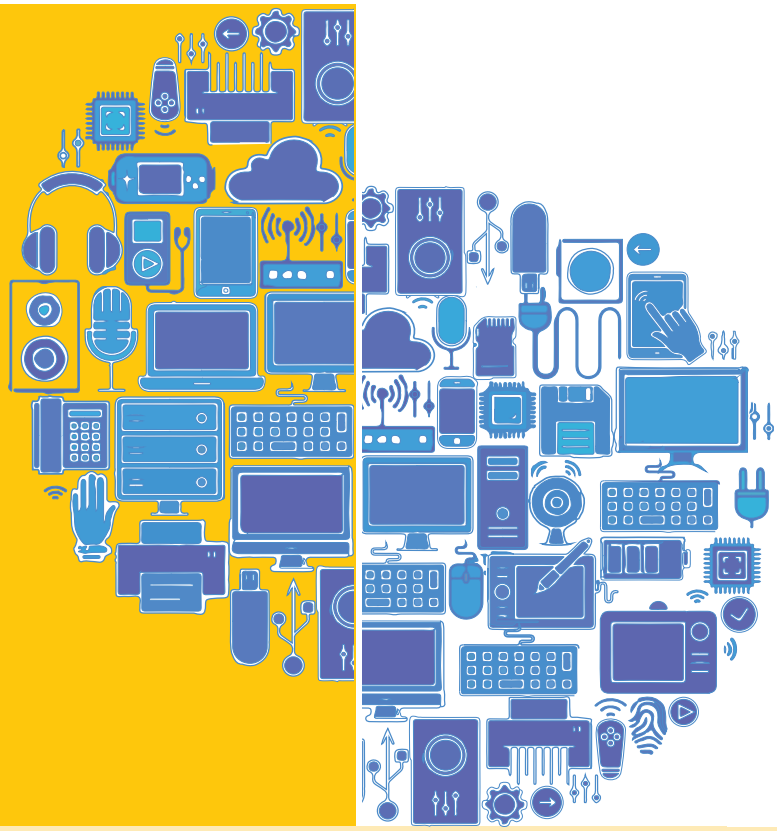
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

HIZLI KLAVYE KULLANIMI



DERS MATERYALİ

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

ISBN: 978-975-11-6177-2

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

HIZLI KLAVYE KULLANIMI

DERS MATERYALİ

YAZARLAR

Meryem DEMİRHAN YILDIZ
Özlem ÇABUKEL
Özlem YILDIZ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI 7968
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ 1896

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Ders materyalinin metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

EDİTÖR:	Ufuk YILDIZ
DİL UZMANI:	Derya KARABACAK
PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI:	Fulya ÖLKEN
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI:	Hatice GÜRDİL EGE
GRAFİK TASARIM UZMANI:	Özlem AKALIN

ISBN: 978-975-11-6177-2

Millî Eğitim Bakanlığının 24.12.2020 gün ve 18433886 sayılı oluru ile Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünce ders materyali olarak hazırlanmıştır.

BASKI
Ayrıntı Basım Yayım ve Mat. Hiz. Sanayi Ticaret A.Ş.
Saray Mahallesi 126. Cadde No: 20
Kahramankazan/Ankara
Sertifika No: 49599



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

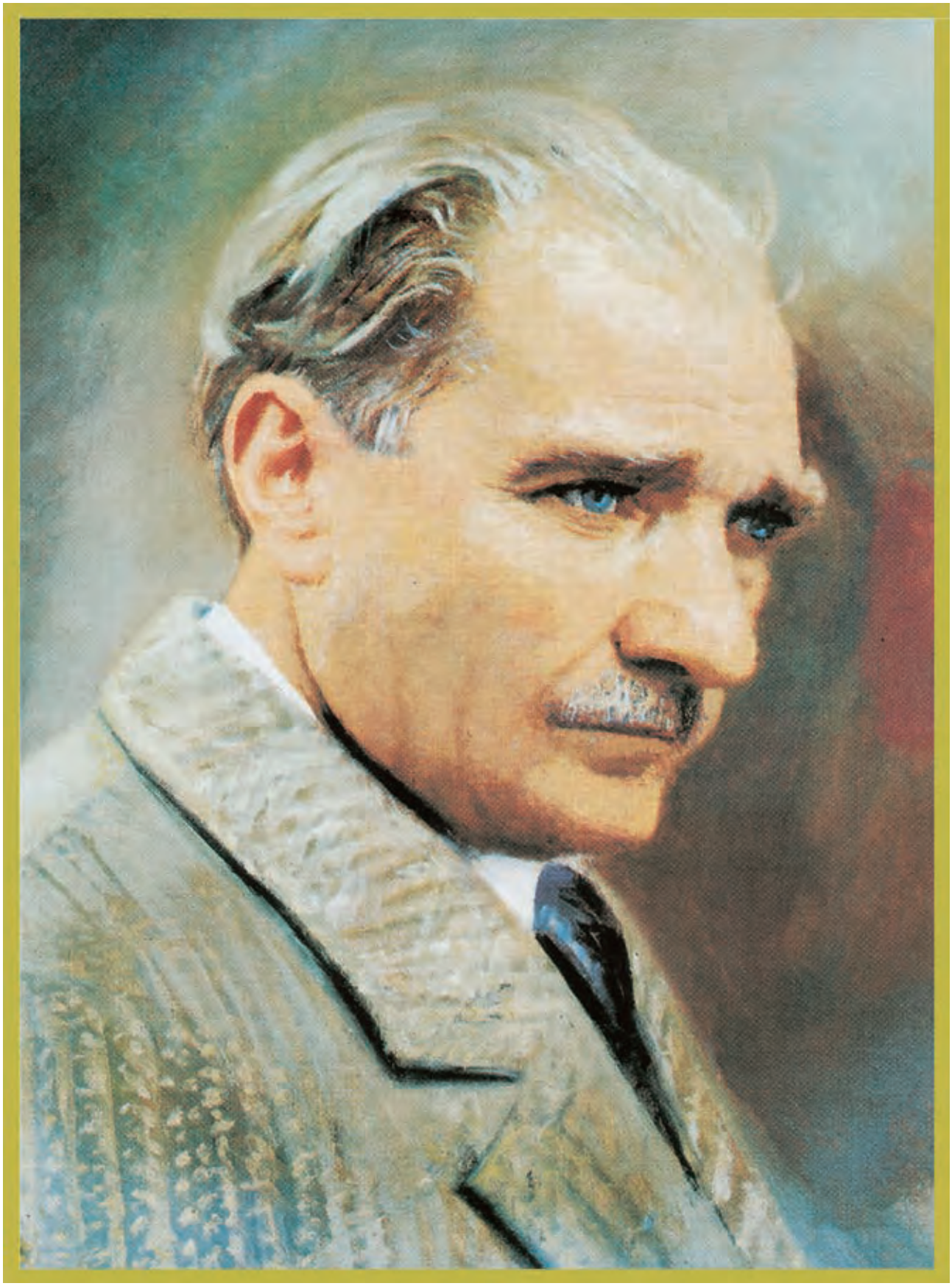
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İçindekiler

DERS MATERYALİNİN TANITIMI 11

1. HIZLI YAZI YAZMA 15

1. Öğrenme Birimi

1.1. HARF VE SAYI TUŞLARINI HIZLI KULLANMA 16

1.1.1. Parmakların Temel Sıraya Yerleşimi 17

1.1.2. Temel Sıra Tuşlarının Yazımı 19

1.1.3. Temel Sıra Dışındaki Tuşların Yazımı 21

1.1.3.1. T, Ü ve Ş Tuşlarının Yazımı 21
1.1.3.2. R ve I Tuşlarının Yazımı 24
1.1.3.3. D ve O Tuşlarının Yazımı 27
1.1.3.4. S ve C Tuşlarının Yazımı 30
1.1.3.5. Z ve Ç Tuşlarının Yazımı 33
1.1.3.6. N ve Ğ Tuşlarının Yazımı 36
1.1.3.7. B ve V Tuşlarının Yazımı 39
1.1.3.8. H ve G Tuşlarının Yazımı 42
1.1.3.9. P ve “” Tuşlarının Yazımı 45
1.1.3.10. Nokta İşareti ve Ö Tuşlarının Yazımı 48
1.1.3.11. Virgül İşareti ve J Tuşlarının Yazımı 51
1.1.3.12. X, Q ve W Tuşlarının Yazımı 54

1.1.4. Sayı Tuşlarının Yazımı 70

1.1.4.1. “4” ve “7” Sayı Tuşlarının Yazımı 71
1.1.4.2. “5” ve “6” Sayı Tuşlarının Yazımı 72
1.1.4.3. “3” ve “8” Sayı Tuşlarının Yazımı 73
1.1.4.4. “2” ve “9” Sayı Tuşlarının Yazımı 74
1.1.4.5. “1” ve “0” Sayı Tuşlarının Yazımı 75

1.2. NOKTALAMA İŞARETLERİYLE YARDIMCI TUŞLARI HIZLI KULLANMA 77

1.2.1. Noktalama İşaretleriyle Yardımcı Tuşların Yazımı 79

1.2.1.1. İki Nokta Üst Üste (:) ve Noktalı Virgül (;) İşareti Tuşlarının Yazımı 80
1.2.1.2. Ünlem (!) ve Soru (?) İşareti Tuşlarının Yazımı 81
1.2.1.3. Yay Ayraç ( ) Tuşlarının Yazımı 83
1.2.1.4. Düzeltme İşareti (^) Tuşunun Yazımı 85
1.2.1.5. Kesme İşareti (’) Tuşunun Yazımı 86
1.2.1.6. Tırnak İşareti (“ ”)Tuşunun Yazımı 87
1.2.1.7. Kısa Çizgi (-) İşareti Tuşunun Yazımı 89

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 96

2. SÜRELİ VE SESLİ METİNLERİ YAZMA 99

2. Öğrenme Birimi

2.1. SÜRELİ VE SESLİ METİN YAZMA ÇALIŞMALARI 100

2.1.1. Atasözleri ve Deyimlerle Süreli ve Sesli Metin Çalışmalar 101

2.1.2. Süreli ve Sesli Şiir Çalışmaları 115

2.1.3. Metinlerle 1 Dakikalık Çalışmalar 130

2.1.4. Metinlerle 3 Dakikalık Çalışmalar 139

2. Öğrenme Birimi

2.1.5. Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışmalar 151
2.1.6. Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar 165
2.1.7. Hukuki Metinlerle Süreli ve Sesli Çalışmalar 181
2.1.8. Adli Metinlerle Süreli Çalışmalar 198

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 211

1. Ek HIZLI YAZI YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNİN UYGULAMA FAALİYETLERİ DEĞERLENDİRME FORMU 216

2. Ek SÜRELİ VE SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ SÜRELİ METİN UYGULAMA FAALİYETLERİ DEĞERLENDİRME FORMU 219

3. Ek SÜRELİ VE SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ SESLİ METİN UYGULAMA FAALİYETLERİ DEĞERLENDİRME FORMU 225

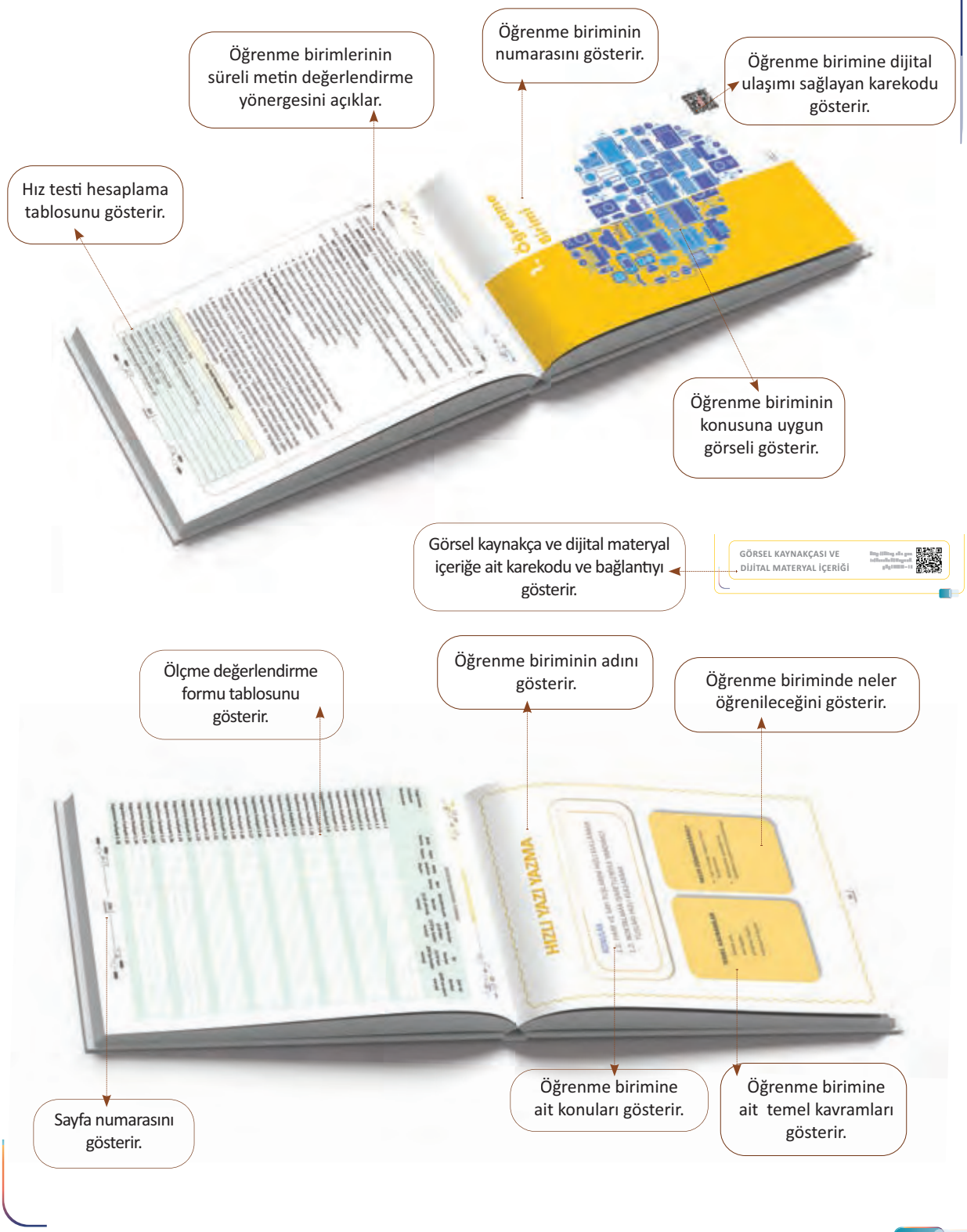
4. Ek HIZLI YAZI, SÜRELİ VE SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMLERİNDEKİ SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ 230

5. EK SÜRELİ VE SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ SESLİ METİN ÇALIŞMALARI DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ 232

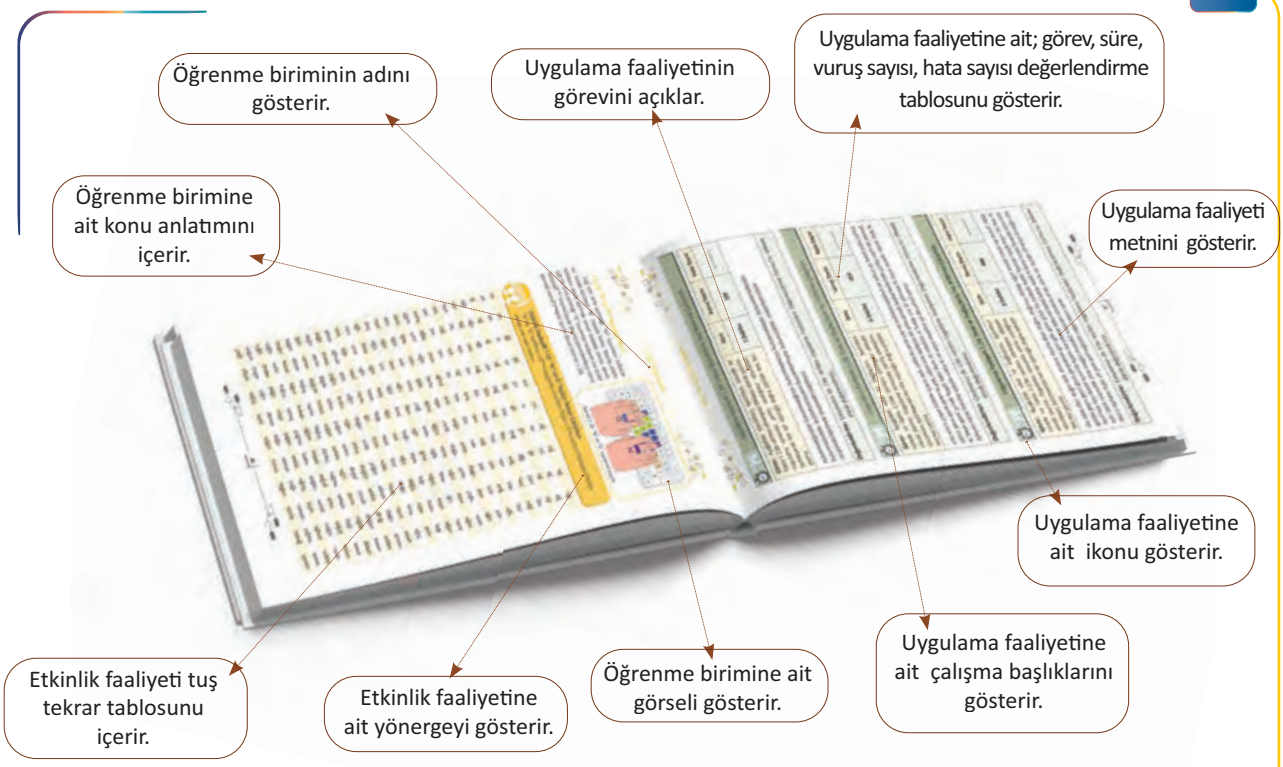
6. Ek NOT BAREMİ 233

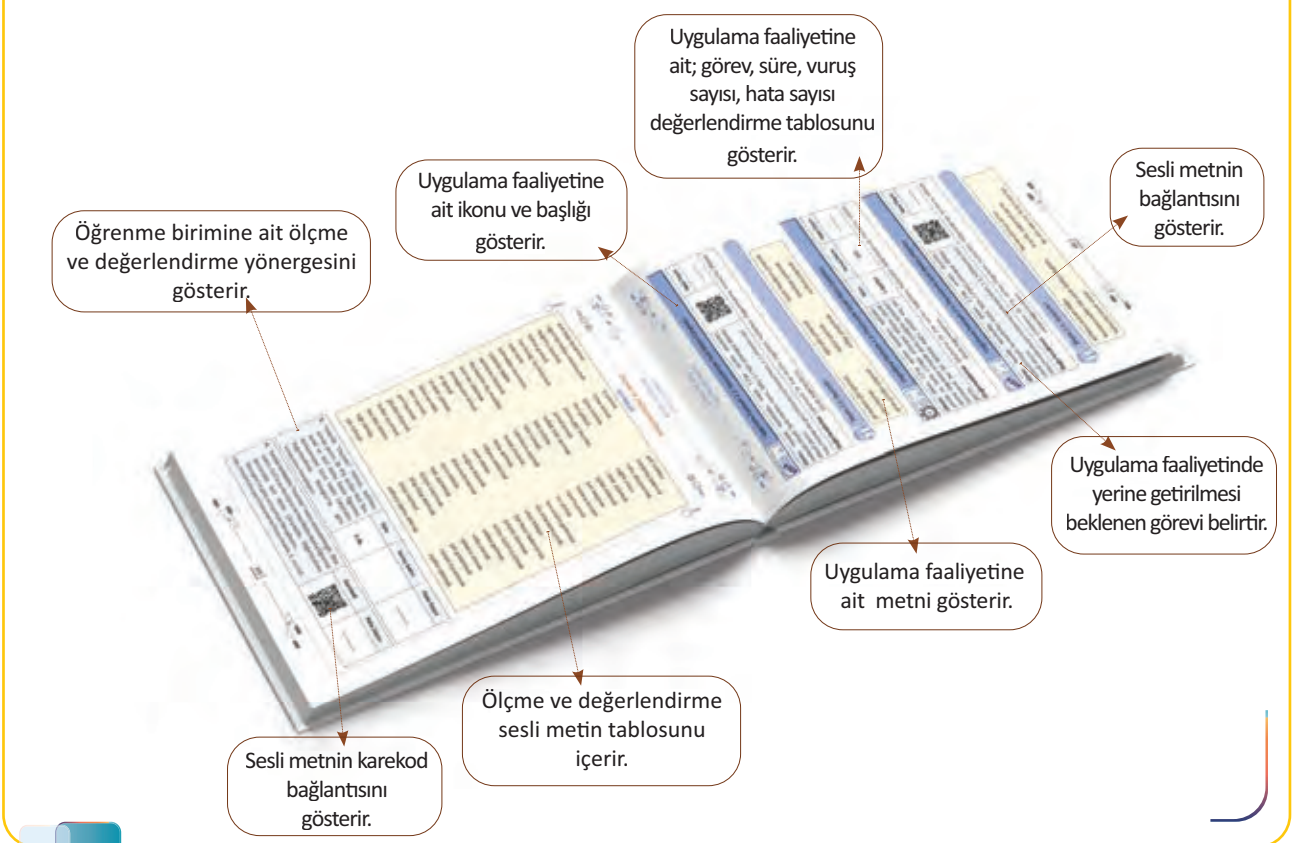
KAYNAKÇA 234

DERS MATERYALİNİN TANITIMI

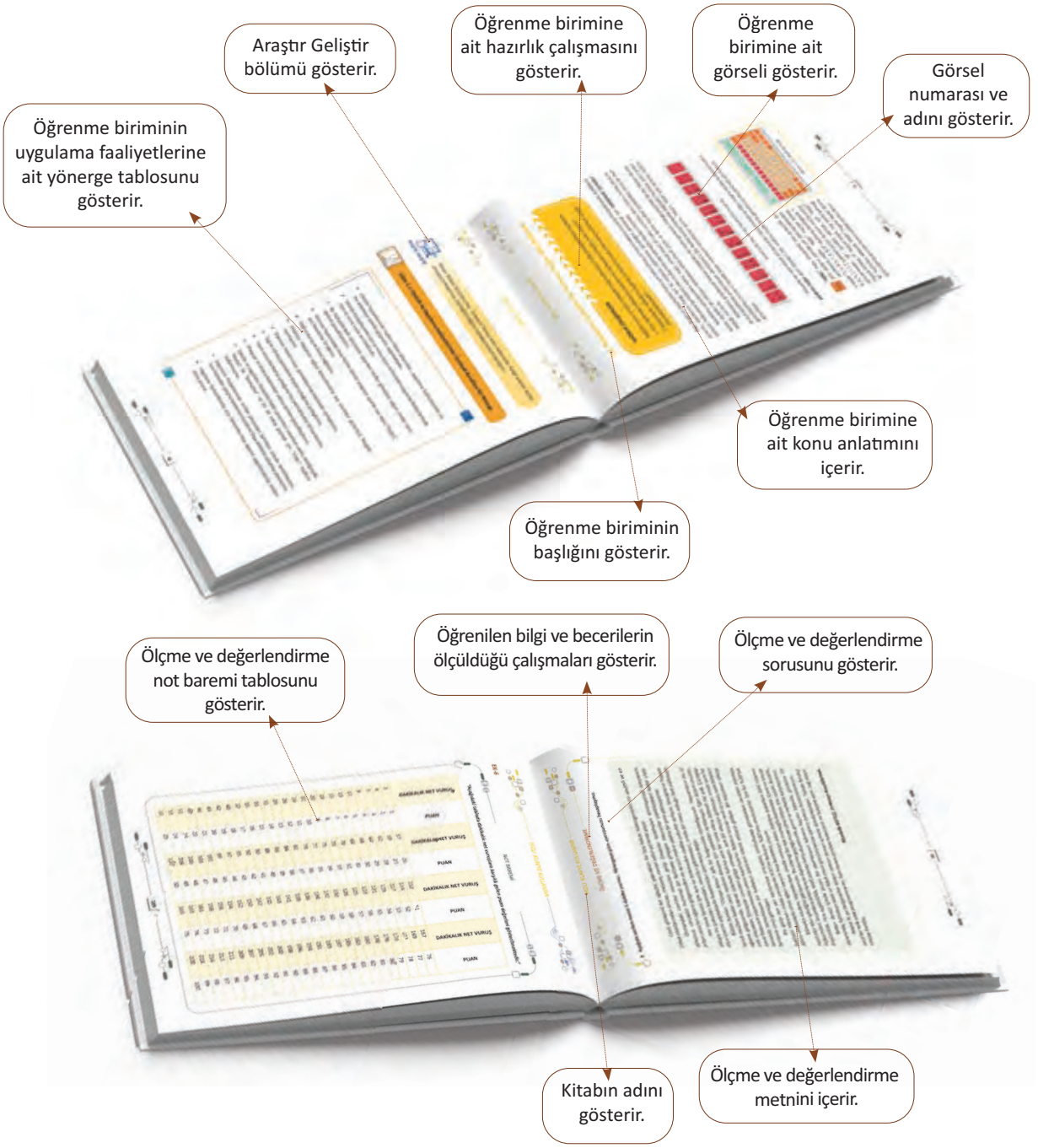


DERS MATERYALİNİN TANITIMI





DERS MATERYALİNİN TANITIMI



GÖRSEL KAYNAKÇA VE DİJİTAL MATERYAL İÇERİĞİ

http://kitap.eba.gov.tr/karekod/Kaynak.php?KOD=15

Karekod, görsel kaynakçasını gösterir.
Bu materyalde kullanılangörsel kaynakça için bu linke tıklayınız.

