T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | İLKOKUL | DERS KİTABI

MÜZİK İLKOKULU

MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA

2. SINIF



İLKOKUL
MÜZİK İLKOKULU

MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA

2. SINIF
DERS KİTABI

YAZARLAR

Aslıhan BADAL

Burcu YAMANER

Cem SAVAŞ



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ..... :
DERS KİTAPLARI DİZİSİ ..... :

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör
Doç. Dr. Ozan BELGE

Dil Uzmanı
Esra ESEN KANAN

Görsel Tasarımcı
Ahmet Arif ÖZEN
Gökhan KAHYAOĞLU
Mehmet Ali ÖNDER
Nilgün BOZNA
Şerife KAÇMAZ

Çoklu Ortam Tasarımcısı
Fatma KAHYAOĞLU
Murat Evren AYDURDU
Yılmaz KORKMAZ

Program Geliştirme Uzmanı
Doç. Dr. Azmi TÜRKAN

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı
Sıla SOLMAZ

Rehberlik Uzmanı
Harun KARABULUT

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının ... tarih ve ... sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyum, çalışkanım.

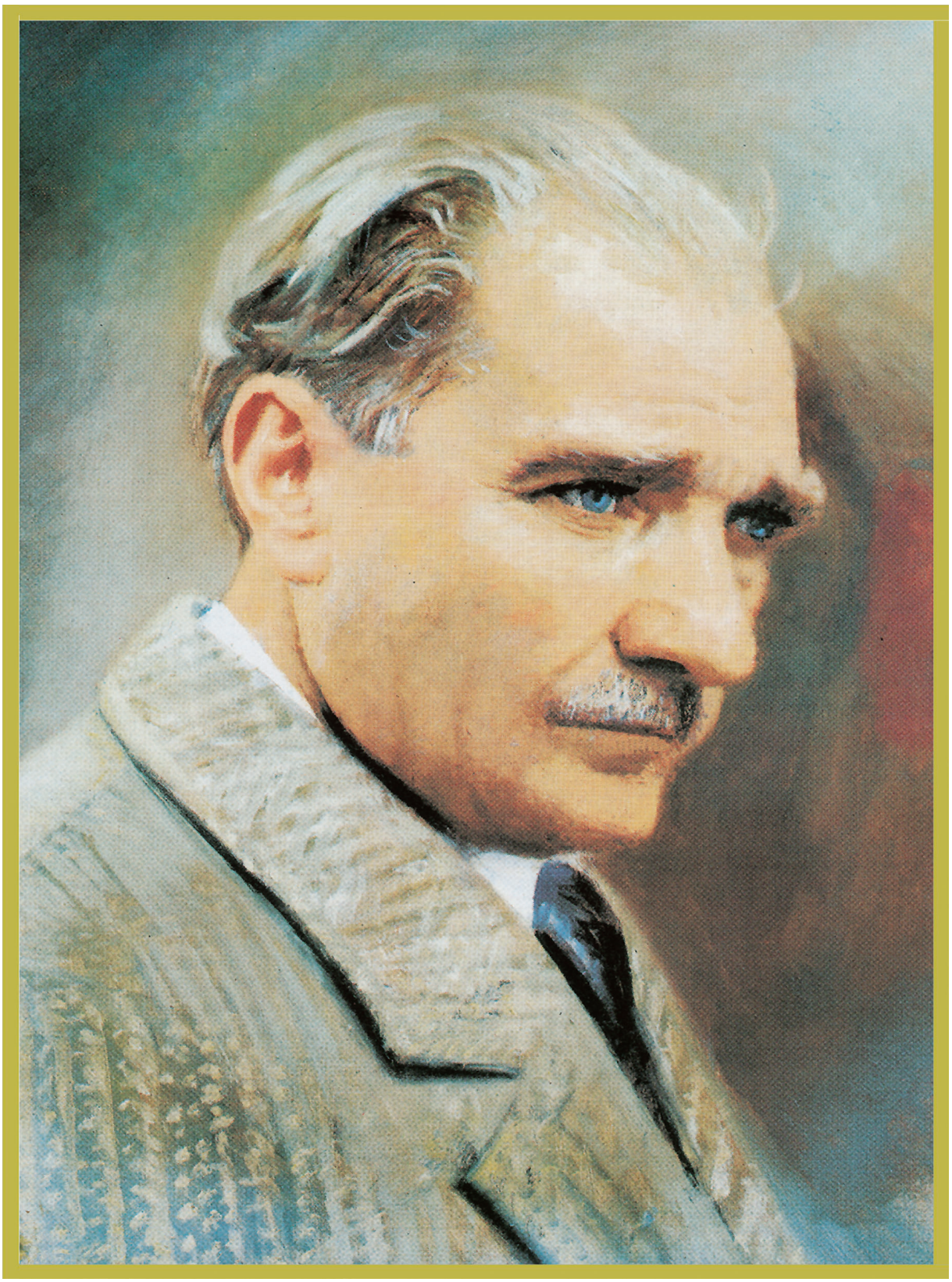
İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi özümden çok sevmektir.
Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım 8

1. TEMA: DÖRTLÜK VE SEKİZLİK NOTALAR 10
Müzik Terimlerini İşitme 12
Dörtlük ve Sekizlik Notaları Okuma 21
Dörtlük ve Sekizlik Notaları Yazma 23
1. Tema Değerlendirme 27

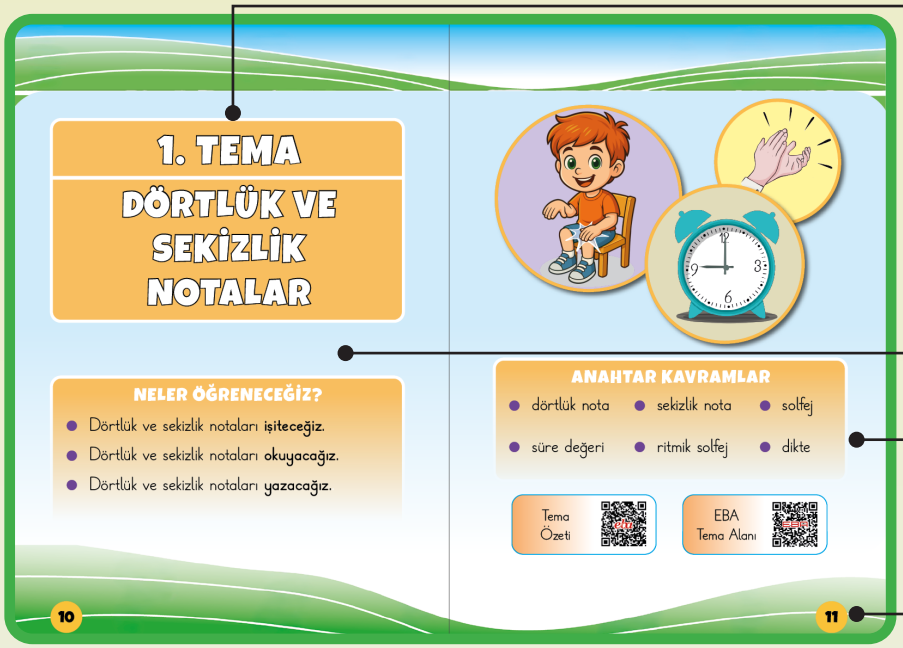
2. TEMA: MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM–2 28
Ses Değişitirici İşaretleri Tanıma 30
2. Tema Değerlendirme 44

3. TEMA: ARALIKLARI ÖĞRENİYORUM 46
Küçük Üçlü ve Büyük Üçlü Aralıkları İşitme 48
Küçük Üçlü ve Büyük Üçlü Kavramını Okuma 54
Küçük Üçlü ve Büyük Üçlü Kavramını Yazma 58
3. Tema Değerlendirme 65

4. TEMA: MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM–3 68
Nota Yazım Kurallarına Uygun Yazma 70
Uzatma Noktası ve Bağ İşaretlerini Okuma 80
Uzatma Noktası ve Bağ İşaretlerini Yazma 88
Uzatma Noktası ve Bağ İşaretlerini İşitme 92
4. Tema Değerlendirme 99

Sözlük 102
Kaynakça / Görsel Kaynakça 104
Cevap Anahtarı 104
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası 105
Türk Dünyası Haritası 106

KİTABIMIZI TANIYALIM



Tema Numarası ve Tema Başlığı

Temada Öğreneceklerimiz

Anahtar Kavramlar

Sayfa Numarası

Tema İçeriği Başlığı

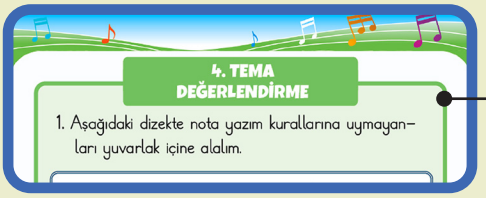


DÜŞÜNELİM
Önceki bilgilerimizi hatırlarız.

BAĞLANTI KURALIM
Öğrendiklerimizle öğreneceklerimiz arasında ilişki kurarız.

BİRLİKTE YAPALIM
Tema içeriğiyle ilgili bilgi ve beceri kazanırız.

KİTABIMIZI TANIYALIM



Tema içinde öğrendiğimiz bilgilerle kendimizi değerlendiririz.



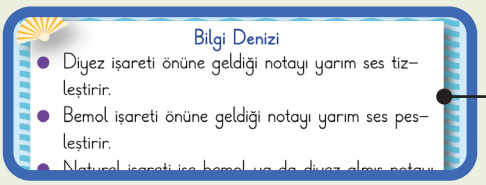
Tema içeriğiyle ilgili bilgi edinir ve beceri kazanırız.



Karekodu okutarak dinlediğimiz şarkıları birlikte söyleriz.



Tema içeriğiyle ilgili performans görevi yaparız.



Tema içeriğiyle ilgili bilgiler öğreniriz.

KAREKOD

EBA içeriklerine, temalara, cevap anahtarına, gözlem formlarına, dereceli puanlama anahtarlarına ve kaynakçalara ulaşırız.



Dinleme Sembolü



Etkileşimli Uygulama Sembolü



Ali ve İpek



Tema içeriğiyle ilgili bilgilerin verildiği konuşmalar yaparlar.

1. TEMA

DÖRTLÜK VE SEKİZLİK NOTALAR

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Dörtlük ve sekizlik notaları **işiteceğiz.**
- Dörtlük ve sekizlik notaları **okuyacağız.**
- Dörtlük ve sekizlik notaları **yazacağız.**



ANAHTAR KAVRAMLAR

- dörtlük nota
- sekizlik nota
- solfej
- süre değeri
- ritmik solfej
- dikte

Tema Özeti

EBA Tema Alanı



DÜŞÜNELİM



Dörtlük nota

Sekizlik nota

Sırasıyla dörtlük ve sekizlik olarak verilen notaları inceleyelim. Daha önce bu notaları duyduk mu? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



Yandaki karekodu okutarak ritimleri dikkatle dinleyelim. Dinlediğimiz ritimlere ait aşağıdaki notaları inceleyelim.

Ritim 1



Ritim 2



Ritim 3



Müzikte bazı seslerin daha uzun, bazılarının daha kısa olduğunu fark ettik mi? Nota süreleri ile ritim arasındaki ilişkiyi arkadaşlarımızla tartışalım.



BAĞLANTI KURALIM

Yürürken adımlarımızı bazen yavaş bazen hızlı atarız. Bu durum yürüyüşümüzü ve hızımızı etkiler. Müzikte de notalar farklı uzunluktadır. Notaların uzun veya kısa olması ritmi nasıl etkiler? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

EĞLENEREK ÖĞRENİYORUM

1 ders saati

YÜRÜME OYUNU

Araç Gereç: Zil

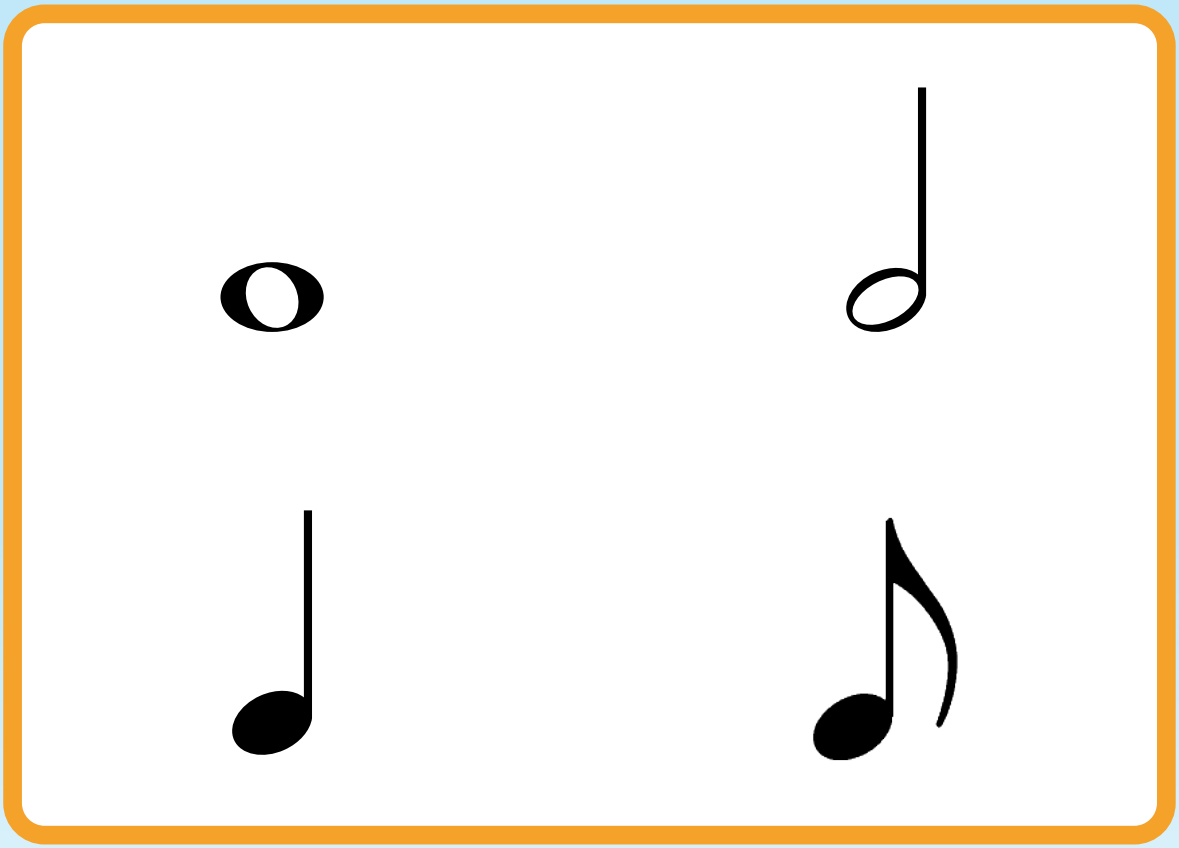
Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Öğretmenimizin rehberliğinde iki gruba ayrılalım.
- Sıramız gelince belirlenen alanda yan yana duralım.
- 1. gruptaysak adım adım yürüyelim.
- 2. gruptaysak ayak ayak yürüyelim.
- Öğretmenimizin işaretiyle yürümeye başlayalım.
- Bitiş noktasına ulaşınca öğretmenimizin çaldığı zil sesiyle yerimize dönelim.
- Hangi grup bitiş noktasına daha kısa sürede ulaştı?
- Bu grup çalışması sırasında arkadaşlarımızla dayanışma ve yardımlaşma içinde olalım.
- Yaptığımız çalışmaları kısaca gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

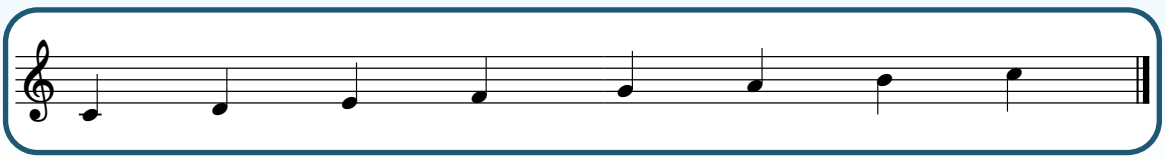


BİRLİKTE YAPALIM

★ Aşağıdaki nota görsellerini inceleyelim. Daha önce öğrendiğimiz notaları yuvarlak içine alalım.



★ Aşağıdaki nota dizisini inceleyelim. Daha önce öğrendiğimiz notaları renkli kalemle yuvarlak içine alalım. Daha önce öğrenmediğimiz notalar hangileridir? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



★ Aşağıdaki tabloyu inceleyerek nota vuruşlarını yapalım.

Vuruşlarımıza "sol" notası ile başlayalım.

Vuruşları yaparken elimizi dizimize vuralım.



İsim	Sembol	Vuruş
Birlik Nota	𝅝	🍎🍎🍎🍎
İkilik Nota	𝅗𝅥	🍎🍎
Dörtlük Nota	♩	🍎
Sekizlik Nota	♪	

EŞLEŞTİRME

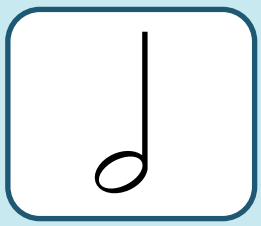
Aşağıdaki nota görsellerini örnekteki gibi isimleriyle eşleştirelim.

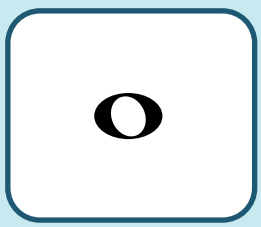
Birlik nota

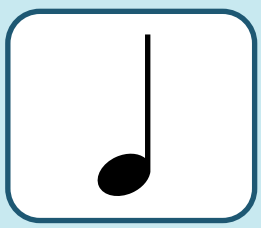
İkilik nota

Dörtlük nota

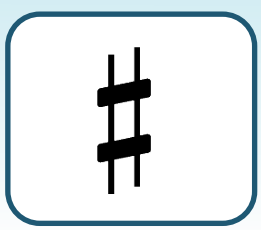
Sekizlik nota











EŞLEŞTİRME

Aşağıdaki nota yazılarını doğru sıralamanın bulunduğu gruplarla örnekteki gibi eşleştirelim.

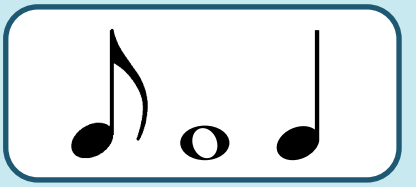
Birlik, dörtlük, ikilik nota

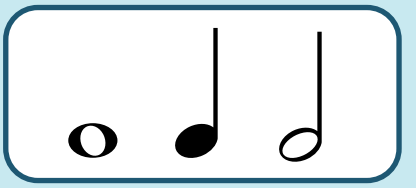
Sekizlik, ikilik, dörtlük nota

Birlik, ikilik, dörtlük nota

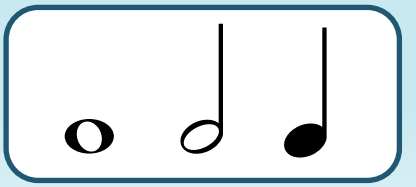
Sekizlik, birlik, dörtlük nota











Etkileşimli içeriğe yandaki kare–kodu okutarak ulaşabiliriz.



EĞLENEREK ÖĞRENİYORUM

1 ders saati

ANILARIMI YAZIYORUM

Araç Gereç: Kalem

Müzikle ilgili anılarımızı düşünelim. Anılarımızla ilgili duygu ve düşüncelerimizi aşağıdaki bölüme yazalım.

Yandaki karekodda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.

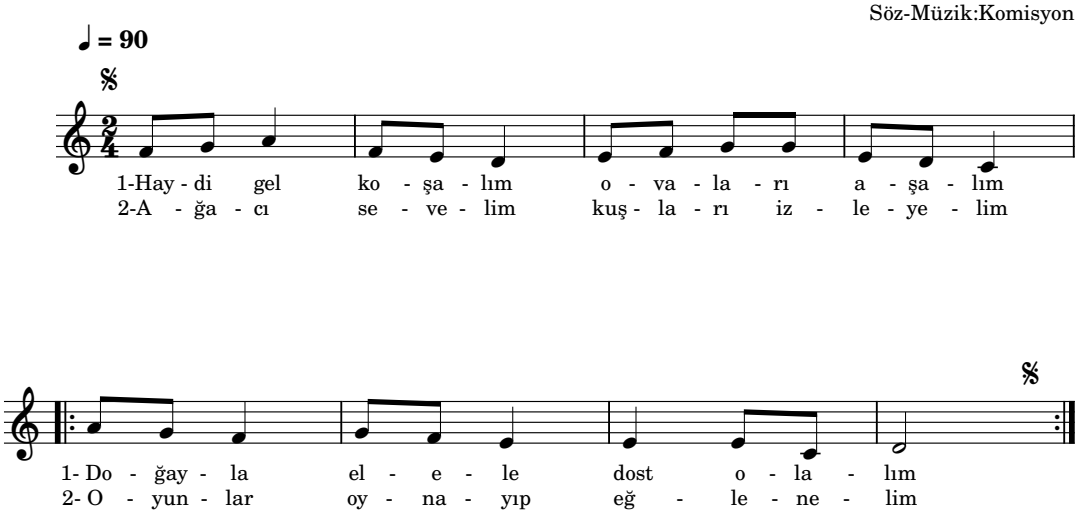
Gözlem Formu

DİNLEYELİM SÖYLEYELİM

- Aşağıdaki "Haydi Gel" şarkısının notalarını inceleyelim. Aşağıdaki karekodu okutarak şarkıyı dinleyelim.
- Şarkıyı öğretmenimiz eşliğinde söyleyelim.
- Şarkının notalarını süre değerlerine ve seslerine dikkat ederek okuyalım.
- Şarkıyı doğru bir şekilde okumaya özen gösterelim.
- Şarkıyla ilgili duygu ve düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

HAYDİ GEL

Söz-Müzik:Komisyon



EĞLENEREK ÖĞRENİYORUM

DÖRTLÜK MÜ? SEKİZLİK Mİ?

1 ders saati

Araç Gereç: Kalem, müzik çalgısı

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Gözlerimizi kapatalım.
- Öğretmenimizin enstrümanıyla seslendirdiği ezgiyi nota sürelerine dikkat ederek dinleyelim.
- Şimdi gözlerimizi açalım.
- Aşağıdaki ezginin notalarını inceleyelim.
- Dinlediğimiz ezgideki dörtlük notaları işaretleyelim.
- Dinlediğimiz ezgideki sekizlik notaları işaretleyelim.



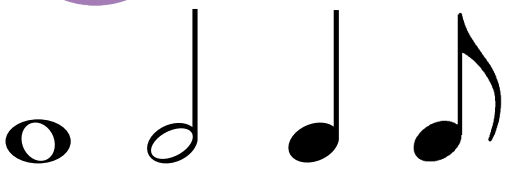
- Yandaki karekodu okutarak ritmi dinleyelim.
- Kendi ritmimizi oluşturalım.
- Yaptığımız çalışmaları kısaca gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

Yandaki karekodda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.

