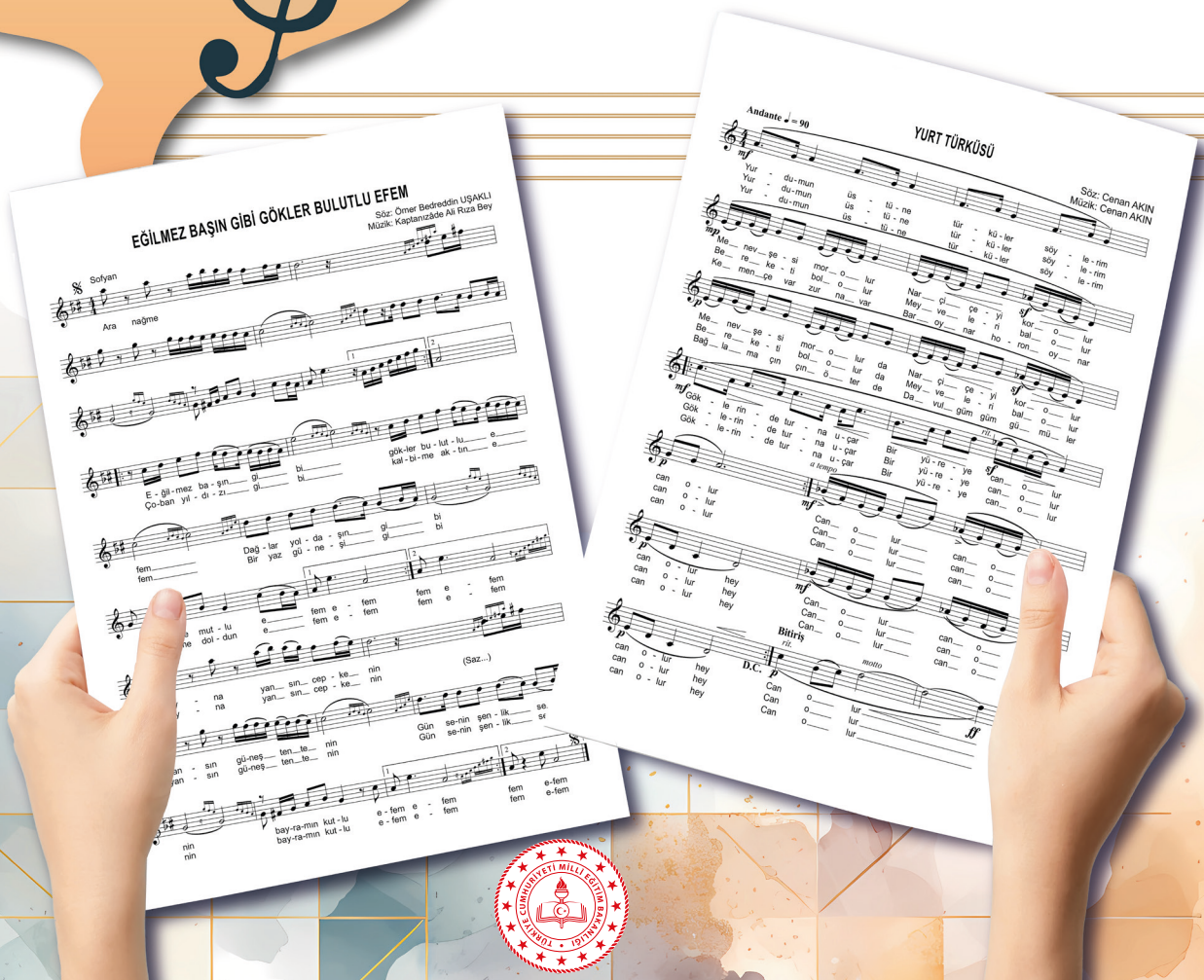T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAOKUL | DERS KİTABI

MÜZİK ORTAOKULU

KORO VE REPERTUVAR

5. SINIF



ORTAOKUL
MÜZİK ORTAOKULU

KORO VE REPERTUVAR

5. Sınıf
DERS KİTABI

Yazarlar

Gülhan ALTINIŞIK
Gül Ruhsar ÖZEN
Murat LOKAÇ
Serap UZAKGÖREN
Yeşim AÇIL

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ..... :
DERS KİTAPLARI DİZİSİ ..... :

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör
Prof. Dr. Ebru TEMİZ

Dil Uzmanı
Elif BİNGÖL

Görsel Tasarımcı
Canan Özlem CANER
Fatma GENÇ

Çoklu Ortam Tasarımcısı
Olcay DOĞAN

Program Geliştirme Uzmanı
Doç. Dr. Ömer NAYCİ

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı
Dr. Eray SELÇUK

Rehberlik Uzmanı
Sevgi CEVİZ

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının … tarih ve … sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

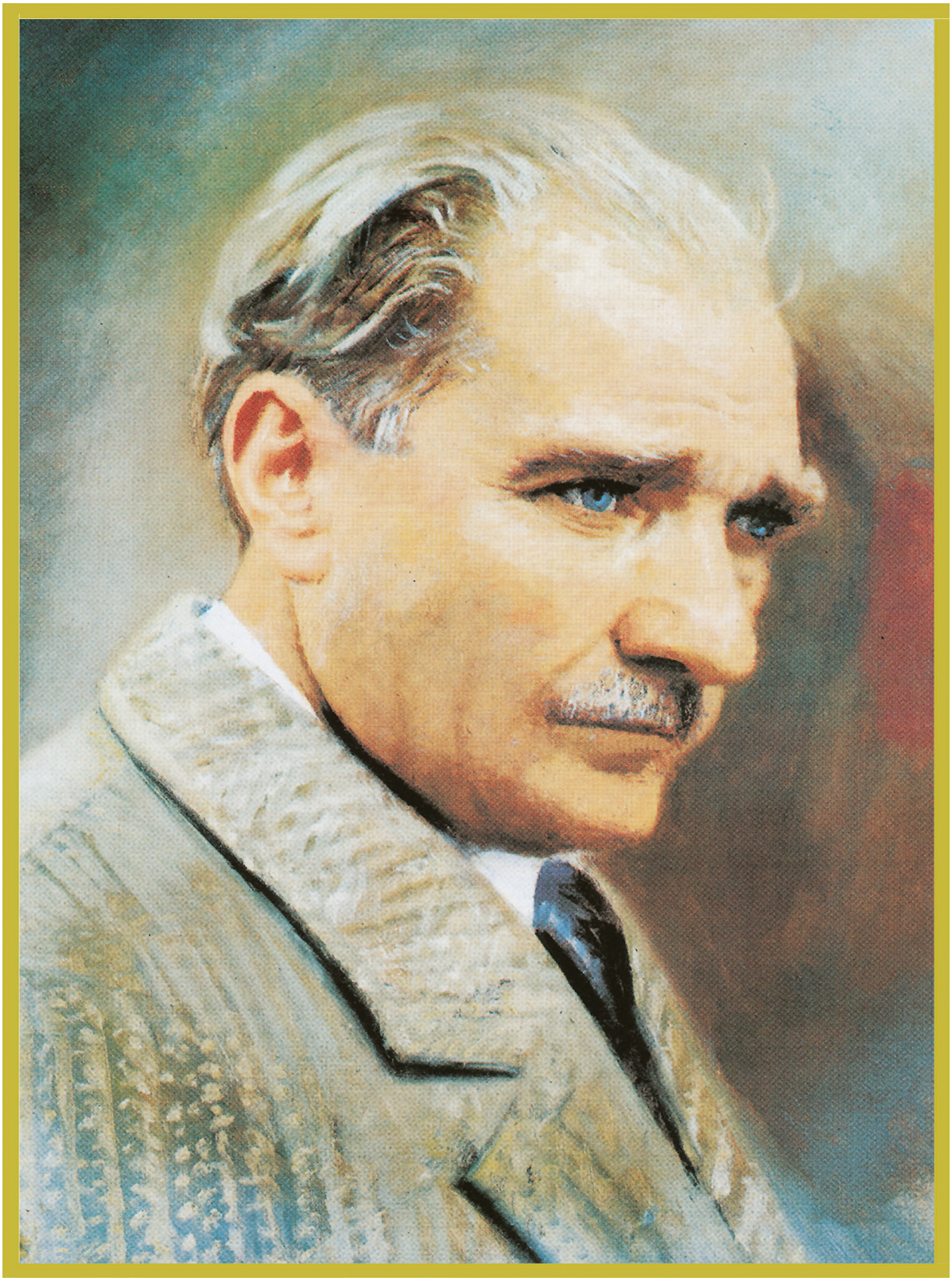
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım 8

1. TEMA KOROYU TANIYALIM 10

KORO 12
KOROYU OLUŞTURAN ANA ÖGELER 14
YAŞ GRUPLARINA GÖRE KORO TÜRLERİ 16
ÜYELERİNE GÖRE KORO TÜRLERİ 20
KURULUŞ AMACINA GÖRE KORO TÜRLERİ 22
SAYISAL OLUŞUMLARINA GÖRE KORO TÜRLERİ 24
KOROYU OLUŞTURAN FARKLI SES GRUPLARI 26
TEMA DEĞERLENDİRME 29

2. TEMA KORO OLUŞTURALIM 30

BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEME KURALLARI 32
SES SAĞLIĞI 34
DOĞRU BEDENSEL DURUŞ 38
BEDENSEL ESNEME ÇALIŞMALARI 40
NEFES ÇALIŞMALARI 42
SES AÇMA ÇALIŞMALARI 44
TEMA DEĞERLENDİRME 46

3. TEMA KORODA SÖYLEYELİM 48

REPERTUVAR 50
İSTİKLÂL MARŞI 52
BELİRLİ GÜN VE HAFTALARLA İLGİLİ ESERLER 56
OKUL ŞARKILARI REPERTUVARI 62
DOĞU ANADOLU YÖRESİNE AİT TÜRKÜLER 72
KARADENİZ YÖRESİNE AİT TÜRKÜLER 84
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ESERLERİ 96
TEMA DEĞERLENDİRME 108

4. TEMA KONSER ETKİNLİKLERİ 110

TÜRK MÜZİĞİ ETKİNLİKLERİNE KATILMANIN ÖNEMİ 112
MÜZİK ETKİNLİKLERİNDE UYULMASI GEREKEN KURALLAR 114
KONSER ETKİNLİKLERİ 117
TEMA DEĞERLENDİRME 119
SÖZLÜK 120
KAYNAKÇA 122
CEVAP ANAHTARI 125
GÖRSEL VE GENEL AĞ KAYNAKÇASI 125
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri İle Kara Ve Deniz Komşuları Haritası 126
Türk Dünyası Haritası 127

KİTABIMIZI TANIYALIM



Tema numarası

Tema adı

Tema konuları

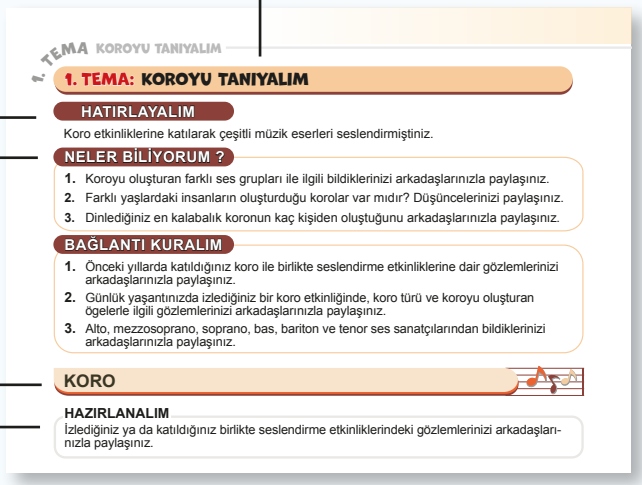


Temanın amaçları

Konuyla ilgili anahtar kelimeler

EBA tema alanına yönlendiren karekod

Tema özet içeriğine ulaşılacak karekod



Konu başlığı

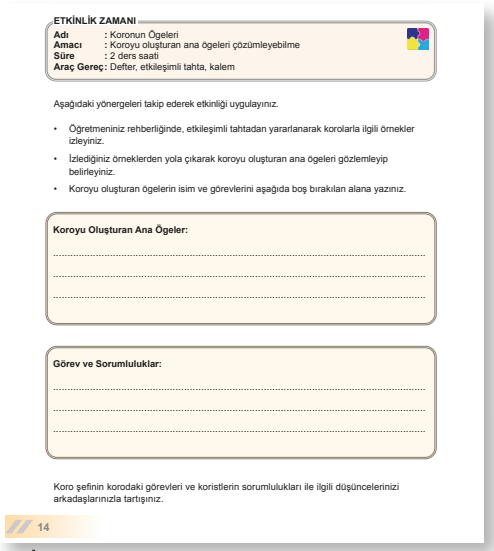
Tema ile ilgili temel kabuller

Tema ile ilgili ön değerlendirme soruları

Temadaki ana konu başlıkları

Konuya hazırlık niteliğindeki soru ya da yönergeler

Etkinlik ile ilgili bilgiler



ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Koronun Ögeleri
Amacı : Koroyu oluşturan ana ögeleri çözümleyebilme
Süre : 2 ders saati
Araç Gereç: Defter, etkileşimli tahta, kalem

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde, etkileşimli tahtadan yararlanarak korolarla ilgili örnekler izleyiniz.
- İzlediğiniz örneklerden yola çıkarak koroyu oluşturan ana ögeleri gözlemleyip belirleyiniz.
- Koroyu oluşturan ögelerin isim ve görevlerini aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

Koroyu Oluşturan Ana Ögeler:

.....
.....
.....

Görev ve Sorumluluklar:

.....
.....
.....

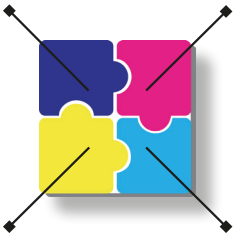
Koro şefinin korodaki görevleri ve koristlerin sorumlulukları ile ilgili düşüncelerinizi arkadaşlarınızla tartışınız.

14

Sayfa numarası

Etkinlikte işlenen sosyal-duygusal öğrenme becerileri

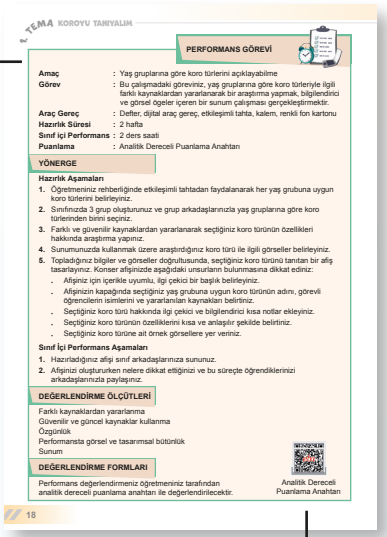
Etkinlikte işlenen erdem-değer-eylem çerçevesi



Etkinlikte işlenen eğilimler

Etkinlikte işlenen okuryazarlık becerileri

Temada yer alan performans görevi



1. TEMA KOROYU TANIYALIM

PERFORMANS GÖREVİ

Amaç : Yaş gruplarına göre koro türlerini açıklayabilme
Görev : Bu çalışmadaki göreviniz, yaş gruplarına göre koro türleriyle ilgili farklı kaynaklardan yararlanarak bir araştırma yapmak, bilgilendirici ve görsel ögeler içeren bir sunum çalışması gerçekleştirmektir.
Araç Gereç : Defter, dijital araç gereç, etkileşimli tahta, kalem, renkli fon kartonu
Hazırlık Süresi : 2 hafta
Sınıf içi Performans : 2 ders saati
Puanlama : Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

YÖNERGE

Hazırlık Aşamaları

1. Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan faydalanarak her yaş grubuna uygun koro türlerini belirleyiniz.
2. Sınıfınızda 3 grup oluşturunuz ve grup arkadaşlarınızla yaş gruplarına göre koro türlerinden birini seçiniz.
3. Farklı ve güvenilir kaynaklardan yararlanarak seçtiğiniz koro türünün özellikleri hakkında araştırma yapınız.
4. Sunumunuzda kullanmak üzere araştırdığınız koro türü ile ilgili görseller belirleyiniz.
5. Topladığınız bilgiler ve görseller doğrultusunda, seçtiğiniz koro türünü tanıtan bir afiş tasarlayınız. Konser afişinizde aşağıdaki unsurların bulunmasına dikkat ediniz:
   - Afişiniz için içerikle uyumlu, ilgi çekici bir başlık belirleyiniz.
   - Afişinizin kapağında seçtiğiniz yaş grubuna uygun koro türünün adını, görevli öğrencilerin isimlerini ve yararlanılan kaynakları belirtiniz.
   - Seçtiğiniz koro türü hakkında ilgi çekici ve bilgilendirici kısa notlar ekleyiniz.
   - Seçtiğiniz koro türünün özelliklerini kısa ve anlaşılır şekilde belirtiniz.
   - Seçtiğiniz koro türüne ait örnek görsellere yer veriniz.

Sınıf İçi Performans Aşamaları

1. Hazırladığınız afişi sınıf arkadaşlarınıza sununuz.
2. Afişinizi oluştururken nelere dikkat ettiğinizi ve bu süreçte öğrendiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Farklı kaynaklardan yararlanma
Güvenilir ve güncel kaynaklar kullanma
Özgünlük
Performansta görsel ve tasarımsal bütünlük
Sunum

DEĞERLENDİRME FORMLARI

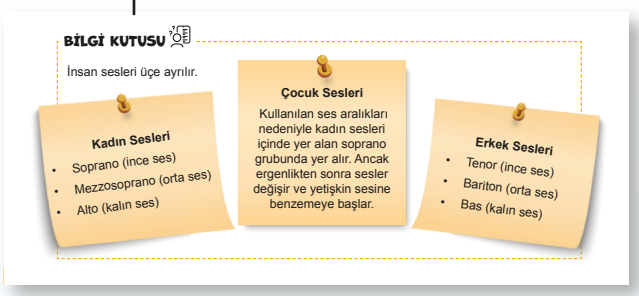
Performans değerlendirmeniz öğretmeniniz tarafından analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

18

Analitik dereceli puanlama anahtarına ulaşılacak karekod

Temada işlenen konulara ait bilgiler



BİLGİ KUTUSU

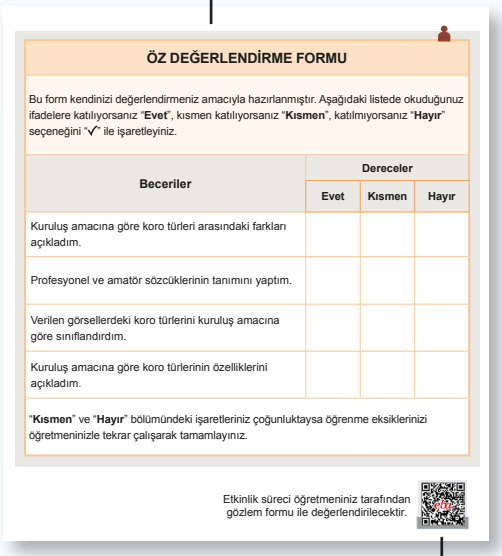
İnsan sesleri üçe ayrılır.

Kadın Sesleri
- Soprano (ince ses)
- Mezzosoprano (orta ses)
- Alto (kalın ses)

Çocuk Sesleri
Kullanılan ses aralıkları nedeniyle kadın sesleri içinde yer alan soprano grubunda yer alır. Ancak ergenlikten sonra sesler değişir ve yetişkin sesine benzemeye başlar.

Erkek Sesleri
- Tenor (ince ses)
- Bariton (orta ses)
- Bas (kalın ses)

Temada yer alan öz değerlendirme formu



ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "√" ile işaretleyiniz.

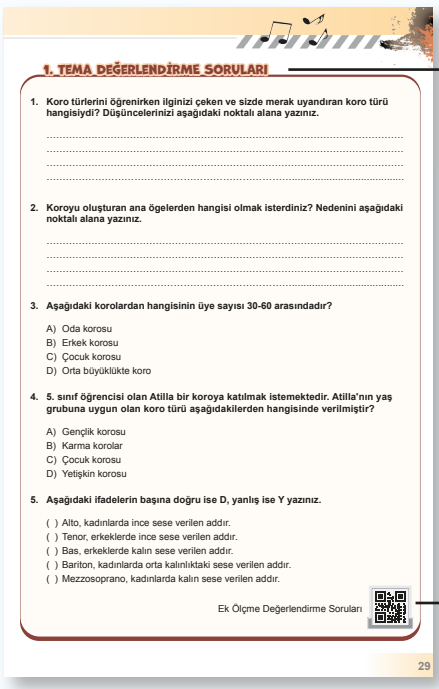
Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Kuruluş amacına göre koro türleri arasındaki farkları açıkladım.			
Profesyonel ve amatör sözcüklerinin tanımını yaptım.			
Verilen görsellerdeki koro türlerini kuruluş amacına göre sınıflandırdım.			
Kuruluş amacına göre koro türlerinin özelliklerini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Etkinlik süreci öğretmeniniz tarafından gözlem formu ile değerlendirilecektir.

Gözlem formuna ulaşılacak karekod

Temada işlenen konulara ait değerlendirme soruları



1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. **Koro türlerini öğrenirken ilginizi çeken ve sizde merak uyandıran koro türü hangisiydi? Düşüncelerinizi aşağıdaki noktalı alana yazınız.**

.....
.....
.....
.....

2. **Koroyu oluşturan ana ögelerden hangisi olmak isterdiniz? Nedenini aşağıdaki noktalı alana yazınız.**

.....
.....
.....
.....

3. **Aşağıdaki korolardan hangisinin üye sayısı 30-60 arasındadır?**

A) Oda korosu
B) Erkek korosu
C) Çocuk korosu
D) Orta büyüklükte koro

4. **5. sınıf öğrencisi olan Atilla bir koroya katılmak istemektedir. Atilla'nın yaş grubuna uygun olan koro türü aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

A) Gençlik korosu
B) Karma korolar
C) Çocuk korosu
D) Yetişkin korosu

5. **Aşağıdaki ifadelerin başına doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.**

( ) Alto, kadınlarda ince sese verilen addır.
( ) Tenor, erkeklerde ince sese verilen addır.
( ) Bas, erkeklerde kalın sese verilen addır.
( ) Bariton, kadınlarda orta kalınlıktaki sese verilen addır.
( ) Mezzosoprano, kadınlarda kalın sese verilen addır.

Ek Ölçme Değerlendirme Soruları

29

Ek ölçme değerlendirme sorularına ulaşılacak karekod

1. TEMA



KOROYU TANIYALIM

- Koro
- Koroyu Oluşturan Ana Ögeler
- Yaş Gruplarına Göre Koro Türleri
- Üyelerine Göre Koro Türleri
- Kuruluş Amacına Göre Koro Türleri
- Sayısal Oluşumlarına Göre Koro Türleri
- Koroyu Oluşturan Farklı Ses Grupları

Temada

- koro kavramını tanımlamanız,
- koroyu oluşturan ana ögeleri çözümlemeniz,
- yaş gruplarına göre koro türlerini açıklamanız,
- üyelerine göre koro türlerini açıklamanız,
- kuruluş amacına göre koro türlerini açıklamanız,
- sayısal oluşumlarına göre koro türlerini açıklamanız,
- koroyu oluşturan farklı ses gruplarını açıklamanız

beklenmektedir.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- alto
- bariton
- bas
- korist
- koro
- koro şefi
- koro türleri
- mezzosoprano
- soprano
- tenor

EBA Tema Alanı

Tema Özet İçeriği

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

HATIRLAYALIM

Koro etkinliklerine katılarak çeşitli müzik eserleri seslendirmiştiniz.

NELER BİLİYORUM ?

1. Koroyu oluşturan farklı ses grupları ile ilgili bildiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Farklı yaşlardaki insanların oluşturduğu korolar var mıdır? Düşüncelerinizi paylaşınız.
3. Dinlediğiniz en kalabalık koronun kaç kişiden oluştuğunu arkadaşlarınızla paylaşınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. Önceki yıllarda katıldığınız koro etkinliklerine dair gözlemlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Günlük yaşantınızda izlediğiniz bir koro etkinliğinde koro türü ve koroyu oluşturan ögelerle ilgili gözlemlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
3. Alto, mezzosoprano, soprano, bas, bariton ve tenor ses sanatçılarından bildiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

KORO

HAZIRLANALIM

İzlediğiniz ya da katıldığınız birlikte seslendirme etkinliklerindeki gözlemlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Koro
Amacı : Koro kavramını tanımlayabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Aşağıda verilen görselleri inceleyerek koroya ait olan görseli "✓" ile işaretleyiniz.






- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak koro örnekleri izleyiniz.
- İzlediğiniz koro videolarına göre arkadaşlarınıza soracağınız soruları hazırlayınız.
- Hazırladığınız sorulara verdiğiniz cevapları arkadaşlarınızla tartışınız.

Kendi ifadelerinizle koronun tanımını yaparak aşağıda boş bırakılan alana yazınız ve yaptığınız tanımı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Koro:

.....

.....

.....

.....

.....

ÇALIŞMA KÂĞIDI

1. Bir koronun en önemli özelliği ne olmalıdır? Düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

2. Ülkemizde faaliyet gösteren koroları araştırınız. Araştırmanız sonucunda bulduğunuz koroların isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

3. Aşağıda boş bırakılan alana bir eseri tek başına ve koro hâlinde söylemenin farklarını yazınız.

.....

.....

.....

KOROYU OLUŞTURAN ANA ÖGELER

HAZIRLANALIM

Bir koronun oluşması için neler gereklidir? Bu konudaki düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Koronun Ögeleri
Amacı : Koroyu oluşturan ana ögeleri çözümleyebilme
Süre : 2 ders saati
Araç Gereç: Defter, etkileşimli tahta, kalem

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde, etkileşimli tahtadan yararlanarak korolarla ilgili örnekler izleyiniz.
- İzlediğiniz örneklerden yola çıkarak koroyu oluşturan ana ögeleri gözlemleyip belirleyiniz.
- Koroyu oluşturan ögelerin isim ve görevlerini aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

Koroyu Oluşturan Ana Ögeler:

.....

.....

.....

Görev ve Sorumluluklar:

.....

.....

.....

Koro şefinin korodaki görevleri ve koristlerin sorumlulukları ile ilgili düşüncelerinizi arkadaşlarınızla tartışınız.

- Bir arkadaşınızı koro şefi olarak seçiniz.
- Öğretmeninizin çalgısından çıkan sesi dinleyiniz.
- Koro şefinin el işaretiyle, öğretmenin çalgısından çıkan sesi, koroyla birlikte “a” sesiyle tekrar ediniz.
- Koro şefi arkadaşınızın el işaretiyle “a” sesini koroyla birlikte bitiriniz.
- Bu çalışmayı koro şefini değiştirerek tekrar ediniz.

Edindiğiniz bilgiler sonucunda koronun bütünü hakkında öğrendiklerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

Aşağıdaki soruları cevaplayınız.

Orkestra Solist Korist

1. "Koro şefinin yönetiminde, toplulukla birlikte şarkı seslendiren kişiye .....denir." cümlesinde boş bırakılan yere yukarıda verilen sözcüklerden uygun olanı yerleştiriniz.

el işaretleri koro koro şefi seyirci

2. "Bir ..... da müzik eserlerini seslendirirken .... ne bakmalı ve onun .... ne dikkat etmeliyiz." cümlesinde boş bırakılan yerlere yukarıda verilen sözcüklerden uygun olanları yerleştiriniz.

3. Aşağıda verilen cümleleri inceleyiniz. Korist olmanın sorumluluklarını düşünerek doğru ifadelerin başına "**D**", yanlış ifadelerin başına "**Y**" yazınız.

( )Koroda şarkı seslendirirken koro şefine bakmalı ve onun el işaretlerine dikkat etmeliyiz.

( )Koro içinde koro ile uyumsuz, farklı bir şarkı seslendirebiliriz.

( )Koroda diğer arkadaşlarımızla iş birliği içinde olmalıyız.

( )Korist olarak sorumluluklarımızın farkında olmalı ve üzerimize düşen görevleri eksiksiz yerine getirmeliyiz.

YAŞ GRUPLARINA GÖRE KORO TÜRLERİ

HAZIRLANALIM

Günlük hayatınızda izlediğiniz veya katıldığınız koro etkinliklerinde koro üyelerinin yaşlarına dikkat ettiniz mi? Düşüncelerinizi paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Yaşlar ve Korolar
Amacı : Yaş gruplarına göre koro türlerini açıklayabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak koro örnekleri izleyiniz.
- İzlediğiniz örneklerdeki koristlerin yaş grupları ile ilgili tahminlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

Aşağıda verilen koro görsellerini inceleyiniz. Küçük yaş grubundan büyük yaş grubuna doğru 1'den başlayarak sıralayınız.







Yaş gruplarına göre sınıflandırılan koro türlerinin özelliklerini aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

- **Çocuk Korosu :** .....

  .....

  .....

- **Gençlik Korosu :** .....

  .....

  .....

- **Yetişkin Korosu :** .....

  .....

  .....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	**Dereceler**		
	Evet	**Kısmen**	**Hayır**
Yaş gruplarına göre koro türlerini açıkladım.			
Verilen görsellerdeki koro türlerini yaşlarına göre sınıflandırdım.			
Yaş gruplarına göre koroların özelliklerini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

PERFORMANS GÖREVİ



Amaç : Yaş gruplarına göre koro türlerini açıklayabilme

Görev : Bu çalışmadaki göreviniz, yaş gruplarına göre koro türleriyle ilgili farklı kaynaklardan yararlanarak bir araştırma yapmak, bilgilendirici ve görsel ögeler içeren bir sunum çalışması gerçekleştirmektir.

Araç Gereç : Defter, dijital araç gereç, etkileşimli tahta, kalem, renkli fon kartonu

Hazırlık Süresi : 2 hafta

Sınıf içi Performans : 2 ders saati

Puanlama : Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

YÖNERGE

Hazırlık Aşamaları

1. Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan faydalanarak her yaş grubuna uygun koro türlerini belirleyiniz.
2. Sınıfınızda 3 grup oluşturunuz ve grup arkadaşlarınızla yaş gruplarına göre koro türlerinden birini seçiniz.
3. Farklı ve güvenilir kaynaklardan yararlanarak seçtiğiniz koro türünün özellikleri hakkında araştırma yapınız.
4. Sunumunuzda kullanmak üzere araştırdığınız koro türü ile ilgili görseller belirleyiniz.
5. Topladığınız bilgiler ve görseller doğrultusunda, seçtiğiniz koro türünü tanıtan bir afiş tasarlayınız. Konser afişinizde aşağıdaki unsurların bulunmasına dikkat ediniz:
   - Afişiniz için içerikle uyumlu, ilgi çekici bir başlık belirleyiniz.
   - Afişinizin kapağında seçtiğiniz yaş grubuna uygun koro türünün adını, görevli öğrencilerin isimlerini ve yararlanılan kaynakları belirtiniz.
   - Seçtiğiniz koro türü hakkında ilgi çekici ve bilgilendirici kısa notlar ekleyiniz.
   - Seçtiğiniz koro türünün özelliklerini kısa ve anlaşılır şekilde belirtiniz.
   - Seçtiğiniz koro türüne ait örnek görsellere yer veriniz.

Sınıf İçi Performans Aşamaları

1. Hazırladığınız afişi sınıf arkadaşlarınıza sununuz.
2. Afişinizi oluştururken nelere dikkat ettiğinizi ve bu süreçte öğrendiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Farklı kaynaklardan yararlanma
Güvenilir ve güncel kaynaklar kullanma
Özgünlük
Performansta görsel ve tasarımsal bütünlük
Sunum

DEĞERLENDİRME FORMLARI

Performans değerlendirmeniz öğretmeniniz tarafından analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

NOTLARIM

ÜYELERİNE GÖRE KORO TÜRLERİ

HAZIRLANALIM

Günlük yaşantınızda izlediğiniz ya da katıldığınız korolardaki koro üyeleriyle ilgili gözlemlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Üyeler ve Korolar
Amacı : Üyelerine göre koro türlerini açıklayabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Aşağıdaki koro görsellerini üyelerine göre (kadın korosu, erkek korosu, çocuk korosu ve karma korolar) sınıflandırınız. Her görselin altına uygun koro türünün adını yazınız.



.....



.....



.....



.....

- Üyelerine göre koro türleriyle ilgili düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız ve arkadaşlarınızla paylaşınız.

Üyelerine Göre Korolar:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	**Dereceler**		
	Evet	**Kısmen**	**Hayır**
Üyelerine göre koro türlerini açıkladım.			
Verilen koro görsellerini üyelerine göre sınıflandırdım.			
Üyelerine göre koro türlerinin özelliklerini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

KURULUŞ AMACINA GÖRE KORO TÜRLERİ

HAZIRLANALIM

Bir okul korosu ile bir opera korosunun kuruluş amaçları arasındaki farklar nelerdir? Açıklayınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Profesyonel ve Amatör Korolar
Amacı : Kuruluş amacına göre koro türlerini açıklayabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Bir okul korosu ile bir opera korosunun konserleri hangi yönlerden farklılık gösterir? Arkadaşlarınızla tartışınız.
- Tartışmanızdan yola çıkarak profesyonel ve amatör sözcüklerinin tanımını yapınız.
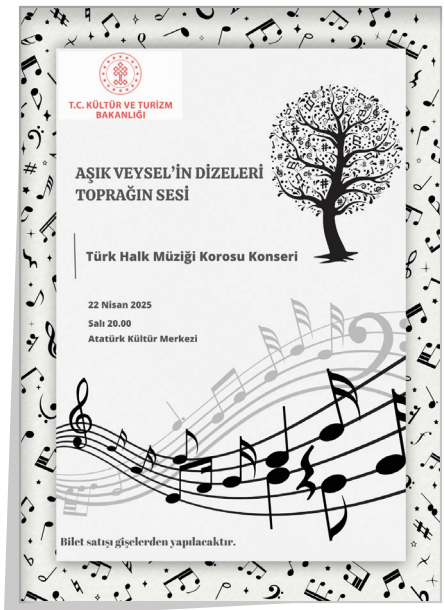
Amatör: .....

.....

Profesyonel: .....

.....

- Aşağıdaki afişlerin kuruluş amacına göre hangi koro türlerine ait olduğunu altlarındaki boşluklara yazınız.



.....



.....

- Görsellerden yola çıkarak kuruluş amacına göre oluşturulan koro türlerinin özelliklerini açıklayınız.

Amatör Korolar: .....

.....

