

BEDEN EĞİTİMİ, OYUN VE MÜZİK

5. SINIF



ORTAOKULU
MÜZİK ORTAOKULU
***BEDEN EĞİTİMİ,
OYUN VE MÜZİK***

**5. Sınıf
DERS KİTABI**

Yazarlar

Eda VARLI ESEN
Kamer TÜRKİLİ
Naciye Elvan SİPAHİ DOĞAN
Onur UTKU ULGUR



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI :
DERS KİTAPLARI DİZİSİ :

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

Editör

Dr. Didem Mutlu KARŞIYAKALI DOĞAN

Dil Uzmanı

Elif BİNGÖL

Görsel Tasarımcı

Dilek FİDANCI

Gülçin PINAR KAYNAR

Çoklu Ortam Tasarımcısı

Çiğdem BOĞA CEYLAN

Zekican YARDIMCI

Program Geliştirme Uzmanı

Doç. Dr. Ömer NAYCI

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Dr. Eray SELÇUK

Rehberlik Uzmanı

Sevgi CEVİZ

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının ... tarih ve ... sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl!
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vedd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

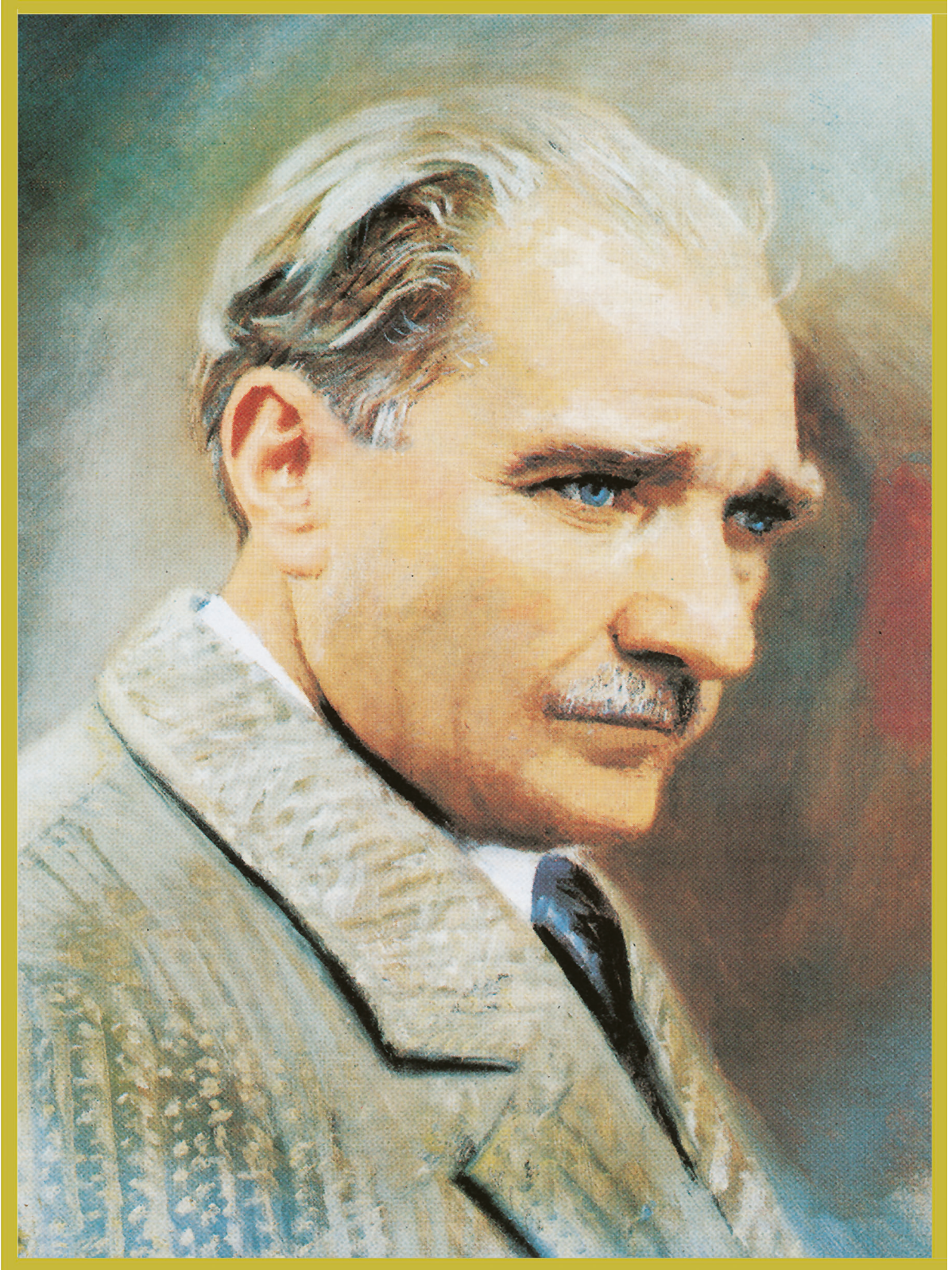
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım 8

1. TEMA: HAREKETLİ YAŞAM, SAĞLIKLI GELECEK 12

HAREKET EDELİM 14

ISINALIM, DERSE HAZIRLANALIM 14

DÖNÜŞ HAREKETLERİNİ ÖĞRENELİM 17

İSTASYON ÇALIŞMALARINI YAPALIM 21

1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI 25

2. TEMA: FARKLI RİTİMLER 26

RİTİM OLUŞTURALIM 28

RİTİMLE EŞLİK EDELİM 28

RİTİM ÇALGILARI 32

RİTİMİ HAREKETE DÖNÜŞTÜRELİM 37

DANS EDELİM 42

2. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI 46

3. TEMA: TAKIM OL, ADİL OYNA 48

ADİL OYUN 50

TAKIM OYUNU OLUŞTURALIM 54

GELENEKSEL ÇOCUK OYUNLARIMIZ 57

3. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI 69

4. TEMA: HORON 70

HORONUN GENEL ÖZELLİKLERİ 72

HORONLARDA GELENEKSEL GİYİM KUŞAM 75

HORON OYUNLARININ MÜZİKLERİ 79

HORON ADIMLARI 83

4. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI 85

Sözlük 90

Kaynakça 93

Cevap Anahtarı 93

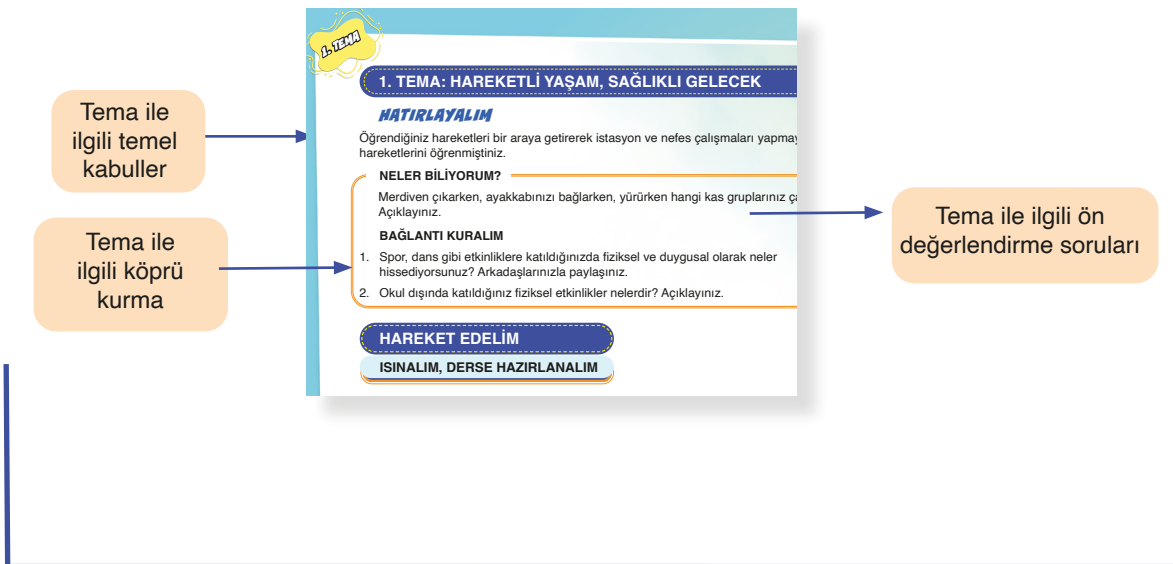
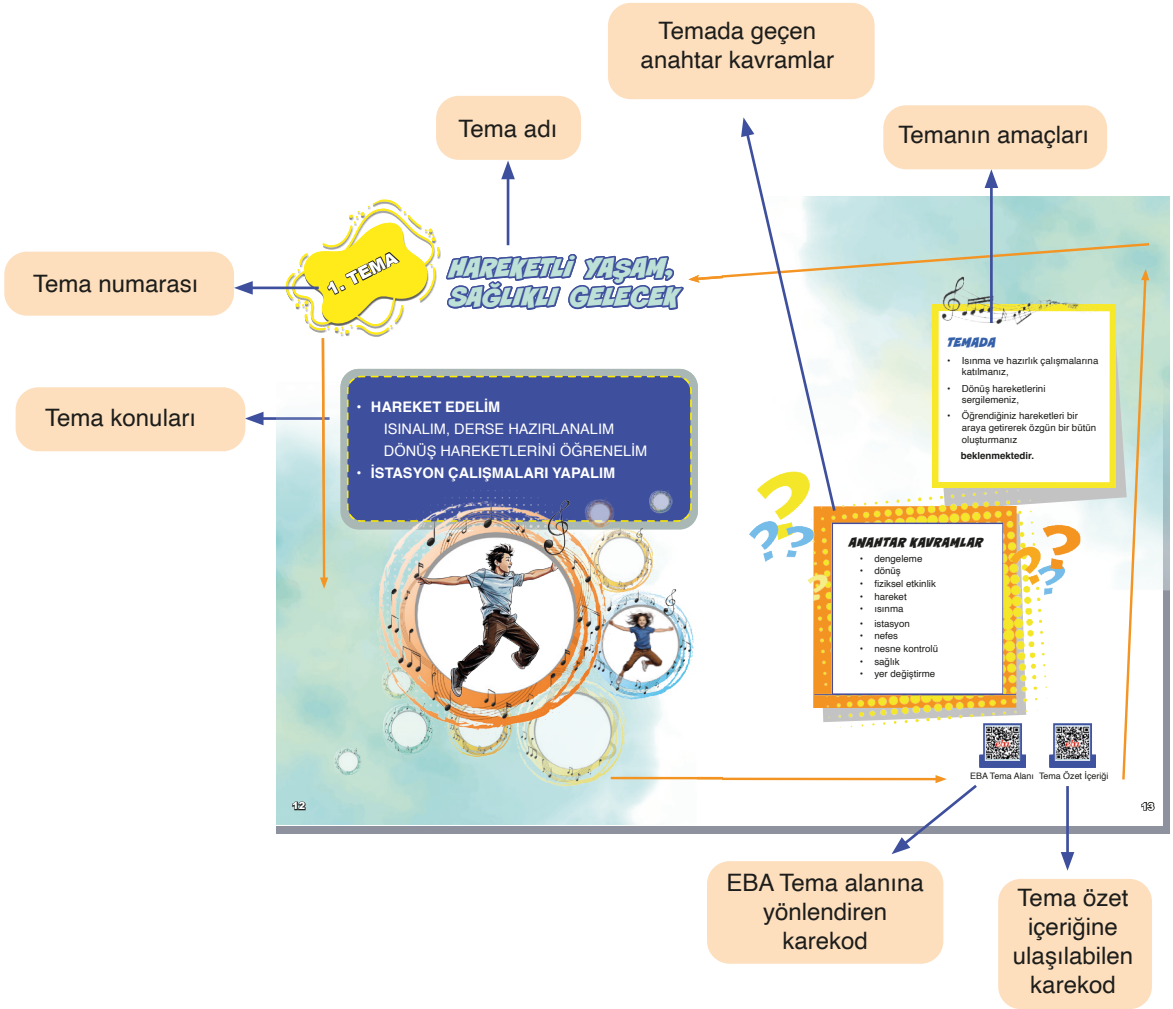
Görsel ve Genel Ağ Kaynakçası 93

Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası 94

Türk Dünyası Haritası 95

Notlarım 96

KİTABIMIZI TANIYALIM



Etkinlik ile ilgili bilgiler

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Dönüş
Amacı : Dönüş hareketlerini sergileyebilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç: Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar

Etkinlikte işlenen sosyal-duygusal öğrenme becerileri

Etkinlikte işlenen erdem-değer-eylem çerçevesi

Etkinlikte işlenen eğilimler

Etkinlikte işlenen okuryazarlık becerileri

Temada işlenen konulara ait değerlendirme soruları

MARKETLİ YAĞIN, SAĞLIYI GELİKTİR

1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. Etkinliklere ısınma ve hazırlık çalışmaları yapmadan başlayan bir dansçı ya da sporcu ne gibi sorunlarla karşılaşabilir? Arkadaşlarınızla tartışınız.

2. Mesut Öğretmen beden eğitimi dersinde öğrencilere ilk olarak nefes egzersizleri, yavaş tempolu yürüyüş ve kol-bacak açma hareketleri yaptırmış, ardından yapılan bu hareketlerin sadece kasları değil aynı zamanda dikkati ve duyguları da derse hazırladığından bahsetmiştir.
Mesut Öğretmenin vurgulamak istediği temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?
A) Isınma hareketleri sadece sporcular için gereklidir.
B) Isınma hareketleri yalnızca fiziksel esnekliği artırır.
C) Fiziksel egzersizler yorucu olduğundan ısınmaya gerek kalmaz.
D) Isınma hareketleri fiziksel olduğu kadar zihinsel ve duygusal hazırlık için de önemlidir.

3. Aşağıdaki ifadelerden doğru olduğunu düşündüğünüz ifadenin başına "D", yanlış olduğunu düşündüğünüz ifadenin başına "Y" yazınız.
(...) Grup çalışmasında yapılan dönüş hareketlerinde uyumdan çok bireysel beceri önemlidir.
(...) Dönüş hareketini yaparken dengeyi bozulması sık karşılaşılan bir zorluktur.
(...) Dönüş hareketini yaparken zorluk yaşadığımda hareketi tekrar denemek ve harekete odaklanmak, hareketi daha doğru yapmamı sağlar.
(...) Grup içinde dönüş hareketlerinin uyumlu olması için önceden prova yapmaya gerek yoktur.

4. İstasyon çalışmasında grup çalışmasının ve iş birliğinin nasıl bir etkisi oldu? Birlikte çalışmanın keyifli ve zor yönleri nelerdir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

5. İstasyon çalışmalarını sırasına en çok
..... hareketleri yapmaktan keyif aldım. Çünkü

Ek Ölçme Karekodu

Temaya ait ek sorulara ulaşılabilen karekod

BİLGİ KUTUSU

Şarkı veya türkülere ritim çalgılarıyla eşlik ederken bazı vuruların kuvvetli, bazı vuruların hafif yapılması anlatımı kuvvetlendirir.

Temada işlenen konulara ait bilgiler

DİKKAT!

Çalışmalarınızı yaparken ortak kullanım alanlarında kişisel eşyalarınızı ve ders materyallerinizi özenli kullanmalısınız. Bedensel ve mekânsal mahremiyetinize, kişisel ve ortak alanların temizliğine dikkat etmeli ve başkalarını rahatsız edecek davranışlarda bulunmamalısınız.

Temada işlenen konularda dikkat edilmesi gereken önemli noktalar

Etkinlik sonrası kendinizi değerlendirmek için kullanacağınız form

DEĞERLENDİRELİM

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "Evet", kısmen katılıyorsanız "Kısmen", katılmıyorsanız "Hayır" seçeneğini ✓ ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
İsırma ve derse hazırlık çalışmalarının fiziksel etkinlikler için nedeni gerektiğini biliyorum.			
İsırma ve derse hazırlık çalışmalarının neler olduğunu biliyorum.			
Günlük yaşamda yaptığım hareketlerle ısırma ve derse hazırlık çalışmalarında yaptığım hareketlerin benzer yönlerini biliyorum.			
Yapılan hareketlerin hangi kaslarını çalıştırdığını biliyorum.			
İsırma ve derse hazırlık çalışmalarını sergilerim.			
İsırma ve derse hazırlık çalışmalarını ile ilgili plan oluştururum.			
İsırma ve derse hazırlık çalışmalarını ile ilgili planı sunarım.			
İsırma ve derse hazırlık çalışmalarını planımı uygularım.			

"Kısmen" ve "Hayır" bölümlerindeki öğrenme etkilerinizi öğretmeninizle tekrar paylaşarak değerlendiriniz.

15

DEĞERLENDİRELİM

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form grubunuzu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "Evet", kısmen katılıyorsanız "Kısmen", katılmıyorsanız "Hayır" seçeneğini ✓ ile işaretleyiniz. Grubunuzla ilgili yorumlarınızı noktalı yerlere yazınız.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Grup üyeleri iş birliği içinde çalıştı.			
Grup üyeleri çalışmalar sırasında sorumluluklarını yerine getirdi.			
Grup üyeleri çalışmalarda aktif görev aldı.			
Grup üyeleri düşüncelerini özgürce ifade etti.			
Grup üyeleri düşüncelerini ifade ederken birbirlerine karşı nazik ve saygılı yaklaşımlar sergiledi.			
Grup üyeleri düşüncelerini ifade ederken birbirlerine karşı özenti ve yapıcı bir dil kullandı.			

Grubunuzun güçlü yanları nelerdir?

Grubunuzun etkinlik sırasında karşılaştığı zorluklar nelerdir?

Grubunuzun etkinlik sırasında karşılaştığı zorlukları nasıl çözdü?

İşaretlediğiniz "Hayır" cevaplarını öğretmeninizle değerlendirerek grubunuzun gelişimine katkıda bulunabilirsiniz.