Gözlem Formu



DÜŞÜNELİM



Birlik nota | İkilik nota | Dörtlük nota | Sekizlik nota

Sırasıyla birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik olarak verilen notaların süre değerleri ile ilgili bildiklerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



BAĞLANTI KURALIM

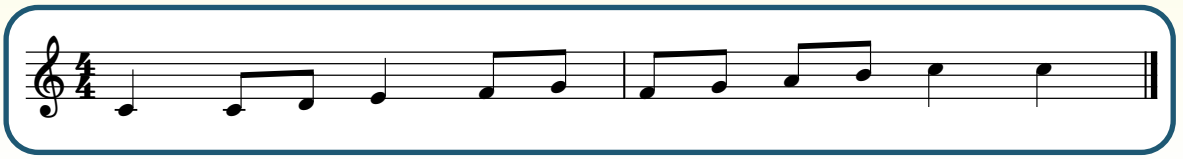
Konuşurken kelimeleri hızlı veya yavaş söylemenin müzikal ifadeyi nasıl etkilediğini arkadaşlarımızla tartışalım.

Bir notanın süresinin uzunluğu müzikte nasıl bir fark yaratır? Dörtlük ve sekizlik notaları kullanarak basit bir ritim oluşturalım. Oluşturduğumuz ritmi sınıfta arkadaşlarımızla paylaşalım.

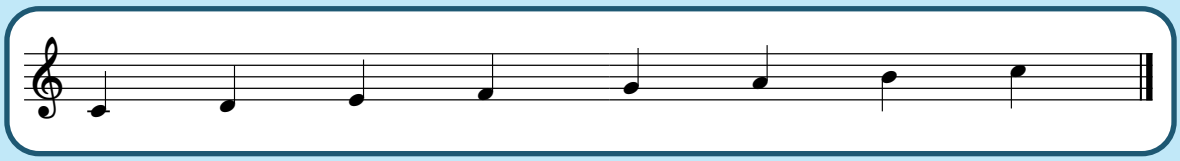


BİRLİKTE YAPALIM

Aşağıdaki ezginin notalarını süre değerine ve seslerine dikkat ederek solfej yapalım.



★ Aşağıdaki "Do 1" ile "Do 2" arasındaki dörtlük notaları inceleyelim. Öğretmenimiz eşliğinde notaları vuruşlarına dikkat ederek hep birlikte seslendirelim.



★ Aşağıdaki "Do 1" ile "Do 2" arasındaki sekizlik notaları inceleyelim. Öğretmenimiz rehberliğinde notaları vuruşlarına dikkat ederek hep birlikte seslendirelim.

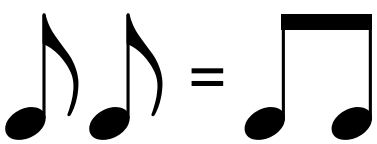


Yandaki karekodda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.

Gözlem Formu

Bilgi Denizi

Sekizlik notalar yarım vuruş değerindedir. Bu notaların çengelleri bulunur. Yan yana yazıldıklarında çengelleri yukarıdan birleştirilir. Bu sayede notalar daha düzenli ve kolay yazılır.





DÜŞÜNELİM

Çevremizde dörtlük ve sekizlik ritimleri hissettiren nesneleri düşünelim. Bu nesneleri arkadaşlarımızla paylaşalım.



BAĞLANTI KURALIM

Saatten çıkan "tik tak" sesleri ve alkış seslerini düşünelim. Bu sesleri dörtlük ve sekizlik notalarla yazarsak nasıl bir ezgi oluşur? Hayal edelim. Oluşan ezgiyi arkadaşlarımızla paylaşalım.

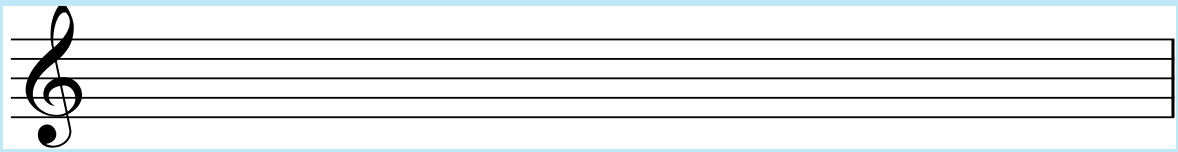




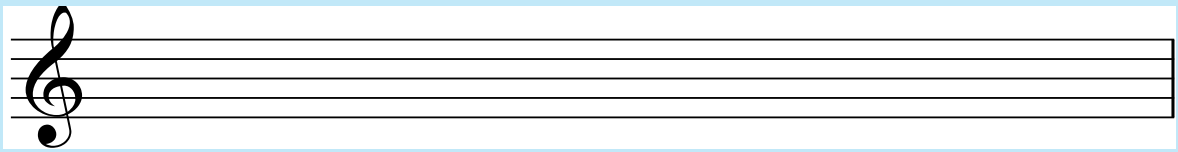


BİRLİKTE YAPALIM

★ Aşağıdaki dizek üzerine "Do 1" ve "Do 2" arasındaki notaları dörtlük süre değerine göre yazalım.



★ Aşağıdaki dizek üzerine "Do 1" ve "Do 2" arasındaki notaları sekizlik süre değerine göre yazalım.



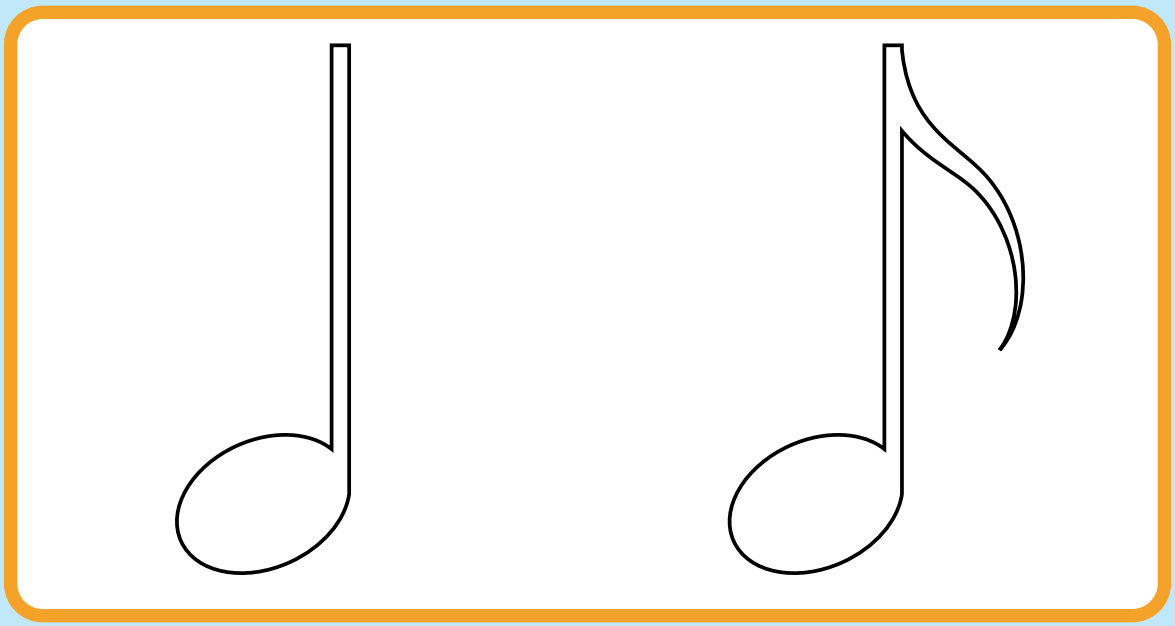
★ Aşağıdaki ezgiyi inceleyelim. Sekizlik notaları yuvarlak içine alalım.



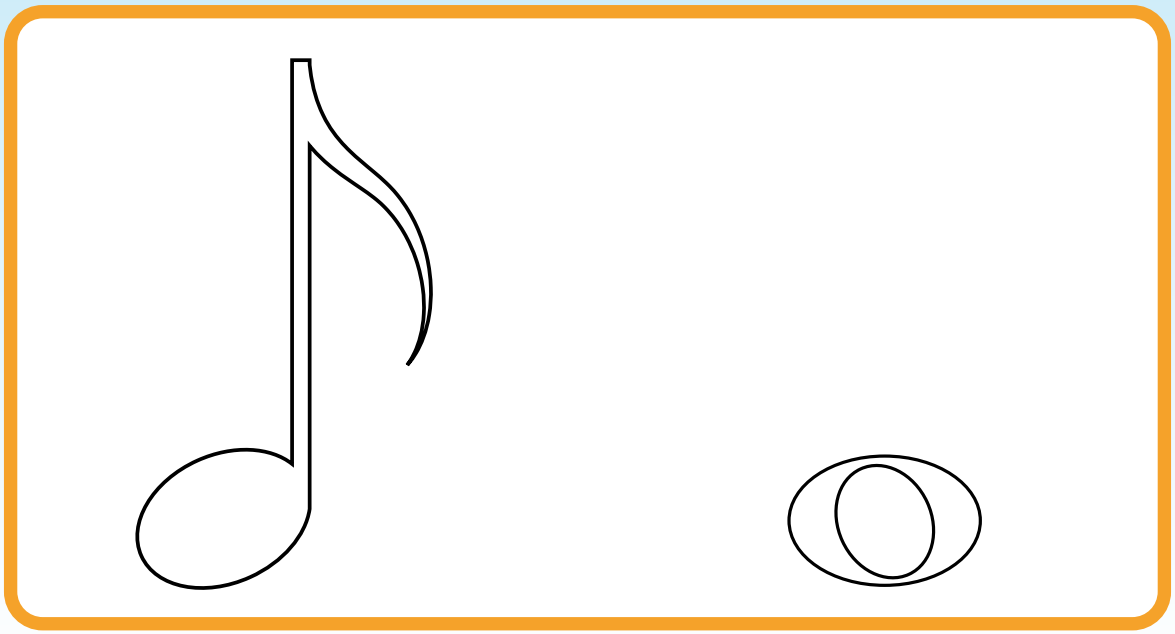
★ Aşağıdaki görseller arasından "dörtlük nota"yı seçip yuvarlak içine alalım.



★ Aşağıdaki görseller arasından "dörtlük nota"yı istediğimiz renge boyayalım.



★ Aşağıdaki görseller arasından "sekizlik nota"yı istediğimiz renge boyayalım.



EĞLENEREK ÖĞRENİYORUM

1 ders saati

ŞARKI SÖYLÜYORUZ

Araç Gereç: Bilgisayar, nota çıktıları

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Aşağıdaki "Ceviz Adam" isimli şarkıyı sınıfta arkadaşlarımızla birlikte söyleyelim.
- Sınıfta öğrendiğimiz şarkıyı evde aile üyelerimizle tekrar edelim.
- Dörtlük ve sekizlik notalar içeren şarkıları güvenilir ağ kaynaklarından araştıralım. Bulduğumuz nota çıktılarıyla bir dosya oluşturalım.
- Yaptığımız çalışmaları kısaca gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

CEVİZ ADAM



Öğretmenimiz bizi yandaki karekod içinde verilen ölçütlere göre değerlendirecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

1.TEMA
DEĞERLENDİRME

1. Aşağıdaki ezgide dörtlük notaları yuvarlak içine alalım.



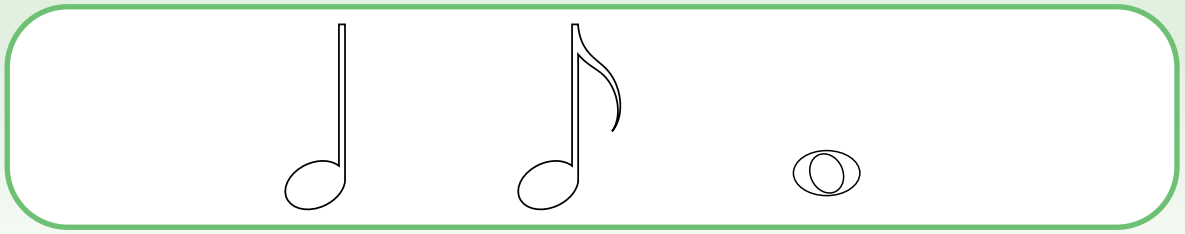
2. Aşağıdaki ezgide sekizlik notaları yuvarlak içine alalım.



3. Aşağıdaki nota görsellerinden dörtlük nota görselini istediğimiz renge boyayalım.



4. Aşağıdaki nota görsellerinden sekizlik nota görselini istediğimiz renge boyayalım.



Yandaki karekodu okutarak ek ölçme ve değerlendirmeye ulaşabiliriz.

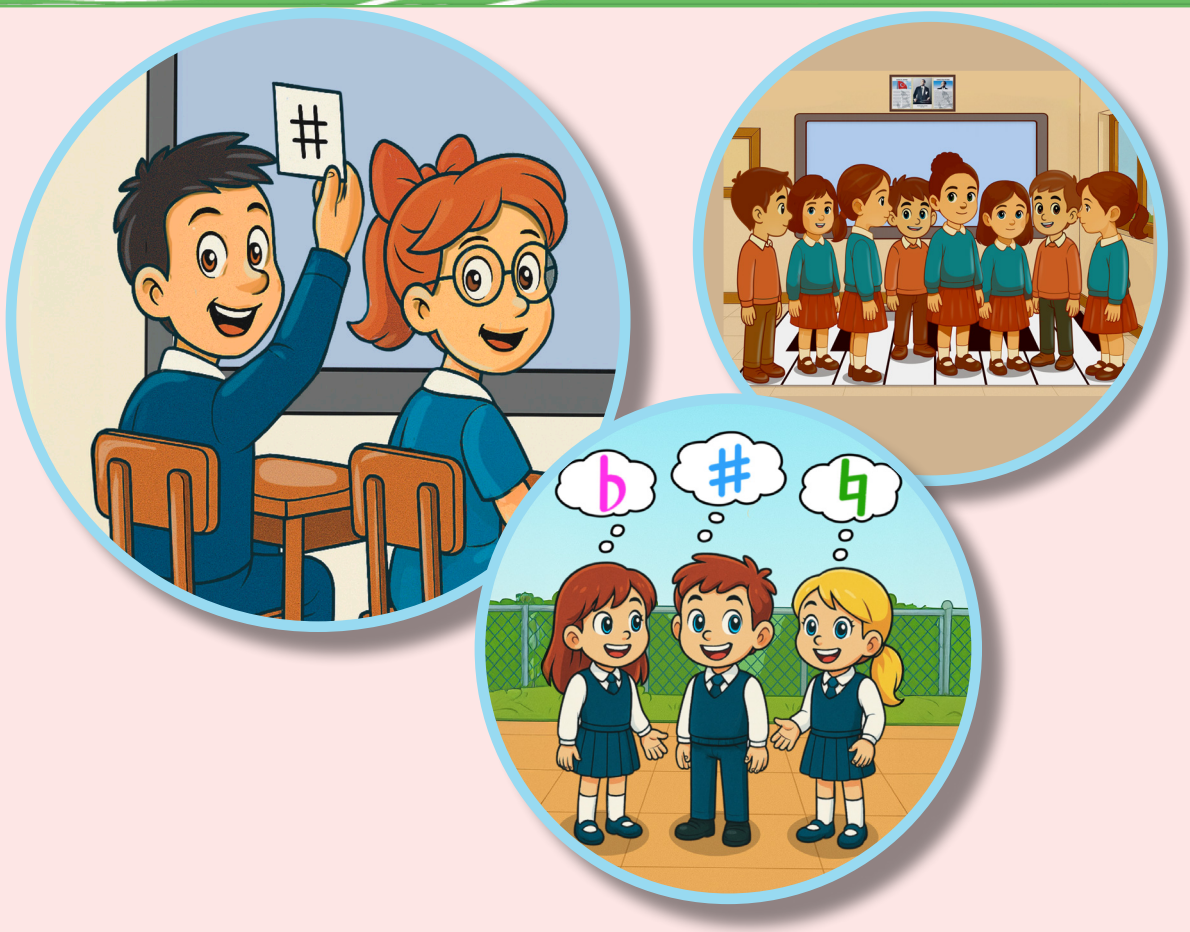
Ek Ölçme ve Değerlendirme

2. TEMA

MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM - 2

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Diyez, bemol ve naturel işaretlerini **öğreneceğiz.**
- Sesteş notaları **öğreneceğiz.**



ANAHTAR KAVRAMLAR

- diyez
- bemol
- naturel
- sesteş

Tema Özeti

EBA Tema Alanı



DÜŞÜNELİM

Müzikte neden bazı notaların daha tiz, bazı notaların daha pes duyulduğunu düşünelim.
Müzikte sesler her zaman aynı peslikte ya da aynı tizlikte midir? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
Piyano üzerindeki bir tuşun birden fazla ismi olabilir mi?

Yandaki karekodu okutarak verilen sesleri dinleyelim. Hangi sesler pes hangi sesler daha tiz duyuluyor?

Yandaki karekodu okutarak verilen ezgiyi dinleyelim. Bu ezgi içinde seslerin değiştiğini fark ettik mi?

Aşağıdaki nota yazısını inceleyelim. Bu notaların yanındaki işaretlerin ne anlama geldiğini düşünelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.





BAĞLANTI KURALIM



Yandaki karekodu okutarak verilen hikâyeyi dinleyelim.

- Dinlediğimiz hikâyeyi düşünelim. Günlük hayatımızda sık kullandığımız ifadeleri tizleştirip pesleştirebilir miyiz? Arkadaşlarımızla tartışalım.
- Sık kullandığımız ifadelerden bazılarını farklı duygu ve düşüncelerle sınıfta arkadaşlarımızla paylaşalım. Hangi ifadeler bizde nasıl duygular uyandırdı? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



BAĞLANTI KURALIM



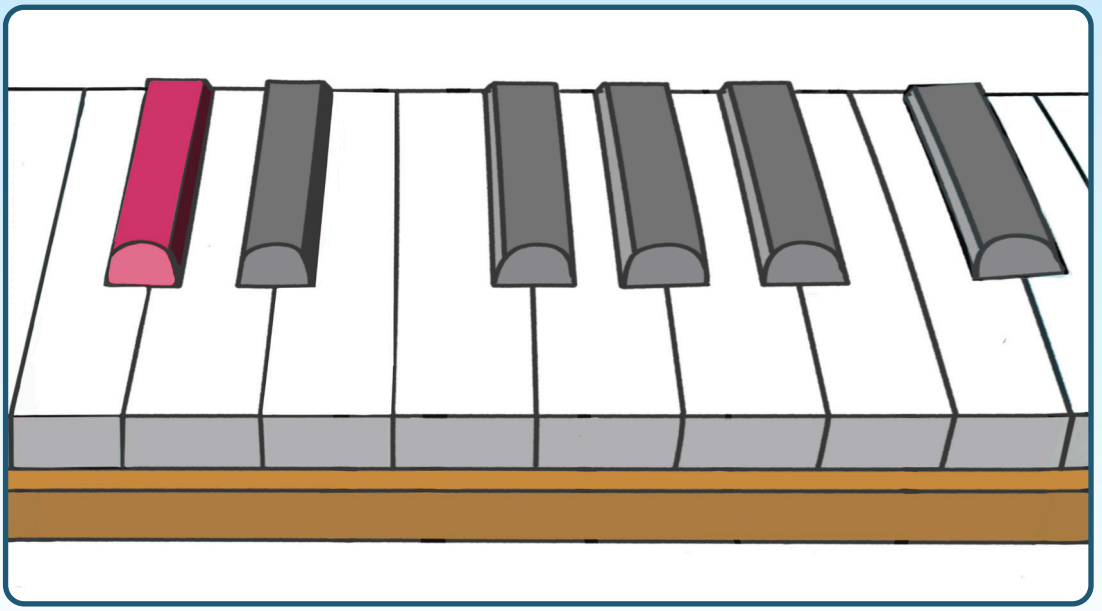
Küçük bir kuşun sesi ince, bir davulun sesi ise kalındır. Bazı müzik işaretleri de sesleri böyle tizleştirir ya da pesleştirir.







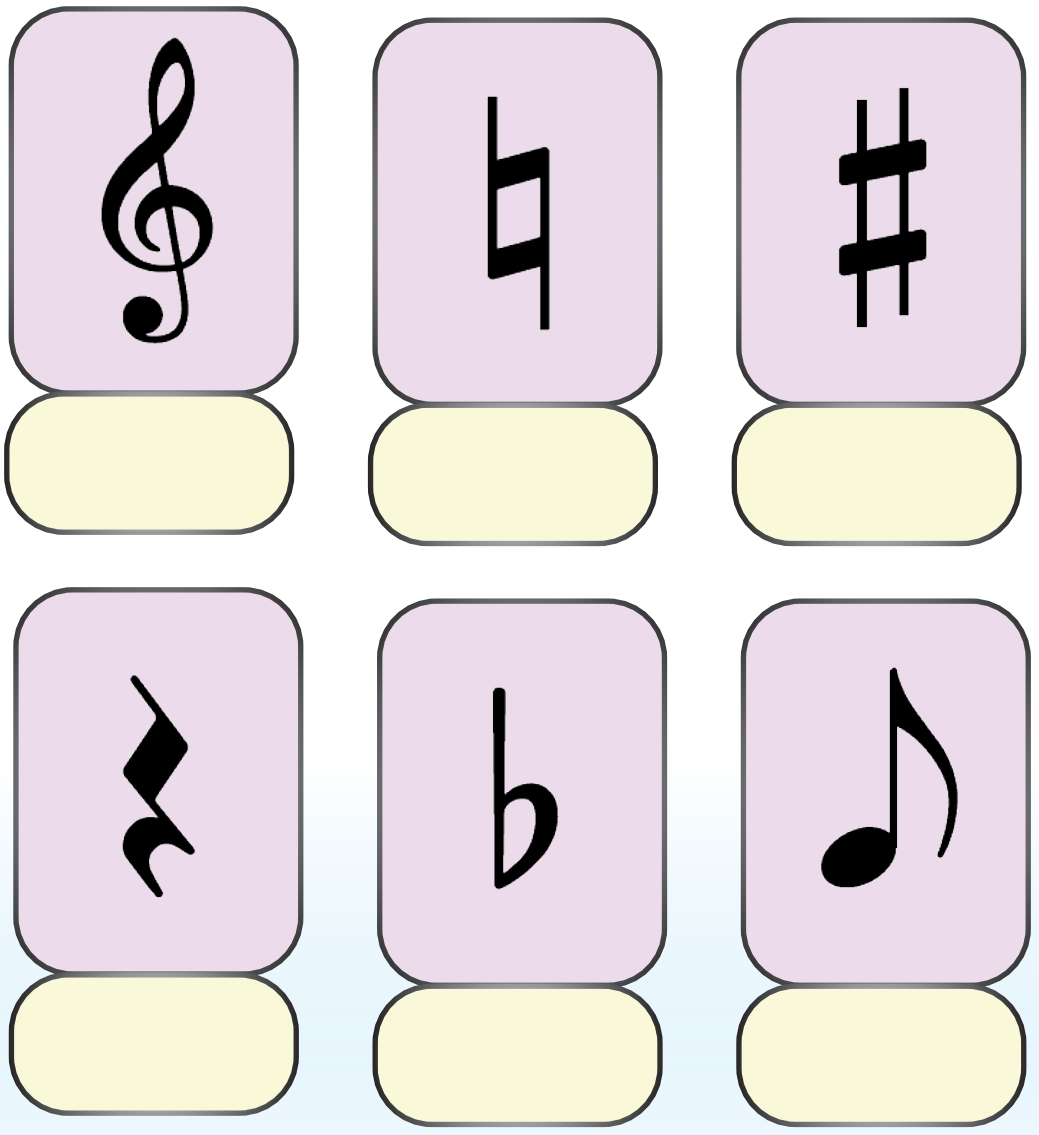
Aşağıdaki piyano görselini inceleyelim. Görselde renkli tuşun ne anlama geldiğini düşünelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.