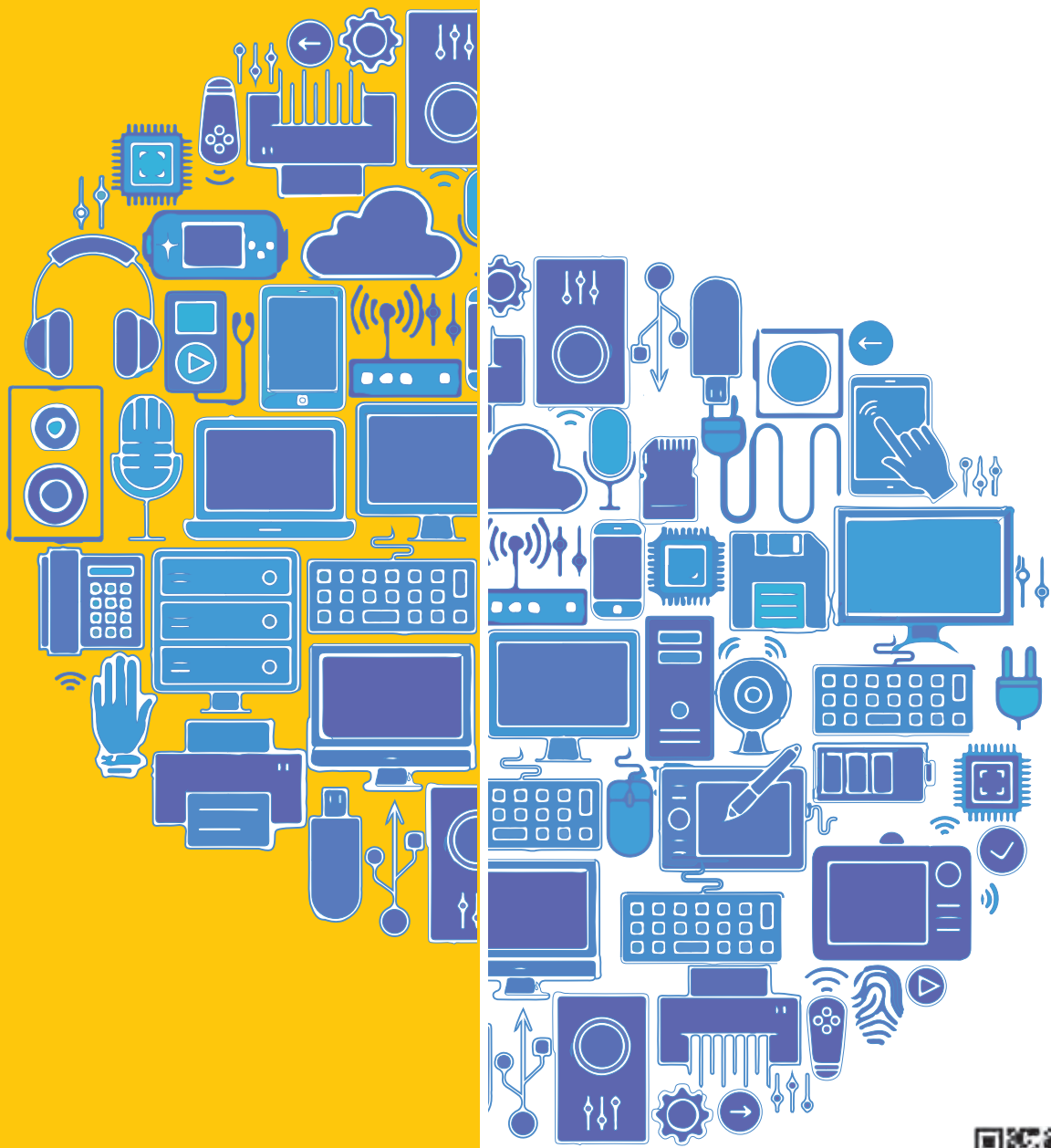
6. Ek

NOT BAREMİ

Aşağıdaki tabloda dakikalık net vuruşlara karşılık gelen puan değerleri gösterilmektedir.

DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN
2	1	47	26	92	51	137	76
4	2	49	27	94	52	139	77
5	3	50	28	95	53	140	78
7	4	52	29	97	54	142	79
9	5	54	30	99	55	144	80
11	6	56	31	101	56	146	81
13	7	58	32	103	57	148	82
14	8	59	33	104	58	149	83
16	9	61	34	106	59	151	84
18	10	63	35	108	60	153	85
20	11	65	36	110	61	155	86
22	12	67	37	112	62	157	87
23	13	68	38	113	63	158	88
25	14	70	39	115	64	160	89
27	15	72	40	117	65	162	90
29	16	74	41	119	66	164	91
31	17	76	42	121	67	166	92
32	18	77	43	122	68	167	93
34	19	79	44	124	69	169	94
36	20	81	45	126	70	171	95
38	21	83	46	128	71	173	96
40	22	85	47	130	72	175	97
41	23	86	48	131	73	176	98
43	24	88	49	133	74	178	99
45	25	90	50	135	75	180	100

1. Öğrenme Birimi



5. Ek

SÜRELİ ve SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ SESLİ METİN ÇALIŞMALARI DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

"Süreli ve Sesli Metin Yazma" isimli öğrenme biriminindeki sesli metin çalışmaları bu yönergeye göre değerlendirilir. 4. Ek'te verilen brüt vuruş, hata indirim puanı, net vuruş kavramları bu değerlendirmede de kullanılır.

Değerlendirme yapılırken yanlış olarak kabul edilen hususlar şunlardır:

- Metinde olmayan harf, hece ya da sözcüklerin eklenmesi
- Yazılan sözcüklerde harf ya da hece eksikliği
- Eksik kalan ya da gereksiz bırakılan boşluklar
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan harf, hece ya da sözcüklerin eklenmesi

Hız Testi Değerlendirmesi

1. Bu metinlerle yapılan uygulama sınavlarında beşer dakikalık en az iki test yapılır.
2. F Klavye kullanıcısı tarafından seçilen (en olumlu olan) test değerlendirilir.
3. Seçilen testin yanlışları bulunurken bir sözcükte birden fazla hata olsa bile, hatalar bir hata sayılır ve en son sözcükte yanlış varsa bu yanlış olarak değerlendirilmez.
4. Sesli metinlerle yapılan değerlendirmeler için 20 hata indirim puanı uygulanır.
5. Brüt vuruşu kolayca hesaplamak için açık olan belgeden değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da **Gözden Geçir** menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanılır. İki komutta da gelen pencereden **Karakter (boşluklu)** satırı hesaplamalarda kullanılır. Aşağıdaki hız testi hesaplama örneğinde bu adımdan sonra yapılması gereken hesaplama anlatılmıştır.

Hız Testi Hesaplama Örneği
5 Dakikalık Brüt Vuruş: 985
Tespit Edilen Yanlış Sayısı: 3
Her Yanlış İçin 1. Sınav Hata İndirim Puanı: 20 vuruş
Test Süresi: 5 dk.
Hata İndirim Puanı: 985 - (3 x 20) = 925
Dakikalık Net Vuruş: 925 / 5 = 185
Puan Tablosuna Göre Alınan Puan: 100

HIZLI YAZI YAZMA

KONULAR

1.1. HARF VE SAYI TUŞLARINI HIZLI KULLANMA

1.2. NOKTALAMA İŞARETLERİYLE YARDIMCI TUŞLARI HIZLI KULLANMA

TEMEL KAVRAMLAR

temel sıra

sayı tuşları

yardımcı tuşlar

noktalama tuşları

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

- Harf ve sayı tuşlarını hızlı kullanmayı
- Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları hızlı kullanmayı

15

4. Ek

HIZLI YAZI, SÜRELİ ve SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMLERİNDEKİ SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

5. Brüt vuruşu kolayca hesaplamak için açık olan belgeden değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da **Gözden Geçir** menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanılır. İki komutta da gelen pencereden **Karakter (boşluklu)** satırı hesaplamalarda kullanılır. Aşağıdaki hız testi hesaplama örneğinde bu adımdan sonra yapılması gereken hesaplama anlatılmıştır.

Hız Testi Hesaplama Örneği
5 Dakikalık Brüt Vuruş: 885
Tespit Edilen Yanlış Sayısı: 3
Her Yanlış İçin 1. Sınav Hata İndirim Puanı: 25 vuruş
Test Süresi: 5 dk.
Hata İndirim Puanı: 885 - (3 x 25) = 810
Dakikalık Net Vuruş: 810 / 5 = 162
Puan Tablosuna Göre Alınan Puan: 90

1.1. HARF VE SAYI TUŞLARINI HIZLI YAZMA

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. **İş hayatında, istenen dokümanı hızlı hazırlayabilmenin avantajları neler olabilir?**
2. **F klavyede on parmak yazı yazarken hızınızı arttırmak için neler yapabileceğinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.**

Yazı; bilgi, duygu ve düşüncenin birtakım işaretlerle görsel iletişim aracına dönüşmesidir. İcat edildiği günden beri pek çok değişim geçirmiş ve bugünkü hâlini almıştır. Yazı, insan topluluklarına ait bilgi birikiminin kuşaktan kuşağa naklini sağlayan en önemli iletişim aracıdır.

İnsanın, bilgi birikimini ve kültürel mirasını gelecek nesillere aktarma ihtiyacı 21. yüzyılda da devam etmektedir. "Dijital Çağ" olarak da adlandırılan 21. yüzyılda yaşayan bilgi toplumları için, bilgiye sahip olmanın yanında, bilgiyi dönüştürerek yeni bilgi üretmek ve bu bilgiyi hızlı ve doğru bir şekilde yaymak da oldukça önem kazanmıştır. Bilgi toplumlarında özellikle bilgiyi üreten bireyler için **hızlı yazma becerisi** zamandan sağladığı fayda açısından önemlidir.

Bilgisayarlara veri giriş birimlerinden biri olan **klavye**; üzerinde harfler, rakamlar, işaretler ve bazı işlevleri bulunan, bilgisayara komut vermeyi sağlayan haricî bir donanımdır. Özellikle Türkçe metinleri yazarken yoğunluk, verimlilik, hız gibi yararları düşünüldüğünde F klavye tercih edilmelidir. F klavye hızlı yazı yazma becerisi ancak klavye eğitimi alınarak gerçekleştirilebilir.

Uzun bilimsel çalışmalar sonucu ortaya konulan standart Türk klavyesi (F klavye) ergonomik açıdan şu özelliklere sahiptir:

- Sık kullanılan harflerin işlek parmaklara denk getirilmesi suretiyle oluşturulmuştur.
- Sağ el, sol ele oranla daha güçlü olduğundan en çok kullanılan sessiz harfler sağ ele gelecek şekilde sıralanmıştır.
- Parmaklara düşen yük oranları, parmakların fiziki güçleri ve hareket yetenekleri göz önünde tutularak düzenlenmiştir.
- Türk dilinin fonetik özelliğine dayanarak on parmakla yazma yöntemi için hazırlanmış, verimli bir klavyedir.
- Yapılan benzetimlere (simülasyon) göre F klavyede yazmak Q klavyede yazmaktan %11 daha kısa sürdüğü için hız açısından üstündür.

DİKKAT

Hızlı yazı becerisine sahip olabilmek için bolca egzersiz yapmanın yanında iş sağlığı ve güvenliği doğrultusunda belirlenen ergonomik oturuş ve duruş şekline dikkat edilmesi gerekmektedir.

4. Ek

HIZLI YAZI, SÜRELİ ve SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMLERİNDEKİ SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

"Hızlı Yazı Yazma" ve "Süreli ve Sesli Metin Yazma" isimli öğrenme biriminlerinde yer alan süreli metin çalışmaları bu yönergeye göre değerlendirilir. Bu çalışmaları değerlendirebilmek için şu kavramların bilinmesi gerekir:

BRÜT VURUŞ: F klavye kullanıcısının verilen sürede yapmış olduğu tüm vuruşlardır. En son vuruş da dâhildir.

HATA İNDİRİM PUANI: F klavye kullanıcısına yapmış olduğu her bir yanlış için uygulanan hata indirim puanının çarpımı sonucu oluşan puandır.

NET VURUŞ: Brüt vuruştan hata indirim puanı çıkarıldıktan sonra elde edilen vuruşun, sürat testinin uygulandığı süreye bölünmesiyle bulunan vuruştur.

Değerlendirme yapılırken yanlış olarak kabul edilen hususlar şunlardır:

- Tamamlanmamış harf ya da hece eksiklikleri
- Büyük harflerin yerinde ve doğru kullanılmaması
- Eksik, fazla ya da yanlış noktalama işareti kullanılması
- Eksik kalan ya da gereksiz bırakılan boşluklar
- Metin yazarken sözcüklerin, satırların atlanması
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan sözcüklerin eklenmesi

Hız Testi Değerlendirmesi

1. Bu metinlerle yapılan uygulama sınavlarında beşer dakikalık en az iki test yapılır.
2. F Klavye kullanıcısı tarafından seçilen (en olumlu olan) test değerlendirilir.
3. Seçilen testin yanlışları bulunurken bir sözcükte birden fazla hata olsa bile, hatalar bir hata sayılır ve en son sözcükte yanlış varsa bu yanlış olarak değerlendirilmez.
4. Bu metinlerle yapılan değerlendirmeler için ilk sınavda 25 hata indirim puanı uygulanır. Daha sonra yapılacak her bir sınav için hata indirim puanı 5 puan arttırılarak hesaplanır. Örneğin 1. sınav 25, 2. sınav 30 vuruş hata indirim puanı şeklinde devam eder.

On parmak F klavye kullanıcısı, bilgisayar önünde ergonomik oturuş ve duruş tekniklerine uyarak sağlığını koruyabileceği gibi yazma hızında da artış sağlayabilecektir (Görsel 1.1).



Görsel 1.1: Doğru oturuş ve ayakta duruş şekli

Bedeni, bilgisayar önünde yazı yazmaya hazırlamak için şu adımlar takip edilmelidir:

- Sandalyeye dik bir biçimde, geriye yaslanarak oturulmalıdır.
- Vücut sürekli dik, dirsekler vücuda her zaman yakın olmalıdır.
- Dirsekler yere 90° paralel açıda olmalı, sandalyeye hiçbir zaman temas etmemelidir.
- Ayaklar yere tam basılmalı ve bacak bacak üstüne atılmamalıdır.
- Ekran yüksekliği ergonomik olarak ayarlanmalıdır.
- Baş ekranın sol tarafına dönük ve hafif öne eğik durumda olmalıdır.
- Eller klavyeyi kaplayacak şekilde her zaman klavyenin üzerinde durmalıdır.
- Parmaklar, sürekli olarak temel harf sırasında bükük ve tuşlara hafif dokunur durumda olmalıdır.
- Bilekler masaya ya da klavyeye hiçbir şekilde temas etmemelidir.
- Avuçlar masanın veya klavyenin üzerinde olmalı ve içinde yuvarlak bir cisim varmış gibi tutulmalıdır.

1.1.1. Parmakların Temel Sıraya Yerleşimi

Klavye yazı tuşları grubunda yer alan U, İ, E, A, K, M, L, Y tuşlarının bulunduğu sıraya **temel sıra** denir (Görsel 1.2). Klavyeyi on parmak yazma aşamasında, parmaklar sağ el işaret parmağından başlayarak K, M, L, Y tuşları üzerinde; sol el ise işaret parmağından başlayarak A, E, İ, U tuşlarının üzerinde durur. On parmak F klavye kullanımı bu temel bilgi üzerine oluşturulmuştur.



Görsel 1.2: Temel sıra tuşları

Temel sırada sağ elin parmakları sessiz (ünsüz) harflere, sol elin parmakları ise sesli (ünlü) harflere basar. Türkçede bir ünlü, bir ünsüz şekilde oluşan sözcükler çoğunluktadır. Genellikle bir sağ el, bir sol el şeklinde yazı yazılması ve sağ elin sol elden daha güçlü olması sebebiyle yorgunluk azalır. Bu durum, verimin ve hızın artmasını sağlamaktadır.

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.168. Uygulama Faaliyeti								
2.170. Uygulama Faaliyeti								
2.172. Uygulama Faaliyeti								
2.174. Uygulama Faaliyeti								
2.176. Uygulama Faaliyeti								
2.178. Uygulama Faaliyeti								
2.180. Uygulama Faaliyeti								
2.182. Uygulama Faaliyeti								
2.184. Uygulama Faaliyeti								
2.186. Uygulama Faaliyeti								
2.188. Uygulama Faaliyeti								
2.190. Uygulama Faaliyeti								
2.192. Uygulama Faaliyeti								
2.194. Uygulama Faaliyeti								
2.196. Uygulama Faaliyeti								
2.198. Uygulama Faaliyeti								
2.200. Uygulama Faaliyeti								
2.202. Uygulama Faaliyeti								
2.204. Uygulama Faaliyeti								
2.206. Uygulama Faaliyeti								
2.208. Uygulama Faaliyeti								
2.210. Uygulama Faaliyeti								



Dünya Klavye Yarışması'nda Türkiye'yi temsil eden katılımcılar hangi yıllarda birinci olmuştur? Birinci olan katılımcıların kaç vuruş yaparak derece yaptıklarını ve bu başarıyı nasıl elde ettiklerini araştırınız. Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

Hızlı yazı yazma çalışmalarında sağlığınızı korumak ve performansınızı en üst düzeyde kullanabilmek için dikkat etmeniz gereken hususlar Tablo 1.1'deki yönergede verilmiştir. Etkinlik ve uygulama faaliyetlerini gerçekleştirirken bu yönergeyi dikkate alınız.



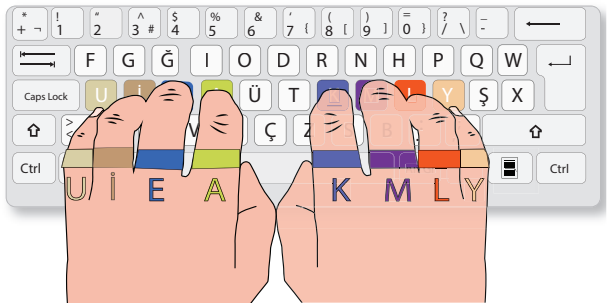
1.1. Tablo: Etkinlik ve Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

- Etkinlik faaliyetlerinde tuşların tekrar çalışmaları, uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırıp yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** / **Backspace** ve bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşlarını kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.112. Uygulama Faaliyeti								
2.114. Uygulama Faaliyeti								
2.116. Uygulama Faaliyeti								
2.118. Uygulama Faaliyeti								
2.120. Uygulama Faaliyeti								
2.122. Uygulama Faaliyeti								
2.124. Uygulama Faaliyeti								
2.126. Uygulama Faaliyeti								
2.128. Uygulama Faaliyeti								
2.130. Uygulama Faaliyeti								
2.132. Uygulama Faaliyeti								
2.134. Uygulama Faaliyeti								
2.136. Uygulama Faaliyeti								
2.138. Uygulama Faaliyeti								
2.140. Uygulama Faaliyeti								
2.142. Uygulama Faaliyeti								
2.144. Uygulama Faaliyeti								
2.146. Uygulama Faaliyeti								
2.148. Uygulama Faaliyeti								
2.150. Uygulama Faaliyeti								
2.152. Uygulama Faaliyeti								
2.154. Uygulama Faaliyeti								
2.156. Uygulama Faaliyeti								
2.158. Uygulama Faaliyeti								
2.160. Uygulama Faaliyeti								
2.162. Uygulama Faaliyeti								
2.164. Uygulama Faaliyeti								
2.166. Uygulama Faaliyeti								

1.1.2. Temel Sıra Tuşlarının Yazımı

Parmaklar temel sıraya yerleştirilir (Görsel 1.3). A tuşuna basmak için sol elin işaret parmağı, K tuşuna basmak için sağ elin işaret parmağı kullanılır. E tuşuna basmak için sol elin orta parmağı, M tuşuna basmak için sağ elin orta parmağı kullanılır. İ tuşuna basmak için sol elin yüzük parmağı, L tuşuna basmak için sağ elin yüzük parmağı kullanılır. U tuşuna basmak için sol elin serçe parmağı, Y tuşuna basmak için sağ elin serçe parmağı kullanılır.



