binası

ETKİNLİK 18: ARAŞTIRALIM - BULALIM

- Güzel sanatların her bir sanat dalını araştırmak üzere öğretmeninizin rehberliğinde gruplar oluşturunuz.
- Grubunuzla bir sanat dalını belirleyerek seçmiş olduğunuz sanat dalını araştırınız.
- Seçtiğiniz sanat dalını temsil eden başlıca eserlerden örnekler belirleyiniz.
- Elde ettiğiniz bilgileri sınıfta sunmak üzere poster, pano, pankart, dijital vb. şeklinde hazırlayınız.
- Hazırladığınız sunumu gruplar hâlinde sınıfta paylaşınız.

DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Aşağıdakilerden hangisi sahne sanatlarının dallarından biri değildir?

A) Bale B) Opera C) Tiyatro D) Edebiyat

2) Aşağıdakilerden hangisi görsel sanatların dallarından biri değildir?

A) Resim B) Heykel C) Tiyatro D) Mimari

3) Aşağıdakilerden hangisi işitsel sanatların dallarından biridir?

A) Müzik B) Heykel C) Tiyatro D) Sinema

4) Aşağıdaki sanat dallarının isimlerini ait oldukları kategori ile eşleştiriniz (Aynı sanat dalı için birden fazla eşleştirme yapabilirsiniz.).

GÖRSEL SANATLAR	bale
İŞİTSEL SANATLAR	müzik
SAHNE SANATLARI	resim
	tiyatro
	opera
	sinema
	heykel
	mimari
	edebiyat

5 - 8. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Ezgi, Zeynep, Çınar ve Umay okulun müzik kulübüne katılmışlardı. O gün öğretmenleri onlardan güzel sanatların dallarından biri olan müziğin tanımını yapmalarını istedi.

Ezgi, “Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini rol yaparak canlandırdığı bir sanat dalıdır.” dedi.

Zeynep, “Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini renklerle ifade ettiği bir sanat dalıdır.” dedi.

Çınar, “Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini seslerle ifade ettiği bir sanat dalıdır.” dedi.

Umay ise “Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini dans ederek ifade ettiği bir sanat dalıdır.” dedi.

Neşe Öğretmen, hepsini dikkatle dinledi ve sonra onlara dönerek “Sadece biriniz müziği doğru tanımladı.” dedi.

5) Hangi öğrenci müzik sanatını doğru tanımlamıştır?

A) Ezgi B) Zeynep C) Çınar D) Umay

6) Ezgi, aslında hangi sanat dalını tanımlamıştır?

A) Resim B) Bale C) Tiyatro D) Mimari

7) Zeynep, aslında hangi sanat dalını tanımlamıştır?

A) Resim B) Bale C) Tiyatro D) Sinema

8) Umay, aslında hangi sanat dalını tanımlamıştır?

A) Resim B) Bale C) Tiyatro D) Sinema

2.TEMA

MÜZİK KÜLTÜRÜ

Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önem

Farklı türdeki eserler

Nefesli çalgılar

Klavyeli (Tuşlu) çalgılar

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler

Popüler müzik türleri

Ortak repertuvar

Bedensel hareketler

Anahtar Kavramlar

- Atatürk ve güzel sanatlar

Bu temada;

- Atatürk'ün güzel sanatlara verdiği önemi özetleyebilmeniz,
- nefesli ve klavyeli (tuşlu) çalgıları tanıyabilmeniz,
- popüler müzik türlerini karşılaştırabilmeniz,
- farklı türlerdeki eserler ile belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilmeniz,
- ortak repertuvardaki eserleri söyleyebilmeniz,
- müzik eserlerine bedensel hareketlerle eşlik edebilmeniz

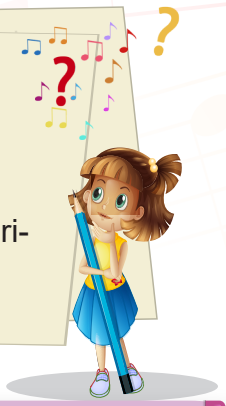
beklenmektedir.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Sizce Atatürk güzel sanatlara neden önem vermiştir?

Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylevlerinden hangilerini biliyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ARAŞTIRALIM - BULALIM

- Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylev ve demeçlerini araştırmak için öğretmeninizin rehberliğinde gruplar oluşturunuz.
- Grubunuzla Atatürk'ün güzel sanatlarla ilgili söylev ve demeçlerini basılı ve dijital kaynaklardan araştırınız.
- Araştırma sonunda elde ettiğiniz bilgileri sınıfta sunmak üzere poster, pankart, dijital sunum şeklinde hazırlayınız.
- Hazırladığınız sunumu gruplar hâlinde sınıfta paylaşınız.

Atatürk ve güzel sanatları konu alan okuma parçasını okuyunuz.

ATATÜRK'ÜN GÜZEL SANATLARLA İLGİLİ SÖYLEV VE DEMEÇLERİ

19 Temmuz 1936, Florya Köşkü

Büyük insanlık varlığının ifadesine yarayacak kural, kültür dediğimiz kelimenin üzerinde, dikkatli bir incelemeyle ulaşılan kavramlarla anlamını bulur. Bu arada bütün modern dillerde kullanılmakta olduğu içindir ki bizde de "Güzel Sanatlar" denilen bir şey meydana konmuştur. Bu kelimeyi Türkler zannediyorum ki pek haklı olarak 1-Müzik, 2-Resim, 3-Heykeltıraş, 4-Edebiyat, 5-Mimari, 6-Dans ve jimnastikten birleşik saymışlardır.

Bu branş, insan topluluğunun yüksek niteliğini göstermede çok büyük bir öneme sahiptir. Bu yüksek değer, yüksek incelik, beceri, ince anlayış ve işte bunların hepsini yapabilmek sanatçılığın birleşmiş ifadesidir. Bu konu üzerinde bizim de, çocuklarımızın da esaslı olarak durmamız gereklidir. Güzel sanatlarda başarı, bütün devrimlerin başarılı olduğunun en kesin kanıtıdır. Bunda başarılı olamayan milletlere ne yazıktır.

Onlar bütün başarılarına karşın uygarlık alanında yüksek insanlık sıfatıyla tanınmaktan her zaman yoksun kalacaklardır. İşte bunun içindir ki biz; elimize aldığımız büyük Türk milletinin başarısı için çalışmakla memnunuz. Ne yazıktır ki biz kendimiz de bu işte geriyiz. Çocuklarımız, gençlerimiz, babalarında gördükleri eksiklikleri, dünyaya bakarak gidermeye çalışmaktadırlar, çalışmalıdırlar.” (Tarman, 2025, s. 181).

DEĞERLENDİRME ZAMANI

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1) Atatürk’ün güzel sanatlarla ilgili söylevlerinden birini yazınız.

.....

.....

.....

.....

2) Atatürk’ün güzel sanatlara verdiği önemi kendi cümlelerinizle yazınız.

.....

.....

.....

.....

3) Atatürk “Güzel sanatlarda başarı, bütün devrimlerin başarılı olduğunun en kesin kanıtıdır.” sözü ile ne ifade etmek istemiştir?

.....

.....

.....

.....