BİRLİKTE YAPALIM

Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Daha önceden öğrendiğimiz müzik terimlerini "✓" ile işaretleyelim.





EĞLENEREK ÖĞRENİYORUM

SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER

1 ders saati

Araç Gereç: Boya kalemleri

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Yandaki karekodu okutarak "İlkbahar" şarkısını dinleyelim.
- Şarkının notalarını inceleyelim.
- Gördüğümüz ses değiştirici işaretleri renkli kalemle işaretleyelim.
- Ses değiştirici işaretler ile ilgili düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Arkadaşlarımızın düşüncelerini dikkatle dinleyelim.
- Yaptığımız çalışmaları kısaca gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

İLKBAHAR

Komisyon

♩ = 80



EĞLENEREK ÖĞRENİYORUM

1 ders saati

SİYAH TUŞLARA ZIPLA

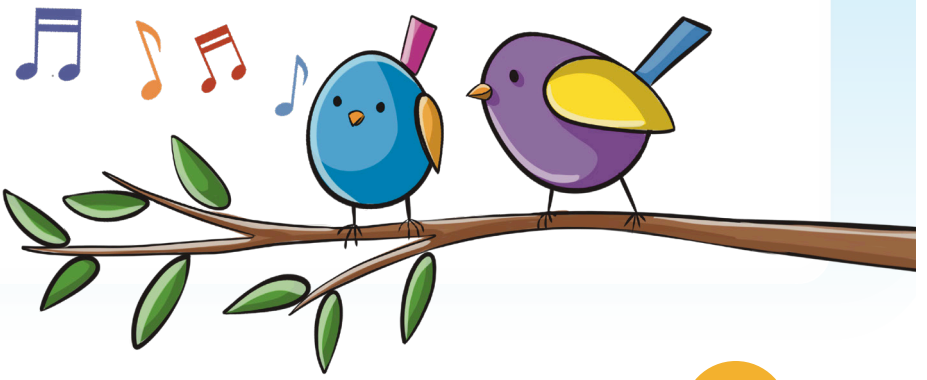


Araç Gereç: Diyez, bemol ve naturel kartları, tebeşir

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Öğretmenimizin rehberliğinde yere tebeşirle piyano görseli çizelim.
- Piyano görselindeki beyaz tuşların üzerinde yan yana dizilelim.
- Öğretmenimiz notaları piyanoda çaldığında dikkatle dinleyelim.
- Dinlerken sesler arasındaki farklılıkları düşünelim.

- Öğretmenimizin havaya kaldırdığı karta dikkatle bakalım.
- Öğretmenimizin havaya kaldırdığı karta göre hareket edelim.
- Üzerinde durduğumuz beyaz tuşların seslerini dikkatle dinleyelim.
- Dinledikten sonra bu notaları "na" hecesiyle seslendirelim.
- Diyez kartı havada ise sağımızdaki siyah notanın üzerine zıplayalım.
- Bemol kartı havada ise solumuzdaki siyah notanın üzerine zıplayalım.
- Naturel kartı havada ise başlangıçta durduğumuz beyaz tuşlardaki yerimize dönelim.
- Yaptığımız çalışmaları kısaca gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



Bilgi Denizi

- Diyez işareti önüne geldiği notayı yarım ses tizleştirir.
- Bemol işareti önüne geldiği notayı yarım ses pesleştirir.
- Naturel işareti bemol ya da diyez almış notayı doğal hâline çevirir.

Yandaki karekodu okuratak ezgiyi dinleyelim.
Aşağıdaki soruları cevaplayalım.

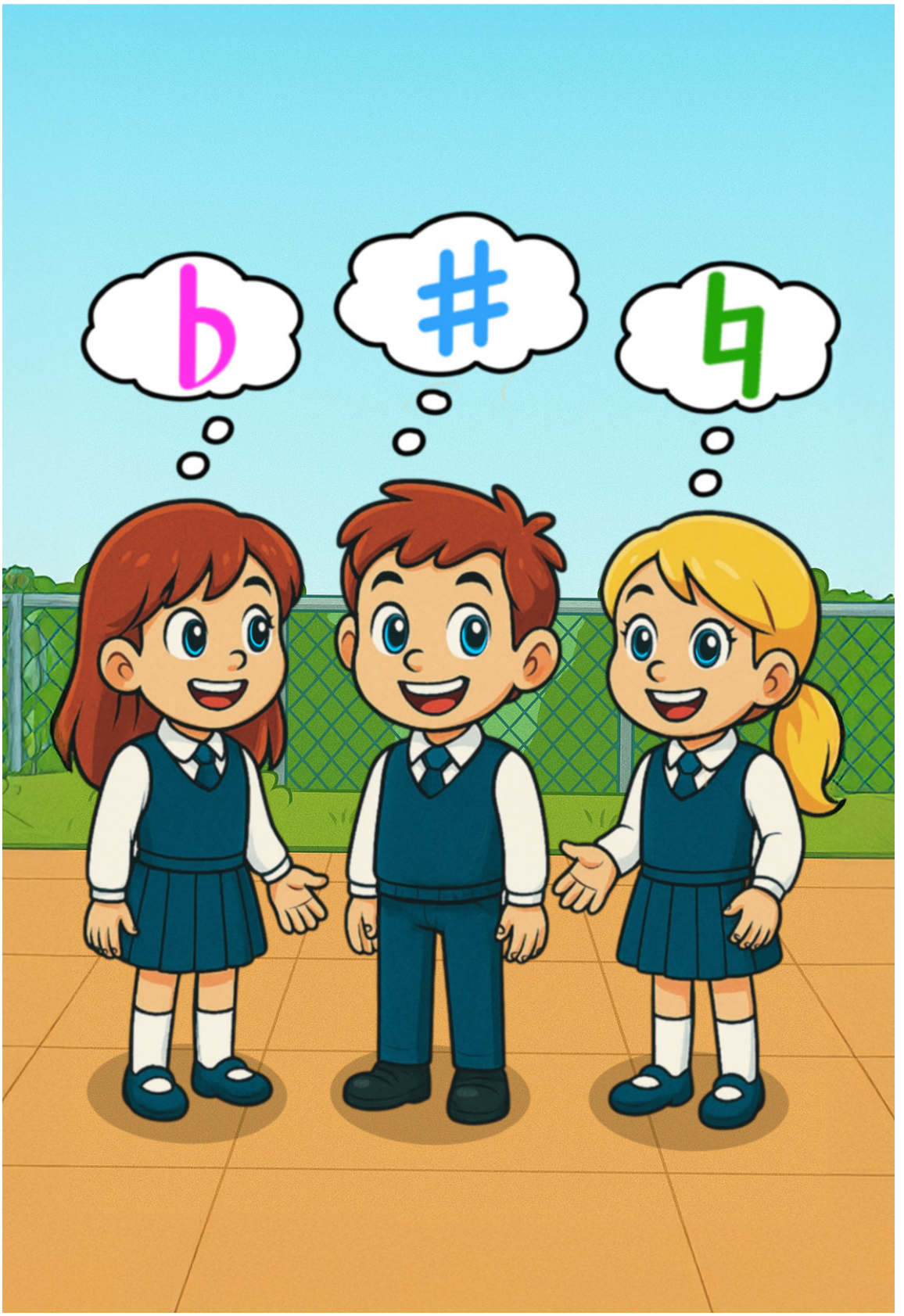


- Hangi sesler naturel duyuluyor?
- Hangi sesler bir öncekinden daha tiz duyuluyor?

Yandaki karekodu okuratak ezgiyi dinleyelim.
Aşağıdaki soruları cevaplayalım.



- Hangi sesler naturel duyuluyor?
- Hangi sesler bir öncekinden daha pes duyuluyor?



SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLERİ TANIMA





İpek, piyanodaki siyah tuşların anlamı nedir?

Siyah tuşlar "diyez" ve "bemol" işareti almış notalardır.





"Diyez" ve "bemol" işaretleri müzik notalarının yarım ses tizleşip pesleşmesine mi neden oluyor?

Evet. "Do" notasını yarım ses tizleştirdiğimizde "do diyez" notasını elde ederiz.
"Re" notasını yarım ses pesleştirdiğimizde ise "re bemol" notasını elde ederiz.
Yani bir siyah tuşun iki ismi vardır.





O zaman "do" ile "re"nin arasındaki siyah tuşun iki ismi mi var?

Evet. Buna "sesteş" notalar diyoruz.





Bir tuştan aynı ses çıkıyor ama isimleri farklı olabiliyor.

Evet Ali. Haklısın.





Teşekkür ederim İpek.

Rica ederim Ali.



Yandaki karekodu okutalım.
Sesteş notalar ile ilgili videoyu izleyelim.



PERFORMANS GÖREVİ

Beklenen Performans: İçinde ses değiştirici işaretlerin yer aldığı şarkılardan bir repertuvar oluşturabilme

Araç Gereç: Şarkıların nota çıktıları, dosya, kırmızı kalem, etkileşimli tahta, bilgisayar vb.

Performans Görevi Yönergesi:

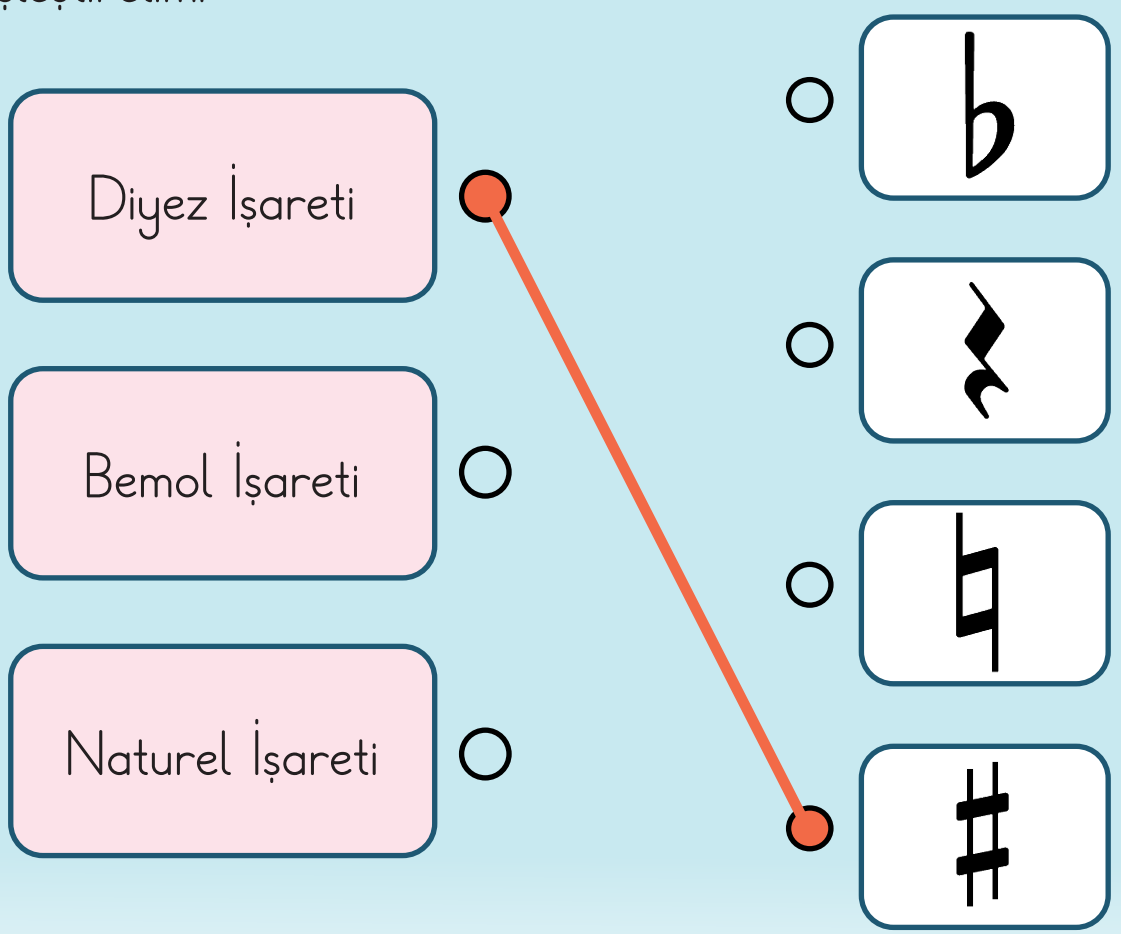
- Öğretmenimizin rehberliğinde güvenilir genel ağ kaynak-larından ses değiştirici işaret alan şarkıları seçelim.
- Bu şarkıların notalarının çıktısını alalım.
- Ses değiştirici işaretleri kırmızı kalemle yuvarlak içine alalım.
- Hangi ses değiştirici işaret olduğunu yanına yazalım.
- Dosyamıza hazırladığımız nota kâğıtlarını yerleştirerek bir repertuvar oluşturalım.

Öğretmenimiz bizi yandaki karekod içinde verilen ölçütlere göre değerlendirecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

EŞLEŞTİRME

Aşağıdaki ses değiştirici işaretleri doğru bir şekilde eşleştirelim.



Ses değiştirici işaretlerle ilgili merak ettiklerimiz nelerdir? Düşünelim. Arkadaşlarımızla paylaşalım.

Etkileşimli içeriğe yandaki karekodu okutarak ulaşabiliriz.

2. TEMA
DEĞERLENDİRME

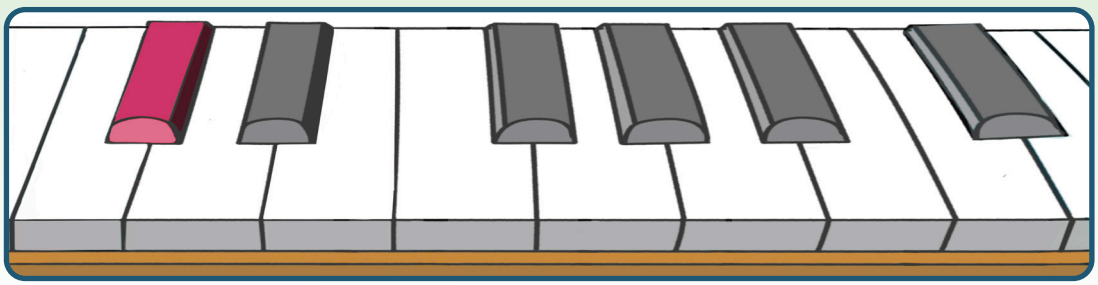
1. Aşağıda görselleri verilen ses değiştirici işaretlerden "bemol işareti" olan görseli boyayalım.

♮ ♯ ♭

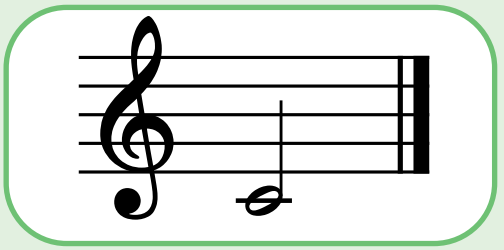
2. Aşağıda görselleri verilen ses değiştirici işaretlerden "diyez işareti" olan görseli yuvarlak içine alalım.

♮ ♯ ♭

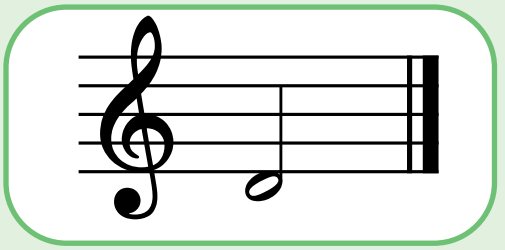
3. Aşağıda verilen piyano görselindeki renkli tuşun "sesteş" isimlerini görselin altındaki kutulara yazalım.



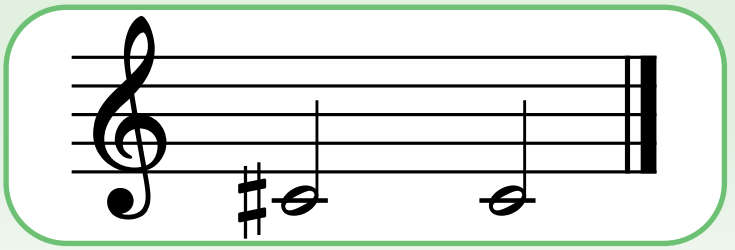
4. Aşağıdaki dizek üzerinde verilen notayı yarım ses tizleştirelim.



5. Aşağıdaki dizek üzerinde verilen notayı yarım ses pesleştirelim.



6. Aşağıdaki dizek üzerinde verilen notayı naturel işaretini kullanarak doğal hâline çevirelim.



Yandaki karekodu okutarak ek ölçme ve değerlendirmeye ulaşabiliriz.

Ek Ölçme ve Değerlendirme

3. TEMA

ARALIKLARI ÖĞRENİYORUM 2

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları **işiteceğiz.**
- Küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları **okuyacağız.**
- Küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları **yazacağız.**



ANAHTAR KAVRAMLAR

- aralık
- büyük
- küçük
- üçlü

Tema Özeti

EBA Tema Alanı



DÜŞÜNELİM

Müzikte seslerin birbirine olan uzaklığını tanımlamak için kullanılan bir kavram biliyor muyuz? Düşünelim. Arkadaşlarımızla paylaşalım.



Bir piyanoda aynı anda basılan seslerle sırayla çalınan sesler arasında fark var mıdır? Düşünelim. Arkadaşlarımızla paylaşalım.



Öğretmenimizin piyanodan çaldığı sesleri dinleyelim. Bu seslerin birbirine yakın mı yoksa uzak mı olduğunu düşünelim. Baskın olarak duyduğunuz sesler var mıydı? Birden fazla ses duyduğumuzda fark ettiğimiz başka sesler oldu mu? Arkadaşlarımızla tartışalım.



BAĞLANTI KURALIM





- Yukarıdaki görselleri inceleyelim. İki çocuk birbirine çok yakın konuştuğunda sesleri nasıl duyarlar?
- Çocuklardan biri uzaklaştığında sesin tınısı ve algılanışı değişir mi?
- Aralarındaki uzaklık sesi nasıl etkiler?
- Müzikte de sesler arasındaki uzaklık benzer bir şekilde etkilenir mi? Düşünelim. Arkadaşlarımızla tartışalım.

BİRLİKTE YAPALIM

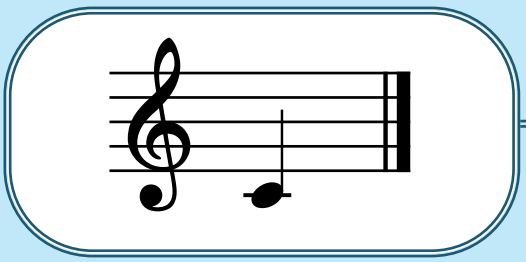


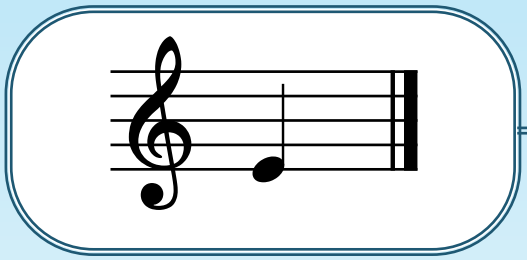
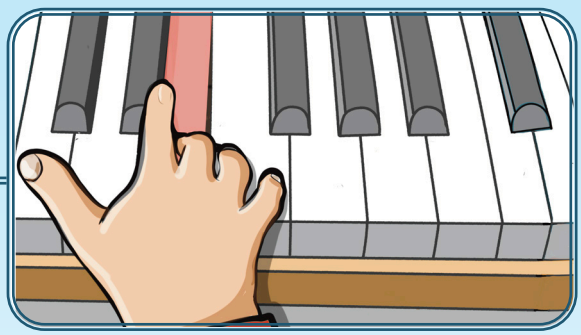
Piyanonun tek tuşuna bastığımızda önce tek bir ses duyduğumuzu düşünebiliriz. Dikkatli dinlediğimizde başka tınıları da fark edebiliriz.

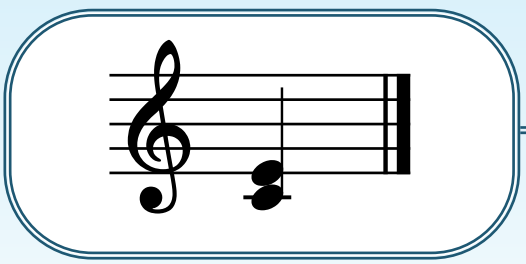
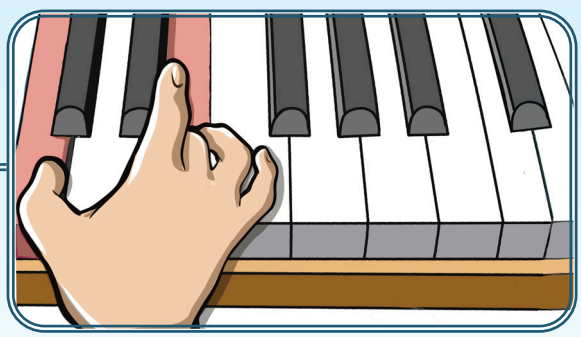


İlk titreşen ses "ana ses", sonradan duyduğumuz sesler ise "doğuşkan ses"lerdir.

★ Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Öğretmenimizin piyanodan çaldığı görseldeki notaların seslerini dinleyelim. Basılan tuşları ve bu tuşların çıkardığı sesleri düşünelim. Dinlediğimiz sesler arasındaki farklılıkları ayırt edelim.

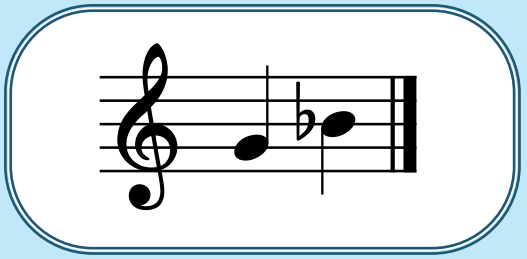


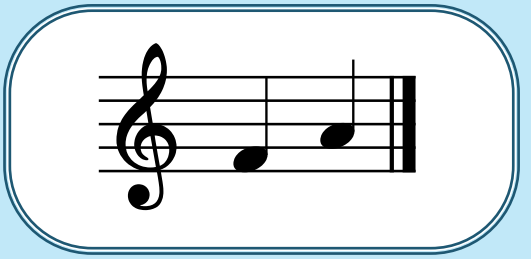




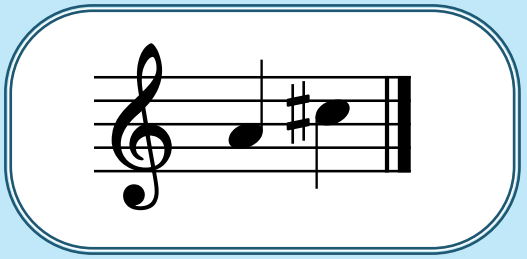



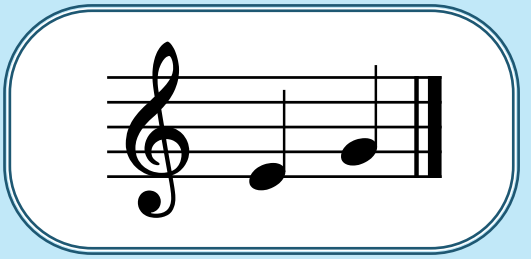
Dinlediğimiz sesler arasındaki farkları ayırt edebildik mi? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

★ Aşağıdaki notaları inceleyelim. Öğretmenimizin rehberliğinde piyanodan çalınan ses aralıklarına dikkat edelim.