Görsel 1.3: Temel sıra tuşlarının yazımı

1.1. Etkinlik Faaliyeti: Temel Sıra Tuşları Çalışması

Temel sıra harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

aa	aa	kk	kk	ak	ak	ka	ka	ee	ee
mm	mm	em	em	me	me	ii	ii	ll	ll
il	il	li	li	uu	uu	yy	yy	uy	uy
yu	yu	ak	ek	ik	uk	ka	ke	ki	ku
em	im	um	ma	me	mi	mu	al	el	il
ul	la	le	li	lu	ay	ey	iy	uy	ya
ye	yi	yu	aka	ala	ali	ama	aya	iki	ila
ile	kek	lam	ilk	ima	iye	iyi	kak	kal	kam
kay	kel	kem	kik	kil	kim	kul	kum	lak	lal
ley	lim	mai	mal	mey	mil	mim	mum	ula	ala
umu	yak	yal	ulu	ulum	umma	umum	uyku	uyma	uyum
aile	akak	akik	akil	akim	akli	akma	alay	alem	alil
alim	alma	amal	amel	amil	amma	amme	ayak	ayal	ayla
ayma	ilam	ilke	illa	ille	ilme	imam	imla	kail	kaim
akak	kala	kale	kama	kame	kamu	kaya	keka	keke	kele
keme	kile	kimi	kuka	kula	kule	kulu	kuma	kuyu	laik
laka	lake	lala	lale	lama	lame	leke	lika	lime	mail
maki	mala	mali	mama	maya	mayi	meke	emem	mika	ulam
akala	akemi	akmak	alaka	alkil	allem	almak	amele	ameli	aylak
aymak	ayyuk	ikame	ikili	iklim	ilkel	imale	imame	kaime	kakma
kalay	kalem	kalma	kalya	kayma	kayme	kelam	kelem	kelle	kelli
kikla	kilim	killi	kimya	klima	kukla	kulle	kumla	kumlu	kumul
kuyum	lamel	leyli	maile	makam	makul	malik	malul	malum	malya
mamul	melik	melul	memul	milel	milim	milli	mimli	mukim	mumlu
mumya	muylu	ukala	ulama	ulema	uluma	umumi	uyuma	yakma	yayla

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.56. Uygulama Faaliyeti								
2.58. Uygulama Faaliyeti								
2.60. Uygulama Faaliyeti								
2.62. Uygulama Faaliyeti								
2.64. Uygulama Faaliyeti								
2.66. Uygulama Faaliyeti								
2.68. Uygulama Faaliyeti								
2.70. Uygulama Faaliyeti								
2.72. Uygulama Faaliyeti								
2.74. Uygulama Faaliyeti								
2.76. Uygulama Faaliyeti								
2.78. Uygulama Faaliyeti								
2.80. Uygulama Faaliyeti								
2.82. Uygulama Faaliyeti								
2.84. Uygulama Faaliyeti								
2.86. Uygulama Faaliyeti								
2.88. Uygulama Faaliyeti								
2.90. Uygulama Faaliyeti								
2.92. Uygulama Faaliyeti								
2.94. Uygulama Faaliyeti								
2.96. Uygulama Faaliyeti								
2.98. Uygulama Faaliyeti								
2.100. Uygulama Faaliyeti								
2.102. Uygulama Faaliyeti								
2.104. Uygulama Faaliyeti								
2.106. Uygulama Faaliyeti								
2.108. Uygulama Faaliyeti								
2.110. Uygulama Faaliyeti								

1.2. Etkinlik Faaliyeti: Temel Sıra Tuşları Çalışması

Temel sıra harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

aklama	akliye	akyaka	alkali	allama	allame	aylama
ikilem	ilikli	illaki	ilmiye	imleme	kakule	kalkma
kaykay	kayyum	kekeme	keleme	kelime	kuleli	laakal
laleli	lekeli	limaki	maaile	makale	makule	malama
maliki	maliye	melami	meleke	meleme	melike	memeli
meyyal	mualla	muamma	ulamak	ulumak	umulma	uykulu
uyulma	uyumak	uyumlu	muallim	muamele	mumlama	ululama
ailelik	aklamak	alalama	alimlik	alkalik	allamak	ameliye
aylamak	ikileme	ilmikli	imlemek	kalemli	kamelya	kekikli
kekleme	kemikli	killeme	kumkuma	kumlama	laklaka	laklama
leylaki	melaike	melemek	meyilli	mimleme	muallak	muallel
ayaklama	ikilemek	ikilemli	ilikleme	iyilikle	kakalama	kakuleli
kamalama	kaymakam	kaymelik	kekeleme	keklemek	kelalaka	kemaliye
killemek	klikleme	kumlamak	laklamak	lekeleme	malalama	mayalama
mimlemek	muallime	mumlamak	ululamak	uyuklama	yakalama	yamalama
yamalmak	yamulmak	yaylamak	yellemek	yemlemek	yemlikli	yumulmak

1.1. Uygulama Faaliyeti: Temel Sıra Tuşları Hız Arttırma Çalışması

Görev: Temel sıra harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**606**	**.....**

ak akla aklama aklamak ek ekle ekleme eklemek il ili ilik ilikle ilikleme iliklemek il ilmek ilmekle ilmekleme ilmeklemek yak yaka yakala yakalama yakalamak uy uyu uyum uyuma uyumak kek keke kekele kekeleme kekelemek al ali alim alime mal mala malala malalama malalamak

kay kayma kaymakam kaymakamlık mim mimle mimleme mimlemek kal kalk kalkma kalkmak al alay alayla alaylama alaylamak ay aya ayak ayakla ayaklama ayaklamak kek kekle kekleme keklemek ulu uluma ulumak mil mili milim milimle milimleme milimlemek mum mumya mumyala mumyalama yum yumak yumakla yumaklama yumaklamak uyu uyuya uyuyakal uyuyakalma

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

DEĞERLENDİRME FORMU

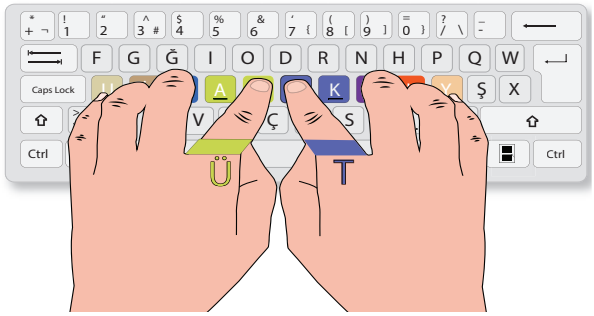
Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.2. Uygulama Faaliyeti								
2.4. Uygulama Faaliyeti								
2.6. Uygulama Faaliyeti								
2.8. Uygulama Faaliyeti								
2.10. Uygulama Faaliyeti								
2.12. Uygulama Faaliyeti								
2.14. Uygulama Faaliyeti								
2.16. Uygulama Faaliyeti								
2.18. Uygulama Faaliyeti								
2.20. Uygulama Faaliyeti								
2.22. Uygulama Faaliyeti								
2.24. Uygulama Faaliyeti								
2.26. Uygulama Faaliyeti								
2.28. Uygulama Faaliyeti								
2.30. Uygulama Faaliyeti								
2.32. Uygulama Faaliyeti								
2.34. Uygulama Faaliyeti								
2.36. Uygulama Faaliyeti								
2.38. Uygulama Faaliyeti								
2.40. Uygulama Faaliyeti								
2.42. Uygulama Faaliyeti								
2.44. Uygulama Faaliyeti								
2.46. Uygulama Faaliyeti								
2.48. Uygulama Faaliyeti								
2.50. Uygulama Faaliyeti								
2.52. Uygulama Faaliyeti								
2.54. Uygulama Faaliyeti								

1.1.3. Temel Sıra Dışındaki Tuşların Yazımı

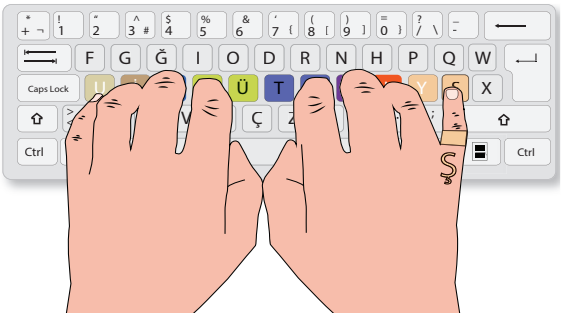
Hızlı yazma çalışmalarında temel sıra tuşları üzerinde bulunan parmaklar, yerlerinden kalkarak yazılacak tuşa vurur ve yerine döner.

1.1.3.1. T, Ü ve Ş Tuşlarının Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak T tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin işaret parmağı A tuşundan kalkarak Ü tuşuna basar (Görsel 1.4). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner. Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak Ş tuşuna basar ve basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 1.5).



Görsel 1.4: T ve Ü tuşlarının yazımı



Görsel 1.5: Ş tuşunun yazımı

1.3. Etkinlik Faaliyeti: T, Ü ve Ş Tuşları Çalışması

T, Ü ve Ş harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

tt	tt	üü	üü	üt	üt	tü	at	et
it	ut	ta	te	ti	tu	ük	üm	ül
üy	kü	mü	lü	yü	şş	şş	yş	yş
şy	şy	aş	eş	iş	uş	şa	şe	şi
şu	ait	alt	akü	ata	ate	ati	aut	ita
iti	kat	ket	kit	kut	kül	küt	lük	mat
met	mit	mut	tak	tal	tam	tat	tay	tek
tel	tem	tik	tim	tut	tül	tüm	tüy	ütü
üye	akit	aşk	kaş	leş	maş	şak	şal	şat
şem	şia	şii	şiş	taş	ikta	meta	tela	kutu
aşma	ataş	ateş	iniş	inşa	işli	işte	itiş	kaşe
kişi	kuşe	laşe	maaş	maşa	meşe	meşk	şaka	şaki
şale	şali	şalt	şama	şayi	şema	şike	şişe	şita
akut	alet	alta	amit	amut	anut	atak	atel	atik
inti	itki	itme	kati	kete	kült	küme	lata	luti
muta	muti	mülk	taam	taka	tali	talk	tamu	taya
tema	tike	tulu	tutu	tülü	utlu	utma	itila	atlet
atma	ayet	lüle	malt	tayt	teke	illet	utku	şule
tutya	tutku	işkil	külte	metil	şilte	itila	tekke	tekli
tekil	tütme	şişme	tekil	tütme	şişme	tekil	tütme	şişme

3. Ek

SÜRELİ ve SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ SESLİ METİN UYGULAMA FAALİYETLERİ DEĞERLENDİRME FORMU

Uygulama faaliyetlerinde yazılan metinleri değerlendirmek için şu adımları izleyerek formu doldurunuz:

1. Uygulama faaliyetinde yazdığınız metnin tamamını seçerek **Gözden Geçir** menüsünden **Sözcük Sayımı** komutunu tıklayınız.
2. Açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** seçeneğiyle brüt vuruşunuzu belirleyiniz. Belirlediğiniz vuruş sayısını **Brüt Vuruş** alanına yazınız.
3. 5. Ek'te verilen **Süreli ve Sesli Metin Yazma Öğrenme Birimindeki Sesli Metin Çalışmalarını Değerlendirme Yönergesi'**nde yanlış olarak kabul edilen hususlara göre yazdığınız metindeki hataları belirleyerek **Hata Sayısı** alanına yazınız.
4. Hata Sayısı ile hata indirim katsayısını çarparak bulduğunuz vuruş sayısını **Hata İndirim Puanı** alanına yazınız.
5. Brüt vuruş sayısından hata indirim puanını çıkarıp yazdığınız süreye bölerek elde ettiğiniz vuruşu **Net Vuruş** alanına yazınız.
6. Son olarak net vurusunuza göre **Değerlendirme** bölümünde yer alan seviyelerden size uygun seviyeye ✓ işareti koyunuz.
7. Belirlediğiniz seviyeye göre verilen önerileri dikkate alarak çalışmalarınızı yineleyiniz.

Geliştirilecek Seviye İçin Öneriler: Hızlı yazı yazma etkinlik ve uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

Orta Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin etkinlik ve uygulama faaliyetlerinin tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

İyi Seviye İçin Öneriler: Hız arttırmaya yönelik uygulama faaliyetleri ve tekerleme çalışmalarının tekrarıyla hız arttırımı sağlanabilir.

Çok iyi Seviye İçin Öneriler: Bu bölüm çok iyi derecede bitirilmiştir. Sonraki öğrenme birimlerindeki uygulama faaliyetlerinde de aynı özen gösterildiğinde yazım hızı daha ileri bir noktaya gidecektir.

1.4. Etkinlik Faaliyeti: T, Ü ve Ş Tuşları Çalışması

T, Ü ve Ş harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

akkuş	akşam	aktaş	almaş	aşama	ataşe
klişe	kumaş	kuşet	kuşku	kutlu	kuytu
kütle	kütlü	limit	maktu	mamut	matem
itmam	kamet	katil	katma	kayşa	keleş
şamil	şaşaa	şaşma	şayet	şayia	şayka
muşta	takim	takke	takla	takma	takti
tamam	tamim	taşma	tatil	tatma	tekel
tutku	tutma	tutum	tutuş	tutya	tümel
tüylü	tüyme	yakut	yatay	yatma	yekta
işlem	işteş	tutam	mutlu	tutma	tutum
illet	küllü	memat	şilem	mitil	talil
tutku	tümey	tulum	ateşe	külli	matla
keşiş	şekel	talaş	tutuş	tümey	tümel
ametal	atalet	atamak	atelye	ateşli	atlama
atlaya	ayakta	ikamet	ilişim	ilişki	ilişme
imalat	imamet	işitim	işitiş	işitme	işleme
lüleli	maişet	maiyet	maktel	maşala	maşuka
meltem	meşale	meşime	keşkül	meyyit	millet
mutlak	mülaki	müşkül	müştak	şakuli	şalaki
şamama	şamata	şaşula	şeamet	şelale	şemail
şikeli	şişlik	takiye	talika	tamtam	tatula
takmak	tekmil	tektaş	telaki	telaşe	teleke
teleme	teleüt	tellal	temaşa	temlik	teşkil
aklaşma	akliyat	akşamki	aktutma	allaşma	altlama
atlamak	atlatma	ayaktaş	ilişmek	illetli	illiyet
iteleme	itilmek	itişmek	kamaşma	kamutay	kaşlama
katetme	katiyet	katlama	kayşama	kemiyet	keşleme
kilitli	kuşatma	kuşetli	kuşkulu	kutlama	külleme
külliye	kütikül	kütleme	layemut	limitet	maliyet
mülakat	mülemma	mülkiye	müşküle	müşteki	mütalaa
şaklama	şekilli	şitaiye	şutlama	şümullü	taalluk
taammüm	taaşşuk	takatli	takkeli	talimat	talimli
telleme	temayül	temelli	tetikli	teyelli	tuşlama
tutkulu	tutuklu	tutulma	tutulum	tutuluş	tutumlu
ataşelik	atlatmak	şaşalama	taşlaşma	taşlatma	taylamak
ikiletme	ikitelli	ilişikli	ilişilme	ilişkili	işitiliş
işitilme	işlemeli	işletmek	itekleme	itelemek	iyileşme
kalamata	şaklatma	kaşlamak	katlamak	katlatma	katletme
kutlatma	kutulama	küllemek	tutuşmak	tüketmek	kütleşme
kütletme	maşalama	matlaşma	meleşmek	takatuka	memleket
tümlemek	tümleşik	ululaşma	tümlemek	yüklemek	yükletme

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.218. Uygulama Faaliyeti								
2.219. Uygulama Faaliyeti								
2.220. Uygulama Faaliyeti								
2.221. Uygulama Faaliyeti								
2.222. Uygulama Faaliyeti								
2.223. Uygulama Faaliyeti								
2.224. Uygulama Faaliyeti								
2.225. Uygulama Faaliyeti								

1.2. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: T, Ü ve Ş harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**131**	**.....**

kemal ile kamil şaka ile iki kutu yemişi yemiş

ülkü ile ilke ütü ütülemek için ütüyü ütmüş

ülkü ile tülay tülle tüllü tütü etek almış

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.3. Uygulama Faaliyeti: T, Ü ve Ş Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: T, Ü ve Ş harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**627**	**.....**

iş işit işitil işitilme işitilmemiş tüm tümle tümleme tümlemek kek keke kekeme kekemeleş kekemeleşme kekemeleşmek küt kütük kütükle kütükleş kütükleşme kütükleşmek mil millet milletle milletleşme milletleşmek mum mumya mumyalat mumyalatma mumyalatmak

müşkül müşkülle müşkülleş müşkülleşme müşkülleşmek şekil şekille şekilleş şekilleşme şekilleşmek tam tamam tamamla tamamlat tamamlatma tamamlatmak tek tekel tekelleş tekelleşme tekelleşmek kat katla katlat katlatma katlatmak tek tekmil tekmille tekmilleme tekmillemek

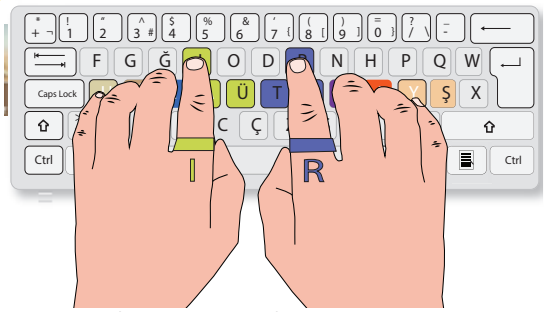
temel temelle temelleşme temelleşmek tetik tetikle tetikleş tetikleşme tetikleşmek tut tutkal tutkalla tutkallama tutkallamak tut tutku tutkulaş tutkulaşma tutkulaşmak tut tutuk tutukla tutuklat tutuklatma tutuklatmak yaş yaşmak yaşmakla yaşmaklama yaşmaklamak yum yumuk yumukla yumuklaş yumuklaşma yumuklaşmak yük yükle yüklet yükletil yükletilme yükletilmek

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.169. Uygulama Faaliyeti								
2.171. Uygulama Faaliyeti								
2.173. Uygulama Faaliyeti								
2.175. Uygulama Faaliyeti								
2.177. Uygulama Faaliyeti								
2.179. Uygulama Faaliyeti								
2.181. Uygulama Faaliyeti								
2.183. Uygulama Faaliyeti								
2.185. Uygulama Faaliyeti								
2.187. Uygulama Faaliyeti								
2.189. Uygulama Faaliyeti								
2.191. Uygulama Faaliyeti								
2.193. Uygulama Faaliyeti								
2.195. Uygulama Faaliyeti								
2.197. Uygulama Faaliyeti								
2.199. Uygulama Faaliyeti								
2.201. Uygulama Faaliyeti								
2.203. Uygulama Faaliyeti								
2.205. Uygulama Faaliyeti								
2.207. Uygulama Faaliyeti								
2.209. Uygulama Faaliyeti								
2.211. Uygulama Faaliyeti								
2.213. Uygulama Faaliyeti								
2.215. Uygulama Faaliyeti								
2.217. Uygulama Faaliyeti								

1.1.3.2. R ve I Tuşlarının Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak üst sırada bulunan R tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin işaret parmağı A tuşundan kalkarak üst sırada bulunan I tuşuna basar (Görsel 1.6). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.6: R ve I tuşlarının yazımı

1.5. Etkinlik Faaliyeti: R ve I Tuşları Çalışması

R ve I harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

rr	rr	ıı	ıı	ır	ır	rı	rı	ık
ım	ıl	ıy	kı	mı	lı	yı	ra	re
ri	ru	ar	er	ir	ur	ıkı	ımı	ılı
ılı	ıyı	kık	mım	lıl	yıy	ara	ere	iri
lir	mir	ram	ray	rey	rua	rum	tar	ter
tık	tır	tür	üre	yar	akar	akıl	akım	akış
aklı	akur	alık	alım	alış	allı	altı	amir	arak
arık	arış	arka	arlı	arma	arşe	artı	arya	aşar
aşık	aşım	aşıt	atık	atıl	atım	atış	atkı	atlı
ayar	ayık	ayıt	aylı	ayrı	imar	işar	kare	kari
kart	katı	kırk	kıta	kıya	kıyı	kira	kral	krem
kreş	kura	kuru	küre	lira	lutr	meri	mert	mira
murt	ırak	rami	raşe	raşi	rate	reel	remi	reye
rika	riya	ruam	rumi	rüya	şark	şart	şeri	şıra
şiar	şiir	şike	şirk	şura	şuur	takı	tere	terk
titr	tura	umar	uray	uyur	alarm	alkım	alkış	altlı
ariya	arkıt	armut	arter	artım	artış	artma	atari	ayarı
ayrım	ayrıt	ikram	ikrar	imalı	irite	irkme	işmar	kakım
kalım	kalış	kalıt	yerli	karar	karış	karlı	karma	karşı
kaşar	kaşlı	katar	katım	katır	katkı	katlı	katre	kayar
yaylı	yerel	kerte	kerti	kılır	kılış	kıllı	kılma	kımıl
kırat	kıray	kırım	kırkı	kırma	kışla	kıtır	kıyam	kıyım
kıyış	kıyma	kıyye	kiler	kiriş	kirli	krema	kıyar	yerey
kükre	kürar	kürit	lıkır	liret	litre	makam	mamur	maral
marka	marke	marki	martı	marul	marya	mermi	meşru	mırra
mimar	mirat	miyar	mürur	müşir	rakam	raket	rakım	rakit
ralli	reaya	remel	reşit	reşme	rimel	rulet	rüyet	şamar
şarkı	şatır	şeker	şerir	şuara	takım	tamir	taraş	taret
tarım	tarla	tartı	taşıl	taşım	taşıt	taşlı	tatar	tatlı
tıkma	tımar	tıraş	tırıl	tirle	tirşe	trake	trata	turşu
tutar	uyarı	yakım	yakış	yakıt	yarar	yaraş	yarım	yarış

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.113. Uygulama Faaliyeti								
2.115. Uygulama Faaliyeti								
2.117. Uygulama Faaliyeti								
2.119. Uygulama Faaliyeti								
2.121. Uygulama Faaliyeti								
2.123. Uygulama Faaliyeti								
2.125. Uygulama Faaliyeti								
2.127. Uygulama Faaliyeti								
2.129. Uygulama Faaliyeti								
2.131. Uygulama Faaliyeti								
2.133. Uygulama Faaliyeti								
2.135. Uygulama Faaliyeti								
2.137. Uygulama Faaliyeti								
2.139. Uygulama Faaliyeti								
2.141. Uygulama Faaliyeti								
2.143. Uygulama Faaliyeti								
2.145. Uygulama Faaliyeti								
2.147. Uygulama Faaliyeti								
2.149. Uygulama Faaliyeti								
2.151. Uygulama Faaliyeti								
2.153. Uygulama Faaliyeti								
2.155. Uygulama Faaliyeti								
2.157. Uygulama Faaliyeti								
2.159. Uygulama Faaliyeti								
2.161. Uygulama Faaliyeti								
2.163. Uygulama Faaliyeti								
2.165. Uygulama Faaliyeti								
2.167. Uygulama Faaliyeti								

1.6. Etkinlik Faaliyeti: R ve I Tuşları Çalışması

R ve I harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

aktarım	aralık	aratış	arayış	arılar	arılık	arıtım
arıtış	arıtma	arkalı	armalı	aşırış	aşırma	aşırtı
ayarlı	ayartı	ayırış	ayırma	ayırtı	aykırı	ayrılı
ıraklı	ıramak	ırktaş	ırlama	ıtırlı	karalı	karılı
karıma	karşıt	kartlı	kırkar	kırkım	kırklı	kırkma
kiralı	kuralı	maşrık	şarklı	şartlı	şıralı	şuralı
taralı	tartıl	tartım	tartış	tatarı	tırtıl	tırtır
uyarım	uyarış	uyarlı	uyartı	aktarış	alırlık	altışar
arıklık	arılama	arıtmak	arkalık	arlılık	arşıala	artımlı
artırım	artırış	artırma	aşırmak	aşırtma	aştırma	attırış
attırma	ayartış	ayırmak	ayırtma	ayrıklı	ayrılık	ayrılış
ayrılma	ayrımlı	ayrışık	ayrışım	ayrışma	ıralama	ırkiyat
ırlamak	ıtriyat	kakırtı	karaltı	kararış	kararlı	karartı
karıkma	karılma	karımak	karışık	karışım	karışma	kaşarlı
kayırış	kayırma	kıkırtı	kırılış	kırılma	kırışma	kırıtım
kırıtış	kırıtma	kırklar	kırkyıl	kırmalı	kıtırtı	kiralık
kremalı	kurallı	lakırtı	markalı	meraklı	mırıltı	mırlama
muratlı	rakamlı	şakırtı	şarıltı	şaşırış	şaşırma	şaşırtı
şıkırtı	şımarış	şımarma	şıralık	şırıltı	şırlama	takırtı
taraklı	taratış	tarayış	taşırma	taşralı	tıkırtı	tımarlı
tıraşlı	tırışka	tutarlı	aralıklı	aralıkta	aratılış	aratılma
kırışmak	arılamak	arılaşma	arıtılış	arıtılma	artıklık	artırmak
artırtma	arttırma	aşırılık	aşırılma	aşırtmak	aştırmak	attırmak
attırtma	tırtıklı	ayrıklık	ayrılmak	ayrışmak	ayyarlık	ıralamak
kaktırış	yarılama	yatırmak	karılmak	karışmak	yıktırma	yırtılış
karşıtlı	kartallı	yırtılma	kayırtma	kaytarış	kıratlık	kırılmak
tırtıllı	kırıtmak	kırkarlı	kırkılma	kırklama	kırlaşma	kırtlama
kışkırtı	kıytırık	kurtarım	kurtarış	makaralı	mırlamak	mırmırık
şarkışla	şaşırmak	şaşırtma	şımarmak	şımartma	şırlamak	şuuraltı
taktırma	tamtakır	tartılış	tartılma	tartımlı	tartışma	taşırmak