Profesyonel Korolar: .....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Kuruluş amacına göre koro türleri arasındaki farkları açıkladım.			
Profesyonel ve amatör sözcüklerinin tanımını yaptım.			
Verilen görsellerdeki koro türlerini kuruluş amacına göre sınıflandırdım.			
Kuruluş amacına göre koro türlerinin özelliklerini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Etkinlik süreci öğretmeniniz tarafından gözlem formu ile değerlendirilecektir.

SAYISAL OLUŞUMLARINA GÖRE KORO TÜRLERİ

HAZIRLANALIM

Korolar korist sayılarına göre sınıflandırılabilir mi? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Sayılar ve Korolar
Amacı : Sayısal oluşumlarına göre koro türlerini açıklayabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Defter, ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak sayısal oluşumlarına göre farklı büyüklükteki koro türlerine (**oda koroları, orta büyüklükteki korolar, büyük korolar**) ait video örnekleri izleyiniz.
- İzlediğiniz örneklerde koroların üye sayılarını gözlemleyerek korolar hakkındaki düşüncelerinizi açıklayınız.
- Aşağıda verilen koro görsellerini inceleyiniz. Koro görsellerini üye sayılarına göre 1'den başlayarak küçükten büyüğe doğru sıralayınız.







- Kütüphaneden ya da dijital ağlardan yararlanarak sayısal oluşumlarına göre koro türlerini ve özelliklerini araştırınız. Edindiğiniz bilgileri aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

Oda Koroları: .....
.....

Orta Büyüklükteki Korolar: .....
.....

Büyük Korolar: .....
.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Sayısal oluşumlarına göre koro türleri hakkında düşüncelerimi açıkladım.			
Verilen görsellerdeki koroları üye sayılarına göre küçükten büyüğe sıraladım.			
Sayısal oluşumlarına göre koro türlerini açıkladım.			
Sayısal oluşumlarına göre koro türlerinin özelliklerini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Etkinlik süreci öğretmeniniz tarafından gözlem formu ile değerlendirilecektir.

KOROYU OLUŞTURAN FARKLI SES GRUPLARI

HAZIRLANALIM

İzlediğiniz ve katıldığınız korolarda koristler birbirlerinden farklı ses gruplarına sahiptir. Koroların neden farklı ses gruplarından oluştuğu ile ilgili düşüncelerinizi paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Ses Gruplarını Ayırt Ediyorum
Amacı : Koroyu oluşturan farklı ses guruplarını açıklayabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Defter, etkileşimli tahta, kalem

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak koroyu oluşturan farklı ses gruplarıyla ilgili örnekler izleyiniz.
- İnsan ses gruplarında cinsiyete ve yaşa göre farklılıklar olabileceğini düşünüyor musunuz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Dijital kaynaklardan yararlanarak koroyu oluşturan farklı ses gruplarının neler olabileceği ile ilgili araştırma yapınız. Araştırmanız sonucunda edindiğiniz bilgileri aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

BİLGİ KUTUSU

İnsan sesleri üçe ayrılır.

Kadın Sesleri

- Soprano (ince ses)
- Mezzosoprano (orta ses)
- Alto (kalın ses)

Çocuk Sesleri

Kullanılan ses aralıkları nedeniyle kadın sesleri içinde yer alan soprano grubunda bulunur. Ancak ergenlikten sonra sesler değişir ve yetişkin sesine benzemeye başlar.

Erkek Sesleri

- Tenor (ince ses)
- Bariton (orta ses)
- Bas (kalın ses)

Kadın ve erkek seslerinin bulunduğu aşağıdaki bulmacayı, harfleri yukarıdan aşağıya, çapraz ve soldan sağa çizgilerle birleştirerek çözünüz.

SOPRANO, MEZZOSOPRANO, ALTO, TENOR, BARİTON, BAS

M	K	İ	F	O	T	A	P	B	Z	Z	A
H	E	C	O	R	İ	C	E	A	Ç	A	İ
İ	C	Z	M	N	Y	E	B	R	B	S	C
C	Ü	R	Z	O	Ç	G	A	İ	U	A	E
K	P	P	U	O	N	İ	R	T	R	L	C
L	M	Ğ	E	M	S	R	E	O	G	T	R
T	E	N	O	R	U	O	C	N	E	O	E
T	L	O	A	S	T	C	P	G	R	İ	Ü
S	O	P	R	A	N	O	N	R	A	K	M
R	T	B	E	U	O	C	E	Ç	A	İ	O
C	R	B	A	S	E	O	R	A	N	N	E
E	Ğ	O	Ş	O	L	A	T	E	R	İ	O

Karekodu okut,
"İnsan Ses Grupları" adlı bulmaca oyununu oyna.

ÇALIŞMA KÂĞIDI

Aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. "……..... en ince kadın sesi, ……..... en kalın erkek sesidir." **cümlesindeki noktalı yerlere uygun ifadeleri yazınız.**

2. Aşağıdaki insan ses gruplarını uygun şekilde eşleştiriniz.

Kadın	Alto
	Tenor
Erkek	Bariton
	Mezzosoprano

3. Öğrendiğiniz kadın ve erkek ses gruplarını tizden pese doğru sıralayarak aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

Kadın	Erkek
1.	**1.** .....
2.	**2.** .....
3.	**3.** .....

1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. Koro türlerini öğrenirken ilginizi çeken ve sizde merak uyandıran koro türü hangisiydi? Düşüncelerinizi aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....
.....
.....
.....

2. Koroyu oluşturan ana ögelerden hangisi olmak isterdiniz? Nedenini aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....
.....
.....
.....

3. Aşağıdaki korolardan hangisinin üye sayısı 30-60 arasındadır?

A) Oda korosu
B) Erkek korosu
C) Çocuk korosu
D) Orta büyüklükte koro

4. 5. sınıf öğrencisi olan Atilla bir koroya katılmak istemektedir. Atilla'nın yaş grubuna uygun olan koro türü aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

A) Gençlik korosu
B) Karma korolar
C) Çocuk korosu
D) Yetişkin korosu

5. Aşağıdaki ifadelerin başına doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

( ) Alto, kadınlarda ince sese verilen addır.
( ) Tenor, erkeklerde ince sese verilen addır.
( ) Bas, erkeklerde kalın sese verilen addır.
( ) Bariton, kadınlarda orta kalınlıktaki sese verilen addır.
( ) Mezzosoprano, kadınlarda kalın sese verilen addır.

Ek Ölçme Değerlendirme Soruları

2. TEMA



KORO OLUŞTURALİM

- Birlikte Şarkı Söyleme Kuralları
- Ses Sağlığı
- Doğru Bedensel Duruş
- Bedensel Esneme Çalışmaları
- Nefes Çalışmaları
- Ses Açma Çalışmaları

Temada

- birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklamanız,
- birlikte şarkı seslendirmek için ses sağlığını korumanın önemini açıklamanız,
- şarkı seslendirmede doğru bedensel duruşun önemini fark etmeniz,
- koro ile birlikte bedensel esneme çalışmaları yapmanız,
- koro ile birlikte nefes çalışmaları yapmanız,
- koro ile birlikte ses açma çalışmaları yapmanız

beklenmektedir.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- bedensel duruş
- birlikte şarkı söyleme kuralları
- nefes çalışmaları
- ses açma çalışmaları
- ses sağlığı

EBA Tema Alanı

Tema Özet İçeriği

2.TEMA: KORO OLUŞTURALIM

HATIRLAYALIM

Koro, ses sağlığı, bedensel esneme, nefes egzersizi ve ses egzersizi kavramlarıyla ilgili bilgiler öğrenmiştiniz.

NELER BİLİYORUM ?

1. Birlikte şarkı seslendirirken nelere dikkat etmeliyiz?
2. Ses sağlığımızı korumak için neler yapmalıyız?
3. Şarkı seslendirmeden önce bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yapılması neden önemlidir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. Katıldığınız koro etkinliklerinde öğrendiğiniz birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklayınız.
2. Günlük yaşantınızda izlediğiniz müzik etkinliklerinde birlikte söyleme kurallarıyla ilgili gözlemlerinizi açıklayınız.
3. Hasta olduğunuzda sesinizdeki değişimi fark ediyor musunuz? Bu değişimin şarkı seslendirme becerinizi nasıl etkilediğini açıklayınız.
4. Öğrendiğiniz doğru bedensel duruş, ses ve nefes açma çalışmalarını örneklerle gösteriniz. Bu çalışmaların şarkı seslendirme becerinize katkısını açıklayınız.

BİRLİKTE ŞARKI SÖYLEME KURALLARI

HAZIRLANALIM

Birlikte şarkı seslendirirken koro ile uyumlu olmak neden önemlidir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Koro Kurallarım
Amacı : Birlikte şarkı seslendirme kurallarını açıklama
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Aşağıdaki metni okuyunuz.



KORO UYUMU

Bir okul korosunda Eda, Kamer, Gül ve Murat birlikte şarkı seslendirmektedir. Eda şarkıya koroyla birlikte başlar fakat şarkıyı korodan daha geç bitirir. Kamer, şarkıyı koroyla aynı tonda seslendirirken bağırmaktadır. Murat sadece kendi sesine odaklanmıştır. Gül ise sözleri hatalı seslendirmektedir. Bir süre sonra koro şefi, öğrencilere birlikte şarkı söyleme kurallarına uymadıklarını belirterek uyarıda bulunur.



- Yukarıdaki metne göre Eda, Kamer, Gül ve Murat hangi kurallara uymamıştır? Arkadaşlarınızla tartışınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde koro örnekleri izleyerek birlikte şarkı söyleme kurallarıyla ilgili gözlemlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- İzlediğiniz koro örneklerinden edindiğiniz bilgilere göre birlikte şarkı söyleme kurallarını aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

Birlikte Şarkı Söyleme Kuralları:

.....

.....

.....

- Koroyla şarkı seslendirirken bir sesin daha çok öne çıkması durumunda ne gibi sorunlar ortaya çıkabilir?
- Koroyla şarkı seslendirirken uyum ve zamanlamanın önemi hakkındaki düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Koro örneklerinde gözlemlediğim birlikte şarkı söyleme kuralları ile ilgili düşüncelerimi açıkladım.			
Birlikte şarkı söyleme kurallarını maddeler hâlinde açıkladım.			
Birlikte şarkı söyleme kurallarına uyulmadığında yaşanabilecek sorunları ifade ettim.			
Koro çalışmalarında uyum ve zamanlamanın önemini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

SES SAĞLIĞI

HAZIRLANALIM

Sesinizi olumsuz yönde etkileyebilecek, ses sağlığınız için yapmaktan kaçınmanız gereken davranışlar var mıdır? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Ses Sağlığının Önemi
Amacı : Birlikte şarkı seslendirmek için ses sağlığını korumanın önemini açıklayabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Aşağıda verilen öyküyü dikkatle okuyunuz.

Karekodu okut, "Koro Köyü" adlı oyunu oyna.

SES DENEME BİR İKİ

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları sebebiyle düzenlediğimiz konsere sadece bir gün kalmıştı. Öğretmenimiz, son provayı yapmak için okulumuzun konser salonunda toplanmamızı istedi. Prova sırasında salonda tatlı bir telaş vardı. Heyecandan yerimizde duramıyorduk, içimiz kıpır kıpırdı. Prova bittikten sonra öğretmenimiz, ses sağlığımızı korumak için dikkat etmemiz gerekenleri anlattı: "Aşırı sıcak ya da soğuk gıdalardan kaçınmalıyız, bol su içmeliyiz, asitli içecek tüketmemeli ve sesimizi yoracak şekilde bağırmamalıyız." Hepsini ezberlemiştim. Konser günü bir aksilik yaşamak istemiyordum.

Akşam konser kıyafetlerimi özenle hazırladım. Nota dosyamı kontrol ettim ve büyük güne zinde bir şekilde başlayabilmek için erkenden yatağıma gittim. Sabah uyandığımda okul servisine yetişebilmek için aceleyle hazırlandım. Fakat bir sorun vardı. Nota dosyamı bulamıyordum. Oysa masamın üstüne koyduğuma emindim. Annem yerini değiştirmiş olabilir miydi? Hemen anneme seslendim:

– An ...! O da ne? Sesim çıkmıyordu. Boğazımı hafifçe temizleyerek bir kez daha denedim fakat sesim kısılmıştı neredeyse hiç duyulmuyordu. Ne yapacağımı bilemeden odamda çaresizce düşünürken birden kapı açıldı. Öğretmenim ve koro arkadaşlarım öylece karşımda duruyorlardı. Bu nasıl mümkün olabilirdi? Yaşananların kötü bir rüya olduğunu düşündüğüm sırada annemin sesiyle gözlerimi araladım:

– Haydi uykucu, kalk bakalım!

Yatağımda doğruldum. Yaşadıklarım gerçekten bir rüya mıydı? Emin olmak için anneme seslendim:

– Anneee!

Derin bir nefes aldım. Neyse ki sadece kötü bir rüyaymış! Ses sağlığının ne kadar kıymetli olduğunu şimdi daha iyi anladım. Yataktan kalktım, giyindim ve masanın üstündeki nota dosyamı aldım. Artık konsere hazırdım. Son bir kontrol: ' Ses deneme, bir, iki ... '

Hilda LOKAÇ



- Okuduğunuz metne göre, ses sağlığımızı korumak için hangi önlemleri almalıyız? Düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

  .....

  .....

- Bir koro üyesi olarak ses sağlığını korumak, koronun bütününde nasıl bir etki yaratır? Düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

  .....

  .....

- Verilen metnin dışında sizce ses sağlığımızı etkileyebilecek farklı faktörler var mıdır? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

Aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Ses sağlığını korumanın neden önemli olduğunu aşağıdaki noktalı alana yazınız.

   .....

   .....

2. Soğuk havalarda sesimizi korumak için hangi önlemleri almalıyız?
3. Koroda yer alan tüm üyelerin ses sağlığını koruması, koro bütünlüğü ve uyumu açısından neden önemlidir? Aşağıdaki noktalı alana yazınız.

   .....

   .....

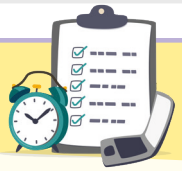
ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Ses sağlığını korumak için yapılması gerekenleri açıkladım.			
Bireysel olarak ses sağlığını korumanın korodaki önemini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

PERFORMANS GÖREVİ



Amaç : Birlikte şarkı seslendirmek için ses sağlığını korumanın önemini açıklayabilme

Görev : Bu çalışmadaki göreviniz, birlikte şarkı seslendirmede ses sağlığının önemini kavramak ve bu konuda farkındalık oluşturmak amacıyla bir araştırma ve sunum çalışması gerçekleştirmektir.

Araç Gereç : Defter, dijital araç gereç, etkileşimli tahta, kalem, renkli fon kartonu

Hazırlık Süresi : 2 hafta

Sınıf içi Performans : 2 ders saati

Puanlama : Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

YÖNERGE

Hazırlık Aşamaları

1. Öğretmeniniz rehberliğinde 3-4 kişilik küçük gruplar oluşturunuz.
2. Farklı kaynaklar kullanarak ses sağlığını koruma yolları hakkında araştırma yapınız.
3. Araştırmalarınız sonucunda ses sağlığını korumak için uygulanabilecek yöntemleri listeleyiniz.
4. Listelediğiniz yöntemlerin neden önemli olduğunu birlikte şarkı seslendirme açısından değerlendiriniz.
5. Grup olarak ses sağlığını korumanın önemini anlatan bir afiş tasarlayınız. Afişinizde aşağıdaki unsurların bulunmasına dikkat ediniz:
   - Tasarladığınız afiş için bir isim belirleyiniz.
   - Ses sağlığını korumak için öğrendiğiniz kuralları kısa ve anlaşılır şekilde maddeler hâlinde sıralayınız.
   - Sunumda ses sağlığına zarar veren durumları yazdığınızdan emin olunuz (Bağırmak, soğuk su içmek, uykusuzluk vb.).
   - Ses sağlığı ile ilgili olumlu davranışlar ve birlikte şarkı seslendirme arasındaki ilişkiyi açıklayan cümleler yazınız.

Sınıf İçi Performans Aşamaları

1. Hazırladığınız afişi sınıf arkadaşlarınıza sununuz.
2. Afişinizi oluştururken nelere dikkat ettiğinizi ve bu süreçte öğrendiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Farklı kaynaklardan yararlanma
Güvenilir ve güncel kaynaklar kullanma
Özgünlük
Performansta görsel ve tasarımsal bütünlük
Sunum

DEĞERLENDİRME FORMLARI

Performans değerlendirmeniz öğretmeniniz tarafından analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

NOTLARIM

DOĞRU BEDENSEL DURUŞ

HAZIRLANALIM

Şarkı seslendirirken beden duruşunuz değiştiğinde sesinizde bir farklılık hissediyor musunuz?

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Öğretmenimi Dinliyorum
Amacı : Doğru bedensel duruşun önemini fark edebilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

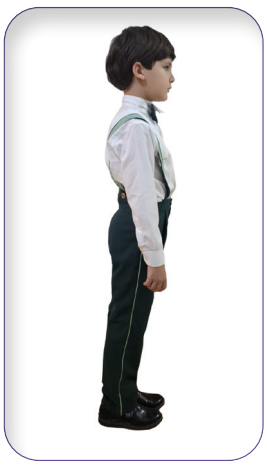
- Bedeniniz hangi pozisyondayken sesinizin daha rahat ve etkili çıktığını gözlemleyiniz. Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Öğretmeninizin seslendirdiği eseri bedensel duruşuna dikkat ederek dinleyiniz.
- Öğretmeninizin bedensel duruşunun sesi üzerinde nasıl bir etki yarattığını düşünüyorsunuz? Düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

.....



Görsel 2.1: Ayakta doğru bedensel duruş



Görsel 2.2: Otururken doğru bedensel duruş

- Yukarıdaki görsellerde doğru bedensel duruş örneklerini inceleyiniz. Doğru bedensel duruşa uygun olmayan ifadeyi "✓" ile işaretleyiniz.

☐ Gövdenin öne doğru hafifçe eğilmesi

☐ Kolların serbest bir şekilde yanlarda olması

☐ Ayakların omuz genişliğinde açık olması

☐ Başın dik, omuzların geride olması

- Şarkı seslendirirken doğru bedensel duruşun önemi hakkındaki düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Doğru bedensel duruş ile sesimin rahat ve etkili çıktığını deneyerek gözlemledim.			
Doğru bedensel duruş ile ilgili düşüncelerimi ifade ettim.			
Verilen görsellerden doğru bedensel duruş ile ilgili çıkarım yaptım.			
Şarkı seslendirmede doğru bedensel duruşun önemini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

BEDENSEL ESNEME ÇALIŞMALARI

HAZIRLANALIM

Bedeninizin esnemesi ile sesinizin daha rahat ve etkili kullanımı arasında bir ilişki olabileceğini düşünüyor musunuz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Esneme Hareketleri
Amacı : Koro ile birlikte bedensel esneme çalışmaları yapabilme
Süre : 1 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.



Görsel 2.3: Omuz esnetme

- Sağ elinizi sağ omuzunuza, sol elinizi sol omuzunuza yerleştiriniz. Dirseklerinizi yukarıya kaldırarak, kollarınızı omuzlarınızdan başlayarak dairesel şekilde çeviriniz. Bu hareketi üç kez öne, üç kez geriye olacak şekilde tekrarlayınız.

DİKKAT!

Bedensel ısınma hareketleri sırasında spor yaralanmalarına yol açabilecek, zorlayıcı hareketlerden kaçınılması gerektiği unutulmamalıdır.

- Başınızı yavaşça sağa çevirerek bir daire çizecek şekilde önce geriye, sonra sola ve tekrar öne doğru hareket ettiriniz. Bu hareketi üç kez tekrarladıktan sonra, aynı hareketi ters yönde uygulayınız.



Görsel 2.4: Sağ yönlü boyun esnetme



Görsel 2.5: Yukarı yönlü boyun esnetme



Görsel 2.6: Sol yönlü boyun esnetme



Görsel 2.7: Aşağı yönlü boyun esnetme



Görsel 2.8: Bedensel esneme

- Ayak parmak uçlarınızda hafifçe yükselerek sırasıyla bir kolunuzu, ardından diğer kolunuzu uzatarak ağaçtan meyve toplar gibi hareket ediniz.

Aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Yaptığınız bedensel esneme egzersizleri sırasında vücudunuzda hissettiğiniz değişiklikler nelerdir? Açıklayınız.
2. Koro çalışmalarından önce bedensel esneme çalışmalarının düzenli şekilde yapılması koro performansına ne gibi faydalar sağlar? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Koro ile birlikte bedensel esneme çalışmaları yaptım.			
Bedensel esneme çalışmaları sırasında zorlayıcı hareketlerden kaçındım.			
Bedensel esneme çalışmalarının vücudumdaki etkilerini ifade ettim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

NEFES ÇALIŞMALARI

HAZIRLANALIM

Şarkı seslendirirken nefesinizi daha verimli kullanmak için neler yapabilirsiniz?



Görsel 2.9: Nefes çalışması



Görsel 2.10: Nefes çalışması

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Nefes Çalışmalarım
Amacı : Koro ile birlikte nefes çalışmaları yapabilme
Süre : 2 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kâğıt havlu ya da kâğıt, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Yüzünüz duvara dönük olacak şekilde, A4 kâğıdının yarısı büyüklüğünde bir kâğıt ya da kağıt havlu alarak duvar kenarında hizalanınız.
- Elinizdeki kâğıdı duvara yerleştiriniz.
- Kâğıdı duvarda sabitleyebilmek için üflemeye başlayınız.
- Ellerinizi kâğıdın üzerinden çekiniz.
- Nefesinizi kullanarak kâğıdın duvarda dengede kalmasını sağlayınız.
- Nefesinizi kısa sürede tüketmemek için kontrollü ve dengeli kullanmanız gerektiğini unutmayınız.
- Etkinlik ile ilgili düşünce ve deneyimlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

- Öğretmeninizin gösterdiği şekilde burnunuzdan aldığınız nefesi, ‘‘ffff’’ sesi ile ağzınızdan veriniz.
- Burnunuzdan aldığınız nefesi, ‘‘ssss’’ sesi ile ağzınızdan veriniz.
- Burnunuzdan aldığınız nefesi, ‘‘t’’ sesi ile kesik kesik olacak şekilde (t – t – t) nefesinizi ağzınızdan veriniz.
- Şarkı seslendirmeden önce nefes çalışmaları yapmayı alışkanlık hâline getirmek ne gibi faydalar sağlar? Düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız ve arkadaşlarınızla paylaşınız.

.....

.....

.....

.....

- Bu çalışmaları düzenli olarak tekrarlayınız.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Koro ile birlikte nefes çalışmaları yaptım.			
Etkinlik ile ilgili düşünce ve deneyimlerimi arkadaşlarımla paylaştım.			
Öğretmenimin gösterdiği şekilde farklı sessiz harflerle nefes çalışmaları yaptım.			
Düzenli şekilde yapılan nefes çalışmalarının faydalarını açıkladım.			

“**Kısmen**” ve “**Hayır**” bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

SES AÇMA ÇALIŞMALARI

HAZIRLANALIM

Koro ile şarkı seslendirmeden önce ses açma çalışmaları yapmanın yararları nelerdir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI
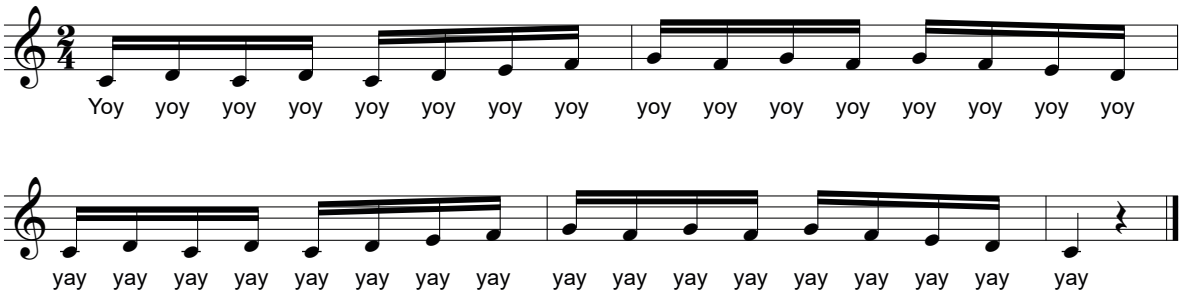
Adı : Ses Açma Çalışmaları
Amacı : Koro ile birlikte ses açma çalışmaları yapabilme
Süre : 2 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi



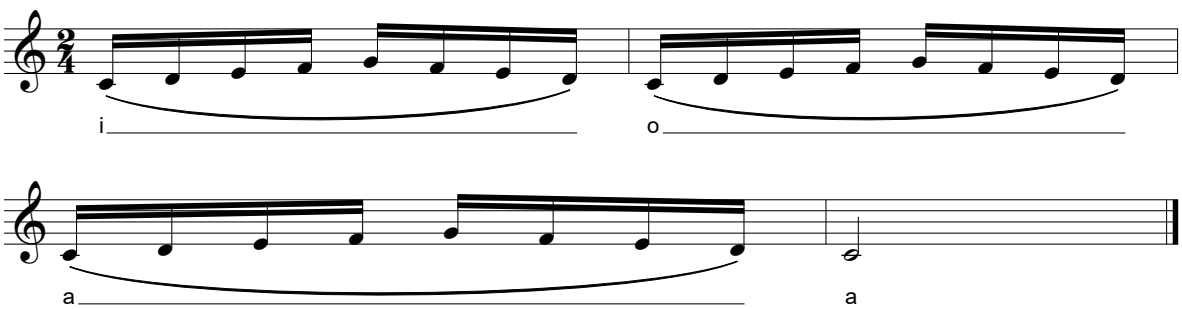
Görsel 2.11: Örnek koro çalışması

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.
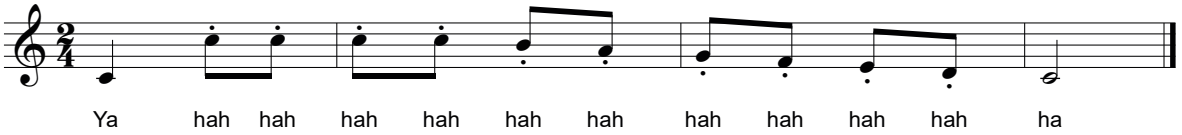
- Aşağıda notaları verilen ses açma çalışmasını öğretmeninizden dikkatle dinleyiniz ve tekrar ediniz.



- Aşağıda notaları verilen ses açma çalışmasını dikkatle dinleyiniz ve öğretmeninizin gösterdiği gibi ‘legato’ [legato (bağlı söyleme)] tekniği ile seslendiriniz.



- Aşağıda notaları verilen ses açma çalışmasını dikkatle dinleyiniz ve öğretmeninizin gösterdiği gibi staccato [stakato (kesik kesik söyleme)] tekniği ile seslendiriniz.



"Ses açma çalışmaları alışkanlık hâline getirilerek doğru bir teknikle, düzenli aralıklarla yapıldığında sesin tınısını zenginleştirir, ses genişliğini ve gürlüğünü artırarak zamanla daha güçlü ve etkili bir ses elde etmenize yardımcı olur."

- Metne göre ses açma çalışmalarının düzenli yapılmasının koro ile şarkı seslendirme sürecine nasıl bir katkıda bulunduğunu arkadaşlarınızla tartışınız.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Koro ile şarkı seslendirmeden önce yapılan ses açma çalışmalarının faydalarıyla ilgili düşüncelerimi açıkladım.			
Öğretmenimin gösterdiği şekilde ses açma çalışmalarını uyguladım.			
Ses açma çalışmalarını farklı teknikler kullanarak uyguladım.			
Ses açma çalışmalarını planlı, disiplinli ve istikrarlı şekilde uygulamanın önemini açıkladım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

2. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. Şarkı seslendirirken zorlanma ve çabuk yorulma gibi durumlar aşağıdakilerden hangisine bağlı olarak ortaya çıkabilir?

A) Şarkının doğru tekniklerle seslendirilmesi

B) Şarkının birden fazla kişiyle seslendirilmesi

C) Şarkı seslendirmeden önce bedensel esneme hareketleri yapılması

D) Şarkının bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yapılmadan seslendirilmesi

2. I. Koro çalışmasına başlamadan önce nefes egzersizleri yapmak

II. Bedensel esneme çalışmalarıyla şarkı seslendirmeye hazırlanmak

III. Koro çalışmalarından önce arkadaşlarına soğuk içecekler ikram etmek

IV. Koro içinde uyumu artırmak için gerektiğinde diğer ses gruplarına destek olmak

Yukarıdaki maddelerden hangileri koro ile birlikte verimli bir çalışma ortamı oluşturmak için yerine getirilmesi gereken sorumluluklar arasında yer alır?

A) Yalnız II B) II ve III C) I ve II D) I,II ve IV

3. Aşağıdaki ifadelerin başına doğru ise 'D', yanlış ise 'Y' yazınız.

( ) Bedensel esneme hareketleri, kaslardaki gerginliği azaltarak şarkı seslendirmeye fiziksel olarak hazırlanmanızı sağlar.

( ) Bedensel esneme hareketleri sırasında zorlayıcı hareketler yapmak performansınızı geliştirmenize yardımcı olur.

( ) Şarkı seslendirme sırasında bedensel rahatlık, yalnızca doğru nefes almayı değil, sesin verimli kullanılmasını da sağlar.

( ) Bedensel esneme hareketleri bireysel olarak etkilidir, koro performansına etki etmez.

4. Bu temada en çok ilginizi çeken egzersize yönelik deneyim ve düşüncelerinizi açıklayan bir paragraf yazınız.

.....

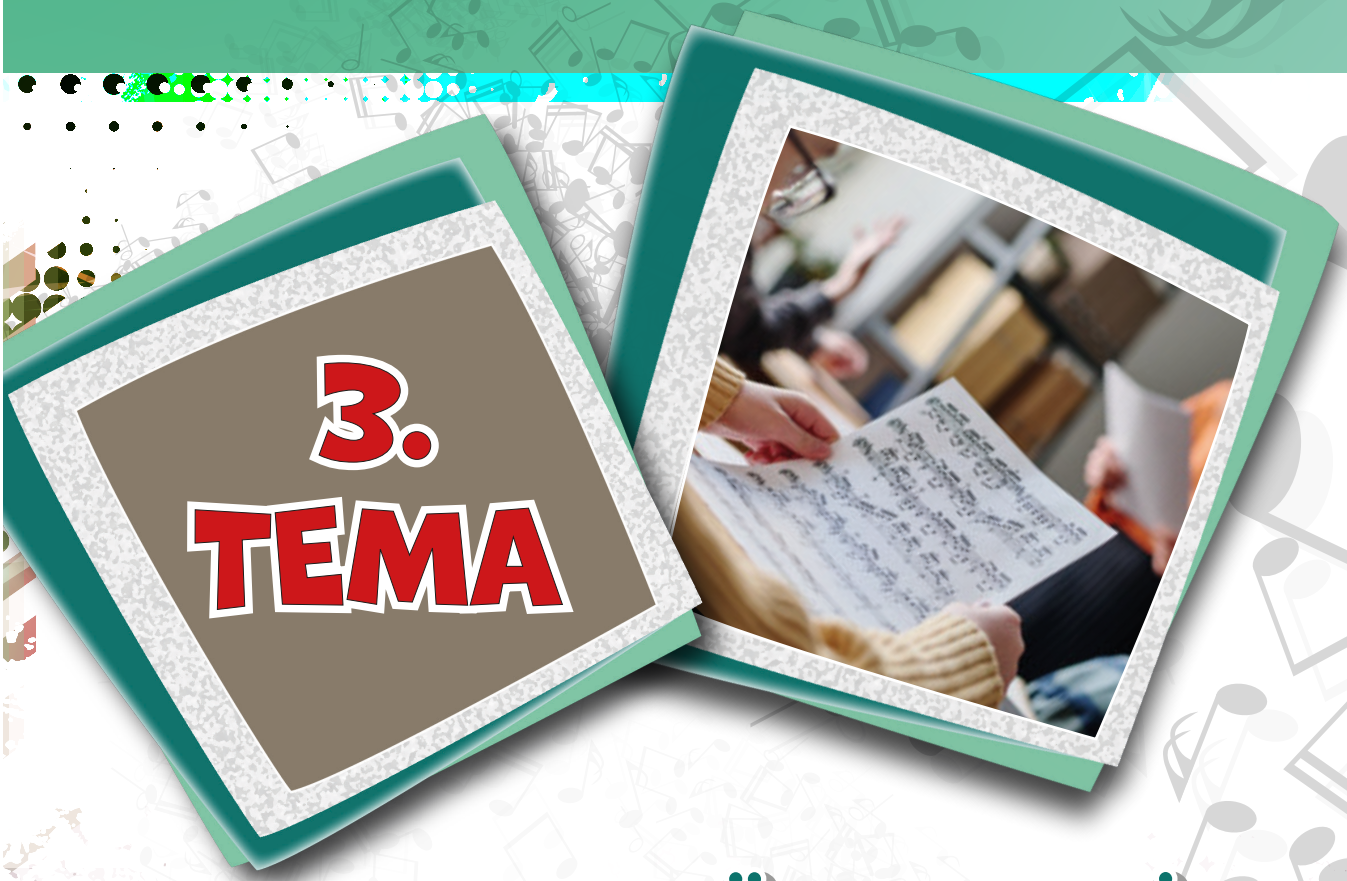
.....

.....

.....

Ek Ölçme Değerlendirme Soruları

NOTLARIM



3. TEMA

KORODA SÖYLEYELİM

- Repertuvar
- İstiklâl Marşı
- Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler
- Okul Şarkıları Repertuvarı
- Doğu Anadolu Yöresine Ait Türküler
- Karadeniz Yöresine Ait Türküler
- Türk Sanat Müziği Eserleri

Temada

- repertuvar kavramını tanımlamanız,
- İstiklâl Marşı'nı birlikte seslendirmeniz,
- belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirmeniz,
- okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri seslendirmeniz,
- Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirmeniz,
- Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirmeniz,
- Türk sanat müziği türünde eserler seslendirmeniz

beklenmektedir.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- İstiklâl Marşı
- marş
- repertuvar
- şarkı
- Türk halk müziği
- Türk sanat müziği
- türkü

EBA Tema Alanı

Tema Özet İçeriği

3.TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

HATIRLAYALIM

Şarkı, türkü, marş gibi kavramları daha önce öğrenmiştiniz.

NELER BİLİYORUM ?