16

Etkinlik sonrası grubunuzu değerlendirmek için kullanacağınız form

1. TEMA

DEĞERLENDİRİM

PERFORMANS GÖREVİ

Adı : Dönüş hareketleri nasıl uygulanır?
Amacı : Dönüş hareketlerini sergileyebilme
Araç gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, uygun kostüm ve dekor
Süre : 2 saat

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek performans görevini yerine getiriniz.

- Öğretmeniniz rehberliğinde dört kişilik gruplar oluşturunuz.
- Başlangıç noktanıza dikkat ederek aşağıdaki dönüş hareketlerinin basamaklarını gösteriniz.
 - Sağdan ve soldan tam tur dönüş
 - Sağdan ve soldan yarım tur dönüş
 - Sağdan ve soldan çeyrek tur dönüş
- Başlangıç noktanıza dikkat ederek aşağıdaki dönüş hareketlerini yapınız.
 - Sağdan ve soldan tam tur dönüş
 - Sağdan ve soldan yarım tur dönüş
 - Sağdan ve soldan çeyrek tur dönüş
- Hareketleri başlangıç noktasına dikkat ederek ve grubunuzla eş zamanlı olarak yapınız.
- Grubunuzla dijital kaynaklardan yararlanarak bir müzik seçiniz. Dönüş hareketlerini seçtiğiniz müzikle uyumlu bir şekilde, başlangıç noktasına dikkat ederek ve grubunuzla eş zamanlı olarak sergileyiniz.

Performans görevi sonrası öğretmeninizin sizi değerlendireceği analitik dereceli puanlama anahtarına karekoddan ulaşabilirsiniz.

20

Konuya ait performans görevinin bulunduğu bölüm

Performans görevinin değerlendirilmesinde kullanılacak olan formun karekodu

5. TEMA

DEĞERLENDİRİM

AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form, arkadaşınızın çalışmalarını değerlendirmeniz için hazırlanmıştır. Kişisel görüşlerinizden bağımsız geri bildirim vererek arkadaşınızın çalışmalarına katkı sağlamanız beklenmektedir. Aşağıdaki ifade okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız "Evet", kısmen katılıyorsanız "Kısmen", katılmıyorsanız "Hayır" seçeneğini "✓" ile işaretleyiniz.

Arkadaşının Adı Soyadı:

Beceriler	Evet	Kısmen	Hayır
Takım oyunlarına aktif olarak katkıdır.			
Oyunun amacına ve kurallarına uydur.			
Arkadaşlarına saygılı davranır.			
Oyun oynarken nezaketi, dürüst ve adil davranır.			
Arkadaşlarını rahatsız edecek davranışlarda bulunmaz.			
Güvenli bir oyun ortamı için duyarlı ve dikkatli davranışlarda bulunur.			
Oyun sonunda sportif bir şekilde davranışlarda bulunur.			

İşaretlediğiniz "Hayır" cevaplarını öğretmeniniz ve arkadaşınızta değerlendirerek arkadaşınızın gelişimine katkıda bulunabilirsiniz.

68

Etkinlik sonrası arkadaşlarınızı değerlendirmek için kullanacağınız form

Konuya hazırlık amacıyla kısa bilgilerin verildiği ya da soruların sorulduğu bölüm

1. TEMA

1. TEMA: HAREKETLİ YAŞAM, SAĞLIKLI GELECEK

HATIRLAYALIM

Öğrendiğiniz hareketleri bir araya getirerek istasyon ve nefes çalışmaları yapmayı, dönüş hareketlerini öğrenmişsiniz.

NELER BİLİYORUM?

Merdiren çıkarken, ayaklarınızı bağlarken, yürürken hangi kas gruplarını çalıştırıyor? Açıklayınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. Spor, dans gibi etkinliklere katıldığınızda fiziksel ve duygusal olarak neler hissediyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
 2. Okul dışında katıldığınız fiziksel etkinlikler nelerdir? Açıklayınız.

HAREKET EDELİM

ISINALIM, DERSE HAZIRLANALIM

BAŞLAYALIM

Bir oyuna ya da fiziksel etkinliğe başlamadan önce bedeninizi nasıl hazırlarsınız? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Derse Hazırlanım
Amacı : Isınma ve hazırlık çalışmalarına katılabile
Süre : 1 saat
Araç Gereç: Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ

- Isınma ve derse hazırlık çalışmalarının fiziksel etkinlikler için neden gerekli olduğu ile ilgili beyin fırtınası yapınız.
- Öğretmeniniz örnek verdiği ısınma ve hazırlık çalışmalarını dikkatle izleyiniz.
- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak fiziksel etkinlikler öncesi yapılan ısınma ve hazırlık çalışmalarından örnekler izleyiniz. Bu çalışmalarda dikkatinizi çeken hareketleri ve bu hareketlerin nedenlerini arkadaşlarınızla tartışınız.
- İzlediğiniz çalışmalardaki hareketlerden hangilerini günlük yaşamda kullanıyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız. Düşüncelerinizi ifade ederken yapıcı bir dil kullanarak nazik ve saygılı olmaya özen gösteriniz.
- Öğrendiğiniz ısınma ve derse hazırlık çalışmalarını sergileyiniz.
- Arkadaşlarınızda bir grup oluşturunuz. Isınma ve hazırlık hareketlerinden oluşan bir plan yapınız. Bir grup lideri seçerek yaptığınız plan liderin eşliğinde uygulayınız. Grup liderinizi değiştirerek çalışmaya tekrarlayınız.

93

1. TEMA

HAREKETLİ YAŞAM, SAĞLIKLI GELECEK

- HAREKET EDELİM
ISINALIM, DERSE HAZIRLANALIM
DÖNÜŞ HAREKETLERİNİ ÖĞRENELİM
- İSTASYON ÇALIŞMALARI YAPALIM





TEMADA

- Isınma ve hazırlık çalışmalarına katılmanız,
 - Dönüş hareketlerini sergilemeniz,
 - Öğrendiğiniz hareketleri bir araya getirerek özgün bir bütün oluşturmanız
- beklenmektedir.**

ANAHTAR KAVRAMLAR

- dengeleme
- dönüş
- fiziksel etkinlik
- hareket
- ısınma
- istasyon
- nefes
- nesne kontrolü
- sağlık
- yer değiştirme



EBA Tema Alanı Tema Özet İçeriği

1. TEMA: HAREKETLİ YAŞAM, SAĞLIKLI GELECEK

HATIRLAYALIM

Öğrendiğiniz hareketleri bir araya getirerek istasyon ve nefes çalışmaları yapmayı, dönüş hareketlerini öğrenmişsiniz.

NELER BİLİYORUM?

Merdiven çıkarken, ayakkabınızı bağlarken, yürürken hangi kas gruplarınız çalışıyor? Açıklayınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. Spor, dans gibi etkinliklere katıldığınızda fiziksel ve duygusal olarak neler hissediyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Okul dışında katıldığınız fiziksel etkinlikler nelerdir? Açıklayınız.

HAREKET EDELİM

ISINALIM, DERSE HAZIRLANALIM

BAŞLAYALIM

Bir oyuna ya da fiziksel etkinliğe başlamadan önce bedeninizi nasıl hazırlarsınız? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Derse Hazırlanalım
Amacı : Isınma ve hazırlık çalışmalarına katılabilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ



- Isınma ve derse hazırlık çalışmalarının fiziksel etkinlikler için neden gerekli olduğu ile ilgili beyin fırtınası yapınız.
- Öğretmeninizin örnek verdiği ısınma ve hazırlık çalışmalarını dikkatle izleyiniz.
- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak fiziksel etkinlikler öncesi yapılan ısınma ve hazırlık çalışmalarından örnekler izleyiniz. Bu çalışmalarda dikkatinizi çeken hareketleri ve bu hareketlerin nedenlerini arkadaşlarınızla tartışınız.
- İzlediğiniz çalışmalardaki hareketlerden hangilerini günlük yaşamda kullanıyorsunuz? Arkadaşlarınızla paylaşınız. Düşüncelerinizi ifade ederken yapıcı bir dil kullanarak nazik ve saygılı olmaya özen gösteriniz.
- Öğrendiğiniz ısınma ve derse hazırlık çalışmalarını sergileyiniz.
- Arkadaşlarınızla bir grup oluşturunuz. Isınma ve hazırlık hareketlerinden oluşan bir plan yapınız. Bir grup lideri seçerek yaptığınız planı liderin eşliğinde uygulayınız. Grup liderinizi değiştirerek çalışmayı tekrarlayınız.

DEĞERLENDİRELİM

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kismen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kismen	Hayır
Isınma ve derse hazırlık çalışmalarının fiziksel etkinlikler için neden gerekli olduğunu bilirim.			
Isınma ve derse hazırlık çalışmalarının neler olduğunu bilirim.			
Günlük yaşamda yaptığım hareketlerle ısınma ve derse hazırlık çalışmalarında yaptığım hareketlerin benzer yönlerini bilirim.			
Yapılan hareketlerin hangi kaslarımı çalıştırdığını bilirim.			
Isınma ve derse hazırlık çalışmaları sergilerim.			
Isınma ve derse hazırlık çalışmaları ile ilgili plan oluştururum.			
Isınma ve derse hazırlık çalışmaları ile ilgili planı sunarım.			
Isınma ve derse hazırlık çalışmaları planımı uygulatırım.			

“**Kismen**” ve “**Hayır**” bölümündeki öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak gideriniz.



GRUP DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form grubunuzu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Grubunuzla ilgili yorumlarınızı noktalı yerlere yazınız.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Grup üyeleri iş birliği içinde çalıştı.			
Grup üyeleri çalışmalar sırasında sorumluluklarını yerine getirdi.			
Grup üyeleri çalışmalarda aktif görev aldı.			
Grup üyeleri düşüncelerini özgürce ifade etti.			
Grup üyeleri düşüncelerini ifade ederken birbirlerine karşı nazik ve saygılı yaklaşımlar sergiledi.			
Grup üyeleri düşüncelerini ifade ederken birbirlerine karşı özenli ve yapıcı bir dil kullandı.			

Grubunuzun güçlü yanları nelerdir?

Grubunuzun etkinlik sırasında karşılaştığı zorluklar nelerdir?

Grubunuz etkinlik sırasında karşılaştığı zorlukları nasıl çözdü?

İşaretlediğiniz “**Hayır**” cevaplarını öğretmeninizle değerlendirerek grubunuzun gelişimine katkıda bulunabilirsiniz.



DÖNÜŞ HAREKETLERİNİ ÖĞRENELİM

BAŞLAYALIM

Dönüş hareketlerinin kullanıldığı bildiğiniz spor ve sanat dallarını arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : Dönüş
Amacı : Dönüş hareketlerini sergileyebilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeninizin sergilediği dönüş hareketlerini izleyiniz. Hareketlerin yapılış basamaklarına dikkat ediniz.
- Öğretmeniniz rehberliğinde etkileşimli tahtadan yararlanarak dönüş hareketlerinin kullanıldığı spor ve dans örneklerini izleyiniz. İzlediğiniz örneklerde kullanılan dönüş hareketlerinin farklılıkları nelerdir?
- Öğretmeninizin yönergelerine göre sağdan ve soldan tam tur dönüş, sağdan ve soldan yarım tur dönüş, sağdan ve soldan çeyrek tur dönüş hareketlerini yapınız.
- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak bir müzik seçiniz.
- Öğrendiğiniz dönüş hareketlerini müzik eşliğinde uygulayınız.



Görsel 1.1: Buz pateni yapan çocuk



Görsel 1.2: Bale yapan çocuk

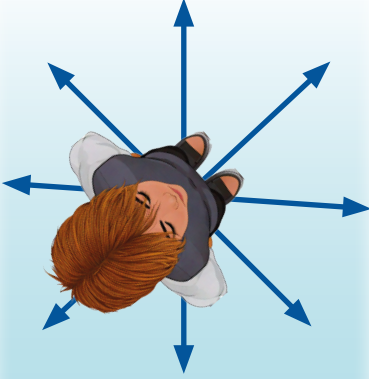
ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : Yönümüzü Bulalım
Amacı : Dönüş hareketlerini sergileyebilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç : Ders kitabı, kalem



Aşağıda başlangıç konumu verilen öğrenciler, öğretmenlerinin yönergelerini sırasıyla uyguladıklarında en son hangi pozisyonda bulunurlar? Altındaki kutucuğu işaretleyiniz.

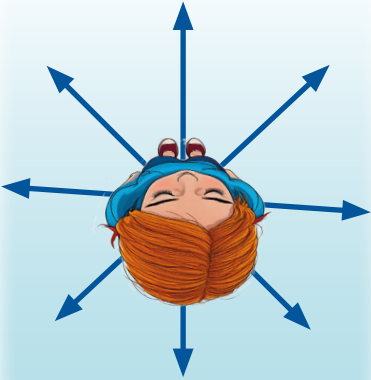
- Tuna:** 1. Sağdan çeyrek tur dönüş
 2. Soldan yarım tur dönüş
 3. Soldan çeyrek tur dönüş
 4. Sağdan tam tur dönüş



Başlangıç konumu



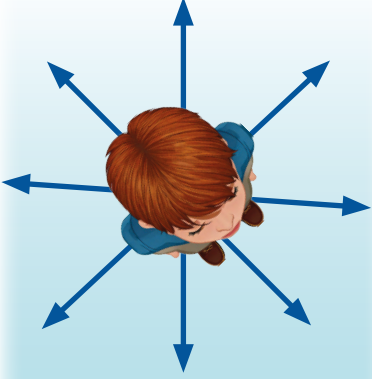
- Doğa:** 1. Sağdan tam tur dönüş
 2. Soldan çeyrek tur dönüş
 3. Sağdan yarım tur dönüş
 4. Soldan çeyrek tur dönüş



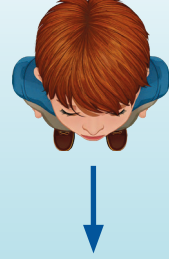
Başlangıç konumu



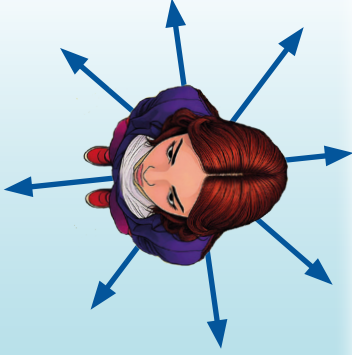
- Efe:** 1. Soldan yarım tur dönüş
2. Sağdan çeyrek tur dönüş
3. Soldan tam tur dönüş
4. Sağdan yarım tur dönüş.



Başlangıç konumu



- Zeynep:** 1. Sağdan çeyrek tur dönüş
2. Soldan tam tur dönüş
3. Sağdan çeyrek tur dönüş
4. Soldan yarım tur dönüş



Başlangıç konumu



Oyuna karekoddan ulaşabilirsiniz.

DEĞERLENDİRELİM

PERFORMANS GÖREVİ



Adı	: Dönüş hareketleri nasıl uygulanır?
Amacı	: Dönüş hareketlerini sergileyebilme
Araç gereç	: Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, uygun kostüm ve dekor
Süre	: 2 saat

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek performans görevini yerine getiriniz.

- Öğretmeniniz rehberliğinde dört kişilik gruplar oluşturunuz.
- Başlangıç noktanıza dikkat ederek aşağıdaki dönüş hareketlerinin basamaklarını gösteriniz.
 - Sağdan ve soldan tam tur dönüş
 - Sağdan ve soldan yarım tur dönüş
 - Sağdan ve soldan çeyrek tur dönüş
- Başlangıç noktanıza dikkat ederek aşağıdaki dönüş hareketlerini yapınız.
 - Sağdan ve soldan tam tur dönüş
 - Sağdan ve soldan yarım tur dönüş
 - Sağdan ve soldan çeyrek tur dönüş
- Hareketleri başlangıç noktasına dikkat ederek ve grubunuzla eş zamanlı olarak yapınız.
- Grubunuzla dijital kaynaklardan yararlanarak bir müzik seçiniz. Dönüş hareketlerini seçtiğiniz müzikle uyumlu bir şekilde, başlangıç noktasına dikkat ederek ve grubunuzla eş zamanlı olarak sergileyiniz.

Performans görevi sonrası öğretmeninizin sizi değerlendireceği analitik dereceli puanlama anahtarına karekoddan ulaşabilirsiniz.



İSTASYON ÇALIŞMALARIL YAPALIM

BAŞLAYALIM

Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak istasyon çalışması örnekleri izleyiniz. İzlediğiniz örneklerde dikkatinizi çeken unsurları arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : İstasyon Oluşturalım

Amacı : Öğrenilen hareketleri bir araya getirerek özgün bir bütün oluşturabilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Top, sünger, tebeşir, antrenman konisi vb.



- İstasyon çalışmaları ile ilgili daha önce öğrendiğiniz bilgileri hatırlayınız. Hatırladığınız hareketleri tekrarlayınız.
- Yer değiştirme ve dengeleme hareketleri ile nesne kontrolü gerektiren hareketleri öğretmeniniz rehberliğinde tekrarlayınız.
- Arkadaşlarınızla bir grup oluşturunuz.
- Yapacağınız istasyon çalışmasında kullanacağınız hareketleri belirleyiniz.
- İstasyonunuzu oluştururken her hareket grubunu kullanmaya özen gösteriniz.
- İstasyonun başlangıcında kolay, istasyon ilerledikçe zorluk seviyesi artan hareketler seçmeye dikkat ediniz.
- Hareketlerin uyum ve ahenk içinde olmasına dikkat ediniz.
- Grubunuzla yaptığınız çalışmayı sergileyiniz.



DİKKAT!