DÜŞÜNELİM - BULALIM

Daha önceden bildiğiniz şarkılar nelerdir?
Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 1: BİRLİKTE SÖYLEYELİM
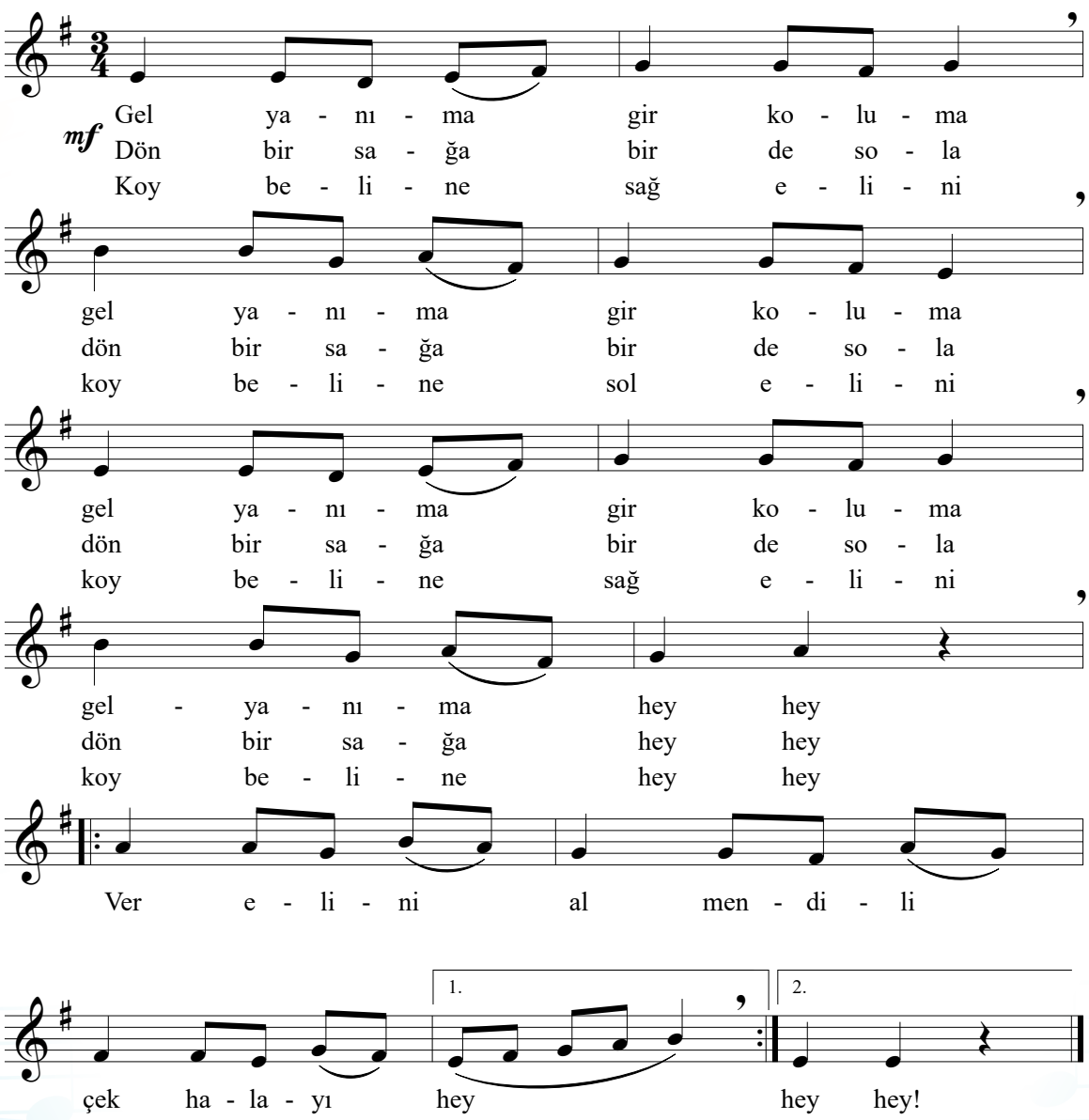


"Halay" şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Halay" isimli şarkıyı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

HALAY

Söz-Müzik: Saip Egüz
(1920-1981)



Kaynak: Egüz, S. (2015).

ETKİNLİK 2: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



“Bir Dalda İki Kiraz” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.
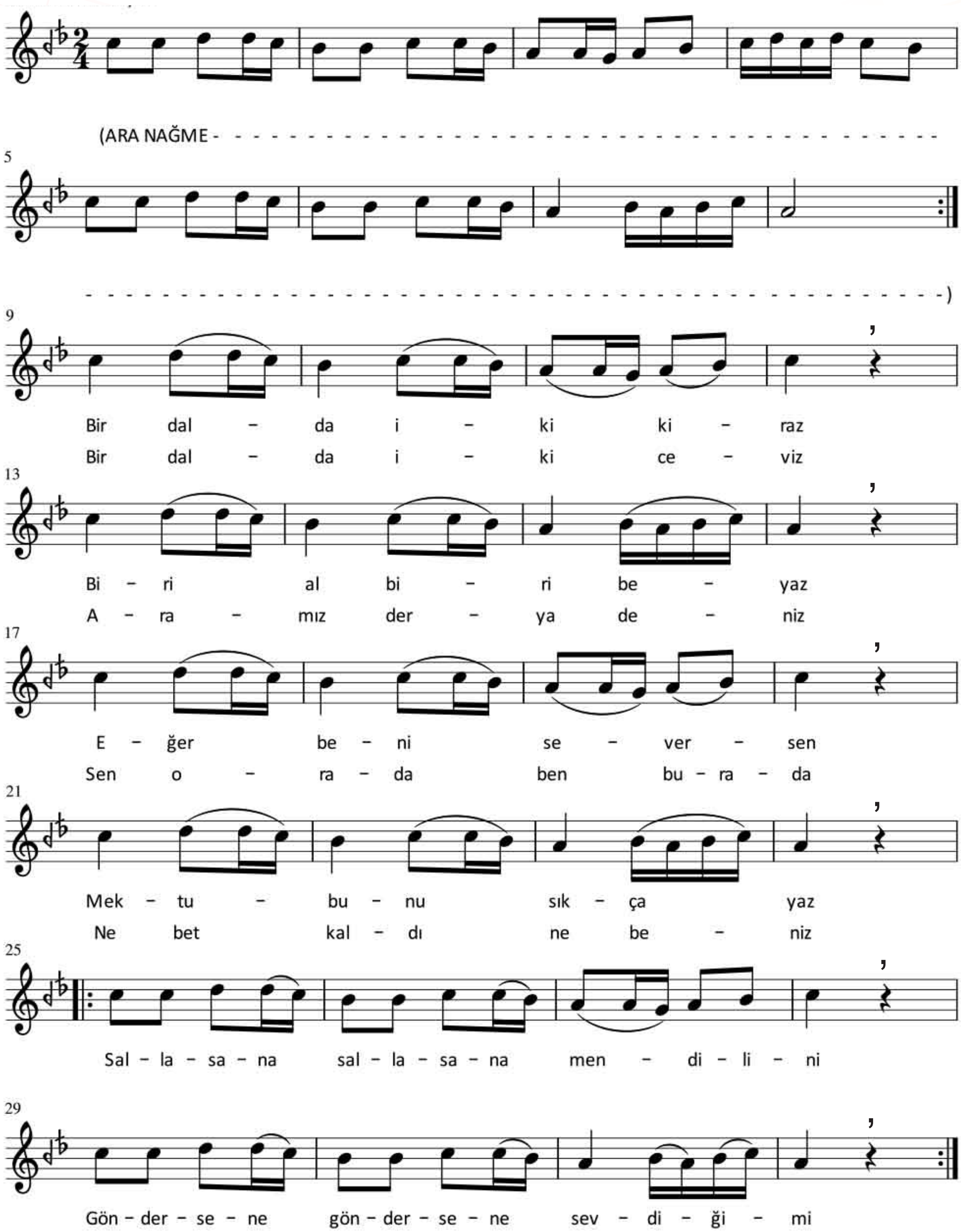
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Bir Dalda İki Kiraz” isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