1. Belirli gün ve haftalarla ilgili bildiğiniz şarkı ve türkü isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. İstiklal Marşı'nın şairinin ve bestecisinin kim olduğunu biliyor musunuz? Bilgilerinizi paylaşınız.
3. Bir konser verecek olsaydınız hangi eserleri seçerdiniz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. Katıldığınız koro çalışmalarındaki deneyimlerinizden yola çıkarak, İstiklal Marşı'nı koro ile seslendirirken birlikte söyleme kuralları açısından nelere dikkat etmeliyiz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Belirli gün ve haftalar kapsamında düzenlenecek bir etkinlikte hangi şarkıları seslendirmek isterdiniz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
3. Sevdiğiniz okul şarkılarından birinin adını ve bu şarkıyı neden sevdiğinizi kısaca arkadaşlarınıza açıklayınız.
4. Daha önce katıldığınız müzik etkinliklerinde seslendirdiğiniz eserlerin hangi yörelere ait olduğunu biliyor musunuz? Bu eserleri seslendirdiğinizde neler hissetmiştiniz? Düşüncelerinizi paylaşınız.

REPERTUVAR

HAZIRLANALIM

Bir konser için repertuvar oluştururken eser seçiminde nelere dikkat edilmesi gerektiğini düşünüyorsunuz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Repertuvar Oluşturuyorum
Amacı : Repertuvar kavramını tanımlayabilme
Süre : 4 ders saati
Araç Gereç: Etkileşimli tahta, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Bir konser vereceğinizi hayal ediniz. Bu konserde bildiğiniz eserlerden hangilerini seslendirmek istediğinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız ve bu eserlerle ilgili düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

  .....

- Sınıf arkadaşlarınızla önerilen tüm eserleri inceleyerek ortak bir eser listesi oluşturunuz.
- Yaptığınız etkinlikten yola çıkarak repertuvar kavramının size ne ifade ettiğini aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

  .....

PERFORMANS GÖREVİ



Amaç : Repertuvar oluşturabilme

Görev : Bu çalışmadaki göreviniz kendi belirleyeceğiniz müzik türüyle ilgili farklı kaynaklardan araştırma yaparak eserler bulmanız ve bulduğunuz eserlerden bir repertuvar oluşturmanızdır.

Araç Gereç : Defter, dijital araç gereç, etkileşimli tahta, kalem, renkli fon kartonu

Hazırlık Süresi : 2 hafta

Sınıf içi Performans : 2 ders saati

Puanlama : Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

YÖNERGE

Hazırlık Aşamaları

1. Türk halk müziği, Türk sanat müziği gibi farklı müzik türlerinden birini seçiniz.
2. Farklı kaynaklar kullanarak belirlediğiniz müzik türüne ait eserleri araştırınız.
3. Araştırdığınız eserlerden uygun bulduklarınızı seçerek bir repertuvar oluşturunuz.
4. Hazırladığınız repertuvardaki eserlerin, bestecilerin ve söz yazarlarının isimlerini yazdığınızdan emin olunuz.
5. Araştırdığınız eserlerle ilgili bir konser afişi tasarlayınız. Konser afişinizde aşağıdaki unsurların bulunmasına dikkat ediniz:
   - Afişin üst kısmına konserin ismini yazınız.
   - Konserde seslendirilecek eser isimlerini yazınız.
   - Afişinizde seçtiğiniz müzik türünü çağrıştıran çizimler veya süslemeler kullanınız.
6. Tasarladığınız konser afişi için bir isim belirleyiniz.

Sınıf İçi Performans Aşamaları

1. Hazırladığınız konser afişini sınıf arkadaşlarınıza sununuz.
2. Repertuvarınızı oluştururken eser seçiminde nelere dikkat ettiğinizi ve bu süreçte öğrendiklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Farklı kaynaklardan yararlanma

Güvenilir ve güncel kaynaklar kullanma

Özgünlük

Performansta görsel ve tasarımsal bütünlük

Sunum

DEĞERLENDİRME FORMLARI

Performans değerlendirmeniz öğretmeniniz tarafından analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

İSTİKLAL MARŞI

HAZIRLANALIM

Dinlediğiniz koro etkinliklerinde, İstiklal Marşı seslendirilirken birlikte söyleme kurallarıyla ilgili gözlemlerinizi açıklayınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : İstiklal Marşı
Amacı : İstiklal Marşı'nı birlikte söyleyebilme
Süre : 4 ders saati
Araç Gereç: Defter, ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtayı kullanarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Türk Silahlı Kuvvetleri Armoni Mızıkası, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Çok Sesli Korosu veya Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Korosu gibi kurumların seslendirdiği İstiklal Marşı'nın hem sesli hem de görüntülü kayıtlarını izleyiniz.
- Bu kayıtlarda gözlemlediğiniz birlikte seslendirme kurallarına yönelik düşüncelerinizi açıklayınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

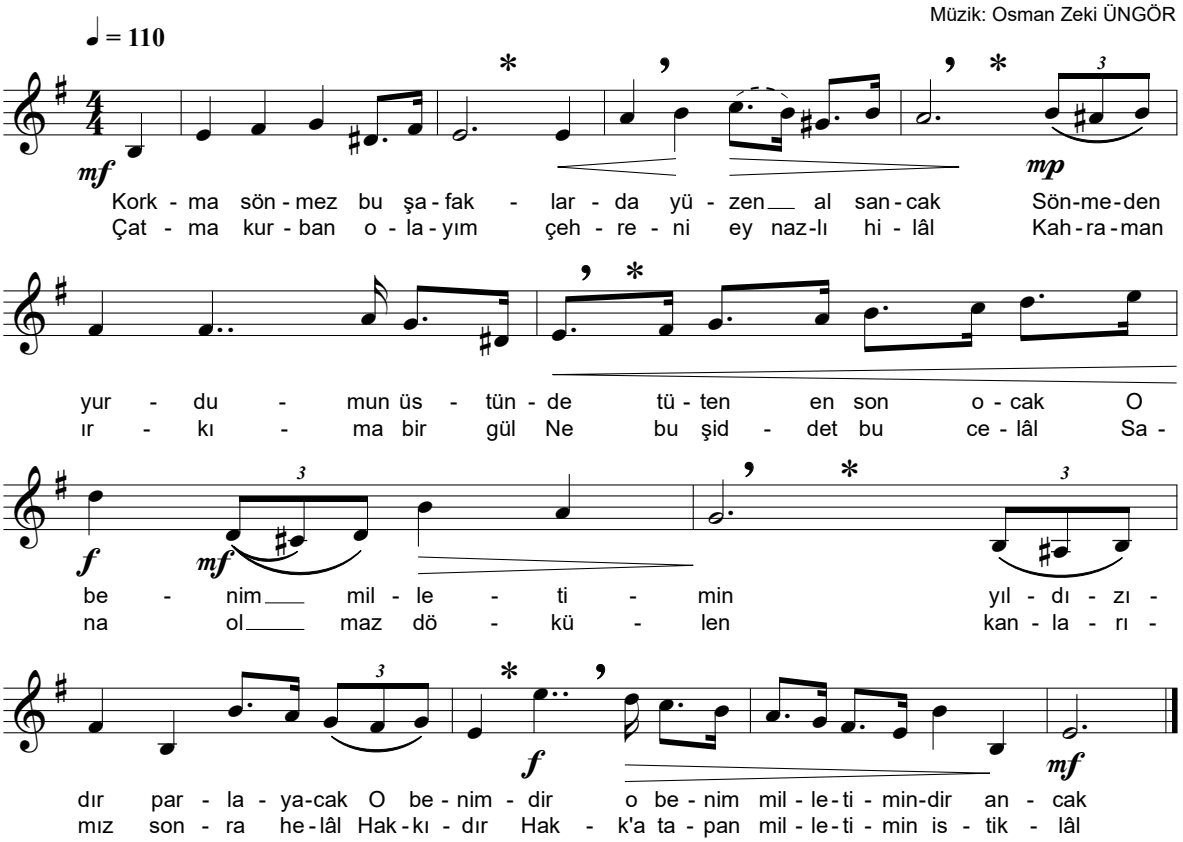
.....

.....

- Bedensel duruşunuza dikkat ederek bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmalarıyla İstiklal Marşı'nı seslendirmek için hazırlık yapınız.
- Öğretmeninizin rehberliğinde aşağıda notası verilen İstiklal Marşı'nın solfejini yapınız.
- İstiklal Marşı'nı nefes yerlerini dikkat ederek, anlam bütünlüğünü bozmadan esas duruşta ve saygıyla koro ile birlikte seslendiriniz.

İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif ERSOY
Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR



İstiklal Marşı'nın birinci sözünü seslendirirken virgül (,), ikinci sözünü seslendirirken ise yıldız (*) işaretinin bulunduğu yerlerde nefes alınız.

İstiklal Marşı'nı seslendirirken diyafram nefesini kullanmaya, nefes yerlerine dikkat ederek marşın anlamsal bütünlüğünü bozmayacak biçimde seslendirmeye, hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeye özen gösteriniz.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
İstiklal Marşı'nı seslendirmeden önce doğru bedensel duruşta bulundum.			
İstiklal Marşı'nı seslendirmeden önce bedensel esneme çalışmaları yaptım.			
İstiklal Marşı'nı seslendirmeden önce nefes ve ses açma çalışmaları yaptım.			
İstiklal Marşı'nı seslendirirken birlikte seslendirme kurallarına dikkat ettim.			
İstiklal Marşı'nı nefes yerlerine ve anlam bütünlüğüne dikkat ederek seslendirdim.			
İstiklal Marşı'nı seslendirmeden önce solfejini yaptım ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koroyla seslendirdim.			
Çalışmalar sırasında sorumluluklarımı yerine getirdim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

NOTLARIM



BELİRLİ GÜN VE HAFTALARLA İLGİLİ ESERLER

HAZIRLANALIM

Katıldığınız belirli gün ve haftalar etkinliklerinde öğrendiğiniz eserlerden bir tanesini seçerek arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI
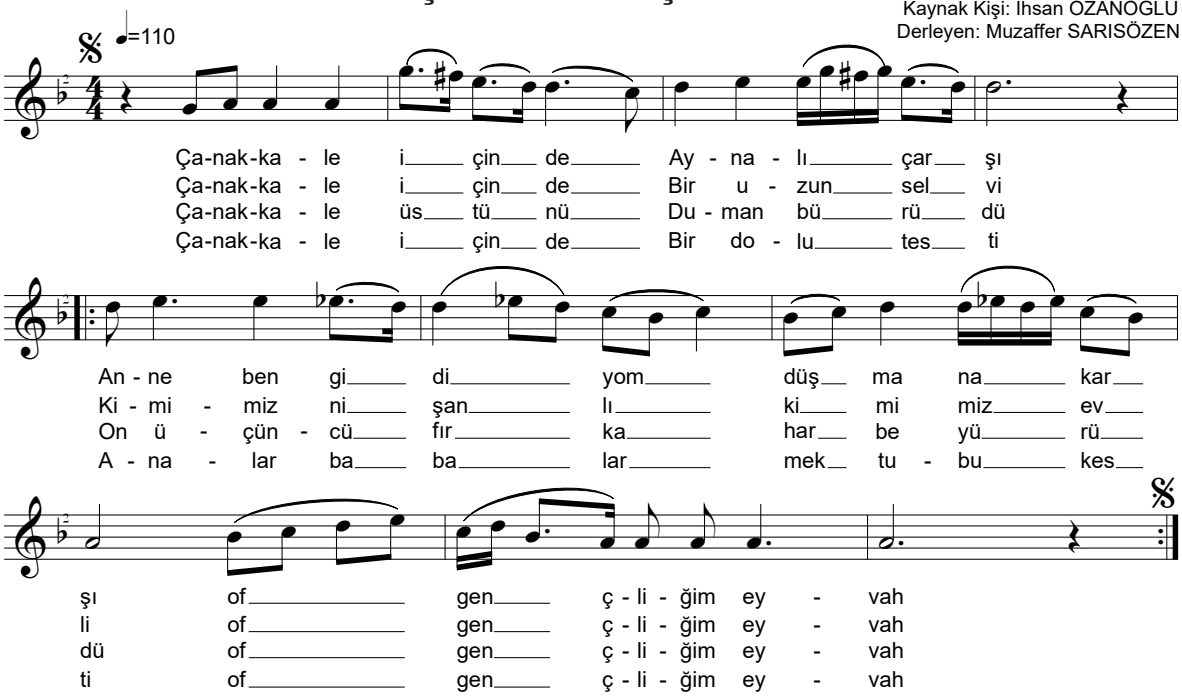
Adı : Şarkılarla Özel Günler
Amacı : Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler söyleyebilme
Süre : 6 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Bedensel duruşunuza dikkat ederek bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmalarıyla belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirmek için hazırlık yapınız.
- Aşağıda notaları verilen belirli gün ve haftalar konulu eserlerin solfejini yapınız.
- Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri uygun teknikler kullanarak ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koroyla seslendiriniz.

ÇANAKKALE İÇİNDE

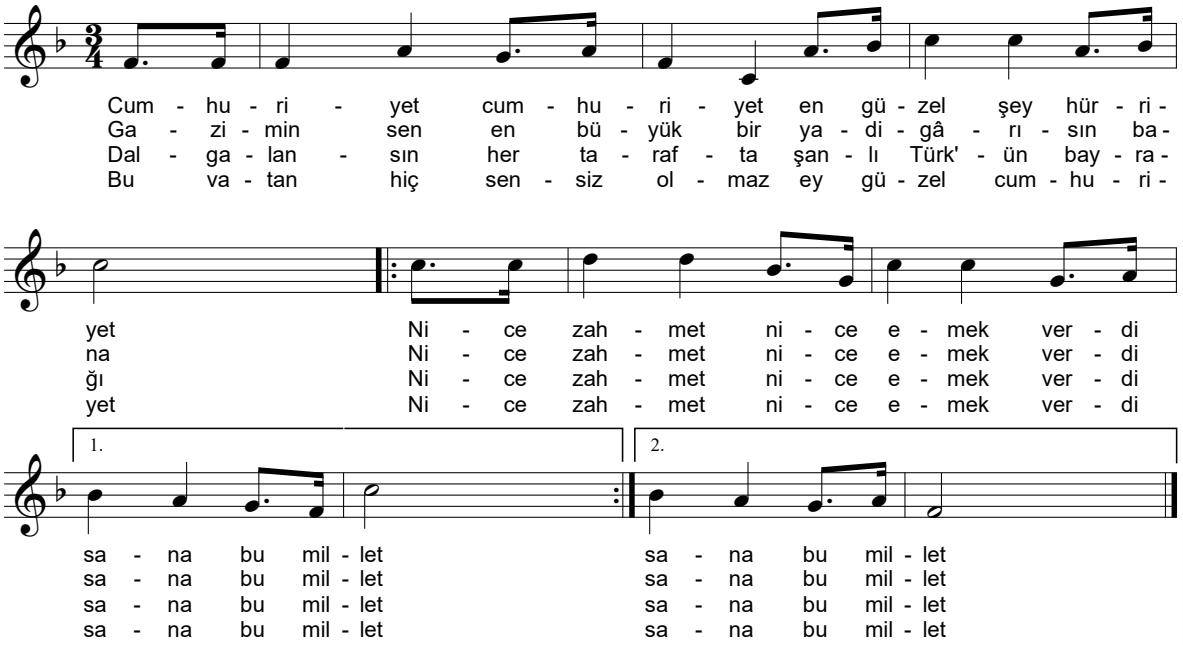
Yöresi: Kastamonu
Kaynak Kişi: İhsan OZANOĞLU
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



CUMHURİYET MARŞI
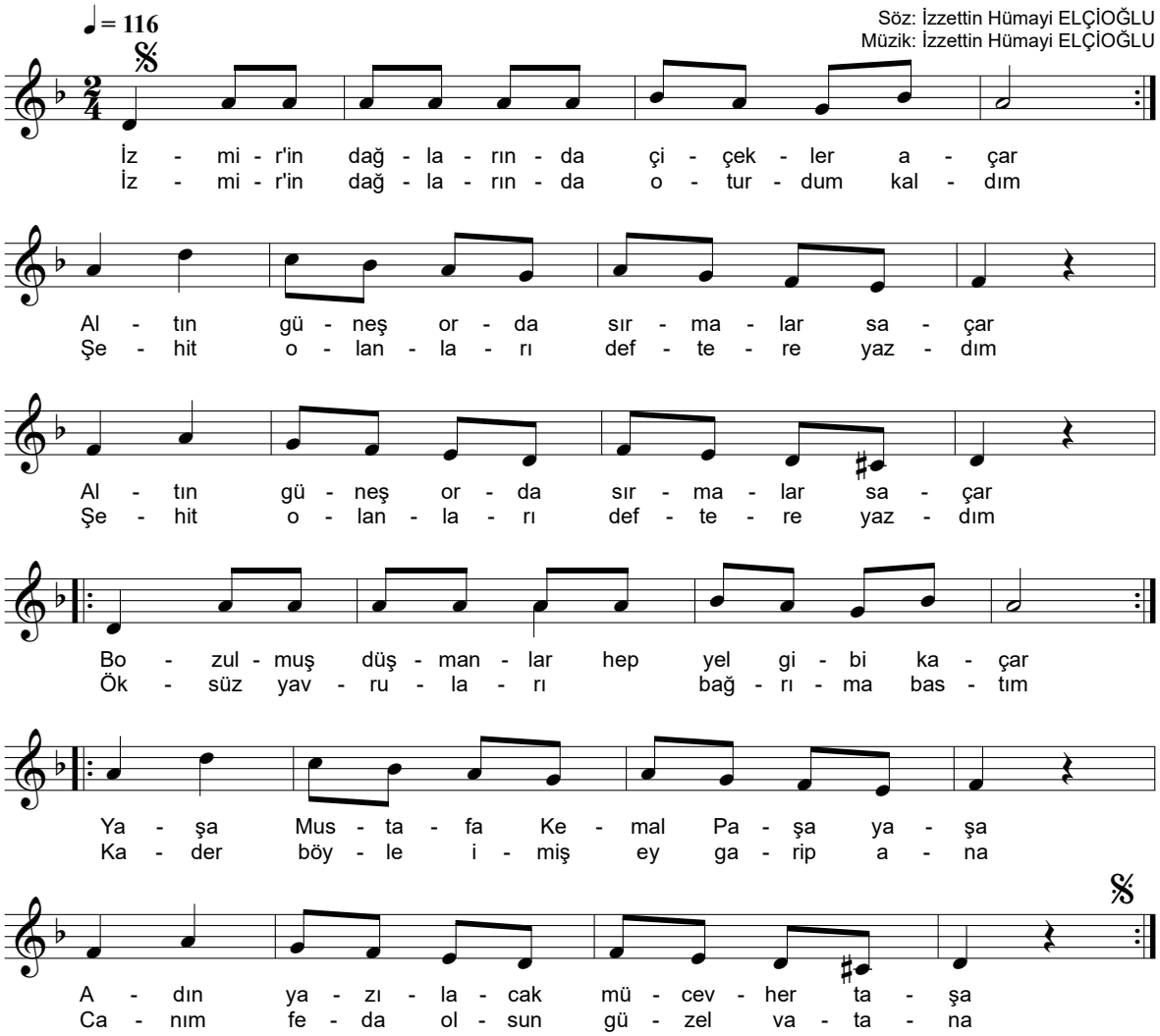
Moderato Maestoso

Söz: Zati ARCA
Müzik: Zati ARCA



Eserleri günün anlam ve önemine uygun olarak seslendirmeye, diyafram nefesi kullanmaya, birlikte söyleme kurallarına, hız ve gürlük basamaklarına dikkat ediniz.

İZMİR'İN DAĞLARINDA



TÜRK YILMAZ MARŞI
(ÇELİK GİBİ KOLLU)

♩ = 80

Söz: Bilinmiyor
Müzik: Kazım KARABEKİR

Çe - lik gi - bi kol - lu tunç - tan a - yak - lı
Düş ma - na sal - sa tek bi - le kal - sa
Har be gi - rin - ce hü - cum ça - lın - ca

Türk hiç yı - lar mı Türk yıl -
Türk hiç yı - lar mı Türk yıl -
Türk hiç yı - lar mı Türk yıl -

maz Türk yıl - maz Ci - han yı -
maz Türk yıl - maz Ci - han yı -
maz Türk yıl - maz Ci - han yı -
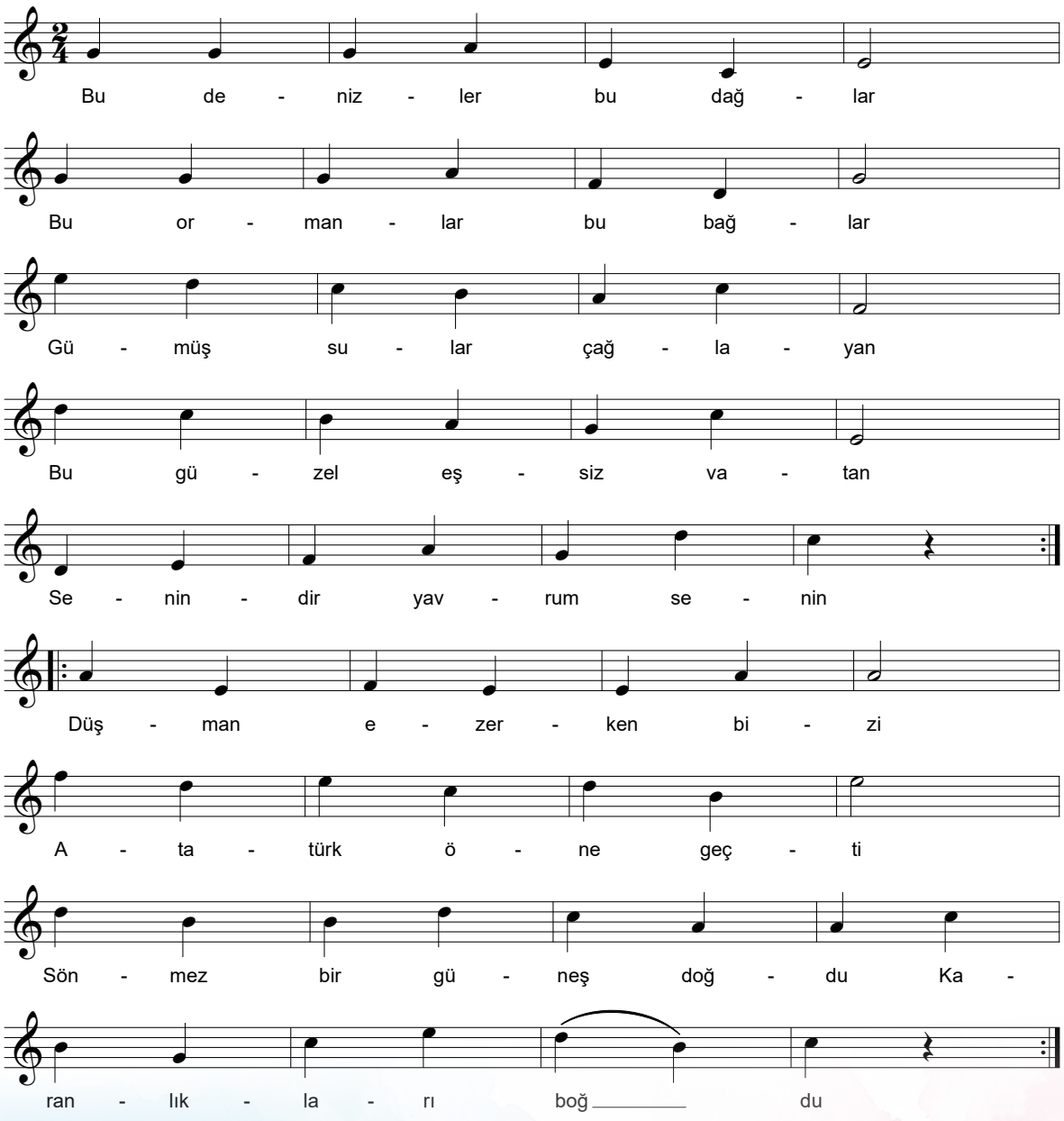
kıl - sa Türk yıl - maz
kıl - sa Türk yıl - maz
kıl - sa Türk yıl - maz



YURT VE ATATÜRK

♩ = 108

Söz: Zati ARCA
Müzik: Zati ARCA



- Seslendirdiğiniz eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓ " ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirmeden önce doğru bedensel duruşta bulundum.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirmeden önce bedensel esneme çalışmaları yaptım.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirmeden önce nefes ve ses açma çalışmaları yaptım.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerin solfejini yaptım ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koroyla seslendirdim.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirirken birlikte seslendirme kurallarına dikkat ettim.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirirken diyafram nefesi kullandım, hız ve gürlük basamaklarını doğru şekilde uyguladım.			
Çalışmalar sırasında sorumluluklarımı yerine getirdim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Kontrol Listesi

OKUL ŞARKILARI REPERTUVARI

HAZIRLANALIM

Bir okul şarkısı yazacak olsaydınız, hangi konuyu seçer ve şarkının hangi duyguyu yansıtmasını isterdiniz?

ETKİNLİK ZAMANI

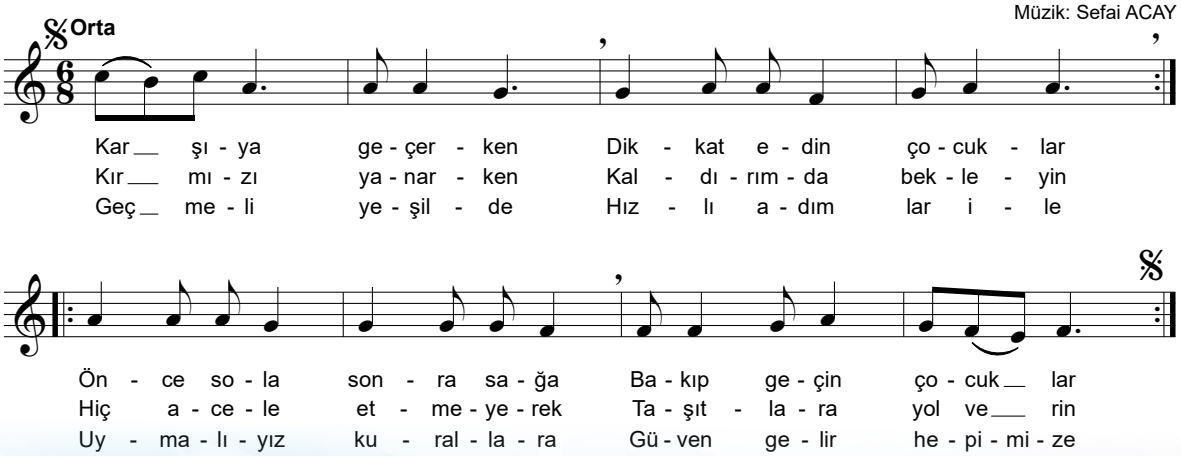
Adı : Okul Şarkılarım
Amacı : Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme
Süre : 6 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Bedensel duruşunuza dikkat ederek bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmalarıyla okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri seslendirmek için hazırlık yapınız.
- Aşağıda notaları verilen okul şarkıları repertuvarında bulunan eserlerin solfejini yapınız.
- Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri uygun teknikler kullanarak koroyla seslendiriniz.

TRAFİK
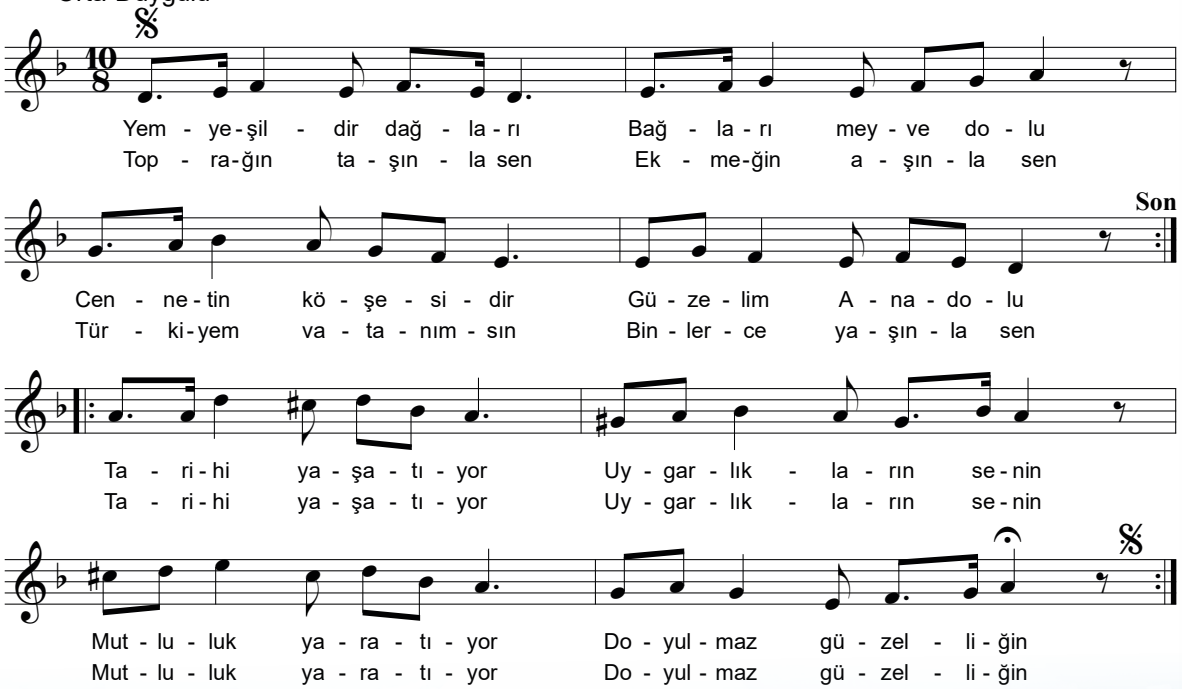
Söz: Sefai ACAY
Müzik: Sefai ACAY



GÜZELİM ANADOLU

Söz: Sefai ACAY
Müzik: Sefai ACAY

Orta-Duygulu



Şarkı seslendirirken diyafram nefesi kullanmaya, birlikte söyleme kurallarına, hız ve gürlük basamaklarına dikkat ediniz.

