ORTAOKUL
MÜZİK ORTAOKULU

ÇALGI TOPLULUKLARI

6. SINIF

DERS KİTABI

YAZARLAR

Adem ACAR
Emine ÇİVİ
Ümit EREN

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ..... :
DERS KİTAPLARI DİZİSİ ..... :

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR:	Doç. Dr. Ozan BELGE
DİL UZMANI:	Adem KANKURAL
GÖRSEL TASARIMCI:	Mesut AYDOĞAN Mustafa Tuğrul TEK
ÇOKLU ORTAM TASARIMCISI:	Çağdaş SEVİNÇ Ezgi SARINÇ Onur TÜLÜ
PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI:	Dr. Öğr. Üyesi Emel SARITAŞ
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI:	Doç. Dr. Özen YILDIRIM
REHBERLİK UZMANI:	Bekir KARADEMİR

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının …..... tarih ve …..... sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

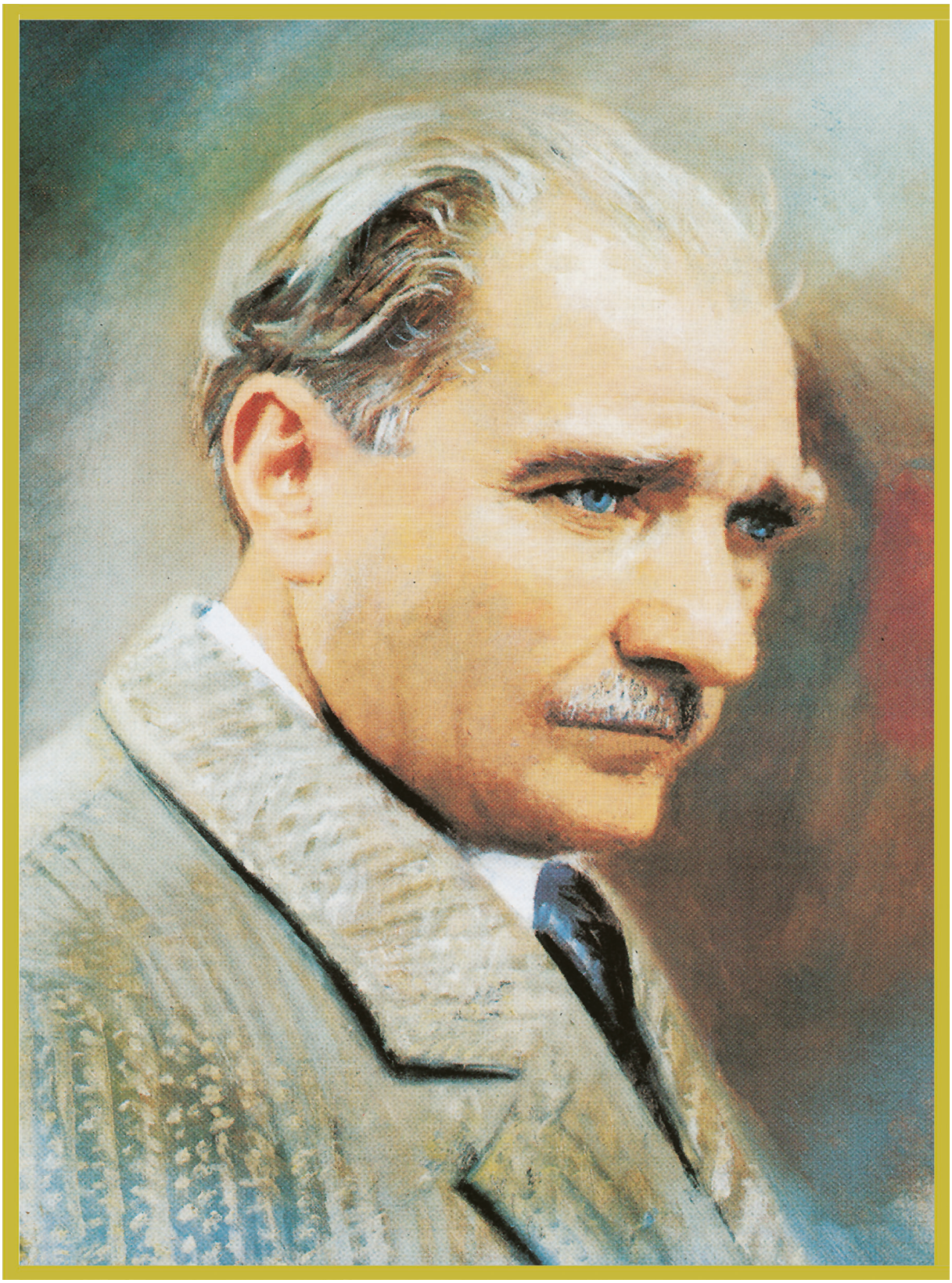
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1. TEMA

5/8, 7/8, 9/8'lik Usullerle Toplu İcra 11

2. TEMA

Kürdi Makamı Dizisiyle Toplu İcra 29

3. TEMA

Hicaz Makamı Dizisiyle Toplu İcra 41

4. TEMA

Nihavend Makamı Dizisiyle Toplu İcra 57

Sözlük 70
Cevap Anahtarı.....71
Kaynakça 71
Genel Ağ ve Görsel Kaynakçası 71
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası 72
Türk Dünyası Haritası 73

Tema isimlerinin yer aldığı bölüm.

1. TEMA: 5/8, 7/8, 9/8'LİK USULLERLE TOPLU İCRA

Temada öğreneceğimiz başlıkların yer aldığı bölüm.

BU ÖĞRENME ALANINDA

- 5/8'lik,
- 7/8'lik,
- 9/8'lik usullerdeki eserleri toplu olarak birlikte çalacağız.

Tema içeriklerine yönlendirme sağlayan karekodun yer aldığı bölüm.

Tema içerikleri için karekodu okutunuz.
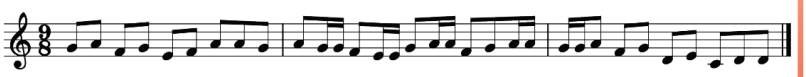
ANAHTAR KELİMELER

- 5/8
- 7/8
- 9/8
- usul

Tema özeti için karekodu okutunuz.

Tema özetlerine yönlendirme sağlayan karekodun yer aldığı bölüm.

Temada yer alan anahtar kelimelerin listelendiği bölüm.





Öğrencilerin düşünme becerilerinin geliştirilmesini sağlayan etkinlikliklerin yer aldığı bölüm.

Düşünelim 1

Aşağıda verilen porteye kürdi makamına ait ses dizisini yazınız.

Aşağıdaki tabloda yer alan eserleri öğretmeninizden dinleyerek eserlerin hangi makam dizisinde icra edildiğini belirleyiniz. Eserlerin makamını ilgili alanlara yazınız.

Öğrencilerin dinleme becerilerinin geliştirilmesini sağlayan etkinlikliklerin yer aldığı bölüm.

Dinleyelim 1

Ek içerikler için karekodu okutunuz.

Öğretmeninizin karekodu okutarak dinleteceği eserlerin hangi usulde icra edildiğini belirleyiniz. Eserleri ilgili usulün karşısına yazınız.

Usuller	Eserin Adı
5/8'lik usul	
7/8'lik usul	
9/8'lik usul	
2/4'lük usul	
3/4'lük usul	
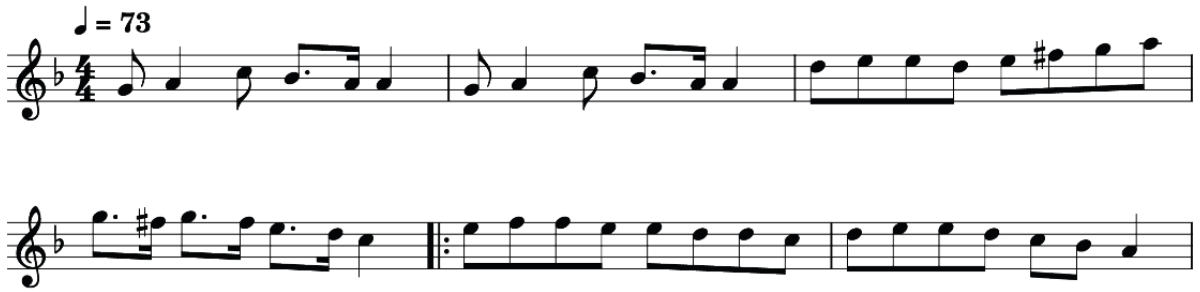
Öğrencilerin uygulama becerilerinin geliştirilmesini sağlayan etkinlikliklerin yer aldığı bölüm.

Eser İcra 1

Aşağıda verilen kürdi makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

EKLEMEDİR KOCA KONAK

Yöresi: Aydın
Derleyen: Ahmet YAMACI
Kaynak Kişi: Kemal KAZDAĞLI
Notaya Alan: Ahmet YAMACI



Öğrencilere yönelik performans görevlerinin yer aldığı bölüm.

Performans Görevi

Performans görevini aşağıda yer alan yönergelere uygun olarak tamamlayınız.

Öğrencilere yönelik köprü kurmaya yönelik soruların yer aldığı bölüm.

Seçtiğiniz bir türküyü sınıfta arkadaşlarınızla birlikte öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan dinleyiniz. Türkünün usulünün basit mi yoksa birleşik mi olduğunu belirleyiniz.

1. TEMA: 5/8, 7/8, 9/8'LİK USULLERLE TOPLU İCRA

BU ÖĞRENME ALANINDA
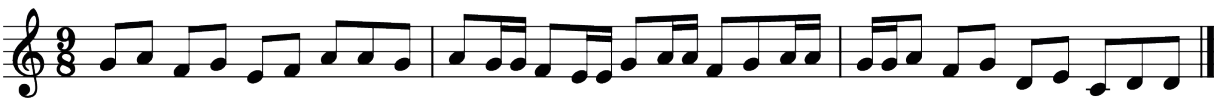
- 5/8'lik,
- 7/8'lik,
- 9/8'lik usullerdeki eserleri toplu olarak birlikte çalacağız.

Tema içerikleri için karekodu okutunuz.

ANAHTAR KELİMELER

- 5/8
- 7/8
- 9/8
- usul

Tema özeti için karekodu okutunuz.
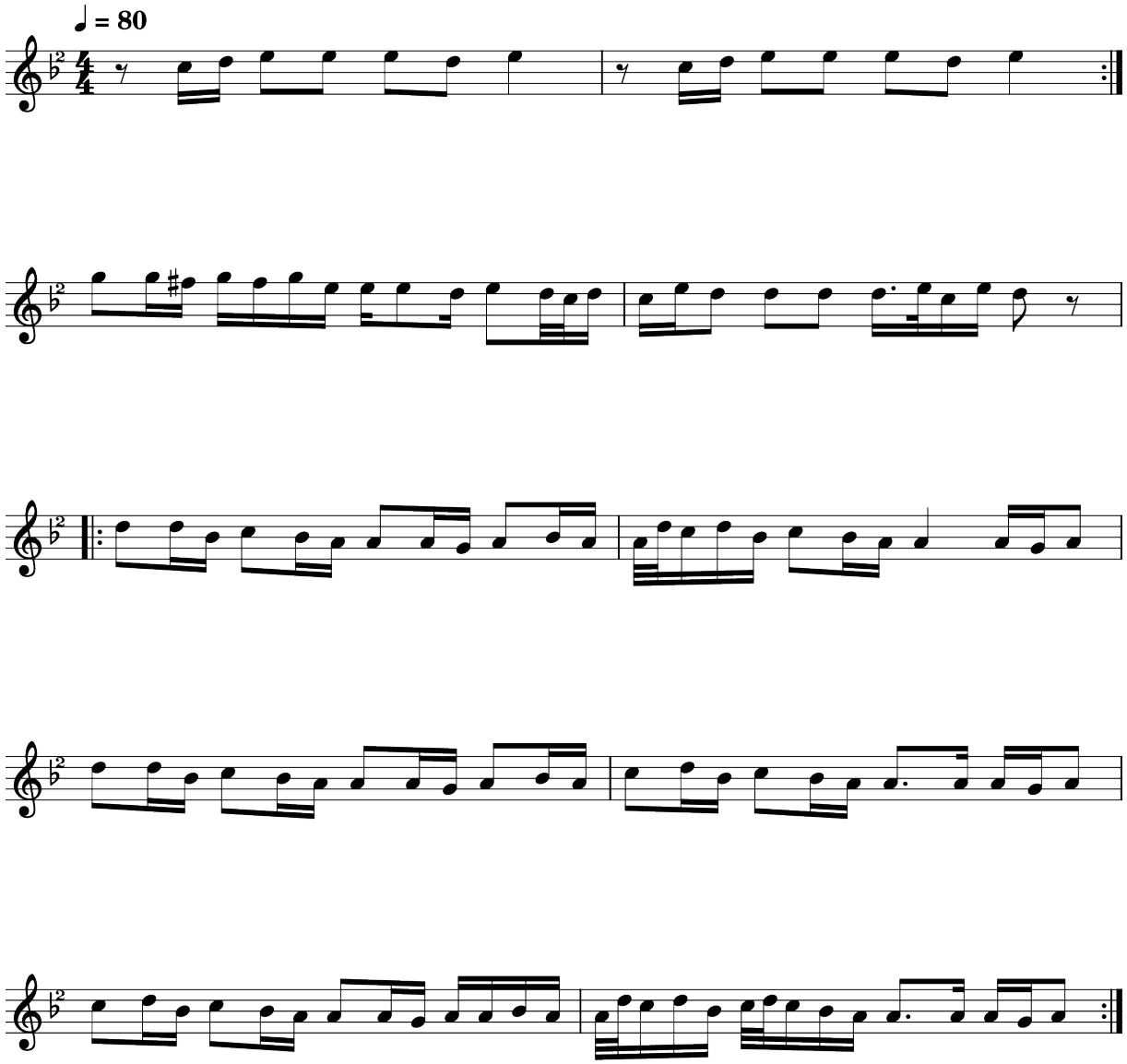




Düşünelim 1

Aşağıda verilen eserleri inceleyiniz. İlgili soruları cevaplayınız.

HEY ONBEŞLİ

Yöresi: Tokat
Kaynak Kişi: Hamdi TÜFEKÇİ
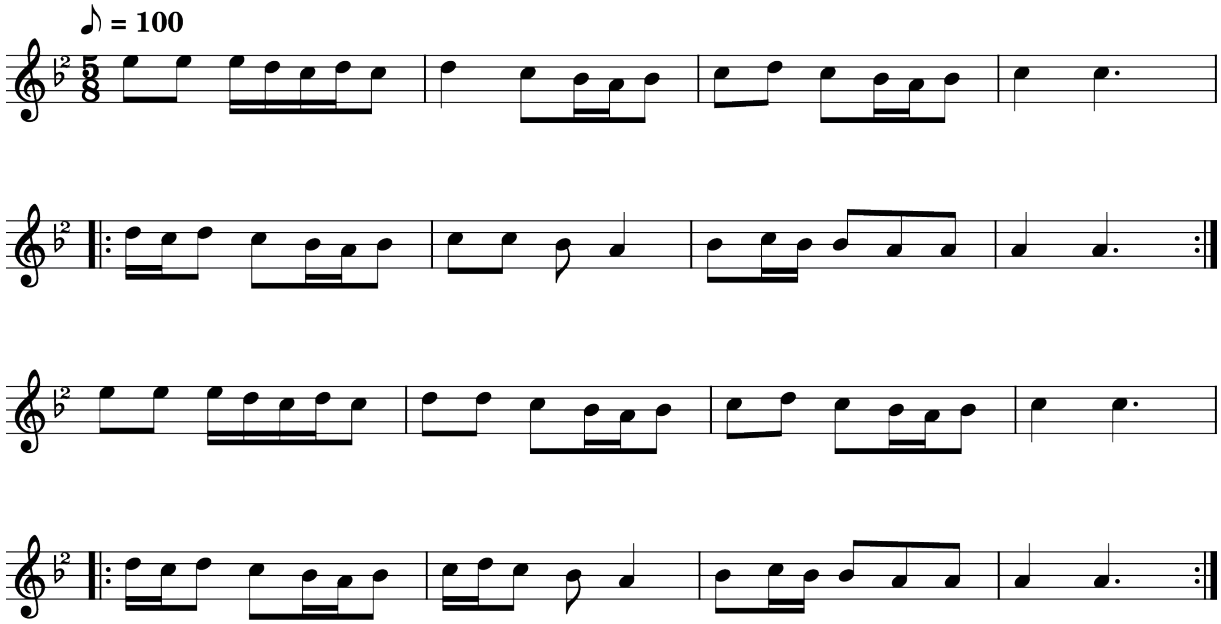
Derleyen: Nida TÜFEKÇİ
Notaya Alan: Nida TÜFEKÇİ



KARŞIDA GÖRÜNEN NE GÜZEL YAYLA

Yöresi: Kırklareli/Beylice
Kaynak Kişi: Beycili Bektaşi Topluluğu

Derleyen: Hüseyin YALTIRIK
Notaya Alan: Hüseyin YALTIRIK



- Yukarıda verilen eserlerin usullerini karşılaştırınız? Usuller arasında ne tür farklılıklar olduğunu yazınız.

.....

- Şimdiye kadar hangi usulleri öğrendiniz? Yazınız.

.....

- Türk müziğinde kaç çeşit usul vardır? Yazınız.

.....

- Bileşik usullerden 5/8, 7/8 ve 9/8'lik zaman ölçülerinin her ölçüsünde kaç vuruş bulunur? Yazınız.

.....

- 5/8, 7/8, 9/8'lik zaman ölçülerinde bildiğiniz eserler hangileridir? Yazınız.

.....

Seçtiğiniz bir türküyü sınıfta arkadaşlarınızla birlikte öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan dinleyiniz. Türkünün usulünün basit mi yoksa birleşik mi olduğunu belirleyiniz.

Dinleyelim 1

Ek içerikler için karekodu okutunuz.

Öğretmeninizin karekodu okutarak dinleteceği eserlerin hangi usulde icra edildiğini belirleyiniz. Eserleri ilgili usulün karşısına yazınız.