BİR DALDA İKİ KİRAZ

İstanbul Türküsü



Kaynak: TRT Müzik Dairesi

ETKİNLİK 3: BİRLİKTE SÖYLEYELİM



"Bu Gala Daşlı Gala" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

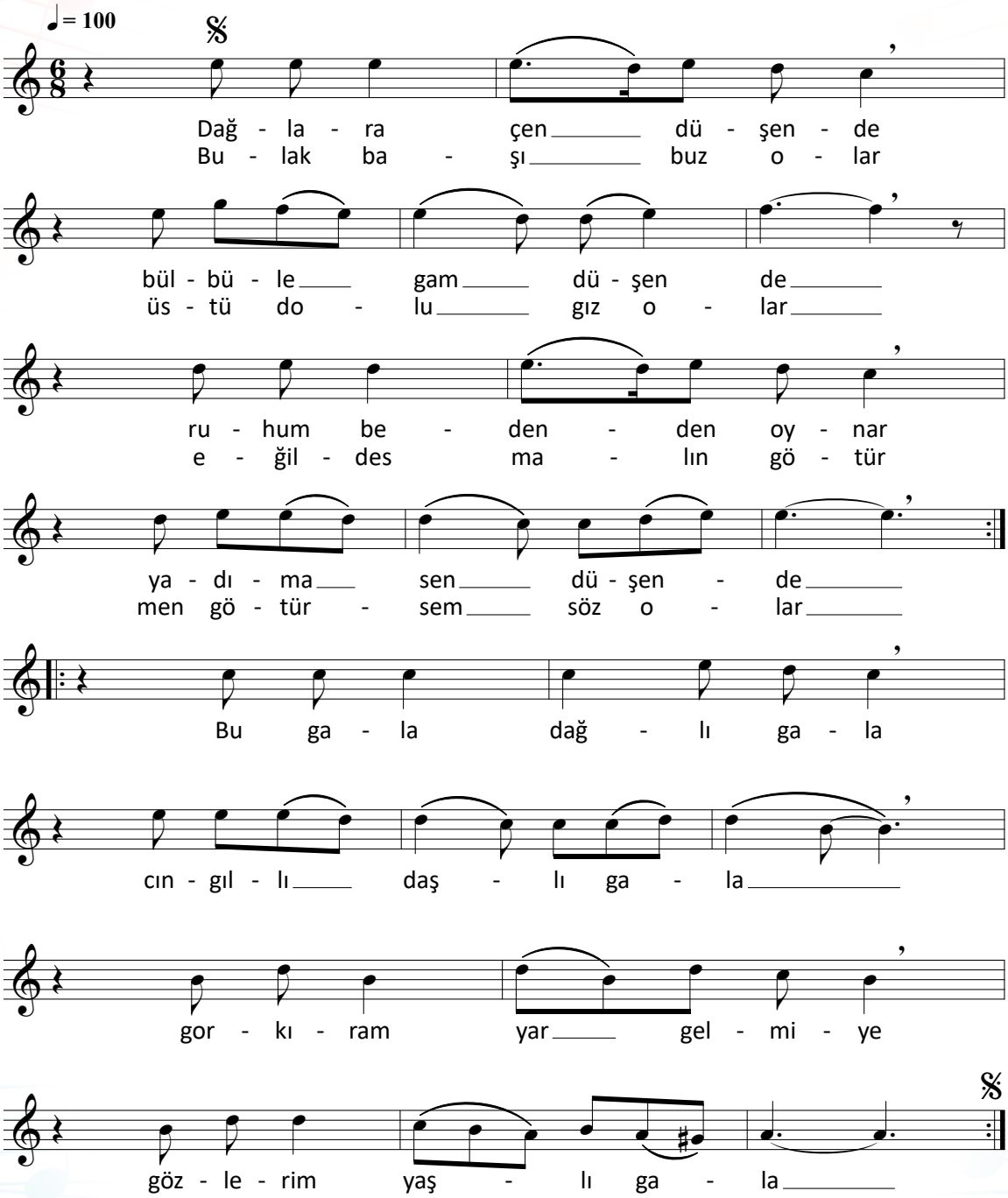
- Etkileşimli tahtadan "Bu Gala Daşlı Gala" isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Kafkas Yöresi Halk Oyunları

Bu Gala Daşlı Gala

Azeri Türkü



Kaynak: TRT Müzik Dairesi

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği "✔" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu'nda "**Kısmen**" ve "**Hayır**" olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Nefesli çalgılar nelerdir?

Nefesli çalgılardan hangilerini gördünüz, dinlediniz ya da çaldınız? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 4: NEFESLİ ÇALGILARI TANIYALIM

Ağaç Nefesli Çalgılar



Zurna



Ney



Kaval



Tulum



Sipsi



Flüt



Klarnet



Obua



Fagot

Bakır Nefesli Çalgılar



Trompet



Trombon



Saksafon



Tuba



Korno



Ağaç nefesli çalgıları tanıtan video için karekodu kullanınız.





Bakır nefesli çalgıları tanıtan video için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Ağaç ve bakır nefesli çalgıların görsellerini inceleyiniz.
- Ağaç nefesli çalgıları tanıtan videoyu izleyiniz.
- Bakır nefesli çalgıları tanıtan videoyu izleyiniz.
- Nefesli çalgılardan çalmak istediğiniz birini arkadaşlarınızla paylaşınız.

Bilgi Kutusu

- **Blok flüt:** Her ne kadar ağaç nefesli çalgılar ailesinden olsa da günümüzde daha çok plastik malzemeden üretilmektedir.
- **Saksafon:** Bu çalgı aslında ağaç nefesli çalgılar ailesindendir. Ancak günümüzde metalden üretildiği için yukarıda bakır nefesli çalgılar arasında yer verilmiştir.
- **Tulum:** Bu yerel çalgı aslında ağaç ya da bakır nefesli çalgılar ailesinden değildir, deriden yapılmıştır. Çalgıya üflenen kısım ile klavye kısmı ağaç olduğu için ağaç nefesli çalgılar arasında yer verilmiştir.

ETKİNLİK 5: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Nefesli çalgılarla ilgili "ülkemizin kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Nefesli çalgılarla ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Ülkemiz ve dünya kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz örneklerden ilginizi çekenleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 6: OYNAYALIM - EĞLENELİM



"Çalgının Sesini Bulalım" oyunu için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Çalgının Sesini Bulalım" oyununu açınız.
- Oyundaki yönergeleri takip ediniz.

ETKİNLİK 7: OYNAYALIM - EĞLENELİM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Aşağıda verilen görsellerdeki çalgıların isimlerini bulmacada soldan sağa ya da yukarıdan aşağıya doğru yazınız.