Çalışmalarınızı yaparken ortak kullanım alanlarında kişisel eşyalarınızı ve ders materyallerinizi özenli kullanmalısınız. Bedensel ve mekânsal mahremiyetinize, kişisel ve ortak alanların temizliğine dikkat etmeli ve başkalarını rahatsız edecek davranışlarda bulunmamalısınız.



DEĞERLENDİRELİM

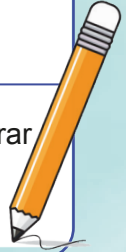
ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Yer değiştirme hareketlerini bilirim.			
Dengeleme hareketlerini bilirim.			
Nesne kontrolü gerektiren hareketleri bilirim.			
İstasyon çalışmasında kullanacağım hareketleri belirlerim.			
Hareketleri belirlerken hareketlerin zorluk seviyesine dikkat ederim.			
İstasyon çalışması için belirlediğim hareketleri uygulayım.			
Hareketleri uyum içinde sergilerim.			

“**Kısmen**” ve “**Hayır**” bölümündeki öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak gideriniz.



ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Bayrak Yarışı

Amacı : Öğrenilen hareketleri bir araya getirerek özgün bir bütün oluşturabilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Tebeşir, antrenman konisi vb.



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde aşağıda verilen yer değiştirme hareketlerinden dört tanesini seçmek üzere sınıf arkadaşlarınızla bir kura çekimi yapınız. Kurada çıkan hareketleri kura sırasına göre aşağıda boş bırakılan alanlara yazınız.



Düz koşu

Dizleri çekerek koşma

Yan koşu

Atlama

Zıplama

Parmak ucunda yürüyüş

Geri koşma

1.
2.
3.
4.



- Tebeşir, antrenman konisi vb. materyalleri kullanarak yere beş işaret koyunuz. İşaretler arasındaki mesafeyi onar adım olarak belirleyiniz.
- Bayrak yarışı yapmak üzere arkadaşlarınızla dörder kişilik gruplar oluşturunuz.
- Bayrak yarışında grubun her üyesinin yapacağı hareketi belirleyiniz. Ardından, hareket sırasına göre işaretlerin yanına yerleşiniz.
- 1. grup üyesi hareketini bitirip 2. grup üyesinin eline dokunarak, 2. grup üyesi hareketini bitirip 3. grup üyesinin eline dokunarak, 3. grup üyesi hareketini bitirip 4. grup üyesinin eline dokunarak hareketini tamamlamalıdır.
- 4. grup üyesi hareketini bitirip son işarete dokunarak istasyonu tamamlamalıdır.
- Belirlenen hareketleri tamamlamayan gruplar yarıştan elenir.
- Öğretmeninizin işaretiyle yarışa başlayınız. Belirlenen hareketleri tamamlayıp son işarete dokunan ilk grup yarışı kazanır.

İstasyonda kullandığınız hareketleri değiştirerek etkinliği tekrarlayabilirsiniz.

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form grubunuzu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki noktalı yerlere düşüncelerinizi yazınız.

1. Grubunuzun etkinliğini tanımlayınız.

.....
.....

2. Grubunuzun güçlü yanları nelerdir?

.....
.....

3. Grubunuz hangi zorluklarla karşılaştı?

.....
.....

4. Grubun tüm üyeleri göreve nasıl katkıda bulundu?

.....
.....

5. Birbirinizin düşüncelerini dinlemek size neler hissettirdi?

.....
.....

6. Grup olarak bir sonraki çalışmanızı iyileştirmek için neler önerirsiniz?

.....
.....

7. Bu süreçte iş birliği yaparak öğrendikleriniz ve takımınızın başarısına katkılarınız nelerdir?

.....
.....

Tüm soruları cevapladıktan sonra cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI



1. Etkinliklere ısınma ve hazırlık çalışmaları yapmadan başlayan bir dansçı ya da sporcuyu ne gibi sorunlarla karşılaşabilir? Arkadaşlarınızla tartışınız.

2. Mesut Öğretmen beden eğitimi dersinde öğrencilere ilk olarak nefes egzersizleri, yavaş tempolu yürüyüş ve kol-bacak açma hareketleri yaptırmış, ardından yapılan bu hareketlerin sadece kasları değil aynı zamanda dikkati ve duyguları da derse hazırladığından bahsetmiştir.

Mesut Öğretmenin vurgulamak istediği temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Isınma hareketleri sadece sporcular için gereklidir.
- B) Isınma hareketleri yalnızca fiziksel esnekliği artırır.
- C) Fiziksel egzersizler yorucu olduğundan ısınmaya gerek kalmaz.
- D) Isınma hareketleri fiziksel olduğu kadar zihinsel ve duygusal hazırlık için de önemlidir.

3. Aşağıdaki ifadelerden doğru olduğunu düşündüğünüz ifadenin başına “D”, yanlış olduğunu düşündüğünüz ifadenin başına “Y” yazınız.

- (....) Grup çalışmasında yapılan dönüş hareketlerinde uyumdan çok bireysel beceri önemlidir.
- (....) Dönüş hareketini yaparken dengenin bozulması sık karşılaşılan bir zorluktur.
- (....) Dönüş hareketini yaparken zorluk yaşadığımda hareketi tekrar denemek ve harekete odaklanmak, hareketi daha doğru yapmamı sağlar.
- (....) Grup içinde dönüş hareketlerinin uyumlu olması için önceden prova yapmaya gerek yoktur.

4. İstasyon çalışmasında grup çalışmasının ve iş birliğinin nasıl bir etkisi oldu? Birlikte çalışmanın keyifli ve zor yönleri nelerdi? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

5. İstasyon çalışmaları sırasında en çok
.....
..... hareketleri yapmaktan keyif aldım. Çünkü
.....



Ek Ölçme Karekodu

2. TEMA

FARKLI RİTİMLER

- RİTİM OLUŞTURALIM
RİTİMLE EŞLİK EDELİM
RİTİM ÇALGILARI
- RİTMİ HAREKETE DÖNÜŞTÜRELİM
- DANS EDELİM





TEMADA

- Vücudunuzu ritim çalgısı gibi kullanarak özgün bir ritim oluşturmanız,
- Dinlediğiniz ve söylediğiniz mzıklere ritim algıları ile eşlik etmeniz,
- Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareketler sergilemeniz,
- şarkı veya türkülerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürmeniz **beklenmektedir.**



ANAHTAR KAVRAMLAR

- aksak ritim
- alkış
- bedensel hareketler
- ezgi cümleleri
- ritim çalgısı
- ritim kalıbı



EBA Tema Alanı Tema zet İçeriği

2. TEMA: FARKLI RİTİMLER

HATIRLAYALIM

Vücudunuzu ritim çalgısı gibi kullanarak dinlediğiniz müziklerin ritmine uygun hareketler sergilemeyi, dinlediğiniz ve söylediğiniz müziklere ritim çalgıları ile eşlik etmeyi, farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareketler oluşturmayı öğrenmişsiniz.

NELER BİLİYORUM?

1. Dinlediğiniz müziklere eşlik ederken hangi ritim çalgısını kullanmak istersiniz? Neden? Açıklayınız.
2. Farklı ritmik yapıdaki müziklere hareket oluştururken nelere dikkat edersiniz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. Bildiğiniz farklı ritmik yapıdaki bir şarkıyı arkadaşlarınıza söyleyiniz.
2. Müziklerdeki farklı bölümlere uygun dans hareketlerini nasıl belirlersiniz? Açıklayınız.

RİTİM OLUŞTURALIM

RİTİMLE EŞLİK EDELİM

BAŞLAYALIM

Vücudun farklı bölgelerini (eller, ayaklar, parmaklar, kollar, gövde vb.) ritim çalgısı gibi kullanarak ses üretmeye **beden perküsyonu** denir. Bedensel hareketlerle ritim oluşturmak bedeninin aktif şekilde kullanıldığı bir tekniktir.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Ritim Bedenimde

Amacı : Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanarak özgün bir ritim oluşturabilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ



a) Bitlis'in Dağlarında

- Aşağıdaki "Bitlis'in Dağlarında" türküsünü öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz. dikkat ediniz.

BİTLİS'İN DAĞLARINDA

Yöresi: Bitlis

Kimden Alındığı:

Fehmi DELİBAŞ, Rahmi MÜFTÜOĞLU

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



Bit - li - s'in	dağ - la - rın - da	Bül - bü - lüm	bağ - la - rın - da	Ray ray	ram
Bit - li - s'in	i - çi de - re	De - re - nin	i - çi ka - le	Ray ray	ram
Ka - le - den	gör - düm yâ - ri	O - tur - muş	ağ - lar za - ri	Ray ray	ram
Ağ - la - ma	naz - lı yâ - rim	Sız - la - ma	naz - lı yâ - rim	Ray ray	ram

- Türküyü dinlerken türküdeki ikişerli ve üçerli vuruşları sayarak belirleyiniz. Türküye alkışla eşlik ediniz.



BİLGİ KUTUSU

5/8'lik aksak ölçüler ikişerli ve üçerli vuruşların birleşmesiyle meydana gelen birleşik ölçülerdir.



- “Bitlis’in Dağlarında” türküsünü dinlerken türküdeki ikişerli vuruşlarda alkış yaparak, üçerli vuruşlarda göğsünüze hafifçe vurarak türküye eşlik ediniz.
- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak 5/8'lik aksak ölçüdeki şarkı ve türküleri dinleyiniz.
- Arkadaşlarınızla bir grup oluşturunuz. Grubunuzla birlikte öğretmeninizin dinlettiği şarkı veya türkülerden birini seçiniz.
- Seçtiğiniz şarkı veya türkünün ikişerli ve üçerli vuruşları için farklı hareketler belirleyiniz.
- Seçtiğiniz şarkı veya türküye belirlediğiniz hareketlerle eşlik ederek çalışmanızı sergileyiniz.

b) Terazi Tartayırım

- Aşağıdaki "Terazi Tartayırım" türküsünü öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz.

TERAZİ TARTAYIRUM

Kaynak Kişi: Hüseyin Dilaver
Hasan Tunç
Derleyen: Cemile Cevher

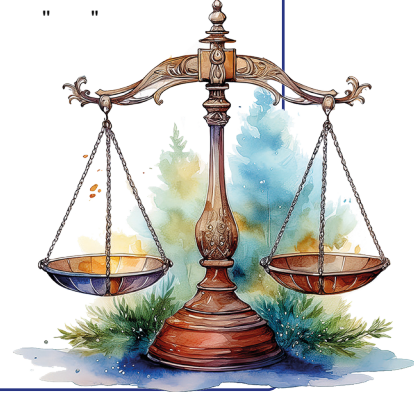
♩ = 230

Te - ra - zi tar - ta - yi - rum da a - lu - rum da - ra - si - ni
Ge - çe - mi - yu - rum sen - den de sen ne hi - ya - net yar - sın

Yol - la ba - ğa bir men - dil de ve - ru - rum pa - ra - su - ni
Kor - kay - rum bö - yük - ler - den de men - dil ga - da - nı al - sın

E o - la - sa o - la - sa bu sev - da - luk ol - ma - sa

Ha - çan ol - du o - la - cak da se - ven se - ve - ni al - sa
Ye - ni çı - ka - yı ye - ni da de - re - le - rin or - ma - nı
Sev - da - lık - tan ke - sil - di da diz - le - ri - min der - ma - nı



- Türküdeki ikişerli ve üçerli vuruşları sayarak belirleyiniz. Türküye alkışla eşlik ediniz.
- Türküdeki ikişerli vuruşlarda parmak şıklatarak, üçerli vuruşlarda dizlerinize vurarak türküye eşlik ediniz.
- Sınıfınızda iki grup oluşturunuz. Grup arkadaşlarınızla türkünün ikişer ve üçer vuruşluk bölümleri için farklı hareketler belirleyiniz.
- Belirlediğiniz hareketle türküye eşlik ederek çalışmanızı sergileyiniz.
- Grubunuzun çalışmasını diğer gruplara uygulataınız.

DEĞERLENDİRELİM

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU



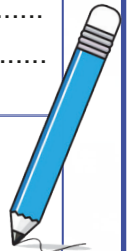
Bu form grubunuzu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Grubunuzla ilgili yorumlarınızı noktalı yerlere yazınız.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Grup üyeleri iş birliği içinde çalıştı.			
Grup üyeleri çalışmalar sırasında sorumluluklarını yerine getirdi.			
Grup üyeleri düşüncelerini özgürce ifade etti.			
Grup üyeleri birbirlerinin düşüncelerini hoşgörülle dinledi.			
Grup üyeleri etkinliği planlarken görüş alışverişinde bulundu.			
Grup üyeleri etkinlik sırasında zamanı etkili kullandı.			
Grup üyeleri çalışmalarda aktif görev aldı.			
Grup üyeleri çalışmada ortak bir görüş oluşturdu.			

Grubunuzun güçlü yanları nelerdir?

Grubunuzun etkinlik sırasında karşılaştığı zorluklar nelerdir?

İşaretlediğiniz “**Hayır**” cevaplarını öğretmeninizle değerlendirerek grubunuzun gelişimine katkıda bulunabilirsiniz.



RİTİM ÇALGILARI

BAŞLAYALIM

5/8'lik aksak ritim özellikle Türk müziğinde sıkça kullanılan bir ölçüdür. 5/8'lik aksak ritim 2/4 ve 4/4'lük ritimlerden farklı duyulur.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Çalgımla Eşlik Ediyorum

Amacı : Dinlenen ve söylenen müziklere ritim çalgıları ile eşlik edebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, ritim çalgıları



a) Mayadağ'dan Kalkan Kazlar

- Aşağıdaki "Mayadağ'dan Kalkan Kazlar" türküsünü öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz.



MAYADAĞ'DAN KALKAN KAZLAR

Yöresi: Rumeli

♩ = 224



Saz...



Ma - ya - dağ - dan kal - kan kaz - lar al to - puk - lu be - yaz
Ma - ya - da - ğın yıl - dı zı - yım ben an - ne - min bir - kı



kız - lar kız - lar Yâ - ri - min yü - re - ği
zı - yım zı - yım E - fen - di - min sağ - gö



sız - lar Ey - le - ne - mem al - da - na - mam
zü - yüm Ey - le - ne - mem al - da - na - mam



ben bu yer - ler - de du - ra - mam
ben bu yer - ler - de du - ra - mam



Var - dar O - va - sı Var - dar O - va - sı Saz... sı
Var - dar O - va - sı Var - dar O - va - sı Saz... sı



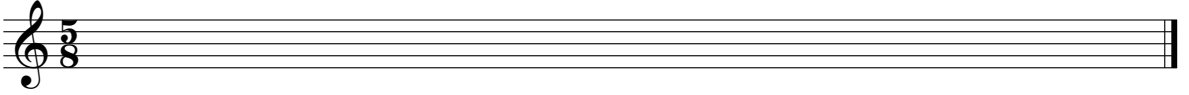
Dinlediğiniz, önceki sayfada yer alan türküye alkışla eşlik ediniz.



BİLGİ KUTUSU

Şarkı veya türkülere ritim çalgılarıyla eşlik ederken bazı vuruşların kuvvetli, bazı vuruşların hafif yapılması anlatımı kuvvetlendirir.

- Türküye uygun ritim kalıbı oluşturarak oluşturduğunuz kalıbı aşağıdaki dizekte sol çizgisi üzerine yazınız.



- Bir ritim çalgısı seçiniz. Türküyü söylerken ritim çalgınız ve oluşturduğunuz ritim kalıbıyla türküye eşlik ediniz.
- Yaptığınız çalışmayı sınıfta sergileyiniz.



ZİLLİ TEF

Görsel 2.1



ASMA DAVUL

Görsel 2.2

b) Yol Gider mi Gider mi de Bizim Büyük Limana

- Aşağıdaki “Yol Gider mi Gider mi de Bizim Büyük Limana” türküsünü öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz.

YOL GİDER Mİ GİDER Mİ DE BİZİM BÖYÜK LİMANA

Yöre: Trabzon/Vakfıkebir
Kaynak Kişi: Cemile CEVHER
Derleyen: Cemile CEVHER

♩=140



Yol gi - der mi gi - der mi__ de Bi - zim bö - yük li - ma - na
Oy li - man bö - yük li - man__ da Yok mu yâ - ri - mi bu - lan
Bö - yük li - man i - çi - na__ da Pa - zar ku - ru - lur pa - zar

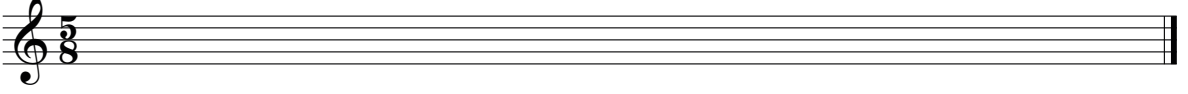


Ne__ben öl - düm kur - tul - dum da Ne__sen gel - din i - ma - na
A__la - cak - san al be - ni de Son__ra o - lur - sun piş - man
E__li ka - lem tu - tan - lar da Yâ__ri - ne mek - tup ya - zar



Videoya karekoddan ulaşabilirsiniz.

- Dinlediğiniz, önceki sayfada yer alan türküye alkışla eşlik ediniz.
- Türküye uygun ritim kalıbı oluşturarak aşağıdaki dizekte sol çizgisi üzerine yazınız.



- Bir ritim çalgısı seçiniz. Türküyü söylerken ritim çalgınız ve ritim kalibınızla türküye eşlik ediniz.
- Yaptığınız çalışmayı sınıfta sergileyiniz.



DEĞERLENDİRELİM

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Dinlediğim şarkı veya türkülere alkışla eşlik ederim.			
Dinlediğim şarkı veya türkülerdeki vuruşları belirlerim.			
Seçilen 5/8’lik ölçüdeki şarkı veya türküye uygun ritim kalıpları oluştururum.			
Oluşturduğum ritim kalıplarından şarkı veya türküye uygun olanı seçerim.			
Şarkı veya türkülere ritim çalgılarıyla eşlik ederken kuvvetli ve hafif vuruşların anlatımı kuvvetlendireceğini bilirim.			
Şarkı veya türküye oluşturduğum ritim kalıplarını kullanarak ritim çalgısı ile eşlik ederim.			
Hazırladığım çalışmalarını sınıf ortamında sergilerim.			