TAVŞANLA KAPLUMBAĞA

Söz: Erdoğan OKYAY
Müzik: Erdoğan OKYAY

Orta

f Lây lây lây lây lâ lâ lâ lây lâ lâ lây lây lây hah ha lây
Lây lây lây lây lâ lâ lâ lây lâ lâ lây lây lây hah ha lây

mf Bir tav-şan-la kap-lum-ba-ğa f lây lây lây lây mf Ya-rı-şa-cak-mış dağ-dan da-ğa
Bun-dan siz-de bir ders ka-pın Lây lây lây lây İ-şi-ni-zi vak-tin-de ya-pın

f lây lây lây lây mf Tav-şan ya-rı-şı a-la-ya al-mış Ko-şa-cak yer-de uy-ku-ya dal-mış
lây lây lây lây Kap-lum-ba-ğa-mız he-de-fe var-mış Tem-bel tav-şan ar-ka-da kal-mış

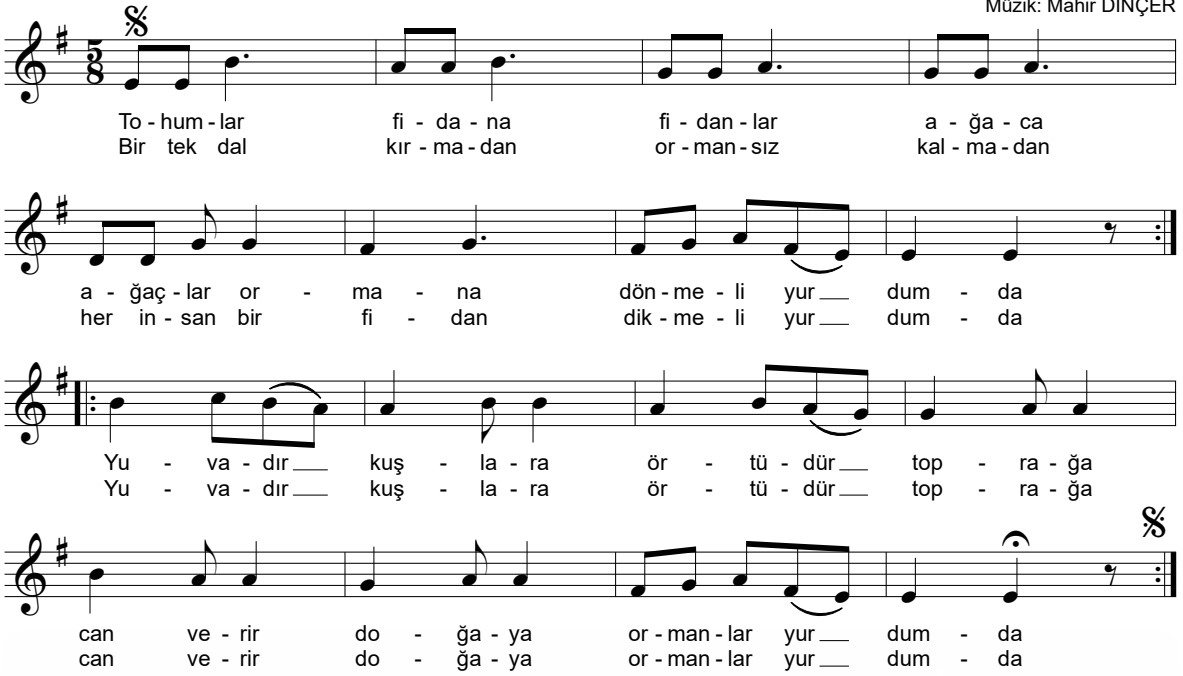
f Lây lây lây lây lâ lâ lâ lây lâ lâ lây lây lây hah ha lây
Lây lây lây lây lâ lâ lâ lây lâ lâ lây lây lây hah ha lây



YURDUMDA

Moderato

Söz: Mahir DİNÇER
Müzik: Mahir DİNÇER



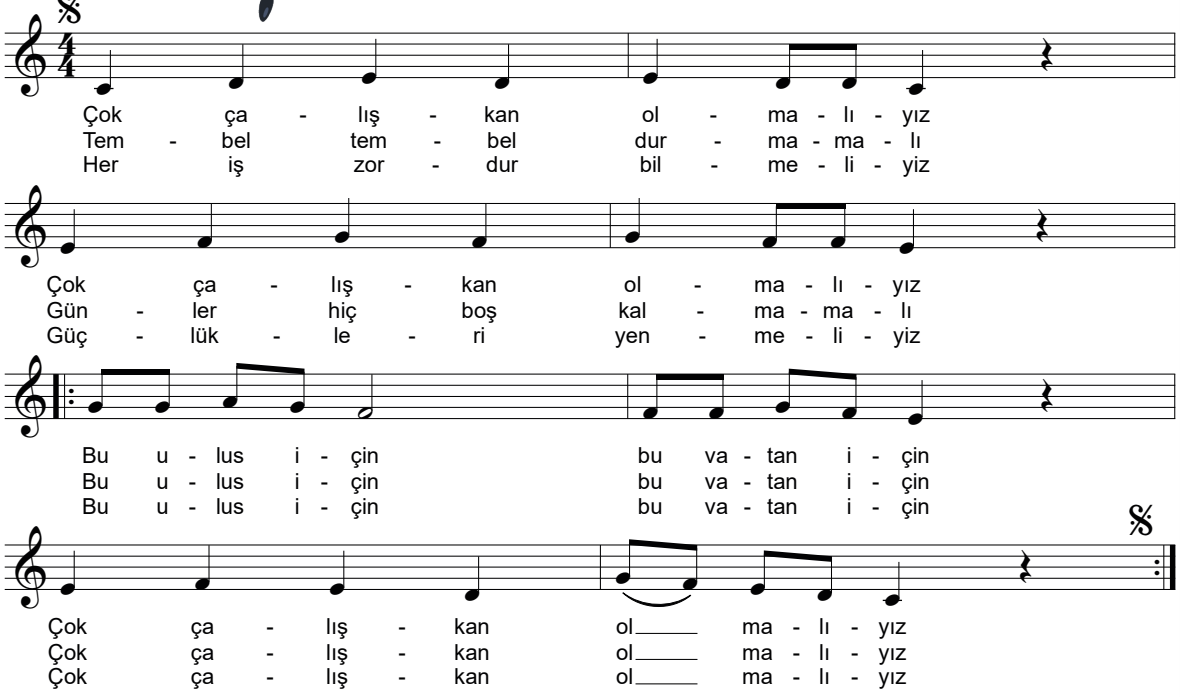




ÇOK ÇALIŞKAN OLMALIYIZ

Söz: Sefai ACAY
Müzik: Sefai ACAY

Orta
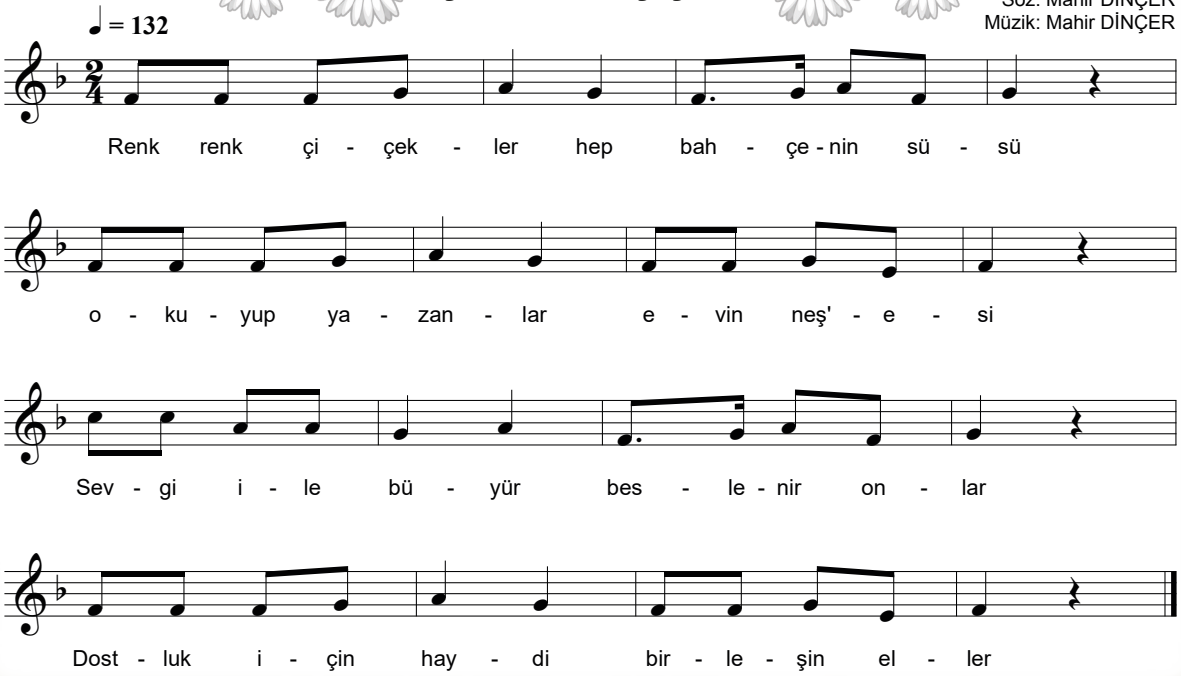




ÇOCUK VE ÇİÇEK
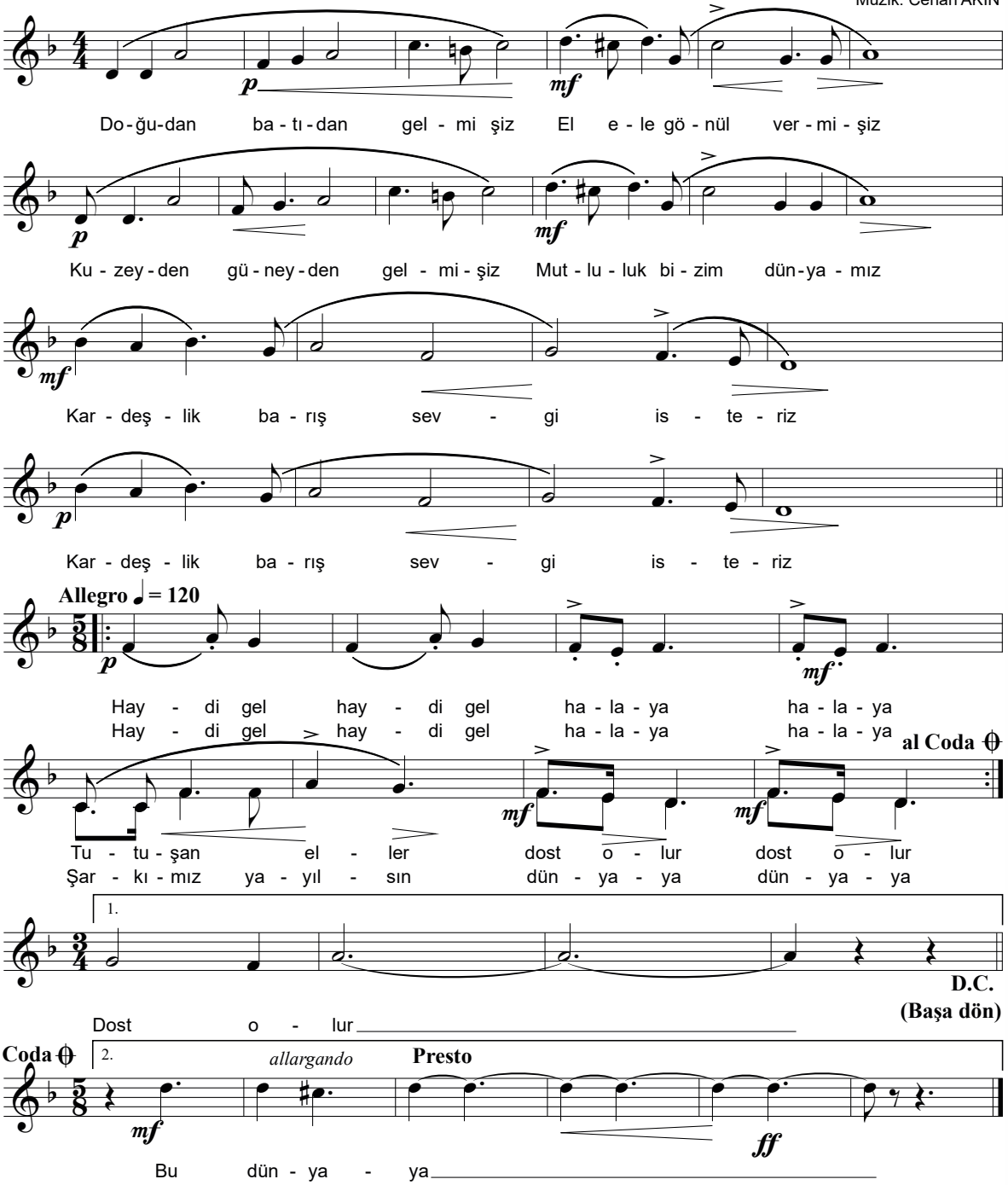


Söz: Mahir DİNÇER
Müzik: Mahir DİNÇER



DÜNYA ÇOCUKLARININ ŞARKISI

Andante ♩ = 80

Söz: Cenan AKIN
Müzik: Cenan AKIN



AĞACA ÖVGÜ

Çabukça

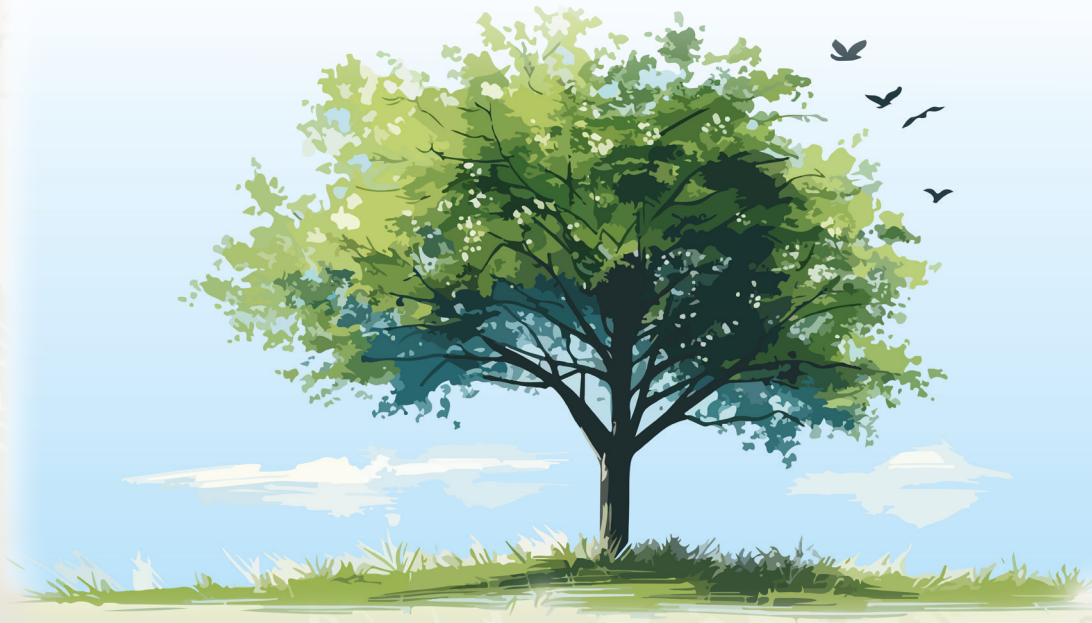
Söz: Sefai ACAY
Müzik: Sefai ACAY

Her a - ğa - cın çok mey___ ve - si var
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri nay
Dağ - la - ra süs - tür boz___ kı - ra can
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri nay

Yaz gü - ne - şin - de göl___ ge - si var a - man
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri ni - ri nay
Yem - ye - şil ol - sun ül___ ke va - tan a - man
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri ni - ri nay

Kış ge - li - yor - ken dal___ la - rı - nın
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri nay
Hiç ko - ru - maz - sak on___ la - rı biz
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri nay

Tür - kü - ye ben - zer bir___ se - si var
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri nay
Çöl ka - la - cak - tır yur___ dum i - nan
Nay ni - ri nay nay ni - ri ni - ri nay



MEVSİMLER

Söz: Mahir DİNÇER
Müzik: Mahir DİNÇER

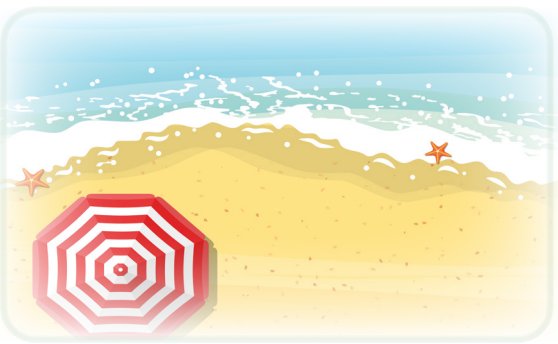
Moderato

1.Bir - den do - ğa can - la - nır İlk - ba - har - la bir - lik - te
2.Son - ra ge - lir son - ba - har Rüz - gâ - rı yağ mu - ruy - la
3.Bak öğ - ren - dik biz bu - gün Dört mev - si - min a - dı - nı

Yap - rak do - lar a - ğaç lar Çi - çek a - çar her yer de
Dü - şer sa - rı yap - rak lar A - ğaç ka - lır da - lıy la
Yur - du - mun çok gü - zel dir Ya - zı kı - şı ba - ha rı

1.Ya - zın sı - cak - lar ar - tar Dol - gun - la - şır ba - şak - lar
2.So - ğuk - ta çok do - laş - ma Has - ta - la - nır - sın son - ra

Çift - çi bi - çer ü - rü nü Ra - hat e - der kış gü nü
Kış gel - di kar ya - ğı yor So - ğu - du bak ha - va lar
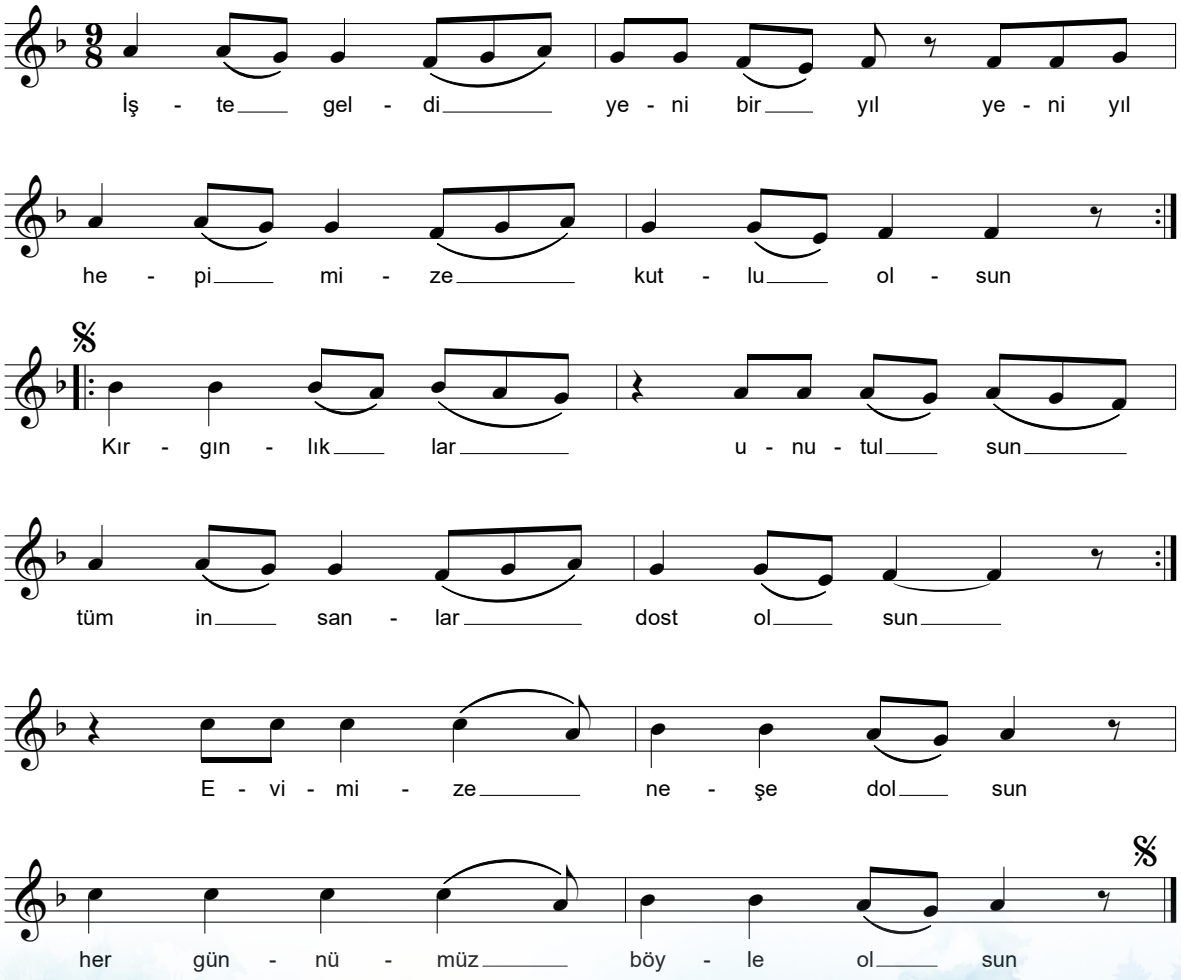


İŞTE GELDİ YENİ YIL

Söz: Mahir DİNÇER
Müzik: Mahir DİNÇER

Allegretto





- Seslendirdiğiniz şarkılarda konu edilen değerlerle ilgili düşüncelerinizi arkadaşlarınızla tartışınız.
- Seslendirdiğiniz eserler ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini " ✓" ile işaretleyiniz.

BECERİLER	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri seslendirmeden önce doğru bedensel duruşta bulundum.			
Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri seslendirmeden önce bedensel esneme çalışmaları yaptım.			
Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri seslendirmeden önce nefes ve ses açma çalışmaları yaptım.			
Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserlerin solfejini yaptım ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koroyla seslendirdim.			
Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına dikkat ettim.			
Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri seslendirirken diyafram nefesi kullandım, hız ve gürlük basamaklarını doğru şekilde uyguladım.			
Çalışmalar sırasında sorumluluklarımı yerine getirdim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

DOĞU ANADOLU YÖRESİNE AİT TÜRKÜLER

HAZIRLANALIM

Doğu Anadolu yöresine ait bildiğiniz türkü isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

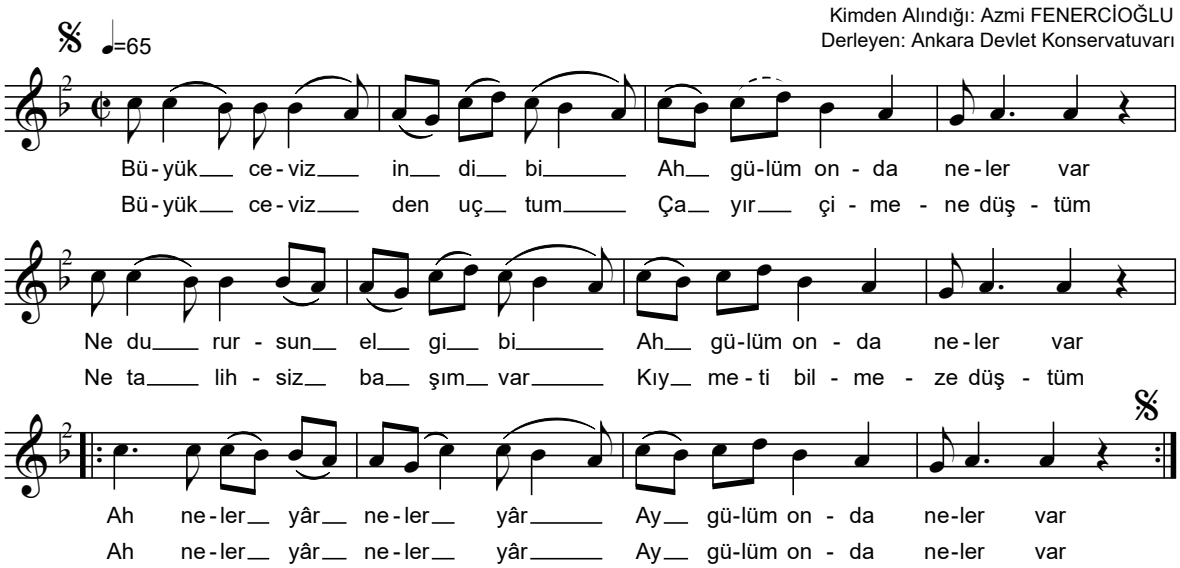
Adı : Türkülerle Doğu Anadolu
Amacı : Doğu Anadolu yöresine ait türküleri söyleyebilme
Süre : 8 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan faydalanarak Doğu Anadolu yöresine ait türkü örneklerini dinleyiniz.
- Dinlediğiniz örneklerden yola çıkarak Doğu Anadolu yöresine ait müzik kültürü, yöresel sanatçılar ve kullanılan çalgılar hakkındaki gözlemlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Bedensel duruşunuza dikkat ederek bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmalarıyla Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirmek için hazırlık yapınız.
- Aşağıda notaları verilen Doğu Anadolu yöresine ait türkülerin solfejini yapınız.
- Doğu Anadolu yöresine ait türküleri, uygun teknikler kullanarak, makamına ve usulüne dikkat ederek koroyla birlikte seslendiriniz.

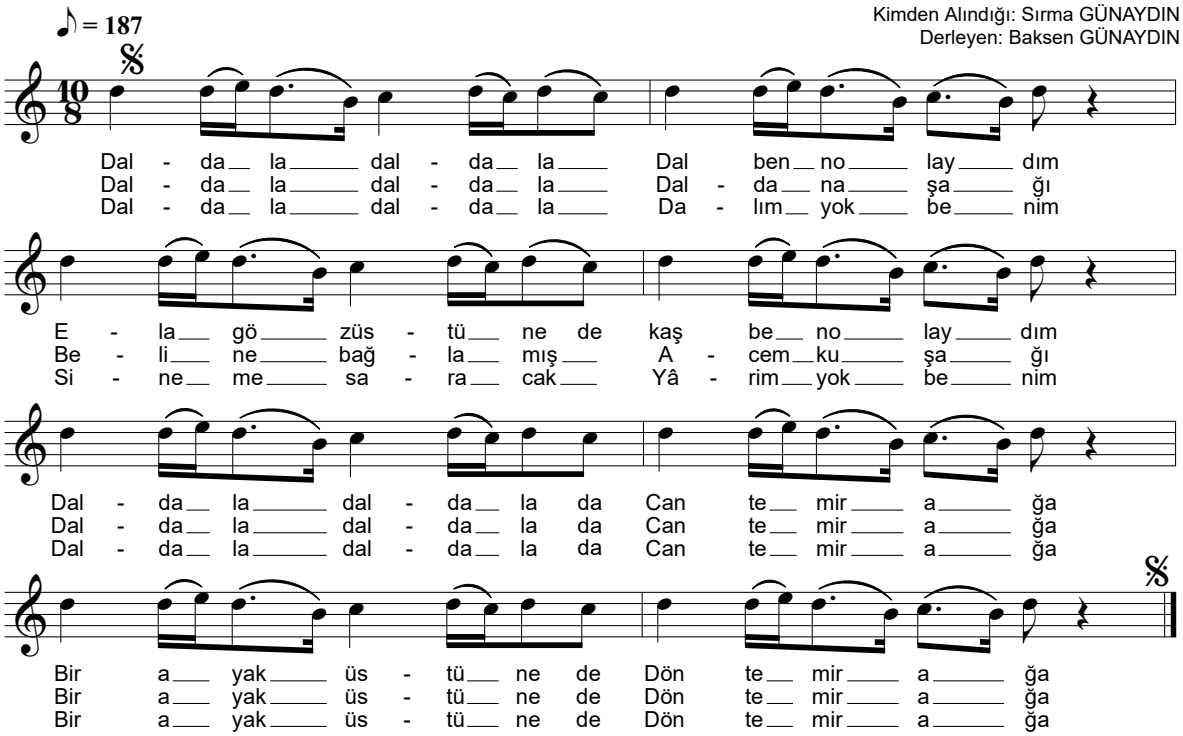
BÜYÜK CEVİZİN DİBİ

Yöresi: Malatya
Kimden Alındığı: Azmi FENERCİOĞLU
Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı



DALDALA BEN OLAYDIM
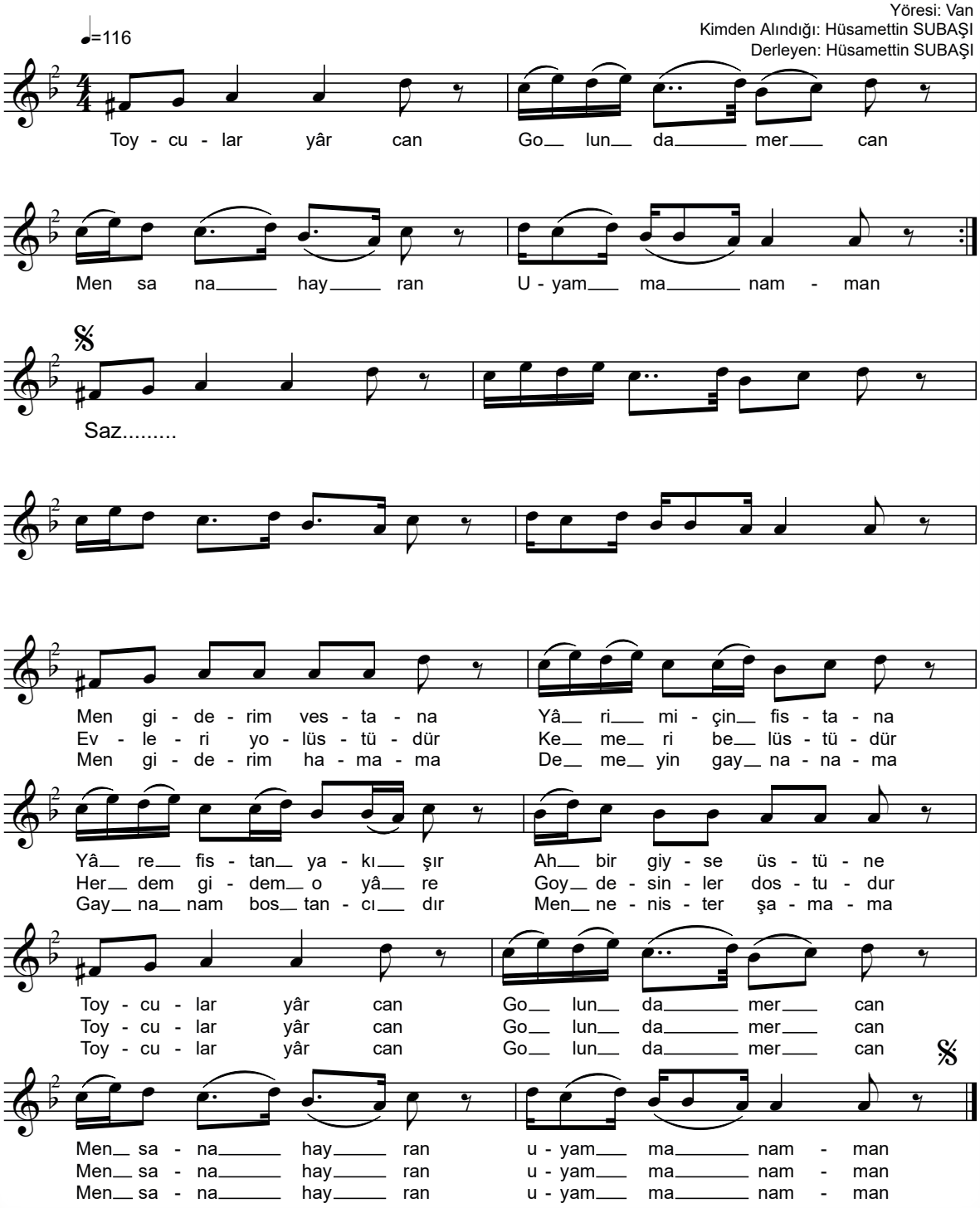
Yöresi: Erzurum
Kimden Alındığı: Sırma GÜNAYDIN
Derleyen: Baksen GÜNAYDIN



Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat ediniz.

TOYCULAR
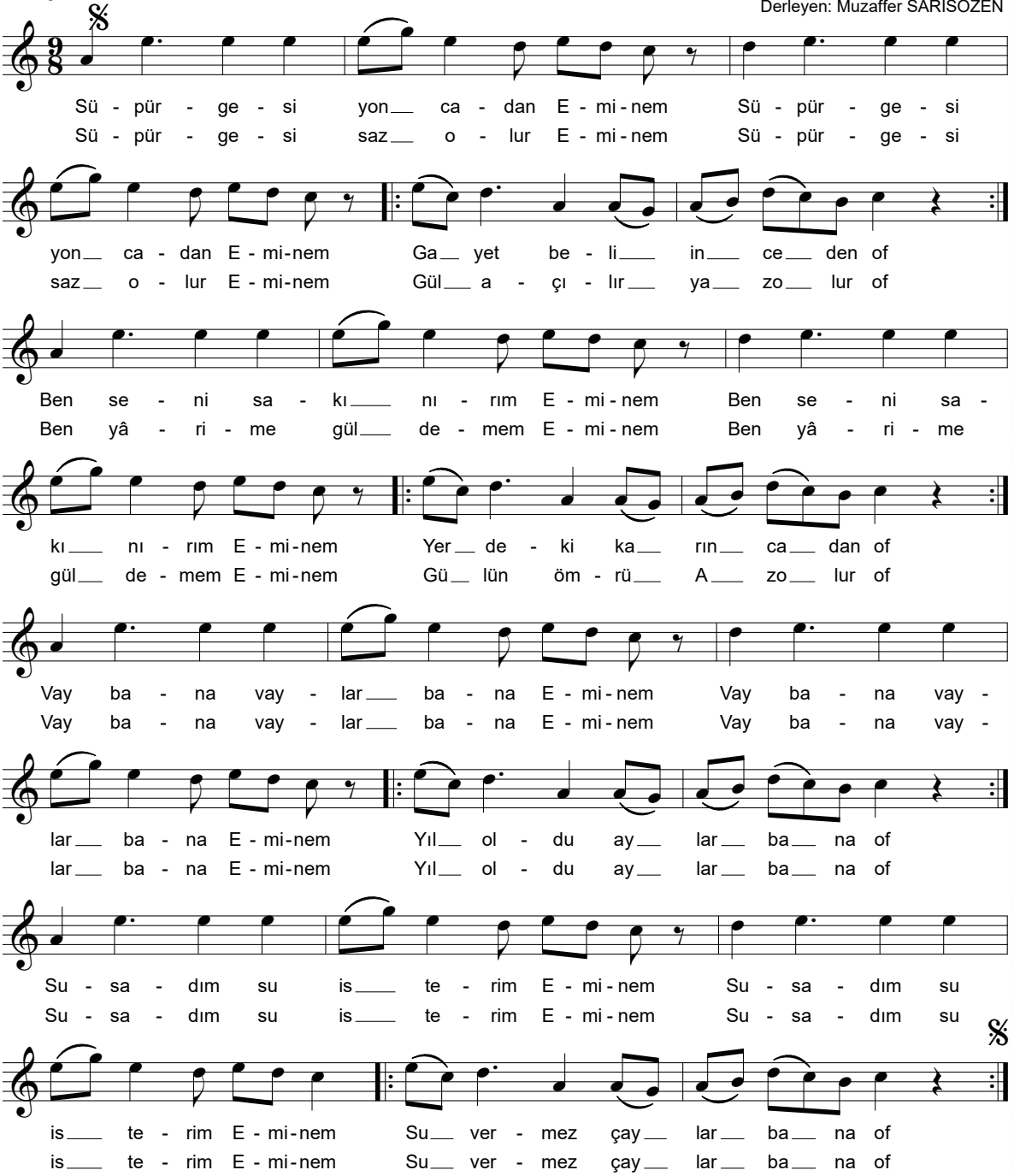
Yöresi: Van
Kimden Alındığı: Hüsamettin SUBAŞI
Derleyen: Hüsamettin SUBAŞI



SÜPÜRGESİ YONCADAN
(Vay Bana Vaylar Bana)
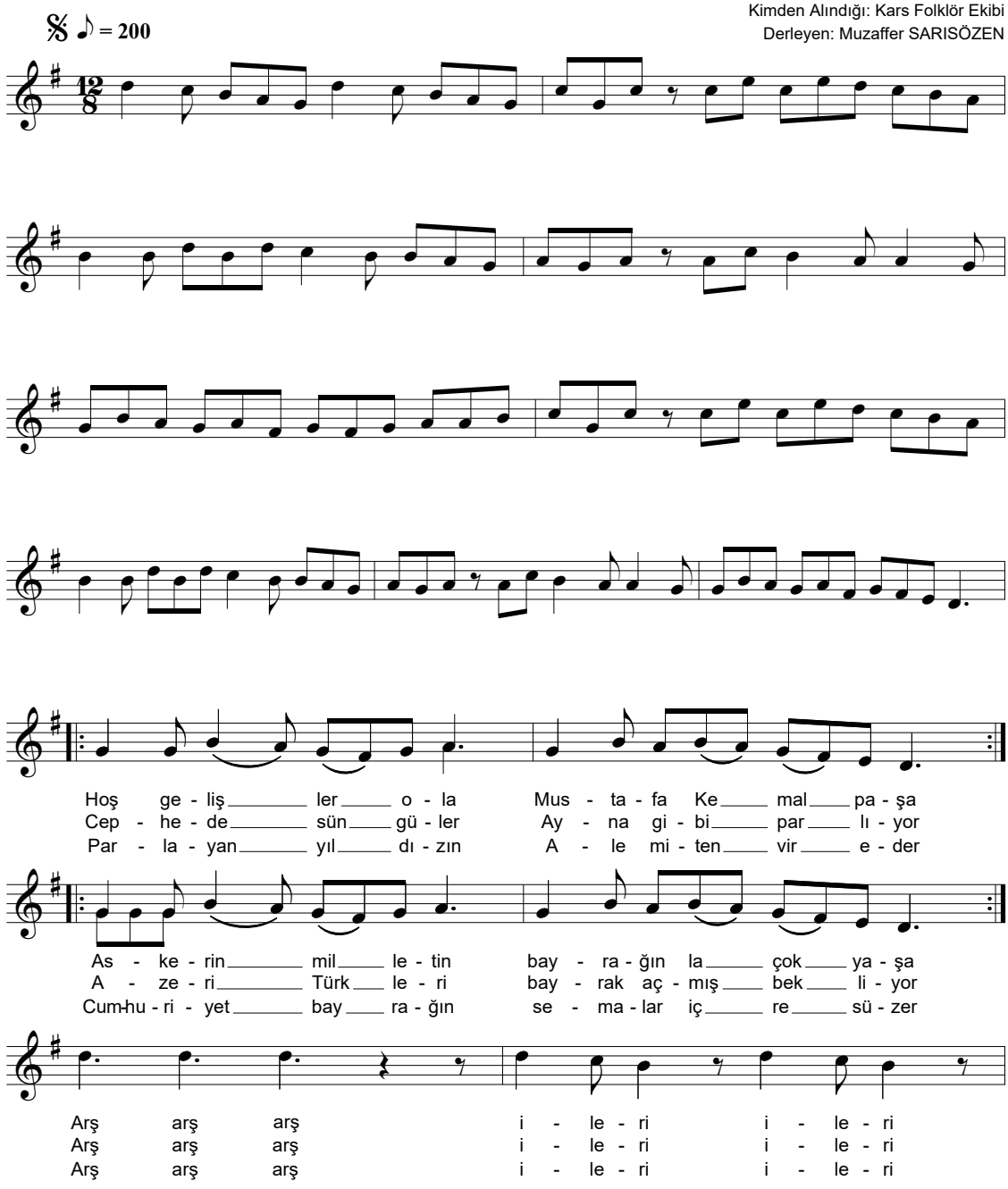
♪ = 220

Yöresi: Erzincan
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



HOŞ GELİŞLER OLA

Yöresi: Kars
Kimden Alındığı: Kars Folklör Ekibi
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



Saz...