1 

2 

3 

4 

5 

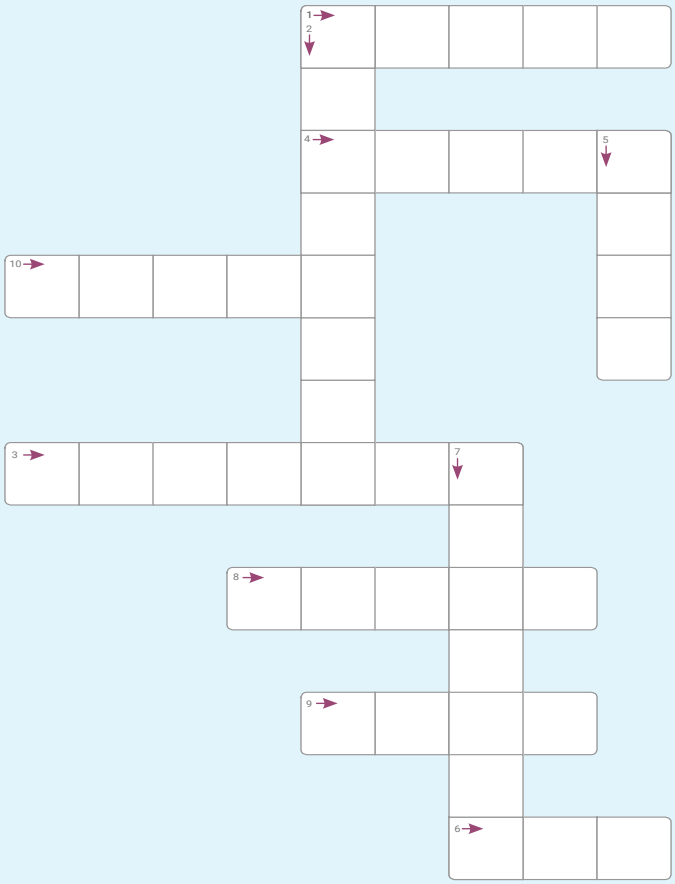
6 

7 

8 

9 

10 



DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Aşağıdaki çalgılardan bakır nefesli olanları işaretleyiniz.







☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2) Aşağıdaki çalgılardan ağaç nefesli olanları işaretleyiniz.







☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3) Nefesli çalgıların özellikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

4) Nefesli çalgıların benzerlikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

5) Nefesli çalgıların farklılıkları nelerdir? Yazınız.

.....

.....

6) Nefesli çalgılardan en çok hangisini çalmak isterdiniz? Nedenini kendi cümlelerinizle ifade ediniz.

DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Klavyeli (tuşlu) çalgılar nelerdir?
- Klavyeli çalgılardan hangilerini gördünüz, dinlediniz ya da çaldınız? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 8: KLAVYELİ (TUŞLU) ÇALGILARI TANIYALIM

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Aşağıda görselleri verilen klavyeli çalgıları inceleyiniz.
- Klavyeli çalgıları tanıtan videoyu izleyiniz.
- Klavyeli çalgılardan çalmak istediğiniz birini arkadaşlarınızla paylaşınız.



Piyano



Org



Akordeon



Melodika



Klavyeli çalgıları tanıtan video için karekodu kullanınız.

Bilgi Kutusu

Melodika: Bu çalgı, klavyeli çalgılar arasında sayılmakla birlikte üflenerek ve klavye kullanılarak çalınmaktadır.

ETKİNLİK 9: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Klavyeli (tuşlu) çalgılarla ilgili "ülkemiz kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Klavyeli (tuşlu) çalgılarla ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Ülkemiz ve dünya kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz örneklerden ilginizi çekenleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 10: OYNAYALIM - EĞLENELİM



"Çalgının Sesini Bulalım" oyunu için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Çalgının Sesini Bulalım" oyununu açınız.
- Oyundaki yönergeleri takip ediniz.

DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Aşağıdaki çalgılardan klavyeli olanları işaretleyiniz.








☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2) Klavyeli çalgıların özellikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

3) Klavyeli çalgıların benzerlikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

4) Klavyeli çalgıların farklılıkları nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

5) Klavyeli çalgılardan en çok hangisini çalmak isterdiniz? Nedenini kendi cümlelerinizle ifade ediniz.

ÇEŞİTLİ ÇALGILAR VE ÇALINIŞ BİÇİMLERİ



Tulum



Flüt



Trombon



Trompet



Klarnet



Zurna



Korno



Tuba



Piyano



Akordeon

DÜŞÜNELİM - BULALIM

Şehitler Günü, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı ile ilgili bildiğiniz şarkılar ve marşlar nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.



ETKİNLİK 11: ŞEHİTLER GÜNÜ



"Çanakkale İçinde" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.
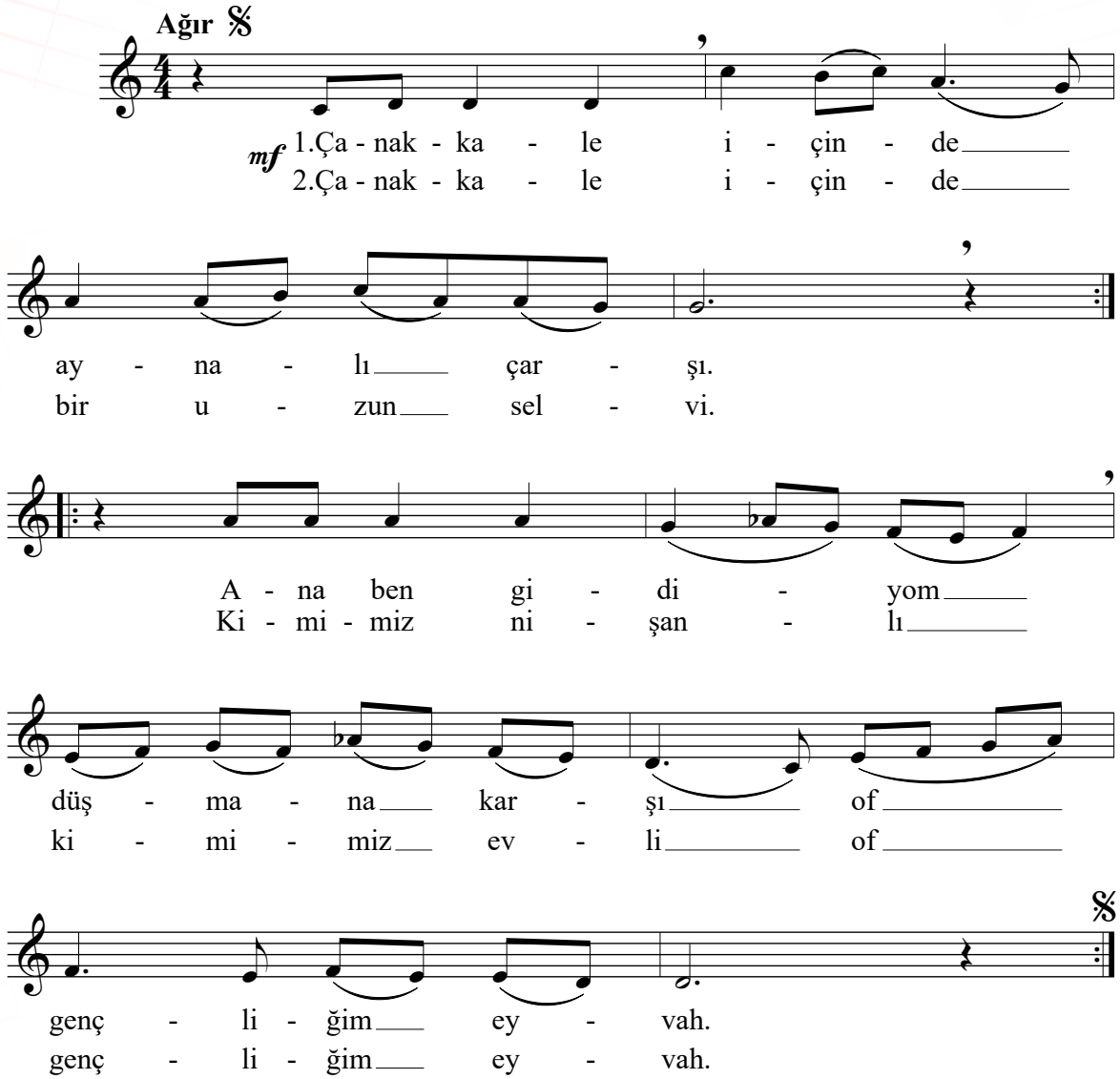
- Etkileşimli tahtadan "Çanakkale İçinde" isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Çanakkale Şehitler Abidesi