“**Kısmen**” ve “**Hayır**” bölümündeki öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak gideriniz.



RİTMİ HAREKETE DÖNÜŞTÜRELİM

BAŞLAYALIM

Farklı ritmik yapılar için hareket tasarlarken hareketleri nasıl ve neye göre belirlersiniz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Ritmik Hareketler

Amacı : Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareketler sergileyebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç: Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, ders kitabı, kalem, dekor, kostüm



Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak daha önce öğrendiğiniz 5/8'lik ölçüdeki şarkı ve türkülerin isimlerini aşağıdaki alana yazınız.

1.
2.
3.
4.
5.

- Arkadaşlarınızla bir grup oluşturunuz. Grubunuzla listenizdeki şarkılardan birini seçiniz. Şarkıya alkışla eşlik ederek üçerli vuruşlarını belirleyiniz.



BİLGİ KUTUSU

Şarkılara hareket oluştururken anlatımı kuvvetlendirmek için üçerli vuruşlarda daha büyük ve akıcı, ikişerli vuruşlarda ise daha kısa ve hızlı hareketler tercih ediniz. Hareketleri sergilerken jest ve mimiklerinizi de kullanmaya özen gösteriniz.

- Grubunuzla iş birliği içinde seçtiğiniz şarkı veya türküyü hareket oluşturunuz.
- Hazırladığınız çalışmayı sergilerken şarkı veya türkünün konusuna ve duygusuna uygun kostüm ve dekordan yararlanınız.

- Adı** : Kemeñçe Çalduğumi
- Amacı** : Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareketler sergileyebilme
- Araç gereç** : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, uygun kostüm ve dekor
- Süre** : 1 saat

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek performans görevini yerine getiriniz.

- Aşağıdaki “Kemeñçe Çalduğumi” türküsünü öğretmenin rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz.

KEMEÑÇE ÇALDUĐUMI

Yöresi: Rize/Ardeşen
Kimden Alındığı: Reşat KARAOĐLU
Derleyen: Ümit BEKİZAĐA

♩ 180

Saz...

Ke-me - çe çal -
İn - de - re - ye

du - ğu_ mi gay - da - yi vur_ du - ğu_ mi
de-re_ ye zey - tin da - lı_ kır - ma ğa

Duy_ma - dun mi Dün ge_ ce ka - pı - na gel_
O_ ni - ki yü - zük say_ dum bir kı - na - lı_

du - ğu_ mi duy - ma - dun mi_ dün ge_ ce
par - ma_ ğa O - ni - ki yü_ zük say_ dum



ka - pı - na gel du - ğu mi gir gir
bir kı - na - lı par - ma ğa gir gir

ho - ro na bi - ri - le - ri bir ge ri
ho - ro na bi - ri - le - ri bir ge ri

oy - na gü - ze li - moy na bu - ra - sı dü
oy - na gü - ze li - moy na bu - ra - sı dü

ğün ye ri Gir ho - ro - na ho - ro na
ğün ye ri Gir ho - ro - na ho - ro na

bi - ri - le - ri bir ge ri oy - na ki ba
bi - ri - le - ri bir ge ri oy - na ki ba

ri - moy na bu - ra - sı dü gün ye ri
ri - moy na bu - ra - sı dü gün ye ri

Performans görevi sonrası öğretmeninizin sizi değerlendireceği analitik dereceli puanlama anahtarına karekoddan ulaşabilirsiniz.



- Arkadaşlarınızla dörder kişilik gruplar oluşturunuz.
- Grubunuzla iş birliği içinde şarkının ritmine uygun hareketler belirleyiniz.
- Şarkıyı dinlerken belirlediğiniz hareketlerle şarkıya eşlik ediniz.
- Yaptığınız çalışmayı sergileyiniz. Çalışmanızı sergilerken jest ve mimiklerinizi kullanmaya özen gösteriniz. Şarkının konusuna ve duygusuna uygun kostüm ve dekordan yararlanınız.



ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Mayıs Ayı Gelende

Amacı : Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareketler sergileyebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, ders kitabı, kalem, dekor, kostüm



- Aşağıdaki "Mayıs Ayı Gelende" türküsünü öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz.

MAYIS AYI GELENDE

Yöresi: Trabzon

Kimden Alındığı: Hüseyin DİLAVER

Derleyen: Ahmet YAMACI

♩ = 250

Ma-yıs a-yı ge-len-de yâr yâr yâr yâr da u-ya-man Dağ-lar-da kar
Yaz ge-lir çi-çek a-çar yâr yâr yâr yâr da u ya man Ye-şil-ler yap-
Bah-çe-ler-de ke-rez var yâr yâr yâr yâr da u-ya-man Ke-re-zi as-
Tur-ki söy-le-rum tur-ki yâr yâr yâr yâr da u-ya-man Sev-du-ğum se-
o-lur mi u-ya-man ge-li-na-man Dağ-lar-da kar o-lur mi u-ya-man ge-
rak-la-ri u-ya-man ge-li-na-man Ye-şil-ler yap-rak-lar-ri u-ya-man ge-
ma sa-rar u-ya-man ge-li-na-man Ke-re-zi as-ma sa-rar u-ya-man ge-
nin i-çin u-ya-man-ge-li-na-man Bi-raz da-ha di-ye-yim u-ya-man ge-
li-na-man Sev-dum da a-la-ma-dım yâr yâr
li-na-man Sev-du-ğum se-nin i-çin yâr yâr
li-na-man Sev-du-ğum i-mi gö-rün-ce yâr yâr
li-na-man Se-ni sev-du-ğum i-çin yâr yâr
yâr yâr da u-ya-man Böy-le-sev-da o-lur mi u-ya-man ge-li-na-man
yâr yâr da u-ya-man Tok-tu-ğum göz yaş-la-ri u-ya-man ge-li-na-man
yâr yâr da u-ya-man E-rur yü-re-ğim ya-nar u-ya-man ge-li-na-man
yâr yâr da u-ya-man Se-ni sev-du-ğum i-çin u-ya-man ge-li-na-man
Böy-le-sev-da o-lur mi u-ya-man ge-li-na-man
Tok-tu-ğum göz yaş-la-ri u-ya-man ge-li-na-man
E-rur yü-re-ğim ya-nar u-ya-man ge-li-na-man
Se-ni sev-du-ğum i-çin u-ya-man ge-li-na-man

- Arkadaşlarınızla bir grup oluşturunuz. Grubunuzla türküye alkışla eşlik ederek üçerli vuruşlarını belirleyiniz.
- Grubunuzla iş birliği içinde türküye uygun hareket oluşturunuz.

- Türkünün konu ve duygusuna uygun kostüm ve dekordan yararlanarak çalışmanızı sergileyiniz.

KOSTÜM VE DEKOR İÇİN ÖNERİLER

Karton, renkli fon kâğıdı, balon gibi materyalleri kullanarak çiçek, bulut, güneş, kelebek, dünya gibi dekor parçaları hazırlayabilirsiniz. Hazırladığınız çiçek ve güneşleri aynı zamanda kostüm parçası olarak da kullanabilirsiniz. Renkli kıyafetler tercih ederek aksesuarlarla kostümlerinizi zenginleştirebilirsiniz.



DANS EDELİM

BAŞLAYALIM

Dinlediğiniz şarkı veya türküdeki farklı bölümleri belirlerken hangi unsurlara dikkat edersiniz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla tartışınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Dans Ediyorum

Amacı : Şarkı veya türkülerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç: Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, ders kitabı, kalem, dekor, kostüm



a) Şeftali Ağaçları

- Aşağıdaki "Şeftali Ağaçları" türküsünü öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz.

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

Yöresi: Sinop

Kimden Alındığı: Münire TARABUŞ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

♩ = 86


Sef - ta - li a __ kaç - la __ rı şef - ta - li a __ kaç - la __ rı Tür - lü çi __
 Bah - ça - lar - da __ id __ ri __ şah bah - ça - lar - da __ id __ ri __ şah Bo - yu ü __
 Bah - ça - lar - da __ ke __ re __ viz bah - ça - lar - da __ ke __ re __ viz Biz ke - re __

6
 çek baş - la - rı tür - lü çi __ çek baş - la - rı Yak - tı yan - dır - dı __ be - ni
 zun keň - di şah bo - yu ü __ zun keň - di şah l - ki gö - nül bir __ ol - sa
 viz ya - me - yiz Biz ke - re __ viz ye - me - yiz Bi - ze Si - nop - lu __ der - ler

11
 yak - tı yan - dır - dı __ be - ni Yâ rin hi __ lâl kaş - la - rı
 l - ki gö - nül bir __ ol - sa A - yı - ra __ maz pa - di - şah
 bi - ze Si - nop - lu __ der - ler Biz gü - ze __ li se - ve - riz




15



yâ - rin hi lâl kaş - la - rı Tin tin ti - ni - mi - ni ha - nım tin tin
 â - yı - ra maz pa - di - şah Tin tin ti - ni - mi - ni ha - nım tin tin
 biz gü - ze li se - ve - riz Tin tin ti - ni - mi - ni ha - nım tin tin

20



ti - ni - mi - ni ha - nım se - ni se - ni vi - yor ca - nım se - ni se - ni vi - yor ca - nım
 ti - ni - mi - ni ha - nım se - ni se - ni vi - yor ca - nım se - ni se - ni vi - yor ca - nım
 ti - ni - mi - ni ha - nım se - ni se - ni vi - yor ca - nım se - ni se - ni vi - yor ca - nım



Türküye
karekodan
ulaşabilirsiniz.

- Arkadaşlarınızla bir grup oluşturunuz. Türkünün duygusuna ve ritmik yapısına uygun hareketler seçiniz.

DİKKAT!

Türküdeki bölümler için seçeceğiniz hareketlere grubunuzla karar veriniz. Grubunuzla iş birliği içinde çalışmaya özen gösteriniz. Grup çalışmalarını sırasında ılımlı, iyimser ve sabırlı yaklaşımlar sergilemeye, saygılı, nazik ve yardımsever olmaya dikkat ediniz.

Yaptığınız çalışmayı türkünün konusuna ve duygusuna uygun kostüm ve dekordan yararlanarak okulunuzda düzenlenen belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde sergileyiniz.

b) Üsküdar'a Gider İken

- Aşağıdaki "Üsküdar'a Gider İken" türküsünü öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak dinleyiniz.

ÜSKÜDAR'A GİDER İKEN

Yöresi: İstanbul

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

$\text{♩} = 68$



Üs - kü - da - r'a gi - de - ri - ken Al - dı da bir yağ - mur
Üs - kü - da - r'a gi - de - ri - ken Bir men - dil bul - dum

Kâ - ti bi - min se - ti - re - si u - zun E - te - ği - ça - mur
Men - di - li - min i - çi - ne - Lo - kum - dol - dur - dum

Kâ - ti bi - min se - ti - re - si u - zun E - te - ği - ça - mur
Men - di - li - min i - çi - ne - Lo - kum dol - dur - dum

Kâ - tip uy - ku - da - nu - yan - mış Göz - le - ri mah - mur
Ben yâ - ri - mi a - ra - ri - ken Ya - nım da bul - dum

Kâ - tip be - nim ben - kâ - ti - bin el - ne - ka - rı - şır
Kâ - tip be - nim ben - kâ - ti - bin el - ne - ka - rı - şır

Kâ - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - ze - ya - ra - şır
Kâ - ti - bi - me ko - la - lı da göm - lek ne gü - zel - ya - ra - şır

- Türkünün değişen bölümlerine dikkat ederek bu bölümleri arkadaşlarınızla tartışınız.
- Arkadaşlarınızla bir grup oluşturunuz. Türkünün duygusuna ve ritmik yapısına uygun hareketler seçiniz.
- Yaptığınız çalışmayı türkünün konusuna ve duygusuna uygun kostüm ve dekordan yararlanarak okulunuzda düzenlenen belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde sergileyiniz.

DİKKAT!

Türküdeki bölümler için seçeceğiniz hareketlere grubunuzla birlikte karar veriniz. Grubunuzla iş birliği içinde çalışmaya özen gösteriniz. Grup çalışmalarını sırasında ılımlı, iyimser ve sabırlı yaklaşımlar sergilemeye, saygılı, nazik ve yardımsever olmaya dikkat ediniz.

DEĞERLENDİRELİM

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form grubunuzu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kismen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Grubunuzla ilgili yorumlarınızı noktalı yerlere yazınız.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kismen	Hayır
Grup üyeleri iş birliği içinde çalıştı.			
Grup üyeleri çalışmalar sırasında sorumluluklarını yerine getirdi.			
Grup üyeleri düşüncelerini özgürce ifade etti.			
Grup üyeleri birbirlerinin düşüncelerini hoşgörülle dinledi.			
Grup üyeleri etkinliği planlarken görüş alışverişinde bulundu.			
Grup üyeleri etkinlik sırasında zamanı etkili kullandı.			
Grup üyeleri çalışmalarda aktif görev aldı.			
Grup üyeleri çalışmada ortak bir görüş oluşturdu.			

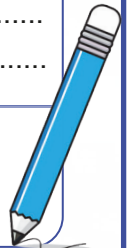
Grubunuzun güçlü yanları nelerdir?

.....

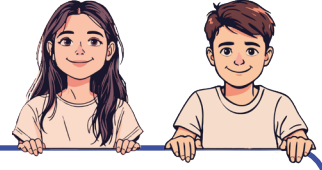
Grubunuzun etkinlik sırasında karşılaştığı zorluklar nelerdir?

.....

İşaretlediğiniz “**Hayır**” cevaplarını öğretmeninizle değerlendirerek grubunuzun gelişimine katkıda bulunabilirsiniz.



2. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI



1. Aşağıdaki cümlelerde noktalı yerleri kendinize uygun ifadelerle doldurunuz.

- Bir şarkının veya türkünün bölümlerini belirleyerek dansa dönüştürme sürecinde en çok
..... bölümlerini keyifli buldum.
- 5/8'lik şarkı/türkülere ritim kalıpları oluştururken en çok
..... bölümlerinde zorlandım.
- Farklı ritimlerde şarkı/türküye uygun hareketler oluştururken en çok
..... bölümlerine dikkat ettim.
- Vücudumu ritim çalgısı gibi kullanarak özgün bir ritim oluştururken
..... dikkat ettim. Bu çalışmayı tekrar yapacak olsam
..... değiştirdim.
- Dinlediğim şarkı/türküye eşlik etmek için çalgısını seçtim. Çünkü
.....

2. "Vücudun farklı bölgelerini (eller, ayaklar, parmaklar, kollar, gövde vb.) ritim çalgısı gibi kullanarak ses üretmeye denir." cümlesindeki noktalı yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- | | |
|------------------|---------------------|
| A) Ritim | B) Ritim çalgısı |
| C) Jest ve mimik | D) Beden perküsyonu |



3. Nehir Öğretmen öğrencilerinden daha önce müzik dersinde öğrendikleri şarkı ve türkülerin ölçü vuruşlarını gözden geçirmelerini istemiş, ardından “Bitlis’in Dağlarında” şarkısının ölçü vuruşunu sormuştur.

Öğrencilerden gelen cevapları aşağıdaki tabloya işaretleyen Nehir Öğretmenin hangi öğrencisi doğru cevabı vermiştir?

	2/4'lük	5/8'lik	3/4'lük	4/4'lük
EFE	X			
DURU			X	
TOPRAK		X		
ELİF				X

- A) Efe B) Duru C) Elif D) Toprak

4. Bir sınıfta öğrenciler “Bitlis’in Dağlarında”, “Yol Gider mi Gider mi de Bizim Büyük Limana”, “Şeftali Ağaçları” ve “Mayıs Ayı Gelende” türkülerini öğrenmiştir.

Öğretmenlerinin sorduğu “Bu türkülerden hangisi iki bölümlüdür?” sorusuna hangi öğrenci doğru cevap vermiştir?



Ek Ölçme Karekodu

3. TEMA

TAKIM OL, ADIL OYNA

- ADIL OYUN
- TAKIM OYUNU OLUŖTURALIM
- GELENEKSEL ÇOCUK OYUNLARIMIZ





TEMADA

- Oyun ve etkinliklerde adil oyun davranışına uygun hareket etmeyi öğrenmeniz,
 - Kurallı takım oyunları oluşturmanız,
 - Geleneksel çocuk oyunları oynamanız
- beklenmektedir.**

ANAHTAR KAVRAMLAR

- adil oyun
- çocuk oyunları
- takım oyunları



EBA Tema Alanı Tema Özet İçeriği

3. TEMA: TAKIM OL, ADİL OYNA

HATIRLAYALIM

Kurallı oyun oluşturmayı, ekip arkadaşınıza güvenmenin önemini ve geleneksel çocuk oyunlarını öğrenmişsiniz.

NELER BİLİYORUM?

1. Bir oyun oynarken takım arkadaşlarınıza güvenmek neden önemlidir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Kendi oluşturduğunuz oyunlarda oyun kurallarını ve amaçlarını nasıl belirlersiniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.
3. Oynadığınız geleneksel çocuk oyunlarından birini seçiniz. Bu oyunun size kazandırdığı olumlu yönleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

BAĞLANTI KURALIM

1. Oyun oynarken adil davranmak ne demektir? Adil bir oyun oynadığınızı nasıl hissedersiniz? Duygu ve düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Günlük yaşamda adil olmak için hangi kurallara uymak gerekir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ADİL OYUN

BAŞLAYALIM

Oyun oynarken oyun kurallarına uymalı, arkadaşlarınıza saygılı olmalı, iş birliği içinde, hoşgörülü, sabırlı, tarafsız ve adil davranmalısınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Mendil Kapmaca

Amacı : Oyun ve etkinliklerde adil oyun davranışına uygun hareket edebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Mendil, tebeşir, bant, düdük vb.