Yandaki karekodu okutarak sırasıyla küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları dinleyelim, ayırt edelim.



Bu aralıkları bularak arkadaşlarımızla paylaşalım.

Küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları ayırt edebildik mi? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

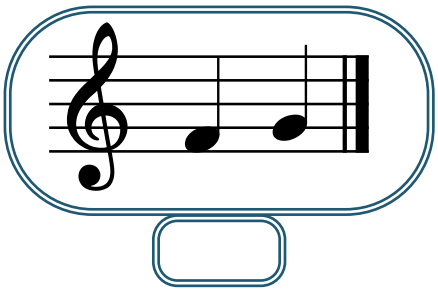
Yandaki karekodda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi içindir.

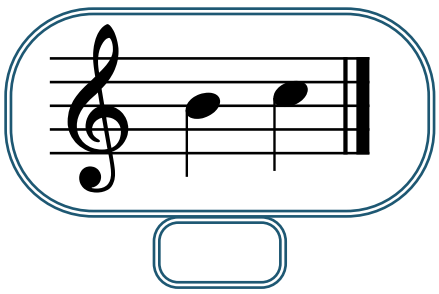


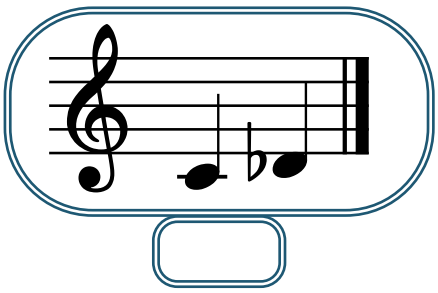


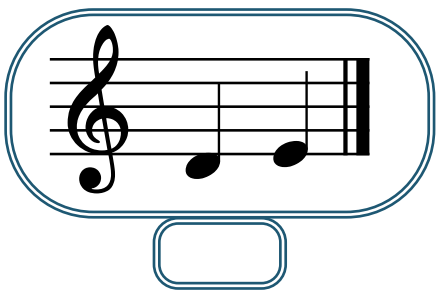
DÜŞÜNELİM

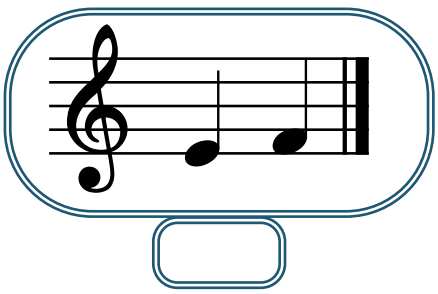
Dizek üzerinde verilen nota aralıklarını inceleyelim. Küçük ikili aralıktaki notaların altındaki kutuyu maviye, büyük ikili aralıktaki notaların altındaki kutuyu kırmızıya boyayalım.

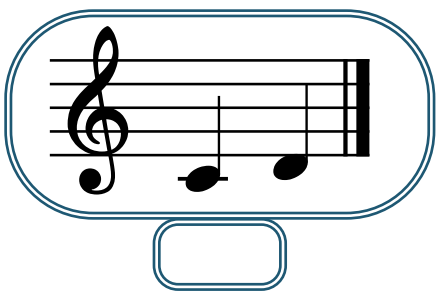














BAĞLANTI KURALIM

Günlük hayatta duyduğumuz seslere örnekler verelim. Bu seslerin arasındaki yakınlığı ve uzaklığı belirleyelim. Belirlediğimiz yakınlık ve uzaklıkları büyük ve küçük aralıklarla karşılaştıralım.





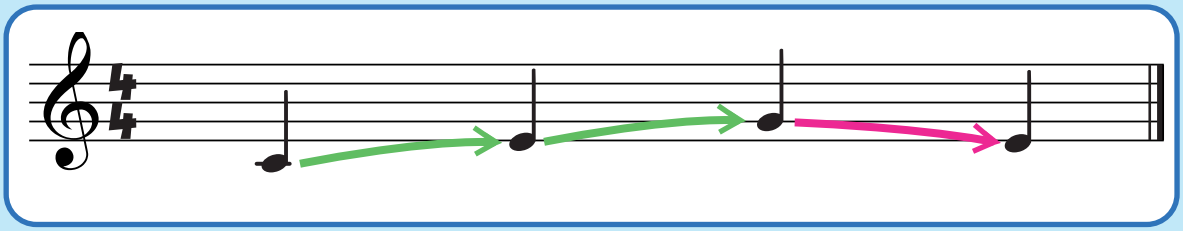








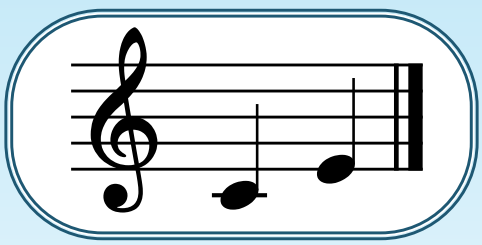
★ Müzikte sesler arasındaki mesafe ritmi ve ifadeyi nasıl değiştirir? Düşünelim. Arkadaşlarımızla paylaşalım.

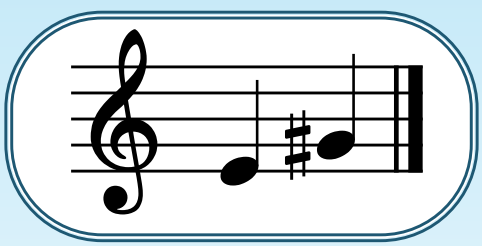


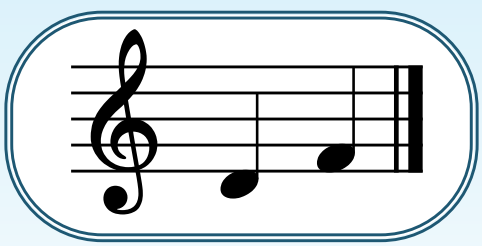


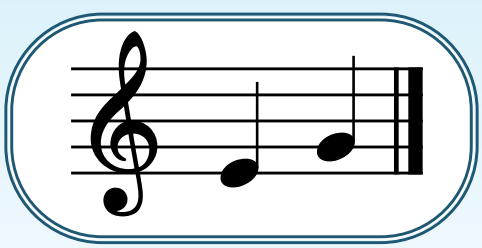
BİRLİKTE YAPALIM

★ Dizekteki notaları öğretmenimizin rehberliğinde, piyano eşliğinde aralıklara dikkat ederek seslendirelim.









Dizekteki notaları seslendirebildik mi? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

★ Yandaki karekodu okutarak notaları verilen ezgiyi dinleyelim. Aşağıdaki notaları isimleriyle seslendirerek piyano eşliğinde solfej çalışması yapalım. Notaları seslendirirken arkadaşlarımızla birbirimizi dinleyerek uyum içinde olalım.



Etkileşimli uygulamaya yandaki karekodu okutarak ulaşabilirsiniz.

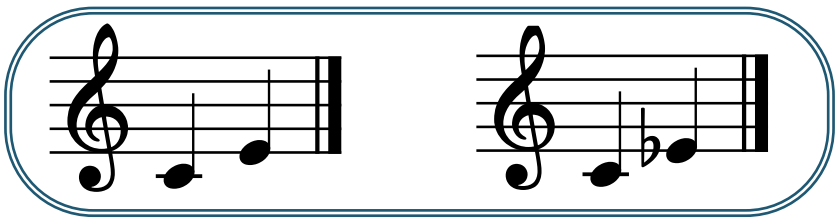
Yandaki karekodda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi içindir.

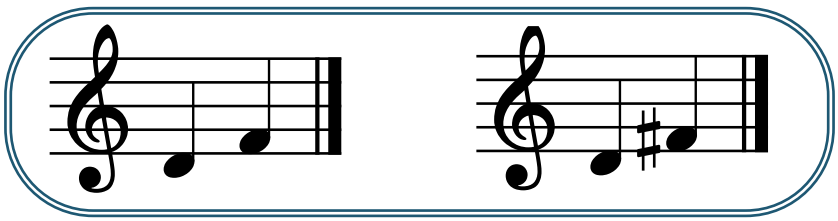
Gözlem Formu



DÜŞÜNELİM

Aşağıda aynı grupta verilen notaları inceleyelim. Nota aralıklarındaki farklılıkları düşünelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



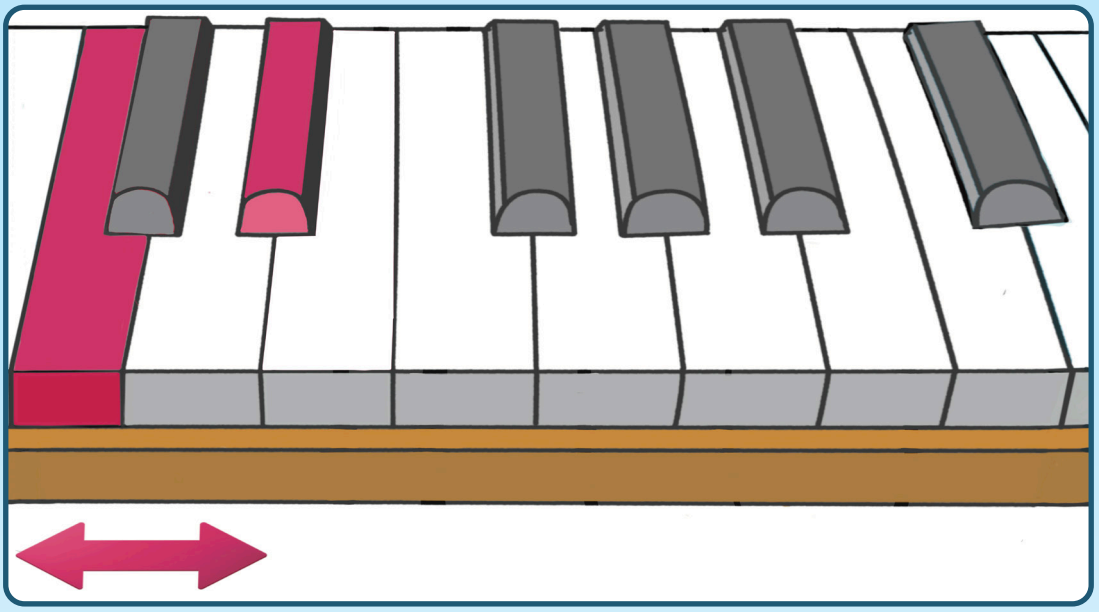


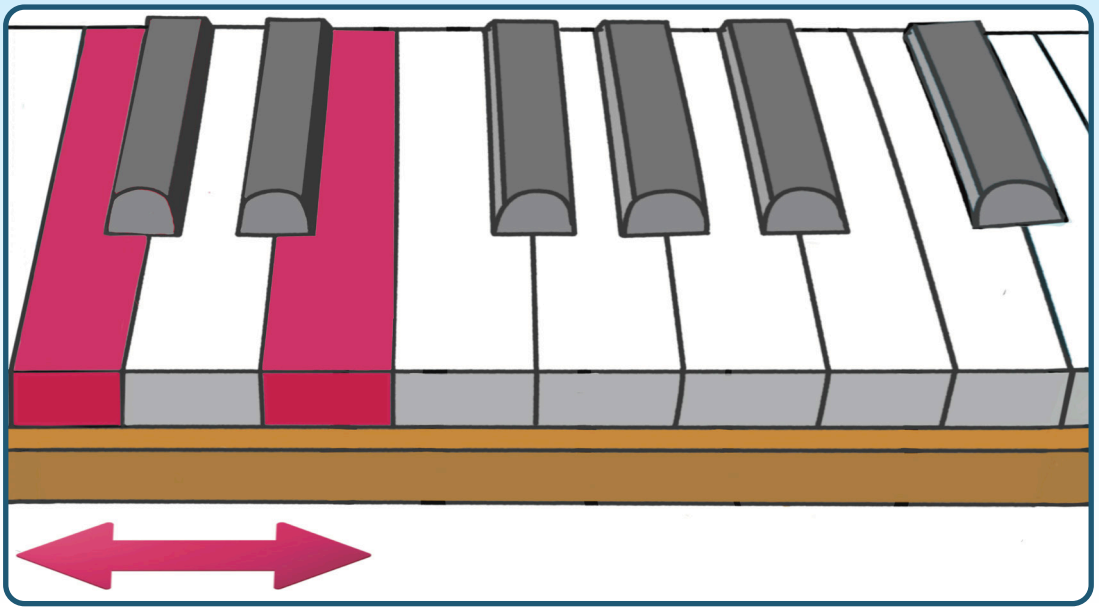




BAĞLANTI KURALIM

Piyano üzerinde iki ses arasındaki uzaklık neyi ifade eder? Müzikteki küçük üçlü ve büyük üçlü aralıklar arasındaki farklılıkları düşünelim. Arkadaşlarımızla tartışalım.

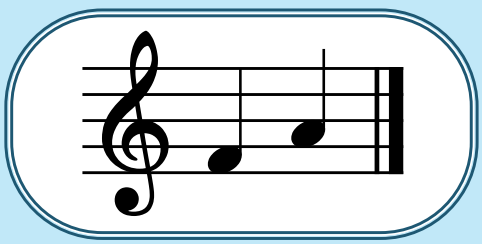


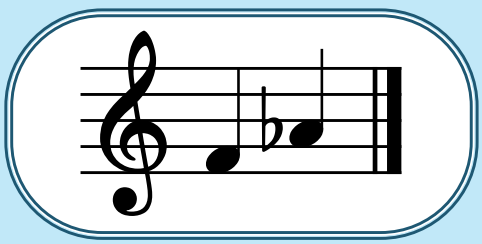


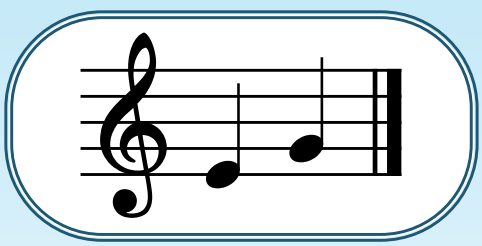


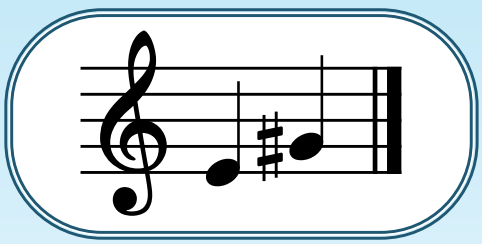
BİRLİKTE YAPALIM

★ Aşağıdaki nota görsellerinde aralıkları inceleyelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım. Görsellerle ilgili merak ettiklerimizi arkadaşlarımıza soralım. Sorulara cevap veren arkadaşlarımızı alkışlayarak destekleyelim.





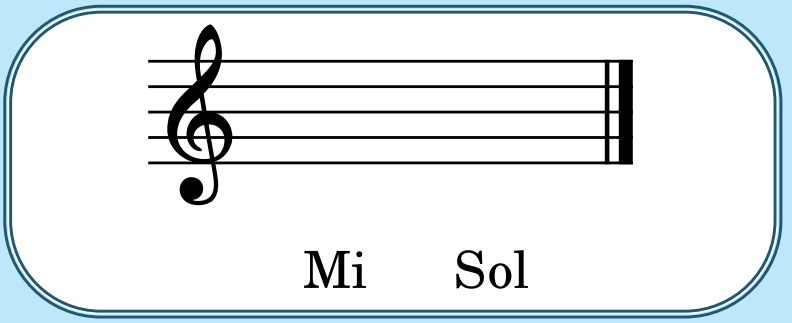


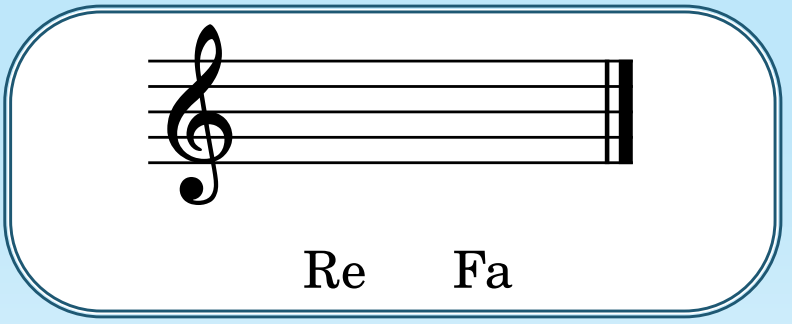


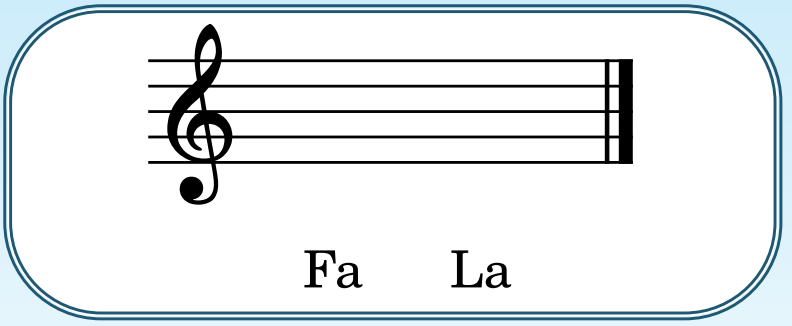
Yandaki karekodu okutalım. Videoda seslendirilen notaları dinleyelim.

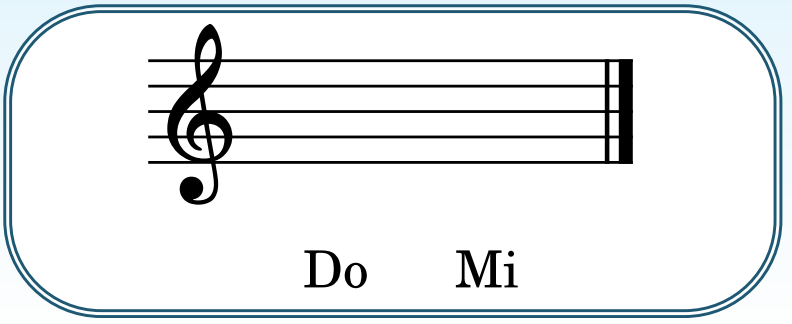


★ Aşağıda dizeklerin altında isimleri verilen notaları inceleyelim. Notaları, dörtlük nota şeklinde dizek üzerine çizelim. Notaları çizerken nota yazım kurallarına dikkat edelim. Öğretmenimizin rehberliğinde küçük ve büyük üçlü aralıklarla ilgili çizim çalışması yapalım.









KÜÇÜK ÜÇLÜ VE BÜYÜK ÜÇLÜ KAVRAMINI YAZMA

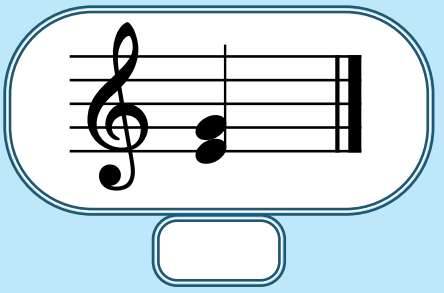
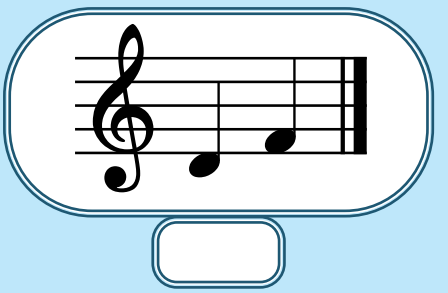
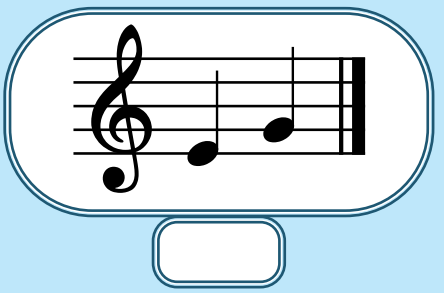
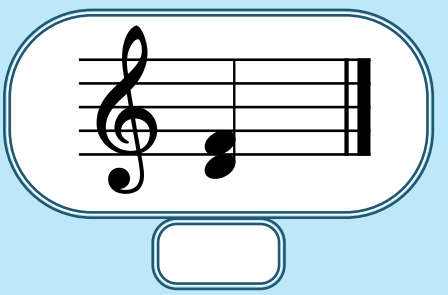


★ Aşağıdaki örnekleri inceleyelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.





★ Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Yatay aralıkların altındaki kutuları maviye boyayalım. Dikey aralıkların altındaki kutuları kırmızıya boyayalım.

★ Aşağıdaki noktalı yerleri dolduralım.

Notalar yan yana yazıldığında ..... aralık olarak tanımlanır.

Notalar üst üste yazıldığında ..... aralık olarak tanımlanır.

★ Yaptığımız çalışmaları kısaca gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

PERFORMANS GÖREVİ

Beklenen Performans: Küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları yazabilme, ayırt edebilme, seslendirebilme

Araç Gereç: Müzik defteri, sınıf tahtası

Performans Görevi Yönergesi:

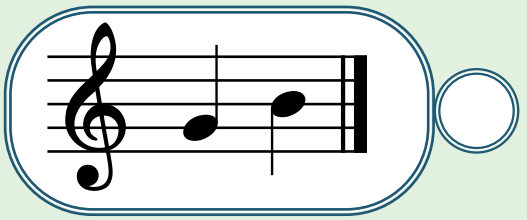
- Müzik defterimize dört büyük, dört küçük üçlü aralık örneği çizelim.
- Çizdiğimiz aralık örneklerinden seçtiğimiz iki tanesini tahtaya çizelim.
- Arkadaşlarımızdan çizdiğimiz aralıkların isimlerini söylemelerini isteyelim.
- Çizdiğimiz aralıkları öğretmenimizin rehberliğinde sınıfta seslendirelim.