Arş i - le - ri
Arş i - le - ri
Arş i - le - ri

Saz...

Marş i - le - ri
Marş i - le - ri
Marş i - le - ri

Saz...

Dön mez ge - ri
Dön mez ge - ri
Dön mez ge - ri

Saz...

Tür - k'ün as ke - ri
Tür - k'ün as ke - ri
Tür - k'ün as ke - ri

Saz...

Sağ - dan so - la
Sağ - dan so - la
Sağ - dan so - la

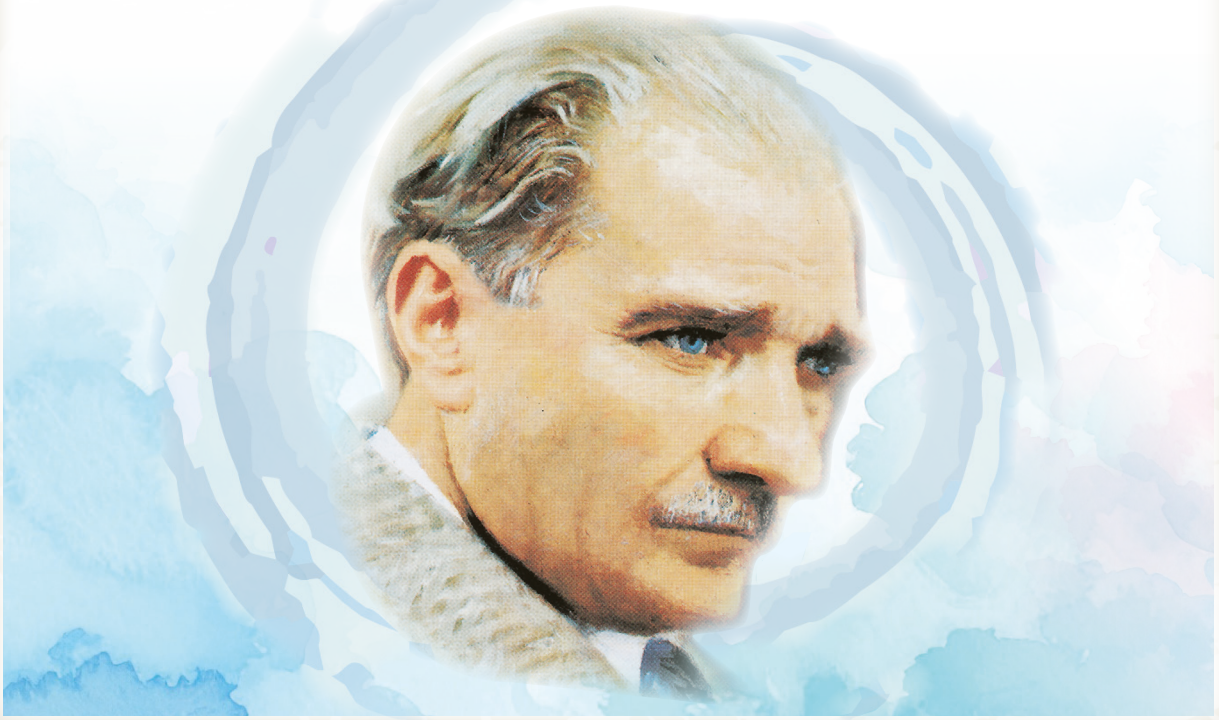
Saz...

sol - dan sa - ğa
sol - dan sa - ğa
sol - dan sa - ğa

Saz...

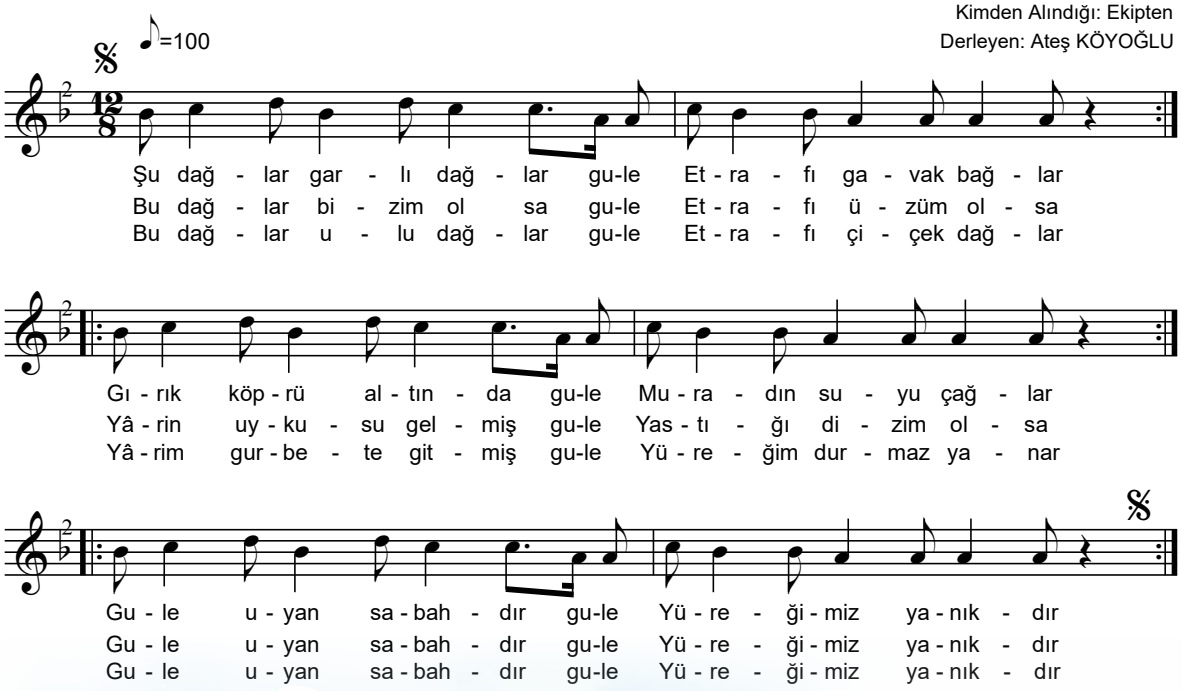
Al da bay - ra - ğı
Al da bay - ra - ğı
Al da bay - ra - ğı

düş - man üs tü ne
düş - man üs tü - ne
düş - man üs tü - ne



ŞU DAĞLAR GARLI DAĞLAR

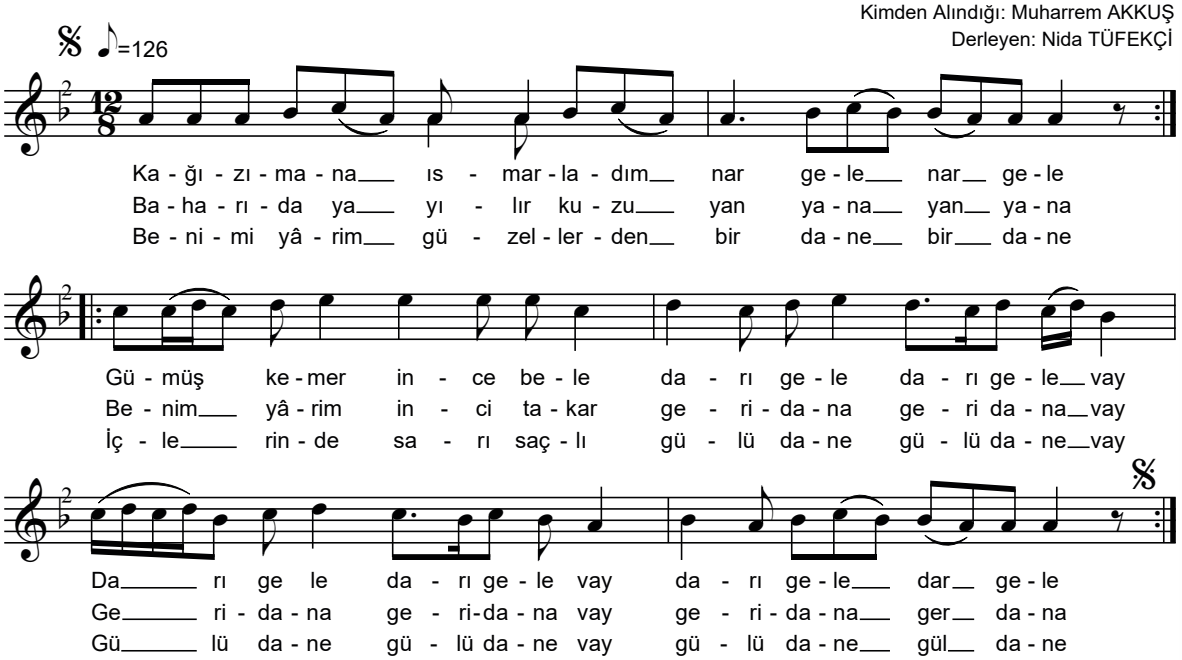
Yöresi: Ağrı
Kimden Alındığı: Ekipten
Derleyen: Ateş KÖYOĞLU





KAĞIZMAN'A ISMARLADIM

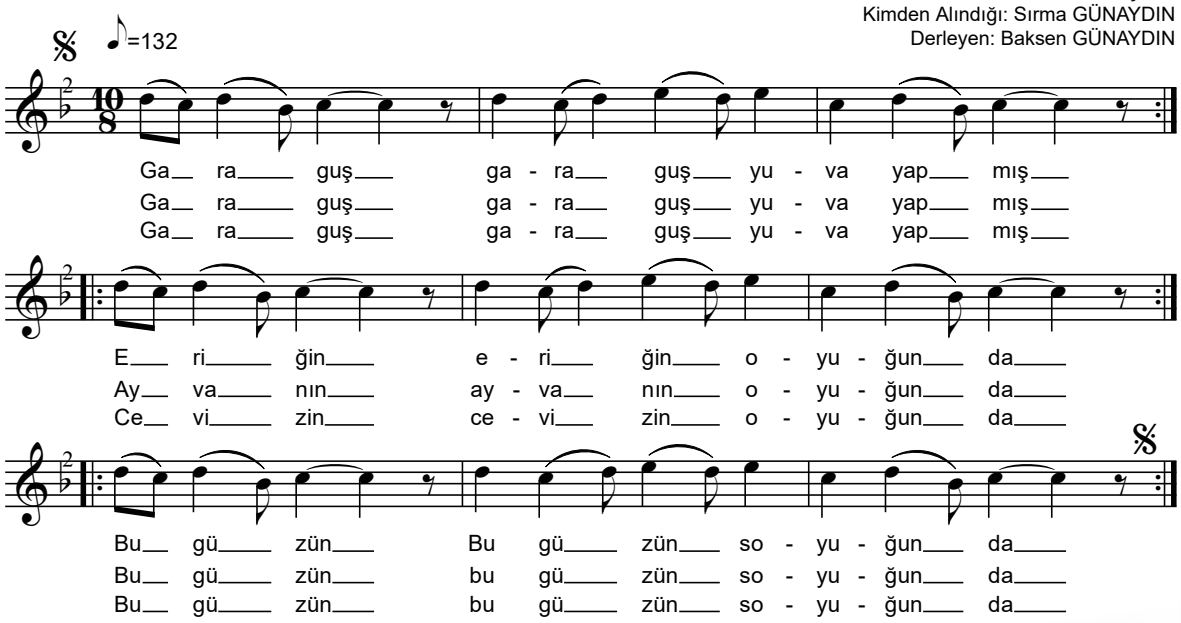
Yöresi: Erzurum
Kimden Alındığı: Muharrem AKKUŞ
Derleyen: Nida TÜFEKÇİ





GARA GUŞ YUVA YAPMIŞ

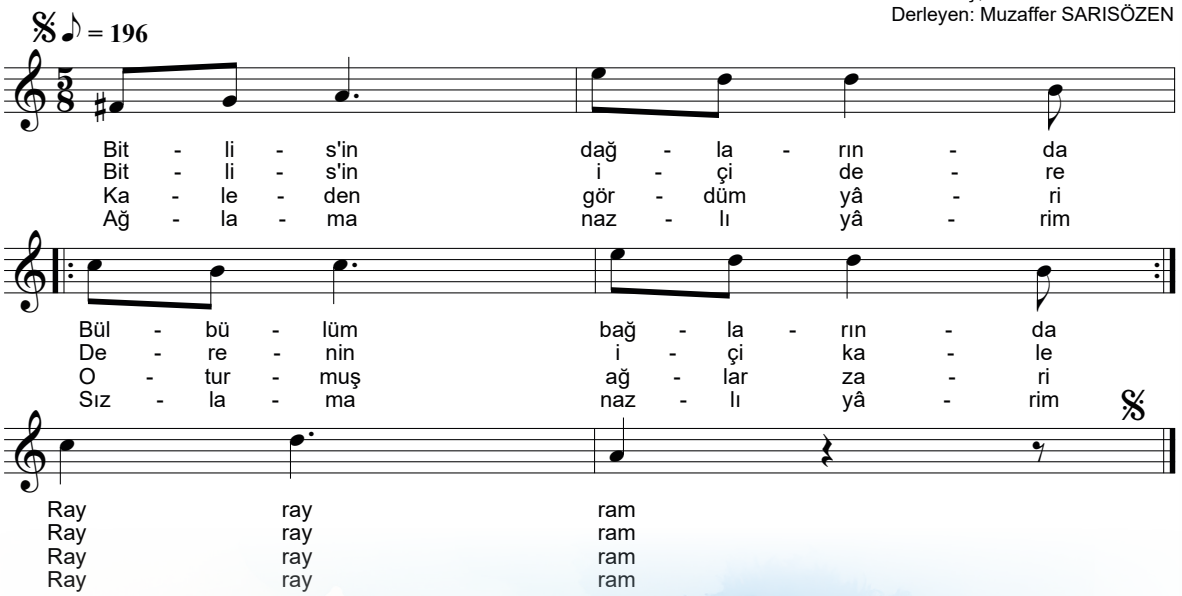
Yöresi: Erzurum/Aşkale
Kimden Alındığı: Sırma GÜNAYDIN
Derleyen: Baksen GÜNAYDIN





BİTLİS' İN DAĞLARINDA

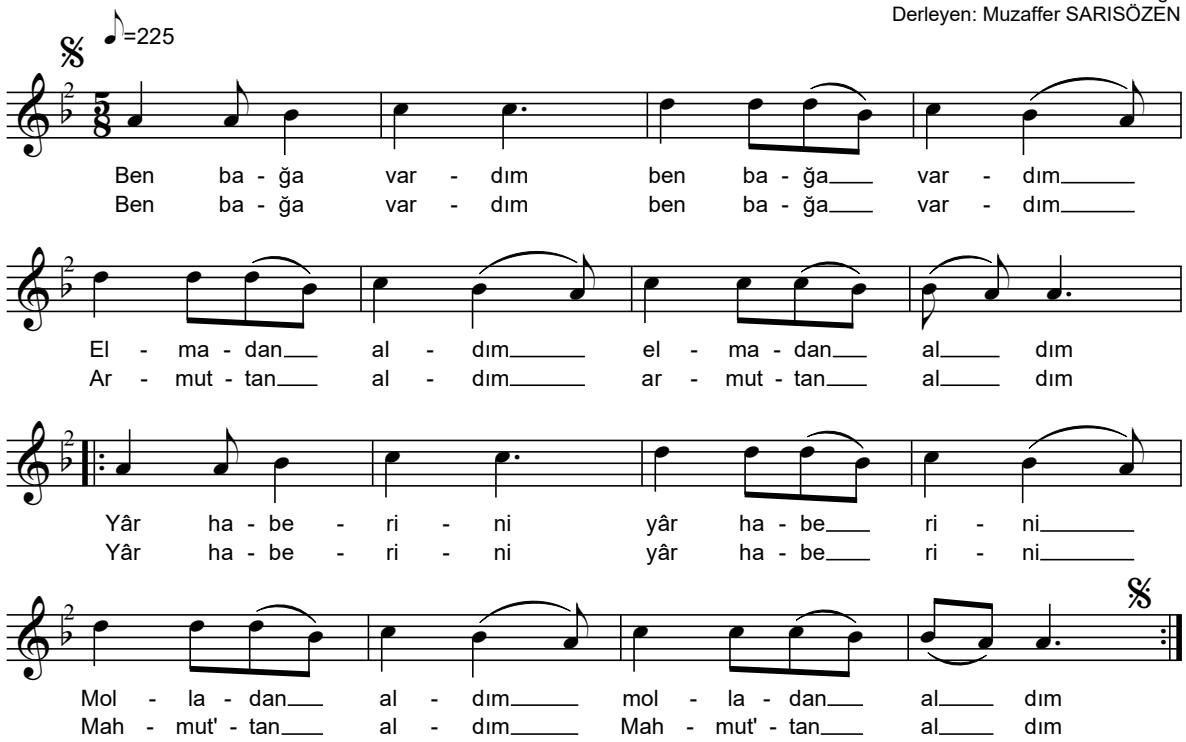
Yöresi: Bitlis
Kimden Alındığı:
Fehmi DELİBAŞ, Rahmi MÜFTÜOĞLU
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN





BEN BAĞA VARDIM

Yöresi: Ağrı
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



- Seslendirdiğiniz türkülerin türünü, kaynak kişisi ve derleyenini öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan faydalanarak araştırınız. Edindiğiniz bilgileri aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

- Seslendirdiğiniz türküler ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

BECERİLER	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirmeden önce doğru bedensel duruşta bulundum.			
Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirmeden önce bedensel esneme çalışmaları yaptım.			
Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirmeden önce nefes ve ses açma çalışmaları yaptım.			
Doğu Anadolu yöresine ait türkülerin solfejini yaptım.			
Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirirken ağız ve tavır gibi teknikler uyguladım.			
Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirirken birlikte seslendirme kurallarına dikkat ettim.			
Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirirken diyafram nefesi kullandım, hız ve gürlük basamaklarını doğru şekilde uyguladım.			
Çalışmalar sırasında sorumluluklarımı yerine getirdim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

KARADENİZ YÖRESİNE AİT TÜRKÜLER

HAZIRLANALIM

Karadeniz yöresine ait bildiğiniz türkü isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

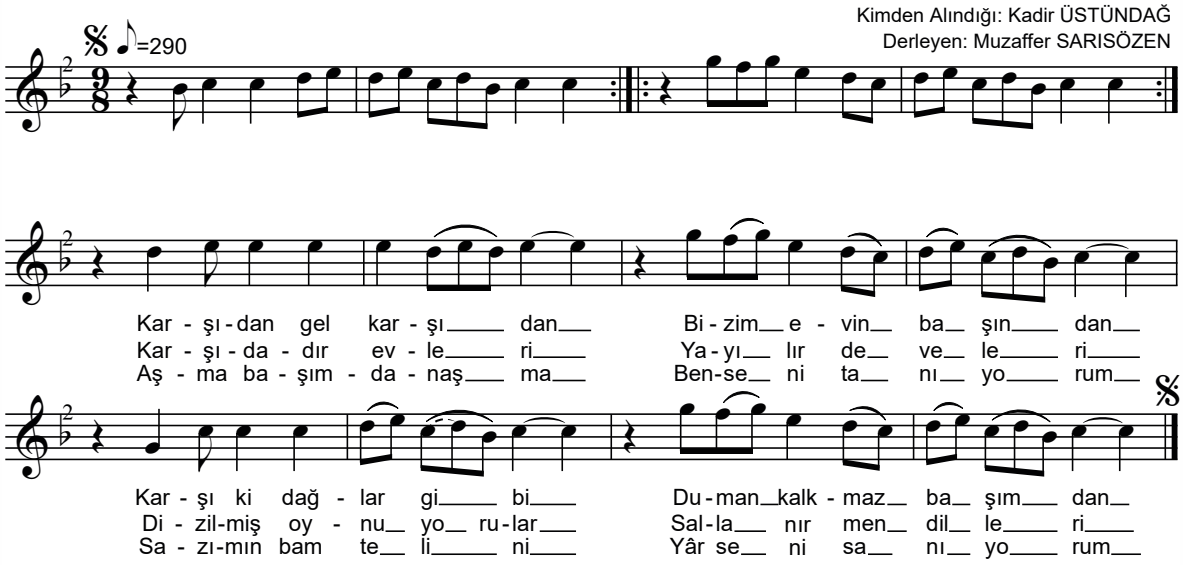
Adı : Türkülerle Karadeniz
Amacı : Karadeniz yöresine ait türküleri söyleyebilme
Süre : 8 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, etkileşimli tahta, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeninizin rehberliğinde etkileşimli tahtadan faydalanarak Karadeniz yöresine ait türkü örneklerini dinleyiniz.
- Dinlediğiniz örneklerden yola çıkarak Karadeniz yöresine ait müzik kültürü, yöresel sanatçılar ve kullanılan çalgılar hakkındaki gözlemlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Bedensel duruşunuza dikkat ederek bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmalarıyla Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirmek için hazırlık yapınız.
- Aşağıda notaları verilen Karadeniz yöresine ait türkülerin solfejini yapınız.
- Karadeniz yöresine ait türküleri, uygun teknikler kullanarak, makamına ve usulüne dikkat ederek koroyla birlikte seslendiriniz.

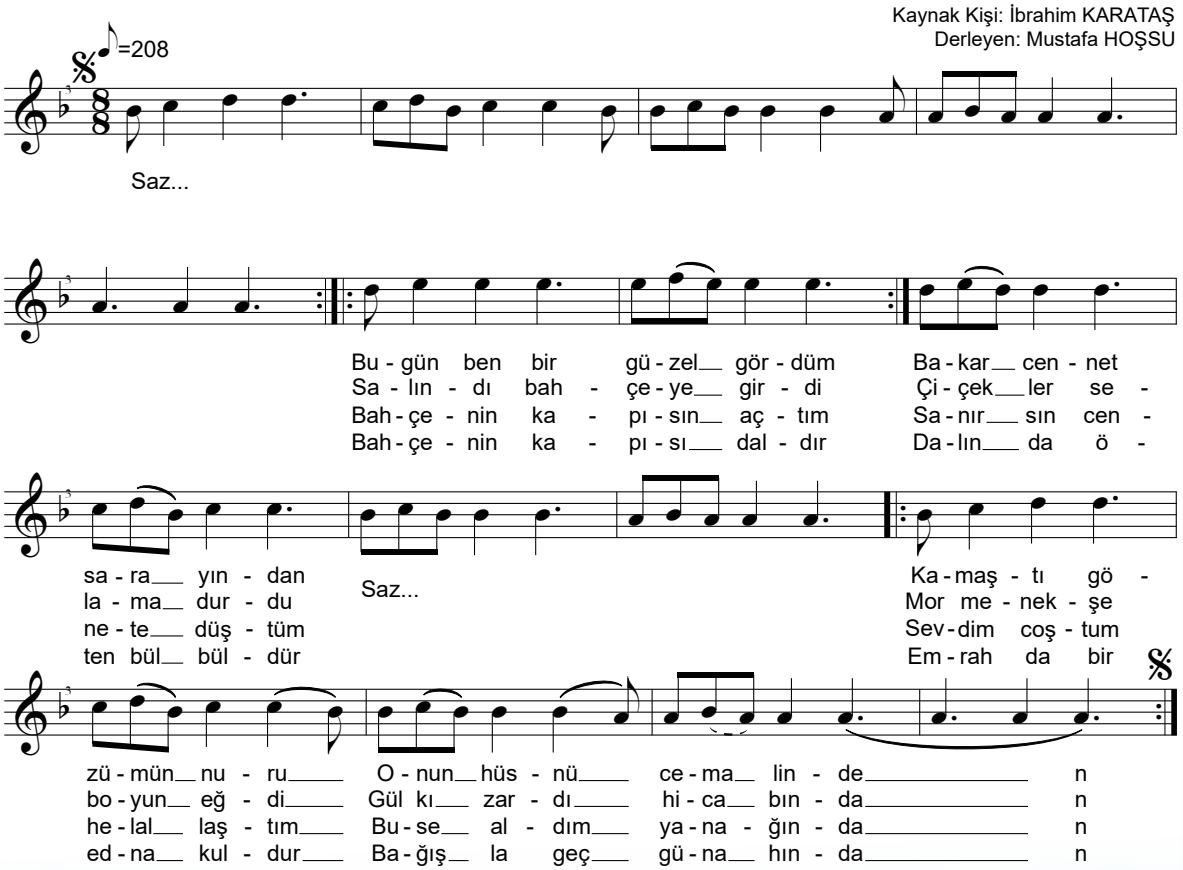
KARŞIDAN GEL KARŞIDAN
(KARŞILAŞMA)

Yöresi: Giresun
Kimden Alındığı: Kadir ÜSTÜNDAĞ
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

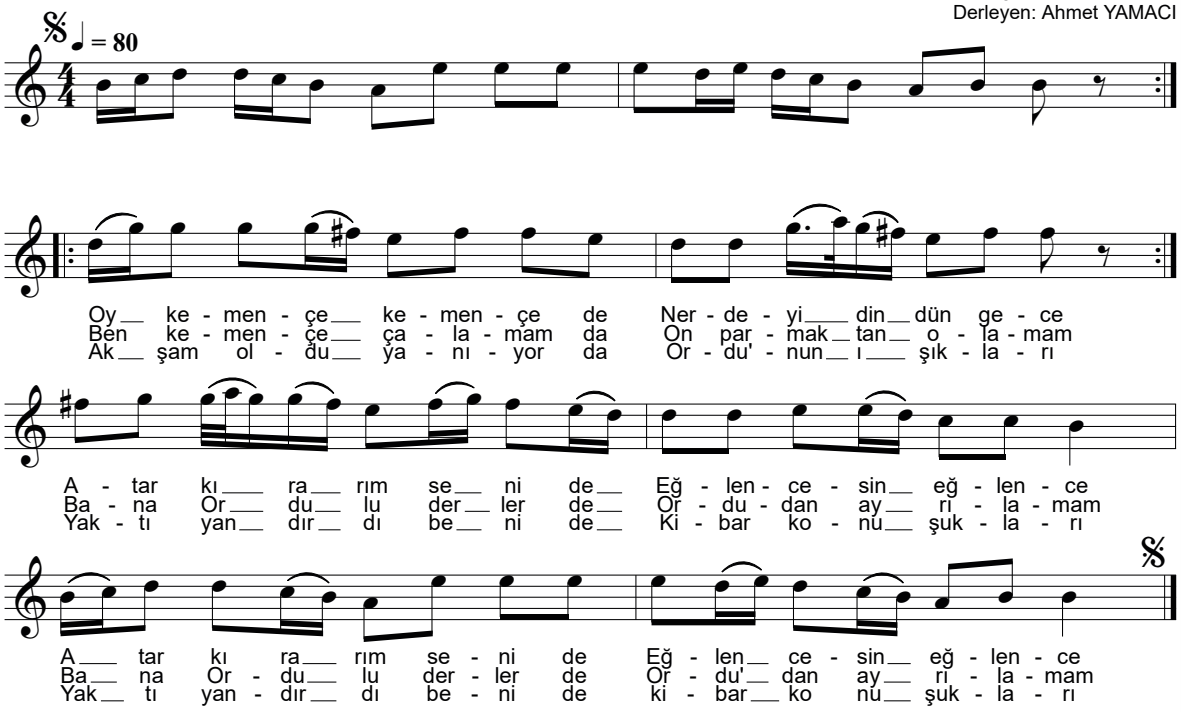
Yöresi: Tokat
Kaynak Kişi: İbrahim KARATAŞ
Derleyen: Mustafa HOŞSU



Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat ediniz.

OY KEMENÇE KEMENÇE

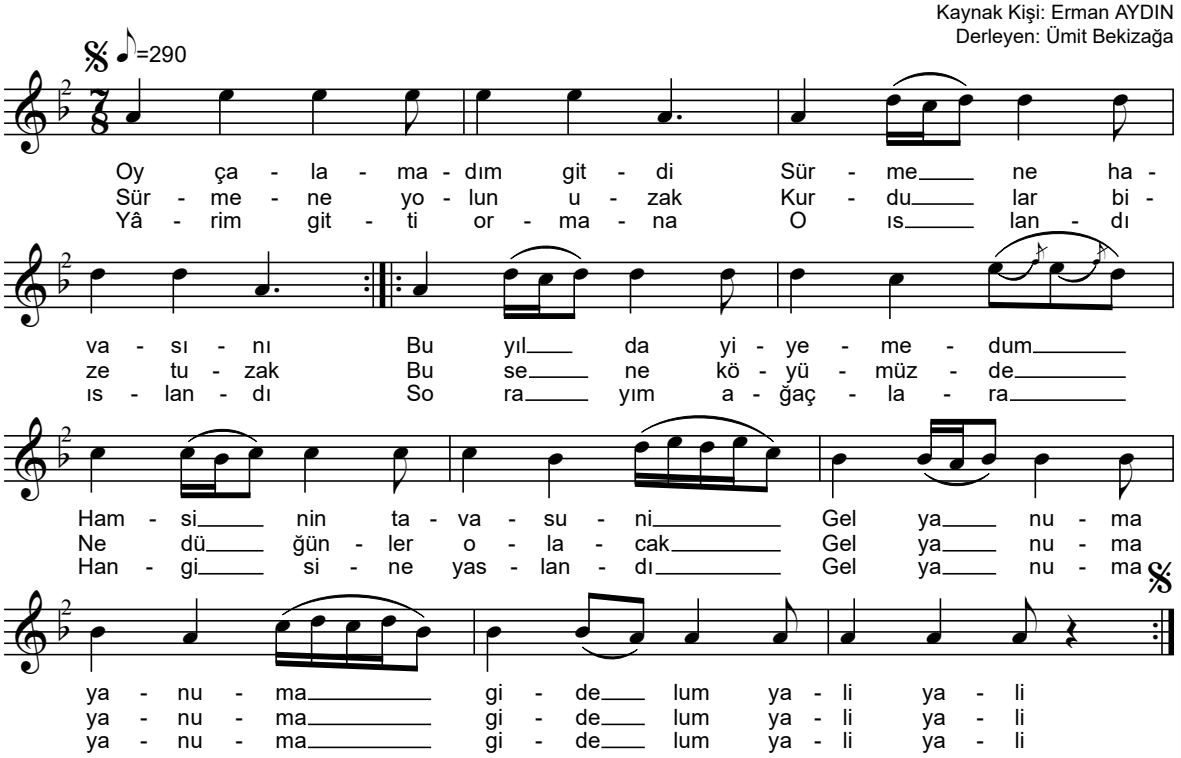
Yöresi: Ordu
Kimden Alındığı: Muhsin TERCAN
Derleyen: Ahmet YAMACI





OY ÇALAMADIM GİTTİ

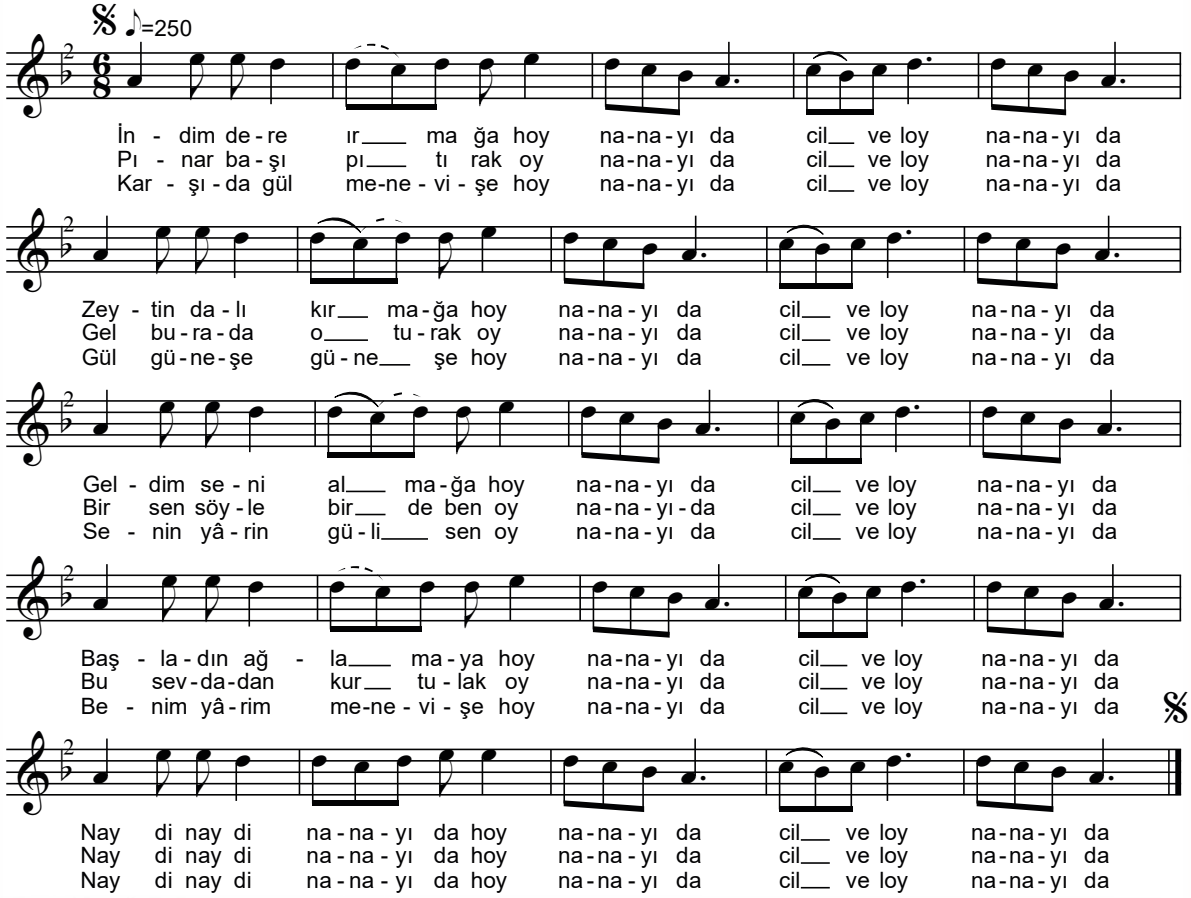
Yöresi: Trabzon
Kaynak Kişi: Erman AYDIN
Derleyen: Ümit Bekizağa