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.55. Uygulama Faaliyeti								
2.57. Uygulama Faaliyeti								
2.59. Uygulama Faaliyeti								
2.61. Uygulama Faaliyeti								
2.63. Uygulama Faaliyeti								
2.65. Uygulama Faaliyeti								
2.67. Uygulama Faaliyeti								
2.69. Uygulama Faaliyeti								
2.71. Uygulama Faaliyeti								
2.73. Uygulama Faaliyeti								
2.75. Uygulama Faaliyeti								
2.77. Uygulama Faaliyeti								
2.79. Uygulama Faaliyeti								
2.81. Uygulama Faaliyeti								
2.83. Uygulama Faaliyeti								
2.85. Uygulama Faaliyeti								
2.87. Uygulama Faaliyeti								
2.89. Uygulama Faaliyeti								
2.91. Uygulama Faaliyeti								
2.93. Uygulama Faaliyeti								
2.95. Uygulama Faaliyeti								
2.97. Uygulama Faaliyeti								
2.99. Uygulama Faaliyeti								
2.101. Uygulama Faaliyeti								
2.103. Uygulama Faaliyeti								
2.105. Uygulama Faaliyeti								
2.107. Uygulama Faaliyeti								
2.109. Uygulama Faaliyeti								
2.111. Uygulama Faaliyeti								

1.4. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: R ve I harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**141**	**.....**

kara kara kartallar karlı iyi tarlalar ararlar

ıraklı ali tere ile kırk şırayı şırıl şırıl akıttı

kıtır kıtır kete ile tereyi kara kartala attı

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.5. Uygulama Faaliyeti: R ve I Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: R ve I harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**717**	**.....**

ay ayrı ayrıl ayrılma ayrılmak ak akıt akıtma akıtmak üre üret üretim üretimlik tar tart tartıl tartılma tartılmak kır kırk kırkıl kırkılma kırkılmak at attır attırt attırtma attırtmak şır şırla şırlama şırlamak ar artı artır artırma artırmak ar ara arat arattır arattırma kar karşı karşıla karşılama

kar karşı karşıya karşıyaka tak takı takır takırtı takırtılı şaş şaşır şaşırt şaşırtma şaşırtmak ula ulaş ulaştır ulaştırma ar arı arıt arıtma arıtmalı arıtmalık şık şıkır şıkırtı şıkırtılıtır tıraş tıraşla tıraşlama tıraşlamak ar arka arkalık arkalıklı tart tartış tartışma tartışmak yat yatır yatırıl yatırılma yatırılmak yık yıktır yıktırma yıktırmak kay kayırıl kayırılma kayırılmak kur kural kurallaş kurallaşma

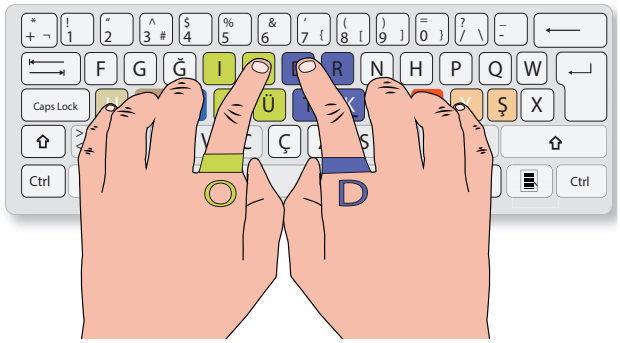
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

DEĞERLENDİRME FORMU

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
2.1. Uygulama Faaliyeti								
2.3. Uygulama Faaliyeti								
2.5. Uygulama Faaliyeti								
2.7. Uygulama Faaliyeti								
2.9. Uygulama Faaliyeti								
2.11. Uygulama Faaliyeti								
2.13. Uygulama Faaliyeti								
2.15. Uygulama Faaliyeti								
2.17. Uygulama Faaliyeti								
2.19. Uygulama Faaliyeti								
2.21. Uygulama Faaliyeti								
2.23. Uygulama Faaliyeti								
2.25. Uygulama Faaliyeti								
2.27. Uygulama Faaliyeti								
2.29. Uygulama Faaliyeti								
2.31. Uygulama Faaliyeti								
2.33. Uygulama Faaliyeti								
2.35. Uygulama Faaliyeti								
2.37. Uygulama Faaliyeti								
2.39. Uygulama Faaliyeti								
2.41. Uygulama Faaliyeti								
2.43. Uygulama Faaliyeti								
2.45. Uygulama Faaliyeti								
2.47. Uygulama Faaliyeti								
2.49. Uygulama Faaliyeti								
2.51. Uygulama Faaliyeti								
2.53. Uygulama Faaliyeti								

1.1.3.3. D ve O Tuşlarının Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak üst sırada bulunan D tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin işaret parmağı A tuşundan kalkarak üst sırada bulunan O tuşuna basar (Görsel 1.7). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.7: D ve O tuşları yazımı

1.7. Etkinlik Faaliyeti: D ve O Tuşları Çalışması

D ve O harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

dd	dd	oo	oo	od	od	do	do	ok	om
ol	oy	oş	ot	or	ko	mo	lo	yo	şo
to	ro	da	de	di	du	dü	dı	ad	ed
id	ud	üd	ıd	alo	ara	arı	ari	ark	arş
ırk	iri	kar	ker	kır	kir	kod	kok	kol	kom
kor	kot	koy	kur	kür	lir	lok	lor	loş	lot
mir	mor	oda	ole	oma	ora	otu	oya	ram	ray
rey	rom	rot	rua	rum	şok	şom	şor	tar	ter
tır	tok	tol	tor	toy	tur	tür	üre	yar	adak
adam	adaş	aday	adem	adet	adıl	adım	adil	adlı	adli
akor	aldı	alto	amor	aort	arda	ardı	atol	atom	ayda
ayol	dadı	daim	dair	dama	dara	darı	daru	data	daye
dayı	dede	deli	delk	deme	demo	dere	deri	derk	deyi
dide	dimi	diri	dişi	diya	diye	doku	dolu	dore	doru
dram	dudu	duka	duma	duru	duyu	düet	dürü	iade	idam
idea	idil	imdi	kadı	karo	kedi	kilo	kloş	koka	koku
kola	koli	koma	komi	kore	koro	kort	koru	koşa	koşu
kota	koyu	krom	loda	lolo	lota	mayo	mide	midi	moda
moka	mola	mudi	okar	okey	okka	okul	okur	olay	oldu
demo	doku	dolu	dore	doru	loda	moda	oldu	ordu	roda
orya	otel	otlu	oyma	oyum	roda	roka	rota	rulo	şato
şoke	şort	toka	tork	toto	trio	trok	tüyo	ukde	umde
uydu	adalı	adama	adamı	adayı	adedi	adeta	akide	akkor	akort
alkol	amade	amudi	arada	aroma	daima	daire	dakik	dalaş	dalış
dallı	dalma	dalya	damal	damar	damla	damlı	daraş	dekar	dekor
delil	delme	delta	demet	demir	demli	demre	derme	derya	deşik
deşme	detay	deyim	deyiş	dışta	dikel	dikey	dikim	dikiş	dikit
dekor	dolam	dolar	dolay	dolma	dolum	doluş	domur	dorum	doyma
doyum	doyuş	odalı	orada	doyum	doyuş	odalı	orada	oylum	rakor
dişil	dişli	ditme	diyar	diyet	dolam	dolar	dolay	dolma	dolum
toklu	tokyo	tomar	tortu	torul	torum	total	totem	triko	yarda

2. Ek

SÜRELİ ve SESLİ METİN YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ SÜRELİ METİN UYGULAMA FAALİYETLERİ DEĞERLENDİRME FORMU

Uygulama faaliyetlerinde yazılan metinleri değerlendirmek için şu adımları izleyerek formu doldurunuz:

1. Uygulama faaliyetinde yazdığınız metnin tamamını seçerek **Gözden Geçir** menüsünden **Sözcük Sayımı** komutunu tıklayınız.
2. Açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** seçeneğiyle brüt vuruşunuzu belirleyiniz. Belirlediğiniz vuruş sayısını **Brüt Vuruş** alanına yazınız.
3. 4. Ek'te verilen **Hızlı Yazı, Süreli ve Sesli Metin Yazma Öğrenme Birimlerindeki Süreli Metin Çalışmalarını Değerlendirme Yönergesi**'nde yanlış olarak kabul edilen hususlara göre yazdığınız metindeki hataları belirleyerek **Hata Sayısı** alanına yazınız.
4. Hata sayısı ile hata indirim katsayısını çarparak bulduğunuz vuruş sayısını **Hata İndirim Puanı** alanına yazınız.
5. Brüt vuruş sayısından hata indirim puanını çıkarıp yazdığınız süreye bölerek elde ettiğiniz vuruşu **Net Vuruş** alanına yazınız.
6. Son olarak net vuruşunuza göre **Değerlendirme** bölümünde yer alan seviyelerden size uygun seviyeye ✓ işareti koyunuz.
7. Belirlediğiniz seviyeye göre verilen önerileri dikkate alarak çalışmalarınızı yineleyiniz.

Geliştirilecek Seviye İçin Öneriler: Hızlı yazı yazma etkinlik ve uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

Orta Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin etkinlik ve uygulama faaliyetlerinin tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

İyi Seviye İçin Öneriler: Hız arttırmaya yönelik uygulama faaliyetleri ve tekerleme çalışmalarının tekrarıyla hız arttırımı sağlanabilir.

Çok iyi Seviye İçin Öneriler: Bu bölüm çok iyi derecede bitirilmiştir. Sonraki öğrenme birimlerindeki uygulama faaliyetlerinde de aynı özen gösterildiğinde yazım hızı daha ileri bir noktaya gidecektir.

1.8. Etkinlik Faaliyeti: D ve O Tuşları Çalışması

D ve O harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

dekore	demode	dilotu	doktor	dokulu	dokuma	dolama
dolayı	dolmuş	domdom	doymuş	duetto	düello	koldaş
komedi	korida	melodi	mikado	ordulu	orkide	ortada
urodel	adamotu	armador	daktilo	dekoder	dekolte	dereotu
diyorit	doktora	dokumak	dokutma	dokuyuş	dolamak	dolaşık
dolaşım	dolaşma	dolayış	dolaylı	dolomit	dolukma	doluşma
donatış	dolanma	doyulma	doyumlu	doyurma	doyuruş	kadrolu
kaloma	kalori	kaotik	kardeş	keşide	kılade	kilolu
dolmuş	meteor	madara	mikado	miladi	molalı	morula
muadil	murdar	müdara	müddea	müddei	müddet	müdire
okullu	okumak	okumuş	okutma	okutuş	okuyuş	oküler
kodlama	kolayda	kolordu	komedya	komodor	koridor	matador
melodik	metodik	modüler	modüllü	okuldaş	oldurma	olmadık
oydaşma	oydurma	dedikodu	demokrat	dikotomi	diyatome	dokumalı
adaklık	adaleli	adamlık	adamotu	adaşlık	adatmak	adaylık
addetme	adımlık	adillik	adlaşma	aidiyet	akademi	akdetme
aklımda	akortlu	aldatış	aldatma	aldırış	aldırma	alelade
alemdar	aromalı	aydemir	ardılma	ardışık	arkadaş	armador
dokutmak	dolaşmak	doldurma	dolduruş	dolmalık	dolukmak	doluşmak
donatmak	dolanmak	doyulmak	doyurmak	kodlamak	kodlatma	kodlayış
kolodyum	koloidal	koydurma	krokodil	melodili	melodram	moderato
odaklama	oldurmak	oldurtma	oydaşmak	oydurmak	toreador	yoldurma
ardıllık	ardılmak	armadura	armudiye	aromatik	yolluklu	ardıllık
dalaşmak	daldırış	daldırma	dallamak	damıtma	damıtmak	dalaşmak
damlamak	damlatış	damlatma	damlayış	daralmak	daraltış	daraltma
darılmak	darıltma	darlaşma	dayaklık	dayatmak	dedikodu	dedirmek
delirtme	demlemek	demletme	demleyiş	demokrat	derilmek	derişmek
ortalama	ortaokul	otalamak	otlakiye	otlatmak	otoriter	ortalama
oturaklı	oturtmak	oturulma	oturuşma	oyalamak	oydaşmak	oturaklı
dedirtme	deldiriş	deldirme	delirmek	yordamak	yordamlı	yordurma

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
1.34. Uygulama Faaliyeti								
1.35. Uygulama Faaliyeti								
1.36. Uygulama Faaliyeti								
1.37. Uygulama Faaliyeti								
1.38. Uygulama Faaliyeti								
1.39. Uygulama Faaliyeti								
1.40. Uygulama Faaliyeti								
1.41. Uygulama Faaliyeti								
1.42. Uygulama Faaliyeti								
1.43. Uygulama Faaliyeti								
1.44. Uygulama Faaliyeti								
1.45. Uygulama Faaliyeti								
1.46. Uygulama Faaliyeti								
1.47. Uygulama Faaliyeti								
1.48. Uygulama Faaliyeti								
1.49. Uygulama Faaliyeti								
1.50. Uygulama Faaliyeti								
1.51. Uygulama Faaliyeti								
1.52. Uygulama Faaliyeti								
1.53. Uygulama Faaliyeti								
1.54. Uygulama Faaliyeti								
1.55. Uygulama Faaliyeti								
1.56. Uygulama Faaliyeti								
1.57. Uygulama Faaliyeti								
1.58. Uygulama Faaliyeti								
1.59. Uygulama Faaliyeti								
1.60. Uygulama Faaliyeti								
1.61. Uygulama Faaliyeti								
1.62. Uygulama Faaliyeti								
1.63. Uygulama Faaliyeti								
1.64. Uygulama Faaliyeti								
1.65. Uygulama Faaliyeti								
1.66. Uygulama Faaliyeti								

1.6. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: D ve O harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**137**	**.....**

daldan dala kartal dola damarları dola dola

kara dana doya doya dolaş yudum yudum şırayı yudumla

domates ile dolu şişeyi kolay şekilde taşı

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.7. Uygulama Faaliyeti: D ve O Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: D ve O harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**829**	**.....**

dal daldır daldırt daldırtma daldırtmak del deldir deldiril deldirilme deldirilmek dil dilim dilimle dilimleme dillimlemek dol doldur doldurul doldurulma doldurulmak ma madde maddeleş maddeleşme maddeleşmek doy doyur doyurul doyurulma doyurulmak

yor yorda yordama yordamak mod moda modalaş modalaşmak oda odak odaklaş odaklaşma odaklaşmak yıl yıldır yıldırıl yıldırılma yıldırılmak od odak odaklaş odaklaşma tok tokmak tokmakla tokmaklama tokmaklamak tak takır takırda takırdat takırdatma takırdatmak

koş koşul koşulla koşullama koşullamak ot otur oturt oturtma oturtmak ok okut okuttur okutturma okutturmak yor yorum yorumla yorumlayış yut yudum yudumla yudumlama yudumlamak ot otur oturak oturakal oturakalma oturakalmak red reddet reddetme reddetmek ot otur oturak oturakal oturakalma oturakalmak tok tokurda tokurdat tokurdatma

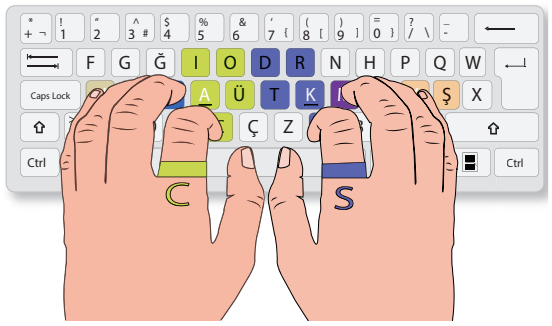
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

DEĞERLENDİRME FORMU

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (126 altında vuruş)	Orta Seviye (126'dan 153'e kadar vuruş)	İyi Seviye (153'ten 180'e kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (180 ve üzeri vuruş)
1.1. Uygulama Faaliyeti								
1.2. Uygulama Faaliyeti								
1.3. Uygulama Faaliyeti								
1.4. Uygulama Faaliyeti								
1.5. Uygulama Faaliyeti								
1.6. Uygulama Faaliyeti								
1.7. Uygulama Faaliyeti								
1.8. Uygulama Faaliyeti								
1.9. Uygulama Faaliyeti								
1.10. Uygulama Faaliyeti								
1.11. Uygulama Faaliyeti								
1.12. Uygulama Faaliyeti								
1.13. Uygulama Faaliyeti								
1.14. Uygulama Faaliyeti								
1.15. Uygulama Faaliyeti								
1.16. Uygulama Faaliyeti								
1.17. Uygulama Faaliyeti								
1.18. Uygulama Faaliyeti								
1.19. Uygulama Faaliyeti								
1.20. Uygulama Faaliyeti								
1.21. Uygulama Faaliyeti								
1.22. Uygulama Faaliyeti								
1.23. Uygulama Faaliyeti								
1.24. Uygulama Faaliyeti								
1.25. Uygulama Faaliyeti								
1.26. Uygulama Faaliyeti								
1.27. Uygulama Faaliyeti								
1.28. Uygulama Faaliyeti								
1.29. Uygulama Faaliyeti								
1.30. Uygulama Faaliyeti								
1.31. Uygulama Faaliyeti								
1.32. Uygulama Faaliyeti								
1.33. Uygulama Faaliyeti								

1.1.3.4. S ve C Tuşlarının Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak alt sırada bulunan S tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin işaret parmağı A tuşundan kalkarak alt sırada bulunan C tuşuna basar (Görsel 1.8). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.8: S ve C tuşlarının yazımı

1.9. Etkinlik Faaliyeti: S ve C Tuşları Çalışması

S ve C harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

ss	ss	cc	cc	sc	sc	cs	cs	sa	se	si
su	as	es	is	us	ck	cm	cl	car	cem	cık
cıs	cim	cuk	ısı	irs	isa	kas	kes	küs	mis	rus
sim	sis	sit	ski	sol	som	sos	acar	acem	acil	acul
acur	acyo	adcı	akis	akse	aksi	asil	asit	askı	asla	aslı
asli	asma	asri	asya	cadı	caka	cami	cari	cart	celi	cemi
cılk	cırt	cici	cide	düse	ısıl	icar	icma	icra	iksa	ilca
irca	iris	isli	isot	kaos	kars	kasa	kask	kast	kese	kesi
kısa	kils	kist	klas	koca	kosa	kros	kurs	küsü	laso	lice
lise	loca	lüks	mars	masa	mask	mest	misk	miso	mors	omca
orsa	otsu	oysa	raca	raci	raks	rast	reis	rest	rica	risk
rücu	sera	sere	seri	sert	sıkı	silo	sima	sirk	site	siya
skor	soda	soku	solo	soma	soru	sota	şems	sote	soya	star
ster	stil	stok	stor	sucu	sulu	misis	sure	suşi	süet	süit
süre	sürü	şase	şasi	şeci	usta	usul	ücra	camsı	casus	celse
cesim	cesur	cülus	cüsse	mecus	solak	sucul	acara	acele	acemi	acıca
acılı	acıma	adese	adres	adsal	akıcı	aksak	aksam	alaca	alıcı	almus
altes	aracı	arıcı	arısı	asılı	aside	asist	askat	asker	asklı	aslık
asmak	astar	astat	astım	astik	asude	aşıcı	atıcı	atlas	ayıcı	aysar
cadde	camcı	camia	camit	camlı	camsı	carlı	carta	casus	cayış	cayma
cedel	cedre	ceket	celil	celse	cemil	cemre	cesim	cesur	cicim	cidar
ciddi	cimri	corum	coşku	coşma	coşuş	cudam	cukka	cülus	cümle	cüret
cüsse	dalsı	darca	dasit	dostu	deste	dicle	dikse	dilce	dilci	dilsi
seriş	serme	serum	sesli	seter	setre	seyek	seyis	siliş	silki	seriş
sille	silme	simya	sirke	sirmo	sirto	sisli	sitem	sitil	siyak	sille
siyme	skala	slayt	soket	sokra	solma	soluk	somut	somya	sorti	siyme
soruş	sosis	soyka	soylu	soyma	soyum	soyut	statü	stilo	stres	soruş
suare	sucul	sukut	sulta	suoku	surat	suret	susam	susku	susma	suare
susuş	sükse	sükut	sülüs	sümer	sürme	sürre	sürur	sürüm	sürüş	susuş
seriş	serim	serum	sisli	selli	satır	seyek	seyis	siliş	silki	serik

1. Ek

HIZLI YAZI YAZMA ÖĞRENME BİRİMİNİN UYGULAMA FAALİYETLERİ DEĞERLENDİRME FORMU

Uygulama faaliyetlerinde yazılan metinleri değerlendirmek için şu adımları izleyerek formu doldurunuz:

1. Uygulama faaliyetinde yazdığınız metnin tamamını seçerek **Gözden Geçir** menüsünden **Sözcük Sayımı** komutunu tıklayınız.
2. Açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** seçeneğiyle brüt vuruşunuzu belirleyiniz. Belirlediğiniz vuruş sayısını **Brüt Vuruş** alanına yazınız.
3. 4. Ek'te verilen **Hızlı Yazı, Süreli ve Sesli Metin Yazma Öğrenme Birimlerindeki Süreli Metin Çalışmalarını Değerlendirme Yönergesi**'nde yanlış olarak kabul edilen hususlara göre yazdığınız metindeki hataları belirleyerek **Hata Sayısı** alanına yazınız.
4. Hata sayısı ile hata indirim katsayısını çarparak bulduğunuz vuruş sayısını **Hata İndirim Puanı** alanına yazınız.
5. Brüt vuruş sayısından hata indirim puanını çıkarıp yazdığınız süreye bölerek elde ettiğiniz vuruşu **Net Vuruş** alanına yazınız.
6. Son olarak net vuruşunuza göre **Değerlendirme** bölümünde yer alan seviyelerden size uygun seviyeye ✓ işareti koyunuz.
7. Belirlediğiniz seviyeye göre verilen önerileri dikkate alarak çalışmalarınızı yineleyiniz.

Geliştirilecek Seviye İçin Öneriler: Hızlı yazı yazma etkinlik ve uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

Orta Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin etkinlik ve uygulama faaliyetlerinin tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

İyi Seviye İçin Öneriler: Hız arttırmaya yönelik uygulama faaliyetleri ve tekerleme çalışmalarının tekrarıyla hız arttırımı sağlanabilir.

Çok iyi Seviye İçin Öneriler: Bu bölüm çok iyi derecede bitirilmiştir. Sonraki öğrenme birimlerindeki uygulama faaliyetlerinde de aynı özen gösterildiğinde yazım hızı daha ileri bir noktaya gidecektir.

1.10. Etkinlik Faaliyeti: S ve C Tuşları Çalışması

S ve C harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

acımsı	acısız	askıcı	asurca	basıcı	besici	camsız	canfes
cansız	carsız	cazsız	cismen	ısıcam	incesu	isimci	kasacı
kesici	kısaca	meclis	mecusi	seracı	sıkıca	sıkıcı	slavca
stoacı	solocu	sürücü	tescil	ustaca	usulca	acımsı	acırga
alımcı	alucra	asıllı	asılma	asıltı	askıcı	askıda	askılı
asmalı	asmara	asorti	asurca	atımcı	atmaca	atomcu	cakacı
cakalı	ceriha	cilacı	cilalı	curacı	ısıcam	ısırma	icracı
ilimci	iltica	isimci	isimli	iskota	istida	istika	istila
kalıcı	kamacı	karaca	karacı	karslı	kasacı	kasalı	kassıl
kesici	kılcal	kırıcı	kırsal	kısaca	kimisi	kiracı	kocalı
kokucu	kolacı	korucu	kumcul	kumsal	kuracı	kurucu	kutsal
kutucu	küsülü	masara	masura	matris	meclis	mecmua	melisa
mesail	metris	misina	motris	musiki	mücmel	mücrim	oltacı
otarsi	seracı	sıkıca	slalom	arsacık	asarcık	askerce	askerci
cesamet	cesaret	cesurca	cümlesi	cüsseli	desteci	ısırıcı	ısrarcı
sıkıcı	isticar	kaskocu	kesimci	kesmece	kısacık	kıskacı	korseci
koskoca	listeci	masalcı	masumca	mısırcı	olasıcı	resimci	seyirci
sıcacık	silmece	silmeci	simyacı	sirkeci	sormaca	sucuklu	sümerce
sürücül	süslüce	taksici	testici	ailecek	ateşkes	coşkulu	dekorcu
düalist	ikircil	ilkesel	iradeci	kalaycı	kamusal	ladesli	mülteci
aristocu	aşıcılık	atılımcı	camlaşma	cülusiye	doyurucu	istilacı	karacasu
kaşkorse	komitacı	külüstür	masarika	meşaleci	orkestra	otokrasi	sirküler
kasideci	kastarcı	kısacası	kostümcü	lostracı	merceksi	mücessem	müseccel
müstacel	müstecir	sersemce	sistemci	slalomcu	tecessüm	tecessüs	tecimsel
temsilci	tescilli	ulusalcı	asırlarca	askıcılık	cesametli	cesaretli	kasıtlıca
keresteci	kirecimsi	kusturucu	maskaraca	meclisara	mütecasir	namusluca	nisaiyeci
nişastacı	sermayeci	serserice	sıcaklama	sistireci	söyleşici	statükocu	tesviyeci
susturucu	süreklice	süslemeci	süsleyici	şemsiyeci	tasarımcı	tekstilci	iktisatlı
usulcacık	artistlik	ayrıcalık	cildiyeci	derleyici	destroyer	istiridye	misilleme
istikamet	işletmeci	istidatlı	kararlıca	kırtasiye	külkedisi	lotaryacı	uydurmaca
rastlayış	restleşme	seyreltik	simetrili	taşlamacı	tayyareci	tiyatrocu	acıktırma

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

9. Aşağıdaki hukuki metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeye göre yazınız. 4. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dk.		.....