- Aşağıda kuralları verilen "Mendil Kapmaca" oyununu öğretmeniniz rehberliğinde oynayınız.
- Oyunu oynarken kurallara uymaya, rakiplerinize ve takım arkadaşlarınıza adil, saygılı, hoşgörülü davranmaya özen gösteriniz.



Görsel 3.1: Mendil kapmaca oyunu

OYUNUN AMACI

Mendili kapan oyuncu, rakibi tarafından yakalanmadan kendi çizgisine ulaşmalıdır. Mendili kapan oyuncu, çizgisine ulaşmadan rakibi tarafından yakalanırsa 1 puan rakibin olur. Mendili kapan, rakibine yakalanmadan çizgiye ulaşırsa grubuna 1 puan kazandırır. Oyun sonunda en çok puanı toplayan grup oyunu kazanır.

OYUNUN KURALLARI

- Sınıfta iki grup oluşturulur.
- Oyun alanının sınırları belirlenir.
- Gruplar öğretmene eşit mesafede karşılıklı dizilir.
- Grubun ilk üyesinin bulunduğu noktada yere tebeşir, bant gibi bir materyalle çizgi çizilir. Sırası gelen grup üyesi bu çizginin arkasında bekler.
- Öğretmen elinde bir mendil tutar. Öğretmenin düdüğüyle sırası gelen grup üyesi koşarak mendili kapmaya çalışır. Mendili kapan oyuncu kendi çizgisine geri dönmelidir.
- Öğretmenin işaretinden önce çıkan oyuncunun hamlesi geçersiz sayılır, çizgiye geri döner ve öğretmenin işaretiyle yeniden başlanır.
- Tüm öğrenciler oyunu tamamladıklarında oyun sona erer.
- Oyun sonunda iki grup da birbirini tebrik ederek oyunu dostça tamamlamalıdır.



Görsel 3.2: Mendil kapmaca oyunu



Videoya karekoddan ulaşabilirsiniz.



Görsel 3.3: Mendil kapmaca oyunu

PUAN TABLOSU

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Grup Toplam Puan | |
| 2. Grup Toplam Puan | |

Mendille oynanan bildiğiniz başka oyunlar varsa oyunların isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : İlkbahar, Yaz, Sonbahar, Kış
- Amacı** : Oyun ve etkinliklerde adil oyun davranışına uygun hareket edebilme
- Süre** : 1 saat
- Araç Gereç** : Tebeşir, bant vb.



- Aşağıda kuralları verilen “İlkbahar ,Yaz, Sonbahar, Kış” oyununu öğretmeninizin rehberliğinde oynayınız.
- Oyunu oynarken kurallara uymaya, rakiplerinize ve takım arkadaşlarınıza adil, sabırlı, tarafsız, hoşgörülü davranmaya özen gösteriniz.



Videoya karekodan ulaşabilirsiniz.

OYUNUN AMACI

Gruplar ortada bulunan ebelere yakalanmadan diğer grupla yer değiştirmelidir.

OYUNUN KURALLARI

- Oyun, öğretmen rehberliğinde oynanır. Öğretmenin görevi arka arkaya iki mevsim ismi söylemektir.
- Oyun alanına kenarları onar adım olan bir kare, karenin köşelerine de grup üyelerinin sığacağı büyüklükte birer daire çizilir.
- Öğrenciler 5 gruba ayrılır. Gruplardan biri ebe seçilir. Her grup bir mevsim ismi seçerek bir dairenin içine yerleşir. Ebeler karenin ortasında durmalıdır. Oyun öğretmenin iki mevsim ismi söylemesiyle başlar. Söylenen mevsim ismine sahip gruplar, ortada bulunan ebelere yakalanmadan yer değiştirmeye çalışır. Yer değiştirirken tüm oyuncuları yakalanan grup, bir sonraki oyunda ebe olur. Yakalayan ebeler, yakaladıkları gruba ait olan mevsimin ismini alır. Oyun bu şekilde devam eder.



Görsel 3.4: İlkbahar, yaz, sonbahar, kış oyunu

DİKKAT!

- Takım oyunlarında takım arkadaşıyla iş birliği içinde olmak, başarıya ulaşmak için en önemli unsurlardan biridir.
- Tüm takımların üyelerine eşit davranarak adil bir oyun oynamaya dikkat etmelisiniz.

Siz de okul dışında arkadaşlarınızla buna benzer oyunlar oynar mısınız? Oynadığınız oyunların isimlerini paylaşınız.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kismen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kismen	Hayır
Oyunun kurallarına uyarım.			
Rakiplerime ve takım arkadaşlarıma adil davranırım.			
Rakiplerime ve takım arkadaşlarıma hoşgörülü ve saygılı davranırım.			
Kazanmaya ve kaybetmeye uygun davranışlar sergilerim.			
Takımım ile iş birliği içinde olmaya özen gösteririm.			
Oyunlarda herkesin eşit haklara sahip olduğunu bilirim.			

“**Kismen**” ve “**Hayır**” bölümündeki öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak gideriniz.



TAKIM OYUNU OLUŞTURALIM

BAŞLAYALIM

- Hangi türde oyunları oynamaktan hoşlanıyorsunuz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Tasarladığınız bir oyunda kullanılacak materyalleri seçerken nelere dikkat edersiniz? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Bir oyunu tasarlariken oyunun amacını nasıl belirlersiniz?
- Tasarladığınız oyunun kurallarını belirlerken nelere dikkat etmelisiniz? Oyunun amacı ve kuralları arasında nasıl bir ilişki olmalıdır? Arkadaşlarınızla tartışınız.

ETKİNLİK ZAMANI

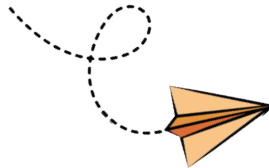
- Adı** : Kendi Oyunumuzu Tasarlayalım
- Amacı** : Kurallı takım oyunları oluşturabilme
- Süre** : 1 saat
- Araç Gereç**: Tebeşir, bant, antrenman konisi, top vb.



Oyunu Oluştururken Uygulanacak Aşamalar:

- Oluşturacağınız takım oyununun türünü (strateji, beceri, hız vb.) sınıf arkadaşlarınızla tartışarak belirleyiniz.
- Oyunun amacını belirleyiniz.
- Oyunu oynarken kullanılacak alanı (açık hava, sınıf, spor salonu vb.) belirleyiniz.
- Takımların kaçar kişiden oluşacağını belirleyiniz.
- Oyunu oynarken kullanacağınız materyalleri belirleyiniz.
- Oyunun adını belirleyiniz.
- Oluşturduğunuz oyunu belirlediğiniz kurallara ve amaca uygun şekilde oynayınız.

- Oyunun kuralları ve amacı arasında bir ilişki olup olmadığı ile ilgili düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Değerlendirmelerinizin ardından uygun olmayan kuralları düzelterek oyunu tekrar oynayınız.

**DİKKAT!**

Çalışmalarınızı yaparken ortak kullanım alanlarında kişisel eşyalarınızı ve ders materyallerinizi korumalı ve özenli kullanmalısınız. Bedensel ve mekânsal mahremiyetinize, kişisel ve ortak alanların temizliğine dikkat etmeli ve başkalarını rahatsız edecek davranışlarda bulunmamalısınız.

Oluşturduğunuz oyunla ilgili bilgileri aşağıdaki tabloda doldurunuz.

<i>Oyunun Adı</i>	
<i>Oyunun Türü</i>	
<i>Oyunun Amacı</i>	
<i>Oyun Alanı</i>	
<i>Oyunun Kuralları</i>	
<i>Oyuncu Sayısı</i>	
<i>Araç Gereç</i>	

Oyununuzu tamamladıktan sonra aşağıdaki soruları takım arkadaşlarınızla tartışarak cevaplayınız.

1. Oluşturduğunuz oyunun amacı net ve anlaşılır mıydı?
2. Oyunun kuralları amaca uygun muydu? Neden?
3. Oyunun oynandığı alan bu oyun için uygun muydu? Gerekli düzenlemeleri yaptınız mı?
4. Takımlar adaletli bir şekilde oluşturuldu mu?
5. Oyunun tekrar oynanması gerekseydi neyi değiştirirdiniz?



Siz de ailenizle evde oynayabileceğiniz kurallı bir takım oyunu oluşturabilirsiniz.

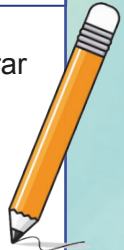
ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Oyunun türü, amacı, kuralları ve adının belirlenmesi ile ilgili tartışmalarda duygu ve düşüncelerimi ifade ederim.			
Arkadaşlarımla uyum içinde çalışırım.			
Oluşturulan oyunu belirlenen kurallara ve amaca uygun şekilde oynarım.			
Oluşturulan oyunun kuralları ve amacı arasında bir ilişki olduğunu bilirim.			
Oyunda uygun olmayan kuralların belirlenerek düzeltilmesine katkı sağlarım.			
Oyun oynarken başkalarının sınırlarına saygı duyarım.			

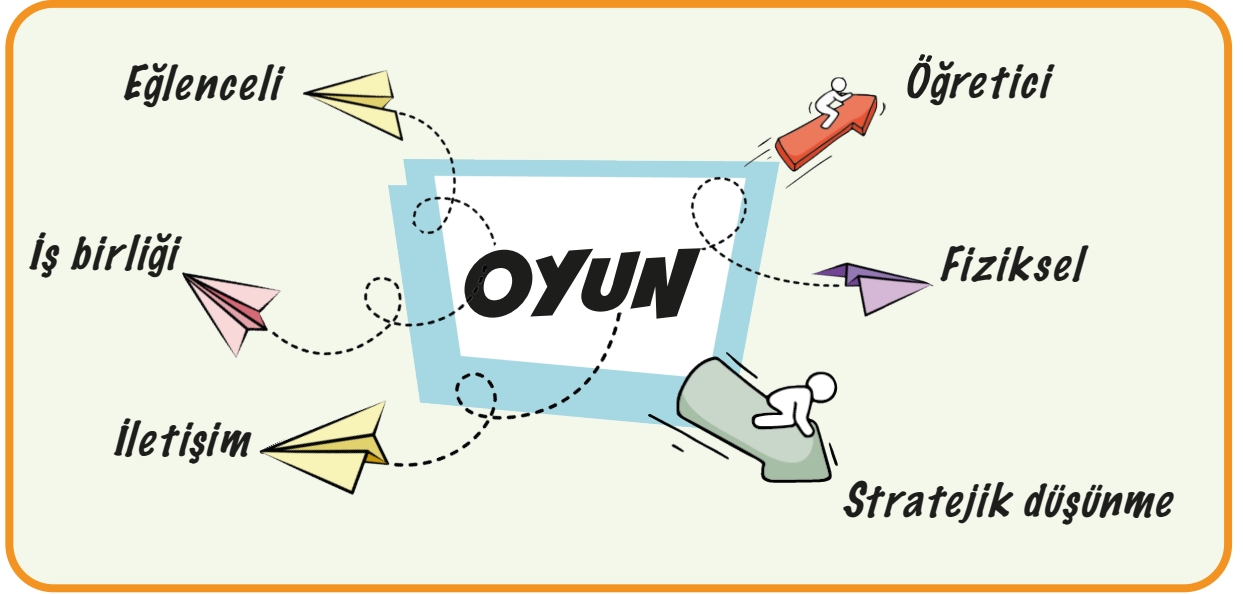
“**Kısmen**” ve “**Hayır**” bölümündeki öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak gideriniz.



GELENEKSEL ÇOCUK OYUNLARIMIZ

BAŞLAYALIM

Geleneksel çocuk oyunları, kültürümüzün önemli bir parçasıdır ve nesilden nesile aktarılmıştır. Bu oyunlar hem eğlenceli hem de öğreticidir. Aynı zamanda iletişim, iş birliği, fiziksel beceri ve stratejik düşünme yeteneklerinizi geliştirmenize yardımcı olur.



ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Bildiğimiz Oyunlar

Amacı : Geleneksel çocuk oyunlarını oynayabilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, ders kitabı, kalem



- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak geleneksel çocuk oyunları ile ilgili örnekler izleyiniz.
- Öğrendiğiniz oyunların isimlerini aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Yazdığınız oyunlardan birini seçerek arkadaşlarınızla oynayınız.

Öğrendiğiniz oyunları okul dışında da oynayabilirsiniz.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Renkli İstop
Amacı : Geleneksel çocuk oyunlarını oynayabilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç: Top



Aşağıda kuralları verilen “Renkli İstop” oyununu öğretmeniniz rehberliğinde oynayınız.

OYUNUN AMACI

Oyuncular, söylenen renkte bir nesneye ebe tarafından topla vurulmadan önce dokunmalıdır.

OYUNUN KURALLARI

- Oyuncular bir daire oluşturur.
- Sayışmacılar kullanılarak bir ebe seçilir ve seçilen ebe topu alarak oluşturulan dairenin ortasına geçer.

DİKKAT!

Oyun oynarken nazik, dürüst ve adil davranışlar sergileyiniz. Başkalarını rahatsız edecek davranışlarda bulunmayınız. Güvenli bir oyun ortamı için duyarlı ve dikkatli olunuz.



Görsel 3.5: Renkli istop oyunu

- Ebe seçilen oyuncu, elindeki topu havaya atarken arkadaşlarından birinin ismini söyler ve yeni ebe ismi söylenen oyuncu olur. Diğer oyuncular oyun alanı içinde kaçırlar.
- İsmi söylenen oyuncu, topu yere düşmeden yakalamaya çalışır. Oyuncu topu yere düşmeden yakalarsa başka bir oyuncunun adını söyleyerek topu tekrar havaya atar. Oyuncu, topu yere düştükten sonra yakalarsa “İstop!” diye bağırır. Bağırmanın ardından kaçışan oyuncular oldukları yerde hareketsiz durmalıdır.
- Ebe olan oyuncu bir renk söyler. Ebe rengi söylediğinde diğer oyuncular tekrar kaçışmaya başlar ve ebein söylediği renkte herhangi bir nesne bulamazsa dokunmaya çalışırlar.
- Ebe, söylediği rengi bulamayan oyunculardan birine topu atarak isabet ettirmeye çalışır.



Görsel 3.6: Renkli istop oyunu



Görsel 3.7: Renkli istop oyunu

- Tüm oyuncular söylenen renkte bir nesne bulur ve ebelememiş olurlarsa aynı oyuncu tekrar ebe olur ve oyun başa döner. Ebe olan oyuncunun söylediği renkte bir nesne bulamayan ve topun isabet ettiği oyuncu yeni ebe olur.

Topla oynanan bildiğiniz başka oyunlar var mı? Bu oyunların isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : Tünel Topu
Amacı : Geleneksel çocuk oyunlarını oynayabilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç : Top, tebeşir, bant vb.



Aşağıda kuralları verilen “Tünel Topu” oyununu öğretmeniniz rehberliğinde oynayınız.

OYUNUN AMACI

İş birliği yaparak topu yere düşürmeden sırayla tünelden geçirmek ve takım olarak en hızlı şekilde hedefe ulaştırmaktır.



Videoya karekoddan ulaşabilirsiniz.

OYUNUN KURALLARI

- Sınıfta iki grup oluşturulur. İki grup arasında en az üç adım mesafe olmalıdır.
- Oyuncular, tek sıra hâlinde arka arkaya dizilir ve ayaklarını omuz genişliğinde açarak bir tünel oluştururlar.
- Grupların ilk üyesinin bulunduğu noktada yere tebeşir, bant gibi bir materyalle çizgi çizilir. Gruplar bu çizginin arkasında bekler.



Görsel 3.8: Tünel topu oyunu

DİKKAT!

- Öğretmenin işaretiyle grupların en önündeki oyuncular, topları ayaklarının arasından sıranın en sonundaki oyunculara doğru yuvarlar. Top arkaya doğru ilerlerken tünelden çıkarsa topun tünelden çıktığı yerdeki oyuncu topu alarak tekrar yerine geçer ve topu kaldığı yerden arkaya yuvarlar.

Grup üyeleri kaçan topu yakalamaya çalışırken birbirine çarpmayacak ve güvenli mesafeyi koruyacak şekilde yerleşmeli, kendisi ve grup arkadaşları için risk oluşturacak davranışlardan kaçınmalıdır.



Görsel 3.9: Tünel topu oyunu

- En sondaki oyuncular topu yakalar ve başlarının üzerinden önlerindeki oyuncuya uzatırlar. Sıradaki tüm oyuncular aynı işlemi yaparak topu en öndeki oyuncuya ulaştırırlar. Top öne doğru iletilirken yere düşerse, topu yere düşüren oyuncu topu yakalayıp tekrar yerine geçer ve topu kaldığı yerden öne uzatır.



Görsel 3.10: Tünel topu oyunu

- Top en öndeki oyunculara ulaştığında, ön sıradaki oyuncular en arkaya geçer ve sıradaki oyuncu çizgiye yaklaşır.
 - Bu döngü, tüm oyuncular sıranın başına gelinceye kadar devam eder.
 - Tüm öğrenciler oyunu tamamladıklarında oyun sona erer.
- Oyuncuları değiştirerek oyunu tekrar oynayabilirsiniz.

ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : İp Atlama
Amacı : Geleneksel çocuk oyunlarını oynayabilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç : Atlama ipi



Aşağıda kuralları verilen “İp Atlama” oyununu öğretmeniz rehberliğinde oynayınız.



Videoya karekoddan ulaşabilirsiniz.

OYUNUN AMACI

Belirlenen atlama sayısını ipe takılmadan tamamlamak.