İNDİM DERE IRMAĞA

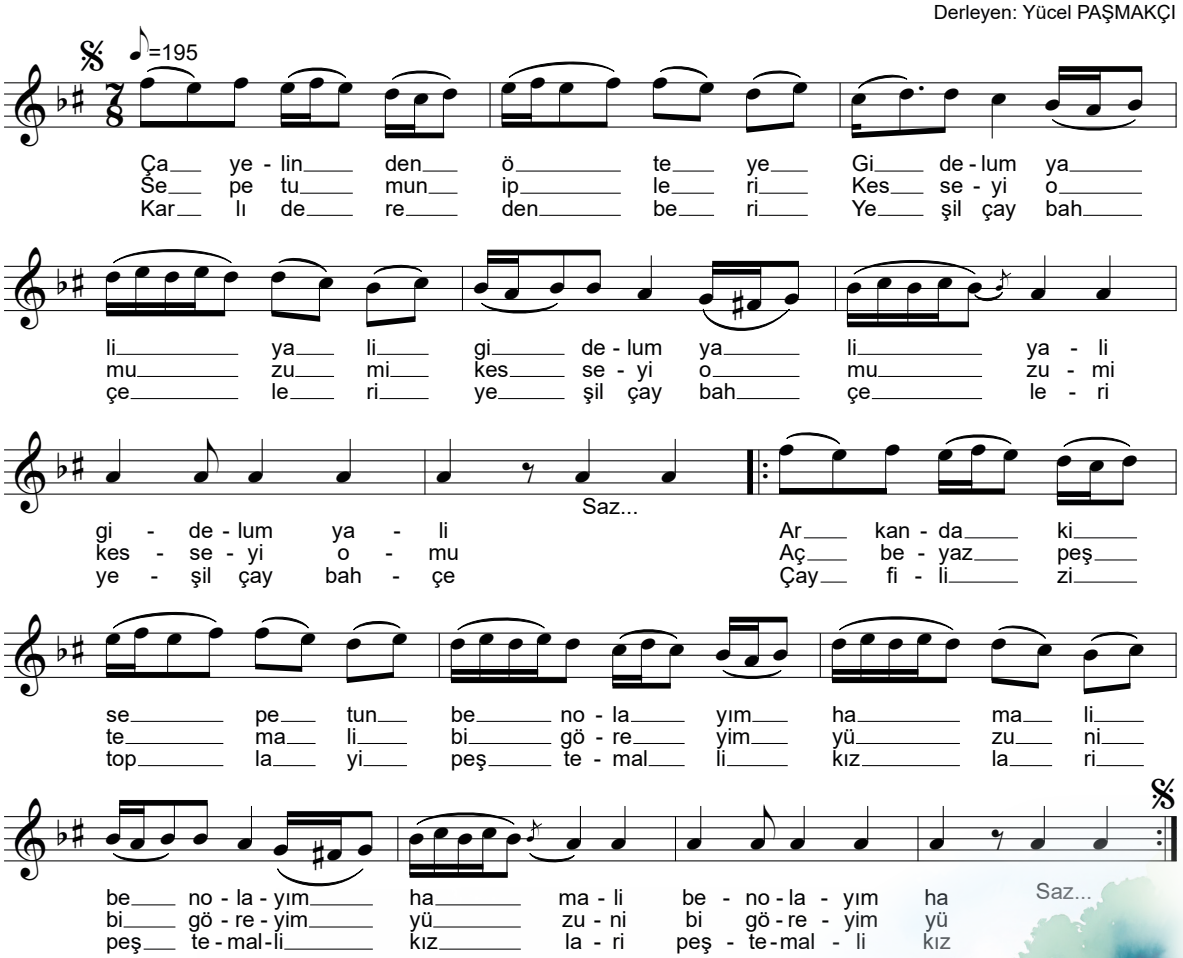
Yöresi: Artvin
Kimden Alındığı: Osman AKSU
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
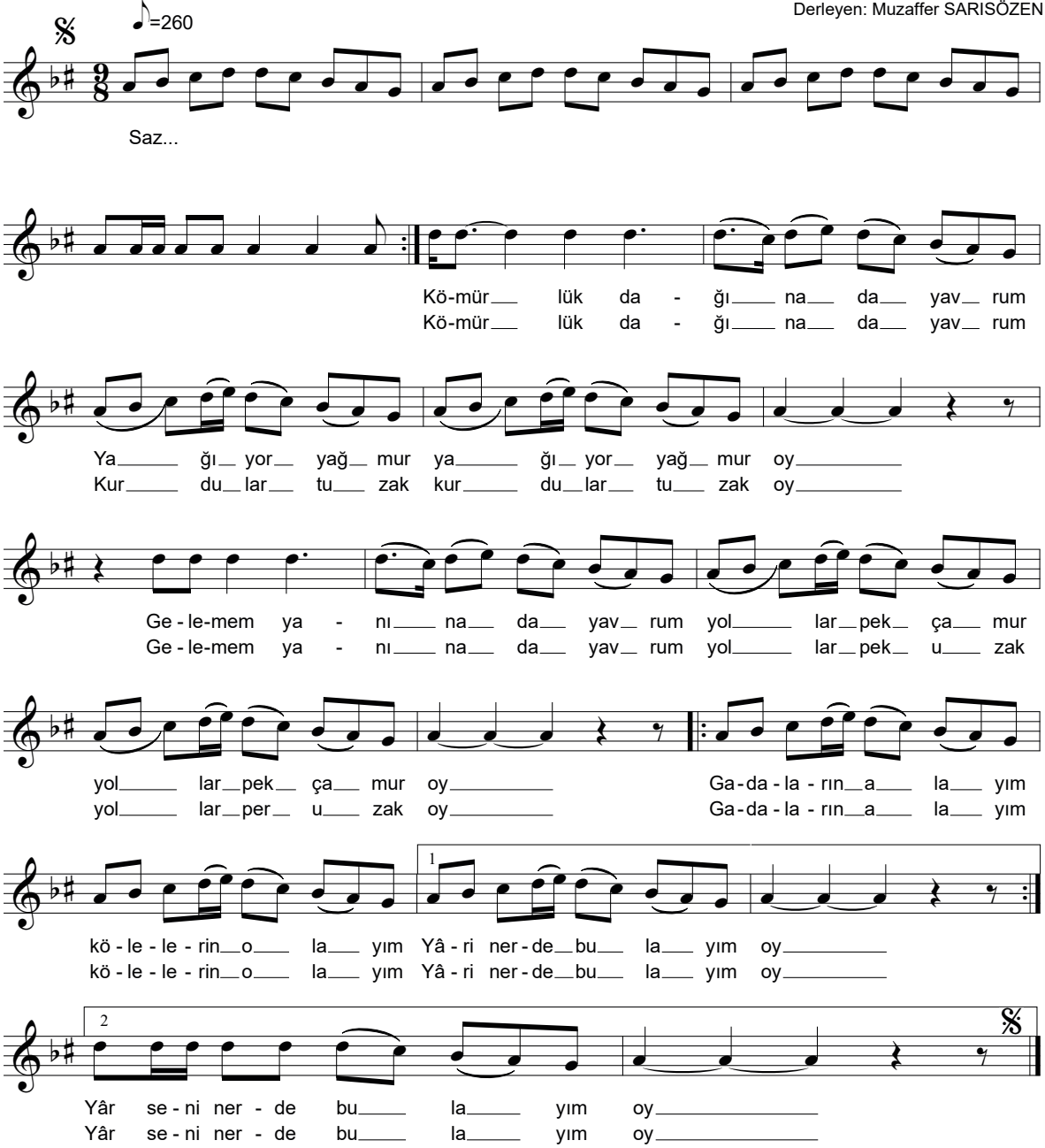




ÇAYELİ'NDEN ÖTEYE

Yöresi: Rize
Kimden Alındığı: Dursun TANYAŞ
Derleyen: Yücel PAŞMAKÇI



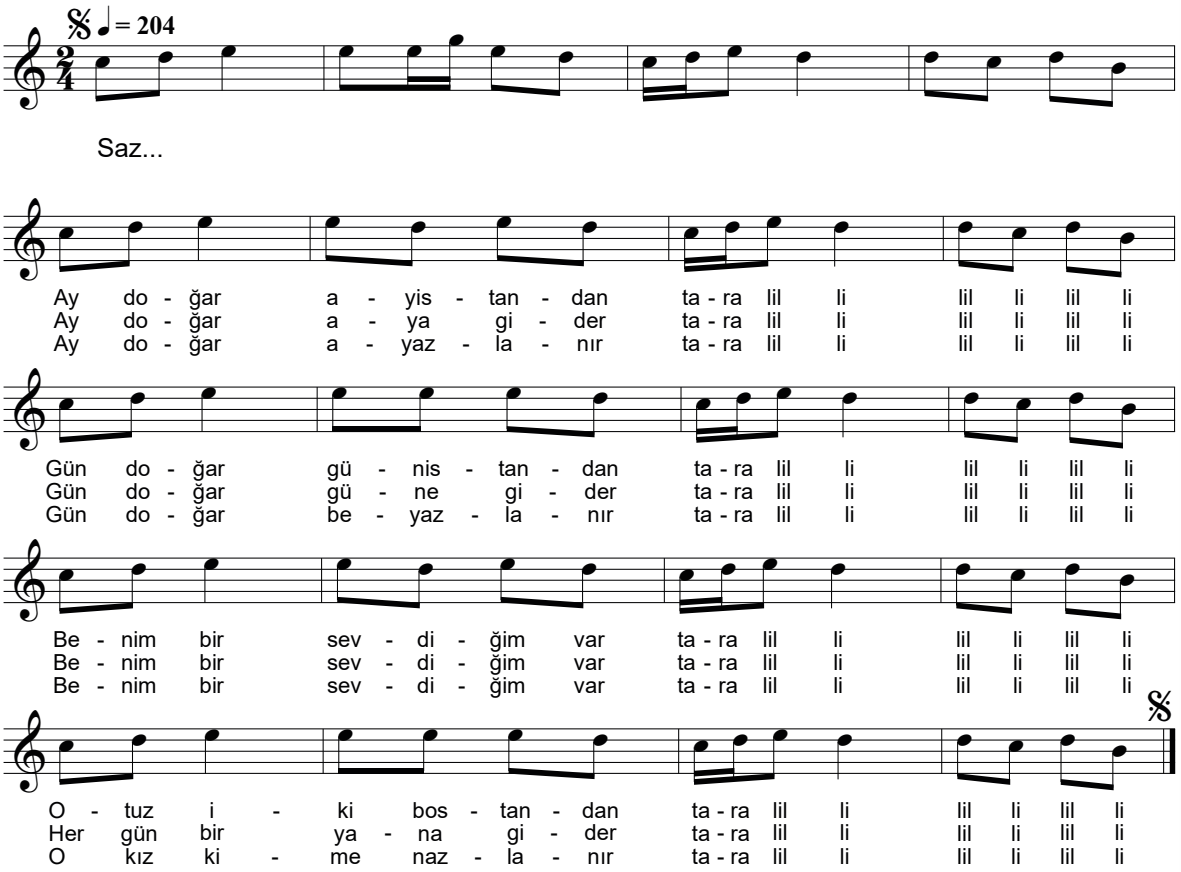
KÖMÜRLÜK DAĞI

Yöresi: Giresun
Kimden Alındığı: Kadir ÜSTÜNDAĞ
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



AY DOĞAR AYİSTAN'DAN

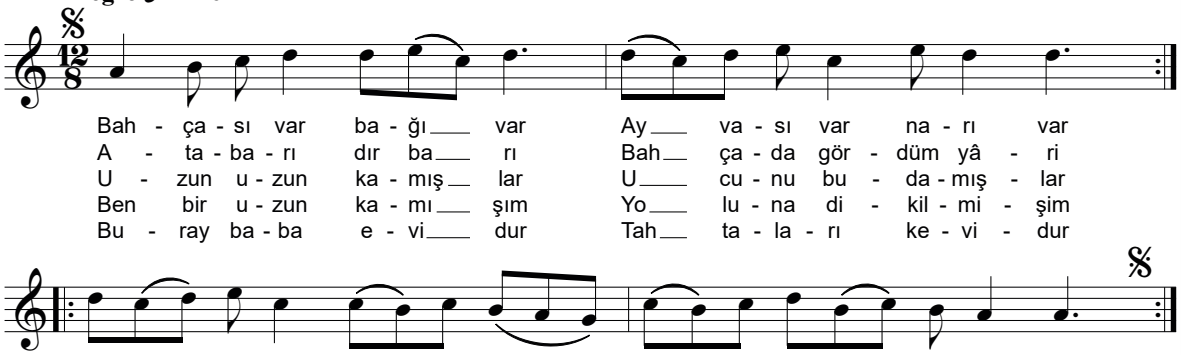
Kaynak Kişisi: Yaşar KARAPINAR
Derleyen: Mustafa HOŞSU
Yöresi: Bayburt



ATABARI

Yöre: Artvin
Söz: Anonim
Müzik: Anonim
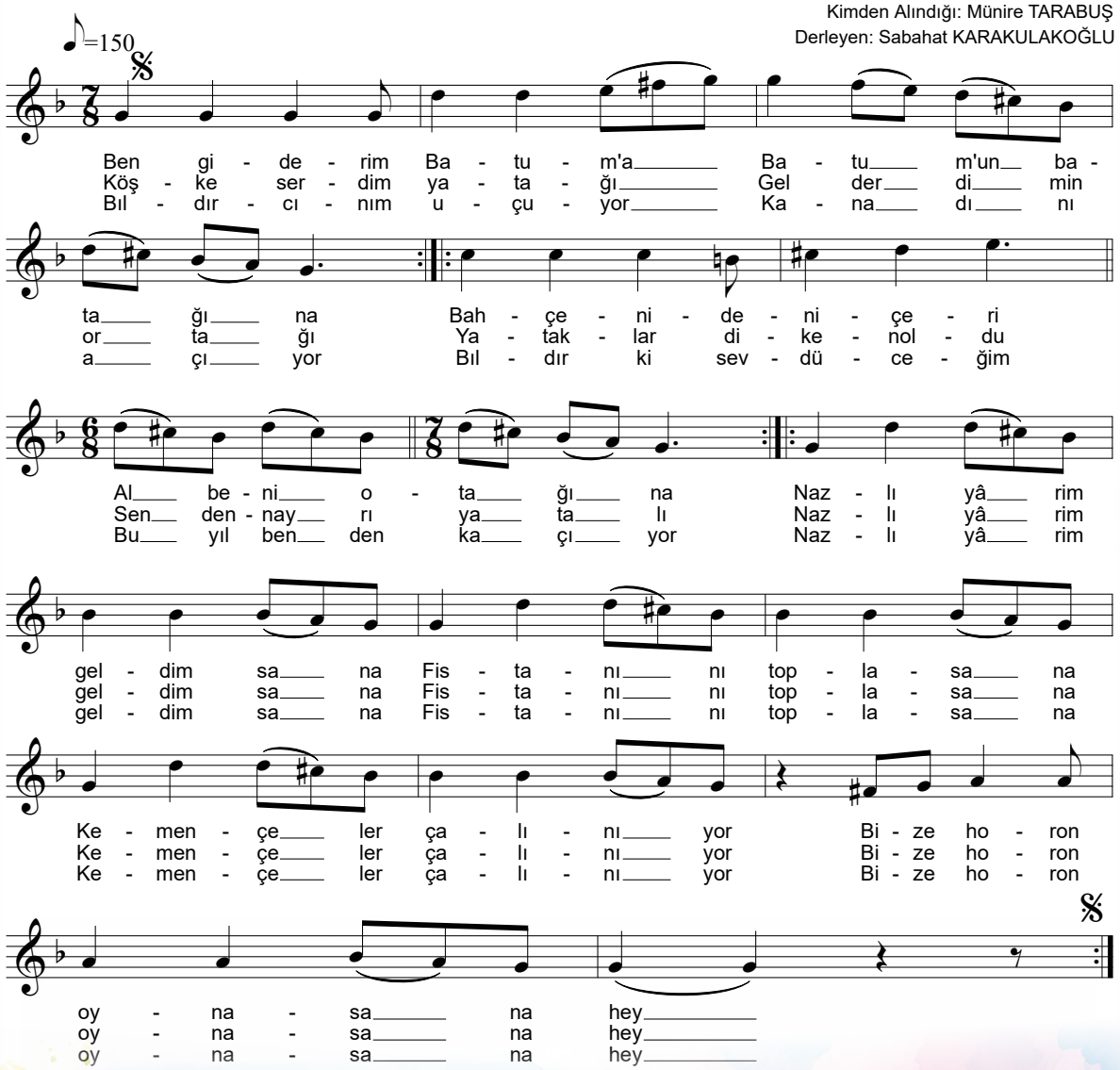
Allegro ♩ = 126

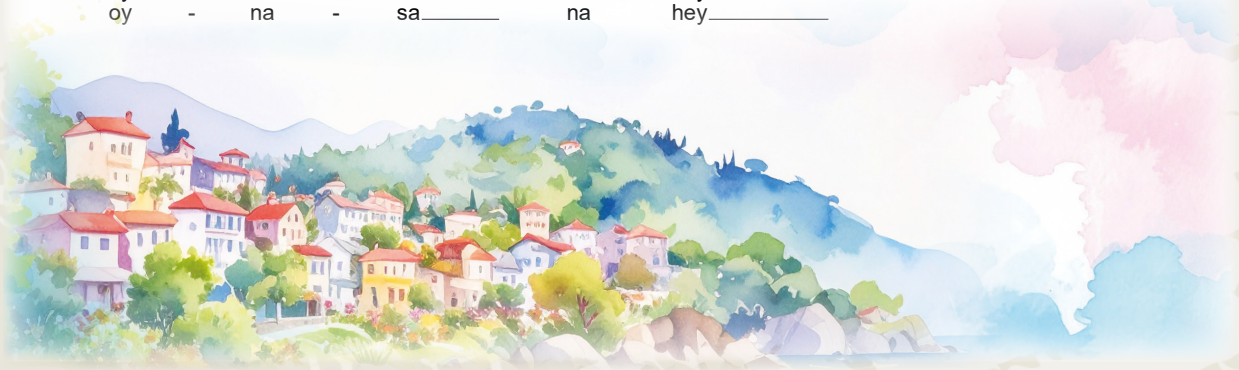




BEN GİDERİM BATUM'A

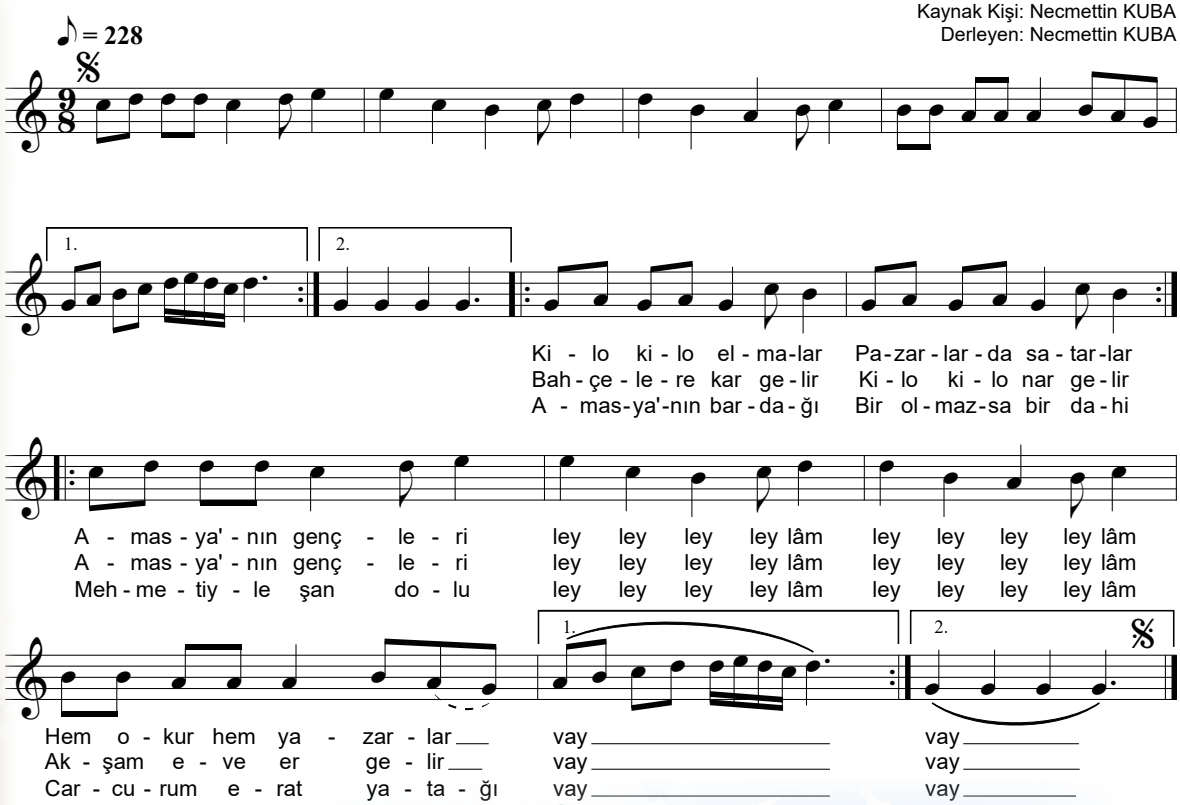
Yöre: Sinop
Kimden Alındığı: Münire TARABUŞ
Derleyen: Sabahat KARAKULAKOĞLU

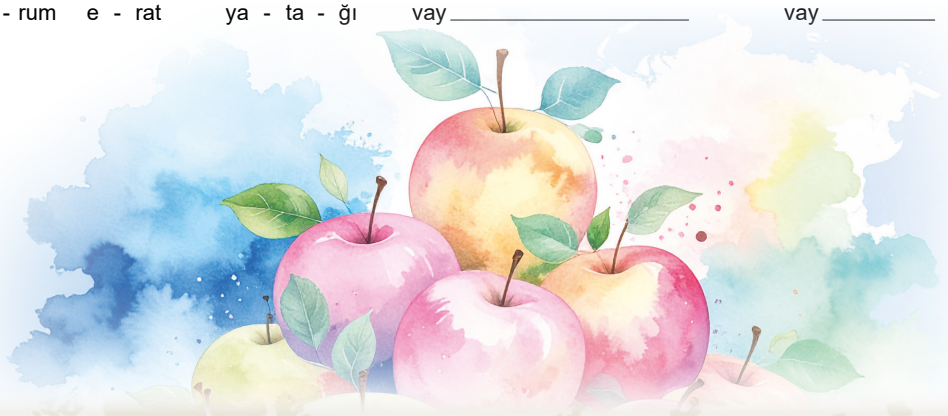




KİLO KİLO ELMALAR

Yöresi: Amasya
Kaynak Kişi: Necmettin KUBA
Derleyen: Necmettin KUBA





- Seslendirdiğiniz türkülerin türünü, kaynak kişisi ve derleyenini öğretmeniniz rehberliğinde akıllı tahtadan faydalanarak araştırınız. Edindiğiniz bilgileri aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

- Seslendirdiğiniz türküler ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız. Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirmeden önce doğru bedensel duruşta bulundum.			
Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirmeden önce bedensel esneme çalışmaları yaptım.			
Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirmeden önce nefes ve ses açma çalışmaları yaptım.			
Karadeniz yöresine ait türkülerin solfejini yaptım.			
Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirirken ağız ve tavır gibi teknikler uyguladım.			
Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirirken birlikte seslendirme kurallarına dikkat ettim.			
Karadeniz yöresine ait türküleri seslendirirken diyafram nefesi kullandım, hız ve gürlük basamaklarını doğru şekilde uyguladım.			
Çalışmalar sırasında sorumluluklarımı yerine getirdim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ESERLERİ

HAZIRLANALIM

Sevdiğiniz Türk sanat müziği eserlerinin isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.
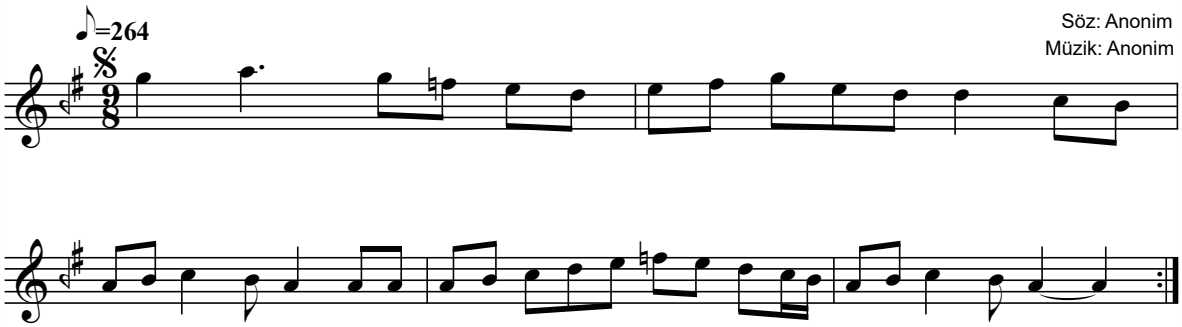
ETKİNLİK ZAMANI
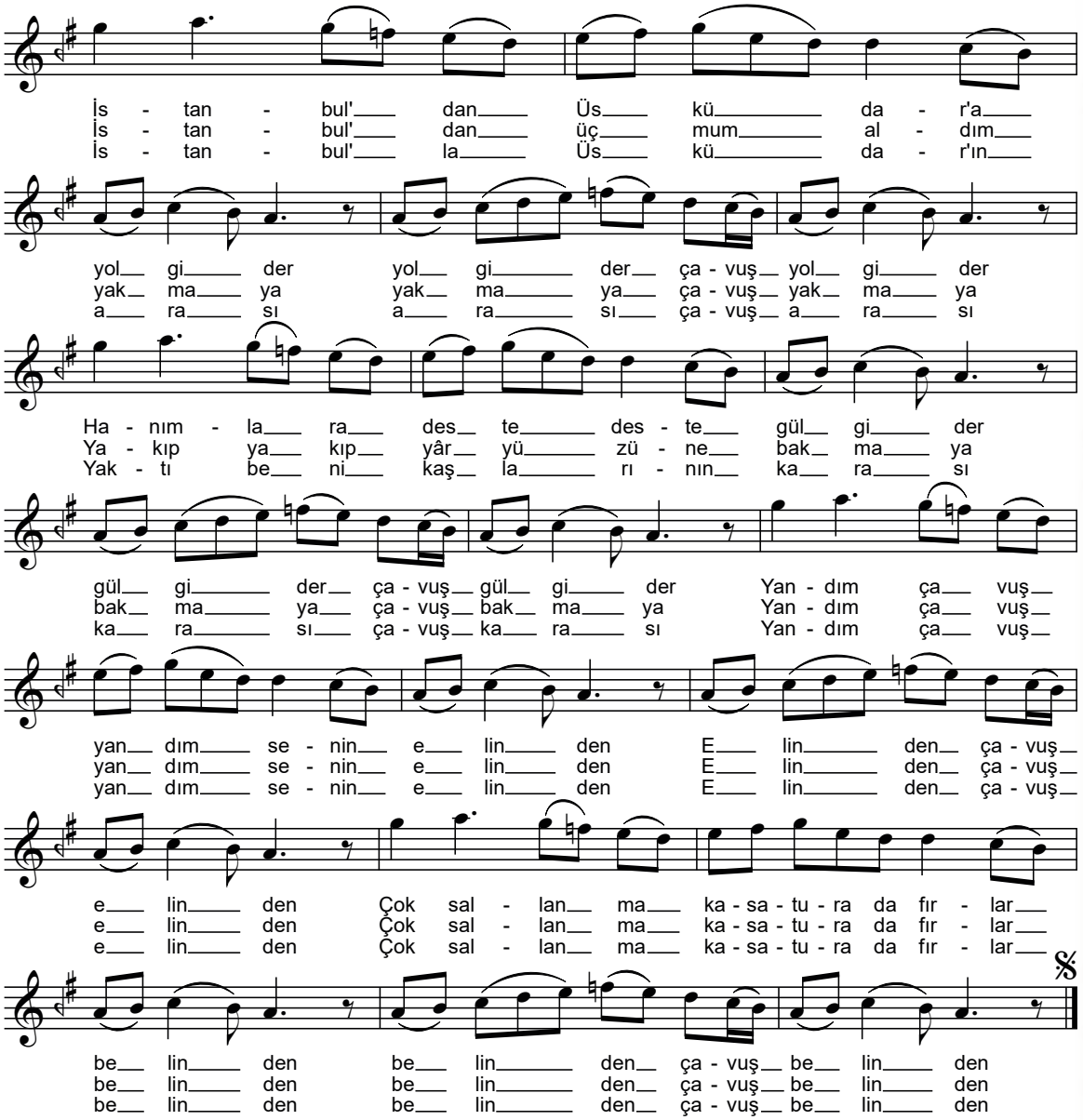
Adı : Musiki Zamanı
Amacı : Türk sanat müziği türünde eserler söyleyebilme
Süre : 10 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Bedensel duruşunuza dikkat ederek bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmalarıyla Türk sanat müziği eserlerini seslendirmek için hazırlık yapınız.
- Aşağıda notaları verilen Türk sanat müziği eserlerinin solfejini yapınız.
- Türk sanat müziği eserlerini uygun teknikler kullanarak, makamına ve usulüne dikkat ederek koroyla birlikte seslendiriniz.
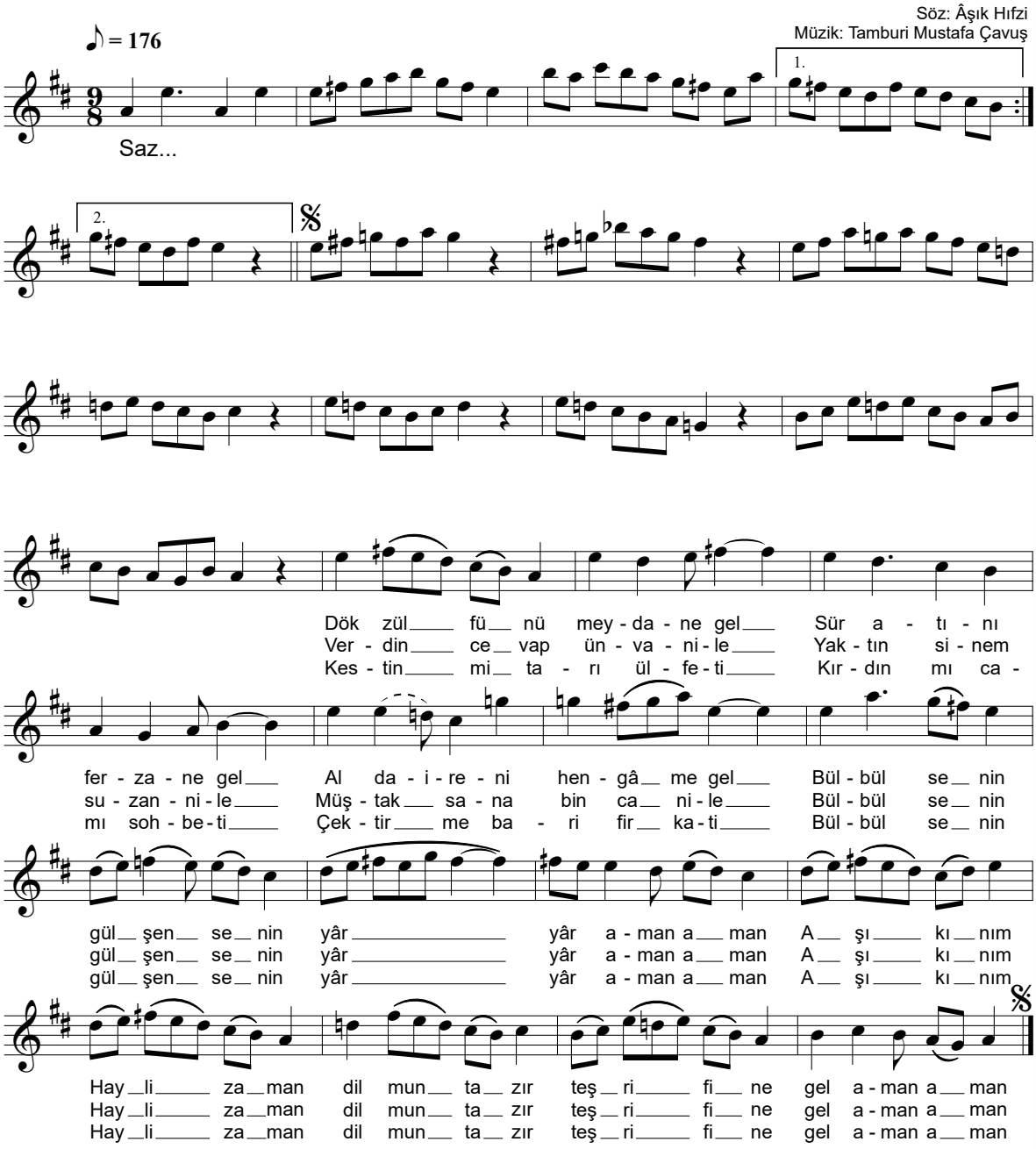
İSTANBUL'DAN ÜSKÜDAR'A YOL GİDER