HUKUKİ METİN

Ceza kanunları bireyin hak ve özgürlüklerine derin biçimde müdahale eden yaptırımları içermektedir. Bu nedenledir ki bir ülkedeki ceza kanununa hakim felsefe, değer ve ilkeler, o ülkedeki siyasi rejimin niteliğini gösterir. Nitekim tarihte ve günümüzde totaliter devletler, ideolojilerini benimsetmek ve rejimi ayakta tutmak için ceza kanunları yoluyla kişi hak özgürlüklerini ya geniş biçimde sınırlandırmışlar ya da ortadan kaldırmışlardır. Demokratik hukuk devletleri ise ceza kanunlarının kötüye kullanılmasını önlemek için, bu kanunların temel ilkelerine anayasalarında yer vermektedirler. Yine insanların adaletsiz ve haksız biçimde ceza ve tedbirlere maruz kılınmaması amacıyla başta İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi ve Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi olmak üzere birçok uluslararası sözleşme ve belgede bireyi ceza kanunlarının keyfi uygulanmalarına karşı güvence altına alan hükümlere yer verilmiştir.

10. Yandaki karekodda, hukuki metin seslendirilmiştir, Tablo 2.2'deki yönergeye göre dikte ediniz. 5. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız. http://meslek.eba.gov.tr/dokumanlar/klavye/madde_10_ses.mp3	**Karekod**	**Hata Sayısı**
		.....

11. Aşağıdaki adli metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeye göre yazınız. 4. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dk.		.....

ADLİ METİN

Davacı vekili tarafından, davalılar aleyhine verilen dilekçe ile ortaklığın giderilmesi istenmesi üzerine yapılan duruşma sonunda; davanın kabulüne dair hükmün Yargıtayca incelenmesi bir kısım davalılar tarafından istenilmekle süresinde olduğu anlaşılan temyiz dilekçesinin kabulüne karar verildikten sonra dosya ve içerisindeki bütün evrak incelenerek gereği düşünüldü:

K A R A R

Mahkeme kararı ve dayandığı gerekçeler, yapılan yargılamaya, toplanan delillere ve dosya içeriğine uygun olduğu gibi özellikle satışın genel açık arttırma suretiyle yapılacağının ve satış bedelinin taraflara tapu kaydındaki payları oranında ödeneceğinin anlaşılmasına göre yerinde olmayan temyiz itirazlarının reddiyle hükmün ONANMASINA, taşınmaz malın satış bedelinden düşecek paranın %11 oranında hesaplanacak onama harcından peşin alınan 25.20 TL'nin davalılara ayrı ayrı mahsubu ile bakiyesinin temyiz edene yükletilmesine oybirliği ile karar verildi.

1.8. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: S ve C harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**206**	**.....**

şu karşıda bir dal dalda bir kartal dal sarkar kartal kalkar kartal kalkar dal sarkar

şu salatayı sarımsaklasak da mı saklasak sarımsaklamasak da mı saklasak

cüce camcı cemil cumaları cadı cemileye cam takar

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.9. Uygulama Faaliyeti: S ve C Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: S ve C harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**923**	**.....**

dev devim devimsel devimselci devimselcilik ana anayasa anayasal anayasallaş anayasallaştır anayasallaştırmak aristo aristocu aristoculuk sıcak sıcakla sıcaklama sıcaklamak ay ayrı ayrıca ayrıcalık ayrıcalıksız ayrıcalıksızlık cesaret cesaretsiz cesaretsizlik masa masal masalcı masalcılık

asker askeri askerileş askerileştir askerileştiril askerileştirilmek cay caydır caydırıcı caydırıcılı caydırıcılık cilt cildiye cildiyeci cildiyecilik sür sürü sürücü sürücülü dam damak damaksıl damaksıllaş damaksıllaştır damaksıllaştırmak demokrat demokratlaş demokratlaşabil demokratlaşabilme

derle derleyici derleyicilik sis sistem sistemci sistemcilik iktisatçı iktisatçılık işlet işletme işletmeci işletmecilik kamu kamucu kamuculuk kereste keresteci kerestecilik manikür manikürcü manikürcülük meslek meslekçi meslekçilik miras mirasyedi mirasyedici mirasyedicilik mükemmel mükemmelleş mükemmelleştirici mükemmelleştiricilik

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

7. Aşağıdaki "Doğru Fiyat" metnini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeye göre yazınız. 4. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dk.		.....

DOĞRU FİYAT

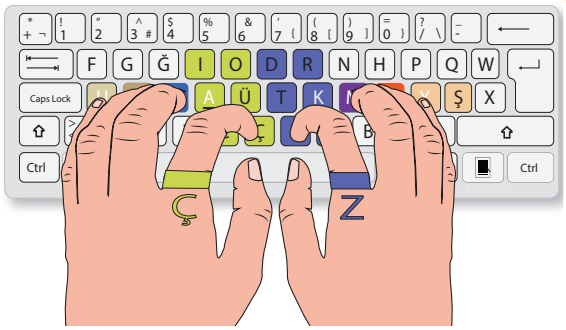
Kral Anuşirvan tebası ile birlikte topraklarında dolaşırken dağlarda, derme çatma küçük bir çoban kulübesinin bile olmadığı ıssız bir alana gelmiş. Kralın aşçısı feryat etmiş: "Soylu sultanım, ben damağınızı tatlandırmak için buradayım. Fakat erzak depomuzda bir tuz zerresi bile yok. Ve tuzsuz yemeğin tadı çok kötü olur. Sultanım, ben ne yapacağım?" Anuşirvan cevap vermiş: "En yakın kasabaya dön. Orada tuz satan bir tüccar bulacaksın. Fakat doğru fiyatını ödemeye dikkat et ve normalinden bir kuruş bile fazla verme." Aşçı krala cevap vermiş: "Soylu Sultanım, bu dünyadaki herkesten daha fazla paraya sahipsiniz. Tuza biraz fazla öderseniz ne olur? O biraz fazlalık sizin için nedir ki?" Kral bu sözler üzerine ciddi bir şekilde bakmış ve cevap vermiş: "Dünyadaki haksızlığa asıl yol açan bu küçük şeylerdir. Küçük şeyler sonuçta bir gölü dolduran su damlaları gibidir. Dünyada büyük haksızlıklar bu küçük şeyler gibi başlar. Bu nedenle git ve tuzu normal fiyatından al."

Nossrat PESESCHKİAN, Doğu Hikâyeleriyle Psikoterapi

8. Yandaki karekodda, "Doğru Fiyat" metni seslendirilmiştir, Tablo 2.2'deki yönergeye göre dikte ediniz. 5. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız. http://meslek.eba.gov.tr/dokumanlar/klavye/madde_8_ses.mp3	Karekod	Hata Sayısı
		.....

1.1.3.5. Z ve Ç Tuşlarının Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak alt sırada bulunan Z tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin işaret parmağı A tuşundan kalkarak alt sırada bulunan Ç tuşuna basar (Görsel 1.9). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.9: Z ve Ç tuşlarının yazımı

1.11. Etkinlik Faaliyeti: Z ve Ç Tuşları Çalışması

Z ve Ç harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

zz	zz	çç	çç	zç	zç	çz	çz	za	ze
zi	zu	az	ez	iz	uz	çk	çm	çl	çy
çş	kç	mç	lç	yç	şç	aç	iç	uç	üç
açı	arz	aza	azı	caz	cız	cüz	çak	çek	çık
çok	çar	çor	çer	çam	çim	çul	daz	diz	düz
doz	kaç	kaz	kez	koç	kız	koz	kuz	laz	maç
meç	muz	ruz	siz	saz	suç	şaz	tez	tiz	toz
tuz	yaz	yoz	yüz	zar	zat	zen	zer	zıt	zil
zir	zom	zor	zum	aciz	açar	açık	açım	açış	açıt
açkı	açma	akaç	akça	akçe	alaz	alçı	alıç	amaç	araç
araz	arız	ariz	aruz	arzu	aşçı	aşoz	atçı	ayaz	ayça
azar	azat	azca	azel	azık	azış	azil	azim	azit	aziz
azma	azol	azot	caiz	ceza	cüzi	derz	dize	dizi	düze
icaz	içim	içiş	içit	içti	içli	içme	içre	ikaz	ikiz
ilçe	iliç	imza	işçi	itçe	izam	izaz	izci	kaça	kaçı
kaza	kazı	keçe	keçi	klüz	koçu	koza	kriz	kuzu	laza
leçe	loça	maça	maço	mazı	mazi	meze	miço	miza	muço
müze	okçu	otçu	razı	reze	rıza	rize	roza	roze	seza
sezi	sezü	tarz	taze	tazı	tüze	ucuz	uçar	uçlu	uçma
uçuk	uçuş	usçu	utçu	uyuz	uzam	uzay	aceze	açıcı	açlık
açmak	açmaz	adsız	akçıl	akmaz	alaza	alçak	alize	almaç	altız
arazi	ardıç	arıza	arkaç	arkoz	artçı	aymaz	ayraç	aysız	azade
azami	azeri	azize	azmak	cazcı	cezai	cizre	cizye	dalız	daraç
datça	dizim	deniz	dikçe	dişçi	diyez	dizel	dutçu	düçar	dozer
düşçü	artçı	içeri	ızrar	içlem	içrek	içsel	içsiz	imroz	işsiz
izlem	izmir	izmit	izole	kaçar	kaçış	kaçlı	kaçma	kaçta	kamçı
katçı	kekeç	kıraç	koçak	koçma	kraça	kuşça	kuşçu	külçe	kımız
kızıl	kiraz	koçak	kökçü	laçka	lakçı	letçe	loşça	maçka	miçel
mutçu	müziç	olçum	otçul	reçel	rusça	serçe	sesçi	mizaç	sıkça
suçlu	sütçü	taşçı	tekçi	uçarı	uzman	uçsuz	uçucu	üçkat	üçler
üçtaş	yaşça	yazım	yediz	yazıt	yazma	yamçı	yaşça	yatçı	yeleç

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

5. Aşağıdaki "Kaldırımlar" şiirini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeye göre yazınız. 4. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dk.		.....

KALDIRIMLAR

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında,
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
Yolumun karanlığa karışan noktasında
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık,
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.
Bu gece yarısında iki kişi uyanık:
Biri benim, biri de uzayan kaldırımlar.

İçimde damla damla bir korku birikiyor,
Sanıyorum her sokak başını kesmiş devler.
Simsiyah camlarını üzerime dikiyor
Gözleri çıkarılmış bir ama gibi evler.

Kaldırımlar, ızdırap çekenlerin annesi,
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.
Kaldırımlar, duyulur ses kesilince sesi,
Kaldırımlar, içimde uzayan bir lisandır.

Bana düşmez can vermek bir kucakta,
Ben bu kaldırımların istediği çocuğum.
Aman, sabah olmasın bu karanlık sokakta,
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum.

Necip Fazıl KISAKÜREK, Çile

6. Yandaki karekodda "Kaldırımlar" şiiri seslendirilmiştir, Tablo 2.2'deki yönergeye göre dikte ediniz. 5. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız. http://meslek.eba.gov.tr/dokumanlar/klavye/madde_6_ses.mp3	Karekod	Hata Sayısı
		.....

1.12. Etkinlik Faaliyeti: Z ve Ç Tuşları Çalışması

Z ve Ç harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

düziçi	suçsuz	uzakça	üçüzlü	acısız	açacak	açelya	açıkça
açılım	açılış	açılma	açısal	açkıcı	açkılı	açmacı	adetçe
akyazı	alaçam	alaçık	alçıcı	alçılı	alıkça	altsız	amaçlı
amitoz	araçlı	arakçı	arasız	arayüz	arıkçı	artçıl	artroz
arzulu	aşısız	azalma	ateşçi	ayakçı	ayazma	ayıraç	azalış
üzümlü	üzümsü	acizlik	açıklık	açılama	açılmak	açkısız	açmalık
açtırma	adaksız	adamsız	ailesiz	akçasal	akılsız	akışmaz	akışsız
alçacık	alçakça	alçalış	alçalma	alçaltı	alçarak	alımsız	alkışçı
amirsiz	araçsal	araçsız	arızalı	arkaizm	arkalıç	arkasız	armasız
arziyat	arzusuz	asılsız	asitsiz	askısız	aşçılık	atçılık	ateşsiz
ayaksız	ayarsız	ayazlık	ayırmaç	ayırtaç	aylakçı	aylıkçı	azalışı
azaltım	azaltış	azaltma	azatlık	azatsız	azdırış	azımsat	azerice
azıksız	azışmak	azıtmak	amansız	azimkar	azimsiz	aziziye	azizlik
azletme	cızlama	cadaloz	cakasız	cazırtı	cezasız	cezerye	cızıltı
kürekçi	laisizm	lalezar	tuzlama	latasız	lekesiz	lüzucet	tuzakçı
madikçi	makasçı	maketçi	tokasız	marazlı	mesutça	maruzat	uçaksız
mazurka	mecazlı	mazaret	titizce	metatez	tuzluca	mezamir	tuzumsu
mücazat	mülazım	müzelik	müzikçi	müzikli	ocaksız	olaysız	turkuaz
olumsuz	omuzdaş	ordusuz	ortakça	ortakçı	otlakçı	rasatçı	realizm
serazat	sezdiri	seziliş	sezilme	sıcakça	sıçrama	silisiz	simitçi
skleroz	soyutçu	sualsiz	sucukçu	suçlama	suçüstü	suzidil	sülükçü
süresiz	sürüsüz	süzülme	süzülüş	şakasız	şartsız	şeritçi	şırasız
şuursuz	taarruz	tamzara	tarakçı	tarazlı	tarziye	tasasız	taşıtçı
açkısız	amaçsız	araçsız	ilaçlı	ilaçsız	kazakça	kazıkçı	mızıkçı
mizaçlı	mezitli	muteriz	tuzakçı	uçaksız	kalçasız	kızılçam	kireçsiz
mozaikçi	tıkaçsız	tuzlukçu	uzlaşıcı	üçüzleme	yamçısız	yayçizer	yazlıkçı
içeriksiz	imtizaçlı	kılçıksız	kılçıklı	merkezkaç	reçetesiz	zerdeçal	ziyaretçi

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

3. Aşağıdaki "Deyimler" metnini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeye göre yazınız. 4. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dk.		.....

DEYİMLER

açık kapı bırakmak	iç etmek	püf noktası
ağzında bakla ıslanmamak	içine atmak	rahatına bakmak
bağrına basmak	içine sinmek	ruhu duymamak
bahse girmek	ileri gitmek	sağlık olsun
can kulağı ile dinlemek	jetonu geç düşmek	sinek avlamak
cebi delik	jurnal etmek	şafak sökmek
çalmadan oynamak	kabak tadı vermek	şart koşmak
çantada keklik	kilit noktası	tabana kuvvet
damarına basmak	lafa tutmak	taraf tutmak
dış kapının dış mandalı	lokmasını saymak	tur atmak
ecel teri dökmek	masal okumak	ucu ucuna getirmek
ekmeğinden etmek	mola vermek	ulu orta konuşmak
el açmak	nabzını yoklamak	uzun hikaye
el etek çekmek	niyet etmek	üçe beşe bakmamak
falso vermek	ocağına düşmek	üstüne titremek
fikir vermek	oluruna bırakmak	üzüm üzüm üzülmek
geri basmak	oyun etmek	vadesi gelmek
gözden düşmek	ödü patlamak	volta atmak
haber uçurmak	ölçüyü kaçırmak	yabana atmak
hoş beş etmek	ölüp ölüp dirilmek	yol göstermek
ışığı altında	ömür sürmek	zaman kazanmak
ışık tutmak	pabucu dama atılmak	ziyafet çekmek

4. Yandaki karekodda "Deyimler" metni seslendirilmiştir, Tablo 2.2'deki yönergeye göre dikte ediniz. 5. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız. http://meslek.eba.gov.tr/dokumanlar/klavye/madde_4_ses.mp3	Karekod	Hata Sayısı
		.....

1.10. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Z ve Ç harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**136**	**.....**

üzüm üzüm üzüldü süzüm süzüm çok çok süzüldü

çilli çerçici zamsız ücreti zararla tüketti

çakır sazlı çeşmedeki çırak kazı zar zor otlattı

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.11. Uygulama Faaliyeti: Z ve Ç Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Z ve Ç harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**969**	**.....**

ara araç araçsız araçsızlık az aza azar azarla azarlat azarlatma ad ada adale adalet adaletsiz adaletsizlik ara aralık aralıksız ar arzu arzula arzulayış av avuç avuçla avuçlama avuçlamak ay aya ayaz ayazla ayazlat ayazlatmak diz dize dizeleş dizeleşme im imtiyaz imtiyazsız imtiyazsızca

il ilaç ilaçla ilaçlamak im imza imzala imzalamak reçete reçetesiz reçetesizlik kaç kaçır kaçırıl kaçırılma kir kireç kireçsiz kireçsizleş kireçsizleştir kireçsizleştirmek kas kasket kasketsiz merkez merkeziyet merkeziyetçi mazeret mazeretsiz mazeretsizlik mezat mezatçı mezatçılık

mızık mızıkçı mızıkçılık müzik müzikçi müzikçilik om omuz omuzla omuzlamak riya riyazi riyaziyat rom roma romatizma ser sera seramik seramikçi seramikçilik siya siyaset siyasetçi temiz temizlik temizlikçi tuz tuzak tuzakçı tuzakçılık üz üzüm üzümlü yaz yazlık yazlıkçı yazlıkçılık yırt yırtmaç yırtmaçsız zira ziraat ziraatçı ziraatçılık ziya ziyaret ziyaretçi ziyaretçilik az azim azimli azimlilik

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

1. Aşağıdaki "Atasözleri" metnini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeye göre yazınız. 4. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dk.		.....

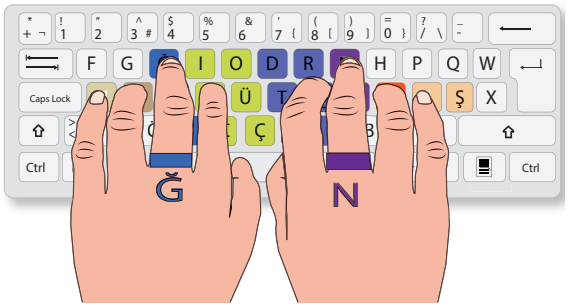
ATASÖZLERİ

Acele bir ağaçtır, meyvesi pişmanlık.
Adamak kolay, ödemek güçtür.
Akıllıyı arkada tutma, akılsızı kılavuz etme.
Alet işler, el övünür.
Arpa eken buğday biçmez.
Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.
Bin ölçüp bir biçmeli.
Bir koyundan iki post çıkmaz.
İş bilenin, kılıç kuşananın.
İş insanın aynasıdır.
İşleyen demir ışıldar.
İşten artmaz, dişten artar.
Sana vereyim bir öğüt: Kendi ununu kendin öğüt.
Sanatını ustadan görmeyen öğrenemez.
Tek kanatla kuş uçmaz.
Tembele iş buyur, sana akıl öğretsin.
Terazi var, tartı var; her şeyin bir vakti var.
İki dinle bir söyle.
İki ölç, bir biç.
İnsan göre göre, hayvan süre süre alışır.
İyilik eden iyilik bulur.
İyilik iki baştan.
Önce düşün, sonra söyle.
Parayı veren düdüğü çalar.
Sen işten korkma, iş senden korksun.
Tırnağın varsa başını kaşı.
Ustanın çekici bin altın.
Vakit nakittir.
Yoldan giden yorulmaz.
Yürük at yemini kendi artırır.

2. Yandaki karekodda "Atasözleri" metni seslendirilmiştir, Tablo 2.2'deki yönergeye göre dikte ediniz. 5. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız. http://meslek.eba.gov.tr/dokumanlar/klavye/madde_2_ses.mp3	Karekod	Hata Sayısı
		.....

1.1.3.6. N ve Ğ Tuşlarının Yazımı

Sağ elin orta parmağı M tuşundan kalkarak üst sırada bulunan N tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin orta parmağı E tuşundan kalkarak üst sırada bulunan Ğ tuşuna basar (Görsel 1.10). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.10: N ve Ğ tuşlarının yazımı

1.13. Etkinlik Faaliyeti: N ve Ğ Tuşları Çalışması

N ve Ğ harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

nn	nn	ğğ	ğğ	mn	mn	eğ	eğ	nğ	nğ
an	en	in	un	ün	ın	on	ön	ağ	eğ
iğ	uğ	ığ	oğ	öğ	ğn	ğn	ğn	nğ	nğ
ağa	ağu	ağı	sim	çağ	ana	dağ	eğe	ben	bin
can	kığ	çan	sağ	dün	tuğ	fen	yeğ	han	yeğ
hun	inç	kan	kın	kin	men	nal	nar	nas	naz
net	cağ	not	tığ	ona	ons	sağ	sen	yoğ	son
şan	tan	ten	tin	ton	tün	van	yan	yön	yün
nema	ağaç	anca	ağma	anıt	çoğu	amin	doğu	alan	ağız
eğim	yani	eğik	bana	eğer	cenk	doğa	çene	çoğu	ozan
dans	iğne	tren	iğde	done	öğün	esna	uğur	eten	uğra
ekin	öğüt	enli	emin	yağı	enes	öğle	fena	iğci	hane
hani	oğul	iken	ağız	ikon	eğir	gine	oğuz	iman	oğan
dinç	eğiş	izin	öğür	kına	kuğu	klon	kığı	main	sağı
ağlı	konu	ağın	naaş	ağır	nail	ağış	düğü	nato	yeni
neci	yine	ağsı	neon	bağı	neşe	nice	doğa	nine	eğiç
nite	sığa	noel	norm	ığıl	ürün	nüks	nüve	oyun	oyun
akran	ağmak	altın	çiğin	değer	anlık	çoğul	aksan	dağcı	alman
dağlı	anane	çağla	andız	ciğer	antre	düğün	antlık	diriğ	anten
değin	arena	dığan	aşkın	çoğun	aslan	doğal	cenah	doğan	basın
iğdir	canan	doğum	nimet	soğan	cunda	sığın	derin	niğde	dekan
kağan	döner	koğuş	namlı	koğuş	dünkü	nağme	erkan	iteği	fener
meğer	hazan	leğen	hakan	öğlen	kapan	soğuk	artın	söğüt	kalan
tuğla	nakli	tuğcu	sunuş	yağma	kadın	yeğen	nemli	yeğin	nesir
yiğit	önder	yağır	nispi	yağan	nodül	uğraş	niçin	uğrun	nükte
yoğun	organ	yığın	denek	zağcı	roman	zağlı	romen	yığma	senet
yağlı	afyon	söğüş	kanlı	söğüt	tunus	teğen	yünlü	tuyuğ	yemin

2.120. Metin: Adli Metin

T.C.
D A N I Ş T A Y
İDARİ DAVA DAİRELERİ
KURULU

Esas No : 2020/98
Karar No : 2020/110

BÖLGE İDARE MAHKEMESİ KARARLARI ARASINDAKİ AYKIRILIĞIN GİDERİLMESİ İSTEMİ HAKKINDA KARAR

Ankara Bölge İdare Mahkemesi Başkanlar Kurulunun 14/01/2020 tarih ve E:2020/6, K:2020/6 sayılı kararıyla;

.... ve .... vekili Av. .... tarafından, Ankara Bölge İdare Mahkemesi Yedinci İdari Dava Dairesinin, 30/10/2019 tarih ve E:2019/1226, K:2019/872 sayılı ve 17/10/2019 tarih ve E:2019/971, K:2019/816 sayılı kararları ile İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Yedinci İdari Dava Dairesinin muhtelif kararları ile İzmir Bölge İdare Mahkemesi Beşinci İdari Dava Dairesinin muhtelif kararları arasındaki aykırılığın giderilmesinin istenmesi nedeniyle,

"Aykırılığın, dava konusu işlemin iptali yolundaki İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Yedinci İdari Dava Dairesi ve İzmir Bölge İdare Mahkemesi Beşinci İdari Dava Dairesi kararları doğrultusunda giderilmesi gerektiği" görüşüyle, 2576 sayılı Bölge İdare Mahkemeleri, İdare Mahkemeleri ve Vergi Mahkemelerinin Kuruluşu ve Görevleri Hakkında Kanun'un 3/C maddesinin 5. fıkrası uyarınca karar verilmesi için dosyanın Danıştay'a gönderilmesi üzerine, Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulunca, Tetkik Hâkiminin açıklamaları dinlendikten sonra konu ile ilgili kararlar ve yasal düzenlemeler incelenerek gereği görüşüldü**:**

...