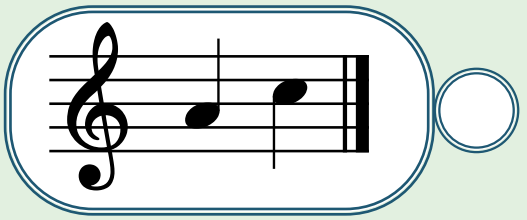
Öğretmenimiz bizi yandaki karekod içinde verilen ölçütlere göre değerlendirecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

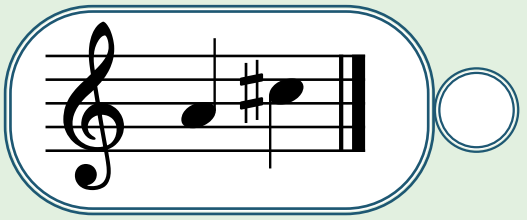
3. TEMA
DEĞERLENDİRME

1. Aşağıdaki görselleri verilen aralıkları seslendirelim. Görsellerdeki aralıklarla isimleri eşleştirelim.

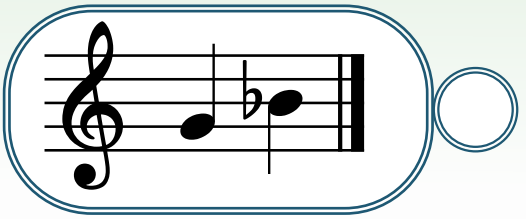




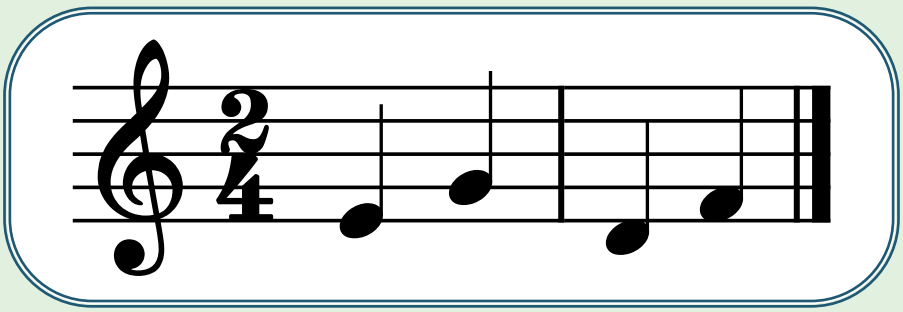
Büyük Üçlü Aralık

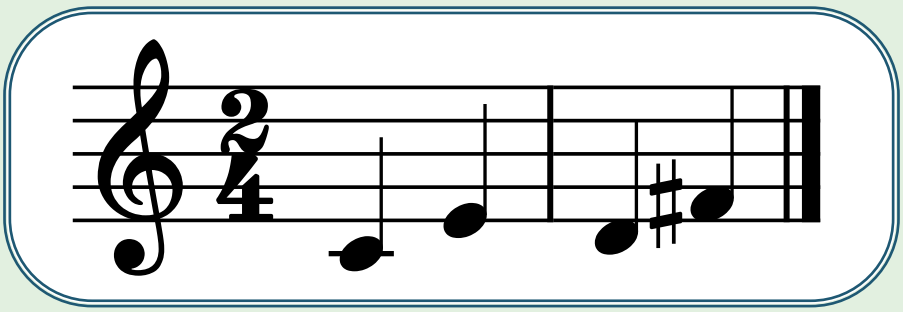


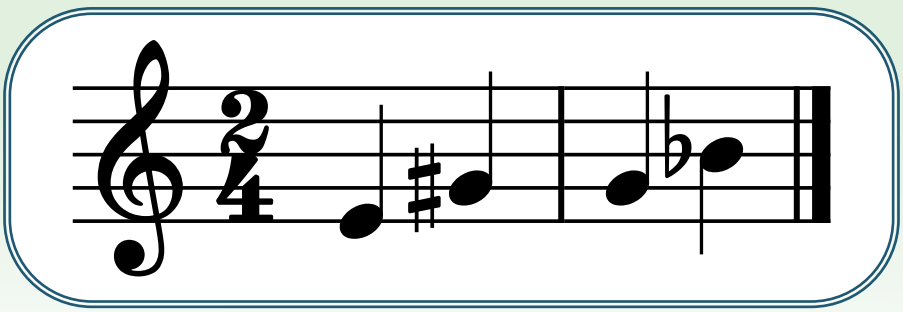
Küçük Üçlü Aralık



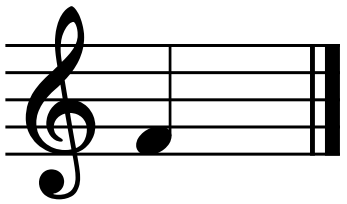
2. Aşağıdaki notaları inceleyelim. Küçük üçlü aralıkları siyah kalemle yuvarlak içine alalım. Büyük üçlü aralıkları kırmızı kalemle yuvarlak içine alalım.



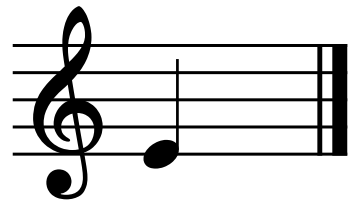




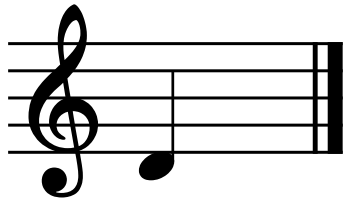
3. Aşağıdaki dizeklerde verilen notaları inceleyelim. Notaların yanlarına dörtlük nota çizerek dizek altında yazan aralığı oluşturalım.



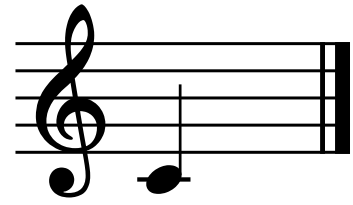
Büyük üçlü



Küçük üçlü



Küçük üçlü



Büyük üçlü

Yandaki karekodu okutarak ek ölçme ve değerlendirmeye ulaşabiliriz.

Ek Ölçme ve Değerlendirme

4. TEMA

MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ ÖĞRENİYORUM - 3

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Nota yazım kurallarına uygun **yazacağız.**
- Uzatma noktası ve bağ işaretlerini **okuyacağız.**
- Uzatma noktası ve bağ işaretlerini **yazacağız.**
- Uzatma noktası ve bağ işaretlerini **işiteceğiz.**



ANAHTAR KAVRAMLAR

- ek çizgi
- nota yazımı
- uzatma bağı
- uzatma noktası

Tema Özeti

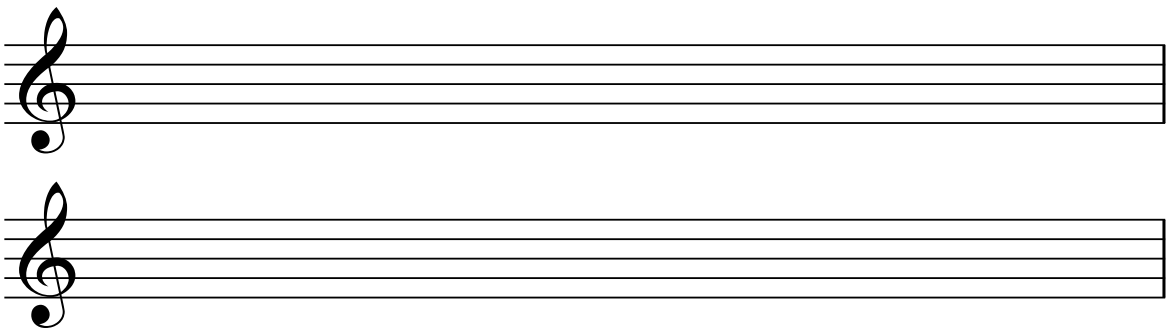
EBA Tema Alanı



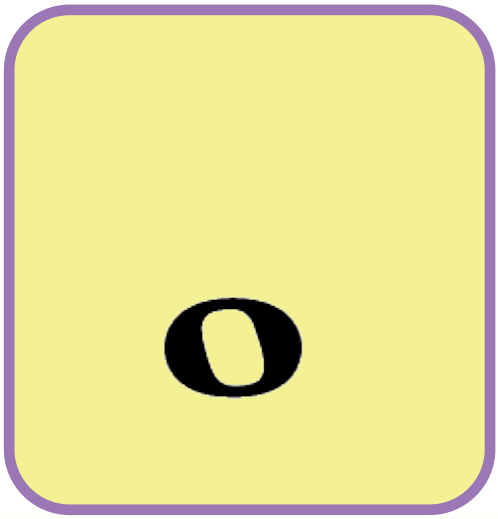
DÜŞÜNELİM

Müzikte notaların nasıl yazıldığını biliyor muyuz?

Aşağıdaki dizekler üzerinde bildiğimiz notaları yazarak gösterelim.



Müzikte neden uzun ya da kısa sesler kullanırız? Düşünelim. Arkadaşlarımızla paylaşalım.



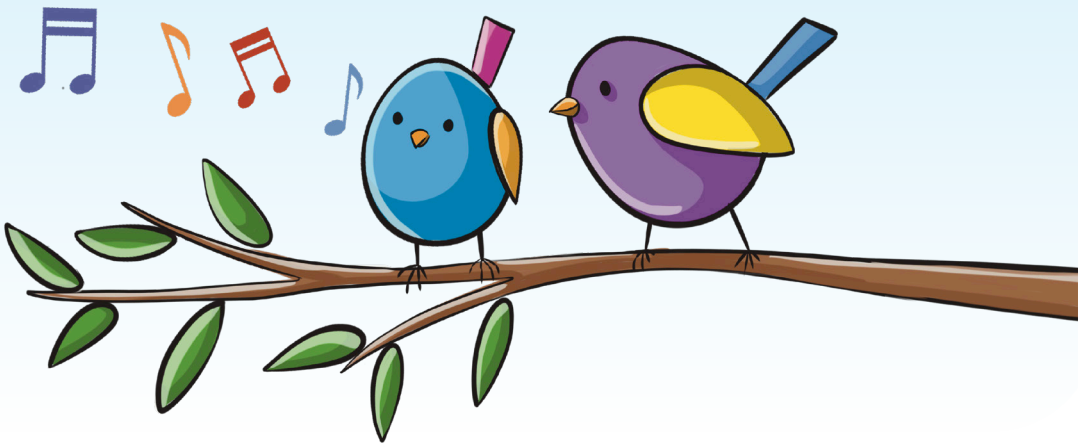




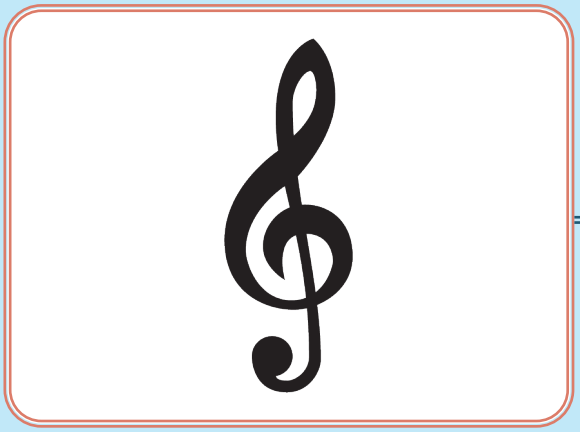
BAĞLANTI KURALIM

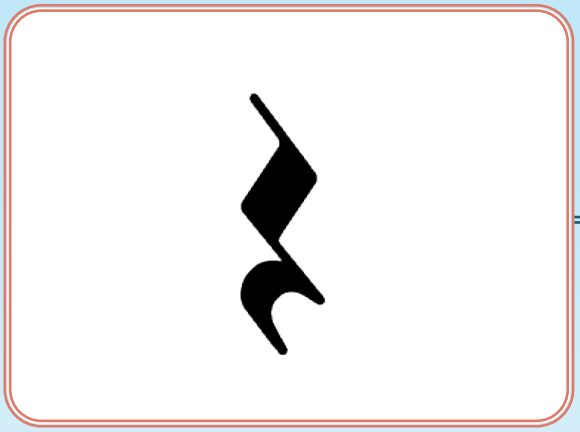
Bir ezginin notalarını yazacağımızı düşünelim. Notaları yazarken hangi nota yazım kurallarını bilmemiz gerekir? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

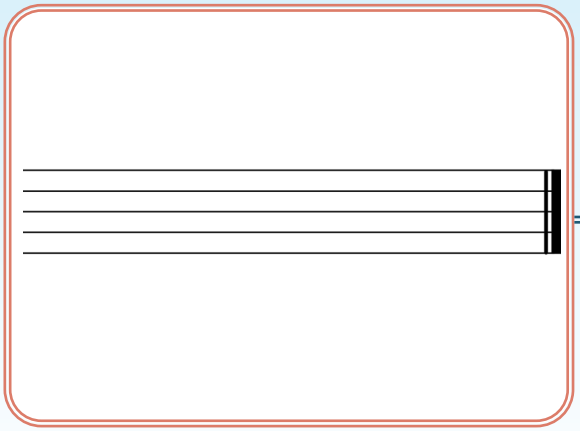




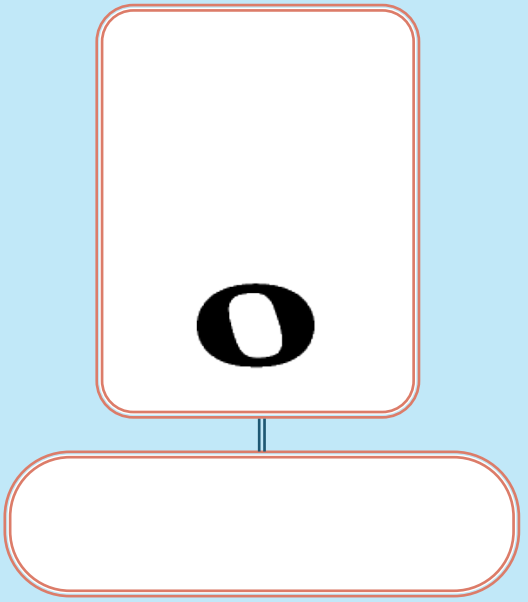
★ Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Görsellerin yanına isimlerini yazalım.

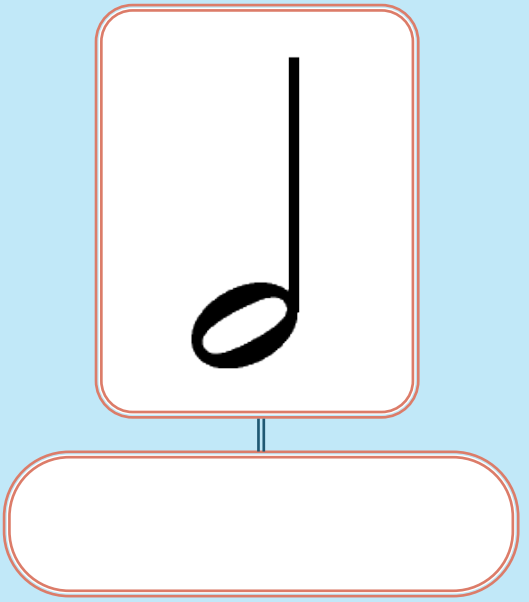


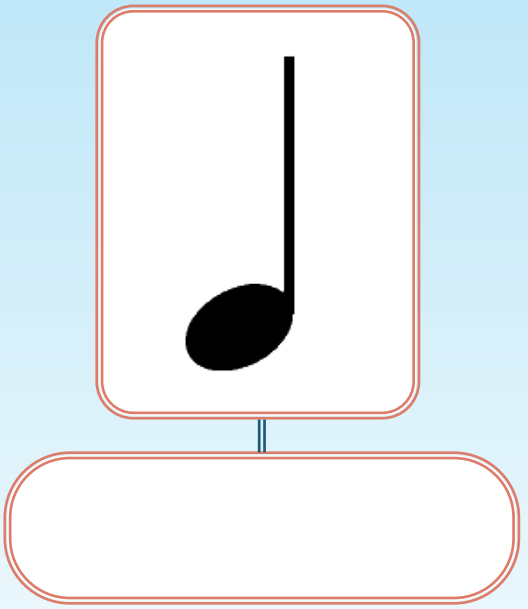


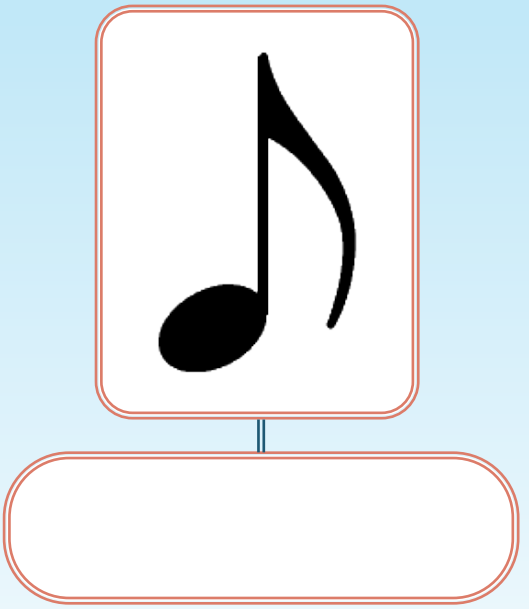


★ Aşağıdaki nota görsellerini inceleyelim. Nota görsellerinin altına süre değerlerini yazalım.







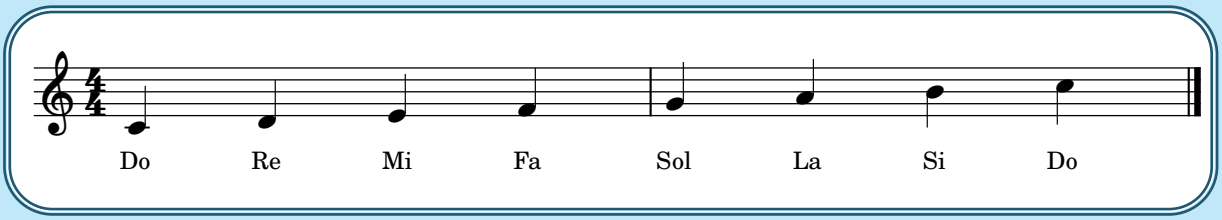


Nota yazım kurallarıyla ilgli merak ettiklerimiz nelerdir? Düşünelim. Arkadaşlarımızla paylaşalım.

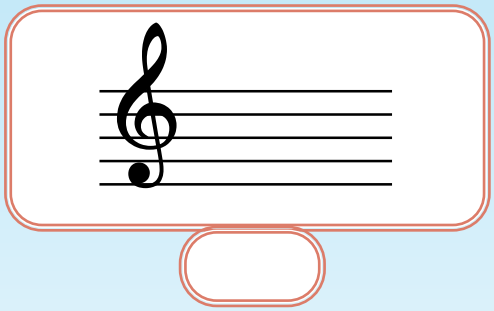


BİRLİKTE YAPALIM

★ Aşağıdaki görseli inceleyelim. Müzikte notaları yazarken dikkat etmemiz gereken kurallar neler olabilir? Düşünelim ve arkadaşlarımızla paylaşalım.

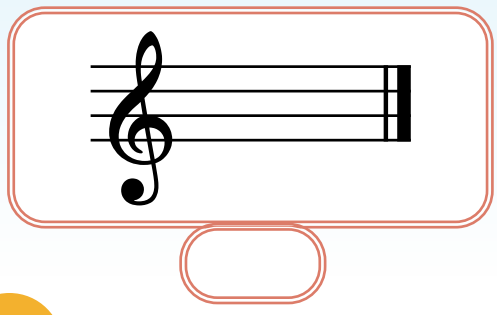


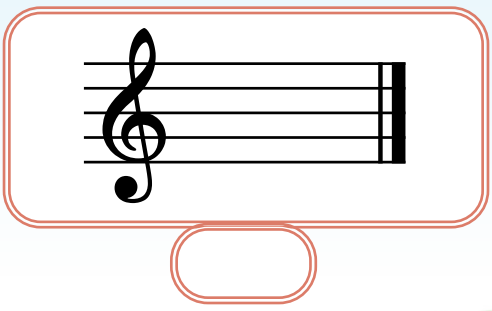
★ Aşağıda verilen sol anahtarının yazımı ile ilgili doğru görseli bulalım. Altındaki kutuyu istediğimiz renge boyayalım.





★ Aşağıdaki dizek görsellerinden hangisi doğru yazılmıştır? Doğru olan görselin yanındaki kutuyu "✓" ile işaretleyelim.



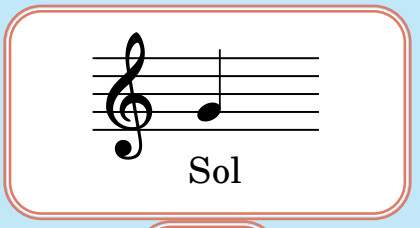


★ Aşağıdaki görsellerde verilen notaları inceleyelim. Nota ismi doğru yazılmış görsellerin altındaki kutuyu istediğimiz renge boyayalım.