Usuller	Eserin Adı
5/8'lik usul	
7/8'lik usul	
9/8'lik usul	
2/4'lük usul	
3/4'lük usul	
4/4'lük	

Türk müziğinde 5/8, 7/8 ve 9/8'lik usullerle yazılmış eserlerle ilgili bir araştırma yapınız. Bulduğunuz eserleri ilgili usulün karşısındaki bölüme yazınız. Eserleri arkadaşlarınıza dinletiniz.
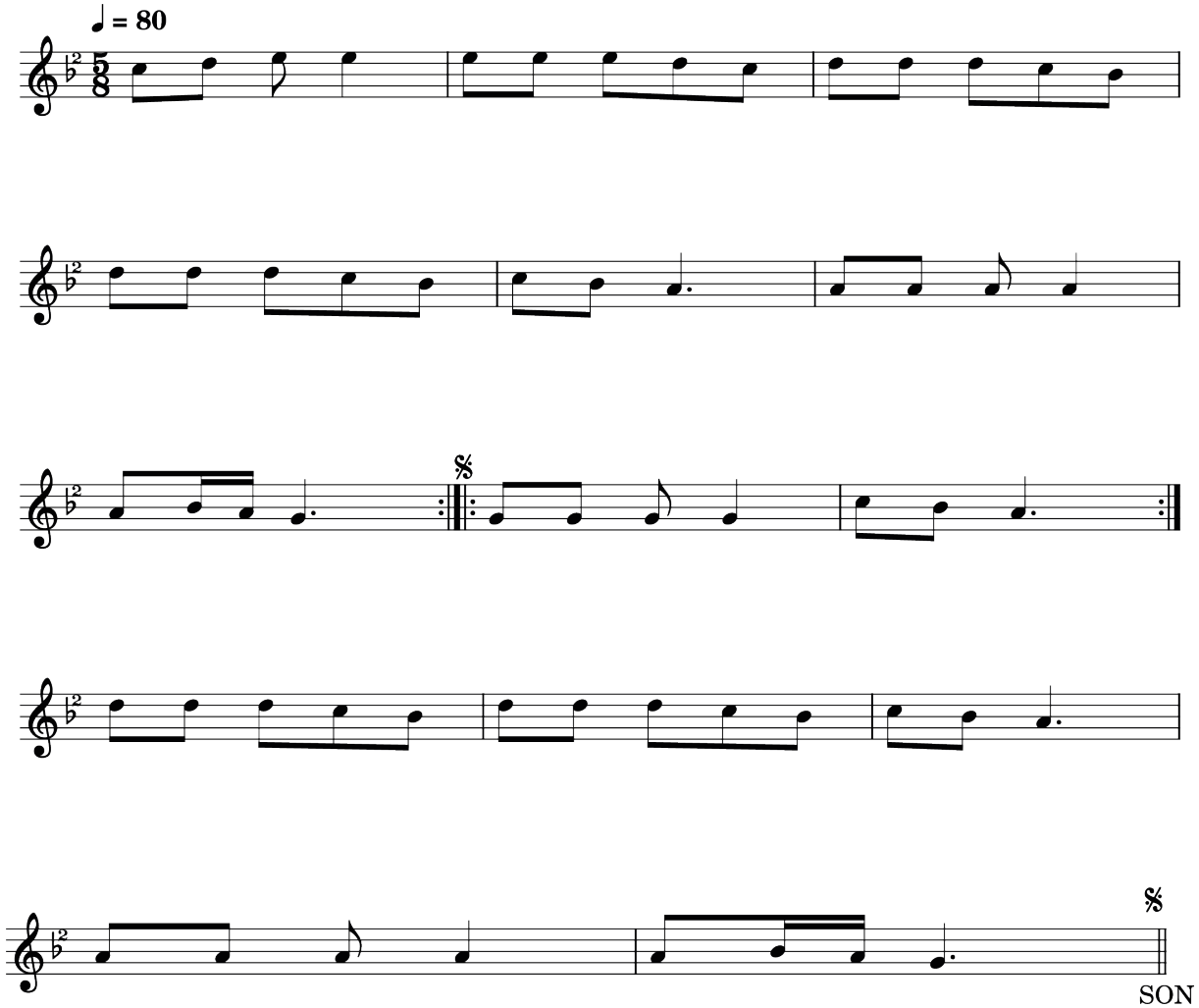
Usuller	Eserin Adı
5/8'lik usul	
7/8'lik usul	
9/8'lik usul	

Eser İcra 1

Aşağıda verilen 5/8'lik eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

OY TRABZAN TRABZAN

Yöresi: Karadeniz
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Kaynak Kişi: Hüseyin DİLAVER
Notaya Alan: Muzaffer SARISÖZEN
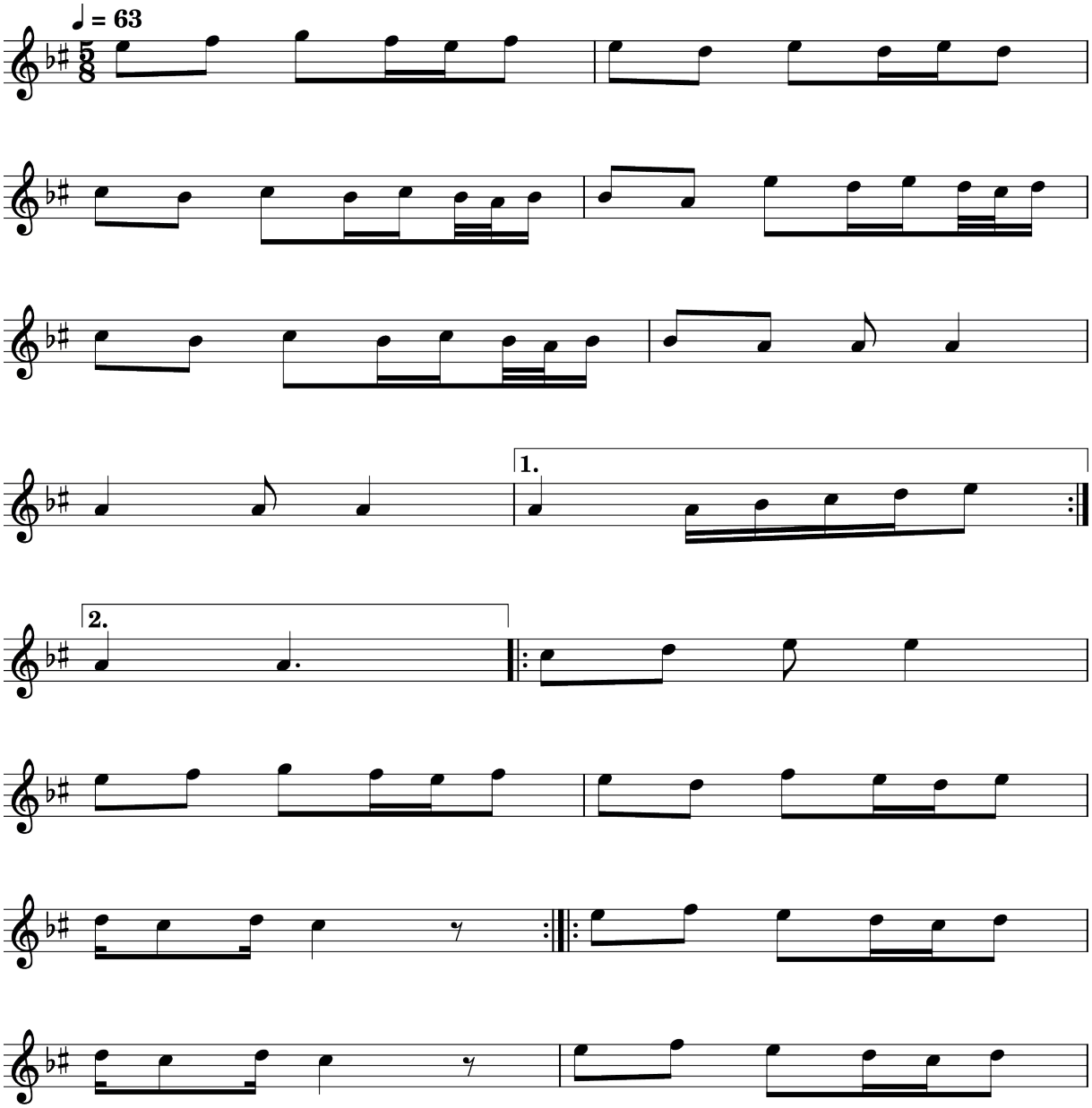


Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.
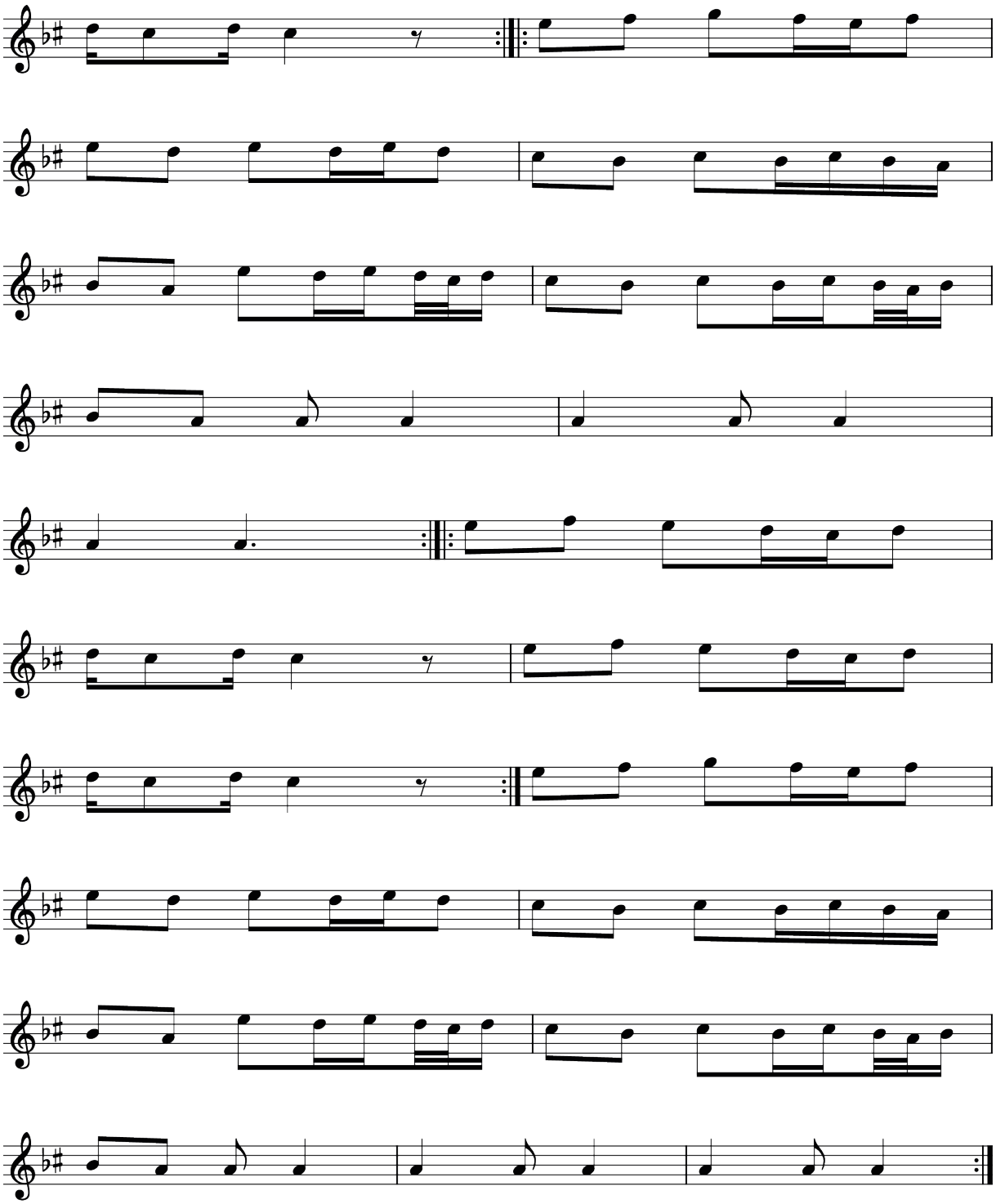
Eser İcra 2

Aşağıda verilen 5/8'lik eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

AĞASARIN BALINI

Yöresi: Giresun/Görele/Çavuşlu Köyü
Derleyen: Ömer AKPINAR
Kaynak Kişi: Ömer AKPINAR
Notaya Alan: Şenel ÖNALDI





* ***Çalgı toplulukları ile eserin seslendirilebilmesi için orijinal notası referans alınarak düzenlenmiştir.***
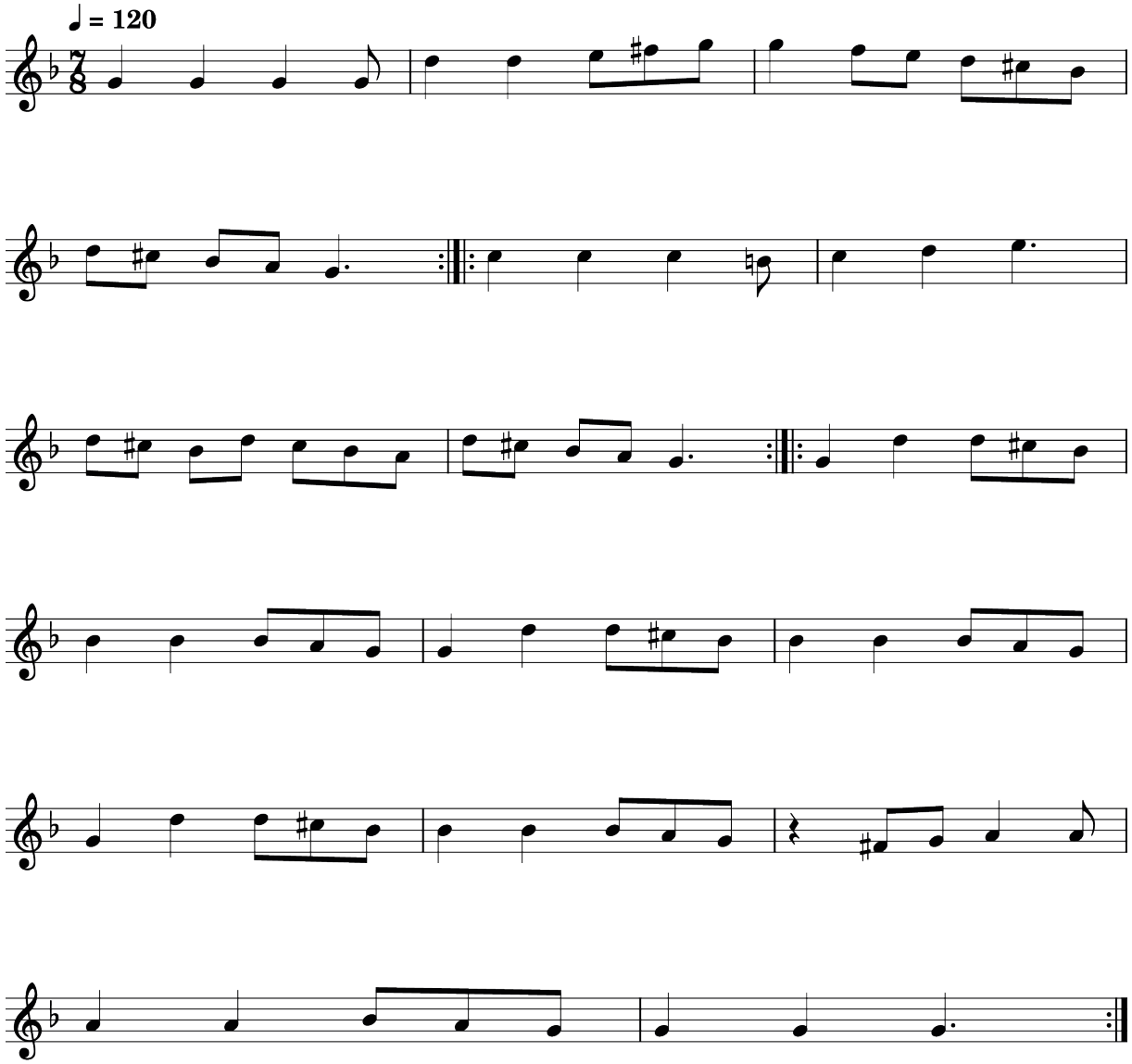
Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 3

Aşağıda verilen 7/8'lik eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

BEN GİDERİM BATUMA

Yöresi: Sinop
Derleyen: Sabahat KARAKULAKOĞLU
Kaynak Kişi: Münire TARABUŞ
Notaya Alan: Muzaffer SARISÖZEN
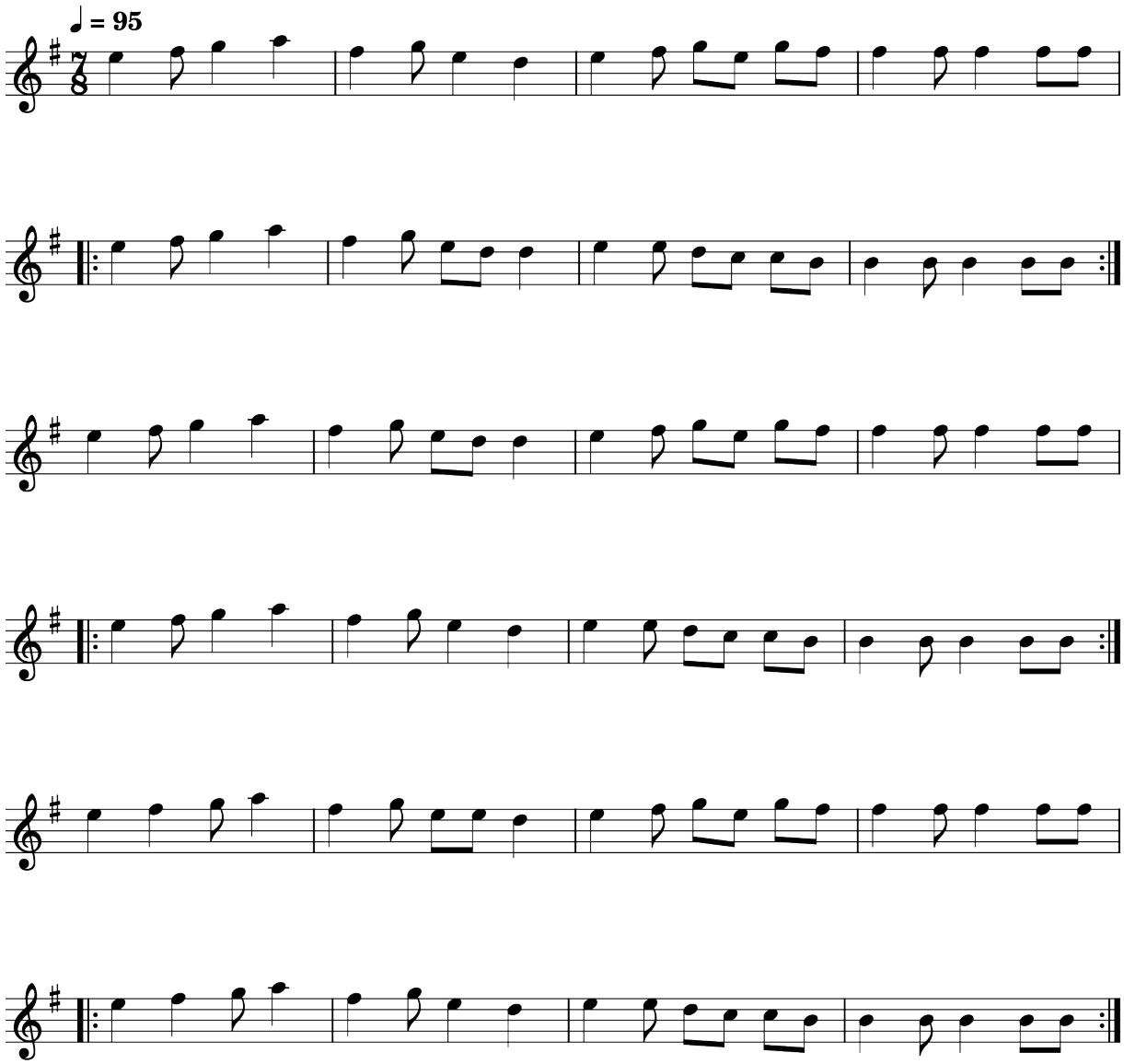


Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 4

Aşağıda verilen 7/8'lik eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

BEN BİR GÖÇMEN KIZI GÖRDÜM TUNA BOYUNDA

Yöresi: Rumeli
Derleyen: Havva KARAKAŞ
Kaynak Kişi: Fethiye İŞÇİLER
Notaya Alan: Havva KARAKAŞ
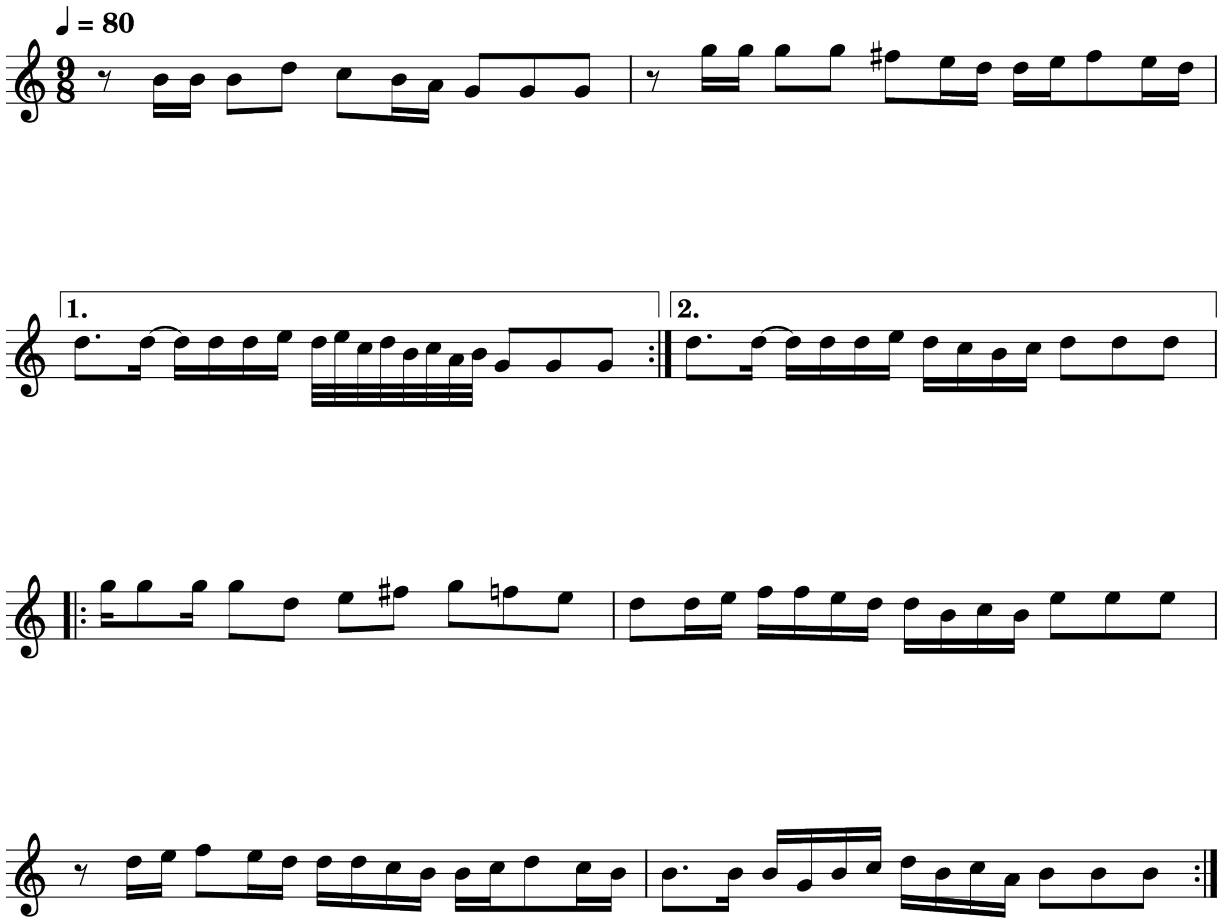


Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 5

Aşağıda verilen 9/8'lik eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

İZMİR'İN KAVAKLARI

Yöresi: İzmir
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Kaynak Kişi: Ekrem GÜYER
Notaya Alan: Muzaffer SARISÖZEN
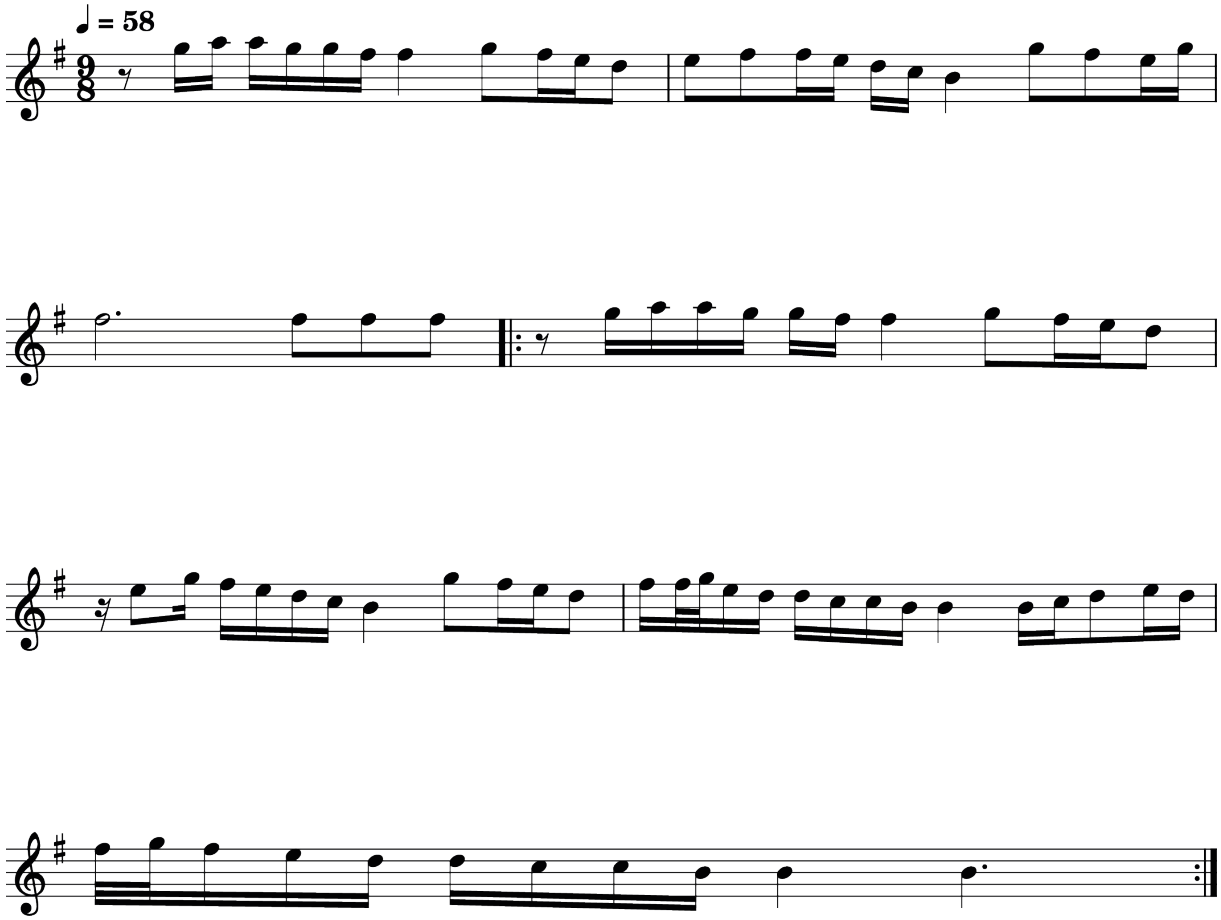


Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 6

Aşağıda verilen 9/8'lik eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

BEYAZ GİYME TOZ OLUR

Yöresi: Bolu
Derleyen: Emin Aldemir
Kaynak Kişi: Ahmet Sevinç
Notaya Alan: Emin Aldemir



Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Performans Görevi

Performans görevini aşağıda yer alan yönergelere uygun olarak tamamlayınız.

Sınıf Düzeyi	6. sınıf
Dersin Adı	Çalgı Toplulukları
Konu	5/8, 7/8, 9/8'lik usullerle toplu icra
Öğrenme Çıktısı	5/8, 7/8, 9/8 usullerdeki eserleri toplu olarak birlikte çalabilme
Performans Görevinin Adı	5/8, 7/8, 9/8 Usullerdeki Şarkıları Topluluk Önünde Sergileme
Beceri/Eğilim	Empati, soru sorma, odaklanma, sorumluluk
Süre	2 hafta
Değerlendirme	Öz Değerlendirme Formu, Akran Değerlendirme Formu, Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı, Birlikte Çalma Performans Formu

Yönerge

Sizden öğretmeninizin belirlediği büyük usullerdeki şarkılardan oluşan bir performans sunum etkinliği hazırlamanız beklenmektedir. Etkinliği hazırlarken aşağıda verilen yönergeleri takip ediniz.

- Bir konser teması belirleyiniz.
- Eser repertuvarını belirleyiniz.
- Çalgı topluluklarını oluşturunuz.
- Eserleri deşifre edip çalışınız.
- Konser için afiş ve davetiye hazırlayınız.
- Konser yapılacak yerle ilgili hazırlıkları tamamlayınız.
- Prova yapınız.
- Konseri sergileyiniz.
- Görevinizin sonunda Öz Değerlendirme ve Akran Değerlendirme formunu doldurunuz. Öğretmeninizin değerlendirme yapacağı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarını ve Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu'nu inceleyiniz.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı				
Etkinlik Adı: 5/8, 7/8, 9/8'lik Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama				
Bu form, öğrencileri "5/8, 7/8, 9/8'lik Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama" konusunu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.				
Öğrencinin Adı Soyadı: Sınıfı: Tarih:				
Kriterler	**Çok İyi (4)**	**İyi (3)**	**Orta (2)**	**Gelişmeli (1)**
Çalgıların tanımlanması	Eserdeki tüm çalgılar doğru ve detaylı bir şekilde tanımlanmış.	Eserdeki çalgılar tanımlanmış ancak bazı detaylar eksik.	Çalgılar kısmen tanımlanmış, önemli eksikler var.	Çalgılar ya hiç tanımlanmamış ya da yanlış belirtilmiş.
Hız (Tempo) analizi	Eserin temposu doğru ve gerekçeli bir şekilde (hızlı/yavaş) açıklanmış.	Tempo belirtilmiş ancak gerekçe eksik.	Tempo belirtilmiş ancak yanlış veya belirsiz.	Tempo hakkında herhangi bir yorum yapılmamış.
Tempoda kullanılan terimler	Eserin temposu uygun İtalyanca terimle (Allegro, Adagio vb.) ifade edilmiş.	Tempoya uygun terim kullanılmış ancak açıklama eksik.	Tempoyla ilgili terim kullanılmış ancak yanlış.	Tempoyla ilgili herhangi bir terim kullanılmamış.
Dinamiklerin (Gürlük) analizi	Eserin hangi bölümlerinin güçlü (forte) veya yumuşak (piano) çalındığı doğru ve detaylı açıklanmış.	Dinamikler belirtilmiş ancak bazı bölümler atlanmış.	Dinamikler kısmen doğru ancak eksik veya yüzeysel.	Dinamiklerle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Dinamik değişimlerin izlenmesi	Eser içindeki dinamik geçişler (crescendo, decrescendo vb.) doğru ve açıklayıcı şekilde belirtilmiş.	Dinamik değişimler belirtilmiş ancak detay eksik.	Bazı dinamik değişimler fark edilmiş ancak yetersiz.	Dinamik değişimler hiç fark edilmemiş.
Ezginin ilerleyişinin izlenmesi	Ezginin nasıl ilerlediği (tekrarlar, değişimler, motifler) doğru ve detaylı açıklanmış.	Ezginin ilerleyişi belirtilmiş ancak bazı detaylar eksik.	Ezgi kısmen açıklanmış ancak yüzeysel.	Ezginin ilerleyişiyle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Ezginin hangi çalgıda olduğunun belirlenmesi	Ezginin hangi çalgıda duyulduğu doğru ve net bir şekilde belirtilmiş.	Ezginin çalgısı belirtilmiş ancak net değil.	Ezgi yanlış çalgıya atfedilmiş.	Ezginin hangi çalgıda olduğu belirtilmemiş.
Çalgılar arası senkronizasyon	Çalgıların birbirleriyle uyumu ve etkileşimi doğru ve detaylı açıklanmış.	Senkronizasyon belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların uyumu kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların senkronizasyonu hakkında yorum yapılmamış.
Çalgıların bağımsız/takip eden yapısı	Çalgıların birbirini takip edip etmediği veya bağımsız çalıp çalmadığı doğru şekilde açıklanmış.	Çalgıların ilişkisi belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların ilişkisi kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların ilişkisi hakkında yorum yapılmamış.
Puanlar				
Toplam Puan				
Değerlendirme Ölçütleri: Bu puanlamada en çok 36, en az 15 puan alınabilir. **36-32 Puan:** Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **31-24 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **23-16 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **15-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.				

Öz Değerlendirme Formu

Etkinlik Adı: 5/8, 7/8, 9/8 Usullerdeki Şarkıları Topluluk Önünde Sergileme

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

Tarih:

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "Evet", kısmen katılıyorsanız "Kısmen", katılmıyorsanız "Hayır" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz. Bu formda "Hayır" ve "Kısmen" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.

Davranış Ölçütleri	Evet	Kısmen	Hayır
Grup temposuna uyum sağladım.			
Eseri genel yapısına ve duygusuna uygun şekilde çaldım.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonuna dikkat ettim.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandım.			
Grup arkadaşlarımla etkili bir şekilde iş birliği yaptım.			
Eserin müziksel bileşenlerini anlamaya çalıştım ve uyguladım.			
Performans öncesinde yeterince prova yaptım.			
Toplulukla birlikte çalma sürecinden keyif aldım ve çalma sürecine katkıda bulundum.			

Akran Değerlendirme Formu

Etkinlik Adı: 5/8, 7/8, 9/8 Usullerdeki Şarkıları Topluluk Önünde Sergileme

Değerlendiren Öğrencinin Adı Soyadı:

Performansı Değerlendirilen Öğrencinin Adı Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

Tarih:

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "Evet", kısmen katılıyorsanız "Kısmen", katılmıyorsanız "Hayır" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz. Bu formda "Hayır" ve "Kısmen" bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.

Davranış Ölçütleri	Evet	Kısmen	Hayır
Grup temposuna uyum sağladı.			
Müziğin duygusunu ifade edebildi.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonunu korudu.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandı.			
Grup içindeki iş birliğine katkıda bulundu.			
Grup üyeleriyle uyum içinde çaldı.			

Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu

Etkinlik Adı: 5/8, 7/8, 9/8 Usullerdeki Şarkıları Topluluk Önünde Sergileme

Gözlemci (Öğretmen):

Sınıfı:

Tarih:

Aşağıdaki ifadeleri dikkatlice okuyunuz ve kendinizi 1'den 4'e kadar puanlayarak değerlendiriniz. (1: Yetersiz, 2: Gelişmekte, 3: İyi, 4: Çok iyi)

Öğrenci Adı Soyadı	Grup Temposuna Uyum	Teknik Doğruluk (Parmak, Duruş vb.)	Müzikal İfade	İş Birliği ve Uyum	Eserin Yapısına Uygunluk	Toplam Puan

AÇIKLAYICI KRİTER TANIMLARI

1. **Grup Temposuna Uyum:** Öğrencinin grubun genel temposunu takip etme becerisi
2. **Teknik Doğruluk:** Doğru duruş, çalma pozisyonu, parmak yerleşimi ve çalgı hâkimiyeti
3. **Müzikal İfade:** Dinamikler, nüanslar ve duygusal anlatım unsurlarının müziğe yansıtılması
4. **İş Birliği ve Uyum:** Diğer grup üyeleriyle etkileşim, iletişim ve toplu çalma sırasında gösterilen dayanışma
5. **Eserin Yapısına Uygunluk:** Eserin giriş-çıkış noktaları, tekrarlar ve biçim yapısına uygunluk

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

Etkinlik Adı: 5/8, 7/8, 9/8 Usullerdeki Şarkıları Topluluk Önünde Sergileme

Bu form, öğrencilere "Büyük Usullerdeki Şarkıları Topluluk Önünde Sergileme" konusunda verilen performans görevini değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı: Tarih:

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.
Puanlar				
Toplam Puan				

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci Puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

2. TEMA: KÜRDİ MAKAMI DİZİSİYLE TOPLU İCRA

BU ÖĞRENME ALANINDA
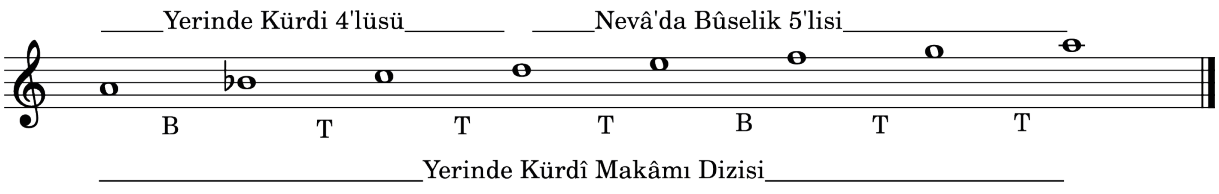
- Kürdi makam dizisindeki eserleri toplu çalacağız.