III- SONUÇ :

Açıklanan nedenlerle; Bölge İdare Mahkemesi kararları arasındaki aykırılığın, Ankara Bölge İdare Mahkemesi Yedinci İdari Dava Dairesinin 30/10/2019 tarih ve E:2019/1226, K:2019/872 sayılı kararı doğrultusunda giderilmesine, kesin olarak, 06/07/2020 tarihinde oyçokluğu ile karar verildi.

Başkan Üye Üye Üye Üye Üye Üye Üye

https://www.danistay.gov.tr/assets/pdf/guncelKararlar/07_10_2020_112524.pdf

2.225. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.120'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	20 dk.	**1726**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.14. Etkinlik Faaliyeti: N ve Ğ Tuşları Çalışması

N ve Ğ harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

analiz	ağabey	esasen	ağaçlı	endeks	ağınma	tanıma
ağartı	inanma	ağlatı	ilanen	ağırca	inşaat	temrin
akağaç	sayman	aladağ	üçüncü	değnek	ünlülü	tonsuz
çiğnem	üzüntü	eğilim	utanma	diğeri	normal	muğlak
alptuğ	ılıman	nefret	saniye	değmek	onuncu	uğurlu
eğitme	seksen	eğleme	mağara	naneli	mağdur	unlama
göktuğ	ereğli	nereye	elazığ	neşeli	netlik	unutma
nakliye	eğeleme	nalınlı	eğiklik	nadiren	eğitmen	tonluk
nasırlı	eğritme	nicelik	elmadağ	nezaket	emirdağ	tıntın
nükleer	eğimsiz	nükteli	eğlemek	alışkan	eğitsel	sunucu
ağınma	ağnama	değini	rağmen	teğmen	tuğyan	uğunma
ağaçlık	anlamak	ağızlık	denklik	ağlamak	incelik	otonom
ağınmak	ağızdan	ağlanma	ağlantı	ağlasun	ağnamak	ağnamcı
akdoğan	aksoğan	armağan	artağan	dağıntı	değiniş	değinme
değinti	doğancı	durağan	düğüncü	iğreniş	iğrenme	iğrenti
iğtinam	istiğna	kayağan	küseğen	leğençe	nağmeli	niğdeli
nurdağı	oğlancı	sığınış	sığınma	sığıntı	soğancı	soğanlı
iğneleme	nakliyat	eğitimli	nedensel	eğitilme	nazlanma	soğansı
eğleşme	nesnelci	asteğmen	numaralı	ağzından	noterlik	soluğan
sandıklı	renkleme	sağılmak	sandalye	yoğurtlu	sağlamak	süreğen
cancağız	canciğer	dağlanış	dağlanma	dardağan	değinmek	değirmen
değişken	değişkin	değnekçi	doğaçtan	doğanşar	doğanyol	doğranış
doğranma	doğrudan	doğuştan	düğünsüz	iğneleme	iğrenmek	kağızman
karaiğne	kurlağan	lığlanma	müstağni	nağmesiz	sığınmak	soğutkan
şırlağan	uğranmak	yağlanış	yağlanma	yanardağ	yeğleniş	yeğlenme
nakletme	nakliyat	nakşetme	nakşolma	nakzetme	nalçasız	nalınsız
nazirsiz	nazlamak	nazlanış	nazlanma	nazlaşma	nazmetme	nedensel
nesnesiz	neşretme	neşriyat	netameli	netleşme	nezdinde	nezretme
nemletme	neolitik	nesildaş	nesnelci	nesnesel	nazariye	niceleme
nekrotik	nemçeker	nemleniş	nemlenme	nişansız	niteleme	nitramit

2.119. Metin: Adli Metin

T.C.
D A N I Ş T A Y
İDARİ DAVA DAİRELERİ
KURULU

Esas No : 2020/4
Karar No : 2020/14 1

BÖLGE İDARE MAHKEMESİ KARARLARI ARASINDAKİ AYKIRILIĞIN GİDERİLMESİ İSTEMİ HAKKINDA KARAR

İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Başkanlar Kurulunun 05/12/2017 tarih ve E:2017/73, K:2017/76 sayılı kararıyla;

.... tarafından, İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Birinci İdari Dava Dairesinin 11/05/2017 tarih ve E:2017/270, K:2017/263 sayılı kararı ile Gaziantep Bölge İdare Mahkemesi Birinci İdari Dava Dairesinin 21/02/2017 tarih ve E:2017/144, K:2017/112 sayılı, İzmir Bölge İdare Mahkemesi Birinci İdari Dava Dairesinin 05/01/2017 tarih ve E:2017/24, K:2017/17 sayılı, Ankara Bölge İdare Mahkemesi Birinci İdari Dava Dairesinin 21/06/2017 tarih ve E:2017/803, K:2017/861 sayılı kararları arasındaki aykırılığın giderilmesinin istenmesi nedeniyle,

"Aykırılığın, davanın reddi yolundaki İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Birinci İdari Dava Dairesinin 11/05/2017 tarih ve E:2017/270, K:2017/263 sayılı kararı doğrultusunda giderilmesi gerektiği" görüşüyle, 2576 sayılı Bölge İdare Mahkemeleri, İdare Mahkemeleri ve Vergi Mahkemelerinin Kuruluşu ve Görevleri Hakkında Kanun'un 3/C maddesinin 5. fıkrası uyarınca karar verilmesi için dosyanın Danıştay'a gönderilmesi üzerine,

Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulunca, Tetkik Hâkiminin açıklamaları dinlendikten sonra konu ile ilgili kararlar ve yasal düzenlemeler incelenerek gereği görüşüldü:

...

SONUÇ : Açıklanan nedenlerle; Bölge İdare Mahkemesi kararları arasındaki aykırılığın yukarıda belirtilen gerekçe ile dava konusu işlemin iptali doğrultusunda giderilmesine kesin olarak 17/02/2020 tarihinde oyçokluğu ile karar verildi.

Başkan Üye Üye Üye Üye Üye Üye Üye

https://www.danistay.gov.tr/assets/pdf/guncelKararlar/07_10_2020_112524.pdf

2.224. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.119'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	20 dk.	**1713**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.12. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: N ve Ğ harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri, belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**148**	**.....**

ığdırın ığıl ığıl akan ılıman ırmağının kıyıları ıklım tıklım dağlarla dağlandı

çok ağlayan ağlak nalan ağlaya ağlaya naneli sakızla nazanı ağlattı

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.13. Uygulama Faaliyeti: N ve Ğ Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışmasıması

Görev: N ve Ğ harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1010**	**.....**

an ana analık an ana anahtar anahtarcı anahtarcılık en enli enlilik na nane naneli nanelik ün ünlü ünlülük ab aba abanoz abanozlaşmak ağ ağa ağaç ağaçlan ağaçlandır ağaçlandırma ağaçlandırmak ağır ağırkanlı ağırkanlılık akıl akıllandırma ar ara aracı aracılığı aracılığıyla çağ çağdaş çağdaşlaşma

çağ çağrı çağrıştırma çağrıştırmak eğit eğitim eğitimsiz eğitimsizlik sağ sağlayıcı sağlayıcılık sağ sağlık sağlıksız sağlıksızlık yağ yağmur yağmursuz yağmursuzluk kar karın karınca karıncalar al alın alınga alınganlaşma an ana ananas ananasgil ananasgiller an ana anayasa anayasacı anayasacılık

an anlam anlamamaz anlamamazlık an anlatabilme anlatabilmek an anlayış anlayışlı anlayışlılık ay aya ayak ayaklandırma ay ayaz ayazlandırma ay aydın aydınlan aydınlatıl aydınlatılış mağdur mağdurca mağdurcasına sağ sağlam sağlamlaşma sağlamlaşmak sağ sağlayıcı sağlayıcılık doğa doğasever doğaseverlik eğ eğitim eğitimci eğitimcilik sağlam sağlamcı sağlamcılık çağ çağrı çağrış çağrışım çağrışımsız çağrışımsızlık

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.118. Metin: Adli Metin

T.C.
D A N I Ş T A Y
İDARİ DAVA DAİRELERİ
KURULU

Esas No : 2020/49
Karar No : 2020/13

BÖLGE İDARE MAHKEMESİ KARARLARI ARASINDAKİ AYKIRILIĞIN GİDERİLMESİ İSTEMİ HAKKINDA KARAR

Ankara Bölge İdare Mahkemesi Başkanlar Kurulunun 29/06/2018 tarih ve E:2018/68, K:2018/68 sayılı kararıyla; .... vekilleri Av. ...., Hukuk Müşaviri ...., Hukuk Müşaviri ...., Hukuk Müşaviri .... tarafından, Ankara Bölge İdare Mahkemesi Üçüncü İdari Dava Dairesinin 07/03/2018 tarih ve E:2017/1413, K:2018/717; 30/05/2017 tarih ve E:2017/254, K:2017/1007; 30/05/2017 tarih ve E:2017/858, K:2017/1022 sayılı kararları ile İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Üçüncü İdari Dava Dairesinin 23/05/2017 tarih ve E:2017/606, K:2017/1002 sayılı kararı arasındaki aykırılığın giderilmesinin istenmesi nedeniyle aykırılığın, dava konusu işlemin iptali yolundaki Ankara Bölge İdare Mahkemesi Üçüncü İdari Dava Dairesi kararı doğrultusunda giderilmesi gerektiği görüşüyle, 2576 sayılı Bölge İdare Mahkemeleri, İdare Mahkemeleri ve Vergi Mahkemelerinin Kuruluşu ve Görevleri Hakkında Kanun'un 3/C maddesinin 5. fıkrası uyarınca karar verilmesi için dosyanın Danıştay'a gönderilmesi üzerine, Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulunca, Tetkik Hâkiminin açıklamaları dinlendikten sonra konu ile ilgili kararlar ve yasal düzenlemeler incelenerek gereği görüşüldü:

...

Açıklanan nedenlerle, 2576 sayılı Kanun'un 3/C maddesinin 4. fıkrasının (c) bendi kapsamına bulunmayan aykırılığın giderilmesi isteminin REDDİNE, kesin olarak, 17/02/2020 tarihinde oyçokluğu ile karar verildi.

Başkan Üye Üye Üye Üye Üye Üye Üye

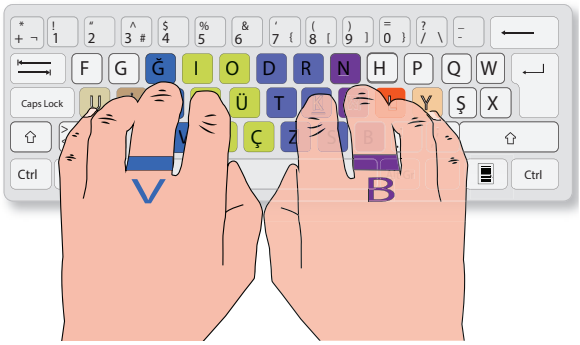
https://www.danistay.gov.tr/assets/pdf/guncelKararlar/22_09_2020_045208.pdf

2.223. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.118'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	20 dk.	**1674**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.1.3.7. B ve V Tuşlarının Yazımı

Sağ elin orta parmağı M tuşundan kalkarak alt sırada bulunan B tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin orta parmağı E tuşundan kalkarak alt sırada bulunan V tuşuna basar (Görsel 1.11). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.11: B ve V tuşlarının yazımı

1.15. Etkinlik Faaliyeti: B ve V Tuşları Çalışması

B ve V harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

vv	vv	bb	bb	ev	ev	mb	mb	vb	vb
ab	eb	ib	ub	üb	ıb	ob	üb	av	ev
iv	uv	üv	ıv	ov	üv	vb	bv	vb	bv
bav	bis	evç	aba	lav	baç	nev	abu	sav	bağ
var	ban	vat	bit	vay	bez	çav	beş	kav	boz
ova	biz	şov	bol	tav	oba	vah	boy	dav	but
yiv	büz	vız	rab	vın	tab	dev	buz	şev	bor
evli	baba	evet	abla	evci	baki	evre	bağı	etüv	balo
alev	bark	aval	beze	avcı	beka	avam	bark	avaz	biye
kavi	boks	kivi	boğa	kova	boya	lava	boza	mavi	bone
nova	ebat	oval	kaba	reva	izbe	sava	hobi	tava	saba
sıva	tabu	şive	tapu	üvey	şube	üvez	roba	vaat	tabi
vize	veba	vuku	tuba	volt	taba	zevk	sabi	suva	soba
elvan	abbas	edvar	acaba	evdeş	abone	evcil	araba	evlat	albay
evsiz	bağır	evren	bağış	geyve	bahir	eyvah	bakan	güveç	bakır
güven	bakış	ilave	balat	arşiv	balık	avans	bamya	avize	banal
tavan	banaz	tuval	bakır	valiz	barış	varma	basın	vatoz	basım
varil	baskı	vaşak	basım	vefat	basma	verem	başlı	verim	batma
villa	batak	vites	batur	viran	bayır	vezin	bavul	video	bazen
bravo	bebek	bavul	belek	bavcı	belge	cevaz	belde	cevir	bedel
civar	berat	devri	beşli	duvar	beter	duvak	beyan	helva	beyaz
kahve	bilim	işlev	bloke	ilave	biliş	havlu	bilir	kavis	bulgu
kavil	bulut	kıvam	buluş	kavun	bütün	kovuk	büzgü	kuver	bütçe
manav	büten	ovmaç	büvet	ovmak	çorba	lavaş	kabin	levha	kablo
levye	mobil	savcı	nöbet	selvi	rütbe	savma	rubai	revir	sebat
vekil	mebus	venüs	tablo	vites	tıbbi	vergi	tabii	vizon	tabir
zirve	zabıt	zeval	zabit	zevce	yaban	vücut	vebal	yavuz	kabil

2.117. Metin: Adli Metin

MAHKEMESİ : Sincan İcra Mahkemesi
TARİHİ : 24/02/2006
NUMARASI : 2006/58-68

Yukarıda tarih ve numarası yazılı mahkeme kararının müddeti içinde temyizen tetkiki borçlu vekili tarafından istenmesi üzerine bu işle ilgili dosya mahallinden daireye gönderilmiş olmakla okundu ve gereği görüşülüp düşünüldü :

Boşanma ilamı ekinde verilen yoksulluk nafakası, maddi ve manevi tazminatın icra takibine konu edilebilmesi için HUMK'nin 443. maddesi gereğince (boşanma) ilamının kesinleşmesine bağlıdır. Somut olayda takibe konu Sincan 1. Aile Mahkemesinin 20.9.2005 tarih ve 2005/276-642 sayılı tarafların boşanmasına ilişkin verdiği karar kesinleşmemiştir. Bu durumda takibe dayanak ilamda hükmolunan yukarıda belirtilen alacaklar ile yargılama gideri ve ücreti vekalet takip konusu yapılamaz. Mahkemece şikayetin kabulüne karar vermek gerekirken reddine karar vermesi isabetsizdir.

SONUÇ

Borçlu vekilinin temyiz itirazlarının kabulü ile mahkeme kararının yukarıda yazılı nedenlerle İİK 366 ve HUMK'nin 428. maddeleri uyarınca (BOZULMASINA), 21.9.06006 gününde oybirliğiyle karar verildi.

https://karararama.yargitay.gov.tr/YargitayBilgiBankasiIstemciWeb/

2.222. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.117'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	20 dk.	**1083**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.16. Etkinlik Faaliyeti: B ve V Tuşları Çalışması

B ve V temel sıra harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

elveda	ambale	evliya	amblem	evirme	amboli	bedava
evveli	anbean	güvenç	bağlam	vesile	abaküs	bedevi
havale	bağlaç	inziva	bakiye	vadeli	balata	bitevi
levent	basınç	kuvvet	baston	klavye	makbuz	bozova
kıvanç	işbaşı	vatman	şablon	lokavt	batman	bulvar
mavera	beceri	tedavi	belgeç	mevcut	şablon	cevabi
mevsim	bellek	nevruz	beşgen	servis	beşlik	kovboy
semavi	bloklu	sehven	bulvar	tavşan	elbise	lavabo
ebeveyn	babalık	ekvator	babilik	veraset	babıali	nebevi
güvenme	bağırtı	güvence	bağışçı	işlevci	basamak	tevabi
kavrama	belirti	vadesiz	bilişim	kavurma	bloknot	vebalı
semaver	boğalık	savunma	boğanak	savunuş	boğasak	vecibe
sivilce	boğazlı	turnuva	boğulma	tramvay	boğuluş	vombat
revizyon	abonelik	tasavvur	astsubay	envanter	badanalı	bavulcu
erguvani	bağcılar	evrensel	bağdamak	kahvaltı	bağboğan	bavullu
voleybol	bedensel	kasvetli	beğenili	tahvilat	beğenmek	bevliye
klavyeli	beklenme	kitabevi	belgelik	kuvvetli	belgesel	bisküvi
konserve	belirtme	mevcudat	bütünler	mahviyet	büyütken	bornova
mucizevi	tebellüğ	nevresim	takriben	otomotiv	tedbirli	buğuevi
abidevi	ablavut	babaevi	baklava	balçova	başvuru	bavlıma
bakımevi	basımevi	başçavuş	başsavcı	başvekil	başvezir	başvurma
başvuruş	başyaver	bavlımak	bavulsuz	bedavacı	bedavaya	berdevam
bıçkıevi	biteviye	bolvadin	bulvarlı	cilvebaz	kitabevi	lavabolu
münavebe	nübüvvet	sevabına	sübvanse	tabanvay	voleybol	varılmak
vakarsız	vakitsiz	vaklamak	vaktinde	vaktiyle	vanadyum	vardırma
varissiz	varlıklı	varsayım	varsayış	varsayma	varyemez	vasıtalı
vasistas	vatandaş	vatansız	vayvaycı	veledrom	verdirme	veresiye
verevine	verilmek	verimsiz	vernikli	veronika	versiyon	vesikacı
vesikalı	vesselam	vestiyer	vezinsiz	veznedar	vınlamak	vınlayış
vırlamak	vırvırcı	vızlamak	vicdanen	vicdanlı	vidalama	vikontes

2.116. Metin Adli Metin

2. ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNE
ERZURUM

Dosya Esas No: 2019/1234

29/05/2019

Davacı : Hakkı HAKARAR
Vekili : Ahmet HAKYEDİRMEZ
Davalı : Mazlum HİÇVERMEZ
Vekili : Ali HAKSAVUNUR

Bilirkişiden İstenilen

Husus : Yukarıda numarası yazılı dosya nedeniyle görülen tazminat davası dolayısıyla davaya konu olan fiil neticesinde meydana gelen maddi tazminat miktarının hesaplanması.

Davacının İddiası : Davalı tarafından (Ş) marka aracına haksız olarak zarar vermesi neticesinde davacı 10.000 TL maddi zarara uğradığını iddia etmektedir.

Davalının Savunması : Davalı meydana gelen zararın 5.000 TL olduğunu ve aracın bu bedelle tamir edilebileceğini iddia etmektedir.

İnceleme ve Görüşümüz: Davaya konu aracın incelenmesinde aşağıda yazılı hususlar tespit edilmiştir:
....
Sonuç : Yukarıda anlatılan nedenlerle ve yapılan inceleme neticesinde aracın üzerinde toplam 8.750 TL değerinde bir eksilme olduğu kanaatine varılmıştır. Yapılan inceleme ve görüşümüz bu şekilde olup bilgilerinize arz olunur.

Ali BİLİR
(İMZA)

Alican TÜRKAY, Hukuk Dili ve Adli Yazışma

2.221. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.116'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	20 dk.	**1000**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.14. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: B ve V harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**152**	**.....**

vırvırcı vedat ile vıdıvıdıcı veli virtüöz vatansever vecibe ile karşılaştılar

bir berber bir berbere bre berber beri gel beraber bir biber bölelim demiş

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.15. Uygulama Faaliyeti: B ve VTuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: B ve V harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**959**	**.....**

el elveriş elverişli elverişlilik var varsıl varsıllaşma varsıllaşmak ar arşiv arşivleme dev devlet devletçi devletçilik ev evren evrensel evrensellik yavaş yavaşla yavaşlaş yavaşlaşma yavaşlaşmak al alış alışıver alışıverme alışıvermek ağ ağa ağabey ağabeylik bağ bağlama bağlamacı bağlamacılık

bağ bağış bağışlama bağışlamak bağ bağcık bağcıksız bağcıksızlık bay baytar baytarlık besi besici besicilik tedbir tedbirsiz tedbirsizlik an anı anılabilme anılabilmek dev devam devamlı devamlılık gör görev görevli görevlilik sev sevim sevimli sevimlilik al alev alevlenme alevlenmek ev evli evliya evliyalık

hav hava havacı havacılık kav kavra kavram kavramsal vitamin vitaminsiz vitaminsizlik bel belge belgeleme belgelemek bel belge belgegeçer bel belge belgeci belgecilik borç borçlanma borçlanmak boy boyut boyutlama boyutlamak nöbet nöbetçi nöbetçilik robot robotlaşma robotlaşmak resmi resmikabul kav kavra kavrama kavramak bak bakakal bakakalma bakakalmak

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.115. Metin: Adli Metin

MAHKEMESİ :Sulh Hukuk Mahkemesi

Davacı vekili tarafından, davalılar aleyhine 10/11/2008 gününde verilen dilekçe ile İcra ve İflas Kanunu'nun 121. maddesi gereği ortaklığın giderilmesi talebi üzerine yapılan duruşma sonunda; davanın kabulüne dair verilen 30/04/2013 günlü hükmün Yargıtayca incelenmesi davalı ... vekili tarafından istenilmekle süresinde olduğu anlaşılan temyiz dilekçesinin kabulüne karar verildikten sonra dosya ve içerisindeki bütün evrak incelenerek gereği düşünüldü:

K A R A R

Davalı vekili 28/01/2021 tarihli dilekçesi ile temyizden feragat etmiş, dosyada mevcut 15/06/2010 tarihli ve 15790 yevmiye numaralı vekâletnamesinde temyizden feragate yetkili bulunduğu anlaşılmış olmakla temyiz dilekçesinin reddine karar vermek gerekmiştir.

SONUÇ

Yukarıda açıklandığı üzere feragat nedeniyle davalı ... vekilinin temyiz dilekçesinin REDDİNE, peşin alınan harcın yatırana iadesine, 07/04/2021 tarihinde oy birliği ile karar verildi.