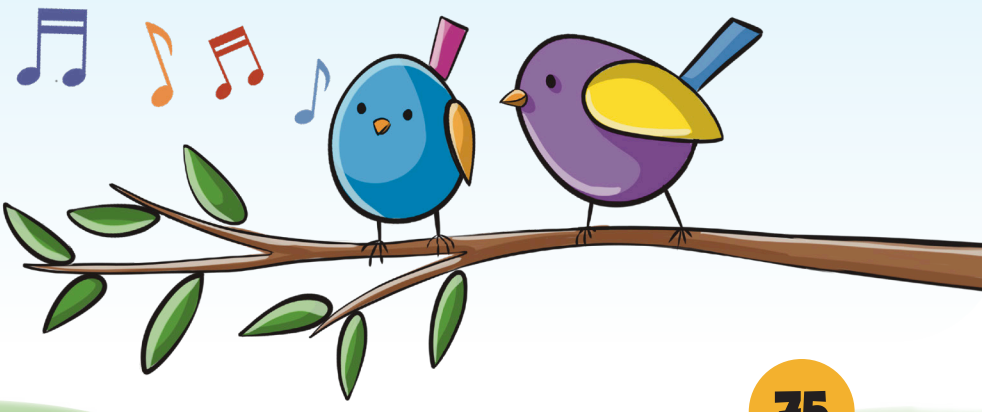




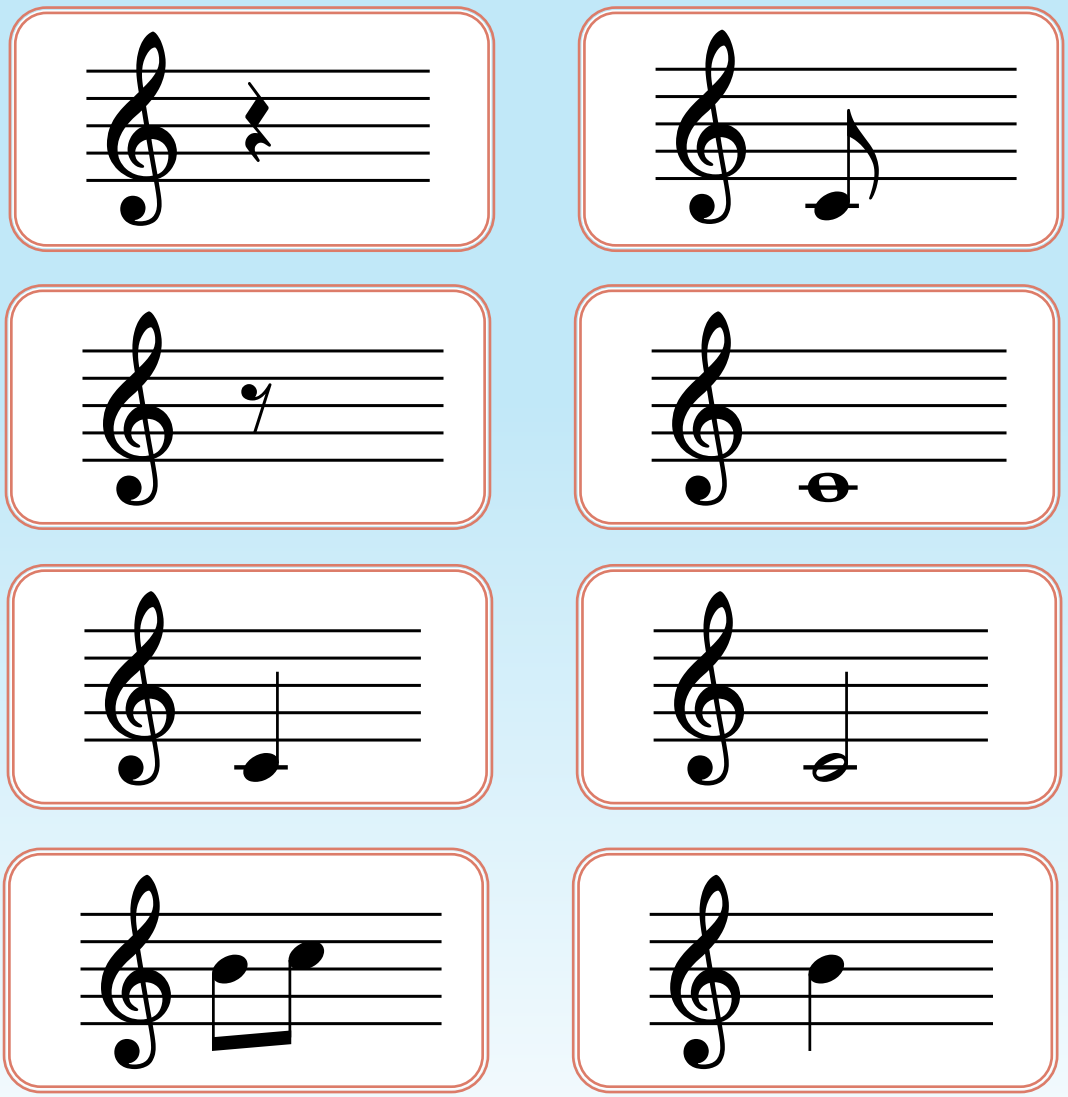




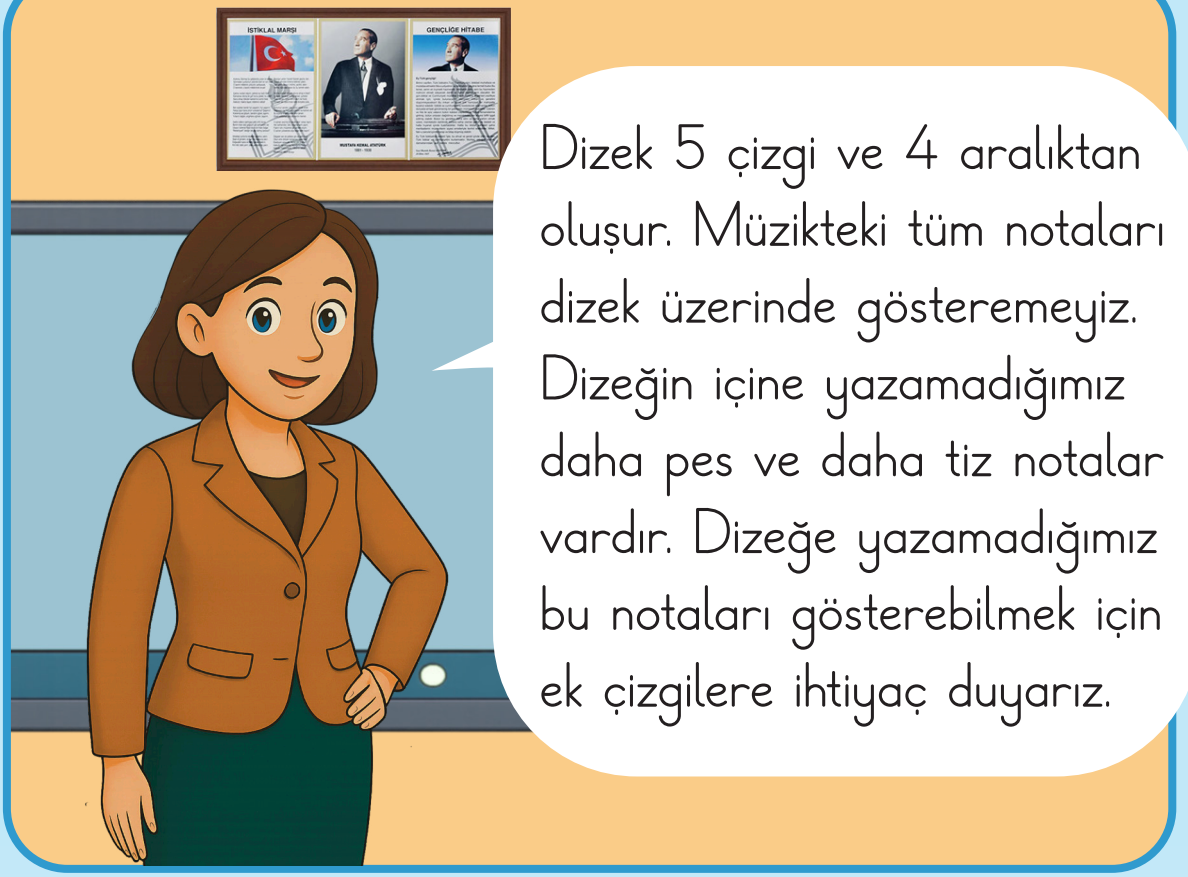
★ Etkinlikleri tamamladıktan sonra verdiğimiz cevapları arkadaşlarımızla paylaşalım. Söz istemek için parmak kaldıralım. Sıramızı beklerken arkadaşlarımızı dikkatle dinleyelim.



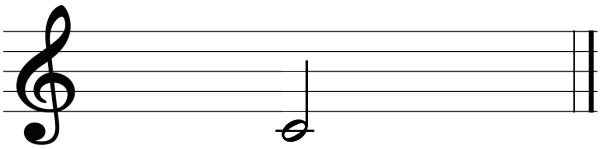
Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Bu görseller bize ne düşündürüyor? Görsellerle ilgili merak ettiklerimizi öğretmenimize soralım.
Öğretmenimizin sorulara verdiği cevapları dikkatli bir şekilde dinleyelim.

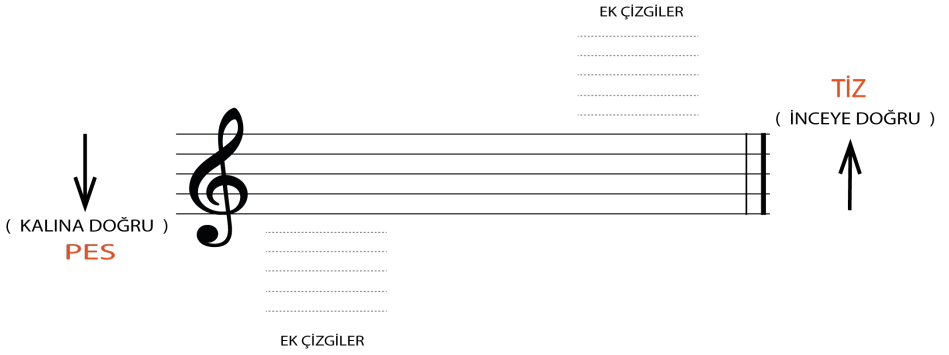


Öğrendiklerimizi tekrar ederek pekiştirelim.



Dizek 5 çizgi ve 4 aralıktan oluşur. Müzikteki tüm notaları dizek üzerinde gösteremeyiz. Dizeğin içine yazamadığımız daha pes ve daha tiz notalar vardır. Dizeğe yazamadığımız bu notaları gösterebilmek için ek çizgilere ihtiyaç duyarız.



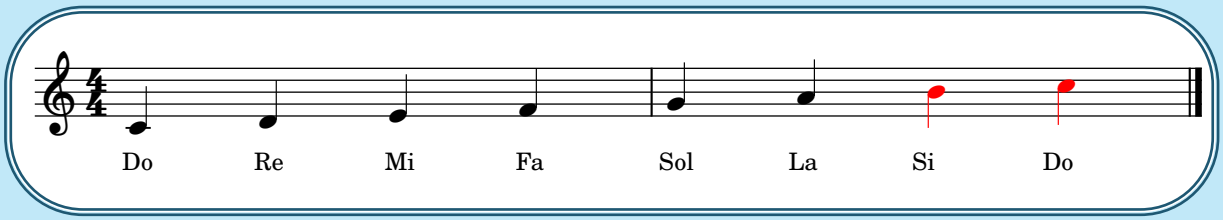


NOTA YAZIM KURALLARINA UYGUN YAZMA

Dizek üzerine notaları yazarken nota yazım kurallarına dikkat etmeliyiz.
3. çizgiden itibaren notaların çizgilerini yukarıdan aşağıya doğru çekeriz.
Notaların yuvarlaklarını çizgilerin sağına çizeriz.



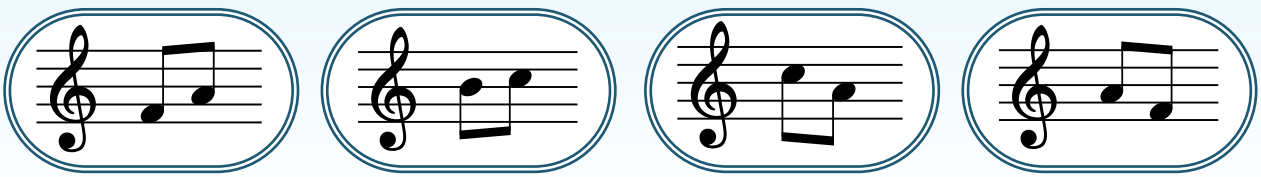




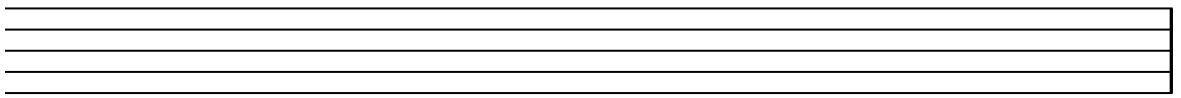




Birden fazla sekizlik nota yazacağımızda ayrı ayrı kuyruk çizmeyiz.
Notaların kuyruklarını aynı yöne alırız ve yatay olarak birleştiririz.

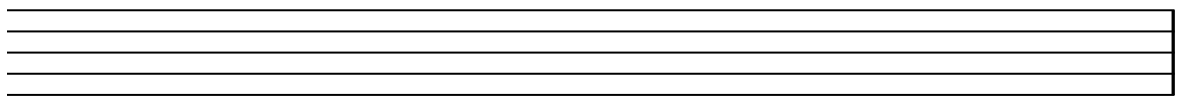


★ Aşağıda isimleri verilen notaları dizek üzerindeki yerlerine dörtlük nota şeklinde yazalım. Notaları yazarken taşırmadan yazmaya dikkat edelim. Notaları dizek üzerine yazmadan önce sol anahtarını çizelim.



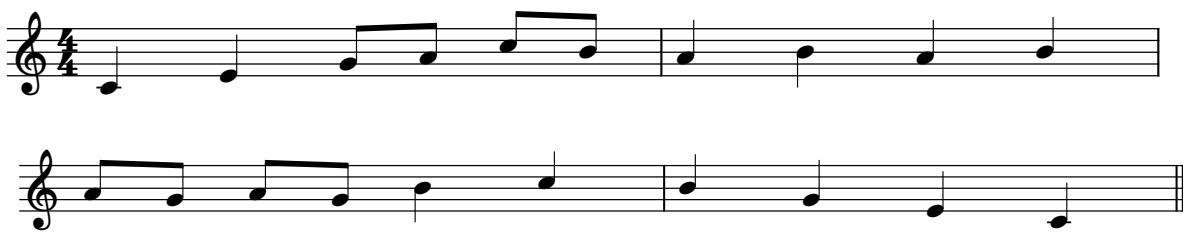
Re, fa, la, mi, sol, do 2

★ Aşağıda isimleri verilen notaları dizek üzerindeki yerlerine dörtlük nota şeklinde yazalım.



Mi, sol, fa, si, do 1

★ Aşağıdaki dizekte nota yazım kurallarına göre yanlış yazılmış notaları bulalım. Bulduğumuz notaları yuvarlak içine alalım. Arkadaşlarımızla paylaşalım.





DÜŞÜNELİM

Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Dizekler üzerinde yer alan noktalar ve kavisli çizgiler ne işe yarıyor olabilir? Düşünelim. Arkadaşlarımızla paylaşalım.







BAĞLANTI KURALIM

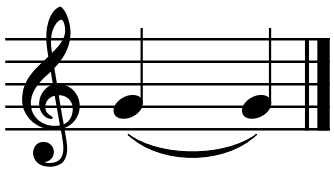
Günlük hayatta sıkıldığımızda, üzüldüğümüzde, şaşırdığımızda hangi ifadeleri kullanırız? Uzaktaki birine nasıl sesleniriz? Örnekleri arkadaşlarımızla paylaşalım.


Heyyyy!

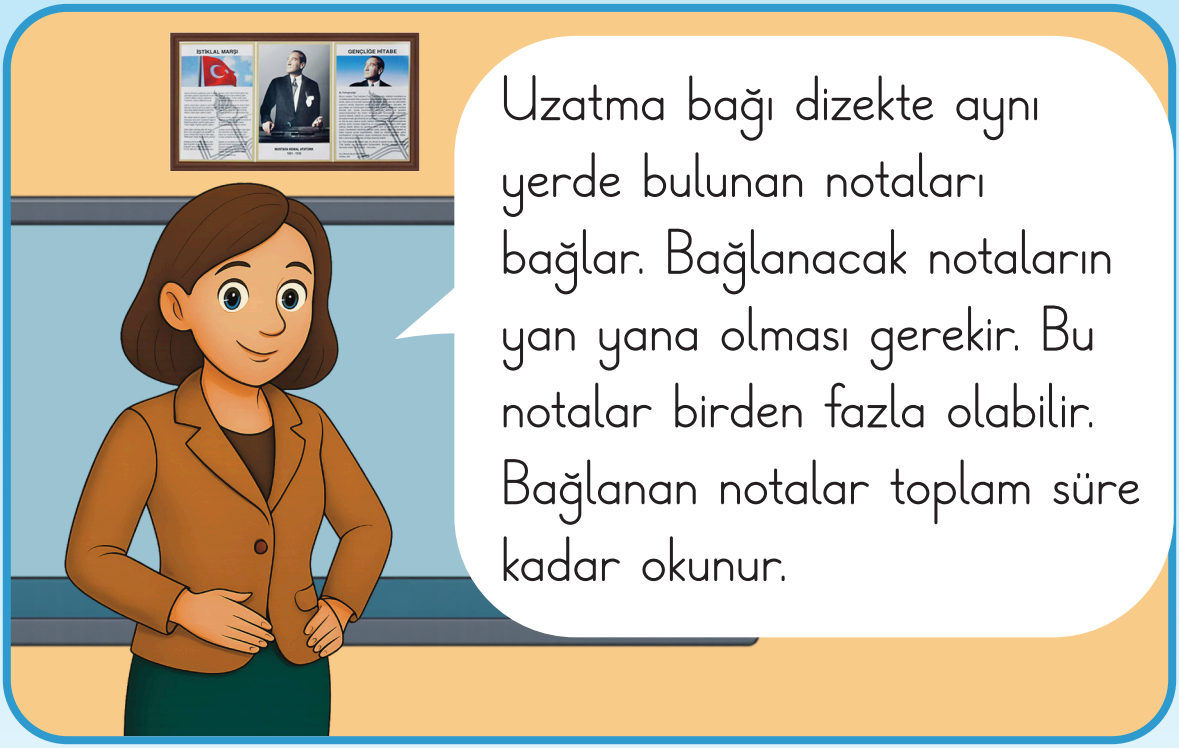

Offffff!

UZATMA NOKTASI VE BAĞ İŞARETLERİNİ OKUMA

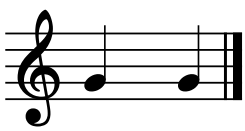
★ Aşağıdaki görseli dikkatli bir şekilde inceleyelim. Uzatma bağı çizgisinin notaları birbirine nasıl bağladığını düşünelim.



Uzatma bağı



Uzatma bağı dizekte aynı yerde bulunan notaları bağlar. Bağlanacak notaların yan yana olması gerekir. Bu notalar birden fazla olabilir. Bağlanan notalar toplam süre kadar okunur.



1 vuruş 1 vuruş

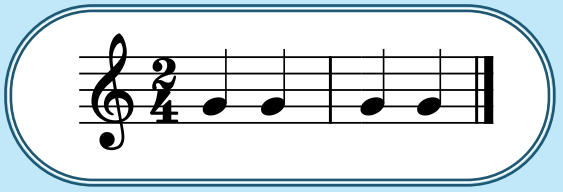


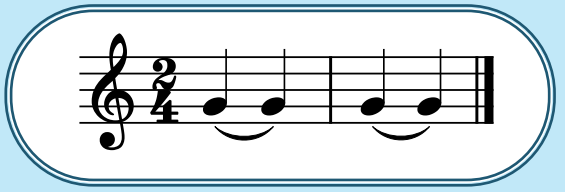
1 + 1
Toplam 2 vuruş



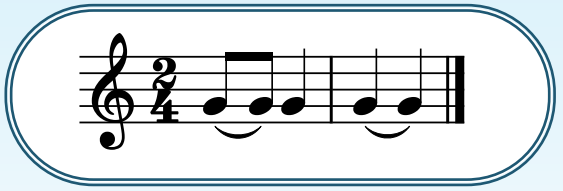
BİRLİKTE YAPALIM

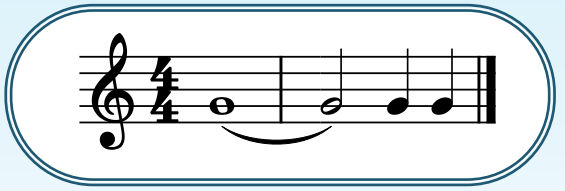
★ Aşağıdaki notaları süre değerlerine göre okuyalım. Notaları okurken vuruş yapalım. Notaları kaç vuruşta okuduğumuzu söyleyelim. Etkinlikler sırasında birbirimizi dikkatle dinleyelim. Sıramızı bekleyerek konuşalım ve konuşurken birbirimize saygılı olalım.

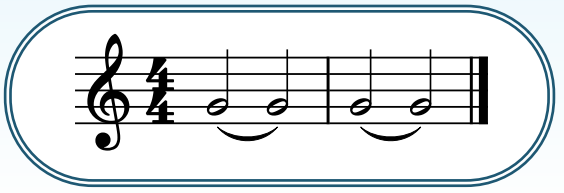




★ Aşağıdaki nota görsellerini inceleyelim. Merak ettiklerimizi arkadaşlarımıza soralım. Arkadaşlarımızın sorularımıza verdiği cevapları dikkatli bir şekilde dinleyelim. Doğru cevap veren arkadaşlarımızı alkışlayarak destekleyelim.





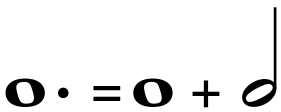


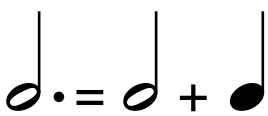
Yandaki görseli inceleyelim. Notanın yanındaki uzatma noktasının görevi ne olabilir? Düşünelim.

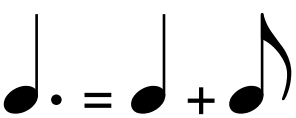


Uzatma noktası

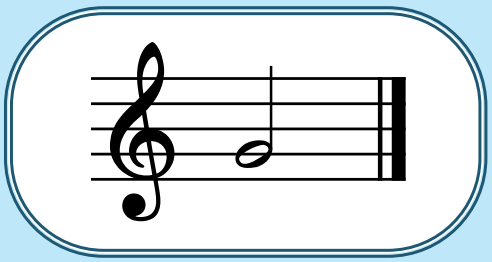


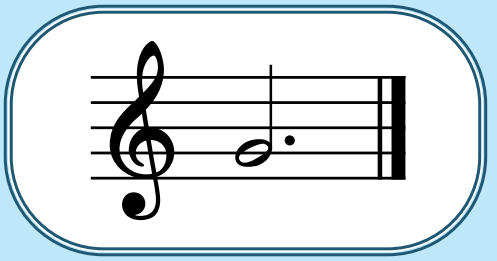




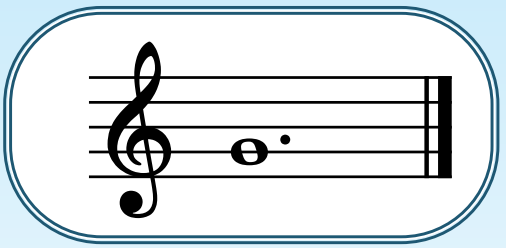


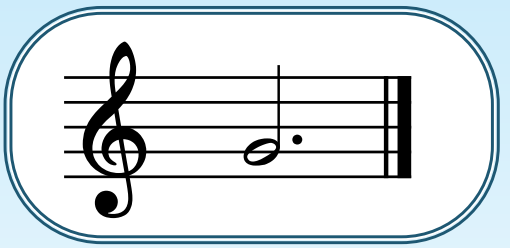
★ Aşağıdaki notaları okuyalım. Notaları okurken vuruş yapalım. Notaları kaç vuruşta okuduğumuzu söyleyelim.

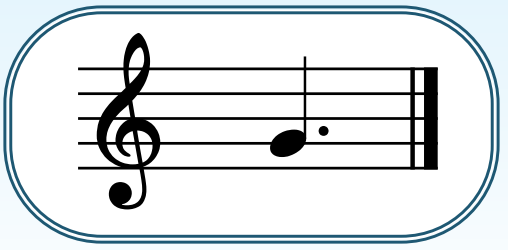




★ Aşağıdaki notalarda uzatma noktasının notaların vuruş değerini ne kadar uzattığını düşünelim. Ritim çalgıları ile vuruş sürelerine dikkat ederek notaları seslendirelim.