Tema içerikleri için karekodu okutunuz.

ANAHTAR KELİMELER

- dizi
- kürdi
- makam
- toplu icra

Tema özeti için karekodu okutunuz.





Düşünelim 1

Aşağıda verilen porteye kürdi makamına ait ses dizisini yazınız.

Aşağıdaki tabloda yer alan eserleri öğretmeninizden dinleyerek eserlerin hangi makam dizisinde icra edildiğini belirleyiniz. Eserlerin makamını ilgili alanlara yazınız.
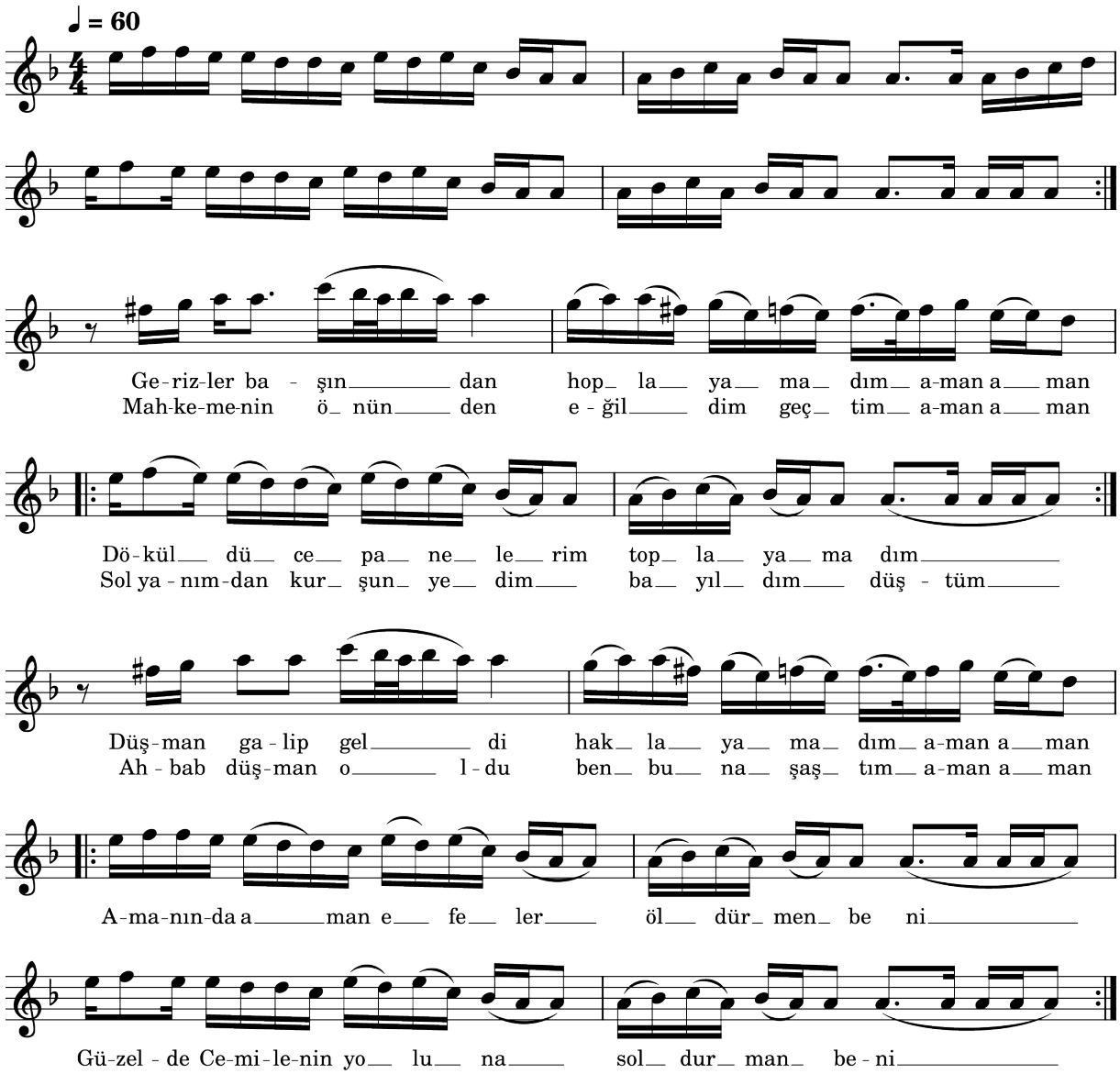
Eser	Makam
Hekimoğlu	
Burçak Tarlası	
Manastırın Ortasında	
Ardaha'nın Yollarında	
Sinsin Oyun Havası	
Sivastapol Önünde Yatan Gemiler	
Gelevera Deresi	
Şeftali Ağaçları	

Düşünelim 2

Aşağıda verilen türkü metnini okuyunuz. Türkünün hikâyesiyle ilgili tahminlerinizi defterinize yazıp arkadaşlarınızla paylaşınız.

GERİZLER BAŞINDAN ATLAYAMADIM

Yöresi: Bergama
Derleyen: Durmuş YAZICIOĞLU
Kaynak Kişi: Hasan Çakı EFE
Notaya Alan: Durmuş YAZICIOĞLU
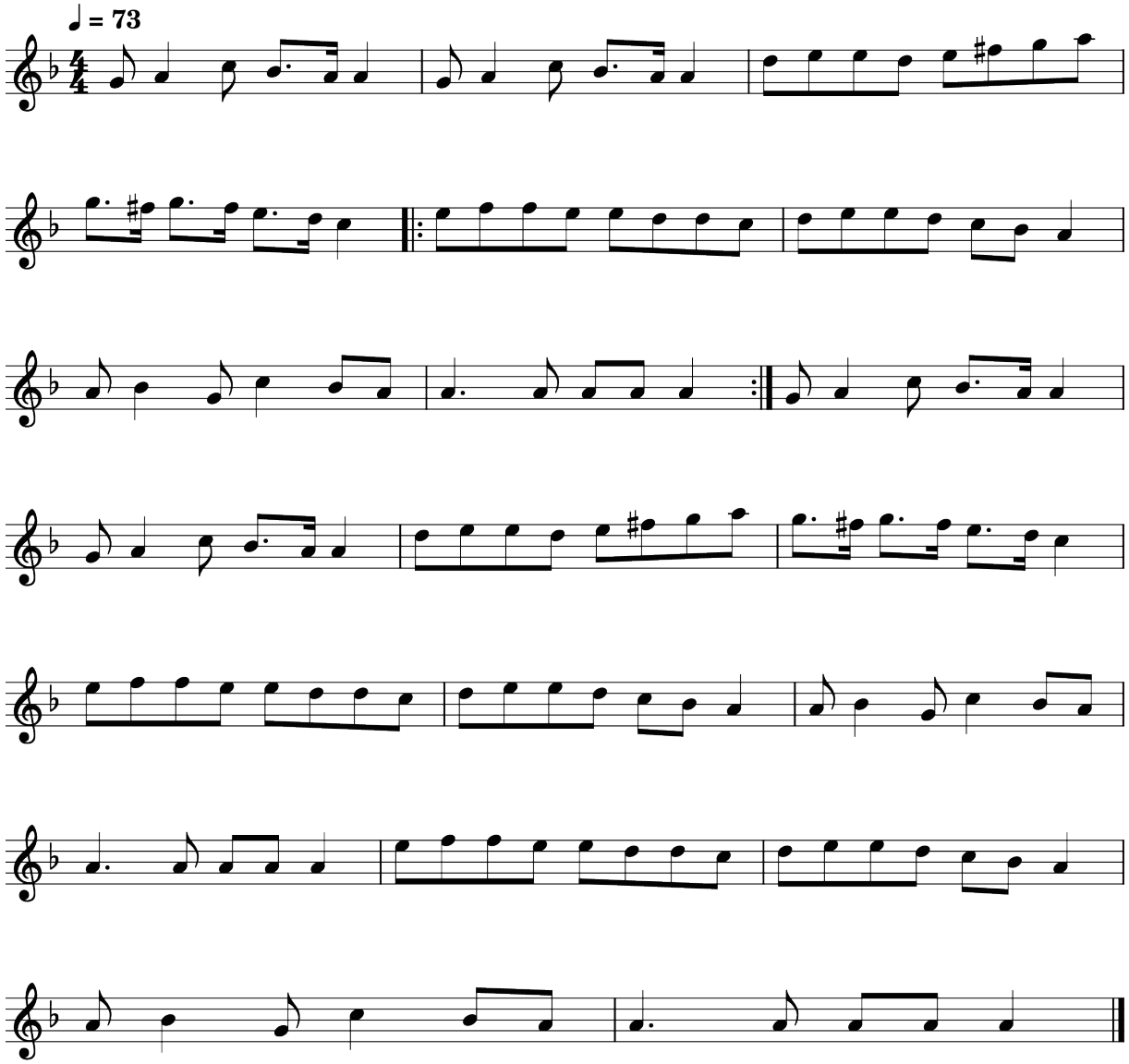


Hikâyesini bildiğiniz bir türküyü arkadaşlarınızla paylaşınız.

Eser İcra 1

Aşağıda verilen kürdi makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

EKLEMEDİR KOCA KONAK

Yöresi: Aydın
Derleyen: Ahmet YAMACI
Kaynak Kişi: Kemal KAZDAĞLI
Notaya Alan: Ahmet YAMACI
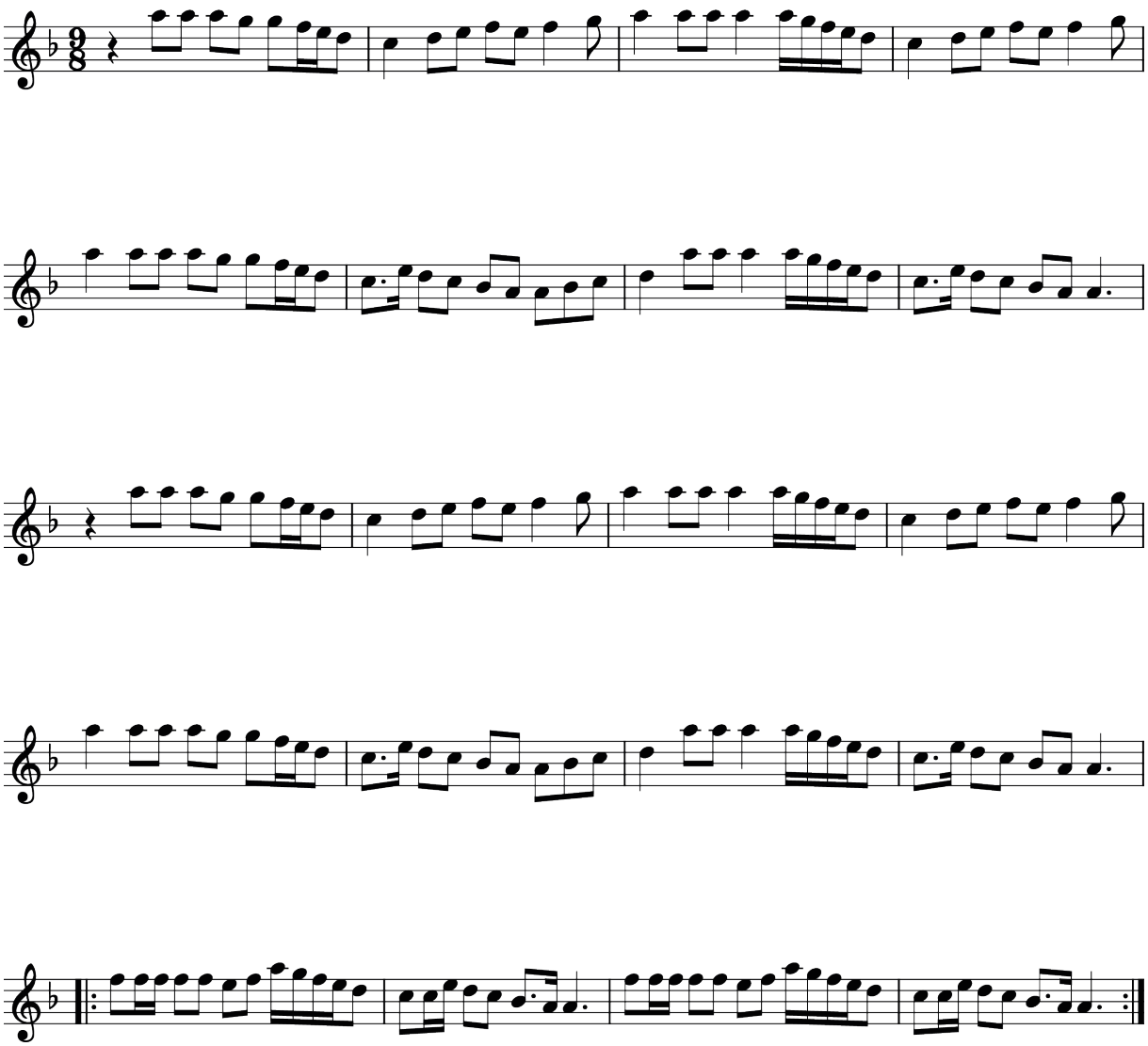


Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 2

Aşağıda verilen kürdi makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE

Yöresi: Rumeli
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN
Kaynak Kişi: Ali Şevket ÖNDESEV
Notaya Alan: Muzaffer SARISÖZEN



Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Performans Görevi

Performans görevini aşağıda yer alan yönergelere uygun olarak tamamlayınız.

Sınıf Düzeyi	6. sınıf
Dersin Adı	Çalgı Toplulukları
Konu	Kürdi makamı dizisiyle toplu icra
Öğrenme Çıktısı	Kürdi makam dizisindeki eserleri toplu çalabilme
Performans Görevinin Adı	Kürdi Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme
Beceri/Eğilim	Empati, odaklanma, sorumluluk
Süre	2 hafta
Değerlendirme	Öz Değerlendirme Formu, Akran Değerlendirme Formu, Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı, Birlikte Çalma Performans Formu

Yönerge

Sizden öğretmeninizin belirlediği kürdi makamı eserlerden oluşan toplu icra performans sunum etkinliği hazırlamanız beklenmektedir. Etkinliği hazırlarken aşağıda verilen yönergeleri takip ediniz.

- Bir sunum teması oluşturunuz.
- Eser repertuvarını hazırlayınız.
- Çalgı topluluklarını kurunuz.
- Eserleri deşifre edip çalışınız.
- Sunacağınız performans için uygun ortam hazırlayınız.
- Konser için serbest ölçülerde afiş ve davetiyeleri hazırlayınız.
- Provanızı yapınız.
- Performansınızı sergileyiniz.
- Görevinizin sonunda Öz Değerlendirme ve Akran Değerlendirme formunu doldurunuz. Öğretmeninizin değerlendirme yapacağı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarını ve Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu'nu inceleyiniz.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı				
Etkinlik Adı: Kürdi Makamı Dizisinde Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama				
Bu form, öğrencileri "Kürdi Makamı Dizisinde Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama" konusunu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.				
Öğrencinin Adı Soyadı: Sınıfı: Tarih:				
Kriterler	**Çok İyi (4)**	**İyi (3)**	**Orta (2)**	**Gelişmeli (1)**
Çalgıların tanımlanması	Eserdeki tüm çalgılar doğru ve detaylı bir şekilde tanımlanmış.	Eserdeki çalgılar tanımlanmış ancak bazı detaylar eksik.	Çalgılar kısmen tanımlanmış, önemli eksikler var.	Çalgılar ya hiç tanımlanmamış ya da yanlış belirtilmiş.
Hız (Tempo) analizi	Eserin temposu doğru ve gerekçeli bir şekilde (hızlı/yavaş) açıklanmış.	Tempo belirtilmiş ancak gerekçe eksik.	Tempo belirtilmiş ancak yanlış veya belirsiz.	Tempo hakkında herhangi bir yorum yapılmamış.
Tempoda kullanılan terimler	Eserin temposu uygun İtalyanca terimle (Allegro, Adagio vb.) ifade edilmiş.	Tempoya uygun terim kullanılmış ancak açıklama eksik.	Tempoyla ilgili terim kullanılmış ancak yanlış.	Tempoyla ilgili herhangi bir terim kullanılmamış.
Dinamiklerin (Gürlük) analizi	Eserin hangi bölümlerinin güçlü (forte) veya yumuşak (piano) çalındığı doğru ve detaylı açıklanmış.	Dinamikler belirtilmiş ancak bazı bölümler atlanmış.	Dinamikler kısmen doğru ancak eksik veya yüzeysel.	Dinamiklerle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Dinamik değişimlerin izlenmesi	Eser içindeki dinamik geçişler (crescendo, decrescendo vb.) doğru ve açıklayıcı şekilde belirtilmiş.	Dinamik değişimler belirtilmiş ancak detay eksik.	Bazı dinamik değişimler fark edilmiş ancak yetersiz.	Dinamik değişimler hiç fark edilmemiş.
Ezginin ilerleyişinin izlenmesi	Ezginin nasıl ilerlediği (tekrarlar, değişimler, motifler) doğru ve detaylı açıklanmış.	Ezginin ilerleyişi belirtilmiş ancak bazı detaylar eksik.	Ezgi kısmen açıklanmış ancak yüzeysel.	Ezginin ilerleyişiyle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Ezginin hangi çalgıda olduğunun belirlenmesi	Ezginin hangi çalgıda duyulduğu doğru ve net bir şekilde belirtilmiş.	Ezginin çalgısı belirtilmiş ancak net değil.	Ezgi yanlış çalgıya atfedilmiş.	Ezginin hangi çalgıda olduğu belirtilmemiş.
Çalgılar arası senkronizasyon	Çalgıların birbirleriyle uyumu ve etkileşimi doğru ve detaylı açıklanmış.	Senkronizasyon belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların uyumu kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların senkronizasyonu hakkında yorum yapılmamış.
Çalgıların bağımsız/takip eden yapısı	Çalgıların birbirini takip edip etmediği veya bağımsız çalıp çalmadığı doğru şekilde açıklanmış.	Çalgıların ilişkisi belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların ilişkisi kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların ilişkisi hakkında yorum yapılmamış.
Puanlar				
Toplam Puan				
Değerlendirme Ölçütleri: Bu puanlamada en çok 36, en az 15 puan alınabilir. **36-32 Puan:** Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **31-24 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **23-16 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **15-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.				