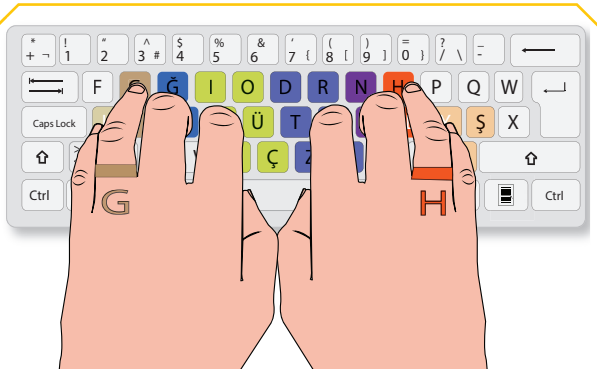
https://karararama.yargitay.gov.tr/YargitayBilgiBankasiIstemciWeb/

2.220. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.115'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	20 dk.	**941**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.1.3.8. H ve G Tuşlarının Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı L tuşundan kalkarak üst sırada bulunan H tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin yüzük parmağı İ tuşundan kalkarak üst sırada bulunan G tuşuna basar (Görsel 1.12). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.12: H ve G tuşlarının yazımı

1.17. Etkinlik Faaliyeti: H ve G Tuşları Çalışması

H ve G harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

hh	hh	gg	gg	ag	eg	ig	ug	üg
og	ga	ge	gi	gu	gü	gı	go	ah
ih	uh	üh	ıh	oh	ha	he	hi	hu
hı	ho	agu	aha	ahi	ahu	alg	dah	deh
gaz	geç	gem	gen	gey	gez	gık	gır	giz
gut	güç	gül	güm	gün	gür	güz	hab	haç
hey	hık	hır	hız	hiç	hin	hiş	hit	hop
hoş	huğ	hun	huş	huy	hür	leh	lig	mah
mıh	han	nuh	oha	org	rıh	ruh	şah	şuh
gale	gali	gama	gang	gani	gard	gark	gato	gaye
getr	gezi	gıda	gıgı	gına	gırt	gibi	gidi	gine
gram	gren	gres	grev	gril	gurk	guru	guşa	güce
güdü	güme	günü	güre	gürz	güve	güya	hacı	hadi
hece	hela	hele	herk	hınk	hırs	hırt	hibe	hile
hişt	hiza	hobi	hoca	hona	hora	hoşt	huni	huri
hüda	hüma	ıhma	iglu	iham	ihya	ilah	ilgi	imge
inha	ivgi	izah	izge	kerh	künh	liga	logo	mesh
tehi	toht	uhde	ulah	gabin	gabro	gabya	gaile	gaita
galiz	galon	galoş	gamba	gamet	gamlı	gamze	garaz	garbi
gauss	gavot	gayda	gayet	gayrı	gayri	gayur	gayya	gazel
geçme	gediz	gedme	gelen	gelin	gelir	geliş	gelme	gemre
geniş	genom	gerçi	geren	gergi	gerim	geriş	geriz	germe
getto	gevaş	geven	geviş	gevme	gizle	geyve	geziş	gezme
günah	günce	günde	güneş	güney	günlü	gürcü	güreş	gürsu
gürün	gütme	güven	güvez	güzel	güzey	güzün	habbe	haber
habis	hacet	haçlı	hadde	hakla	hadim	hadis	haham	hahha
hakan	hakas	hakça	hakem	hakim	hakir	haklı	halis	halka
hamal	hamam	hamız	hamil	hamiş	hamla	hamle	hamse	hamsi
hanay	hancı	hande	hanek	hangi	hanım	hanut	hanya	haram
harbe	harbi	harem	harım	harın	harim	harir	haris	harlı
hasar	hasbi	hasıl	hasır	hasis	hassa	hasse	hasta	hasut

2.114. Metin: Adli Metin

ESKİŞEHİR 3. ASLİYE CEZA MAHKEMESİNE

Dosya Esas No: ……

ESKİ HÂLE GETİRME İSTEMİNDE BULUNAN SANIK	: A…..B…..
DAVACI	: C….D…..
SUÇ	: …..
DAVA KONUSU	: CMK m. 40 vd. hükümlerine göre eski hâle getirme istemidir.
AÇIKLAMALAR	: 1) Anılan dosya kapsamında sanık olarak yargılanmaktayım. 15.03.2019 günü gerçekleşen duruşmada savunmamın alınması için 18.06.2019 gününe karar verildi ise de duruşmaya katılmak üzere yoldayken bir trafik kazası geçirerek hastaneye kaldırıldım. 2) 18.06.2019 tarihinde hastaneye yatırıldığıma dair rapor ve trafik kazası tutanağı ekte sunulmuştur.
İSTEM SONUCU	: Başına gelen bu beklenmeyen durum nedeni ile mazeretli sayılmama ve eski hâle getirme istemim çerçevesinde işlem yapılarak savunmam için yeni bir gün tayinini saygılarımla talep ederim. 28.06.2019 (İmza) A….B…..

EKLER :

1) Hastane raporu
2) Trafik kazası tutanağı

Ali Rıza TÖNGÜR, Hukuk Dili ve Yazışmalar

2.219. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.114'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	20 dk.	**855**	**……**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.18. Etkinlik Faaliyeti: H ve G Tuşları Çalışması

H ve G harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

gabari	gabyar	gaddar	gagalı	galebe	galeri	galeta	galiba
galyum	garibe	garson	gayeli	gayret	gayzer	gazebo	gazeki
gazışı	gehgeh	geleme	geleni	gelgeç	gelgel	gelgit	gemici
gezmen	gıdalı	gıyabi	gıybet	gibisi	gidici	güverte	girgin
global	graben	gramer	grandi	granit	granül	gravür	gülünme
gülşen	huysuz	haylaz	hayran	hayrat	hayret	hayvan	hazari
hazire	hazret	hercai	herkes	herkül	hesabi	heybet	heyhat
heykel	heyula	hıltan	hıltar	hambal	hımhım	hınçlı	hınzır
hırgür	hırsız	hırslı	hırvat	hibrit	hicran	hicret	hiçbir
hiddet	hidrat	hidrür	hikmet	hileci	hileli	hilvan	himaye
hostes	hoşbeş	hoşhoş	hoşnut	hoyrat	hukşat	hukuki	hunhar
gariban	gaseyan	gelembe	gelinme	gelirli	gelişim	gelişme	gümüşlü
geriliş	gargara	gerilme	geriniş	gerinme	gestalt	getirim	getiriş
geziliş	gezilme	gezimci	geziniş	gezinme	gezinti	gezleme	gıcıkça
gıdasız	gırnata	gıyaben	gicişme	gideğen	giderek	gideriş	giderme
giyimli	giyinik	giyiniş	giyinme	giyotin	giysili	gizemci	gürültü
grandük	gravite	gravyer	greyder	groston	grotesk	guarani	gülleci
güzleme	habaset	haberci	haberli	habitat	habitus	hacamat	hacıağa
hacimce	hacimli	hacivat	hacizli	haçlama	haçvari	haddeci	hadisat
harabat	haraççı	haraçlı	hararet	harbici	harbiye	harcama	harçsız
haresiz	harıltı	haricen	harlama	harmani	harmoni	hartama	hasarlı
hasenat	hasetçi	hasetli	hasılat	hasımca	hasırcı	hasırlı	hasiyet
gangster	garazsız	gardenya	gardiyan	garnitür	garnizon	garsiyat	gasbetme
geçersiz	geçilmek	geçimsiz	geçinmek	geçirgen	geçirmek	geçirtme	geçişken
geçişsiz	geçkince	geçmişli	gedilmek	geğirmek	geğirtme	gelgeççi	gelgelli
gerekmek	gereksiz	gergedan	gergince	gergisiz	geriatri	gerileme	gerilmek
getirmek	getirtme	geveleme	gevrecik	gevrekçi	gevremek	gevretme	gevşemek
halkiyat	halledi̇ş	halletme	hallolma	halloluş	halterci	hamaliye	hamdedi̇ş
hardalsı	harekeli	hayretle	hariciye	haritacı	harlamak	harlatma	harmancı
hasarsız	hasredi̇ş	hasretli	hasretme	hasrolma	hassaten	hassiyum	haşarıca
haşlamak	haşlanış	haşlanma	haşlatma	haşmetli	haşviyat	hatırsız	hayvana

2.113. Metin: Adli Metin

T.C.
ERZURUM
4. İCRA MÜDÜRLÜĞÜ

ERZURUM TİCARET ODASI BAŞKANLIĞINA

Alacaklı Hakkı HAKARAR tarafından borçlu Mehmet DERDİÇOK Taşımacılık AŞ aleyhine başlatılan icra takibi (2019/1234 Esas) neticesinde alacaklının takip talebi kabul edilerek borçluya ödeme emri gönderilmesine karar verilmiştir.

Erzurum ilinde faaliyet gösteren Mehmet DERDİÇOK Taşımacılık AŞ'ye ödeme emrinin tebliğ edilebilmesi için dosyalarında bulunan tebliğe elverişli son adresinin tespiti ile müdürlüğümüze bildirilmesi rica olunur. 13/08/2019

Ali HACZEDER
164271
İmza ve mühür

Alican FAK, Hukuk Dili ve Adli Yazışma

2.218. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.113'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dk.	**543**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

TEK NUMARADA BİRLEŞTİ!



Türkiye'de farklı acil yardım çağrıları için kullanılan 7 kuruma ait acil çağrı numaralarının (İtfaiye: 110, Jandarma: 156, Polis: 155, Sağlık: 112, Orman: 177, Sahil Güvenlik: 158, AFAD: 122) tek numara (112) altında toplanması amacıyla geliştirilmiştir.

1.16. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: H ve G harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**134**	**.....**

hayrettinin hanımı halide hayrettin ile halası hayrünisa hanımın hayır duasını aldı

gezdim gördüm galiba gezmeyi görmekten galip gördüm

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.17. Uygulama Faaliyeti: H ve G Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: H ve G harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**888**	**.....**

geç geçin geçindir geçindirme geçindirmek ger gerdir gerdiril gerdirilme gerdirilmek giy giyin giyiniver giyiniverme giyinivermek güç güçlen güçlendir güçlendirme güçlendirmek gül gülünç gülünçleş gülünçleşme gülünçleşmek gün güncel güncelle güncelleme güncellemek gür güreş

güreşebil güreşebilme güreşebilmek gür gürleş gürleştir gürleştirme gürleştirmek hatır hatırla hatırlat hatırlatma hatırlatmak hayır hayırlaş hayırlaşma hayırlaşmak homur homurda homurdan homurdanma homurdanmak hoş hoşlan hoşlandır hoşlandırma hor hortum hortumlan hortumlanma

hortumlanmak huy huylan huylandır huylandırma huylandırmak hız hızlan hızlandır hızlandırma hızlandırmak hüzün hüzünle hüzünlen hüzünlenme hüzünlenmek hür hürri hürriyet hürriyetsiz hürriyetsizce haz hazır hazırlık hazırlıksız hazırlıksızca hır hırıl hırıldaş hırıldaşma güzel güzelleş güzelleşme güzelleşmek hal hallet halletme halletmek

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.216. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.111'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dk.	**469**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.112. Metin: Adli Metin

T.C.
ESKİŞEHİR
..... MAHKEMESİ
Dosya No: .....

TAPU SİCİL MÜDÜRLÜĞÜNE
ODUNPAZARI/ESKİŞEHİR

Davacı A ile davalı B arasında mahkememizde görülmekte olan tapu sicilinin düzeltilmesi davası nedeniyle kayıtlarınızın tetkiki ile Eskişehir ili, Odunpazarı ilçesi, ... mahallesi .... ada, ... parselde kayıtlı taşınmazın ... numaralı bağımsız bölümünün ilk tesisinden itibaren tüm takyidatlarıyla birlikte maliklerini gösterir tedavüllü tapu kaydının çıkartılarak duruşmanın bırakıldığı ..... gününden önce mahkememize gönderilmesi rica olunur. (gg.aa.yyyy)

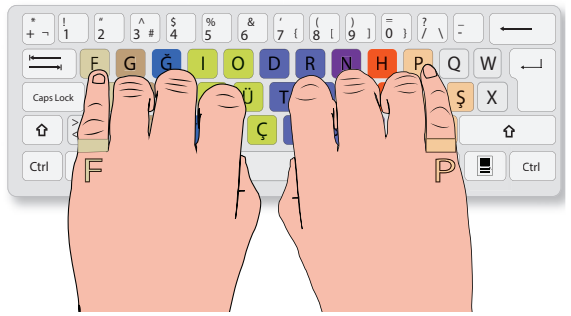
Hâkim (İmza)
İbrahim AŞIK, Hukuk Dili ve Yazışmalar

2.217. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.112'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dk.	**550**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.1.3.9. P ve F Tuşlarının Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak üst sırada bulunan P tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak üst sırada bulunan F tuşuna basar (Görsel 1.13). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.13: P ve F tuşlarının yazımı

1.19. Etkinlik Faaliyeti: P ve F Tuşları Çalışması

P ve F harflerini içeren aşağıdaki sözcükeri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

pp	pp	ff	ff	af	ef	if	uf	üf	ıf
of	fa	fe	fi	fu	fü	fı	fo	pa	pe
pi	pu	pü	pı	po	ap	ep	ip	up	üp
alp	arp	def	fak	fal	fan	far	faş	fay	faz
fel	fer	fes	fır	fiğ	fil	fin	fiş	fit	flu
fok	fol	fon	fos	foş	fut	füg	gaf	haf	hap
pak	pal	pas	pat	pay	pek	per	pes	peş	pey
pır	pıt	pat	pik	pil	pim	pir	pis	pof	pog
pop	pos	pot	poy	poz	puf	pul	pus	put	püf
pür	raf	rap	ruf	şap	şef	şıp	şif	şip	tip
fare	fark	fars	farz	fava	feci	feda	feke	fena	ferz
fink	fino	fire	fişe	flaş	flit	flok	flor	floş	flüt
fobi	foça	folk	font	fora	form	fors	foşa	fota	foto
foya	frak	fren	frer	friz	fuar	fule	futa	füme	fürs
füru	füze	hafi	hopa	ifna	ifşa	ifta	ipçi	ipka	ipsi
paha	pakt	pala	palu	pano	papa	para	pare	park	pars
paso	paşa	pata	pati	paye	pazı	peçe	peki	pena	pine
pens	pepe	peri	pert	peso	pest	peyk	pışt	pide	pike
piko	pili	past	pipo	pire	pisi	pist	pişi	plan	polo
alfa	posa	post	poşu	pota	pres	prim	priz	puan	puhu
puma	pupa	posu	pusu	acep	püre	repo	rupi	sepi	sofa
fakir	fakül	falan	falcı	falez	falso	falya	fenti	fanti	fanus
fehva	fekül	felah	fenci	fener	ferağ	ferah	ferda	ferih	ferli
ferma	fetha	arife	fetüs	fetva	fevri	fıkra	fırça	fırın	fırka
fırla	fıtri	fiber	fidan	fidye	fifre	figan	figür	filan	filar
filet	filiz	filoz	filsi	filum	fince	finiş	firak	firar	firez
palaz	palet	palto	pampa	panda	panel	papaz	papel	paraf	parça
parka	parke	parpa	parsa	parti	parya	pasçı	pasif	paslı	pasta
patal	paten	patoz	payan	payda	payen	payet	paylı	pazar	pazen
pedal	peder	pekçe	pelin	pelte	pelür	pelüş	pembe	pençe	penes
pıhtı	pense	penye	perde	peren	perki	perma	permi	peron	perva

2.110. Metin: Adli Metin

T.C.
....ASLİYE HUKUK MAHKEMESİ
Dosya Esas No:

.....İLÇE JANDARMA KOMUTANLIĞINA

Ekte gönderilen ilanın, taşınmazın bulunduğu .....ilçesi .....köyü muhtarlığında bir hafta arayla üç defa ilan edilmesinin sağlanarak buna ilişkin tutulacak tutanak örnekleri ve belgelerin mahkememize en kısa süre içinde gönderilmesi rica olunur. (gg.aa.yyyy)

Kâtip (İmza) Hâkim (İmza)

Ek: İlan metni

İbrahim AŞIK, Hukuk Dili ve Yazışmalar

2.215. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.110'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dk.	**381**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.111. Metin: Adli Metin

HOPA İFLÂS MÜDÜRLÜĞÜNE

İnşaat Makinaları Sanayi AŞ tarafından talep edilen iflâs üzerine davacı şirketin iflâsına, iflâsın 03/05/2010 saat 14.30'da açılmasına, 40.000 TL iflâs avansının Müdürlüğünüz emrine gönderilmesine karar verilmiştir.

Verilen karardan bir örnek ve 40.000 TL avansın Müdürlüğünüze ödenmesi için reddiyat makbuzu yazımız ekinde gönderilmiştir. Gereği rica olunur. 03/05/2010

Hakîm

Ek: 26/04/2009 tarihli iflâs kararı ve 40.000 TL'lik reddiyat makbuzu.

Süleyman Ceyhan, Hukuki Yazışma



1.20. Etkinlik Faaliyeti: P ve F Tuşları Çalışması

P ve F harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

fanfan	fanfar	fanton	fangri	fanila	fantom	fanyol	faraza
farazi	farıma	farika	farisi	fariza	farklı	farsça	fasıla
fasile	fasone	fassal	faşing	felçli	federe	feliks	fatura
feodal	ferace	ferahi	ferman	fernez	fersah	fersiz	fertik
fetret	fettan	feyyaz	fıçıcı	fikdan	fıldır	fırlak	fırsat
parkçı	parkur	parlak	parodi	parola	parsel	partal	parter
pasata	paskal	paspal	paspas	passız	pastal	pastav	pastel
pastil	pastis	pastiş	pastra	paşalı	patent	patika	patnos
patron	parafe	paydaş	paydos	payton	pazılı	pazval	peçeli
peçete	pehpeh	pekiyi	pekmez	pektin	peleme	figürlü	fihrist
fikirci	fikirli	fikstür	filaman	filariz	filarlı	filinta	filizli
filozof	filvaki	finanse	firaklı	firavun	firfiri	firkete	fistolu
fişekçi	fişekli	fişleme	fitilci	fitilli	fitleme	fitneci	fiyasko
fiyatlı	fizikçe	fizikçi	flamacı	flandra	flegmon	florışı	flurcun
fodlacı	fodulca	fokurtu	folklor	fonolit	formika	formüle	forseps
plakalı	plansız	plasman	plaster	pleybek	adaptör	polargı	polarma
pompalı	popüler	palaska	porsuma	posasız	postacı	postane	postsuz
poşusuz	potpuri	poturlu	pozantı	pozitif	pratika	prenses	presbit
problem	program	prostat	protein	provoke	prozodi	puanlık	puansız
puanter	pudralı	puflama	pullama	puntolu	pusatçı	pusatlı	pusetçi
faaliyet	façetalı	faikiyet	fakirane	fakirizm	fakslama	faktitif	falakacı
falakalı	falsosuz	falyanos	fanatizm	fantasma	fantazya	faraziye	farbasız
faredişi	farklıca	farmason	fasılalı	fasletme	fatalist	fatalite	fatalizm
fatihane	faturalı	favorili	fayansçı	faydasız	faytoncu	fazladan	fermanlı
feldspat	feminist	feminizm	fenersiz	fenlenme	feraceli	ferdiyet	feriştah
palandız	paletsiz	palmitat	palmitik	palmitil	palmitin	paltoluk	paltosuz
panorama	pansiyon	pansuman	panteist	panteizm	pantolon	pantufla	papalina
paparazi	paradoks	parafazi	paragraf	paraketa	paralaks	paralama	paralıca
paralizi	paranoit	paranoya	parantez	parapent	paravana	parfümcü	parlamak
pürüzsüz	püsküllü	püskürme	püskürtü	püskürük	püskürüş	püsürsüz	pütürsüz
puanlama	pudriyer	puflamak	pullamak	pullanma	pullukçu	puslanma	pusulalı

2.213. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.108'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dk.	**369**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.109. Metin: Adli Metin

KORKUTELİ TAPU MÜDÜRLÜĞÜNE

İhtiyati tedbir isteyen davacı Şemsi Şemsiye tarafından davalı Nuri Kantar aleyhine ihtiyati tedbir kararı istenmiş olmakla Antalya Asliye Hukuk Mahkemesinden verilen 05/05/2009 gün ve 2009/1253 D.İş, esas 2009/25 karar sayılı karardan bir örnek ekte gönderilmiştir.

Karar gereğinin yapılması rica olunur. 05/05/2009

İflas Memuru

Ek: Bir adet karar.

Hülya GÜRSOY, Adli Yazışma Türleri Sunusu

2.214. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.109'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dk.	**374**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.18. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: P ve F harflerini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**155**	**.....**

fingir fingir fingirdeyen fırıldak fare fokur fokur fokurdayan fareye fındık fırlattı

postallı pakize pakistanlı pamuk perihanın paspasını pastayla pisletti

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.19. Uygulama Faaliyeti: P ve F Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: P ve F harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**920**	**.....**

fark farklı farklılaş farklılaşmak faz fazla fazlalaş fazlalaşma fazlalaşmak fer ferah ferahla ferahlat ferahlatma ferahlatmak fır fırın fırınla fırınlan fırınlanma fırınlanmak fıs fısıl fısılda fısıldaş fısıldaşma fısıldaşmak fikir fikirle fikirleş fikirleşme fikirleşmek fit fitil fitillen fitillenme fitillenmek

fos fosil fosilleş paha pahalı pahalılan pahalılanma pahalılanmak pas pasif pasifleş pasifleşme pasifleşmek pek pekiş pekiştir pekiştirme pekiştirmek per perde perdelen perdelenme perdelenmek pam pamuk pamukla pamuklan pamuklanma pamuklanmak

pür pürüz pürüzle pürüzlen pürüzlenme pürüzlenmek pat patla patlama patlamak pay paylaş paylaşıl paylaşılma paylaşılmak pır pırpır pırpırla pırpırlan pırpırlanma pırpırlanmak pıh pıhtı pıhtılaş pıhtılaşma pıhtılaşmak poh pohpoh pohpohla pohpohlan pohpohlanma pohpohlanmak plan planla planlama planlanma planlanmak pıt pıtır pıtırda pıtırdat pıtırdatma pıtırdatmak

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.107. Metin: Adli Metin

ALAÇAM İCRA MÜDÜRLÜĞÜNE

Mahkememizden verilen ihtiyati haciz kararı, bu defalık kaldırılmış olup buna dair verilen karardan bir örnek ilişikte gönderilmektedir.

Gereğinin yapılarak sonucunun mahkememize bildirilmesi rica olunur. 20/05/2009

Hâkim

Ek: 125000 TL'lik çek aslı
Müdürlüğünüze ait 2007/1256 sayılı dosya
20/05/2009 tarihli karar.

Hülya GÜRSOY, Adli Yazışma Türleri Sunusu

2.212. Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.107'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dk.	**334**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.108. Metin: Adli Metin

PALANDÖKEN TAPU MÜDÜRLÜĞÜNE

İhtiyati tedbir isteyen davacı Hakkı HAKARAR tarafından davalı Mehmet DERDİÇOK aleyhine ihtiyati tedbir istenmiştir. Erzurum 4. Asliye Hukuk Mahkemesinden verilen 25/12/2015 gün ve 2015/300 değişik iş, Esas: 20105/87 karar sayılı karardan ekte sunulmuştur.