OYUNUN KURALLARI

Tek İp Atlama Oyunu

- Sınıf içerisinde iki öğrenci seçilir. Bu öğrenciler ipi iki ucundan tutarak karşılıklı geçerler.
- İpi tutan iki oyuncu, karşılıklı durarak ipi ritmik, dairesel hareketlerle ve birbirleriyle uyumlu bir biçimde çevirmeye başlar.
- Sıranın en önündeki öğrenci, ipin içine girip ip kendisine değmeden ve ipe takılmadan bir kere zıplamaya çalışır.



Görsel 3.11: İp atlama oyunu

- Zıplamayı başaran oyuncu sıranın sonuna geçerek sıranın tekrar kendisine gelmesini bekler.
- Tüm sıra birer kere atladıktan sonra tur tamamlanmış sayılır. İlk atlayan öğrenci tekrar en öne geldiğinde yeni tura başlanır. Her yeni turda atlama sayısı artırılarak atlamaya devam edilir.
- Eğer bir oyuncu atlarken ip kendisine değer, ipe takılır ya da o tur atlaması gereken sayıdan farklı sayıda atlarsa, ipi çevirmek için seçilen ilk öğrenciyle yer değiştirip ipi çevirerek oyuna devam eder.

Çift İp Atlama Oyunu

- Tek ip atlama oyununda olduğu gibi iki öğrenci ipi çevirmek için belirlenir. Diğer öğrenciler, ipi tutan öğrencilerden birinin yanında sıraya girer.
- Oynanacak ip ortadan ikiye katlanarak çift kat olması sağlanır. Karşı karşıya geçen ve ipi iki ucundan tutan oyuncular, önce sağ ellerini sonra sol ellerini kullanıp dairesel hareketler yaparak ipleri ritmik ve birbirleriyle uyumlu olacak şekilde çevirmeye başlarlar.
- Sıraya girmiş olan öğrencilerin en önündeki öğrenci, ipin içine girer, ip kendisine değmeden ve ipe takılmadan bir kere zıplayıp karşı tarafa geçmeye çalışır.



Görsel 3.12: Çift ip atlama oyunu

- Zıplamayı başaran oyuncu sıranın sonuna geçerek sıranın tekrar kendisine gelmesini bekler.
- Tüm sıra birer kere atladıktan sonra tur tamamlanmış sayılır. İlk atlayan öğrenci tekrar en öne geldikten sonra yeni tura başlanır. Her yeni turda atlama sayısı artırılarak atlamaya devam edilir.
- Eğer bir oyuncu atlarken ip kendisine değerse, ipe takılır ya da o tur atlaması gereken sayıdan farklı sayıda atlarsa, ipi çevirmek için seçilen ilk öğrenciyle yer değiştirip ipi çevirerek oyuna devam eder.

İple oynanan başka oyunlar var mı? Bildiğiniz oyunların isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Kale

Amacı : Geleneksel çocuk oyunlarını oynayabilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : 12 adet taş (kale yapmak için), oyuncu sayısı kadar yuvarlak taş (atış yapmak için)



Aşağıda kuralları verilen "Kale" oyununu öğretmeniniz rehberliğinde oynayınız.



Videoya karekoddan ulaşabilirsiniz.

OYUNUN AMACI

Kale olarak kabul edilen dizili taşlardan en çok taşı düşürüp puan toplayarak oyunu kazanmak.

OYUNUN KURALLARI

- Öğrenciler iki gruba ayrılır.
- Her grup üst üste 6 taş dizerek kendi kalesini oluşturur.
- İki grubun oluşturduğu kaleler karşılıklı olacak şekilde yerleşmelidir.
- İki grup da kendi oluşturdukları kalelerinin arkasında sıraya geçer.
- Bütün oyuncular ellerine bir taş alır.



Görsel 3.13: Kale oyunu



Görsel 3.14: Kale oyunu

- Oyuna hangi grubun başlayacağına aşağıdaki sayısmacayla karar verilir:

Oooo!

Bağa girdim,

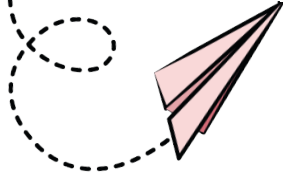
Üzüm kestim,

Bağ bizim,

Bahçe bizim,

Bu oyunda ebe kim?

- Sayısmaca sonucunda seçilen grubun ilk oyuncusu, karşı takımın dizili 6 taşına elindeki taş ile ilk atışı yapar.

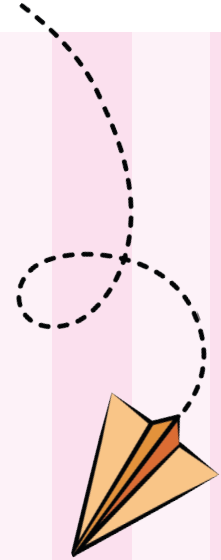


Görsel 3.15: Kale oyunu

- Atış yapan grup, karşı grubun kalesini yıkmaya çalışır. İki grup sırayla atış yapar.
- Yapılan her atıştan sonra düşen taş sayısı kadar puan kazanılır.
- Tüm takım oyuncuları sırayla atışlarını tamamladıktan sonra takımların aldığı toplam puanlar hesaplanır ve en çok puanı alan takım oyunu kazanır.

DİKKAT!

Oyuncular karşı grubun kalesini taş ile devirmeye çalışırken kalenin arkasında hiçbir oyuncu bulunmamalıdır.



PUAN TABLOSU

PUAN TABLOSU	
1. Grup Toplam Puan	
2. Grup Toplam Puan	

Taşla oynanan bildiğiniz başka oyunlar var mı? Bu oyunların isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Himan
Amacı : Geleneksel çocuk oyunlarını oynayabilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç: Taş, top, tebeşir



Aşağıda kuralları verilen “Himan” oyununu öğretmeniniz rehberliğinde oynayınız.

OYUNUN AMACI

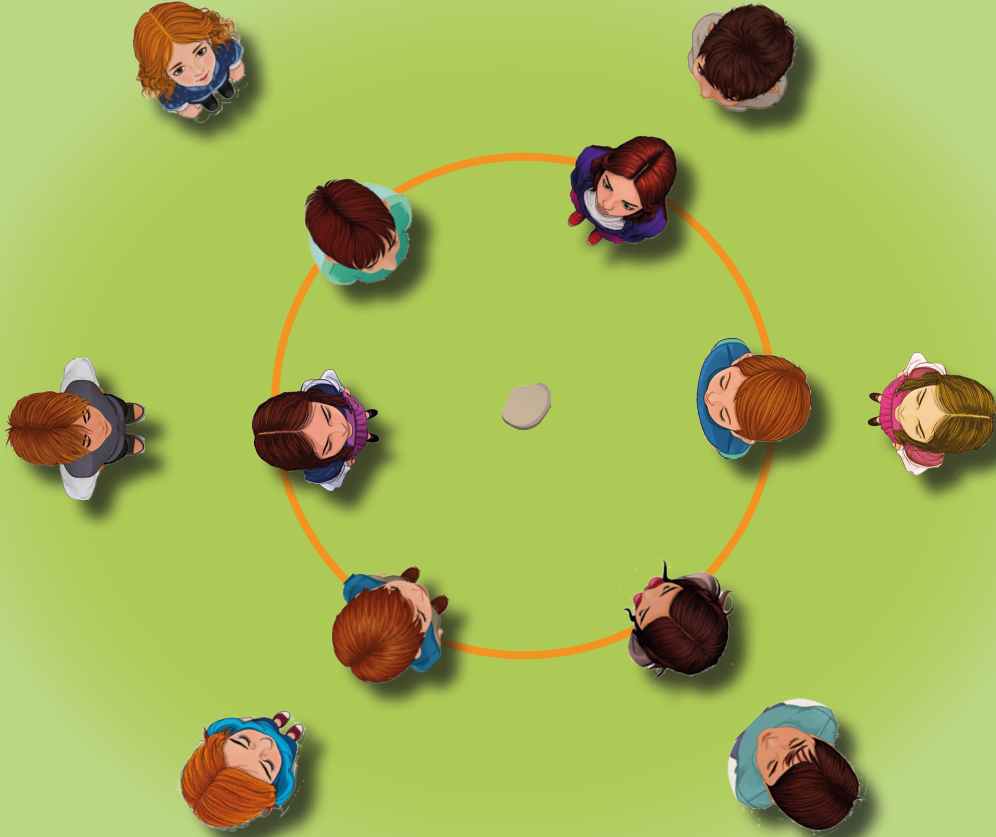
Oyun iki takım arasında oynanır. Takımlardan biri oyun alanının ortasındaki taşı (kaleyi) korumakla, diğer takım kaleyi almakla görevlidir.

OYUNUN KURALLARI

- Oyun alanının ortasına bir çember çizilir. Çemberin tam ortasına bir taş yerleştirilir.
- Kaleyi koruyacak takım, çizilen çemberin içine; kaleyi almaya çalışacak takım, çemberin dışına yerleşir.



Videoya karekoddan ulaşabilirsiniz.



Görsel 3.16: Himan oyunu yerleşimi

- Öğretmenin işaretiyle kaleyi almaya çalışan takım harekete geçer ve kaleyi koruyan takım oyuncuları onları ebeleden ortadaki kaleye ayaklarıyla dokunmaya çalışır. Ebeleden oyuncular oyun dışında kalır.
- Kaleyi almaya çalışan oyunculardan biri, rakip takım oyuncularına ebeleden ortadaki taşa dokunursa kendi takımına oyunu kazandırmış olur.
- Kaleyi koruyan oyuncular kaleyi korurken aynı zamanda “kesilme”meye dikkat etmelidir.

Kesilme: Kaleyi koruyan oyuncunun kaleyi almaya çalışan iki oyuncu arasında kalmasıdır. Kesilen kale koruyucusu oyun dışı kalır.



Görsel 3.17: Kesilme

- Kaleyi almaya çalışan oyuncuların tümü ebeleden kale koruyucuları oyunu kazanır ve takımlar yer değiştirerek oyun tekrarlanır.
- Kaleyi koruyan takım tek kişi kaldığında kaleyi korumaya devam eder.

Savunma gerektiren bildiğiniz başka oyunlar var mı? Bu oyunların isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.



DEĞERLENDİRELİM

AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

Bu form, arkadaşınızın çalışmasını değerlendirmeniz için hazırlanmıştır. Kişisel görüşlerinizden bağımsız geri bildirim vererek arkadaşınızın çalışmasına katkı sağlamanız beklenmektedir. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kismen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Arkadaşımın Adı Soyadı:

Beceriler	Evet	Kismen	Hayır
Takım oyunlarına aktif olarak katıldı.			
Oyunun amacına ve kurallarına uydular.			
Arkadaşlarına saygılı davrandılar.			
Oyun oynarken nezaketli, dürüst ve adil davrandılar.			
Arkadaşlarını rahatsız edecek davranışlarda bulunmadılar.			
Güvenli bir oyun ortamı için duyarlı ve dikkatli davranışlarda bulundular.			
Oyun sonunda sportmence davranışlarda bulundular.			

İşaretlediğiniz “**Hayır**” cevaplarını öğretmeniniz ve arkadaşınızla değerlendirerek arkadaşınızın gelişimine katkıda bulunabilirsiniz.

3. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI



1. Aşağıdakilerden hangisi adil oyuna uygun bir davranış değildir?

- A) Dürüst ve saygılı olmak
- B) Kural dışı hareket etmek
- C) Kazanan rakip takımı tebrik etmek
- D) Sportmençe davranışlar sergilemek

2. Aşağıdaki cümlede noktalı yerleri uygun ifadelerle doldurunuz.

Oyun oynarken rakip takıma karşı
..... davranışlar sergilenmelidir.

3. Adil oyun anlayışına uygun davranışlar nelerdir? Aşağıdaki boşluğa yazınız.

.....
.....
.....

4. Aşağıdaki cümlede noktalı yerleri uygun ifadelerle doldurunuz.

- Bir oyunun kurallarının oyunun amacıyla ilgili olabilmesi için
..... dikkat ettim.
- Bir oyun tasarlarken
.....dikkat ettim.

5. Geleneksel çocuk oyunlarının size kazandırdığı en önemli değerler nelerdir? Hangi davranışları kazandınız? Düşüncelerinizi aşağıdaki boşluğa yazınız.

.....
.....
.....
.....



Ek Ölçme Karekodu

4. TEMA

HORON

- HORONUN GENEL ÖZELLİKLERİ
- HORONLARDA GELENEKSEL GİYİM KUŞAM
- HORON OYUNLARI MÜZİKLERİ
- HORON ADIMLARI





TEMADA

- Halk oyunları türlerinden horonun genel özelliklerini açıklamanız,
 - Halk oyunları türlerinden horonun geleneksel giyim kuşam özelliklerini açıklamanız,
 - Horon oyunları müziklerinin özelliklerini ayırt etmeniz,
 - Horon oyunlarının adımlarını sergilemeniz
- beklenmektedir.**



ANAHTAR KAVRAMLAR

- düz horon
- geleneksel giyim kuşam
- halk oyunları
- horon
- horon kurma



EBA Tema Alanı Tema Özeti İçeriği

4. TEMA: HORON

HATIRLAYALIM

Halk oyunlarındaki temel hareketleri, ritmik hareket edebilmeyi, halay, kaşık, karşılama ve teke oyunlarını oynamayı öğrenmiştiniz.

NELER BİLİYORUM?

1. Halk oyunlarında kullanılan temel hareketlerin neler olduğunu hatırlayarak bu hareketleri müzik eşliğinde sergileyiniz.
2. Öğrenmiş olduğunuz halay, kaşık, karşılama ve teke oyunlarından birini seçerek arkadaşlarınıza sergileyiniz.

BAĞLANTI KURALIM

Oynadığınız geleneksel oyunlarla halk oyunları arasında benzer yönler var mıdır? Düşüncelerinizi açıklayınız.

HORONUN GENEL ÖZELLİKLERİ

BAŞLAYALIM

Daha önce bir horon oyunu izlediniz mi? Bölgelerin coğrafi özelliklerinin halk oyunlarına etkisi nelerdir? Arkadaşlarınızla tartışınız.

ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : Kültürümü Keşfediyorum
- Amacı** : Halk oyunları türlerinden horonun genel özelliklerini açıklayabilme
- Süre** : 1 saat
- Araç Gereç** : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak horon oyunlarını izleyiniz.
- Horon oyunları hakkındaki düşüncelerinizi (coğrafi özelliklerin oyunlara etkisi, öğrendiğiniz oyun türlerinden farkı vb.) arkadaşlarınızla tartışınız.
- Öğretmeniniz rehberliğinde horon oyunlarının ortak özelliklerini tartışarak belirleyiniz.



Görsel 4.1: Horon oynayan kadınlar

- İzlediğiniz örneklerden ve edindiğiniz bilgilerden yola çıkarak horon oyunlarının özelliklerini yazınız.

HORONU TANIYORUM

NEREDE OYNANIR?



.....

.....

ORTAK ÖZELLİKLERİ NELERDİR?



.....

.....

NASIL OYNANIR?



.....

.....

NE ANLATIR?



.....

.....

- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak horon oyunlarını tekrar izleyiniz. Horon oyunları hakkındaki yeni düşüncelerinizi paylaşınız.
- Düşüncelerinizden yola çıkarak aşağıdaki noktalı alana horon oyunlarına dair kısa bir tanım yapınız.

Horon,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DİKKAT!

Geleneksel kültürümüzü yansıtan "Halk Oyunları" millî, manevi, insani ve kültürel değerlerimizden biridir.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kismen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Davranışlar	Dereceler		
	Evet	Kismen	Hayır
Horon oyunlarının genel özelliklerini bilirim.			
Horon oyunlarının ortak özelliklerini bilirim.			
Horon oyunları ile ilgili düşüncelerimi ifade ederim.			
Horon oyunları hakkında edindiğim bilgilerle oyunun tanımını yaparım.			
Horon oyunlarının insani, millî ve manevi yönlerini bilir ve saygı duyarım.			
Horon oyunlarının geleneksel kültürümüzdeki yerini fark ederim.			

“**Kismen**” ve “**Hayır**” bölümündeki öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak gideriniz.



HORONLARDA GELENEKSEL GİYİM KUŞAM

BAŞLAYALIM

İzlediğiniz videolarda geleneksel horon giyim kuşamıyla ilgili dikkatinizi çeken özellikler nelerdir? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Yöresel Renkler

Amacı : Halk oyunları türlerinden horonun geleneksel giyim kuşam özelliklerini açıklayabilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ, karton, renkli kalem, makas, fotoğraf, yapıştırıcı vb.



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak horon oyunlarında kullanılan geleneksel giyim kuşam örneklerini inceleyiniz.
- Örnekleri incelerken horon oyunlarında kullanılan geleneksel giyim kuşam parçalarının yöresel isimlerine dikkat ediniz.
- Edindiğiniz bilgiler doğrultusunda horon kıyafetlerinin tanıtıldığı afiş veya bilgi görseli hazırlayınız. Hazırladığınız afiş veya bilgi görselini sınıf panosunda sergileyiniz.

AFİŞ VEYA BİLGİ GÖRSELİ NASIL HAZIRLANIR?

- Konuyla ilgili farklı ve güvenilir kaynaklardan bilgi toplayınız.
- Uzun metinler yerine görsel, ikon ve grafikler kullanınız.
- Anahtar kelimeler ve kısa ifadeler tercih ediniz.
- Görsellerin yerleşimine dikkat ediniz. Önemli bilgileri büyük görsellerle gösteriniz.



Görsel 4.2: Horon oynayan kadınlar

ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : Gizli Parçaları Bulalım
- Amacı** : Halk oyunları türlerinden horonun geleneksel giyim kuşam özelliklerini açıklayabilme
- Süre** : 1 saat
- Araç Gereç** : Kurşun kalem, renkli kalemler



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Aşağıdaki bulmacayı inceleyiniz.
- Bulmaca içerisinde sağdan sola veya yukarıdan aşağıya doğru geleneksel horon giyim kuşam parçaları gizlenmiştir.
- Bulduğunuz kelimelerin harflerini kurşun kalem veya renkli kalemler yardımıyla işaretleyiniz veya daire içerisine alınız.
- Tüm kelimeleri bulduktan sonra sınıf arkadaşlarınızla karşılaştırınız, eksik varsa birlikte tamamlayınız.