Öz Değerlendirme Formu

Etkinlik Adı: Kürdi Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

Tarih:

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “Evet”, kısmen katılıyorsanız “Kısmen”, katılmıyorsanız “Hayır” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Bu formda “Hayır” ve “Kısmen” bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.

Davranış Ölçütleri	Evet	Kısmen	Hayır
Grup temposuna uyum sağladım.			
Eseri genel yapısına ve duygusuna uygun şekilde çaldım.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonuna dikkat ettim.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandım.			
Grup arkadaşlarımla etkili bir şekilde iş birliği yaptım.			
Eserin müziksel bileşenlerini anlamaya çalıştım ve uyguladım.			
Performans öncesinde yeterince prova yaptım.			
Toplulukla birlikte çalma sürecinden keyif aldım ve çalma sürecine katkıda bulundum.			

Akran Değerlendirme Formu			
Etkinlik Adı: Kürdi Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme			
Değerlendiren Öğrencinin Adı Soyadı: Performansı Değerlendirilen Öğrencinin Adı Soyadı: Sınıfı: Numarası: Tarih:			
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “Evet”, kısmen katılıyorsanız “Kısmen”, katılmıyorsanız “Hayır” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Bu formda “Hayır” ve “Kısmen” bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.			
Davranış Ölçütleri	**Evet**	**Kısmen**	**Hayır**
Grup temposuna uyum sağladı.			
Müziğin duygusunu ifade edebildi.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonunu korudu.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandı.			
Grup içindeki iş birliğine katkıda bulundu.			
Grup üyeleriyle uyum içinde çaldı.			

Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu

Etkinlik Adı: Kürdi Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Gözlemci (Öğretmen):

Sınıfı:

Tarih:

Aşağıdaki ifadeleri dikkatlice okuyunuz ve kendinizi 1'den 4'e kadar puanlayarak değerlendiriniz. (1: Yetersiz, 2: Gelişmekte, 3: İyi, 4: Çok iyi)

Öğrenci Adı Soyadı	Grup Temposuna Uyum	Teknik Doğruluk (Parmak, Duruş vb.)	Müzikal İfade	İş Birliği ve Uyum	Eserin Yapısına Uygunluk	Toplam Puan

AÇIKLAYICI KRİTER TANIMLARI

1. **Grup Temposuna Uyum:** Öğrencinin grubun genel temposunu takip etme becerisi
2. **Teknik Doğruluk:** Doğru duruş, çalma pozisyonu, parmak yerleşimi ve çalgı hâkimiyeti
3. **Müzikal İfade:** Dinamikler, nüanslar ve duygusal anlatım unsurlarının müziğe yansıtılması
4. **İş Birliği ve Uyum:** Diğer grup üyeleriyle etkileşim, iletişim ve toplu çalma sırasında gösterilen dayanışma
5. **Eserin Yapısına Uygunluk:** Eserin giriş-çıkış noktaları, tekrarlar ve biçim yapısına uygunluk

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

Etkinlik Adı: Kürdi Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Bu form, öğrencilere "Kürdi Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme" konusunda verilen performans görevini değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı: Tarih:

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.
Puanlar				
Toplam Puan				

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci Puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

3. TEMA: HİCAZ MAKAMI DİZİSİYLE TOPLU İCRA

BU ÖĞRENME ALANINDA

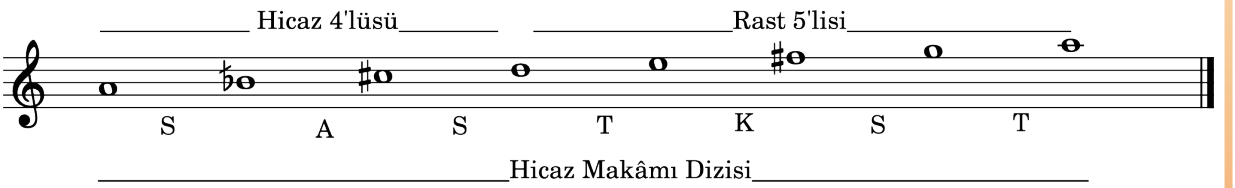
- Hicaz makam dizisindeki eserleri toplu çalacağız.

Tema içerikleri için karekodu okutunuz.

ANAHTAR KELİMELER

- dizi
- hicaz
- makam
- toplu icra

Tema özeti için karekodu okutunuz.



Hicaz Makâmı Dizisi



Düşünelim 1

Hicaz makam dizisinde icra edilen türkülerle ilgili bir araştırma yapınız. Bulduğunuz Türk müziği eserlerini tabloya listeleyiniz. Bu eserleri dinlediğinizde eserlerin sizde uyandırdığı duyguları arkadaşlarınızla paylaşınız.

Hicaz Makam Dizisindeki Eserler

Aşağıdaki porteye hicaz makamı dizisini yazınız. Yazdığınız diziyi çalgınızla farklı şekilde icra ediniz.

Hicaz makamı dizisini diğer makam dizileri ile karşılaştırdığınızda hicaz makamı dizisini diğer makam dizilerinden ayıran özellikler nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Arkadaşlarınızla birlikte bir hikâye tasarlayınız. Hikâyenin her bölümüne hicaz makamında küçük melodiler oluşturup melodileri gruplar hâlinde çalınız.

Düşünelim 2

Aşağıda belirtilen yönergeler doğrultusunda bir hikâye yazınız.

- Hikâyenizin konusunu ve ana fikrini belirleyiniz.
- Hikâyenizin unsurlarını (kişi, yer ve zaman) belirleyiniz.
- Hikâyenizi giriş, gelişme, sonuç bölümleri doğrultusunda aşağıdaki alana yazınız.
- Hikâyenizi oluştururken yazım ve noktalama kurallarına dikkat ediniz.
- Hikâyenize bir başlık belirleyiniz.
- Hikâyenin her bölümüne hicaz makam dizisinde küçük melodiler oluşturunuz.
- Oluşturduğunuz melodileri gruplar hâlinde çalınız.
- Hikâyeyi melodiler eşliğinde sınıfta canlandırınız.
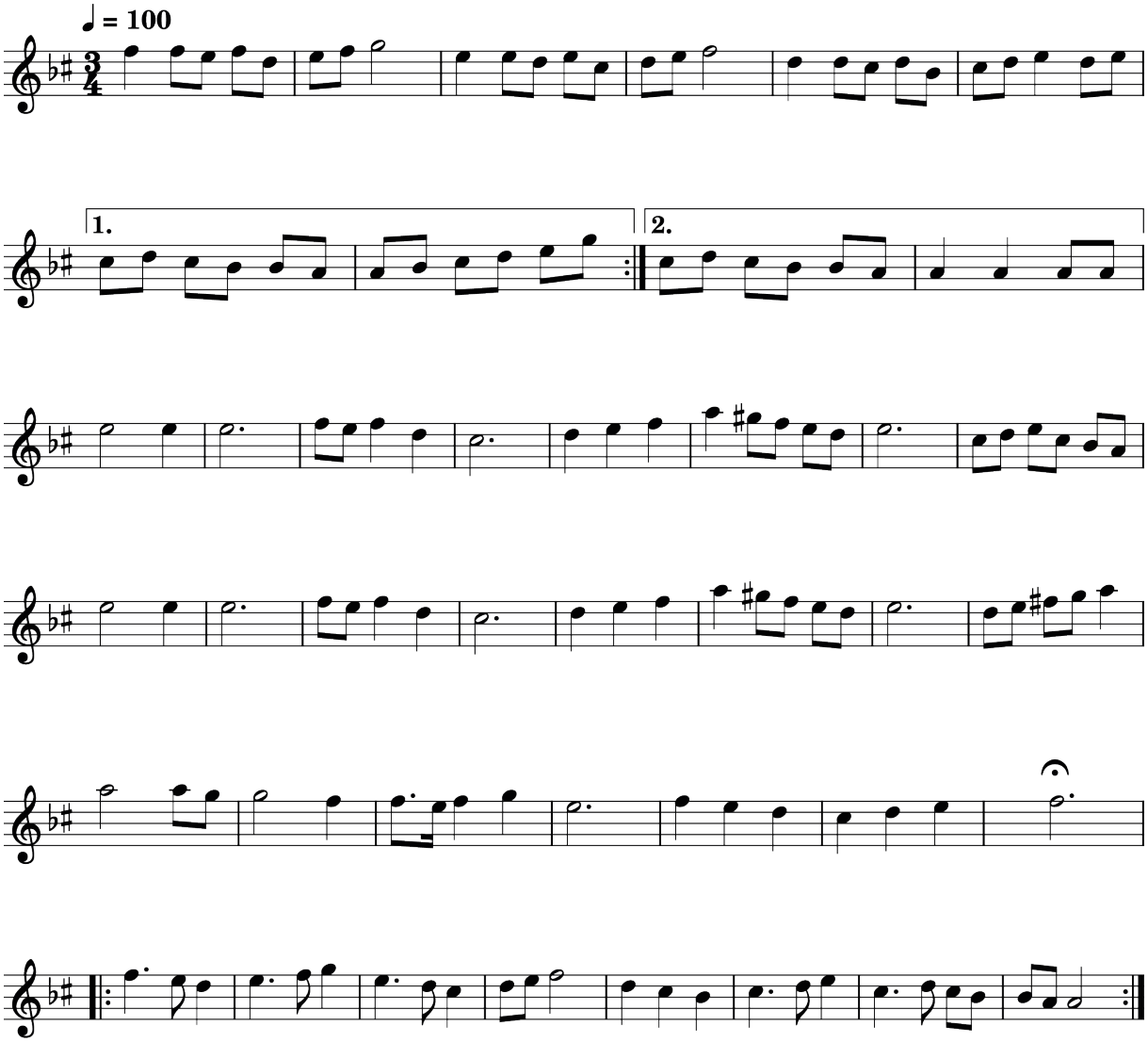
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Eser İcra 1

Aşağıda yer alan hicaz makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

DEĞDİ SAÇLARIMA BAHAR KÜLEĞİ

Yöresi: Azerbaycan

Beste: Andrev BABAYEV
Söz: İslam SEFERLİ
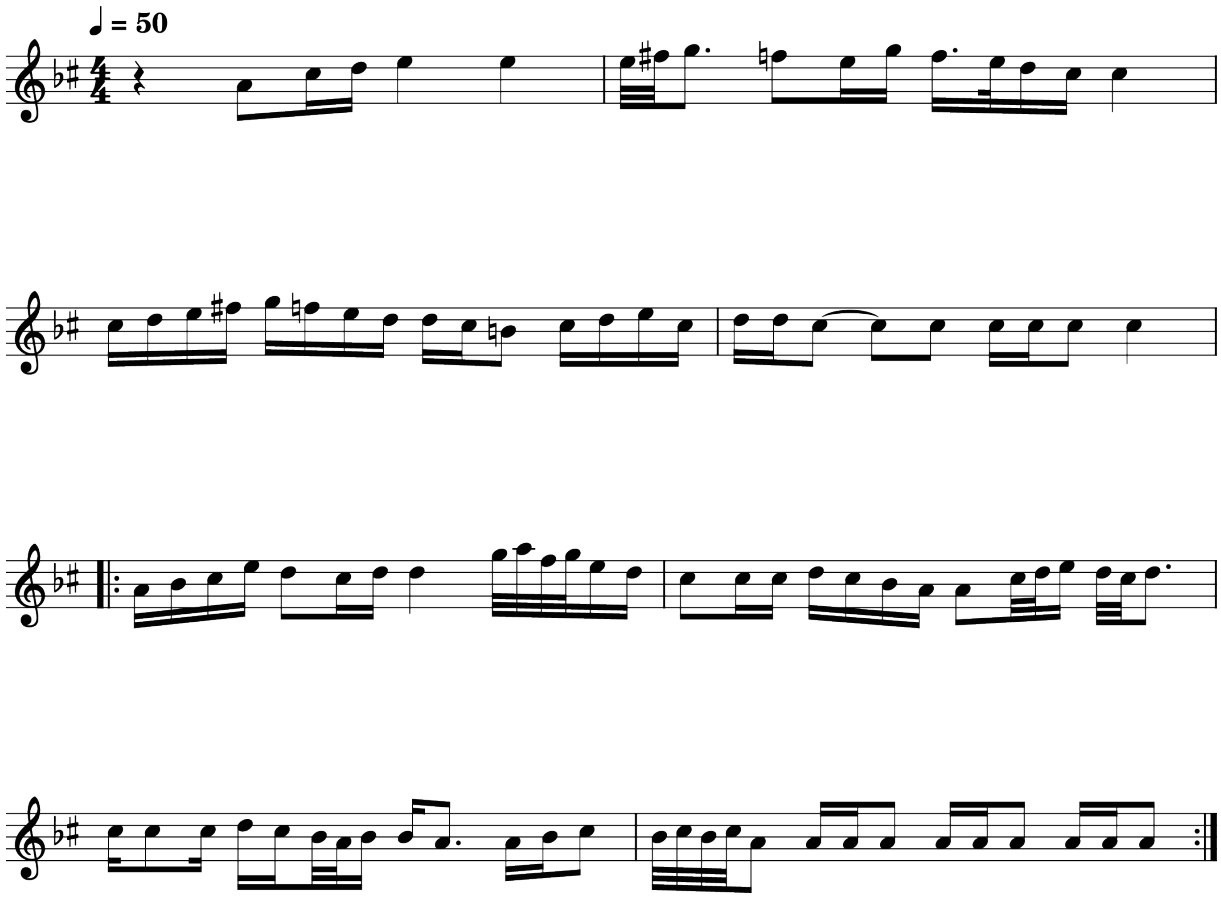


Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 2

Aşağıda yer alan hicaz makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

BİR FIRTINA TUTTU BİZİ DERYAYA KARDI

Yöresi: Selanik
Derleyen: Yücel PAŞMAKÇI
Kaynak Kişi: Fatma ÇİL
Notaya Alan: Yücel PAŞMAKÇI



* ***Çalgı toplulukları ile eserin seslendirilebilmesi için orijinal notası referans alınarak düzenlenmiştir.***
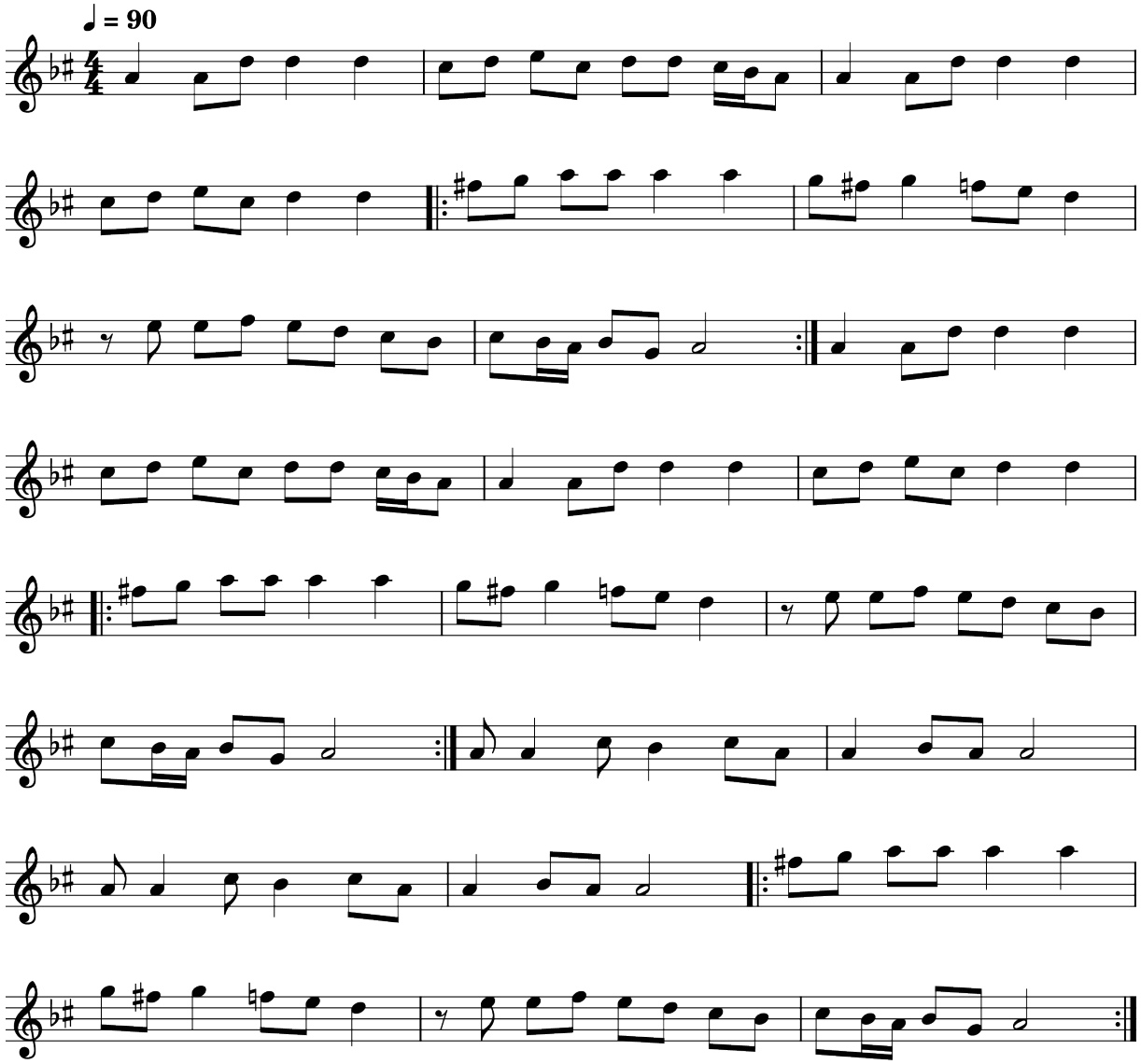
Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 3