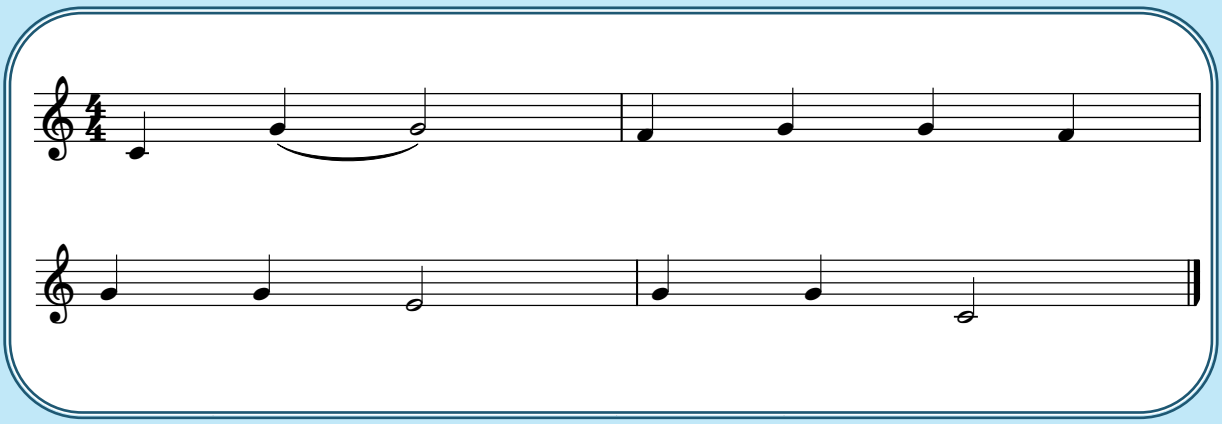




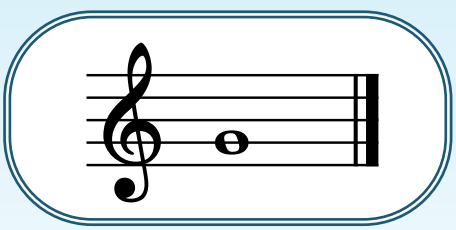


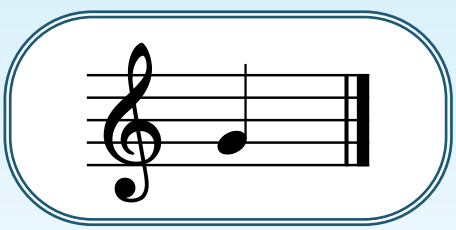
UZATMA NOKTASI VE BAĞ İŞARETLERİNİ OKUMA

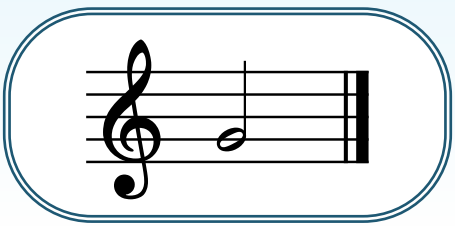
★ Aşağıdaki dizek üzerindeki notaları inceleyelim. Aynı yerde ve art arda olan notaları örnekteki gibi uzatma bağı ile bağlayalım. Öğretmenimizin rehberliğinde notaların ritmik değerlerine dikkat ederek solfej çalış-masını yapalım.



★ Aşağıdaki dizekte notaların yanına uzatma noktalarını doğru bir şekilde yazalım. Notaların toplam süre değeri ne kadar oldu? Düşünelim, arkadaşlarımızla paylaşalım.



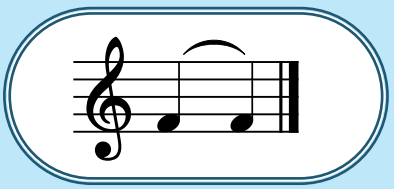


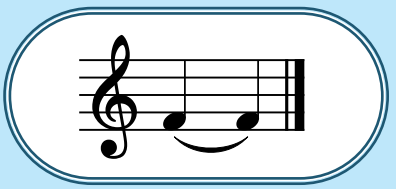


★ Aşağıdaki görsellerde uzatma noktası ve bağını inceleyelim. Doğru yazılmış olan görselleri yuvarlak içine alalım. Arkadaşlarımızla paylaşalım.









★ Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Vuruş değerleri doğru olanları bulalım. Altındaki kutuyu istediğimiz renge boyayalım.





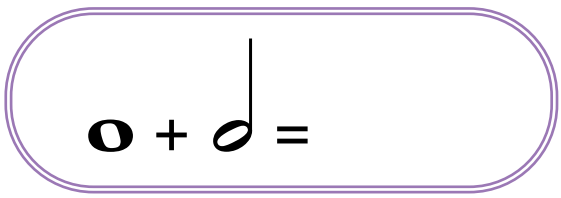


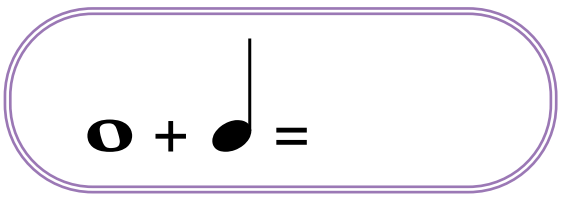


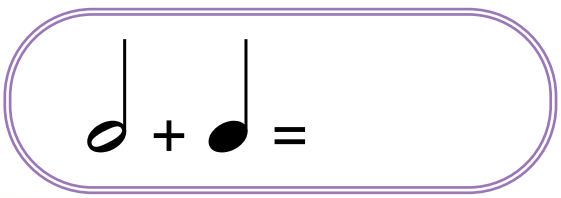


DÜŞÜNELİM

Aşağıdaki notaların toplam vuruş süresini düşünelim. Notaların toplam vuruş süresini boş bırakılan yerlere yazalım.









BAĞLANTI KURALIM

Oynadığımız oyunlarda oyunun süresini uzatmamız gereken zamanlar oluyor mu? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

Müzikte nota sürelerini uzatmamız gerektiğinde neler yapmamız gerekir? Nota yazımına bakarak uzatmamız gereken yerleri nasıl anlarız?



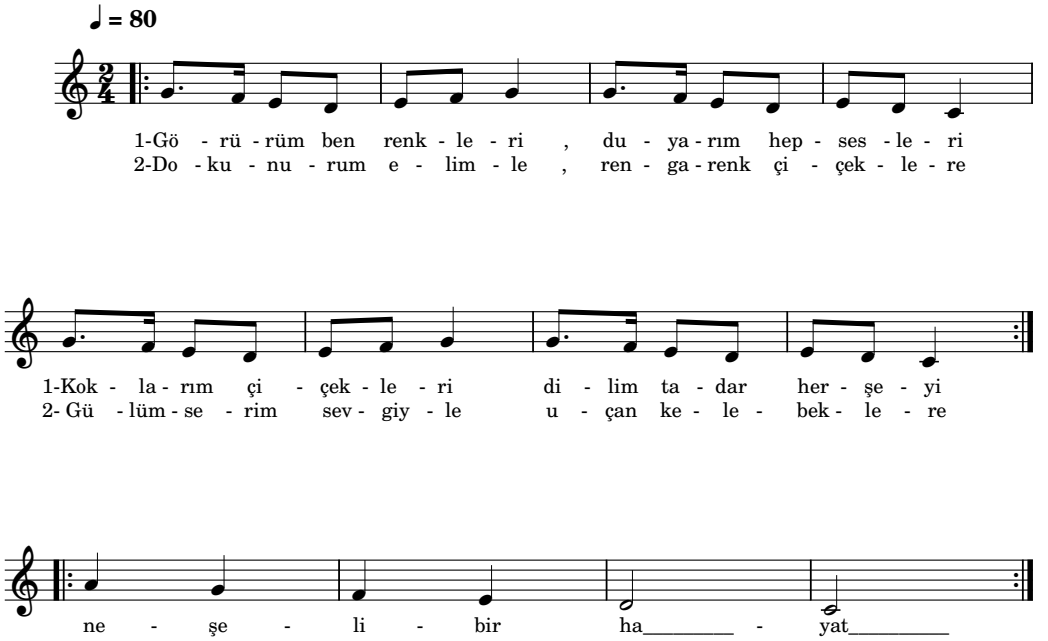
BİRLİKTE YAPALIM

Uzatma noktası ve uzatma bağı nedir? Düşünelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

Aşağıdaki şarkıyı öğretmenimizin rehberliğinde seslendirelim. Şarkıyla ilgili duygu ve düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

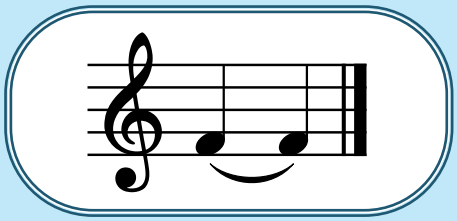
BEŞ DUYU

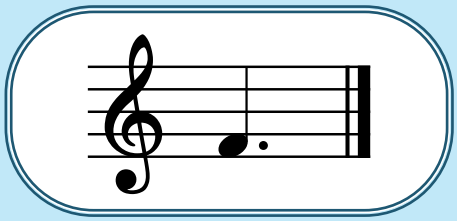
Söz-Müzik:Komisyon



UZATMA NOKTASI VE BAĞ İŞARETLERİNİ YAZMA

★ Uzatma bağının ve uzatma noktasının yazımıyla ilgili aşağıdaki görselleri inceleyelim.





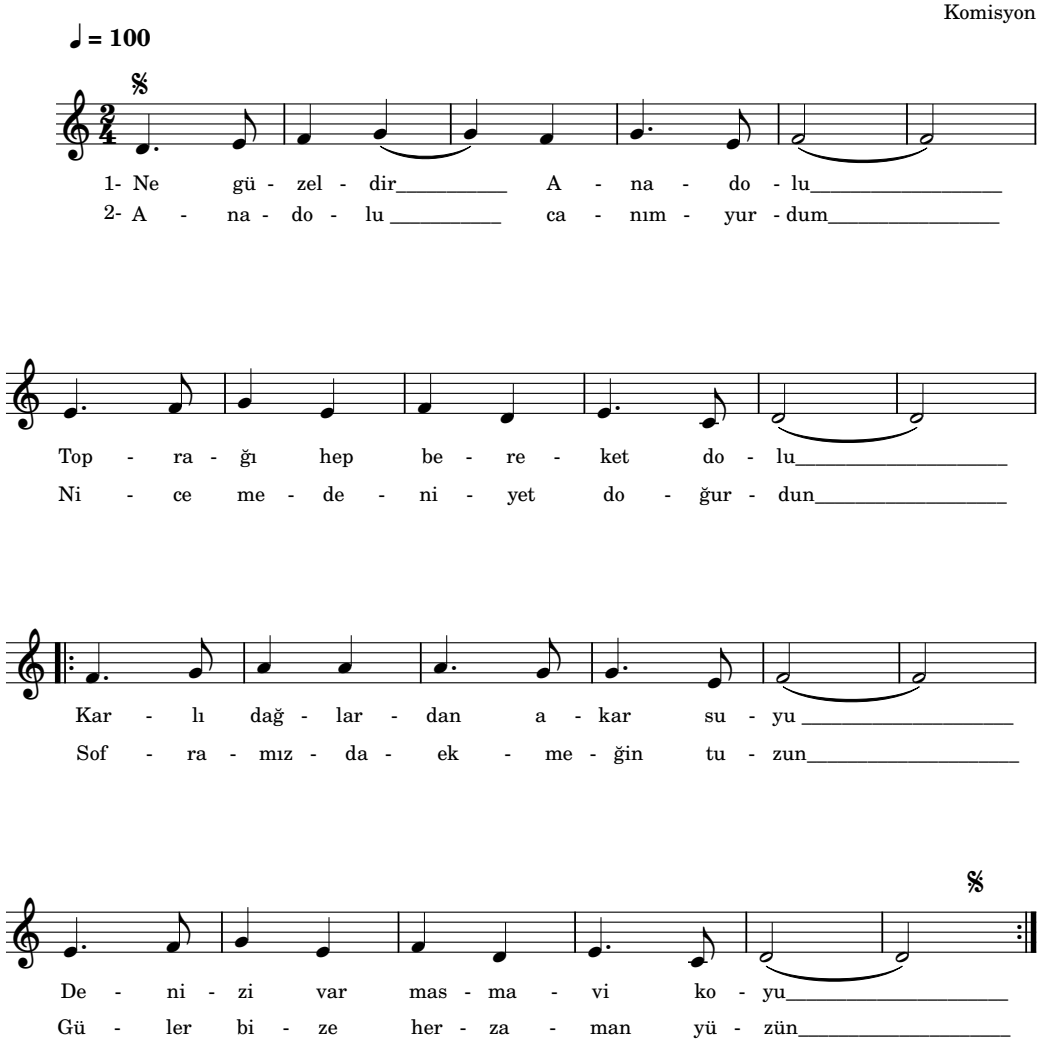
★ Öğretmenimizin rehberliğinde etkileşimli tahtayı kullanalım. Uzatma noktası ve bağı ile ilgili örnekler bulup inceleyelim. Bu örnekler üzerinde uzatma bağı ve uzatma noktasını ayırt ederek söyleyelim.



Aşağıdaki şarkıyı seslendirelim. Şarkıdaki uzatma noktası ve bağına dikkat edelim.

ANADOLU

Komisyon



Öğretmenimizin rehberliğinde verilen çalışma kâğıdını inceleyelim. Uzatma noktası ve bağını yazma çalışmaları yapalım.

Yandaki karekodda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi içindir.

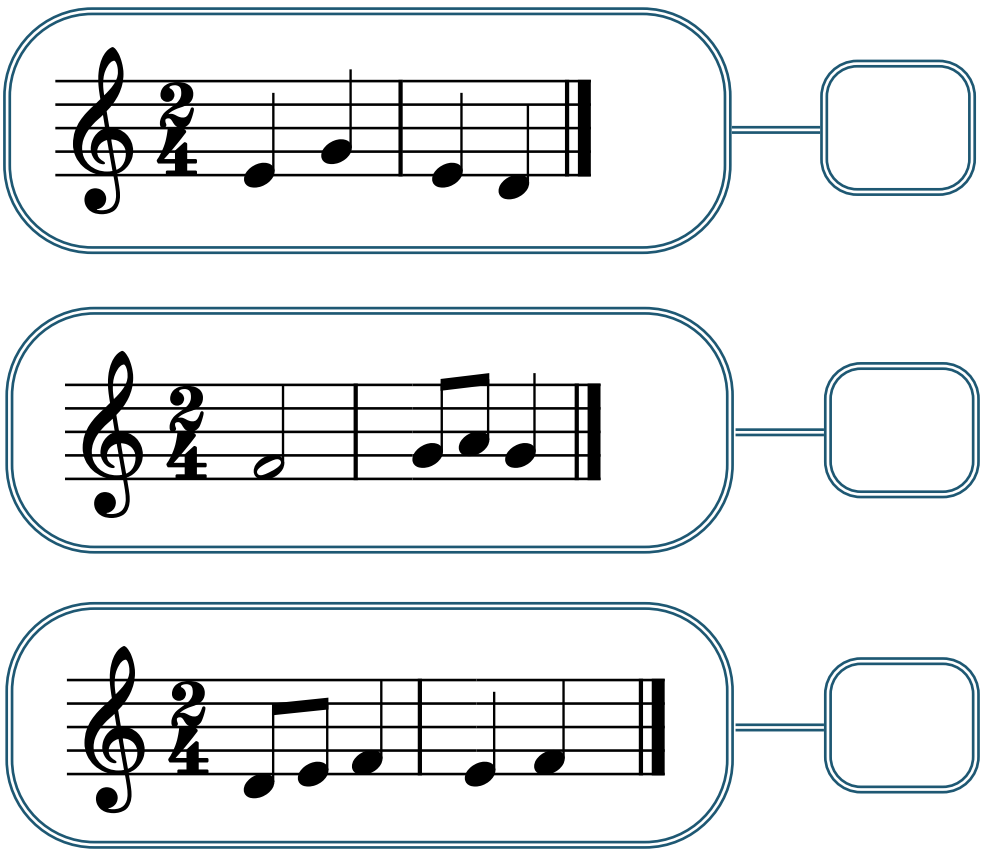
Gözlem Formu



DÜŞÜNELİM

Yandaki karekodu okutarak ezgiyi dinleyelim. Dinlediğimiz ezgi aşağıdaki hangi nota görseline aittir?
"✓" ile işaretleyelim.







BAĞLANTI KURALIM

Yandaki karekodu okutarak ninniyi dinleyelim.

Ninninin sözlerinde hangi hecelerin daha uzun söylendiğini düşünelim. Uzun söylenen hecelerin altını çizelim.

NİNNİ

Söz-Müzik:Komisyon

♩ = 80

U - yu gü - zel_____ be - bek_____ u - yu_____





BİRLİKTE YAPALIM

★ Aşağıdaki dizekte verilen nota görselini inceleyelim. Yandaki karekodu okutarak ezgiyi dinleyelim.

Merak ettiklerimizi arkadaşlarımıza soralım.



Öğretmenimiz rehberliğinde doğru cevap veren arkadaşlarımızı alkışlayalım.

Yandaki karekodda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi içindir.

Gözlem Formu

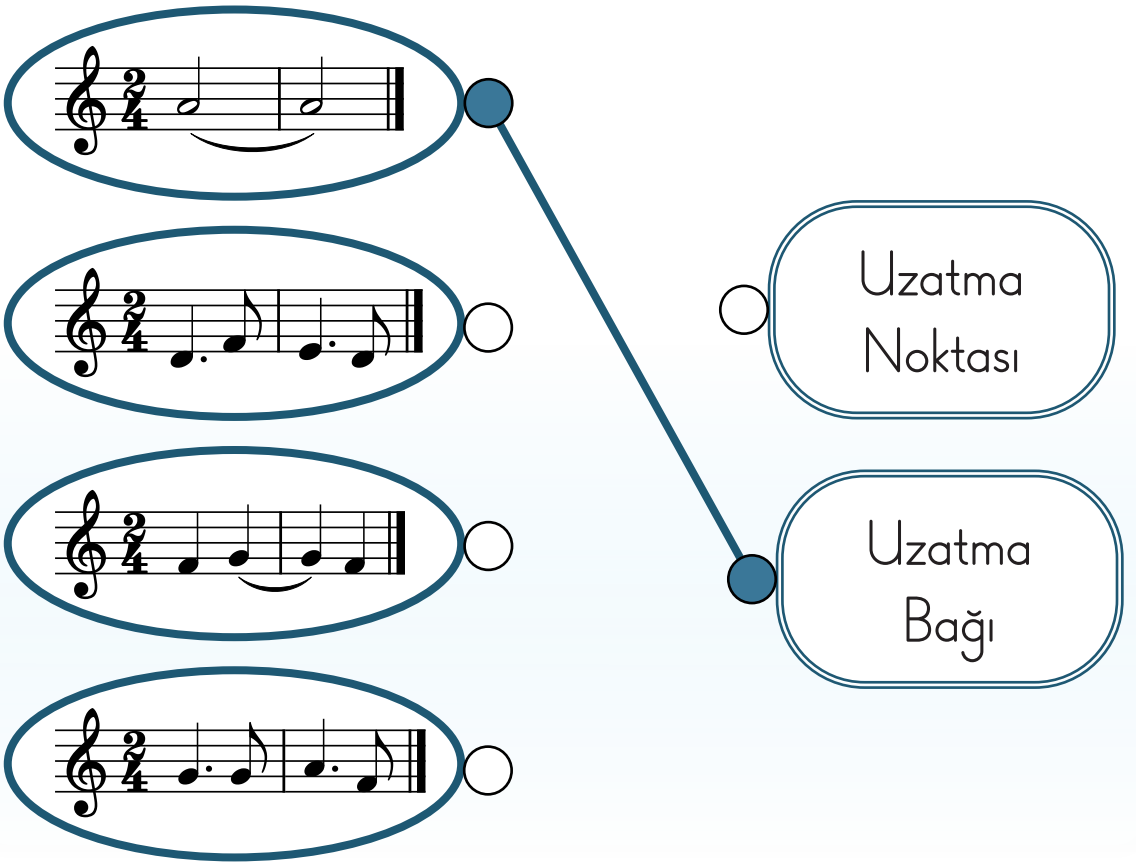
Yandaki karekodu okutalım. Uzatma bağı ile ilgili videodaki ezgiyi dinleyelim.

Videodaki ezgiye benzer bildiğiniz başka ezgiler var mı? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

★ Aşağıdaki görsellerde verilen notaları inceleyelim. Mavi renkte yan yana olan notaları uzatma bağı ile bağlayalım. Kırmızı renkte olan notaların yanına uzatma noktası koyalım.



★ Aşağıdaki uzatma noktası ve uzatma bağı ile ilgili eşleştirmeleri yapalım.

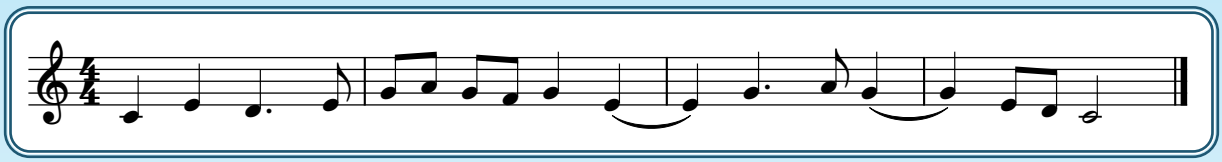


Aşağıdaki nota görsellerini inceleyelim. Yandaki karekodu okutarak ezgileri dinleyelim. Ezgiler içinde geçen uzatma noktalarına ve bağlarına dikkat edelim. Öğretmenimizin rehberliğinde elimizle veya ayağımızla tempo tutarak ezgilere eşlik edelim.

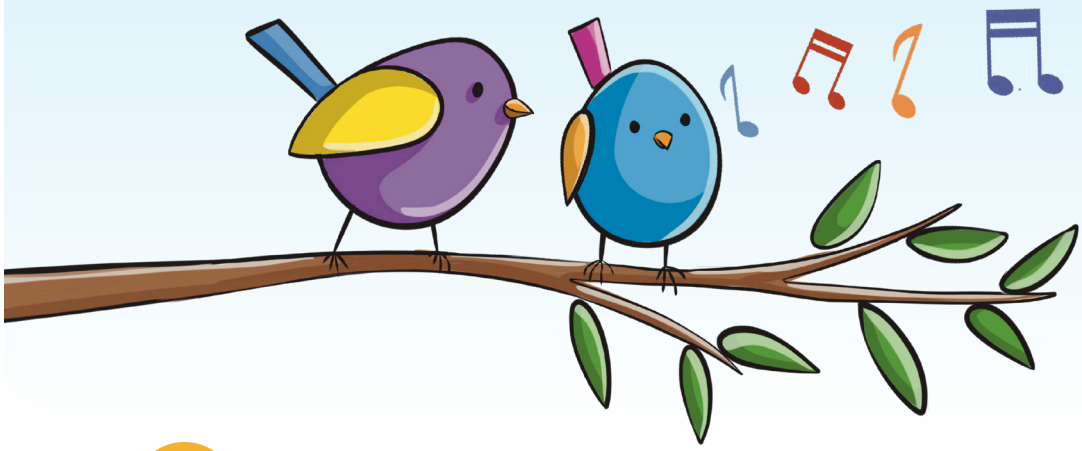
Ezgi 1



Ezgi 2



Ezgiler içinde uzatma noktası ve bağının hangi durumlarda kullanıldığını düşünelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



PERFORMANS GÖREVİ

Beklenen Performans: Uzatma noktası ve bağ işaretleri ile ilgili sunum hazırlayıp ve sunabilme

Araç Gereç: Etkileşimli tahta, bilgisayar vb.