C	P	J	K	Ç	O	R	A	P	U
Ö	J	P	Ö	Ş	G	C	K	E	S
G	K	U	P	Ç	U	P	U	C	A
T	U	T	C	E	P	K	E	N	R
Z	Ş	I	B	Ö	G	Ü	C	V	Y
Ş	A	L	V	A	R	N	R	N	E
B	K	S	Z	U	H	O	M	P	L
N	Z	I	P	K	A	F	İ	R	E
T	S	Y	Ç	V	Ç	E	M	I	K
A	R	D	T	G	S	S	C	Y	İ

Sözcükler:

cepken, şalvar, kuşak, fes, çorap, yelek, zıpka

Halk oyunlarını geleneksel giyim kuşam ile oynamak neden önemlidir? Oyunları yöresel kıyafetler yerine günlük kıyafetlerle oynamak oyunların anlamını değiştirir mi? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

ETKİNLİK ZAMANI

- Adı** : Giyim Kuşam Parçalarını Keşfet!
Amacı : Halk oyunları türlerinden horonun geleneksel giyim kuşam özelliklerini açıklayabilme
Süre : 1 saat
Araç Gereç : Kalem, kırmızı ve mavi karton vb.



- Sınıfınızda iki grup oluşturunuz.
- Mavi ve kırmızı renkli kartonlardan eşit büyüklüklerde parçalar kesiniz.

OYUNUN KURALLARI

- Bir grup, horon giyim kuşam parçalarının isimlerinin yazıldığı kartları, diğer grup horon giyim kuşam parçalarının tanımlarının yapıldığı kartları hazırlamalıdır.
- Hazırlanan kartlar kırmızılar bir tarafta, maviler bir tarafta olacak şekilde ters olarak yan yana yerleştirilir.
- Oyuna hangi grubun başlayacağına karar vermek için kura çekilir.
- Oyuna ilk başlayan grubun oyuncusu, bir mavi ve bir kırmızı kart çevirerek horon giyim kuşam parçasının isminin ve tanımının olduğu kartı bulmaya çalışır.
- Doğru eşleştirme olduğunda eşleşen kartlar oyun alanından alınır. Eşleştirme yanlışsa kartlar geri kapatılır. Sıra diğer grubun oyuncusuna geçer.
- Tüm eşleştirmeler doğru yapıldığında oyun tamamlanmış olur.
- Oyun sonunda en çok doğru eşleşmeyi yapan grup oyunu kazanır.



Görsel 4.3: Davul ve zurna eşliğinde horon oynayan kadınlar

Oyuncuları değiştirerek oyunu tekrarlayabilirsiniz.

DEĞERLENDİRELİM

PERFORMANS GÖREVİ

- Adı** : Yöreden Yöreye Giyim Yolculuğu
Amacı : Halk oyunları türlerinden horonun geleneksel giyim kuşam özelliklerini açıklayabilme
Araç Gereç: Kalem, defter, renkli kalemler, silgi vb.
Süre : 1 saat

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek performans görevini yerine getiriniz.

- Geleneksel horon giyim kuşamı ve seçtiğiniz bir halk oyunu türünün geleneksel giyim kuşamını dijital kaynaklardan yararlanarak araştırınız.
- Horon oyunları geleneksel giyim kuşamı ile kendi seçtiğiniz türdeki halk oyununun geleneksel giyim kuşamının karşılaştırılmasına yönelik aşağıdaki tabloyu doldurunuz.
- Tabloyu doldururken aynı satırdaki parçaların aynı amaçla kullanılmasına dikkat ediniz.

Geleneksel Horon Giyim Kuşamı	Geleneksel Giyim Kuşamı	Benzer Özellikleri	Farkları
Parça adı	Parça adı		
Parça adı	Parça adı		
Parça adı	Parça adı		
Parça adı	Parça adı		
Parça adı	Parça adı		
Parça adı	Parça adı		
Parça adı	Parça adı		

- Oluşturduğunuz tabloya göre ulaştığınız sonuçları bilgi görseli hâline getiriniz. Bilgi görselinizi sınıf panosunda sergileyiniz.

Performans görevi sonrası öğretmeninizin sizi değerlendireceği analitik dereceli puanlama anahtarına karekoddan ulaşabilirsiniz.



HORON OYUNLARININ MÜZİKLERİ

BAŞLAYALIM

- Dinlediğiniz halk oyunları müzikleri sizde hangi duyguları uyandırıyor? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Sizce horon müziklerini diğer müziklerden ayıran en belirgin özellik ne olabilir? Arkadaşlarınızla tartışınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Horon Ezgilerini Keşfet

Amacı : Horon oyunları müziklerinin özelliklerini ayırt edebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç: Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak horon müzikleri dinleyiniz.
- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan dinlediğiniz horon müziklerinde kullanılan çalgılara, müziklerin hızına ve ritmine dikkat ediniz. Dinlediğiniz müziklerde duyduğunuz çalgıları tahmin ederek görsellerin altındaki kutucukları “✓” işareti ile işaretleyiniz.



- Öğretmeniniz rehberliğinde aşağıdaki oyunu oynayınız.

OYUNUN AMACI

Farklı halk oyunu müzikleri arasından horona ait olanları tespit ederek en yüksek puanı kazanmak.

OYUN KURALLARI

- Sınıfınızda dört grup oluşturunuz.
- Grup arkadaşlarınız içerisinde bir takım sözcüsü belirleyiniz.
- Öğretmeninizin dinlettiği farklı türlere ait müzikleri grubunuzla birlikte dikkatle dinleyiniz. Dinlediğiniz müziklerle ilgili olarak grubunuzla aşağıdaki tabloyu doldurunuz.
- Horon olduğunu düşündüğünüz müzikler için "Horon" bölümünü, horon olmadığını düşündüğünüz müzikler için "Diğer" bölümünü "✓" işareti ile işaretleyiniz.

	Horon	Diğer	Puan
1. müzik			
2. müzik			
3. müzik			
4. müzik			
5. müzik			
6. müzik			
7. müzik			
8. müzik			
9. müzik			
10. müzik			

- Dinlediğiniz her müzikten sonra tahminlerinizi takım sözcünüz aracılığıyla sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız.
 - Yapılan her doğru tahmin için ilgili satırın "Puan" bölümüne **1 puan** yazınız.
 - En çok puan alan takım oyunu kazanır.
- Oyuncuları değiştirerek oyunu tekrarlayınız.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Ben Kimim?

Amacı : Horon oyunları müziklerinin özelliklerini ayırt edebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Ders kitabı, kalem vb.



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Horon müziklerinde kullanılan müzik aletlerinin kendileri ile ilgili verdikleri bilgileri okuyunuz.
- Aşağıda isimleri verilen müzik aletlerinden hangisinin konuştuğunu tahmin ederek müzik aletlerinin isimlerini açıklamaların altındaki noktalı alana yazınız.

 Hem tuşum var
hem körüğüm,
açılıp kapandıkça
ses veririm.

.....

 Davulun yanından
hiç ayrılmam,
inceden başlarım,
sonradan çoşarım.

.....

 Tezene vurulunca
dile gelirim,
türkülerle hem
çoşar hem
ağlarım.

.....



 Sesim ciğerden
gelir, etkisi dağ
taş aşar.

.....

 Ritim benim işim,
deri gövdemle
gürlerim.

.....

 Horonlarda en çok
ben duyulurum.
Yaylıyım ve
Karadenizliyim.

.....



- Akordeon
- Davul
- Tulum
- Bağlama
- Kemeçe
- Zurna



Tahminlerinizi yazdıktan sonra öğretmenin rehberliğinde sınıf arkadaşlarınızla tahmin sonuçlarınızı karşılaştırınız.

DEĞERLENDİRELİM

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form kendinizi değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kismen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz.

Davranışlar	Dereceler		
	Evet	Kismen	Hayır
Horon müziklerinde kullanılan çalgıları tanırım.			
Horon müziklerinin hızı ve ritmine dikkat ederim.			
Horon müziklerinde kullanılan çalgıları, diğer müziklerin içinden ayırt ederim.			
Horon müzikleri ile diğer müzikleri ayırt ederim.			

“**Kismen**” ve “**Hayır**” bölümündeki öğrenme eksiklerinizi öğretmeninizle tekrar çalışarak gideriniz.



HORON ADIMLARI

BAŞLAYALIM

Horon, Karadeniz yöresine ait, müziği genellikle hızlı ve ritmik olan geleneksel bir halk oyunu türüdür. Horon sırasında herkes el ele ya da omuz omuza uyum içinde oynar. Genellikle kemençe, tulum ve davul gibi yöresel müzik aletleriyle çalınan ezgiler eşliğinde oynanır. Horon sadece bir oyun değil aynı zamanda birlik olmayı, dayanışmayı ve kültürel değerleri anlatan köklü geleneksel bir ögedir.

ETKİNLİK ZAMANI

Adı : Adım Adım Horon

Amacı : Horon oyunlarının adımlarını sergileyebilme

Süre : 1 saat

Araç Gereç : Etkileşimli tahta, tablet, bilgisayar, genel ağ vb.



Aşağıdaki yönergeyi takip ederek etkinliği uygulayınız.

- Daha önce izlediğiniz videolardan hareketle horon oyunları ve müzikleri ile ilgili edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla tartışınız.
- Öğretmeniniz rehberliğinde dijital kaynaklardan yararlanarak “Düz Horon” ve “Horon Kurma” oyunlarının müziklerini dinleyiniz. Dinlediğiniz müziklere alkışla eşlik ediniz.
- Horon oyunlarını oynarken anlatımı kuvvetlendirmek için oyunlara jest ve mimiklerinizle eşlik ediniz.



“Düz Horon” oyununa karekoddan ulaşabilirsiniz.



“Horon Kurma” oyununa karekoddan ulaşabilirsiniz.

1. DÜZ HORON

- Öğretmeninizin gösterdiği “Düz Horon” oyununun adımlarını dikkatle izleyiniz.
- Öğretmeninizle birlikte aşağıdaki yönergeyi takip ederek “Düz Horon” oyununu oynayınız.



Görsel 4.4: Çember oluşturma

- Bir çember oluşturarak el ele tutuşunuz.



Görsel 4.5: Daire yönünde yürüme

- Öğretmeninizin komutuyla sağ ayakla başlayarak dairenin yönünde, müziğin ritmine uygun olarak sola doğru yürüyünüz.



Görsel 4.6: Daire yönünde yürüme

- Öğretmeninizin komutuyla yerinizde sayarak yavaşça diğer yöne dönünüz. Döndüğünüz yönde müziğin ritmine uygun olarak yürümeye devam ediniz.



Görsel 4.7: Daire içine adım

- Öğretmeninizin komutuyla daire içine dönerek sağ ayakla dairenin içine doğru bir adım atınız. Aynı anda kollarınızı öne doğru uzatınız. Sol ayağınızı olduğu yere basınız.



Görsel 4.8: Daire içine adım

- Sağ ayakla dairenin dışına doğru bir adım atınız. Aynı anda kollarınızı vücudunuzun yanına getiriniz. Öğretmeninizin bir sonraki komutunu duyana kadar bu adımları tekrar ederek daireyi sola doğru döndürünüz.



Görsel 4.9: Sağa üç adım

- Öğretmeninizin komutuyla kollarınızı havaya kaldırarak sağ ayakla başlayıp sağa doğru üç adım yürüyünüz.



Görsel 4.10: Dizi yukarı çekme

- Sol dizinizi yukarı çekiniz. Sol ayağınızı bisiklet pedalını geriye çevirir gibi öne uzatınız.



Görsel 4.11: Dizi yukarı çekme

- Ardından sağ dizinizi yukarı çekiniz.



Görsel 4.12: Sağ ayağı uzatma

- Sağ ayağınızı bisikletin pedalını geriye çevirir gibi öne uzatınız.

- Öğretmeninizin komutunu duyana kadar adımı tekrar ediniz.

Öğrendiğiniz oyunu müzik eşliğinde okulunuzda düzenlenen belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde sergileyiniz.

DİKKAT!

Ekip çalışmalarında iş birliği yapmayı; ılımlı, iyimser ve sabırlı yaklaşımlar sergilemeyi; saygılı, nazik ve yardımsever olmayı unutmayınız.



Görsel 4.13: Horon giyim kuşam örnekleri

2. HORON KURMA

- Öğretmeninizin gösterdiği “Horon Kurma” oyununun adımlarını dikkatle izleyiniz.
- Öğretmeninizle birlikte aşağıdaki yönergeyi takip ederek “Horon Kurma” oyununu oynayınız.



Görsel 4.14: El ele tutuşma

- El ele tutuşarak yan yana diziliniz. Ayaklarınızı omuz genişliğinde açınız. Müzik ile birlikte kollarınızı yavaşça yukarıya kaldırınız.



Görsel 4.15: Sol çapraza adım

- Öğretmeninizin komutuyla sağ ayağınızla sol çapraza bir adım ilerleyiniz.



Görsel 4.16: Sağ çapraza adım

- Sol ayağınızla sağ çapraza bir adım daha atarak öne doğru ilerlemeye devam ediniz.



Görsel 4.17: Öne doğru yükselme

- Sağ ayağınızı çapraza basarak öne doğru yükseliniz. Daha sonra sağ ayağınızı bir adım geri basarak belinizi sağa sola çeviriniz.



Görsel 4.18: Arkaya adım

- Sol ayağınızı sağ ayağınızın arkasına basınız.



Görsel 4.19: Sağ dizi çekme

- Sağ dizinizi çekip bacağınızla sağa doğru küçük bir daire çizerek açınız. Diğer ayağınızın yanına basınız. Aynı adımları iki defa tekrar ediniz.



Görsel 4.20: Sağ çapraza adım

- Üçüncü tekrarda, sağ ayağınızla sağ ön çapraza basarak öne yükseldikten sonra sağ ayakla başlayarak üç küçük adım ile geriye geliniz. Kollarınızı dirseklerden kırarak bel hizasında tutunuz.



Görsel 4.21: Sağa adım

- Sağ ayakla sağa doğru beş adım atınız. Sol ayağınızı öne uzatınız.



Görsel 4.22: Geriye adım

- Sol ayakla başlayarak geriye doğru üç adım atınız. İki tekrardan sonra oyunun başına dönünüz.

- Öğretmeninizin komutunu duyana kadar adımı tekrar ediniz.

Öğrendiğiniz oyunu müzik eşliğinde okulunuzda düzenlenen belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde sergileyiniz.

DEĞERLENDİRELİM

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU



Bu form grubunuzu değerlendirmeniz amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki listede okuduğunuz ifadelere katılıyorsanız “**Evet**”, kısmen katılıyorsanız “**Kısmen**”, katılmıyorsanız “**Hayır**” seçeneğini “✓” ile işaretleyiniz. Grubunuzla ilgili yorumlarınızı noktalı yerlere yazınız.

Beceriler	Dereceler		
	Evet	Kısmen	Hayır
Grup üyeleri horon oyunlarının adımlarındaki ritmik yapıyı fark etti.			
Grup üyeleri jest ve mimiklerini kullanarak anlatımı daha etkili hâle getirdi.			
Grup üyeleri horon adımlarını ritmik yapısına uygun şekilde uyguladı.			
Grup üyeleri horon adımlarını ezgisel yapısına uygun şekilde uyguladı.			
Grup üyeleri horon oyunlarını belirli gün ve haftalarda sergiledi.			
Grup üyeleri çalışmalarda aktif görev aldı.			
Grup üyeleri iş birliği içinde çalıştı.			
Grup üyeleri ılımlı, iyimser ve sabırlı davranışlar sergiledi.			
Grup üyeleri birbirlerine karşı yardımsever, saygılı ve nazik davranışlar sergiledi.			

Grubunuzun güçlü yanları nelerdir?

Grubunuzun etkinlik sırasında karşılaştığı zorluklar nelerdir?

Bu zorlukları nasıl çözdünüz?.....

İşaretlediğiniz “**Hayır**” cevaplarını öğretmeninizle değerlendirerek grubunuzun gelişimine katkıda bulunabilirsiniz.



4. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI



1. Aşağıdaki ifadelerden doğru olduğunu düşündüğünüz ifadenin başına “D”, yanlış olduğunu düşündüğünüz ifadenin başına “Y” yazınız.

(...) Horon oyunları tek başına oynanan bireysel oyunlardır.

(...) Grup çalışmalarında nazik davranmak ve yardımseverlik önemlidir.

(...) Jestler ve mimikler, oynanan oyunun duygusuna katkı sağlamaz.

(...) Horon oyunlarında grup ile ritme uygun hareket etmek çok önemlidir.

2. Yapacakları gösteri öncesi öğrencilerden, horon oynarken sadece ayak ve kol hareketlerini değil yüz ifadelerini de kullanmaları isteniyor. İpek, “Ben utandığım için gösteri sırasında mimik yapmaktan çekiniyorum.” diyor.

Aşağıdaki öğrenci yorumlarından hangisi İpek’i cesaretlendirmek ve doğru yönlendirmek için en uygundur?

A) “Mimikler olmadan da gösteri yapılır, önemli değil.”

B) “Ritmi kaçırma yeter, yüzünü kimse görmez zaten.”

C) “Yüz ifadesinin bir önemi yok, sen sadece adımlarına odaklan.”

D) “Yüz ifadelerinin oyuna duygu katarsan izleyenler daha çok etkilenir, denemek ister misin?”