Aşağıda yer alan hicaz makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR

Yöresi: Elbistan
Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Kaynak Kişi: Özer Doğuç
Notaya Alan: Muzaffer Sarısözen



* ***Çalgı toplulukları ile eserin seslendirilebilmesi için orijinal notası referans alınarak düzenlenmiştir.***
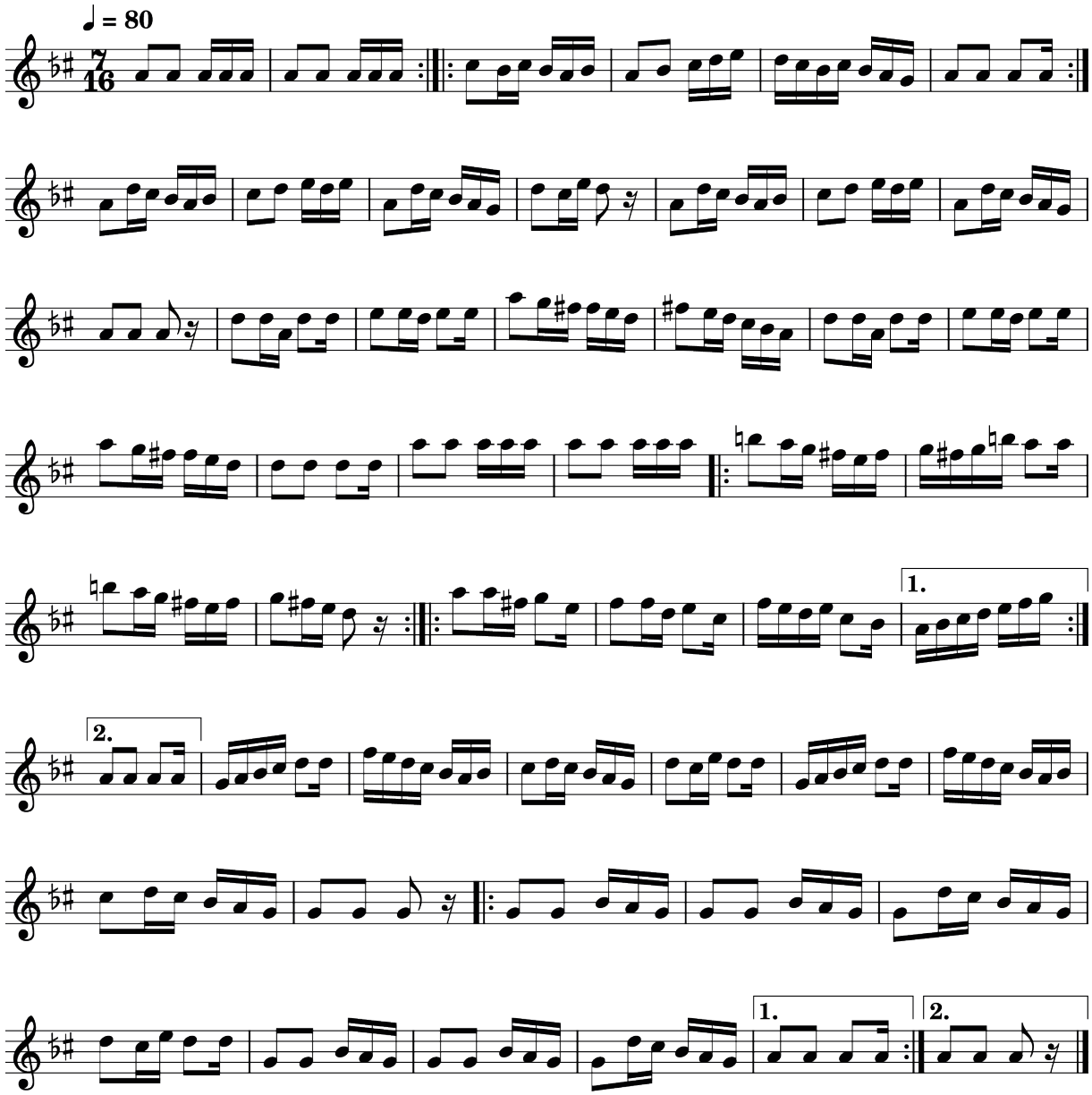
Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icraya yönelik öğretmeninizin doldu-racağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 4

Aşağıda yer alan hicaz makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

HİCAZ MANDIRA

Beste: Lavtacı ANDON
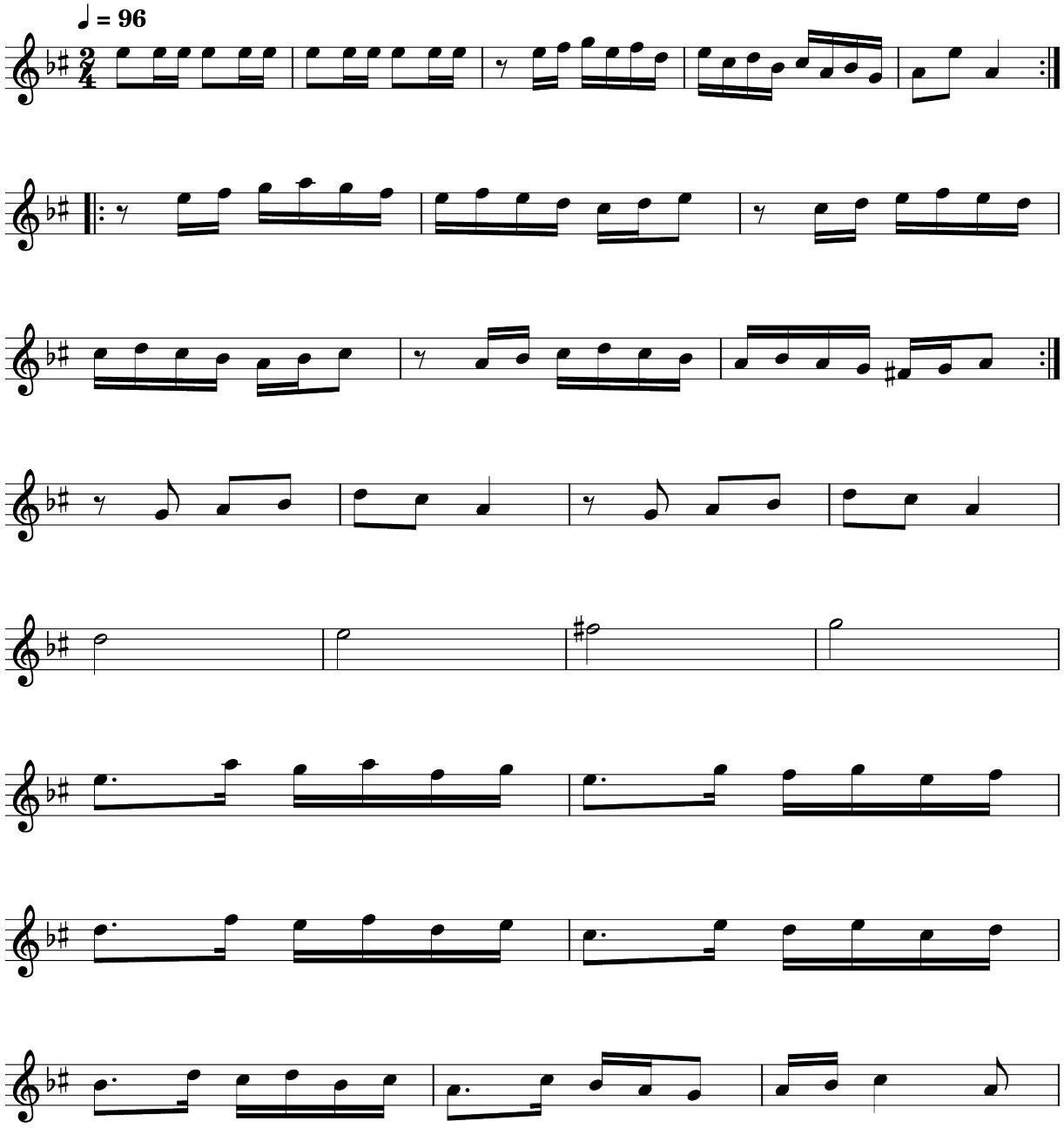


Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.
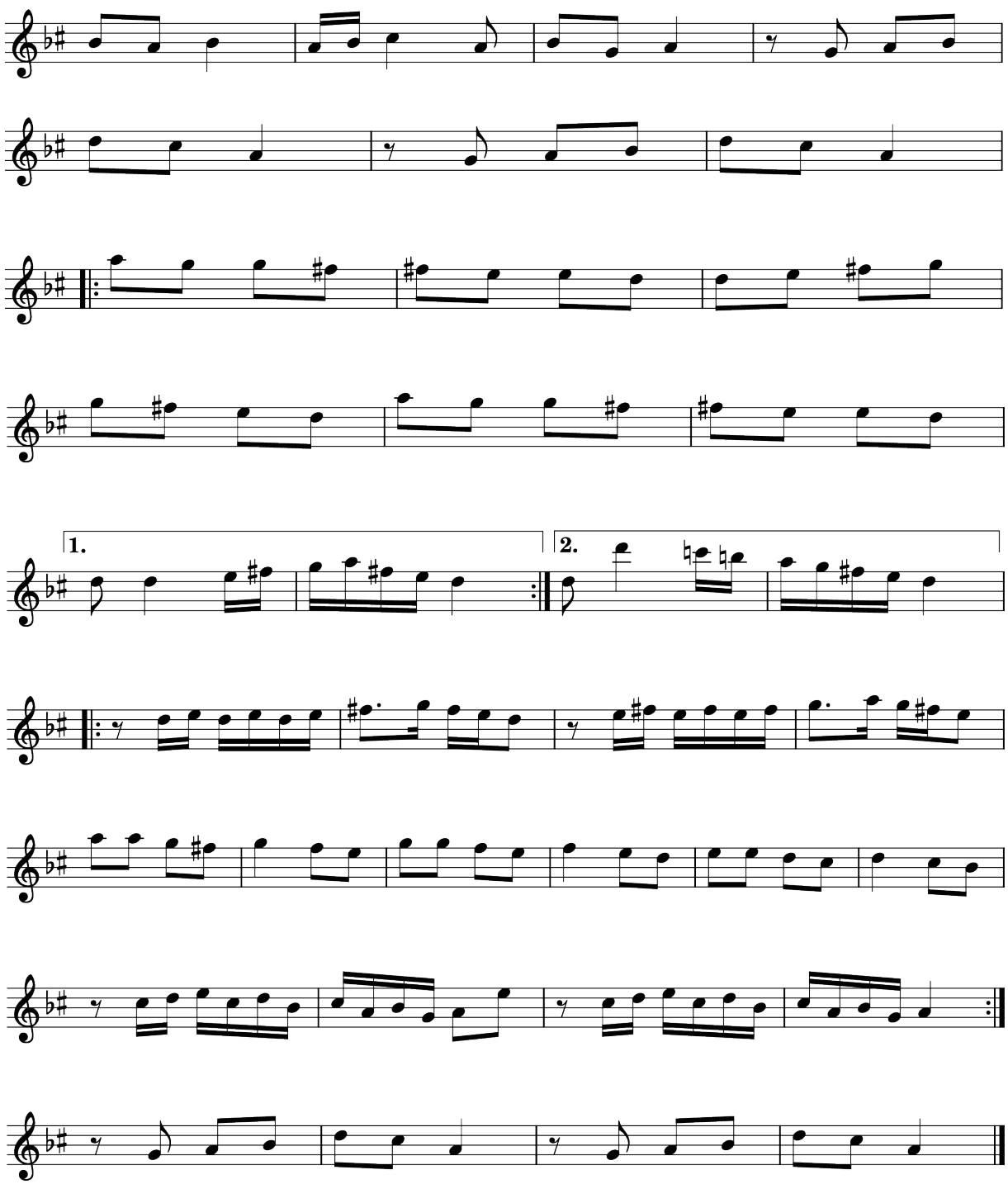
Eser İcra 5

Aşağıda yer alan hicaz makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

HİCAZ OYUN HAVASI

Beste: Şükrü TUNAR





Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Performans Görevi

Performans görevini aşağıda yer alan yönergelere uygun olarak tamamlayınız.

Sınıf Düzeyi	6. sınıf
Dersin Adı	Çalgı Toplulukları
Konu	Hicaz makamı dizisiyle toplu icra
Öğrenme Çıktısı	Hicaz makamı dizisindeki eserleri toplu çalabilme
Performans Görevinin Adı	Hicaz Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme
Beceri/Eğilim	Empati, odaklanma, sorumluluk
Süre	2 hafta
Değerlendirme	Öz Değerlendirme Formu, Akran Değerlendirme Formu, Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı, Birlikte Çalma Performans Formu

Yönerge

Sizden öğretmeninizin belirlediği hicaz makamı eserlerden oluşan toplu icra performans sunum etkinliği hazırlamanız beklenmektedir. Etkinliği hazırlarken aşağıda verilen yönergeleri takip ediniz.

- Bir sunum teması oluşturunuz.
- Eser repertuvarını hazırlayınız.
- Çalgı topluluklarını kurunuz.
- Eserleri deşifre edip çalışınız.
- Sunacağınız performans için uygun ortam hazırlayınız.
- Konser için serbest ölçülerde afiş ve davetiyeleri hazırlayınız.
- Provanızı yapınız.
- Performansınızı sergileyiniz.
- Görevinizin sonunda Öz Değerlendirme ve Akran Değerlendirme formunu doldurunuz. Öğretmeninizin değerlendirme yapacağı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarını ve Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu'nu inceleyiniz.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

Etkinlik Adı: Hicaz Makamı Dizisinde Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama

Bu form, öğrencileri "Hicaz Makamı Dizisinde Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama" konusunu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı: Tarih:

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Çalgıların tanımlanması	Eserdeki tüm çalgılar doğru ve detaylı bir şekilde tanımlanmış.	Eserdeki çalgılar tanımlanmış ancak bazı detaylar eksik.	Çalgılar kısmen tanımlanmış, önemli eksikler var.	Çalgılar ya hiç tanımlanmamış ya da yanlış belirtilmiş.
Hız (Tempo) analizi	Eserin temposu doğru ve gerekçeli bir şekilde (hızlı/yavaş) açıklanmış.	Tempo belirtilmiş ancak gerekçe eksik.	Tempo belirtilmiş ancak yanlış veya belirsiz.	Tempo hakkında herhangi bir yorum yapılmamış.
Tempoda kullanılan terimler	Eserin temposu uygun İtalyanca terimle (Allegro, Adagio vb.) ifade edilmiş.	Tempoya uygun terim kullanılmış ancak açıklama eksik.	Tempoyla ilgili terim kullanılmış ancak yanlış.	Tempoyla ilgili herhangi bir terim kullanılmamış.
Dinamiklerin (Gürlük) analizi	Eserin hangi bölümlerinin güçlü (forte) veya yumuşak (piano) çalındığı doğru ve detaylı açıklanmış.	Dinamikler belirtilmiş ancak bazı bölümler atlanmış.	Dinamikler kısmen doğru ancak eksik veya yüzeysel.	Dinamiklerle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Dinamik değişimlerin izlenmesi	Eser içindeki dinamik geçişler (crescendo, decrescendo vb.) doğru ve açıklayıcı şekilde belirtilmiş.	Dinamik değişimler belirtilmiş ancak detay eksik.	Bazı dinamik değişimler fark edilmiş ancak yetersiz.	Dinamik değişimler hiç fark edilmemiş.
Ezginin ilerleyişinin izlenmesi	Ezginin nasıl ilerlediği (tekrarlar, değişimler, motifler) doğru ve detaylı açıklanmış.	Ezginin ilerleyişi belirtilmiş ancak bazı detaylar eksik.	Ezgi kısmen açıklanmış ancak yüzeysel.	Ezginin ilerleyişiyle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Ezginin hangi çalgıda olduğunun belirlenmesi	Ezginin hangi çalgıda duyulduğu doğru ve net bir şekilde belirtilmiş.	Ezginin çalgısı belirtilmiş ancak net değil.	Ezgi yanlış çalgıya atfedilmiş.	Ezginin hangi çalgıda olduğu belirtilmemiş.
Çalgılar arası senkronizasyon	Çalgıların birbirleriyle uyumu ve etkileşimi doğru ve detaylı açıklanmış.	Senkronizasyon belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların uyumu kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların senkronizasyonu hakkında yorum yapılmamış.
Çalgıların bağımsız/takip eden yapısı	Çalgıların birbirini takip edip etmediği veya bağımsız çalıp çalmadığı doğru şekilde açıklanmış.	Çalgıların ilişkisi belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların ilişkisi kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların ilişkisi hakkında yorum yapılmamış.
Puanlar				
Toplam Puan				

Değerlendirme Ölçütleri: Bu puanlamada en çok 36, en az 15 puan alınabilir. **36-32 Puan:** Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **31-24 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **23-16 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **15-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

Öz Değerlendirme Formu

Etkinlik Adı: Hicaz Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

Tarih:

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “Evet”, kısmen katılıyorsanız “Kısmen”, katılmıyorsanız “Hayır” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Bu formda “Hayır” ve “Kısmen” bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.

Davranış Ölçütleri	Evet	Kısmen	Hayır
Grup temposuna uyum sağladım.			
Eseri genel yapısına ve duygusuna uygun şekilde çaldım.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonuna dikkat ettim.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandım.			
Grup arkadaşlarımla etkili bir şekilde iş birliği yaptım.			
Eserin müziksel bileşenlerini anlamaya çalıştım ve uyguladım.			
Performans öncesinde yeterince prova yaptım.			
Toplulukla birlikte çalma sürecinden keyif aldım ve çalma sürecine katkıda bulundum.			

Akran Değerlendirme Formu			
Etkinlik Adı: Hicaz Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme			
Değerlendiren Öğrencinin Adı Soyadı: Performansı Değerlendirilen Öğrencinin Adı Soyadı: Sınıfı: Numarası: Tarih:			
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “Evet”, kısmen katılıyorsanız “Kısmen”, katılmıyorsanız “Hayır” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Bu formda “Hayır” ve “Kısmen” bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.			
Davranış Ölçütleri	**Evet**	**Kısmen**	**Hayır**
Grup temposuna uyum sağladı.			
Müziğin duygusunu ifade edebildi.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonunu korudu.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandı.			
Grup içindeki iş birliğine katkıda bulundu.			
Grup üyeleriyle uyum içinde çaldı.			

Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu

Etkinlik Adı: Hicaz Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Gözlemci (Öğretmen):

Sınıfı:

Tarih:

Aşağıdaki ifadeleri dikkatlice okuyunuz ve kendinizi 1'den 4'e kadar puanlayarak değerlendiriniz. (1: Yetersiz, 2: Gelişmekte, 3: İyi, 4: Çok iyi)

Öğrenci Adı Soyadı	Grup Temposuna Uyum	Teknik Doğruluk (Parmak, Duruş vb.)	Müzikal İfade	İş Birliği ve Uyum	Eserin Yapısına Uygunluk	Toplam Puan

AÇIKLAYICI KRİTER TANIMLARI

1. **Grup Temposuna Uyum:** Öğrencinin grubun genel temposunu takip etme becerisi
2. **Teknik Doğruluk:** Doğru duruş, çalma pozisyonu, parmak yerleşimi ve çalgı hâkimiyeti
3. **Müzikal İfade:** Dinamikler, nüanslar ve duygusal anlatım unsurlarının müziğe yansıtılması
4. **İş Birliği ve Uyum:** Diğer grup üyeleriyle etkileşim, iletişim ve toplu çalma sırasında gösterilen dayanışma
5. **Eserin Yapısına Uygunluk:** Eserin giriş-çıkış noktaları, tekrarlar ve biçim yapısına uygunluk

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

Etkinlik Adı: Hicaz Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Bu form, öğrencilere "Hicaz Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme" konusunda verilen performans görevini değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı: Tarih:

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.
Puanlar				
Toplam Puan				

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci Puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

4. TEMA: NİHAVEND MAKAMI DİZİSİYLE TOPLU İCRA

BU ÖĞRENME ALANINDA

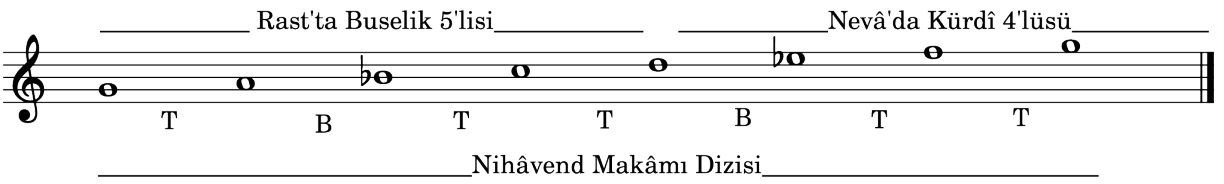
- Nihavend makam dizisindeki eserleri toplu çalacağız.

Tema içerikleri için karekodu okutunuz.

ANAHTAR KELİMELER

- dizi
- makam
- nihavend
- toplu icra

Tema özeti için karekodu okutunuz.





Düşünelim 1

Nihavend makam dizisinde icra edilen türkülerle ilgili bir araştırma yapınız. Bulduğunuz Türk müziği eserlerini tabloya listeleyiniz.

Nihavend Makamındaki Türküler

Aşağıdaki porteye nihavend makamı dizisini yazınız. Yazdığınız diziyi çalgınızla farklı şekilde icra ediniz.

Aşağıdaki tabloda verilen nihavend makam dizisine ait eserleri dinleyiniz. Eserlerin hangi müzik türüne ait olduğunu belirleyip türünü ilgili alana yazınız.

Ek içerikler için karekodu okutunuz.

Eser	Müzik Türü
Aman Avcı Vurma Beni	
Demedim mi?	
Nihavend Longa	
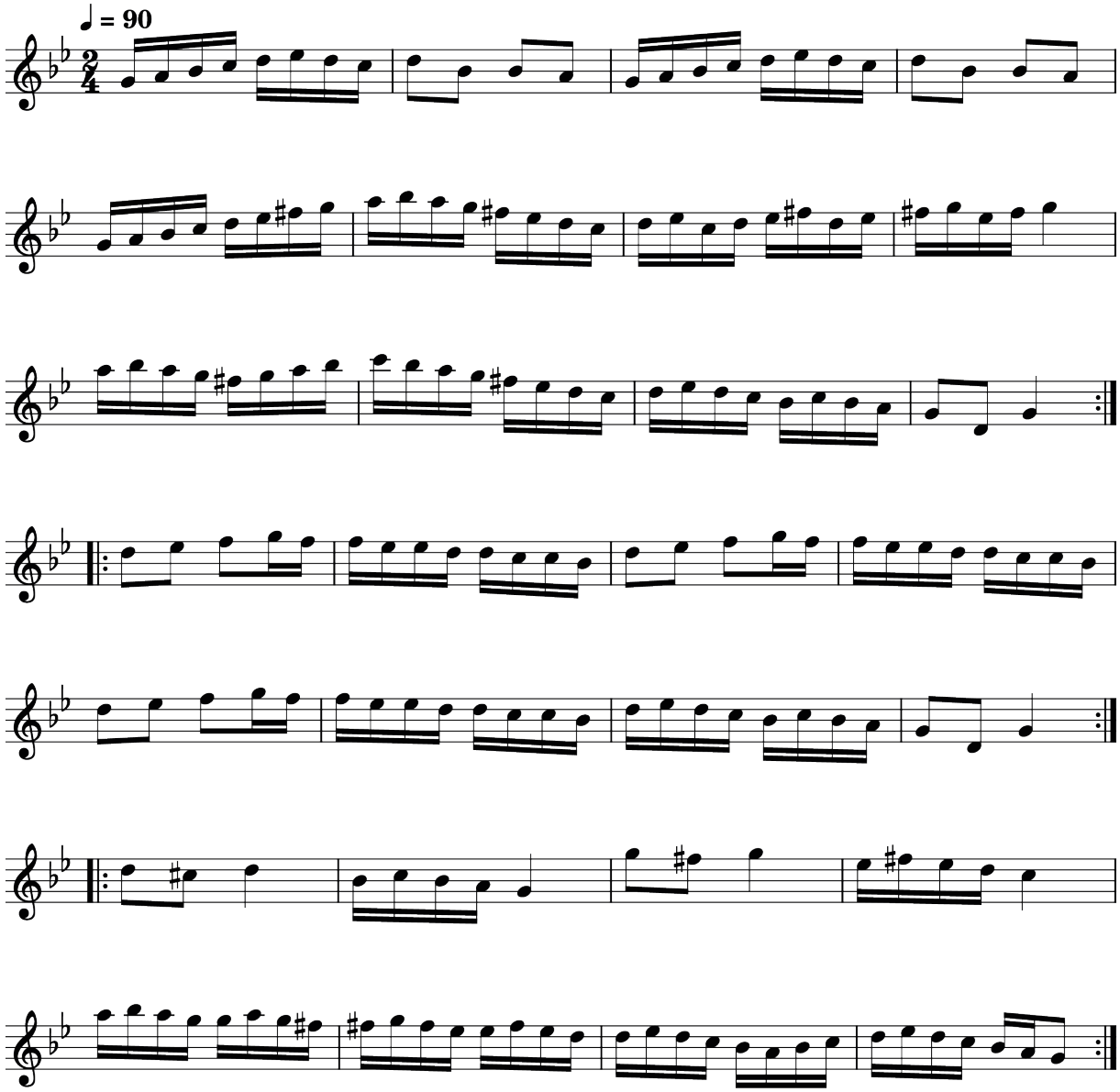
Günlük hayatta dinlediğiniz nihavend makamındaki eserlerden birini arkadaşlarınızla birlikte seslendiriniz.

Eser İcra 1

Aşağıda verilen nihavend makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmenizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

NİHAVEND LONGA

Beste: Kevser HANIM



Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 2
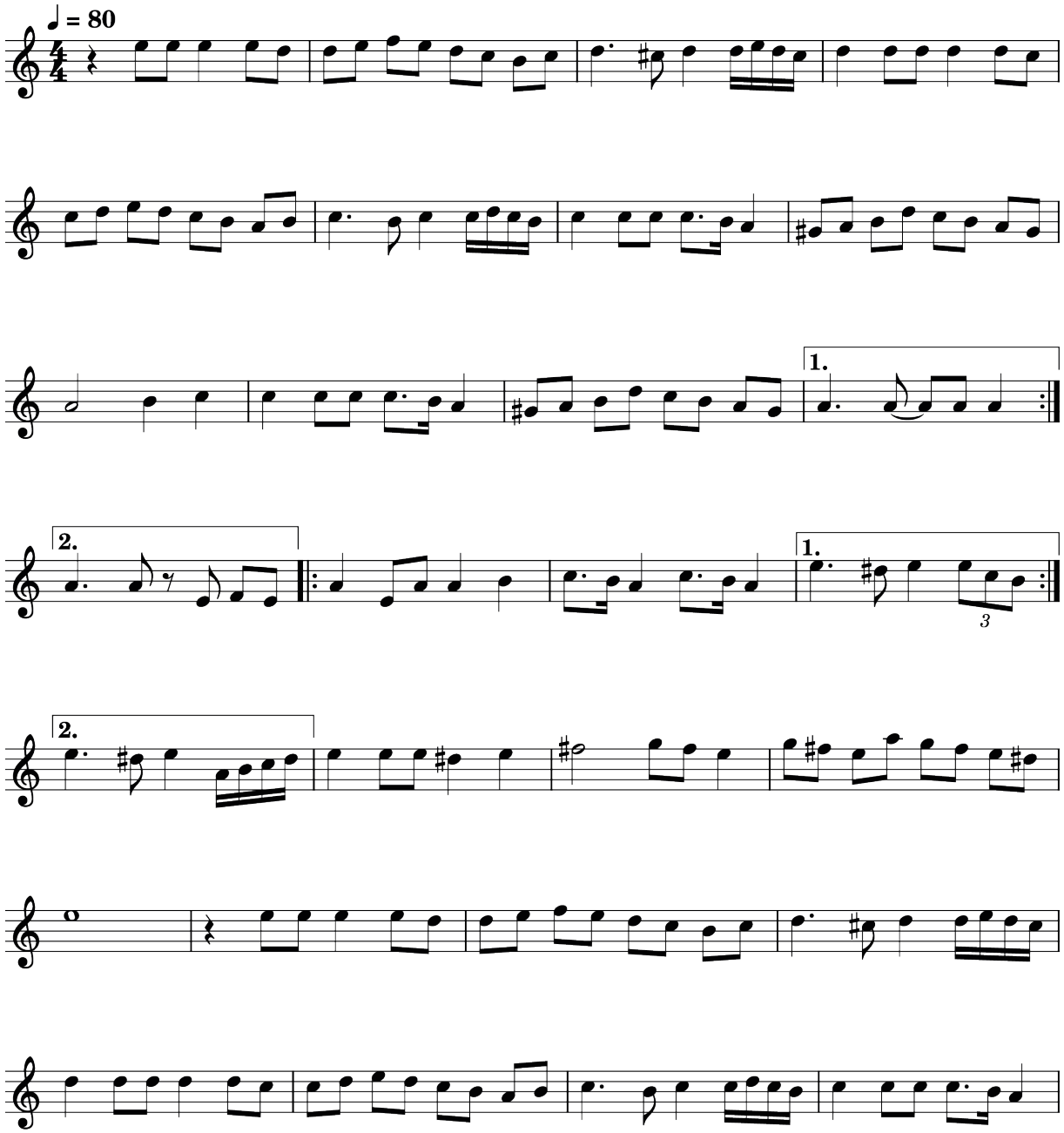
Aşağıda verilen nihavend makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmeninizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.
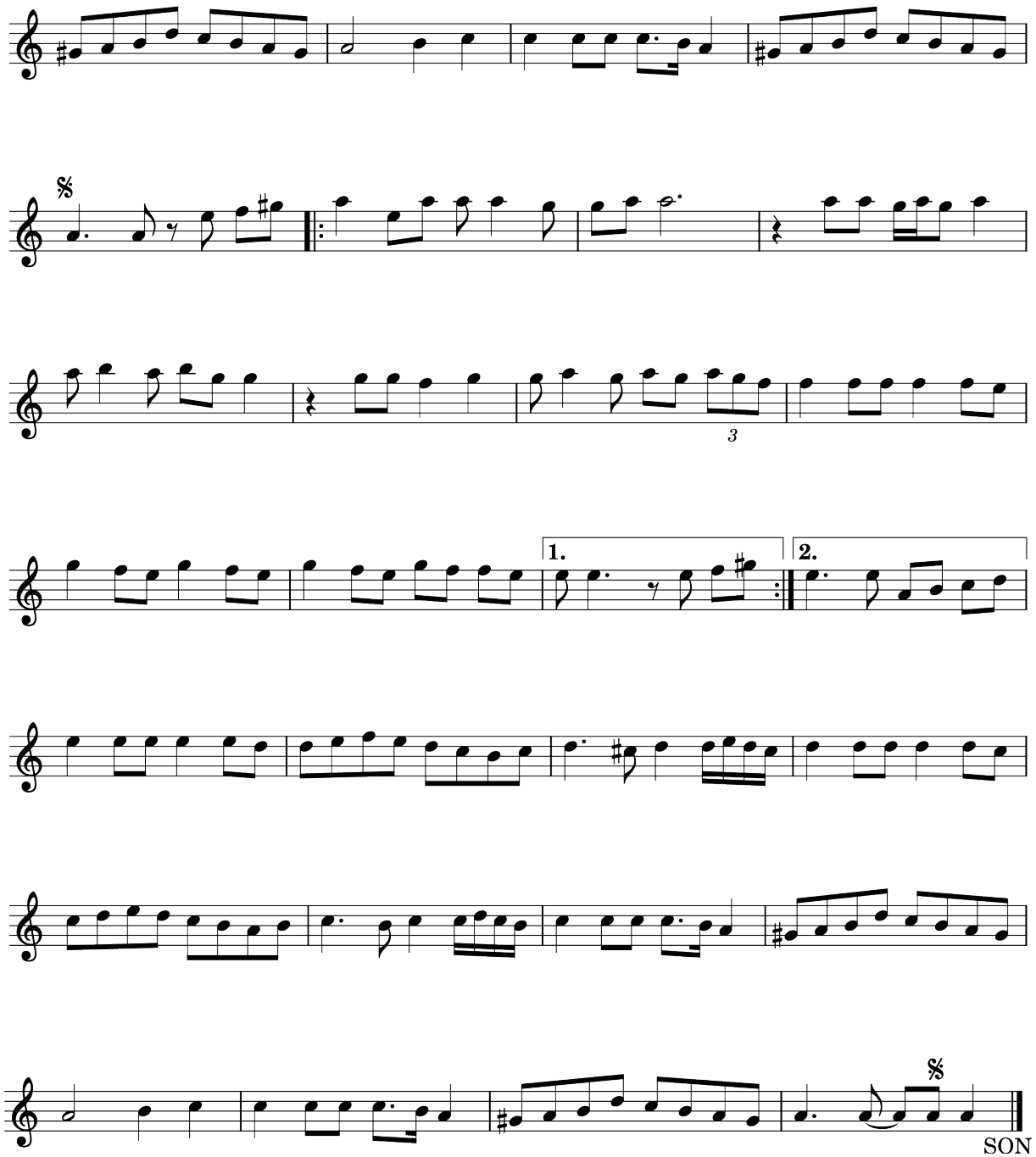
MENİ ATTIN AYGIZ

Yöresi: Azerbaycan

Kaynak Kişi: Cihangir CİHANGİROV

Notaya Alan: Uğur KAYA
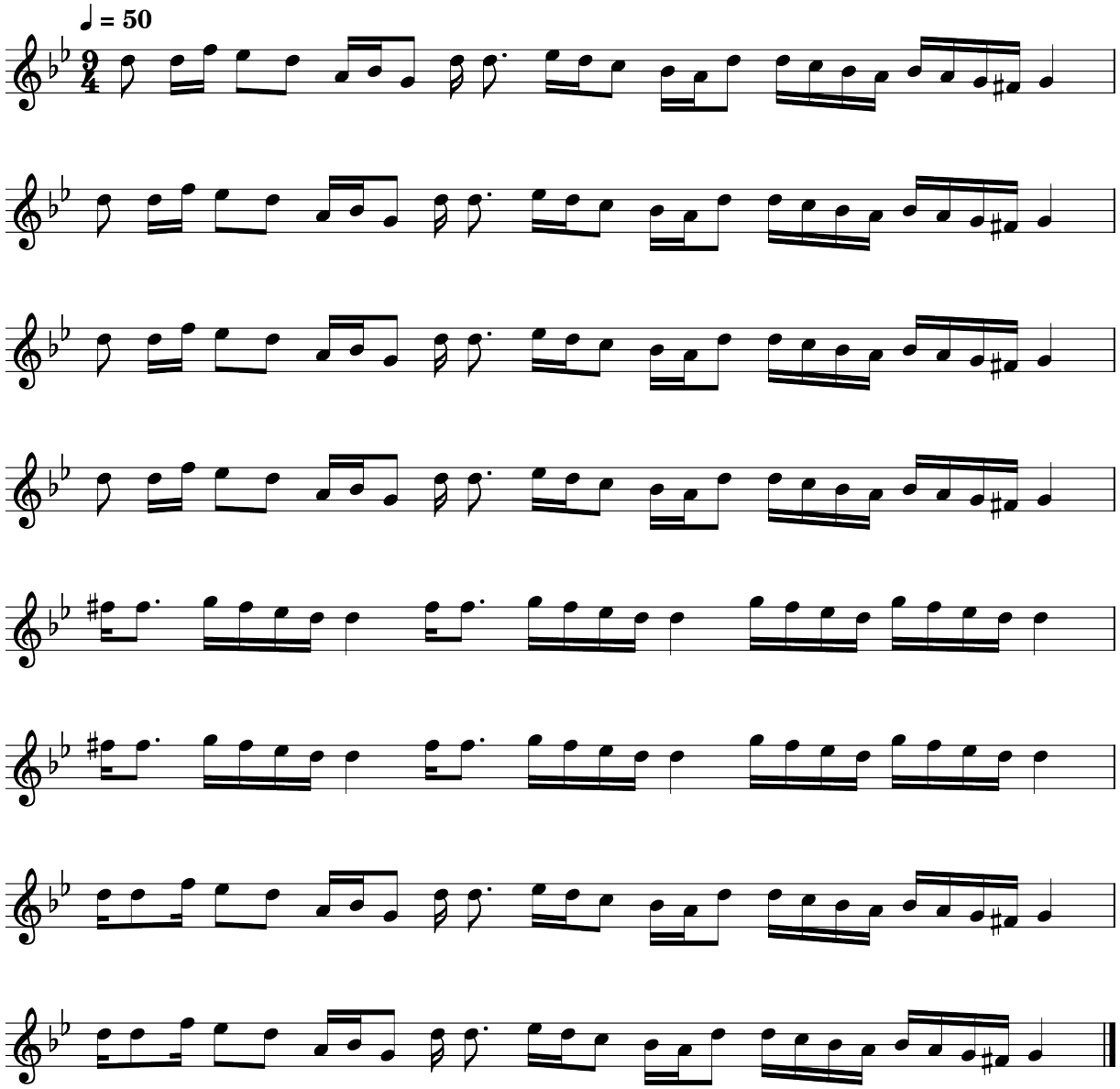




Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Eser İcra 3

Aşağıda verilen nihavend makam dizisine ait eseri inceleyiniz. Eserin icrasını öğretmenizden dinleyiniz. Dinlediğiniz eseri öğretmeninizin rehberliğinde çözümleyiniz.