İs - tan - bul'___ dan___ Üs___ kü_____ da - r'a___
İs - tan - bul'___ dan___ üç___ mum_____ al - dım___
İs - tan - bul'___ la___ Üs___ kü_____ da - r'ın___
yol___ gi___ der yol___ gi___ der___ ça - vuş___ yol___ gi___ der
yak___ ma___ ya yak___ ma___ ya___ ça - vuş___ yak___ ma___ ya
a___ ra___ sı a___ ra___ sı___ ça - vuş___ a___ ra___ sı
Ha - nım - la___ ra___ des___ te_____ des - te___ gül___ gi___ der
Ya - kıp ya___ kıp___ yâr___ yü_____ zü - ne___ bak___ ma___ ya
Yak - tı be___ ni___ kaş___ la_____ rı - nın___ ka___ ra___ sı
gül___ gi___ der___ ça - vuş___ gül___ gi___ der Yan - dım ça___ vuş___
bak___ ma___ ya___ ça - vuş___ bak___ ma___ ya Yan - dım ça___ vuş___
ka___ ra___ sı___ ça - vuş___ ka___ ra___ sı Yan - dım ça___ vuş___
yan___ dım___ se - nin___ e___ lin___ den E___ lin_____ den___ ça - vuş___
yan___ dım___ se - nin___ e___ lin___ den E___ lin_____ den___ ça - vuş___
yan___ dım___ se - nin___ e___ lin___ den E___ lin_____ den___ ça - vuş___
e___ lin___ den Çok sal - lan___ ma___ ka - sa - tu - ra da fır - lar___
e___ lin___ den Çok sal - lan___ ma___ ka - sa - tu - ra da fır - lar___
e___ lin___ den Çok sal - lan___ ma___ ka - sa - tu - ra da fır - lar___
𝄋
be___ lin___ den be___ lin_____ den___ ça - vuş___ be___ lin___ den
be___ lin___ den be___ lin_____ den___ ça - vuş___ be___ lin___ den
be___ lin___ den be___ lin_____ den___ ça - vuş___ be___ lin___ den

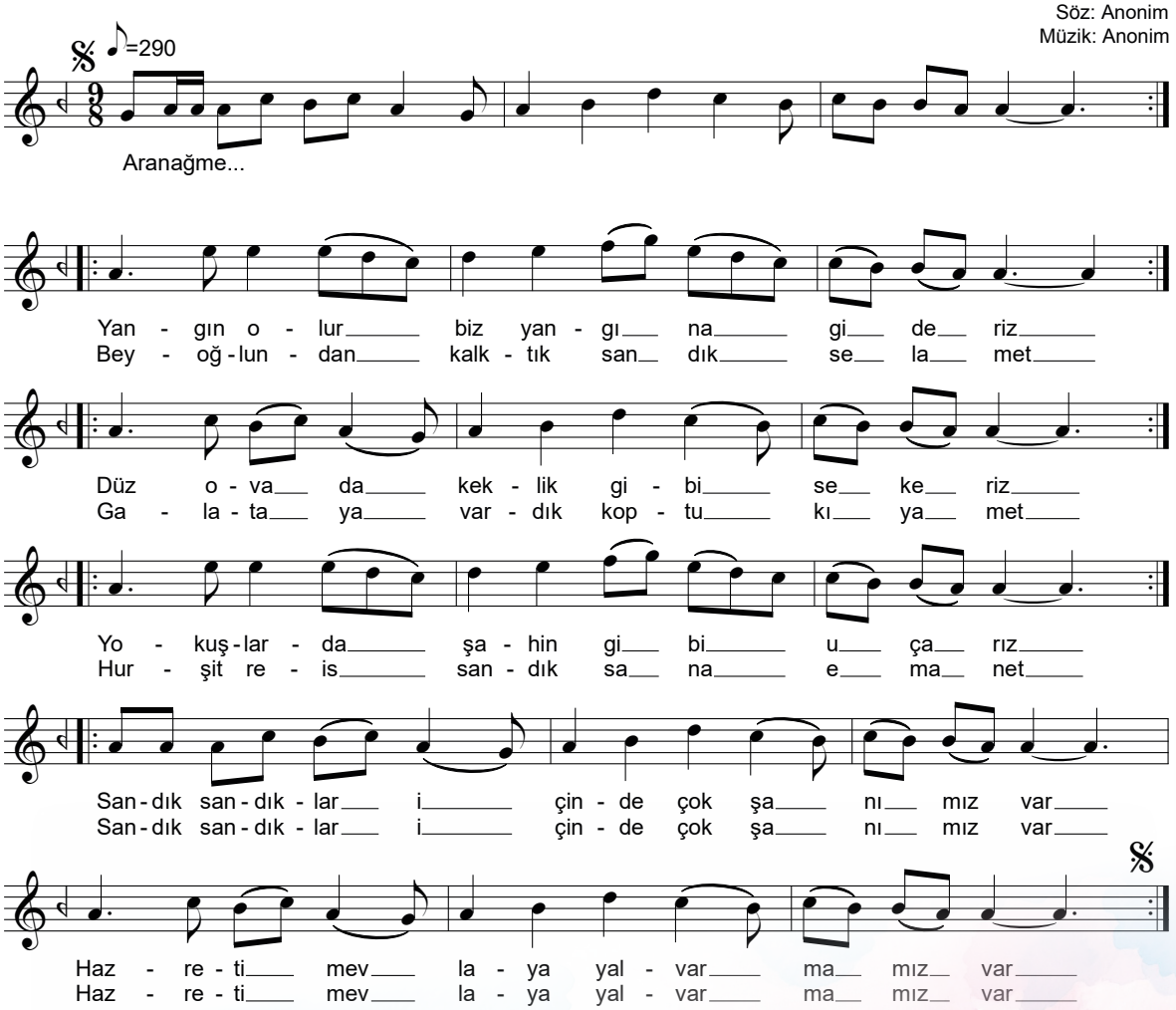
DÖK ZÜLFÜNÜ MEYDANE GEL

Söz: Âşık Hıfzi
Müzik: Tamburi Mustafa Çavuş



YANGIN OLUR BİZ YANGINA GİDERİZ
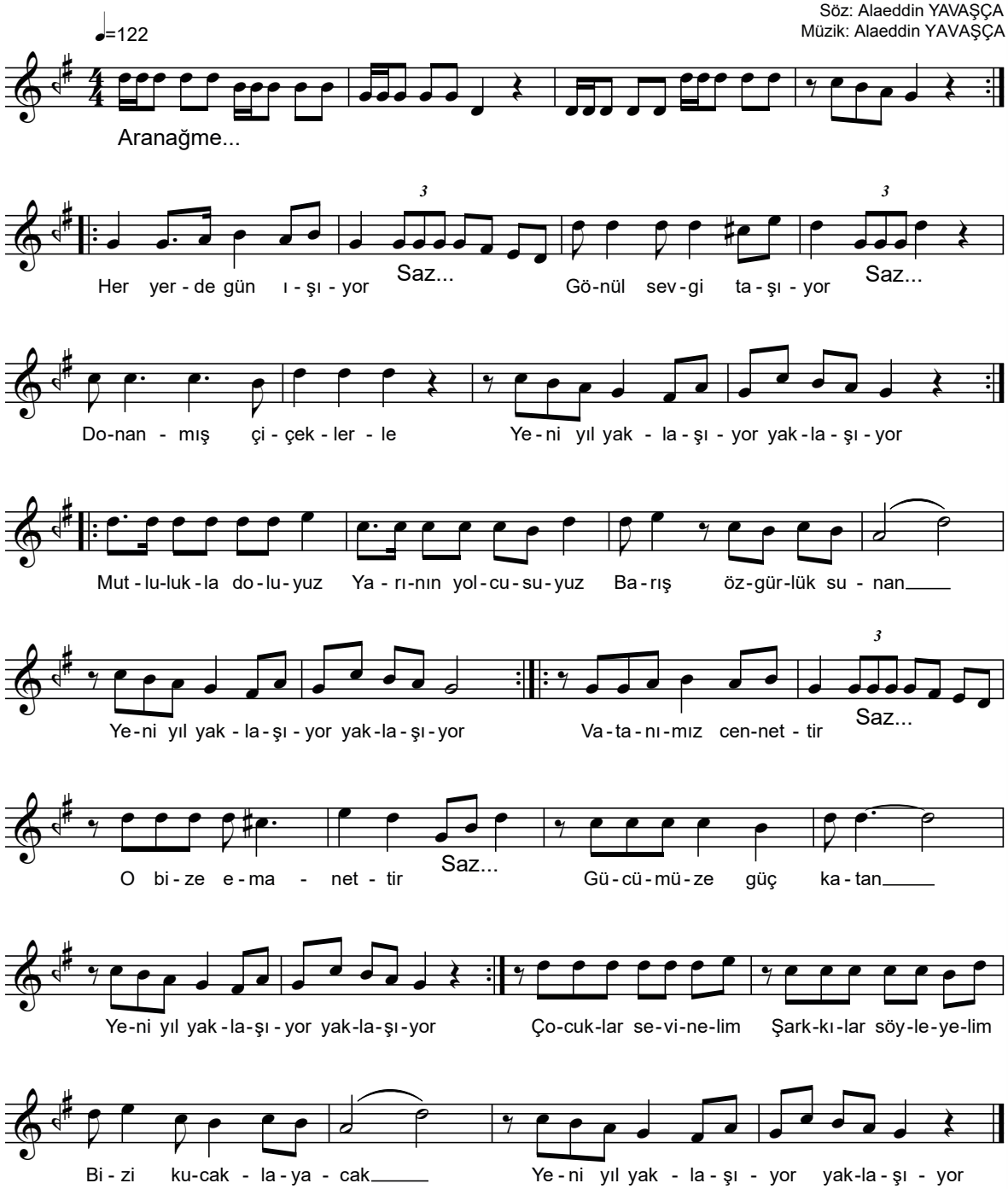
Söz: Anonim
Müzik: Anonim



Türk sanat müziği eserlerini seslendirirken birlikte söyleme kurallarına ve üsluba dikkat etmeniz gerektiğini unutmayınız.

HER YERDE GÜN IŞIYOR GÖNÜL SEVGİ TAŞIYOR

Söz: Alaeddin YAVAŞÇA
Müzik: Alaeddin YAVAŞÇA



PENCERENİN PERDESİNİ

Söz: Muhlis Sabahattin EZGİ
Müzik: Muhlis Sabahattin EZGİ

♪ = 200

Aranağme...

Pen ce re nin per de si ni
Ay ı şı ğı ı şıl dar ken

Aç ba na gös - ter yü zü nü
Bül bül gü ne fı - sıl dar ken
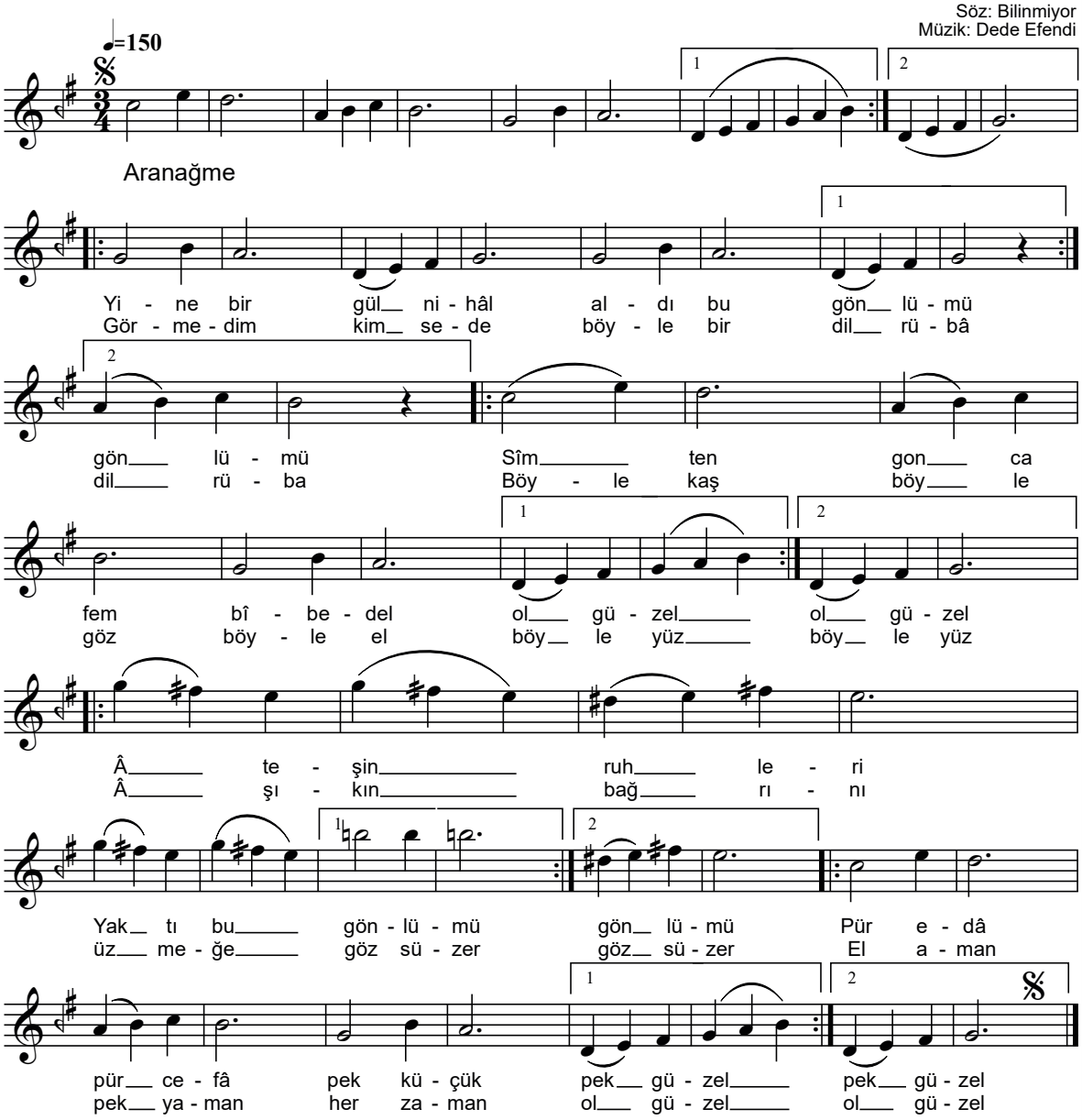
Gör mek i çin ben yü zü nü
U zak ta ka val ça lar ken

Dağ - la rı aş - tım da gel dim
Aş - kım dan coş - tum da gel dim



YİNE BİR GÜL NİHÂL ALDI BU GÖNLÜMÜ
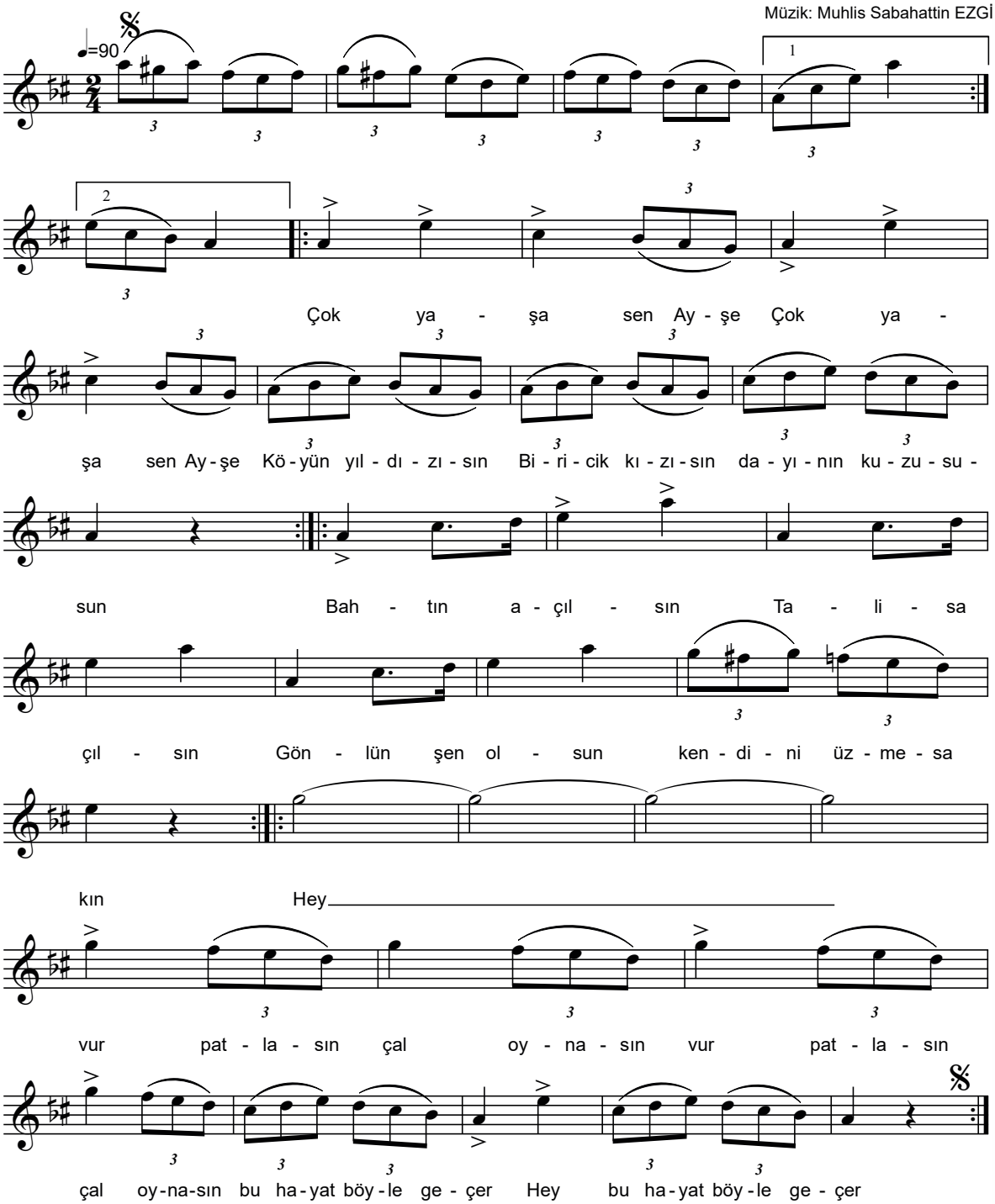
Söz: Bilinmiyor
Müzik: Dede Efendi



Karekodu okut, "Yine Bir Gül Nihâl" adlı eseri dinle ve seslendir.

ÇOK YAŞA SEN AYŞE

Söz: Muhlis Sabahattin EZGİ
Müzik: Muhlis Sabahattin EZGİ



GEMİLERDE TALİM VAR

Söz: Anonim
Müzik: Anonim

♪ = 150

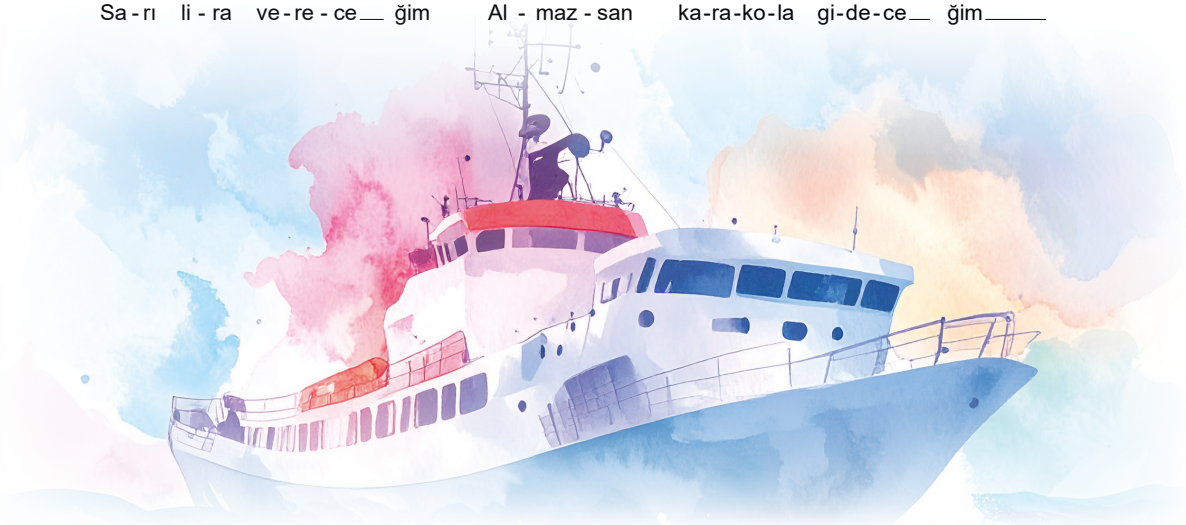
Saz...

Ge-mi-ler-de ta-lim var Bah-ri ye-li yâ-rim
Ge-mi ge-lir yan ve rir Li-man la-ra şan ve
Ge-mi ge-lir ya-na şır İ-çi do-lu ça-ma

var Saz... O da git-ti se-fe re
rir Be-nim sev-gi-li yâ rim
şır İs-tan-bul'-un kız-la rı
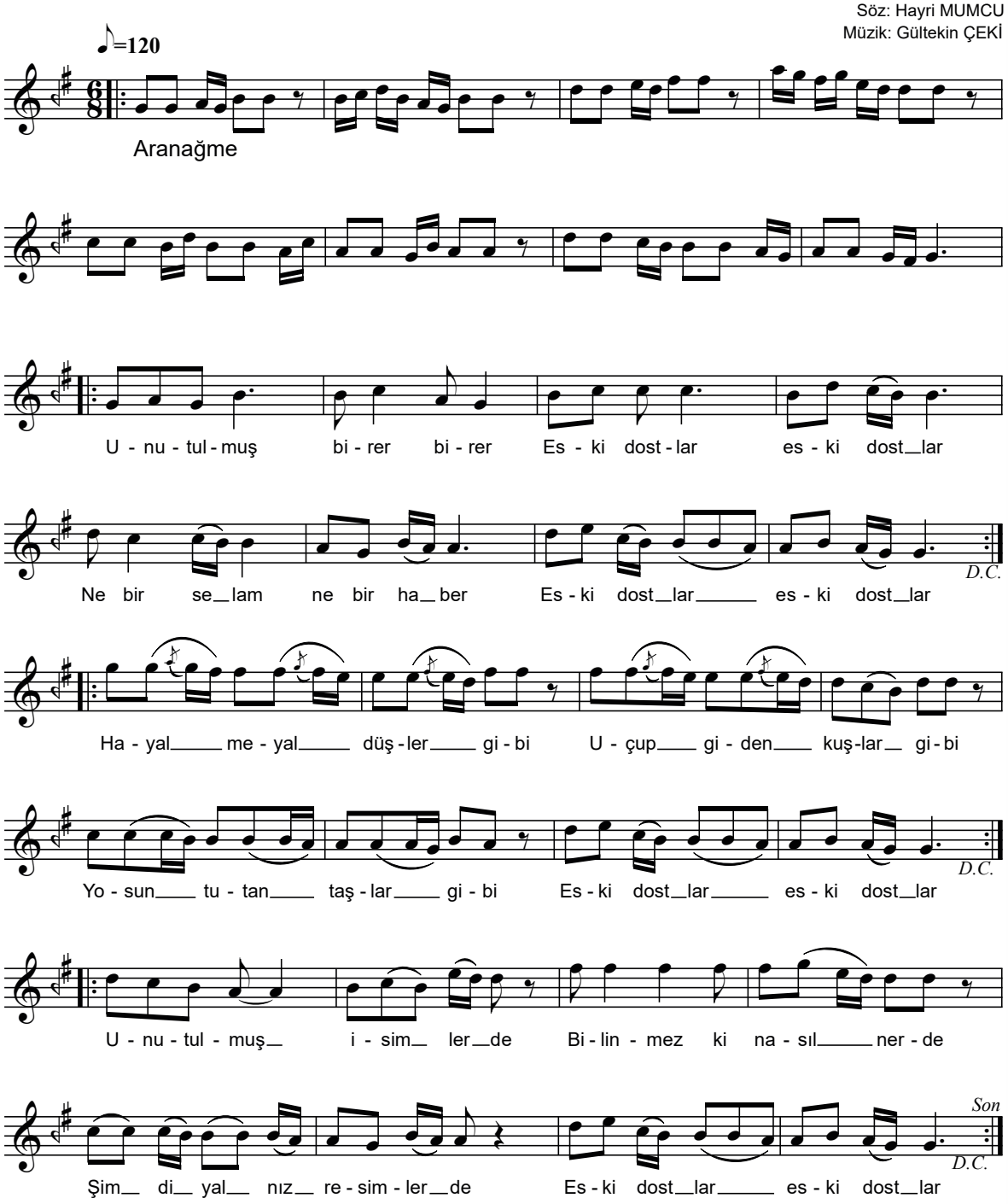
Ne ta-lih-siz ba-şım var Ha-ni-be-nim Re-ce-bim Re-ce-bim
Mem-le-ke-te nam ve rir Ha-ni-be-nim Re-ce-bim Re-ce-bim
Re-cep di-ye ağ-la şır Ha-ni be-nim Re-ce-bim Re-ce-bim

Sa-rı li-ra ve-re-ce-ğim Al-maz-san ka-ra-ko-la gi-de-ce-ğim
Sa-rı li-ra ve-re-ce-ğim Al-maz-san ka-ra-ko-la gi-de-ce-ğim
Sa-rı li-ra ve-re-ce-ğim Al-maz-san ka-ra-ko-la gi-de-ce-ğim
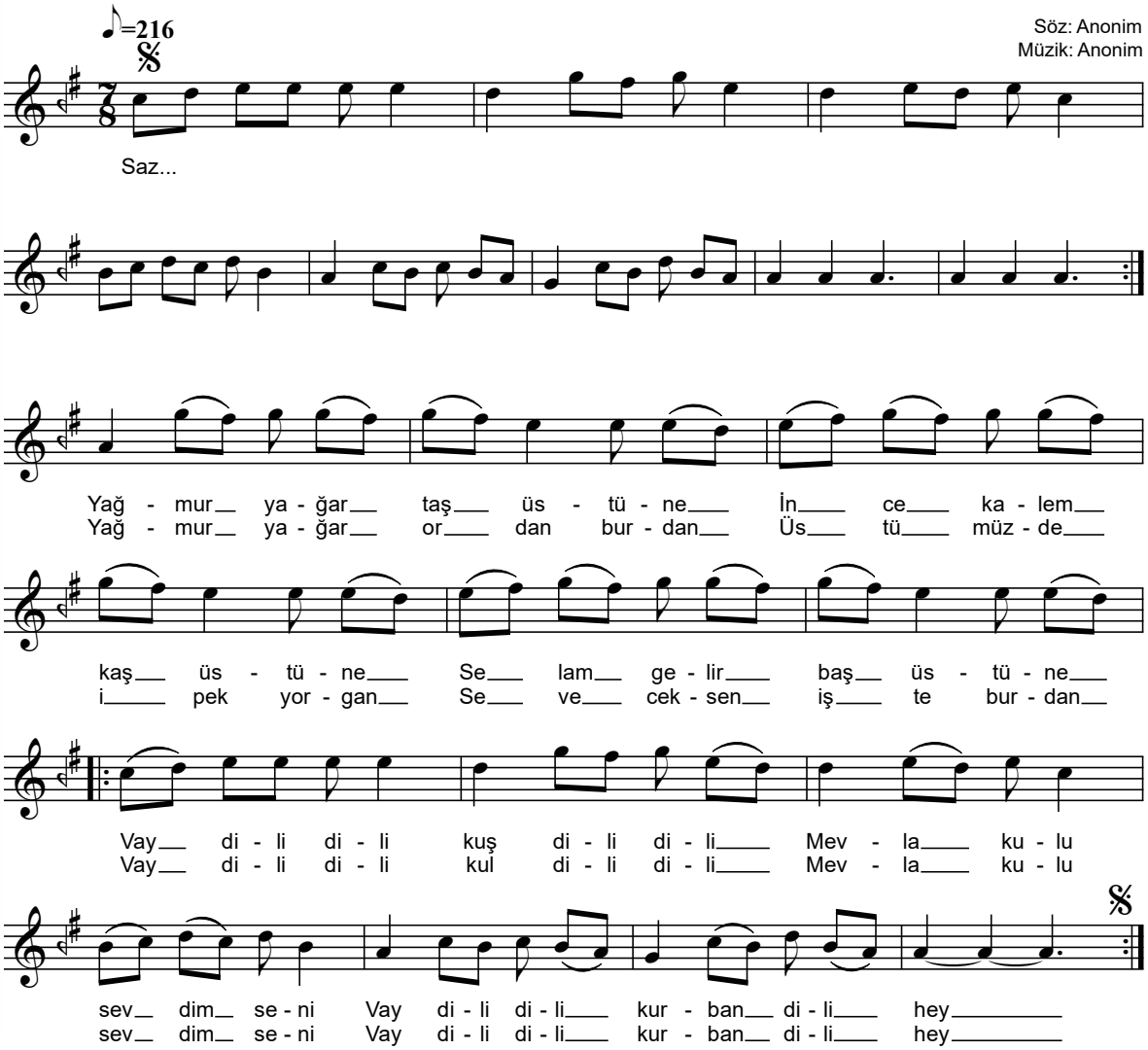


UNUTULMUŞ BİRER BİRER ESKİ DOSTLAR

Söz: Hayri MUMCU
Müzik: Gültekin ÇEKİ



YAĞMUR YAĞAR TAŞ ÜSTÜNE



- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak seslendirdiğiniz eserlerin besteci ve söz yazarı hakkında araştırma yapınız. Edindiğiniz bilgileri aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

- Seslendirdiğiniz eserlerle ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Türk sanat müziği türünde eserler seslendirmeden önce doğru bedensel duruşta bulundum.			
Türk sanat müziği türünde eserler seslendirmeden önce bedensel esneme çalışmaları yaptım.			
Türk sanat müziği türünde eserler seslendirmeden önce nefes ve ses açma çalışmaları yaptım.			
Türk sanat müziği türünde eserlerin solfejini yaptım.			
Türk sanat müziği türünde eserleri üsluba dikkat ederek seslendirdim.			
Türk sanat müziği türünde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına dikkat ettim.			
Türk sanat müziği türünde eserler seslendirirken diyafram nefesi kullandım, hız ve gürlük basamaklarını doğru şekilde uyguladım.			
Çalışmalar sırasında sorumluluklarımı yerine getirdim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

3. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. **Kendi müzik repertuvarınızı oluşturacak olsaydınız, hangi türde eserler seçerdiniz? Neden bu türleri tercih ederdiniz? Aşağıdaki noktalı alana yazınız.**

   .....

   .....

   .....

   .....

2. **İstiklal Marşı'nı sınıfça seslendirirken neler hissediyorsunuz? Düşüncelerinizi aşağıdaki noktalı alana yazınız.**

   .....

   .....

   .....

   .....

3. **Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri seslendirirken o günün taşıdığı anlamı ve şarkının duygusunu hissetmenin önemini aşağıdaki noktalı alana yazınız.**

   .....

   .....

   .....

   .....

4. **Bir okul şarkısı yazacak olsaydınız sözlerinde hangi değerleri vurgulamak isterdiniz? Aşağıdaki noktalı alana yazınız.**

   .....

   .....

   .....

   .....

5. **Doğu Anadolu yöresine ait türküleri seslendirirken dikkatinizi çeken ortak özellikler nelerdi? Aşağıdaki noktalı alana yazınız.**

   .....

   .....

   .....

   .....

6. Karadeniz yöresine ait türkülerin, bölgenin doğası ve yaşam tarzını nasıl yansıttığını düşünüyorsunuz? Aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

7. Seslendirdiğiniz Türk sanat müziği eserleri içerisinde, ilginizi çeken ve sizde merak uyandıran eser hangisiydi? Aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

8. Öğrendiğiniz eserlerden en sevdiklerinizi aşağıdaki başlıklardan uygun olanların altına yazınız.

- Belirli Gün ve Haftalar

  .....

- Okul Şarkıları

  .....

- Doğu Anadolu Yöresi

  .....

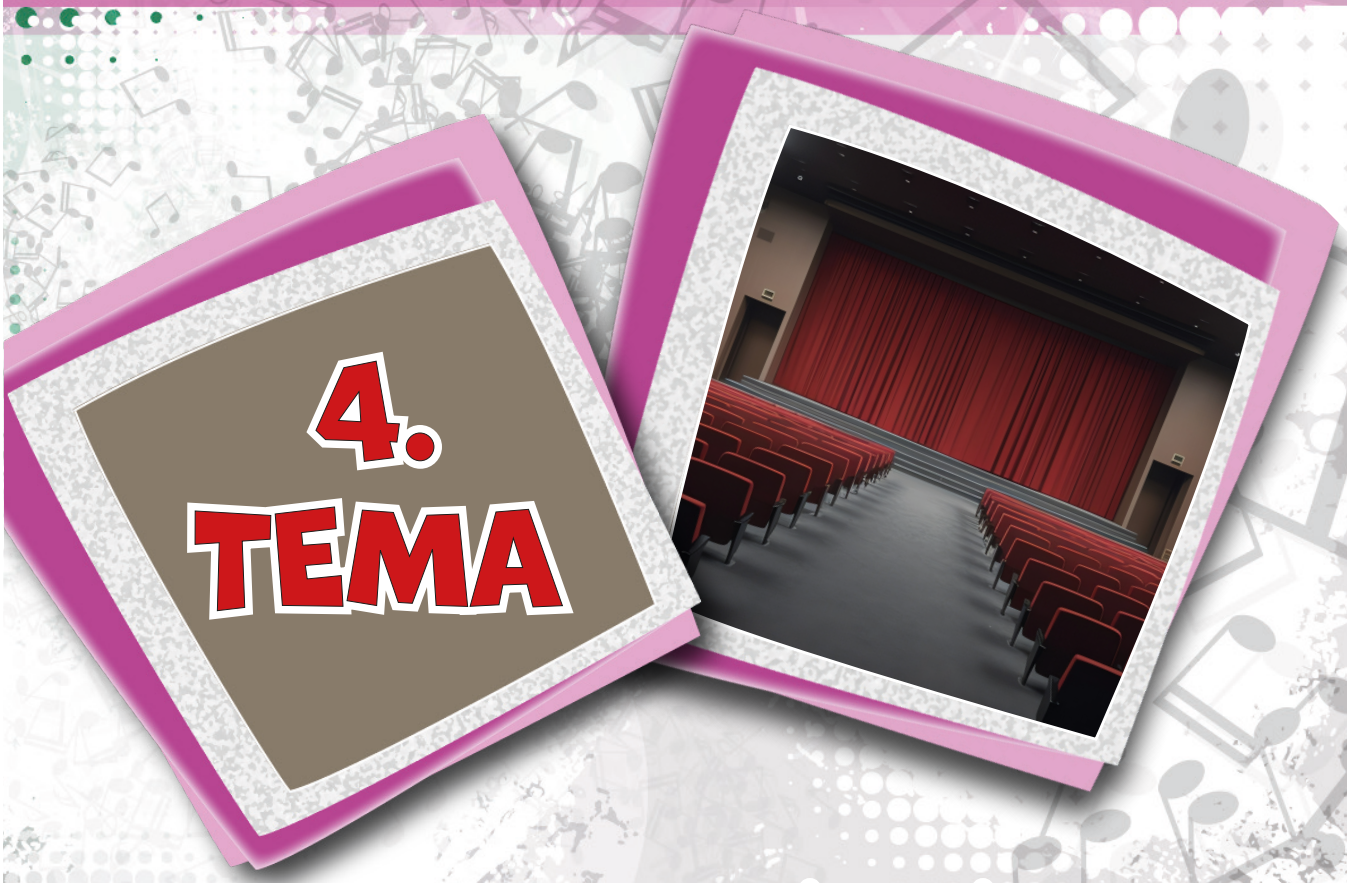
- Karadeniz Yöresi

  .....