Çanakkale İçinde

Kastamonu Türküsü



3. Çanakkale içinde vurdular beni
Ölmeden mezara koydular beni
Of gençliğim eyvah.

4. Çanakkale içinde bir dolu testi
Analar babalar umudu kesti
Of gençliğim eyvah.

ETKİNLİK 12: ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI



“23 Nisan” marşının sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.
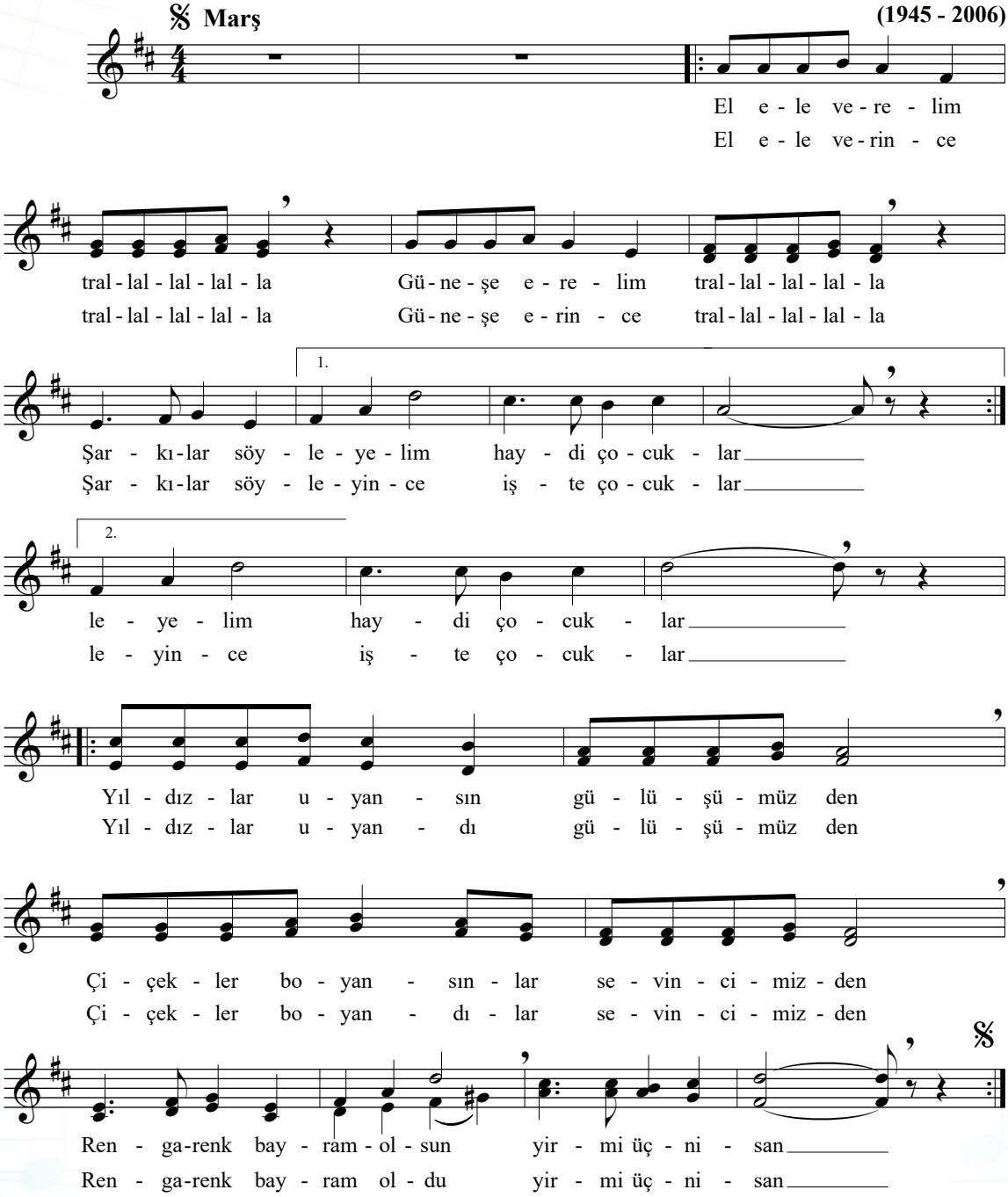
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “23 Nisan” isimli marşı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (’) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



23 Nisan

Söz-Müzik: İstemihan Taviloğlu
(1945 - 2006)



Kaynak: Bilgin, S. (2023).

ETKİNLİK 13: 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA VE GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI



"Vatan" isimli eserin sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

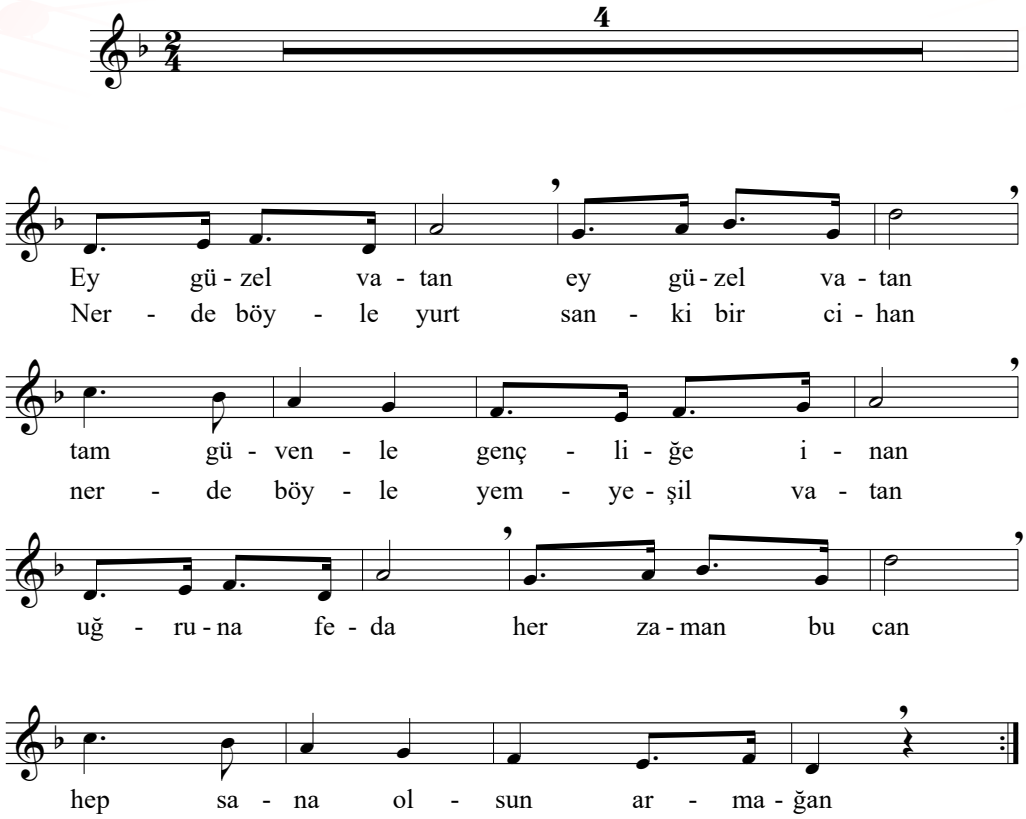
Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Vatan" isimli eseri dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği marşın sözlerini tekrar ediniz.
- Kesme işareti (') olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Marşı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Vatan

Söz-Müzik: Saip Egüz (1920 - 1981)
Piyano Eşlik: İstemihan Taviloğlu



Kaynak: Bilgin, S. (2023).



Bandırma Vapuru Müzesi - Samsun

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Marşları nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Marşları ritmine dikkat ederek söyledim.			
Marşları ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Marşları bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu

DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Bildiğiniz Popüler müzik türleri nelerdir?
- Popüler müzik türlerinden hangilerini dinliyorsunuz?
- Popüler müzik türleri icracılarından bildiğiniz isimler nelerdir? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

POPÜLER MÜZİK TÜRLERİ

Pop müzik, 1950'lerde Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de ortaya çıkan bir müzik türüdür. "Popüler müzik" terimi, tüm popüler müzik türlerini kapsarken "pop müzik" daha özel bir türdür. Pop müzik; basit melodiler, ritmik yapı ve kişisel duygulara odaklanan şarkı sözleriyle tanınır.

Türkiye'de pop müzik, 1960'larda yabancı şarkılara Türkçe sözler yazılarak oluşturulan düzenlemelerle başladı. Fecri Ebcioğlu'nun yazdığı "Bak Bir Varmış Bir Yokmuş" adlı şarkı, Türk pop müziğinin ilk örneği olarak kabul edilir. 1970'lerde Anadolu pop akımı, halk ezgilerinin Batı müziğiyle harmanlanmasıyla popüler hâle geldi.

Pop müzik hem dünyada hem de Türkiye'de geniş bir dinleyici kitlesine sahiptir ve kültürel çeşitliliği yansıtan bir müzik türü olarak önemini korumaktadır.

Dijital platformların yükselişiyle birlikte pop müzik daha geniş kitlelere ulaşarak farklı kültürler arasındaki etkileşimi güçlendirmekte ve genç nesillerin müzik anlayışını şekillendirmeye devam etmektedir.



Bilgi Kutusu

POPÜLER MÜZİK TÜRLERİNİN BAŞLICA TEMSİLCİLERİ KİMLERDİR?

İSMİ / GRUP ADI	MÜZİK TÜRÜ
Barış Manço Cem Karaca Erkin Koray	Anadolu Rock (rak)
Müslüm Gürses Orhan Gencebay Ferdi Tayfur	Arabesk
Sezen Aksu Sertap Erener Tarkan	Türkçe Sözlü Pop
Michael Jackson (Maykıl Ceksın) Beyonce (Biyonse) Rihanna (Rihanna)	Yabancı Sözlü Pop
Louis Armstrong (Luis Armstrong) Miles Davis (Mayls Deyvis) Ella Fitzgerald (Ella Fiscerıld)	Caz
Tupac Shakur (Tupek Şakur) Jay-Z (Ceyz) Eminem	Hip Hop (hipap) ve Rap (rep)
Queen (Kuin) Elvis Presley (Elvis Piresli) The Beatles (Dı Bidıls)	Rock
Metallica (Metalika) İron Maiden (Ayrın Meydın) ACDC (Eysidisi)	Metal

ETKİNLİK 14: KÜLTÜREL MİRASTAN ÖRNEKLER

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Popüler müzik türleri ile ilgili "ülkemiz kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Popüler müzik türleri ile ilgili "dünya kültürel mirasından" öğretmeninizin seçtiği saygınlık kazanmış örnek eserler ve icracılarını etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Ülkemiz ve dünya kültürel mirası ile ilgili izlediğiniz videolardan ilginizi çeken örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 15: POPÜLER MÜZİK TÜRLERİ VE DUYGULARIMIZ

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan ülkemizdeki ve dünyadaki popüler müzik türlerinden öğretmeninizin seçtiği Anadolu rock, Türkçe sözlü pop, arabesk, caz vb. müzikle ilgili örnek eserler ve icracılarını dinleyiniz.
- Dinlediğiniz müziklerin hangi türe ait olduğunu bulmaya çalışınız.
- Dinlediğiniz popüler müzik türlerinin sizde uyandırdığı hisleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK 16: OYNAYALIM - EĞLENELİM



"Popüler Müzik Türünü Bulalım" oyunu için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Popüler Müzik Türünü Bulalım" oyununu açınız.
- Oyundaki yönergeleri takip ediniz.

ETKİNLİK 17: OYNAYALIM - EĞLENELİM

- Aşağıda popüler müzik türleri ile ilgili verilen kelimelerin harfleri ile oluşturulmuş bir harf tablosu verilmiştir. Harf tablosuna soldan sağa ve yukarıdan aşağıya doğru yerleştirilen kelimeleri bulup işaretleyiniz.

Y	A	A	N	A	D	O	L	U	R	O	C	K	B	B
A	B	D	E	C	F	T	Y	N	M	O	A	T	D	Ç
B	M	A	N	A	R	O	C	K	İ	E	A	Ü	F	D
A	L	C	M	N	A	S	Y	N	O	N	O	R	E	J
N	O	V	E	D	A	A	R	J	K	L	L	K	B	Y
C	R	H	T	C	Z	P	E	R	T	H	B	Ç	B	T
I	T	İ	E	U	C	B	Z	V	A	Z	Z	E	A	P
S	H	P	K	İ	T	N	A	R	A	B	E	S	K	Ü
Ö	N	H	O	Ö	R	A	B	Z	A	D	S	Ö	Ü	Ç
Z	B	O	L	T	L	U	M	Y	İ	N	Ş	Z	R	C
L	V	P	O	Y	L	A	E	S	A	A	S	L	G	Z
Ü	D	O	P	U	C	L	T	M	K	S	Ç	Ü	U	S
P	S	L	Ğ	E	A	B	A	S	R	A	P	P	L	D
O	L	D	Ü	R	Z	Ç	L	V	R	N	M	O	K	G
P	L	Ş	Y	U	R	T	E	F	B	U	Ü	P	S	H

TÜRKÇE SÖZLÜ POP

~~METAL~~

ANADOLU ROCK

ARABESK

YABANCI SÖZLÜ POP

HİP HOP

CAZ

ROCK

RAP

DEĞERLENDİRME ZAMANI

1) Popüler müzik türlerinin özellikleri nelerdir?Yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

2) Popüler müzik türlerinin benzerlikleri nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

3) Popüler müzik türlerinin farklılıkları nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

4) Popüler müzik türlerinden en çok hangilerini dinliyorsunuz? Nedenini kendi cümlelerinizle sözlü olarak ifade ediniz.