Performans Görevi Yönergesi:

- Öğretmenimizin rehberliğinde dörderli gruplara ayrılalım.
- Güvenilir genel ağ kaynaklarından uzatma noktasının ve bağının müzikte kullanım amacını araştıralım. İçerisinde uzatma noktası ve bağı olan eserler bulalım.
- Araştırmalarımız sonucunda konuyla ilgili bir sunum hazırlayalım.
- Grup olarak sunumu dörde bölelim. Her bir bölümü bir kişi sunacak şekilde hazırlayalım ve sunalım.
- Hazırlık esnasında grup üyelerimizle iş birliği içinde olalım. Birbirimizi destekleyelim.

Öğretmenimiz bizi yandaki karekod içinde verilen ölçütlere göre değerlendirecektir.

Derecelendirilmiş Puanlama Anahtarı



PERFORMANS GÖREVİ

Beklenen Performans: Nota yazım kuralları, uzatma noktası ve bağ işaretleri ile ilgili pano hazırlayabilme

Araç Gereç: Görsel materyaller, etkileşimli tahta, bilgisayar vb.

Performans Görevi Yönergesi:

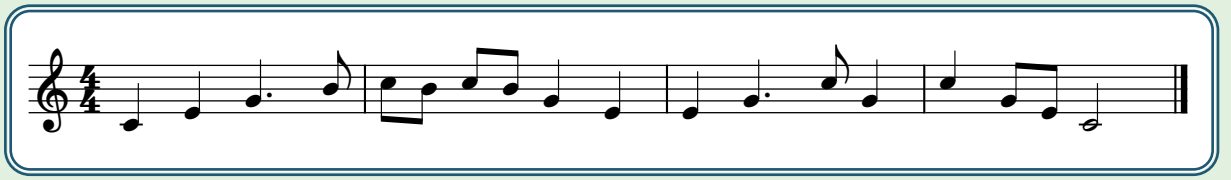
- Güvenilir genel ağ kaynaklarından yaralanarak nota yazım kuralları, uzatma noktası ve bağ işaretleri ile ilgili bir araştırma yapalım.
- Araştırma sonunda elde ettiğimiz bilgilerle görsel materyaller oluşturalım.
- Oluşturduğumuz bu görsel materyallerle bir pano hazırlayalım.

Öğretmenimiz bizi yandaki karekod içinde verilen ölçütlere göre değerlendirecektir.

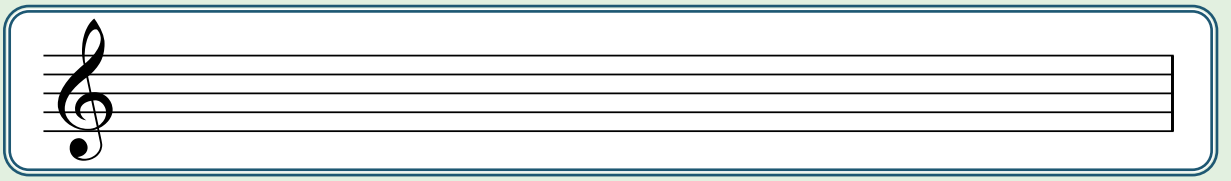
Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

4. TEMA
DEĞERLENDİRME

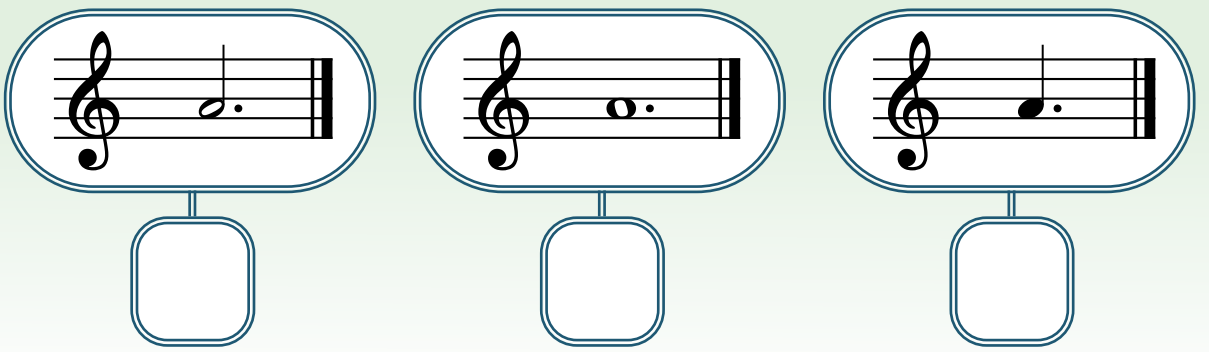
1. Aşağıdaki dizekte nota yazım kurallarına uymayanları yuvarlak içine alalım.



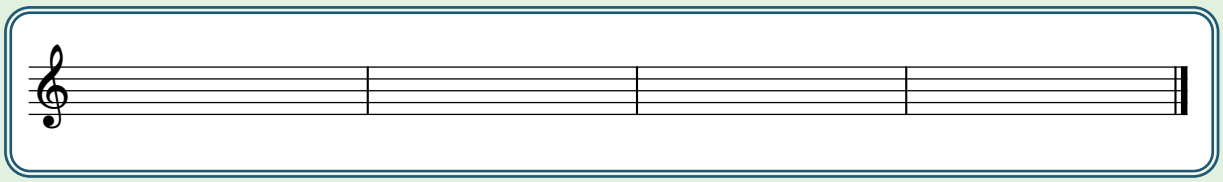
2. Aşağıdaki dizeğe öğrendiğimiz notaları nota yazım kurallarına uygun olarak yazalım.



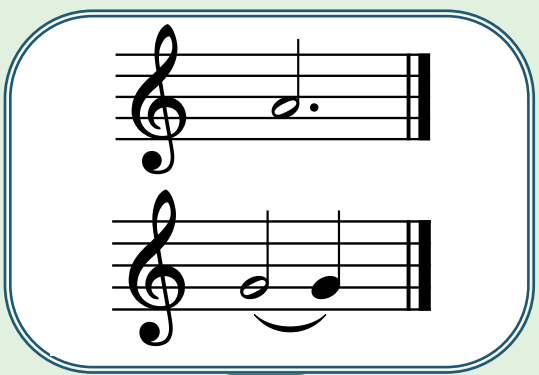
3. Aşağıdaki dizeklerde verilen notaları inceleyelim. Notaların vuruş sürelerini dizeklerin altındaki kutulara yazalım.

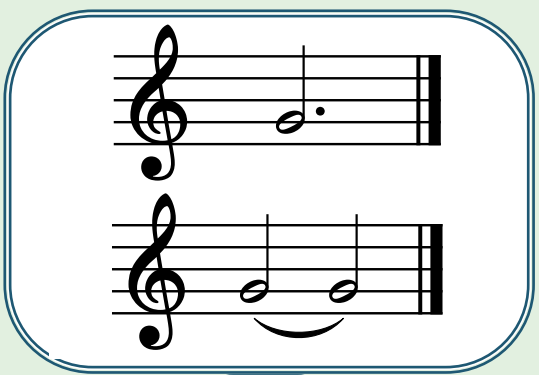


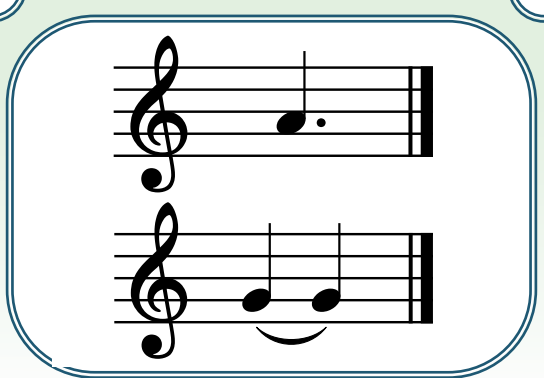
4. Aşağıdaki dizek üzerine uzatma bağı ve uzatma noktası kullanarak örnek notalar yazalım.



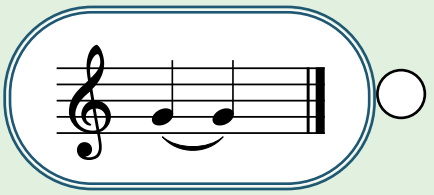
5. Aşağıdaki görsellerde aynı gruptaki notaları inceleyelim. Sürelerini eşit işittiğimiz grubu bulalım. Altındaki kutuyu "✓" ile işaretliyelim.

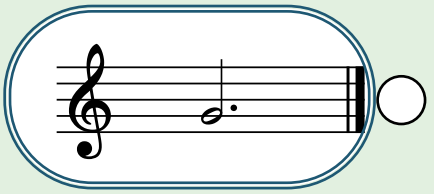


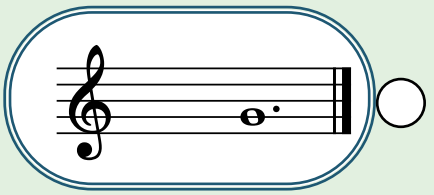




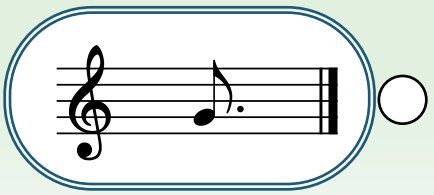
6. Aşağıdaki nota görselleriyle süre değerlerini eşleş–tirelim.











1 vuruş

2 vuruş

3 vuruş

6 vuruş

Yandaki karekodu okutarak ek ölçme ve değerlendirmeye ulaşabiliriz.

Ek Ölçme ve Değerlendirme

SÖZLÜK

A – B – C – Ç – D

anı: Geçmişte yaşanmış çeşitli olaylardan belleğin sakladığı her türlü iz; hatıra.

bağ: Nota yazarken yan yana gelen aynı veya farklı değerdeki notaların birbirine bağlanarak çalınacağını belirtmek için yapılan yay biçimindeki işaret.

E – F – G – H – I – İ

enstrüman: Çalgı.

eser: Emek sonucu ortaya konan ürün, yapıt.

etüt: "Çalışma". Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası.

ezgi: Belli kurallara göre düzenlenmiş, kulağa hoş gelen ses dizisi; ahenk, nağme, melodi.

genel ağ: Dünya üzerindeki tüm bilgisayarların birbirine bağlanmasını sağlayan genelleştirilmiş bilgi iletişim ağı; internet.

görsel: Görme duyusuyla ilgili olan, görmeye dayanan.

J – K – L – M – N

materyal: Yazılı, sözlü, görüntülü, kaydedilmiş her türlü belge, gereç.

nota: Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.

O – Ö – P – R –S– Ş

pes: Kalın ses, tiz karşıtı.

ritim: Bir dizede, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlamasından doğan ses uygunluğu; tartım.

solfej: Müzik ezgilerinin nota adları ile ses ve süre değerlerine uygun bir biçimde söylenmesi.

süre değeri: Bir notanın ne kadar süreyle çalınacağını ve okunacağını belirten kavram.

T – U – Ü – V – Y – Z

tiz: İnce ses, pes karşıtı.

KAYNAKÇA

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Okulları Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersi Öğretim Programı (1, 2, 3 ,4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

Say, Ahmet (2022). Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Türk Dil Kurumu Okul Sözlüğü (2000). Türk Dil Kurumu Yayınları: 603 Sözlük Bilim ve Uygulama Kolu Yayınları, Türkçe Sözlükler Dizisi: 2 Türkiye Türkçesi Sözlükleri Projesi: 6.

https://tdk.gov.tr

Sayfa 26'da yer alan anonim eser dışındaki tüm şarkılar komisyon tarafından hazırlanmıştır.

Not: Kaynakça APA6 formatına göre yazılmıştır.

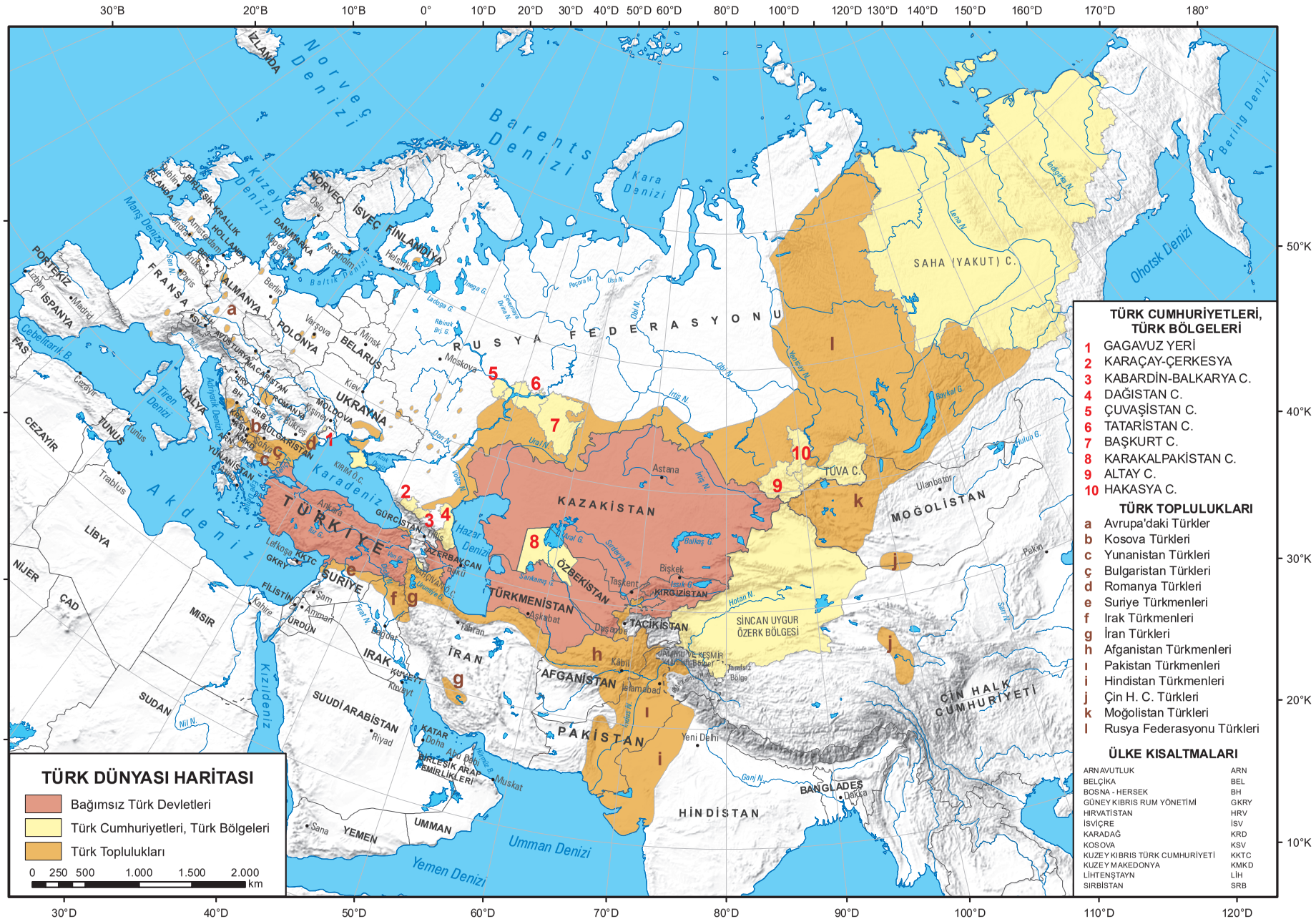
GÖRSEL KAYNAKÇA

Görsel Kaynakça için yandaki karekodu okutunuz.

CEVAP ANAHTARI

Cevap Anahtarı için yandaki karekodu okutunuz.


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
K A R A D E N İ Z
GÜRCİSTAN
Tiflis
YUNANİSTAN
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Sinop
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
Samsun
Artvin
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
Erivan
Kars
Rize
Trabzon
Ordu
Giresun
Gümüşhane
Bayburt
Erzincan
Erzurum
Ağrı
Iğdır
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Tunceli
Bingöl
Muş
Bitlis
Van
Siirt
Batman
Şırnak
Hakkâri
Diyarbakır
Mardin
Şanlıurfa
Gaziantep
Kilis
Adıyaman
Malatya
Elâzığ
Kahramanmaraş
Osmaniye
Adana
Hatay
Mersin
Karaman
Konya
Niğde
Aksaray
Nevşehir
Kayseri
Kırşehir
Yozgat
Sivas
Çorum
Amasya
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
Ardahan
Kars
Erivan
Iğdır
Ağrı
Erzurum
Bayburt
Gümüşhane
Çankırı
Karabük
Düzce
Bolu
Kocaeli
Sakarya
Yalova
Bursa
Bilecik
Ankara
Eskişehir
Kırıkkale
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Isparta
Burdur
Muğla
Antalya
Balıkesir
Çanakkale
Gökçeada
Bozcaada
MARMARA DENİZİ
EGE DENİZİ
Atina
YUNANİSTAN
İRAN
SURİYE
IRAK
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LÜBNAN
Beyrut
Şam
Bağdat
A K D E N İ Z
LİBYA
MISIR
İSRAİL
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
Tel Aviv
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
Tuna N.
Meriç N.
Sakarya N.
Kızılırmak N.
Yeşilırmak N.
Çoruh N.
Kura N.
Aras N.
Van Gölü
Urumiye Gölü
Fırat N.
Dicle N.
Ceyhan N.
Seyhan N.
Göksu N.
Asi N.
Nil N.
Süveyş K.
Tuz Gölü
Büyük Menderes N.
Küçük Menderes N.
Gediz N.
Bakırçay N.
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.

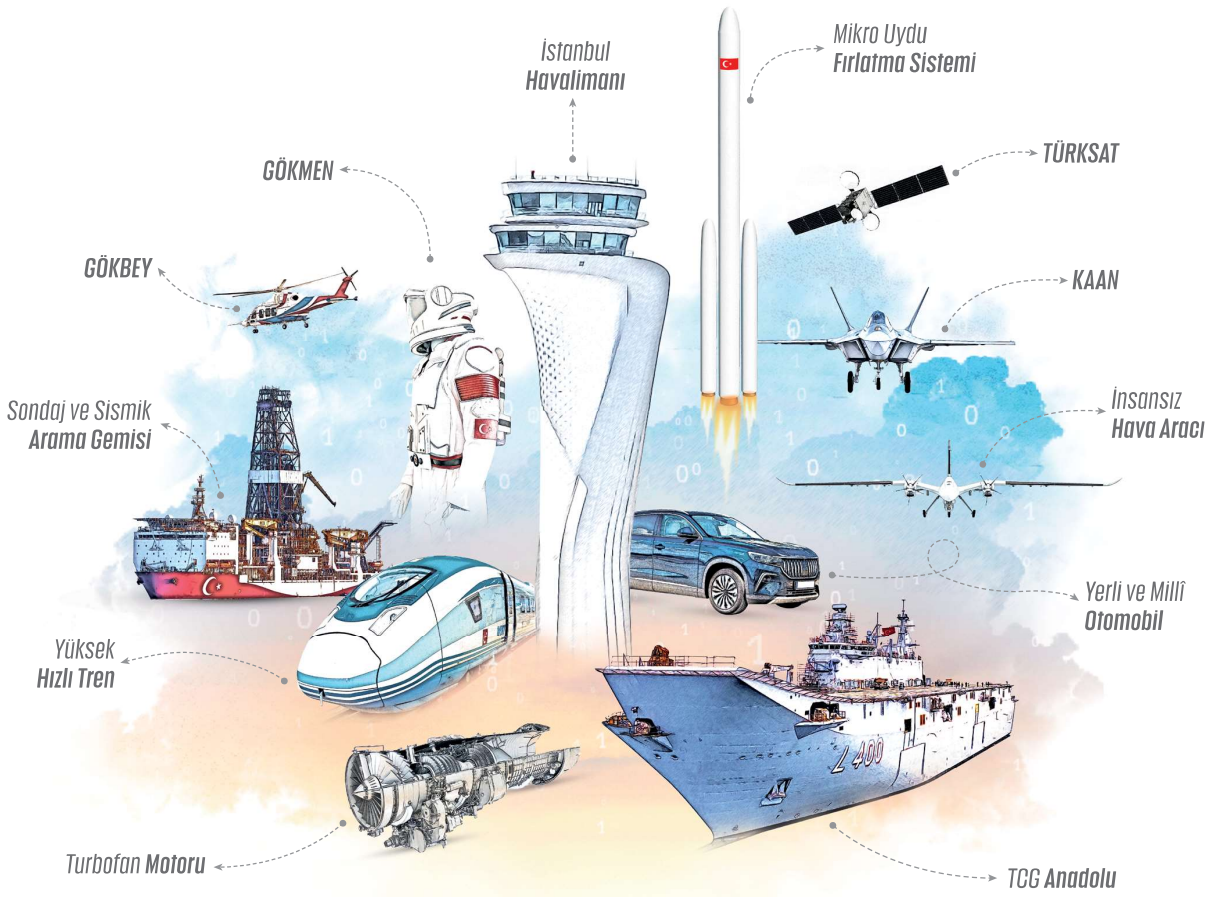

TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
Norveç Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Bering Denizi
Ohotsk Denizi
Baltık Denizi
Kuzey Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Umman Denizi
Yemen Denizi
RUSYA FEDERASYONU
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
KAZAKİSTAN
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
TÜRKİYE
İRAN
AFGANİSTAN
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
TÜRKMENİSTAN
ÖZBEKİSTAN
KIRGIZISTAN
TACİKİSTAN
AZERBAYCAN
GÜRCİSTAN
UKRAYNA
BELARUS
POLONYA
ROMANYA
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
SURİYE
IRAK
SUUDİ ARABİSTAN
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
KATAR
UMMAN
YEMEN
BANGLADEŞ
ALMANYA
FRANSA
İSPANYA
PORTEKİZ
İTALYA
İSVEÇ
FİNLANDİYA
NORVEÇ
İZLANDA
DANİMARKA
HOLLANDA
İRLANDA
CEZAYİR
TUNUS
LİBYA
MISIR
SUDAN
NİJER
ÇAD
FAS
Moskova
Kiev
Minsk
Varşova
Berlin
Paris
Madrid
Lizbon
Roma
Atina
Ankara
İstanbul
Astana
Taşkent
Bişkek
Aşkabat
Duşanbe
Kabil
Tahran
Bağdad
Şam
Amman
Kudüs
Trablus
Tunus
Cezayir
Rabat
Riyad
Kuveyt
Doha
Abu Dabi
Muskat
Şana
Pekin
Ulanbator
Yeni Delhi
İslamabad
Dakka
Lefkoşa
Belgrad
Sofya
Bükreş
Budapeşte
Viyana
Prag
Varşova
Helsinki
Oslo
Kopenhag
Stockholm
Dublin
Amsterdam
Brüksel
Cebelitarık B.
Marmara Denizi
Adriyatik Denizi
Tiren Denizi
Kızıldeniz
Hürmüz B.
Basra Körfezi
Aden Körfezi
Kerç B.
Bering B.
Lena N.
Yenisey N.
Ob N.
Irtış N.
Volga N.
Ural N.
Don N.
Dinyeper N.
Tuna N.
Nil N.
Fırat N.
Dicle N.
Hint Okyanusu
Ekvator
30°B 20°B 10°B 0° 10°D 20°D 30°D 40°D 50°D 60°D 80°D 100°D 120°D 130°D 140°D 150°D 160°D 170°D 180°
40°K 30°K 20°K 10°K
30°D 40°D 50°D 60°D 70°D 80°D 90°D 100°D 110°D 120°D
50°K 40°K 30°K 20°K 10°K

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.