AH BİR ATAŞ VER

Yöresi: İzmir
Derleyen: Durmuş YAZICIOĞLU
Kaynak Kişi: Çetin BOZALAN
Notaya Alan: Durmuş YAZICIOĞLU



Yukarıda çözümlediğiniz eseri deşifre ediniz. Deşifre sürecinde çalgınızı doğru tuttuğunuzdan emin olunuz. Eseri toplu olarak icra ediniz. Eser icrasına yönelik öğretmeninizin dolduracağı "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı"nı inceleyiniz.

Performans Görevi

Performans görevini aşağıda yer alan yönergelere uygun olarak tamamlayınız.

Sınıf Düzeyi	6. sınıf
Dersin Adı	Çalgı Toplulukları
Konu	Nihavend makamı dizisiyle toplu icra
Öğrenme Çıktısı	Nihavend makamı dizisindeki eserleri toplu çalabilme
Performans Görevinin Adı	Nihavend Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme
Beceri/Eğilim	Empati, odaklanma, sorumluluk
Süre	2 hafta
Değerlendirme	Öz Değerlendirme Formu, Akran Değerlendirme Formu, Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı, Birlikte Çalma Performans Formu

Yönerge

Sizden öğretmeninizin belirlediği nihavend makamı eserlerden oluşan toplu icra performans sunum etkinliği hazırlamanız beklenmektedir. Etkinliği hazırlarken aşağıda verilen yönergeleri takip ediniz.

- Bir sunum teması oluşturunuz.
- Eser repertuvarını hazırlayınız.
- Çalgı topluluklarını kurunuz.
- Eserleri deşifre edip çalışınız.
- Sunacağınız performans için uygun ortam hazırlayınız.
- Provanızı yapınız.
- Performansınızı sergileyiniz.
- Görevinizin sonunda Öz Değerlendirme ve Akran Değerlendirme formunu doldurunuz. Öğretmeninizin değerlendirme yapacağı Analitik Dereceli Puanlama Anahtarını ve Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu'nu inceleyiniz.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı				
Etkinlik Adı: Nihavend Makamı Dizisinde Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama				
Bu form, öğrencileri "Nihavend Makamı Dizisinde Eser İcrada Müziksel Bileşenleri Uygulama" konusunu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.				
Öğrencinin Adı Soyadı: Sınıfı: Tarih:				
Kriterler	**Çok İyi (4)**	**İyi (3)**	**Orta (2)**	**Gelişmeli (1)**
Çalgıların tanımlanması	Eserdeki tüm çalgılar doğru ve detaylı bir şekilde tanımlanmış.	Eserdeki çalgılar tanımlanmış ancak bazı detaylar eksik.	Çalgılar kısmen tanımlanmış, önemli eksikler var.	Çalgılar ya hiç tanımlanmamış ya da yanlış belirtilmiş.
Hız (Tempo) analizi	Eserin temposu doğru ve gerekçeli bir şekilde (hızlı/yavaş) açıklanmış.	Tempo belirtilmiş ancak gerekçe eksik.	Tempo belirtilmiş ancak yanlış veya belirsiz.	Tempo hakkında herhangi bir yorum yapılmamış.
Tempoda kullanılan terimler	Eserin temposu uygun İtalyanca terimle (Allegro, Adagio vb.) ifade edilmiş.	Tempoya uygun terim kullanılmış ancak açıklama eksik.	Tempoyla ilgili terim kullanılmış ancak yanlış.	Tempoyla ilgili herhangi bir terim kullanılmamış.
Dinamiklerin (Gürlük) analizi	Eserin hangi bölümlerinin güçlü (forte) veya yumuşak (piano) çalındığı doğru ve detaylı açıklanmış.	Dinamikler belirtilmiş ancak bazı bölümler atlanmış.	Dinamikler kısmen doğru ancak eksik veya yüzeysel.	Dinamiklerle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Dinamik değişimlerin izlenmesi	Eser içindeki dinamik geçişler (crescendo, decrescendo vb.) doğru ve açıklayıcı şekilde belirtilmiş.	Dinamik değişimler belirtilmiş ancak detay eksik.	Bazı dinamik değişimler fark edilmiş ancak yetersiz.	Dinamik değişimler hiç fark edilmemiş.
Ezginin ilerleyişinin izlenmesi	Ezginin nasıl ilerlediği (tekrarlar, değişimler, motifler) doğru ve detaylı açıklanmış.	Ezginin ilerleyişi belirtilmiş ancak bazı detaylar eksik.	Ezgi kısmen açıklanmış ancak yüzeysel.	Ezginin ilerleyişiyle ilgili herhangi bir yorum yapılmamış.
Ezginin hangi çalgıda olduğunun belirlenmesi	Ezginin hangi çalgıda duyulduğu doğru ve net bir şekilde belirtilmiş.	Ezginin çalgısı belirtilmiş ancak net değil.	Ezgi yanlış çalgıya atfedilmiş.	Ezginin hangi çalgıda olduğu belirtilmemiş.
Çalgılar arası senkronizasyon	Çalgıların birbirleriyle uyumu ve etkileşimi doğru ve detaylı açıklanmış.	Senkronizasyon belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların uyumu kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların senkronizasyonu hakkında yorum yapılmamış.
Çalgıların bağımsız/takip eden yapısı	Çalgıların birbirini takip edip etmediği veya bağımsız çalıp çalmadığı doğru şekilde açıklanmış.	Çalgıların ilişkisi belirtilmiş ancak detay eksik.	Çalgıların ilişkisi kısmen açıklanmış ancak yetersiz.	Çalgıların ilişkisi hakkında yorum yapılmamış.
Puanlar				
Toplam Puan				
Değerlendirme Ölçütleri: Bu puanlamada en çok 36, en az 15 puan alınabilir. **36-32 Puan:** Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **31-24 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **23-16 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **15-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.				

Öz Değerlendirme Formu

Etkinlik Adı: Nihavend Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

Tarih:

Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “Evet”, kısmen katılıyorsanız “Kısmen”, katılmıyorsanız “Hayır” seçeneğini “X” ile işaretleyiniz. Bu formda “Hayır” ve “Kısmen” bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.

Davranış Ölçütleri	Evet	Kısmen	Hayır
Grup temposuna uyum sağladım.			
Eseri genel yapısına ve duygusuna uygun şekilde çaldım.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonuna dikkat ettim.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandım.			
Grup arkadaşlarımla etkili bir şekilde iş birliği yaptım.			
Eserin müziksel bileşenlerini anlamaya çalıştım ve uyguladım.			
Performans öncesinde yeterince prova yaptım.			
Toplulukla birlikte çalma sürecinden keyif aldım ve çalma sürecine katkıda bulundum.			

Akran Değerlendirme Formu			
Etkinlik Adı: Nihavend Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme			
Değerlendiren Öğrencinin Adı Soyadı: Performansı Değerlendirilen Öğrencinin Adı Soyadı: Sınıfı: Numarası: Tarih:			
Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “Evet”, kısmen katılıyorsanız “Kısmen”, katılmıyorsanız “Hayır” seçeneğini “X” ile işaretleyiniz. Bu formda “Hayır” ve “Kısmen” bölümündeki işaretleriniz çoğunluktaysa öğrenme eksikliklerinizi gideriniz.			
Davranış Ölçütleri	**Evet**	**Kısmen**	**Hayır**
Grup temposuna uyum sağladı.			
Müziğin duygusunu ifade edebildi.			
Doğru duruş ve çalma pozisyonunu korudu.			
Eseri seslendirirken doğru teknikleri kullandı.			
Grup içindeki iş birliğine katkıda bulundu.			
Grup üyeleriyle uyum içinde çaldı.			

Birlikte Çalma Performans Gözlem Formu

Etkinlik Adı: Nihavend Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Gözlemci (Öğretmen):

Sınıfı:

Tarih:

Aşağıdaki ifadeleri dikkatlice okuyunuz ve kendinizi 1'den 4'e kadar puanlayarak değerlendiriniz. (1: Yetersiz, 2: Gelişmekte, 3: İyi, 4: Çok iyi)

Öğrenci Adı Soyadı	Grup Temposuna Uyum	Teknik Doğruluk (Parmak, Duruş vb.)	Müzikal İfade	İş Birliği ve Uyum	Eserin Yapısına Uygunluk	Toplam Puan

AÇIKLAYICI KRİTER TANIMLARI

1. **Grup Temposuna Uyum:** Öğrencinin grubun genel temposunu takip etme becerisi
2. **Teknik Doğruluk:** Doğru duruş, çalma pozisyonu, parmak yerleşimi ve çalgı hâkimiyeti
3. **Müzikal İfade:** Dinamikler, nüanslar ve duygusal anlatım unsurlarının müziğe yansıtılması
4. **İş Birliği ve Uyum:** Diğer grup üyeleriyle etkileşim, iletişim ve toplu çalma sırasında gösterilen dayanışma
5. **Eserin Yapısına Uygunluk:** Eserin giriş-çıkış noktaları, tekrarlar ve biçim yapısına uygunluk

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı

Etkinlik Adı: Nihavend Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme

Bu form, öğrencilere "Nihavend Makamı Eserleri Topluluk Önünde Sergileme" konusunda verilen performans görevini değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Öğrencinin belirtilen ölçütlere ilişkin öğrenme düzeyini tablodaki açıklamalardan hareketle puanlayınız.

Öğrencinin

Adı Soyadı:

Sınıfı: Tarih:

Kriterler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Gelişmeli (1)
Grup temposuna uyum	Sürekli uyum içerisinde grup temposuna bağlı kalmıştır.	Genel olarak uyumlu, küçük sapmalar olmuştur.	Ara sıra tempo kaybı yaşamıştır.	Grup temposunu sürekli bozmuştur.
Teknik doğruluk (duruş, parmak)	Duruş, pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Ufak teknik hatalar dışında genel olarak duruş,pozisyon ve parmak yerleşimini doğru uygulamıştır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşiminde belirgin teknik hatalar vardır.	Duruş,pozisyon ve parmak yerleşimi teknik olarak yetersizdir.
Müzikal ifade	Güçlü müzikal ifadeler sergilemiştir.	İyi müzikal ifadeler sergilemiştir.	Zayıf müzikal ifadeler sergilemiştir.	Müzikal ifadeler sergilemekte zorlanmıştır.
Grup uyumu ve iş birliği	Grup üyeleri ile sürekli iletişim ve mükemmel iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Bazı uyumsuzluklarla birlikte grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile zayıf iletişim ve sınırlı iş birliği içerisinde çalışmıştır.	Grup üyeleri ile iletişim ve iş birliği içerisinde çalışmamıştır.
Eser yapısına uygunluk	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini çok net ifade etmiştir.	Küçük hatalar dışında eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini genel olarak ifade etmiştir.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade etmekte zorlanmıştır.	Eserin biçim,giriş,bitiş ve geçişlerini ifade edememiştir.
Puanlar				
Toplam Puan				

Değerlendirme Ölçütleri:

Bu puanlamada en fazla 20, en az 5 puan alınabilir. Öğrencilerin almış oldukları puanların 100'lük sisteme dönüşümü için kullanılabilecek bağıntı şu şekildedir: (Öğrenci Puanı/Alınabilecek en yüksek puan) x 100

20-16 Puan: Mükemmel – Tüm bileşenler doğru ve detaylı analiz edilmiş. **15-11 Puan:** İyi – Çoğu bileşen doğru ancak bazı detaylar eksik. **10-6 Puan:** Orta – Bazı doğru tespitler var ancak eksikler fazla. **5-0 Puan:** Gelişmeli – Analiz yetersiz veya hatalı.

SÖZLÜK

A

analitik: Konuyu veya problemi parçalara ayırarak detaylı ve mantıklı biçimde inceleme yöntemi.

D

derleme: Eseri kaynak kişiden alıp kayda veya notaya aktarma.

deşifre: Bir eseri ilk kez görerek, hiç çalışmadan çalmak veya söylemek.

E

empati: Duygudaşlık, kendini karşısındaki kişinin yerine koyarak onun duygu ve düşüncelerini anlamaya çalışma.

G

gürlük: Sesin şiddeti, yüksekliği ve kuvveti.

H

hicaz makamı: Türk müziğinde duygusal ve dramatik bir melodik yapıya sahip olan bir makam.

K

kaynak kişi: Eserin aslına sahip olan, onu bilen veya söyleyen kişi.

kürdi makamı: Türk müziğinde hüzünlü ve içli bir tınıya sahip olan bir makam türü.

N

nihavend makamı: Hem hareketli hem de duygusal eserlerde kullanılan bir Türk müziği makamı.

notaya alma: Derlenen eseri müzik notası hâline getirme işi.

R

repertuvar: Sanatçının söylemek üzere çalışıp hazırlandığı şarkı veya türkü listesi.

S

senkronizasyon: İki veya daha fazla unsurun zaman açısından uyumlu hâle getirilmesi.

T

tempo: Bir eserin hızını veya dakikadaki vuruş sayısını ifade eden kavram.

U

usul: Müzikte bir eserin ritmik düzeni, vuruşların ve zaman ölçülerinin belirli bir kalıba göre sıralanması.

Cevap anahtarı için karekodu okutunuz.

KAYNAKÇA
(APA 7'ye göre hazırlanmıştır.)

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2025). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Okulları Çalgı Toplulukları Dersi Öğretim Programı (1, 2, 3 ,4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)*.

ESER KAYNAKÇASI

Sıra No	Eser Adı	Alındığı Kaynak
1	Hey On Beşli	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:1616
2	Karşıda Görünen Ne Güzel Yayla	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No: 454
3	Oy Trabzan Trabzan	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:782
4	Ağasar'ın Balını	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:2053
5	Ben Giderim Batum'a	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:1371
6	Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:3105
7	İzmir'in Kavakları	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:337
8	Beyaz Geyme Toz Olur	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:1422
9	Gerizler Başı	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:238
10	Eklemedir Koca Kavak	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:1009
11	Bülbülüm Altın Kafeste	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:226
12	Değdi Saçlarıma Bahar Küleği	TRT Türk Sanat Müziği Nota Arşivi
13	Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:1919
14	Çamdan Sakız Akıyor	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:321
15	Hicaz Mandıra	TRT Türk Sanat Müziği Nota Arşivi
16	Hicaz Oyun Havası	TRT Türk Sanat Müziği Nota Arşivi
17	Nihavent Longa	TRT Türk Sanat Müziği Nota Arşivi
18	Aygız	TRT Türk Sanat Müziği Nota Arşivi
19	Ah Bir Ataş Ver	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:63
20	Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:2649
21	Çayeli'nden Öteye	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:1765
22	Edremit'in Gelini	TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi, Repertuvar No:4853

Genel ağ kaynakçası ve görsel kaynakça için karekodu okutunuz.


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
K A R A D E N İ Z
GÜRCİSTAN
Tiflis
YUNANİSTAN
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
MARMARA DENİZİ
Kocaeli
Sakarya
Düzce
Bolu
Bartın
Zonguldak
Karabük
Kastamonu
Çankırı
Sinop
Samsun
Amasya
Çorum
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
ACARA Ö.C.
Ardahan
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
Kars
Erivan
Iğdır
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Gümüşhane
Bayburt
Erzincan
Erzurum
Ağrı
Sivas
Yozgat
Kırıkkale
Ankara
Yalova
Çanakkale
Gökçeada
Bozcaada
Bursa
Bilecik
Balıkesir
Eskişehir
Kütahya
Afyonkarahisar
Kırşehir
Tunceli
Bingöl
Muş
Van
Elâzığ
Malatya
Kayseri
Nevşehir
Aksaray
Konya
Niğde
Manisa
Uşak
İzmir
Atina
EGE DENİZİ
Aydın
Denizli
Isparta
Burdur
Muğla
Antalya
Karaman
Mersin
Adana
Osmaniye
Gaziantep
Şanlıurfa
Kilis
Kahramanmaraş
Adıyaman
Diyarbakır
Batman
Siirt
Şırnak
Mardin
Bitlis
Hakkâri
Urumiye Gölü
İ R A N
Hatay
S U R İ Y E
I R A K
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
LÜBNAN
Beyrut
Şam
Bağdat
A K D E N İ Z
L İ B Y A
M I S I R
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
İSRAİL
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
RUSYA FEDERASYONU
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
TACİKİSTAN
AFGANİSTAN
İRAN
İRAK
SURİYE
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
TUVA C.
SAHA (YAKUT) C.
UKRAYNA
BELARUS
POLONYA
ALMANYA
FRANSA
İSPANYA
İTALYA
YUNANİSTAN
ROMANYA
BULGARİSTAN
GÜRCİSTAN
AZERBAYCAN
ERMENİSTAN
SUUDİ ARABİSTAN
YEMEN
UMMAN
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
KATAR
KUVEYT
BANGLADEŞ
Norveç Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Akdeniz
Karadeniz
Hazar Denizi
Umman Denizi
Yemen Denizi
Kızıldeniz
30°B 20°B 10°B 0° 10°D 20°D 30°D 40°D 50°D 60°D 80°D 100°D 120°D 130°D 140°D 150°D 160°D 170°D 180°
40°K 30°K 20°K 10°K
30°D 40°D 50°D 60°D 70°D 80°D 90°D 100°D 110°D 120°D