5) Dinlediğiniz popüler müzik türlerine ait şarkılardan kendinize bir liste oluşturarak arkadaşlarınızla paylaşınız.

DÜŞÜNELİM - BULALIM

- Daha önceden bildiğiniz ortak şarkılar nelerdir? Bunları birlikte belirleyiniz.



ETKİNLİK 18: ORTAK REPERTUVAR



"Urfa'nın Etrafı" türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan "Urfa'nın Etrafı" isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

URFA'NIN ETRAFI

Urfa Türküsü

Urfa'nın etrafı* dumanlı dağlar aman aman*
Ciğerim yanıyor yar yar* gözlerim ağlar*
Benim zalım derdim* cihanı dağlar aman aman*
Gezme ceylan bu dağlarda* seni avlarlar*
Anandan babandan yardan* ayrı koyarlar*

Urfa dağlarında* gezer bir ceylan aman aman*
Yavrusunu gaybetmiş* ağlıyor yaman*
Yârimin derdine* bulmadım derman aman aman*
Gezme ceylan bu dağlarda* seni avlarlar*
Anandan babandan yardan* ayrı koyarlar

Kaynak: TRT Müzik Dairesi



Sıra Gecesi - Şanlıurfa

ETKİNLİK 19: ORTAK REPERTUVAR



“Çayeli’nden Öteye” türküsünün sözlü ses dosyası için mavi, sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Çayeli’nden Öteye” isimli türküyü dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği türkünün sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Türküyü doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.



Çeçeva (Haremtepe) Köyü - Çayeli

ÇAYELİ' NDEN ÖTEYE

Yöresi: Rize

Çayeli'nden öteye
Gidelum yali yali*
Gidelum yali yali
Gidelum yali*

Sırtındaki sepetun
Ben olayum hamali*
Ben olayum hamali
Ben olayum ha*

Sepetumun ipleri
Keseyi omuzumi*
Keseyi omuzumi
Keseyi omu*

Aç beyaz peştemali
Bi göreyim yüzuni*
Bi göreyim yüzuni
Bi göreyim yü*

Karlı dereden beri
Yeşil çay bahçeleri*
Yeşil çay bahçeleri
Yeşil çay bahçe*

Çay filizi toplayi
Peştamalli kızlari*
Peştamalli kızlari
Peştamalli kız

Kaynak: TRT Müzik Dairesi

ETKİNLİK 20: ORTAK REPERTUVAR



“Gülnihal” şarkısının sözlü ses dosyası için mavi,
sözsüz ses dosyası için kırmızı çerçeveli karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Etkileşimli tahtadan “Gülnihal” isimli şarkıyı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

GÜLNİHAL

Beste: İsmail DEDE (Hammamızade)
(1778-1846)

Yine bir gül-nihâl* aldı bu gönlümü*
Sîm-ten gonca-fem * bî-bedel ol güzel *
Âteşin rûhleri* yaktı bu gönlümü *
Pür-eda pür-cefâ* pek küçük pek güzel*

Görmedim kimsede* böyle bir dil-rübâ*
Böyle kaş böyle göz* böyle el, böyle yüz*
Âşıkın bağrını* üzmeye göz süzer *
El aman pek yaman* her zaman ol güzel

Kaynak: TRT Müzik Dairesi

ETKİNLİK 21: ORTAK REPERTUVAR

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Dijital araçlar aracılığıyla “Mor Menekşe” isimli şarkıyı dikkatlice dinleyiniz.
- Şarkı söylemede doğru duruş için öğretmeninizi dikkatlice izleyiniz.
- Bedeninizi şarkı söylemeye hazır hâle getiriniz.
- Öğretmeninizin söylediği şarkının sözlerini tekrar ediniz.
- Yıldız sembolü (*) olan yerlerde nefes almaya özen gösteriniz.
- Şarkıyı doğru duruşla, nefes yerlerine dikkat ederek ritmine ve ezgisine uygun biçimde arkadaşlarınızla söyleyiniz.

MOR MENEKŞE

Söz-Müzik:Kayahan (1949-2015)

Akşam oldu* penceremde*
Yorgun rüzgar esiyor geçiyor
Renkler suskun*
Bir mahsun* mor menekşe*
Ağlıyor mu ne*

Gölgelerin kollarında*
Hatıralar halka halka*
Ben ona tutsak*
Nerde nerde* en son çizgi nerde*
Nerde nerde* çarem nerde

Kaynak: Kayahan A. (1989).

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Bedenimi şarkı söylemeye hazır hâle getirdim.			
Eserleri nefes yerlerine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ritmine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim.			
Eserleri bütün müziksel bileşenlere dikkat ederek söyledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



DÜŞÜNELİM - BULALIM



- Şarkı söylerken ya da müzik dinlerken bedensel hareketlerle eşlik eder misiniz?

Şarkılara bedensel hareketlerle eşlik edebilmek için aşağıdaki görsellerden yararlanınız.



Alkış Yapma



Göğse Vurma



Parmak Şıklatma



Dize Vurma



Ayak Vurma

ETKİNLİK 22: BEDEN PERKÜSYONU



"Gülnihal" şarkısının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

"Gülnihal" şarkısının ses dosyası için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Şarkının bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Şarkıyı söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle şarkıya eşlik ediniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

GÜLNİHAL

Beste: İsmail DEDE (Hammamızade)

(1778-1846)

Yine bir gül-nihâl* aldı bu gönlümü*
Sîm-ten gonca-fem* bî-bedel ol güzel*
Âteşin rûhleri* yaktı bu gönlümü*
Pür-eda pür-cefâ* pek küçük pek güzel*

Görmedim kimsede* böyle bir dil-rübâ*
Böyle kaş böyle göz* böyle el böyle yüz*
Âşıkın bağrını* üzmeye göz süzer*
El aman pek yaman* her zaman ol güzel

ETKİNLİK 23: BEDEN PERKÜSYONU



"23 Nisan" marşının bedensel hareketlerini gösteren örnek video için karekodu kullanınız.

"23 Nisan" marşının ses dosyası için karekodu kullanınız.

Uygulama basamaklarını takip ederek etkinliği gerçekleştiriniz.

- Marşın bedensel hareketlerini gösteren örnek videoyu etkileşimli tahtadan izleyiniz.
- Marşı söyleyerek kendi belirlediğiniz bedensel hareketlerle marşa eşlik ediniz.
- Hareketleri pekiştirmek için birkaç kez tekrar ediniz.
- Şimdi hareketleri arkadaşlarınızla sergileyiniz.