- Türk Sanat Müziği

  .....

Ek Ölçme Değerlendirme Soruları



4. TEMA

KONSER ETKİNLİKLERİ

- Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi
- Müzik Etkinliklerinde Uyulması Gereken Kurallar
- Konser Etkinlikleri

Temada

- çevrenizde düzenlenen Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklamanız,
- müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açıklamanız,
- koro eserlerini sınıf korosu konserinde seslendirmeniz

beklenmektedir.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- konser
- konser izleme
- konser verme
- müzik etkinlikleri

EBA Tema Alanı

Tema Özet İçeriği

4.TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

HATIRLAYALIM

Koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgiler öğrenmiştiniz.

NELER BİLİYORUM ?

1. Bir konseri izlerken dikkat etmeniz gereken kurallar nelerdir?
2. Sınıfınızla birlikte konser verirken dikkat etmeniz gereken kurallar ve sergilemeniz gereken davranışlar nelerdir? Açıklayınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. İzleyici olarak katıldığınız bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerinizi, duygu ve düşüncelerinizi paylaşınız.
2. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi hakkındaki düşüncelerinizi açıklayınız.
3. Korist ya da solist olarak katıldığınız koro konserlerindeki deneyimlerinizi, duygu ve düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
4. Düzenlenecek bir konser etkinliğine katılmak sizin için ne ifade ediyor? Açıklayınız.

TÜRK MÜZİĞİ ETKİNLİKLERİNE KATILMANIN ÖNEMİ

HAZIRLANALIM

Çevrenizde düzenlenen Türk müziği etkinliklerinin ortak özellikleri ile ilgili gözlemlerinizi açıklayınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Konsere Gidelim
Amacı : Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini yansıtabilme
Süre : 2 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Çevrenizde düzenlenen Türk müziği etkinliklerine katılmanın repertuvarınıza ve müzikal gelişiminize katkısı hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Sizi etkileyen bir konser etkinliği ile ilgili izlenimlerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazarak arkadaşlarınızla paylaşınız.

Konser salonu: .....

Müzik türleri: .....

Kullanılan çalgılar: .....

Seslendirilen eserler: .....

- Aşağıda boş bırakılan alana Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi yazınız, arkadaşlarınızla paylaşınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Türk müziği etkinliklerine katılmamın repertuvar ve müzikal gelişimime katkısını açıkladım.			
Katıldığım bir konser etkinliği ile ilgili izlenimlerimi ifade ettim.			
Katıldığım konser etkinliğinde Türk müziği türlerini ve kullanılan çalgıları fark ettim.			
Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili duygu ve düşüncelerimi ifade ettim, arkadaşlarımla paylaştım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

MÜZİK ETKİNLİKLERİNDE UYULMASI GEREKEN KURALLAR

HAZIRLANALIM

Bir konser etkinliğinde görev aldığınızda dinleyicilerden beklediğiniz tutum ve davranışlar nelerdir? Açıklayınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Konser Kuralları
Amacı : Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açıklayabilme
Süre : 2 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki soruları cevaplayınız.

- Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralların sanatçılar ve dinleyiciler açısından önemini açıklayınız.
- Bir müzik etkinliği sırasında kurallara uyulmadığında neler yaşanabilir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Aşağıda verilen öyküyü dikkatle okuyunuz.

Karekodu okut, "Konser Kuralları" adlı oyunu oyna.

SESSİZ OL, MÜZİK BAŞLIYOR!

Şeniz, okulun düzenlediği Türk müziği koro konserine izleyici olarak katılıyordu. Ailesiyle birlikte erkenden gelip sessizce yerlerine oturdular. Şeniz, sahnedeki arkadaşlarını görmek için sabırsızlanıyordu.

Konser başlamadan hemen önce bir izleyicinin telefonu yüksek sesle çaldı. Görevli öğretmen hemen uyardı:

— Lütfen telefonlarımızı sessize alalım.

Şeniz şaşırdı. "Konserde telefonu sessize almak gerektiğini bilmiyordum." diye düşündü.

Türküler çalınıp söylenmeye başladı. Salon çok sessizdi, herkes dikkatle dinliyordu. Ama arka sıralardan fısıltılar gelmeye başladı. Şeniz dönüp baktı, sonra annesine fısıldadı:

— Sessiz olmak gerekiyor, değil mi?



Annesi başını salladı. Şeniz, bir not defteri çıkardı ve kendi kendine yazdı:

"Konserde sessiz ol, dikkatle dinle."

Bir izleyici erken çıkmak zorunda kaldı. Eğilerek ve sessizce dışarı çıktı. Şeniz bir not daha ekledi:

"Çıkarken kimseyi rahatsız etme."

Konser sonunda herkes alkışladı. Şeniz çok keyif almıştı. Hem güzel türküler dinlemiş hem de nasıl iyi bir izleyici olunacağını öğrenmişti.

Yeşim AÇIL
(Ders kitabı için yazılmıştır.)

- Okuduğunuz metne göre müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallarla ilgili düşüncelerinizi aşağıda boş bırakılan alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

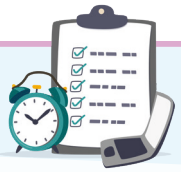
ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Bir konser etkinliğinde görev aldığımda dinleyicilerden beklediğim tutum ve davranışları açıkladım.			
Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallarla ilgili düşüncelerimi ifade ettim.			
Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralların önemini kavradım.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

PERFORMANS GÖREVİ



Amaç : Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açıklayabilme

Görev : Bu çalışmadaki göreviniz, müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları belirleyerek bir broşür hazırlamaktır.

Araç Gereç : A4 kâğıdı veya renkli fon kartonu, defter, dijital araç gereç, etkileşimli tahta, kalem

Hazırlık Süresi : 2 hafta

Sınıf içi Performans : 2 ders saati

Puanlama : Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

YÖNERGE

Hazırlık Aşamaları

1. Sınıf arkadaşlarınızla birlikte farklı ve güvenilir kaynaklardan yararlanarak müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları belirleyiniz.
2. Belirlediğiniz kuralları birlikte değerlendirerek eklenmesi gereken farklı kurallar olup olmadığını sınıf ortamında tartışınız. Broşürünüzde yer almasına karar verdiğiniz kuralları maddeleyerek not ediniz.
3. Hazırlayacağınız broşürde aşağıdaki unsurların bulunmasına dikkat ediniz:
   - Broşürünüz için içerikle uyumlu, ilgi çekici bir başlık belirleyiniz.
   - Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açık ve anlaşılır şekilde maddeler hâlinde yazınız.
   - İçerikle uyumlu, ilgi çekici resimler, simgeler ve süslemeler kullanarak broşürünüzü görsel açıdan zenginleştiriniz.

Sınıf İçi Performans Aşamaları

Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralların okulunuzda yaygınlaşmasını sağlamak amacıyla hazırladığınız broşürü dijital araç gereç yardımıyla çoğaltarak okulunuzdaki diğer sınıflara dağıtınız.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Farklı kaynaklardan yararlanma

Güvenilir ve güncel kaynaklar kullanma

Özgünlük

Performansta görsel ve tasarımsal bütünlük

Grup çalışmasında uyum ve iş birliği

DEĞERLENDİRME FORMLARI

Performans değerlendirmeniz öğretmeniniz tarafından analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilecektir.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

KONSER ETKİNLİKLERİ

HAZIRLANALIM

Okulunuzda bir sınıf konseri düzenlenecek olsaydı koro ve repertuvar dersinde öğrendiğiniz eserlerden hangilerini seslendirmek isterdiniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Konser Verelim
Amacı : Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söyleyebilme
Süre : 2 ders saati
Araç Gereç: Ders kitabı, kalem, silgi

Aşağıdaki yönergeleri takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Koro ve repertuvar dersinde öğrendiğiniz eserleri gözden geçirerek arkadaşlarınızla birlikte sınıf konseriniz için bir repertuvar hazırlayınız. Belirlediğiniz eser isimlerini aşağıdaki tabloya yazınız.

REPERTUVARIM

.....
.....
.....
.....
.....

- Öğretmeniniz rehberliğinde koro ve solo olarak seslendirilecek eserler için görev dağılımı yaparak prova ve konser tarihlerinizi belirleyiniz. Belirlediğiniz tarihleri aşağıdaki tabloya yazınız.

Prova ve Konser Tarihlerim:

.....
.....
.....
.....
.....

DİKKAT!

Provalara düzenli katılım sağlamaya özen gösteriniz!

- Bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmalarını uygulayarak konser öncesi gerekli hazırlıklarınızı tamamlayınız.
- Eserleri müziksel bileşenlerine, birlikte söyleme kurallarına ve nefes yerlerine dikkat ederek anlamsal bütünlüğünü bozmadan seslendiriniz.
- Verdiğiniz konser ile ilgili duygu ve düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "**Evet**", kısmen katılıyorsanız "**Kısmen**", katılmıyorsanız "**Hayır**" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Sınıf konseri etkinliğine katılmaya istekli davrandım.			
Provalara düzenli katılım sağladım.			
Doğru duruş, bedensel esneme, ses ve nefes açma egzersizleri yaparak konser çalışmalarına hazırlandım.			
Konser çalışmalarında birlikte söyleme kurallarına uydum.			
Eserleri, nefes yerlerine dikkat ederek anlamsal bütünlüğünü bozmadan seslendirdim.			
Eserleri müziksel bileşenlerine dikkat ederek seslendirdim.			
Konser ile ilgili duygu ve düşüncelerimi ifade ettim.			

"**Kısmen**" ve "**Hayır**" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak tamamlayınız.

4. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. I. Konsere zamanında gelmek
II. Konser sırasında sessiz olmak
III. Gerektiğinde kitle iletişim araçlarını kullanmak
IV. Başkalarının alanına saygı göstermek

Yukarıdaki ifadelerden hangileri konserde uyulması gereken kurallar arasında yer alır?

A) I, II ve IV.
B) I, III ve IV.
C) II, III ve IV.
D) I, II, III ve IV.

2. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi etkinlik başlamadan önce salonda yerini almak, telefonunu sessize almak ve performans sırasında sessiz kalmak gibi davranışları sergileyen bir izleyicinin tutumunu yansıtır?

A) Sanatçılara hayranlık duyması
B) Konser boyunca dikkatinin kolayca dağılması
C) Sanatsal etkinliklere duyarlılık göstermesi ve saygı duyması
D) Konser sırasında sosyal medya paylaşımları yapmak istemesi

3. Sınıf konserinizin hazırlık süreci hakkındaki değerlendirmelerinizi aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....

.....

.....

4. Müzik etkinliklerinde dikkat edilmesi gereken kurallarla ilgili edindiğiniz bilgilere göre sınıf konserinizdeki izleyicilerin ve koro arkadaşlarınızın davranışlarını değerlendiriniz. Değerlendirmelerinizi aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....

.....

.....

5. Aşağıdakilerden hangisi bir konser izleyicisinin sergilemesi gereken doğru bir davranıştır?

A) Konseri yarıda kesmek
B) Sürekli cep telefonuyla oynamak
C) Sessiz kalarak sanatçıya odaklanmak
D) Konuşarak başkalarının dikkatini dağıtmak

Ek Ölçme
Değerlendirme Soruları

SÖZLÜK

A

Acem : İran ülkesi.

anonim : Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen.

arş : İslam inanışına göre göğün en yüksek katı.

B

bağ : Demet.

baht : Şans

bam teli : Bazı sazlarda kalın ses veren tel veya kiriş.

bayır : Küçük ve yüksekliği az olan dağ, tepe.

bostan : Sebze bahçesi.

buse : Öpücük.

C

Celal : Öfke, kızgınlık.

Ç

çalım satmak : Kurulup büyüklük taslamak.

çehre : Başta, alın, göz, burun, ağız, yanak ve çenenin bulunduğu ön bölüm, sima, yüz, surat.

çözümleme : Çözümlemek işi; analizleme, tahlil.

D

deneyim : Bir kimsenin belli bir sürede veya hayat boyu edindiği bilgilerin tamamı; deney, tecrübe.

E

edinmek : Kendini bir şeye sahip kılmak, bir şeyi elde etmek.

F

faaliyet : Çalışma.

fırka : İnsan topluluğu.

fistan : Tek parça kadın giysisi.

G

gerdan : Vücudun omuzlarla baş arasında kalan ön bölümü.

gözlem : Bir nesnenin, olayın veya bir gerçeğin, niteliklerinin bilinmesi amacıyla, dikkatli ve planlı olarak ele alınıp incelenmesi.

güz : Sonbahar.

H

Hakk : Allah.

hamal : Sırtında yük taşıyarak geçinen kimse; sırtçı, taşıyıcı, yükçü.

harp : Savaş.

her dem : Her zaman.

hilal : Ayın ilk günlerinde aldığı yay biçimi; ayça, yeni ay:

I

ırgat : Tarım işçisi; rençper.

ırk : Kalıtımsal olarak ortak fiziksel ve fizyolojik özelliklere sahip insanlar topluluğu.

ışımak : Aydınlanmak.

İ

istiklal : Bağımsızlık.

izlenim : Bir durum veya olayın duyular yolu ile insan üzerinde bıraktığı etki.

K

kaçınmak : Herhangi bir işi yapmaktan veya özverili davranmaktan geri durmak; kaçmak

M

mercan : Tropik ve ılık denizlerde yaşayan, geniş resifler oluşturan, mercanlar sınıfının örneği olan, kırmızı kalker iskeletli hayvan; mercan balığı.

molla : Büyük kadı.

N

nağme : Güzel, uyumlu ses, ezgi, melodi.

O

ocak : Ev, aile, soy.

opera : Sözlerinin bütünü veya çoğu şarkılı olarak söylenen müzikli tiyatro eseri.

Ö

öge : Bir bütünü oluşturan, bütünden ayrıştırıldığında da kendi başına anlam taşıyan parça; unsur, uzuv, eleman.

öz : "Kendine, kendi kendini" anlamlarında birleşik kelimeler türeten bir söz.

P

palto : Diz altından topuğa kadar uzanan, öbür kıyafetlerin üstüne giyilen, kalın kumaştan, kışlık erkek giysisi.

pes : Hafif, yavaş sesle söylenen; pest, tiz karşıtı

prova : Bir şeyin amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için yapılan deneme.

S

sancak : Çoğunlukla askerî birliklere verilen yazı işlemeli, kenarları saçaklı ve gönderli bayrak.

selvi : Akdeniz Bölgesi'nde çok yetişen, kışın yapraklarını dökmeyen, 25 metre boyunda, ince, uzun, piramit biçiminde, çok koyu yeşil yapraklı bir ağaç; andız, selvi, servi ağacı.

sınıflandırma : Bölümlendirme.

sırma : Altın yaldızlı veya yaldızsız ince gümüş tel.

Ş

şafak : Güneş doğmadan az önce beliren aydınlık.

T

talan : Yağma.

tiz : İnce keskin (ses), pes karşıtı

toycu : Düğüncü.

U

ulu : Erdemleri bakımından çok büyük, yüce olan.

Ü

üye : Herhangi bir topluluğu oluşturan bireylerden her biri.

Y

yalaz : Alev.

yaman : Güç, etki veya beceri bakımından alışılmışın üzerinde olan kimse.

yonca : Baklagillerden, başak durumundaki çiçekleri kırmızı veya mor renkli, hayvanlara yem olarak yetiştirilen çayır bitkilerinin genel adı.

KAYNAKÇA

Arkan, M. (1971). *Koro ve koro yönetimi.* (1. baskı). Millî Eğitim Basımevi.

Çevik, S. (2019). *Koro eğitimi ve yönetimi.* (3. baskı). Müzik Eğitimi Yayınları.

Egüz, S. (1991). *Toplu ses eğitimi 1.* (1. baskı). Ayyıldız Matbaası A.Ş.

Egüz, S. (1998). *Koro eğitimi ve yönetimi.* (1. baskı). Doğuş Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.

Emnalar, A. (1992). *Türk müziğinde koro.* (1. baskı). Ege Üniversitesi Basımevi.

Celasun, E. ve Keskin, H. (2023). Müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan ses eğitimcilerinin kullandıkları ses egzersizleri üzerine bir araştırma. *Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi,* 7(2), 308-328.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2025). *Müzik okulları koro ve repertuvar dersi öğretim programı.* (ilkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar).

Öztuna, Y. (1990). *Büyük Türk mûsikîsi ansiklopedisi 1. ve 2. cilt.* Kültür Bakanlığı: 1163.

Say, A. (1992). *Müzik ansiklopedisi.* Başkent Yayınevi.

Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü.* Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

TDK Türkçe Sözlük. (2012). Ankara: TDK Yayınları.

"Kaynakça yazımında APA 7 sistemi kullanılmıştır."

ESER KAYNAKÇASI

53. sayfa: İstiklâl Marşı
Aydoğan, S. (2017). *Oynayarak eğlenerek müzik dilini öğreniyoruz (2. baskı)*. Arkadaş Yayınevi.

56. sayfa: Çanakkale İçinde
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1973). *Çanakkale İçinde (THM Repertuvar No: 461)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

57.sayfa: Cumhuriyet Marşı
Süer, R. (Düzenleyen). (1975). *Milli marşlarımızdan bir demet*. Milli Eğitim Basımevi.

58. sayfa: İzmir'in Dağlarında

Deliorman, L. (2005). *Marşlarımız*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.

59.sayfa: Türk Yılmaz Marşı
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Türk Yılmaz Marşı (TSM Repertuvar No:17102). TRT Müzik Dairesi Yayınları.*

60.sayfa: Yurt ve Atatürk
Deliorman, L. (2005). *Marşlarımız*. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.

62.sayfa: Trafik
Acay, S. (tarih yok). *İlköğretim okulları için şarkı dağarcığı ezgi yumağı ve mavi bilye*. Yurtrenkleri Yayınevi.

63.sayfa: Güzelim Anadolu
Acay, S. (tarih yok). *İlköğretim okulları için şarkı dağarcığı ezgi yumağı ve mavi bilye*. Yurtrenkleri Yayınevi.

64. sayfa: Tavşanla Kaplumbağa
Aydoğan, S. (2023). *Hayat şarkılarla güzel müzik öğretimi için 626 şarkı*. Arkadaş Yayınevi.

65. sayfa: Yurdumda
Dinçer, M. (1984). *Cıvıl cıvıl okul öncesi ve ilk sınıflar için şarkılar* (2. baskı). Maya Matbaacılık Yayıncılık Ltd. Şti.

66. sayfa: Çok Çalışkan Olmalıyız
Acay, S. (2007). *Mavi bilye*. Evrensel Yayınevi

66. sayfa: Çocuk ve Çiçek
Dinçer, M. (1984). *Cıvıl cıvıl okul öncesi ve ilk sınıflar için şarkılar* (2. baskı). Maya Matbaacılık Yayıncılık Ltd. Şti.

67. sayfa: Pofuduk Tavşan
Çok sesli Müzikler Müdürlüğü (1992). *TRT çocuk şarkıları kitabı*. Basın ve Yayın Müdürlüğü Yayınları.

68. sayfa: Ağaca Övgü
Acay, S. (tarih yok). *İlköğretim okulları için şarkı dağarcığı ezgi yumağı ve mavi bilye*. Yurtrenkleri Yayınevi.

69. sayfa: Mevsimler
Dinçer, M. (1984). *Cıvıl cıvıl okul öncesi ve ilk sınıflar için şarkılar* (2. baskı). Maya Matbaacılık Yayıncılık Ltd. Şti.

70. sayfa: İşte Geldi Yeni Yıl
Dinçer, M. (1984). *Cıvıl cıvıl okul öncesi ve ilk sınıflar için şarkılar* (2. baskı). Maya Matbaacılık Yayıncılık Ltd. Şti.

72. sayfa: Büyük Cevizin Dibi
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1978). *Büyük Cevizin Dibi (THM Repertuvar No: 1838)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

73. sayfa: Daldala Ben Olaydım
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1976). *Daldala Ben Olaydım (THM Repertuvar No: 1221)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

74. sayfa: Toycular
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1977). *Toycular (THM Repertuvar No: 1675)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

75. sayfa: Süpürgesi Yoncadan
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1974). *Süpürgesi Yoncadan (THM Repertuvar No: 831)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

76. sayfa: Hoş Gelişler Ola
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1975). *Hoş Gelişler Ola (THM Repertuvar No: 1087)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

78. sayfa: Şu Dağlar Garlı Dağlar
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1975). *Şu Dağlar Garlı Dağlar (THM Repertuvar No: 1185)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

79. sayfa: Kağızman'a Ismarladım
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1978). *Kağızman'a Ismarladım (THM Repertuvar No: 1754)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

80. sayfa: Gara Guş Yuva Yapmış
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1976). *Gara Guş Yuva Yapmış (THM Repertuvar No: 1217)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

81. sayfa: Bitlis'in Dağlarında
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1973). *Bitlis'in Dağlarında (THM Repertuvar No: 272)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

82. sayfa: Ben Bağa Vardım
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1975). *Ben Bağa Vardım (THM Repertuvar No: 977)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

84. sayfa: Karşıdan Gel Karşıdan
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1974). *Karşıdan Gel Karşıdan (THM Repertuvar No: 766)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

85. sayfa: Bugün Ben Bir Güzel Gördüm
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1973). *Bugün Ben Bir Güzel Gördüm (THM Repertuvar No: 36)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

86. sayfa: Oy Kemençe Kemençe
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1979). *Oy Kemençe Kemençe (THM Repertuvar No: 2044)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

87. sayfa: Oy Çalamadım Gitti
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1992). *Oy Çalamadım Gitti (THM Repertuvar No: 3715)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

88. sayfa: İndim Dere Irmağa
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1975). *İndim Dere Irmağa (THM Repertuvar No: 1109)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları**.**

89. sayfa: Çayeli'nden Öteye
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1978). *Çayeli'nden Öteye (THM Repertuvar No: 1765)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

90. sayfa: Kömürlük Dağı
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1973). *Kömürlük Dağı (THM Repertuvar No: 360)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

91. sayfa: Ay Doğar Ayistan'dan
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1990). *Ay Doğar Ayistan'dan (THM Repertuvar No: 62)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

92. sayfa: Atabarı
Erkan, T. (2008). *Türk halk oyunları müziklerinden örnekler*. Sade Matbaacılık.

93. sayfa: Ben Giderim Batum'a
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1977). *Ben Giderim Batum'a (THM Repertuvar No: 1371)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

94. sayfa: Kilo Kilo Elmalar
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1992). *Kilo Kilo Elmalar (THM Repertuvar No: 3800)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

96. sayfa: İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider (TSM Repertuvar No: 6730)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

98. sayfa: Dök Zülfünü Meydane Gel
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Dök Zülfünü Meydane Gel (TSM Repertuvar No:3544)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

99. sayfa: Yangın Olur Biz Yangına Gideriz
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Yangın Olur Biz Yangına Gideriz (TSM Repertuvar No: 11140)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

100. sayfa: Her Yerde Gün Işıyor Gönül Sevgi Taşıyor
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Her Yerde Gün Işıyor Gönül Sevgi Taşıyor (TSM Repertuvar No: 13705)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

101. sayfa: Pencerenin Perdesini
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Pencerenin Perdesini (TSM Repertuvar No: 8755)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

102. sayfa: Yine Bir Gülnihal Aldı Bu Gönlümü
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı. *Türk sanat müziği seçme eserler 1 (4.Baskı)*. Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları.

103. sayfa: Çok Yaşa Sen Ayşe
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Çok Yaşa Sen Ayşe (TSM Repertuvar No: 3080)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

104. sayfa: Gemilerde Talim Var
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Gemilerde Talim Var (TSM Repertuvar No: 4862)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

105. sayfa: Unutulmuş Birer Birer
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Unutulmuş Birer Birer (TSM Repertuvar No: 10794)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

106. sayfa: Yağmur Yağar Taş Üstüne
Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (tarih yok). *Yağmur Yağar Taş Üstüne (TSM Repertuvar No: 11044)*. TRT Müzik Dairesi Yayınları.

Aşağıda sayfa numarası verilen öykü komisyon tarafından bu kitap için yazılmıştır.

114. sayfa: Sessiz Ol, Müzik Başlıyor!

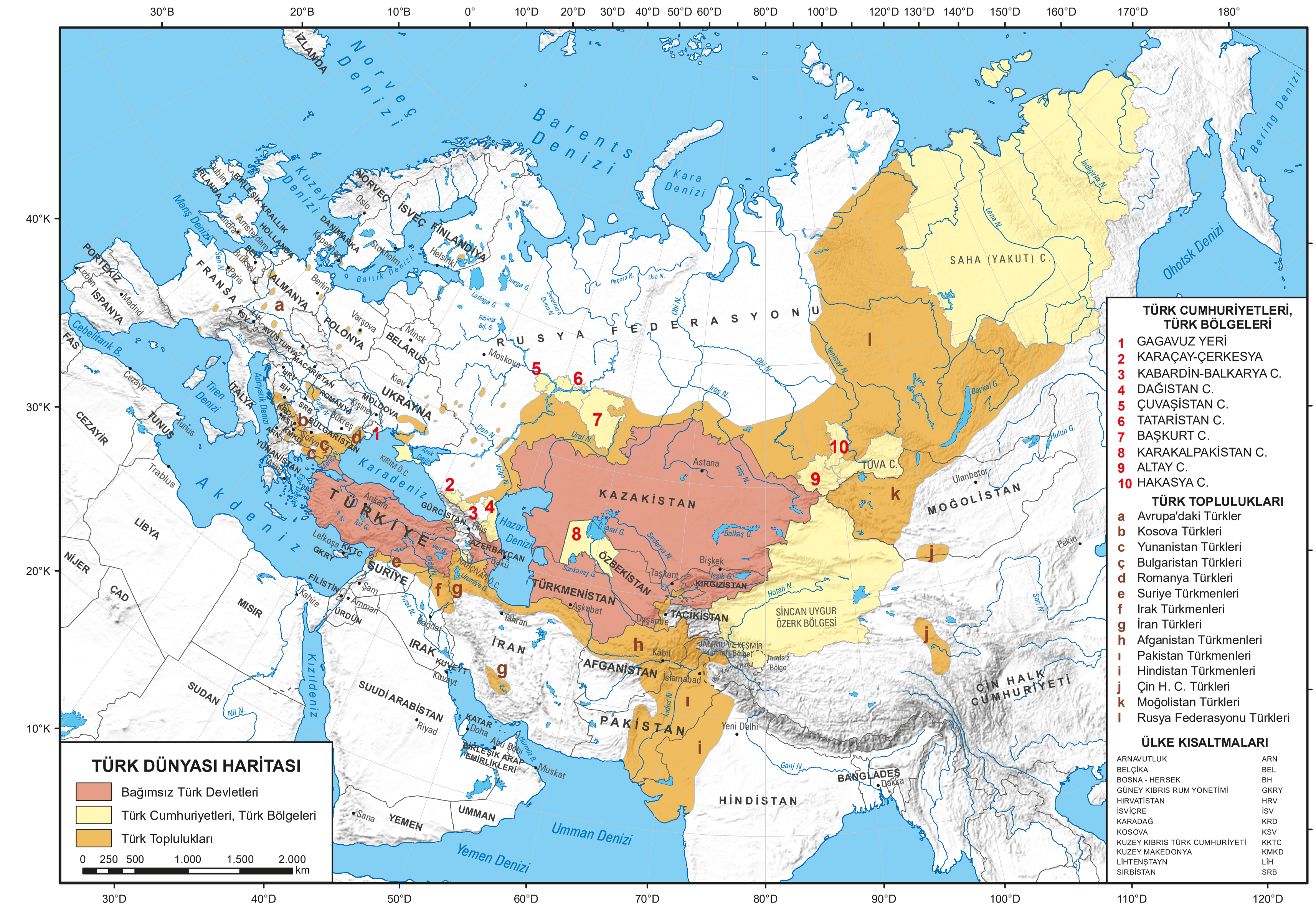
Aşağıda sayfa numarası verilen öykü Hilda Lokaç'ın kişisel arşivinden izin alınarak kullanılmıştır.

34. sayfa: Ses Deneme Bir İki

Cevap Anahtarı

Görsel ve Genel Ağ Kaynakçası


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
K A R A D E N İ Z
GÜRCİSTAN
Tiflis
Edirne
Kırklareli
Sinop
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
ACARA Ö.C.
Artvin
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
YUNANİSTAN
İstanbul
Tekirdağ
MARMARA DENİZİ
Kocaeli
Düzce
Karabük
Samsun
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Kars
Erivan
Gökçeada
Yalova
Sakarya
Bolu
Çankırı
Amasya
Çorum
Tokat
Gümüşhane
Bayburt
Erzincan
Erzurum
Iğdır
Ağrı
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Çanakkale
Bozcaada
Bursa
Bilecik
Ankara
Balıkesir
Eskişehir
Kırıkkale
Yozgat
Sivas
Tunceli
Bingöl
Muş
Van
Van Gölü
Kütahya
Kırşehir
Elâzığ
Bitlis
Manisa
Afyonkarahisar
Uşak
Tuz Gölü
Kayseri
Nevşehir
Malatya
Diyarbakır
Siirt
Batman
Hakkâri
Şırnak
Mardin
Urumiye Gölü
İRAN
Atina
İzmir
EGE DENİZİ
Aydın
Aksaray
Konya
Niğde
Adıyaman
Kahramanmaraş
Denizli
Isparta
Burdur
Muğla
Karaman
Osmaniye
Gaziantep
Şanlıurfa
Antalya
Adana
Mersin
Kilis
Hatay
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
S U R İ Y E
I R A K
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LÜBNAN
Beyrut
Şam
Bağdat
A K D E N İ Z
L İ B Y A
M I S I R
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
Gazze Şeridi
İSRAİL
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB

NOTLARIM

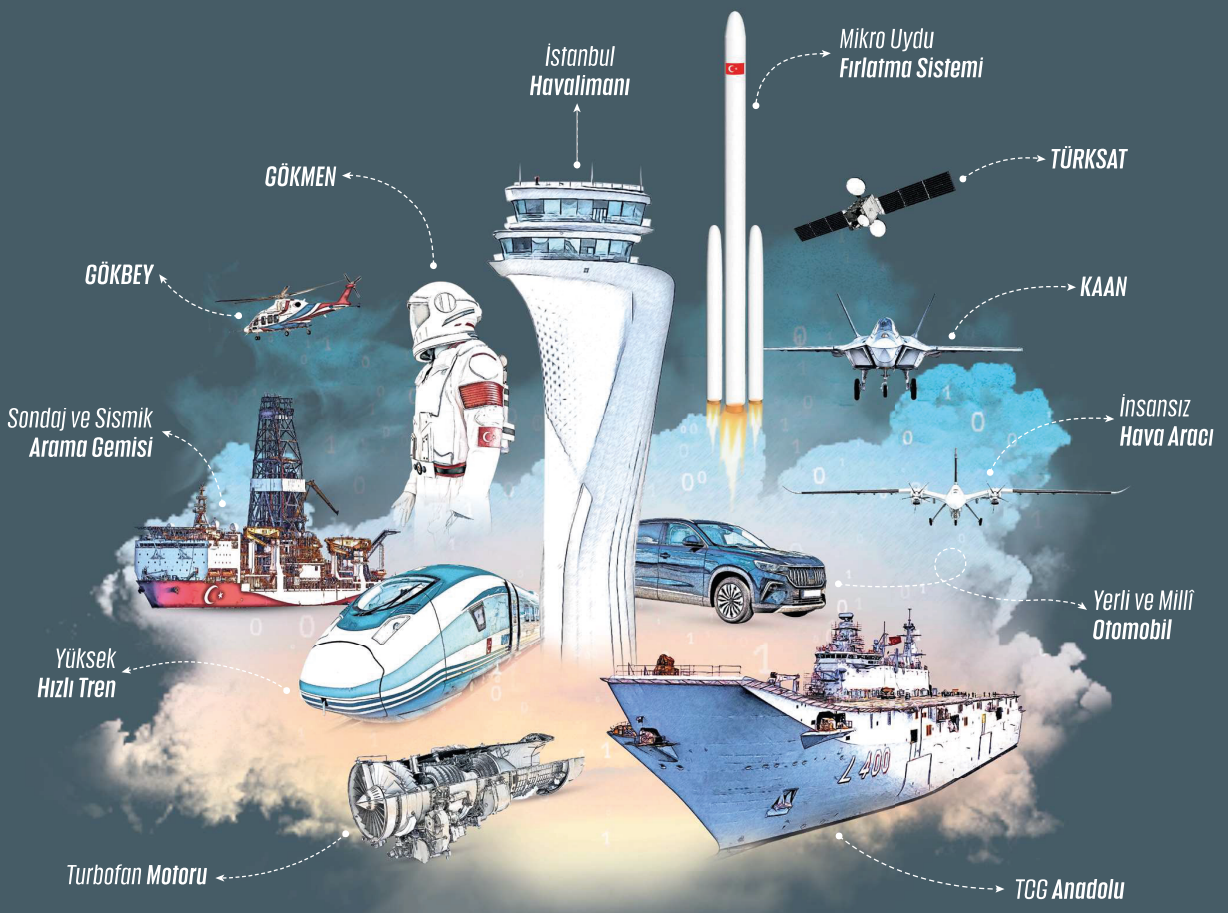


Bu kitaba sığmayan daha neler var!

www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.