3. Aşağıdaki cümlelerde noktalı yerleri uygun ifadelerle doldurunuz.

- Horon oynarken herkesin aynı anda hareket etmesi önemlidir. Çünkü

.....
.....
.....

- Horon türü oyunlarda ekip çalışması, jest-mimik kullanımı ve ritme uyum arasında anlamlı bir ilişki vardır. Bu üç kavramın birlikte olduğu bir horon gösterisinin izleyici üzerindeki etkisi

.....
.....
.....

şeklinde açıklanabilir.



Ek Ölçme Karekodu

SÖZLÜK

A

- adil** : Doğruluktan ayrılmayan, adaletli.
- afiş** : Bir şeyi duyurmak veya tanıtmak için hazırlanan, kalabalığın görebileceği yere asılmış, genellikle resimli duvar ilanı.
- aksak** : Türk müziğinde kıvrak bir usul.

C

- cepken** : Kolları yırtmaçlı ve uzun, harçla işlenmiş bir tür kısa, yakasız üst giysisi.

D

- dara** : Kabıyla birlikte tartılan bir nesnenin kabının ağırlığı.
- dekor** : Bir yere süsleme amacıyla verilen düzen.
- derman** : Bir sorundan kurtulmayı sağlayan çözüm.

E

- el** : Yabancı.

F

- fes** : Şapka yerine kullanılan, kırmızı, kalın çuhadan yapılmış, tepesinde püskülü olan, silindir biçiminde başlık.

G

- gayda** : Kamıştan yapılmış çift düdük ve tulumdan oluşan, tiz sesli, nefesli, İskoçların millî çalgısı.
- gelenek** : Bir toplumda, bir toplulukta eskiden kalmış olmaları dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen, yaptırım gücü olan kültürel kalıntılar, alışkanlıklar, bilgi, töre ve davranışlar; anane, örf, tradisyon.
- geleneksel** : Geleneğe dayanan, gelenekle ilgili olan; anadan görme, gelenekli, ananevi.
- giyim kuşam** : Üst baş.

H

- hamle** : Atılım.
- hoşgörü** : Yapılan yanlış veya kötü davranışları anlayışla karşılayarak affetme, sert ve katı hükümlü olmama; müsamaha, tolerans.
- hıyanet** : Güveni kötüye kullanma.

İ

- iman** : İnanç.

J

jest : Herhangi bir şeyi açıklamak için genellikle el, kol ve baş ile yapılan içgüdüsel veya iradeli hareket.

K

kâtip : Sekreter.

kına : Kına ağacının kurutulmuş yapraklarından elde edilen, saç ve elleri boyamakta kullanılan toz.

kola : Gömlek, örtü vb. şeyleri kolalamakta kullanılan özel nişasta.

kostüm : Sinema ve tiyatrodaki rol gereği giyilen kıyafetlerin genel adı.

kural : Davranışlarımıza yön veren, uyulması gereken ilke; kaide.

kültürel : Kültüre ilişkin, kültürle ilgili; ekinsel.

L

liman : Gemilerin barınmalarına, yük alıp boşaltmalarına, yolcu indirip bindirmelerine yarayan doğal veya yapay sığınak.

M

mahmur : Süzgün, dalgın bakışlı (göz); baygın.

mahremiyet : Gizlilik.

materyal : Yazılı, sözlü, görüntülü, kaydedilmiş her türlü belge. Gereç.

millî : Millete özgü; ulusal.

manevi : Gözle görülüp elle tutulamayan, madde ve cisimle ilgisi bulunmayan, inançla ilgili, manaya, içe, öze, ruha ait olan; ruhani, maddi karşıtı.

mimik : Duyguları, düşünceleri belirtecek biçimde yüzde beliren kıvrımlar, hareketler.

N

nesil : Kuşak.

nesne : Belli bir ağırlığı ve hacmi, rengi olan her türlü cansız varlık, şey; parça, obje.

O

oya : Genellikle ipek ibrişim kullanarak iğne, mekik, tığ veya firkete ile yapılan ince dantel.

Ö

özgün : Yalnız kendine özgü bir nitelik taşıyan, orijinal.

P

performans : Herhangi bir eseri, oyunu, işi vb.ni ortaya koyarken gösterilen başarı; başarıım.

R

risk : Zarara uğrama tehlikesi; riziko.

ritim : Bir dizede, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan ses uygunluğu; dizem, tartım.

S

setre : Düz yakalı, önü ilikli bir ceket türü.

strateji : Önceden belirlenen bir amaca ulaşmak için tutulan yol.

T

tahmin : Akla, sezgiye veya bazı verilere dayanarak olabilecek bir şeyi, bir olayı önceden kestirme; kestirim.

terazi : Bir kolun iki ucuna asılı iki kefeden oluşan tartı; mizan, vezne.

tür : Eserlerin biçim ve içerik yönüyle ayrıldıkları bölümlerden her biri.

Y

yâr : Dost, sevgili.

Z

zıpka : Karadeniz kıyısı halkının giydiği dar paçalı potur.

KAYNAKÇA *

T.C Millî Eğitim Bakanlığı. (2025). *Müzik okulları beden eğitimi, oyun ve müzik dersi öğretim programı (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar)*. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli. Millî Eğitim Bakanlığı.

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı. (2024). *Yüz Yüze 100 Çocuk Oyunu*. Millî Eğitim Bakanlığı.

Eser Kaynakçası

26. Sayfa: Bitlis'in Dağlarında

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Bitlis'in Dağlarında* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 272). TRT Müzik Dairesi Yayınları.

28. Sayfa: Terazi Tartayırım

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Terazi Tartayırım* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 1673). TRT Müzik Dairesi Yayınları.

30. Sayfa: Mayadağ'dan Kalkan Kazlar

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Mayadağ'dan Kalkan Kazlar* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 4022).

32. Sayfa: Yol Gider mi Gider mi de Bizim Böyük Limana

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Yol Gider mi Gider mi de Bizim Böyük Limana* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 2365).

36. Sayfa: Kemeñçe Çalduğumi

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Kemeñçe Çalduğumi* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 5026).

38. Sayfa: Mayıs Ayı Gelende

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Mayıs Ayı Gelende* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 177). TRT Müzik Dairesi Yayınları.

40. Sayfa: Şeftali Ağaçları

40. Sayfa: Şeftali Ağaçları

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Şeftali Ağaçları* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 580). TRT Müzik Dairesi Yayınları.

42. Sayfa: Üsküdar'a Gider İken

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (t.y). *Üsküdar'a Gider İken* (Türk Halk Müziği Repertuarı No: 1140).

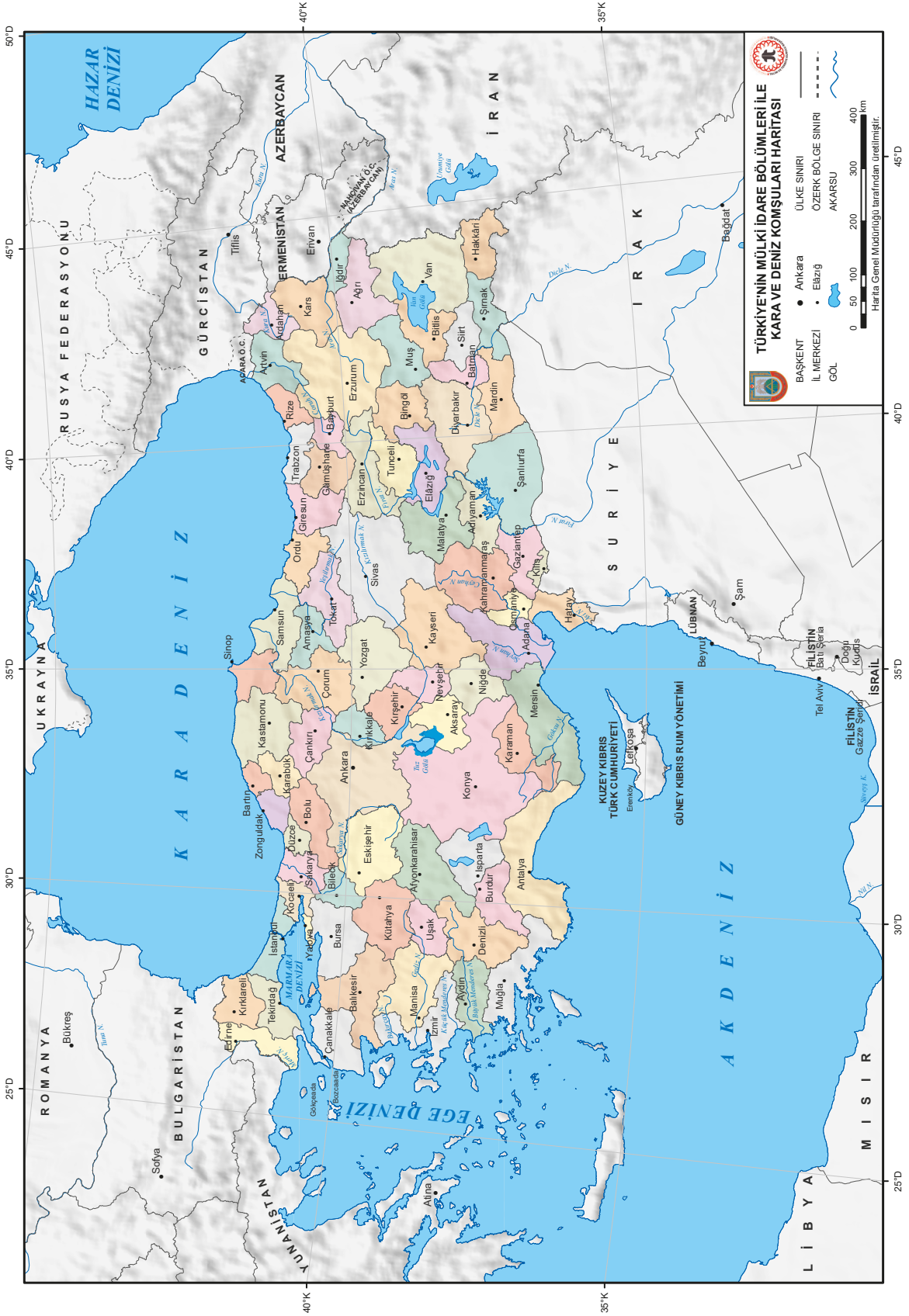
* Kaynakça yazımında APA 7 sistemi kullanılmıştır.

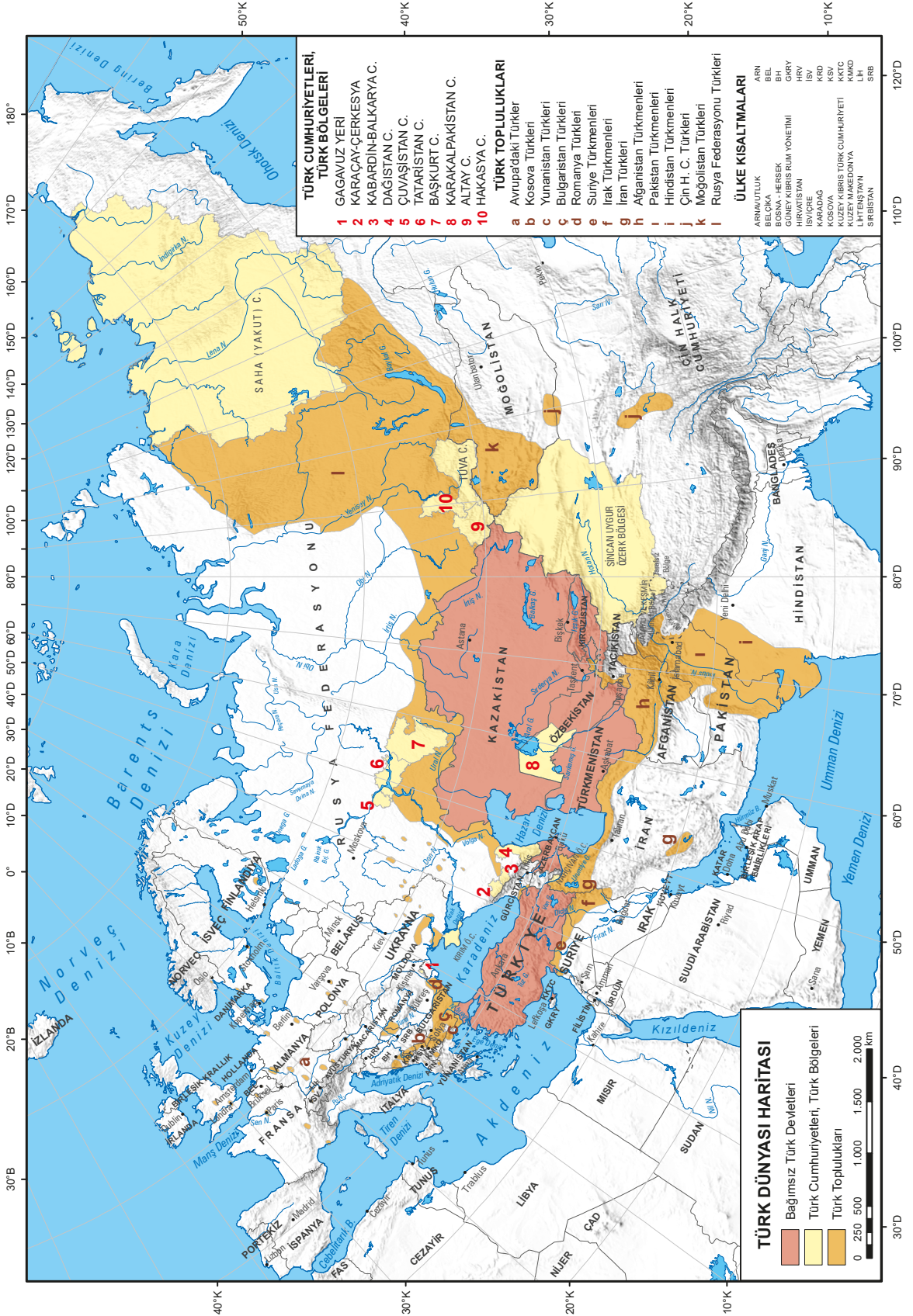


Cevap
Anahtarı



Görsel
ve Genel Ağ
Kaynakçası







 **NOTLARIM**

Lined writing area for musical notes.



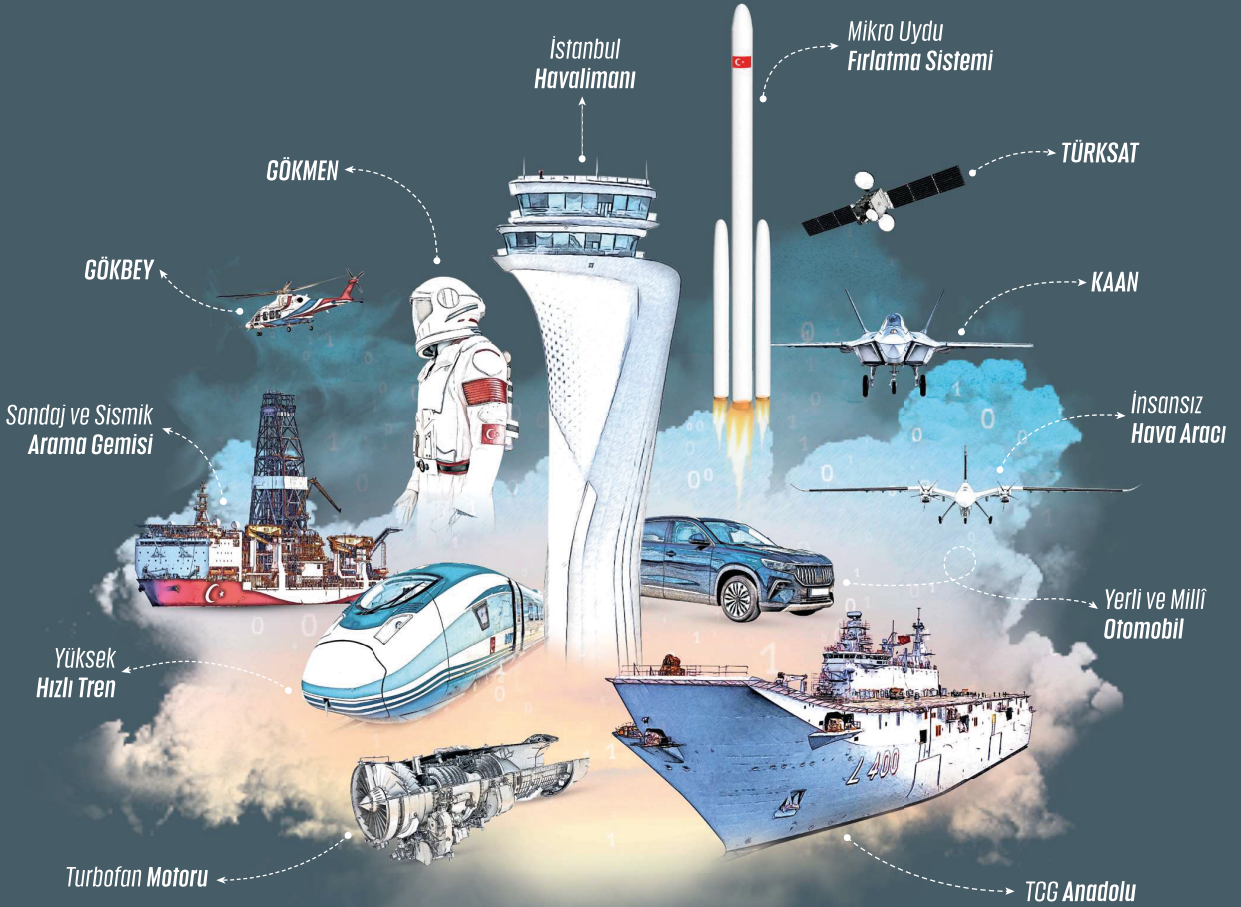
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eBa
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.