23 NİSAN

Söz-Müzik: İstemihan Taviloğlu (1945-2006)

1) El ele verelim tral lal lal lal la*
Güneşe erelim tral lal lal lal la*
Şarkılar söyleyelim*
Haydi çocuklar*

2) Yıldızlar uyansın gülüşümüzden*
Çiçekler boyansınlar sevincimizden*
Rengarenk bayram olsun*
Yirmi Üç Nisan*

3) El ele verince tral lal lal lal la*
Güneşe erince tral lal lal lal la*
Şarkılar söyleyince*
İşte çocuklar*

4) Yıldızlar uyandı gülüşümüzden*
Çiçekler boyandılar sevincimizden*
Rengarenk bayram oldu*
Yirmi Üç Nisan

DEĞERLENDİRME ZAMANI

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Sizi en doğru yansıtan seçeneği “✔” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Ritmik yapıya uygun hareketler belirledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler belirledim.			
Ritmik yapıya uygun hareketler sergiledim.			
Eserin anlamına uygun hareketler sergiledim.			

Öz Değerlendirme Formu’nda “**Kısmen**” ve “**Hayır**” olarak işaretlediğiniz becerileri öğretmeninizle değerlendiriniz.



KAYNAKÇA

Aydoğan, S. (2007). Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz. Arkadaş Yayınevi. s.17, 59.

Aydoğan, S. ve İlik, A. (2011). Blokflüt ile Müzik Eğitimi. Arkadaş Yayınevi. Ankara. s.56.

Bilgin, S. (2023) Piyano Eşlikli Türk Marşları. Müzik Eğitimi Yayınları. s.50, 58, 63.

Egüz, S. (2015). Çocuklarımıza Yeni Şarkılar. 2.Baskı. Başkent Müzik Evi. s. 10, 16.

Kayahan A. (1989). https://kayahan.info/release/benim-sarkilarim-2/, Erişim tarihi: 15.04.2025.

Tarman, S. (2025). Doğumunun 130. Yılında Atatürk ve Müzik. Müzik Eğitimi Yayınları. s.36.

TYMM Müzik (1-8) Öğretim Programı, MEB, 2025

Bu kaynakça Apa-6 yazım kurallarına göre oluşturulmuştur.

Bu ders kitabının genel ağ ve görsel kaynakçası için karekodu okutunuz. →


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
KARADENİZ
GÜRCİSTAN
Tiflis
Sinop
Edirne
Kırklareli
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
ACARA Ö.C.
Artvin
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
YUNANİSTAN
Tekirdağ
İstanbul
Samsun
Trabzon
Rize
Kars
Erivan
Kocaeli
Düzce
Karabük
Ordu
Giresun
MARMARA DENİZİ
Sakarya
Bolu
Çankırı
Amasya
Gökçeada
Yalova
Çorum
Gümüşhane
Bayburt
Çanakkale
Bozcaada
Bursa
Bilecik
Tokat
Iğdır
Ankara
Erzincan
Erzurum
Ağrı
Balıkesir
Eskişehir
Yozgat
Sivas
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Kütahya
Kırıkkale
Tunceli
Bingöl
Muş
EGE DENİZİ
Manisa
Afyonkarahisar
Kırşehir
Elâzığ
Van
Atina
İzmir
Uşak
Kayseri
Nevşehir
Malatya
Bitlis
Aydın
Aksaray
Diyarbakır
Siirt
Konya
Adıyaman
Batman
Hakkâri
Denizli
Isparta
Niğde
Kahramanmaraş
Şırnak
Burdur
Mardin
İRAN
Muğla
Karaman
Osmaniye
Gaziantep
Şanlıurfa
Antalya
Adana
Kilis
Mersin
Hatay
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
SURİYE
IRAK
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LÜBNAN
Beyrut
Bağdat
Şam
AKDENİZ
LİBYA
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
Doğu Kudüs
İSRAİL
MISIR
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
RUSYA FEDERASYONU
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
TACİKİSTAN
AFGANİSTAN
İRAN
IRAK
SURİYE
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
TÜVA C.
SAHA (YAKUT) C.
AZERBAYCAN
GÜRCİSTAN
ERMENİSTAN
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
ROMANYA
UKRAYNA
BELARUS
POLONYA
ALMANYA
FRANSA
İSPANYA
PORTEKİZ
İTALYA
İSVİÇRE
AVUSTURYA
MACARİSTAN
SLOVAKYA
MOLDOVA
İSVEÇ
FİNLANDİYA
NORVEÇ
DANİMARKA
İZLANDA
İRLANDA
HOLLANDA
BELÇİKA
LİBYA
MISIR
SUDAN
CEZAYİR
TUNUS
FAS
NİJER
ÇAD
SUUDİ ARABİSTAN
YEMEN
UMMAN
KATAR
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
KUVEYT
BANGLADEŞ
Norveç Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Bering Denizi
Ohotsk Denizi
Kuzey Denizi
Baltık Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
Cebeliittarık B.
Tiren Denizi
Adriyatik Denizi
Ege Denizi
Marmara Denizi
Moskova
Kiev
Varşova
Minsk
Berlin
Paris
Londra
Amsterdam
Bern
Viyana
Budapeşte
Bükreş
Sofya
Belgrad
Atina
Roma
Madrid
Lizbon
Cezayir
Trablus
Tunus
Ankara
İstanbul
Lefkoşa
Şam
Ammanı
Kahire
Bağdat
Tahran
Aşkabat
Taşkent
Bişkek
Duşanbe
Kabil
İslamabad
Yeni Delhi
Astana
Ulanbatur
Pekin
Riyad
Doha
Abu Dabi
Muskat
Sana
Dakka
Helsinki
Oslo
Stockholm
Dublin
Riga
Vilnius
Tallinn
Astrahan
Volgograd
Samara
Ufa
Perm
Yekaterinburg
Omsk
Novosibirsk
Krasnoyarsk
Irkutsk
Yakutsk
Vladivostok
Habarovsk
Magadan
Petropavlovsk
Anadyr
Murmansk
Arhangelsk
Petrozavodsk
Kazan
Nizhniy Novgorod
Saratov
Volgograd
Astrahan
Orenburg
Tyumen
Tobolsk
Surgut
Nadym
Salehard
Norilsk
Dudinka
Tiksi
Verhoyansk
Anadyr
Ural N.
Ob N.
Lena N.
Yenisey N.
Indigirka N.
Kolyma N.
Pechora N.
Onega G.
Ladoga G.
Finska G.
Ribinsk Bş. G.
Baykal G.
Hulun G.
Balkaş G.
Aral G.
Sudoçya M.
Sarıkamış G.
Dunayka G.
Hotan N.
Sarı N.
Aras N.
Dicle N.
Fırat N.
Nil N.
Volga N.
Don N.
Dinyeper N.
Tuna N.
Ganj N.
Brahmaputra N.
Hindus N.
Kabil N.
Helmend N.
Amu Derya N.
Syr Derya N.
Irtiş N.
Kuban N.
Kura N.
Terek N.
Kuma N.
Manş Denizi
Kuzey Denizi
Baltık Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
Cebeliittarık B.
Tiren Denizi
Adriyatik Denizi
Ege Denizi
Marmara Denizi
Kara Denizi
Barents Denizi
Bering Denizi
Ohotsk Denizi
Norveç Denizi
30°B
20°B
10°B
0°
10°D
20°D
30°D
40°D
50°D
60°D
70°D
80°D
90°D
100°D
110°D
120°D
130°D
140°D
150°D
160°D
170°D
180°
40°K
30°K
20°K
10°K
50°K