Kararın gereğinin yapılmasını talep ederiz. 19/01/2016

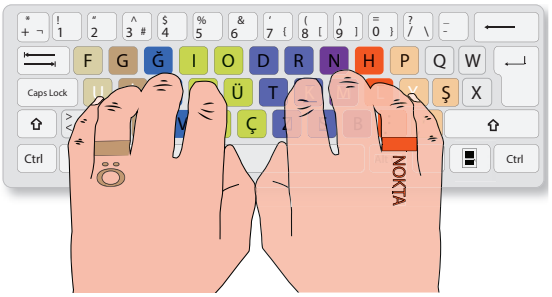
İflas Memuru İnfaz Memuru

Ek: Bir adet karar

Ayşe Kübra KARABULUT, Hukuk Dili ve Adli Yazışma

1.1.3.10. Nokta İşareti ve Ö Tuşlarının Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı L tuşundan kalkarak alt sırada bulunan "." tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin yüzük parmağı İ tuşundan kalkarak alt sırada bulunan Ö tuşuna basar (Görsel 1.14). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.14: Nokta işareti ve Ö tuşlarının yazımı

1.21. Etkinlik Faaliyeti: Nokta İşareti ve Ö Tuşları Çalışması

Nokta işareti ve Ö harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

..	..	öö	öö	ö.	ö.	.ö	.ö	ök	öm
öl	öy	öş	öt	kö	mö	lö	yö	şö	tö
ü.	a.	e.	i.	u.	.a	.e	.i	.u	böğ.
bön.	döş.	fön.	föy.	göç.	göl.	gön.	göz.	höt.	kök.
kör.	kös.	köy.	köz.	lök.	löp.	los.	pöç.	pöf.	sör.
söz.	tör.	tös.	töz .	yön.	blöf.	böce.	böcü.	böke.	böle.
bölü.	börk.	fötr.	göce.	göçü.	göle.	gömü.	gönç.	göre.	görk.
görü.	göze.	köle.	köre.	köse.	köşe.	köşk.	kötü.	nötr.	röle.
söbe.	söke.	sörf.	söve.	töre.	yöre.	açgöz.	akköy.	aktör.	asyön.
böbür.	bölen.	bölge.	bölme.	bölüm.	bölüş.	bölüt.	bönce.	böyle.	bröve.
donör.	dökme.	dökük.	döküm.	döküş.	dölek.	dölüt.	dönem.	döner.	döngü.
dönme.	dönük.	dönem.	dönüş.	dönüt.	döper.	döşem.	döşlü.	döviz.	dövme.
dövüş.	flöre.	flört.	göbel.	göbüt.	göcen.	göçer.	göçme.	göçüm.	göçüş.
göden.	gödeş.	göğem.	gökçe.	gölet.	gölge.	gömme.	gömük.	gömüt.	göncü.
gönen.	gönye.	görev.	görgü.	görme.	görüm.	görüş.	gövde.	gövel.	gövem.
göyme.	gözcü.	gözde.	gözer.	gözgü.	gözlü.	köfte.	köhne.	kökçü.	köken.
köksü.	kömbe.	kömür.	kömüş.	köprü.	körpe.	kösçü.	kösem.	kösnü.	köycü.
kuvöz.	kütör.	likör.	lizöz.	lökoz.	löpür.	masör.	masöz.	minör.	möble.
mösyö.	nöbet.	nöron.	pasör.	pengö.	röfle.	rögar.	rötar.	rötuş.	söğüş.
sökel.	sökme.	sökük.	söküm.	sökün.	söküş.	sölom.	sönme.	sönük.	sönüm.
sönüş.	sözce.	sözde.	sözcü.	sözel.	şoför.	şölen.	şömiz.	şöyle.	terör.
törel.	tören.	törpü.	tözel.	tümör.	tröst.	tümör.	valör.	vizör.	yönlü.

2.210. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.105'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_105_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.1.8. Adli Metinlerle Süreli Çalışmalar

Süreli metin çalışmalarında metinlerin verilen sürede yazılması önerilir. Seslendirilmiş metinlerde ise dikte çalışması tavsiye edilir.

2.106. Metin: Adli Metin

BASIN İLÂN KURUMU MÜDÜRLÜĞÜNE
ANKARA

Ekte gönderilen ilânın masrafı ilgilisinden alınarak Ankara'da münteşir günlük gazetelerden birinde duruşma gününden en az 15 gün evvel ilân edilerek ilânı ihtiva eden nüshadan bir adetinin Mahkememize gönderilmesi rica olunur. 06/05/2010

Hâkim

Ek: İlân

Süleyman CEYHAN, Hukuki Yazışma

2.211 Uygulama Faaliyeti: Adli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.106'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre** **5 dk.**	**Vuruş Sayısı** **292**	**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.22. Etkinlik Faaliyeti: Nokta İşareti ve Ö Tuşları Çalışması

Nokta işareti ve Ö harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

acıgöl.	akören.	aktöre.	amatör.	arazöz.	atölye.	bingöl.	blöfçü.
boksör.	bonkör.	börtme.	börtük.	brülör.	cingöz.	cömert.	dansör.
döngel.	dördüz.	dörtlü.	döşeli.	döşeme.	dublör.	düzköy.	faktör.
flaşör.	fritöz.	glayöl.	göçebe.	göçkün.	göksun.	gölköy.	gülova.
hanönü.	hasköy.	inegöl.	klasör.	körfez.	lösemi.	makyör.	makyöz.
markör.	milföy.	nankör.	nötron.	ordövr.	planör.	portör.	pörsük.
rektör.	rölans.	rölöve.	rölyef.	römork.	rövanş.	sensör.	senyör.
smaçör.	sömürü.	sörfçü.	söylem.	söylev.	sözsel.	sözsüz.	suflör.
suflöz.	şantör.	şantöz.	şarköy.	şöhret.	şömine.	şövale.	tayyör.
tişört.	töhmet.	vandöz.	vektör.	yerköy.	yöndeş.	yönsüz.	yöntem.
açgözlü.	adaptör.	anketör.	armatör.	asansör.	atasözü.	banliyö.	böbürtü.
böcekli.	bölmeli.	bölüşme.	börekçi.	börülce.	böylece.	böylesi.	dökmeci.
dönence.	dönüşüm.	döpiyes.	dörtgen.	dörtnal.	döşekli.	dövmeci.	dövünme.
göbekli.	göçerme.	göğümsü.	gökyüzü.	gölgeli.	gömülme.	gönderi.	gönüllü.
görevli.	görmece.	görüntü.	görünüş.	gösteri.	gövdeli.	gözdağı.	gözleme.
hoşgörü.	höpürtü.	kadıköy.	karagöz.	kocaköy.	köfteci.	köhneme.	kölesiz.
kömürcü.	köprülü.	köreliş.	köroğlu.	körüklü.	köşegen.	kreatör.	küratör.
lökosit.	lösemit.	monitör.	möbleli.	nebülöz.	nöbetçi.	ortaköy.	paragöz.
portföy.	pörsüme.	pösteki.	pötibör.	puantör.	reaktör.	röfleli.	rölanti.
röntgen.	rötarlı.	rötuşçu.	röyalti.	söğütlü.	söküntü.	sömürge.	söyleşi.
şöbiyet.	şömizli.	şövalye.	tepegöz.	tömbeki.	törpülü.	traktör.	virtüöz.
yönerge.	yöresel.	yörünge.	analizör.	angström.	animatör.	antrenör.	bakırköy.
başaktör.	bingöllü.	bonkörce.	böcekler.	bölgesel.	bölüşmek.	böreklik.	buzçözer.
cömertçe.	dedantör.	dedektör.	deflatör.	demirköy.	demirözü.	devegözü.	diktatör.
direktör.	dökümevi.	dönüşmek.	dördüncü.	dörtnala.	döşemeli.	dövmesiz.	fırdöndü.
fondöten.	formatör.	garantör.	göçertme.	gökçeada.	gölgesiz.	gömlekçi.	gönderim.
görevdaş.	gösterim.	gövdesel.	gözlükçü.	guvernör.	hamamözü.	hoparlör.	hörgüçlü.
izolatör.	keçiören.	kolektör.	köftehor.	kömürsüz.	kördüğüm.	körleşme.	köstekli.
köşebaşı.	kötümser.	köyceğiz.	közlemek.	kreditör.	kruvazör.	löklemek.	möblesiz.
naldöken.	operatör.	parşömen.	planörcü.	pötikare.	prömiyer.	redaktör.	rönesans.
sensörlü.	sömürgen.	şansölye.	tekkeköy.	töhmetli.	yağölçer.	yönelmek.	yörekent.

2.105. Metin: Hukuki Metin

Kanunlar ne zaman yürürlüğe gireceklerini kendi maddelerinde belirtirler. Bu ileriye dönük özellikli bir tarih ya da belirli bir zaman süreci örneğin yayımı tarihinden bir yıl sonra olabilir. Genellikle kanunlar yayımı tarihinde yürürlüğe gireceklerini belirtirler. Bunlardan hiçbiri yapılmamışsa, yani kanun ne zaman yürürlüğe gireceğini söylememişse, kanunun Resmî Gazete'de yayımlandığı günü izleyen günden itibaren 45 gün sonra yürürlüğe girer. Cumhurbaşkanlığı kararnameleri ve yönetmelikler, yayımdan sonraki bir tarih belirlenmemişse, Resmî Gazete'de yayımlandıkları gün yürürlüğe girer. Kanunların ne zaman yürürlükten kalkacakları da sarih ya da zımni olarak tespit edilebilir. Açıkça yürürlükten kaldırma çeşitli yollarla olabilir. Yasa koyucu kanunun yürürlükte kalacağı süreyi önceden belirtmişse bu sürenin dolmasıyla kanun kendiliğinden yürürlükten kalkar. Sonradan yürürlüğe giren bir kanun, açıkça önceki kanunu yürürlükten kaldırdığını ifade edebilir. Anayasa mahkemesi bir kanunu iptal ederek onu yürürlükten kaldırabilir. Bazen de üstü kapalı olarak sonraki kanun önceki kanunu yürürlükten kaldırabilir. Normlar hiyerarşisinde çatışan kurallar olamayacağına göre önceki kanunların sonradan çıkarılan kanunla çatışan hükümleri yürürlükten kalkar. Kanunlar ilke olarak geçmişe yürümezler. Diğer bir deyişle, kanunlar yürürlüğe girmeden önceki olaylara uygulanmaz. Bu hukuk güvenliği ve hukukun belirli olması ile ve kazanılmış hakların korunması ile yakından ilgilidir. Her olaya, o anda, yani o olay olduğu anda, yürürlükte olan kanun uygulanır. Sonradan çıkarılan kanun uygulanmaz. Özellikle ceza hukukunda bu böyledir. Kanunsuz suç ve ceza olmaz. Anayasaya göre kimse, işlendiği zaman yürürlükte bulunan kanunun suç saymadığı bir fiilden dolayı cezalandırılamaz, işlendiği zaman kanunda o suç için konulmuş olan cezadan daha ağır bir ceza verilemez, istisnai olarak kanunların geçmişe yürümesi de mümkündür. Kamu düzeni, genel ahlak ve zayıfların korunması amaçlarıyla özel hukuk alanında kanunlar geriye yürüyebilir. Örneğin, 2011 yılında çıkarılan Borçlar Kanunu'na göre on sekiz yaşından küçük işçiler ile elli yaşından büyük işçilere en az üç hafta yıllık izin verilir. Bu kanun çıkmadan önce yapılmış hizmet sözleşmelerine de bu kanun hükmü uygulanır. Ceza hukuku alanında sonradan çıkan ve fail lehine olan kanun geçmişe uygulanır. Sonradan çıkan kanunla faile daha az ceza öngörülmüşse ya da o fiil suç olmaktan çıkarılmışsa fail bundan istifade eder. Ancak sonradan çıkan kanunla ceza ağırlaştırılmışsa bu geçmişteki olaya uygulanmaz.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

2.209. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.105'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2558**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.20. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Nokta işareti ve Ö harfini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**133**	**.....**

özverili öğrenci önder ile öngörülü öğretmeni özgür övgüye değer örneklerdir

öngörülü ömer öküzünün öldüğünü önce gördü sözünden döndü

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.21. Uygulama Faaliyeti: Nokta İşareti ve Ö Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Nokta işareti ve Ö harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**882**	**.....**

böl bölüm bölümle bölümleme. dök döküm dökümle dökümleme. dön dönem dönemeç dönemeçli. göz gözet gözetil gözetilme. göm gömlek gömleksiz. hoş hoşgör hoşgürü hoşgörülü. kar kara karagöz karagözcü. kör körleş körleşmek. köy köyleş köyleşme köyleşmek.

nötr nötrle nötrlemek. pas pastör pastörize. rötuş rötuşla rötuşlama. sömür sömürge sömürgeci. sön sönüm sönümle sönümleme. söyle söyleş söyleşme söyleşmek. söz sözleş sözleşmek. göç göçebil göçebilme. böyle böylesi böylesine. törpü törpüle törpüleme. trak traktör traktörcü.

yön yönel yönelmeli. yön yöntem yöntemsiz. sök söktür söktürme söktürmek. nöbet nöbetleş nöbeteleşe. kötü kötüle kötüleme kötülemek. kös köstek kösteksiz. göz gözlük gözlüksüz. döş döşe döşeme döşemelik. böl bölüm bölümle bölümlen bölümleniş. göl gölge gölgelen gölgelenme. köhne köhneleş köhneleşme. söz sözleş sözleşme sözleşmeli. törpü törpüle törpülemek.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

Maddenin üçüncü fıkrasında, bilinçli taksirin tanımı verilmiştir. Bilinçli taksiri basit taksirden ayıran özellik, fiilin neticesinin failce fiilen öngörülmüş ve fakat istenmemiş olmasıdır. Bilinçli taksir hâlinde hükmedilecek ceza üçte birden yarısına kadar artırılacaktır. Böylece bilinçli taksir, iş kazalarını, trafikte meydana gelen taksirli suçları önlemek bakımından caydırıcı etki yapacak ve suçların önlenmesinde yarar sağlayacaktır.

Örneğin, ülkemizde özellikle kırsal bölgelerde rastlandığı üzere, taksirli suçlarda failin meydana gelen netice itibarıyla bizzat kendisinin ve aile bireylerinin ağır derecede mağduriyete uğradıkları görülmektedir. Söz gelimi, köylü kadınların gündelik uğraşları ve hayat zorlukları itibarıyla, sayısı çok kere üç dörtten fazlasına varan küçük çocuklarına gerekli dikkati ve itinayı gösterememeleri sonucu, çocukların yaralandıkları veya öldükleri görülmektedir. Aynı şekilde meydana gelen trafik kazalarında da benzer olaylara rastlanmaktadır. Bu gibi hâllerde ananın taksirli suçtan dolayı kovuşturmaya uğraması ve cezaya mahkûm edilmesi, esasen suçtan dolayı evladını kaybetmesi sonucu uğradığı sıkıntıyı şiddetlendirmekle kalmamakta, ayrıca, ailenin tümüyle ağır derecede mağduriyete düşmesine neden olmaktadır.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Ceza İnfaz Kurumu Kâtipliği Uygulama Sınav Metni 29

2.207. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

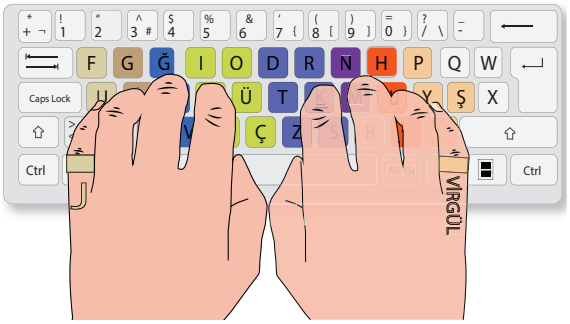
Görev: Metin 2.104'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2555**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.208. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.104'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_104_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.1.3.11. Virgül İşareti ve J Tuşlarının Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak alt sırada bulunan "," tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak alt sırada bulunan J tuşuna basar (Görsel 1.15). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.15: Virgül işareti ve J tuşlarının yazımı

1.23. Etkinlik Faaliyeti: Virgül İşareti ve J Tuşları Çalışması

Virgül işareti ve J harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

,,	,,	j,	j,	jj,	jj,	,j	,j	ü,	a,
e,	i,	u,	,a	,e	,i	,u	,ü	jk	jm
jl	jy	jş	jt	kj	mj	lj	yj	şj	tj
,,	,,	je,	bej,	jak,	jul,	jel,	jet,	jig,	jön,
jüt,	oje,	ruj,	jab,	jam,	jog,	jib,	jet,	jay,	job,
joy,	jug,	jut,	jot,	jack,	jail,	jamb,	java,	jazz,	jean,
jeep,	jeer,	jell,	just,	jibe,	jiff,	join,	joke,	jolt,	jade,
july,	jump,	june,	junk,	jury,	just,	jute,	kaju,	ajar,	ajan,
ajur,	buji,	guaj,	haje,	imaj,	jale,	janr,	jant,	jest,	jile,
jips,	jöle,	judo,	juro,	jüri,	marj,	obje,	ojit,	plaj,	reji,
staj,	süje,	şarj,	rojo,	hija,	hijo,	hoja,	jaez,	lejos,	junto,
jaunt,	jello,	jelly,	jesus,	jetty,	jiffy,	juice,	jumbo,	junta,	jurist,
judas,	joint,	joker,	joule,	judge,	jemmy,	joist,	julio,	junio,	justo,
juror,	major,	julep,	jumpy,	jolly,	joven,	jugar,	abuja,	ajans,	ajite,
banjo,	baraj,	degaj,	dozaj,	draje,	ejder,	eleji,	fujer,	garaj,	jakar,
japon,	jarse,	jeloz,	jeton,	jikle,	jilet,	joker,	jokey,	jüpon,	kolaj,
kolej,	lavaj,	lojik,	majör,	manej,	masaj,	mesaj,	mujik	mulaj,	müjde
oberj,	ojeli,	pasaj,	pikaj,	ponje,	proje,	refüj,	rejim,	rijit,	rodaj,
akaju,	anjin,	arpej,	bagaj,	tiraj,	tonaj,	viraj,	rujlu,	oranj,	silaj,

ARAŞTIR GELİŞTİR

Okuma hızı ile yazma hızı arasındaki ilişkiyi araştırınız. Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

Ahlak kuralları iyi ile kötüyü, doğru ile yanlışı birbirinden ayırır. Ahlak kurallarının ihlal edilmesi hâlinde bireysel düzeyde vicdan azabı bir yaptırım olabileceği gibi çeşitli toplumsal yaptırımlar da söz konusu olabilmektedir. Bu kuralları ihlal edenler kötü ahlaklı kimseler olarak toplumda bilinirler, onlara güvenilmez ve inanılmaz. Ahlak kuralları da toplumdan topluma ve zamandan zamana değişiklik gösterebilmektedir.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

2.205. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.103'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2528**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.206. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.103'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_103_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.104. Metin: Hukuki Metin

Birden fazla kişinin taksirle işlediği suçlarda herkes, kendi kusuru göz önünde bulundurulmak suretiyle sorumlu tutulur. Taksirli suçun kanuni tanımında belirlenen netice birden fazla kişinin karşılıklı olarak işledikleri taksirli fiiller sonucunda gerçekleşmiş olabilir. Örneğin, bir trafik kazasında sürücü ile yaya veya her iki sürücü de taksirle hareket etmiş olabilir. Bu gibi durumlarda neticenin oluşumu açısından her kişinin taksirli fiili dolayısıyla kusurluluğu bir diğerinden bağımsız olarak belirlenmelidir.

Aynı şekilde birden fazla kişinin katılımıyla gerçekleştirilen bir ameliyatın ölüm veya sakatlıkla sonuçlanması durumunda, ameliyata katılan kişiler müştereken hareket etmektedirler. Ancak tıbbın gereklerine aykırılık dolayısıyla ölüm veya sakatlıkla sonuçlanan bu ameliyatta işlenen taksirli suçun işlenişi açısından suça iştirak kuralları uygulanamaz. Kanunun suça iştirake ilişkin hükümleri, kasten işlenen suçlarda suçun işlenişine iştirak eden kişilerin sorumluluk statülerini belirlemektedir. Birden fazla kişinin katılımıyla yapılan ameliyat sırasında meydana gelen ölüm veya sakatlık neticeleri bakımından her bir kişinin sorumluluğu kendi kusuru göz önünde bulundurulmak suretiyle belirlenmelidir. Bu tespitte diğer kişilerin kusurlu olup olmadığı hususu dikkate alınamaz.

1.24. Etkinlik Faaliyeti: Virgül İşareti ve J Tuşları Çalışması

Virgül işareti ve J harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

abajur,	ajanda,	ajurlu,	alerji,	angaje,	anjiyo,	aranje,	averaj,
bandaj,	berjer,	blokaj,	bombaj,	bonjur,	degaje,	dejavu,	deşarj,
drenaj,	dublaj,	falanj,	alerji,	gramaj,	hijyen,	jaguar,	jakuzi,
jaluzi,	jambon,	janjan,	japone,	jargon,	jersey,	jeolog,	jorjet,
jöleli,	judocu,	julluk,	jübile,	kadraj,	korsaj,	kortej,	kromaj,
kortej,	lejyon,	lojman,	makyaj,	metraj,	montaj,	müjgan,	neojen,
onejit,	orijin,	panjur,	peyzaj,	pijama,	pompaj,	rujsuz,	solfej,
sondaj,	stopaj,	şantaj,	şarjör,	trajik,	voltaj,	abidjan,	aborjin,
ajanlık,	alerjen,	alerjik,	ambalaj,	analoji,	antijen,	aranjör,	avantaj,
balotaj,	bobinaj,	burjuva,	dijital,	diyalaj,	fotojen,	garajcı,	gazojen,
grejuva,	halojen,	homojen,	jakarlı,	jakoben,	japonca,	jelatin,	jeodezi,
jeoloji,	jenerik,	jetoncu,	jiletli,	jokeyli,	jölesiz,	jüpiter,	kabotaj,
kolajen,	kolejli,	küretaj,	letarjı,	majeste,	marjsız,	masajcı,	menajer,
modelaj,	müjdeci,	müjdeli,	nikelaj,	oksijen,	olijist,	orojeni,	patinaj,
patojen,	pikajcı,	pilotaj,	plonjon,	polisaj,	prestij,	projeci,	puantaj,
rafinaj,	rejisör,	rujlama,	sinerji,	stajyer,	sürsarj,	tanjant,	teoloji,
trajedi,	triloji,	üroloji,	virajlı,	zooloji,	analjezi,	analojik,	angajman,
antoloji,	aranjman,	arbitraj,	arjantin,	bijuteri,	biyoloji,	boykotaj,	debriyaj,
degajman,	dejenere,	demagoji,	deterjan,	dublajcı,	farenjit,	fenoloji,	ferforje,
fermejüp,	filoloji,	fonoloji,	frijider,	glikojen,	gramajlı,	hidrojen,	hijyenik,
ideoloji,	jakuzili,	jaluzili,	jandarma,	janjanlı,	jelleşme,	jeokimya,	jeolojik,
jeotermi,	jiletsiz,	jiujitsu,	jokeysiz,	jurnalci,	kalibraj,	kalkojen,	kamuflaj,
karbojen,	jokeylik,	larenjit,	lejyoner,	letarjik,	litoloji,	majüskül,	makyajcı,
makyajlı,	marjinal,	markajcı,	menenjit,	metrajlı,	mikoloji,	mitoloji,	mizanpaj,
montajcı,	nevralji,	nitrojen,	nostalji,	nöroloji,	objektif,	onkoloji,	ontoloji,
orijinal,	panjurlu,	patoloji,	patronaj,	pedagoji,	pejmürde,	perforaj,	perforje,
polijini,	protojin,	röportaj,	rujlamak,	sinerjik,	sinoloji,	sitoloji,	sondajcı,
strateji,	sürmenaj,	şantajcı,	şarjörlü,	teolojik,	tipoloji,	topoloji,	trikotaj,
ürolojik,	vidanjör,	virajsız,	viroloji,	voltajlı,	zoolojik,	abajurcu,	ajitatör,

2.203. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.102'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2428**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.204. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.102'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_102_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.103. Metin: Hukuki Metin

İnsan birey olarak doğar ancak toplum olarak yaşar. Toplum hâlinde yaşamak için bir düzene ihtiyaç vardır. Düzenin sağlanması ve korunması bir yandan kuralların olmasını diğer yandan da kuralların uygulanmasını sağlayacak bir mekanizmayı gerektirir. Her toplum kendi varlığını devam ettirmek için gerekli düzeni sağlayan kural ve mekanizmaları oluşturma ve devam ettirmeyi hedefler. Bu amaçla toplumu oluşturan bireyler arasındaki ilişkileri düzenleyen çeşitli kurallar oluşturulur. Bireyler bir kısım haklara doğuştan sahiptir. Kurallar bu hakları güvence altına alır, ilave haklar verir ve başkalarının bu haklara zarar vermesini engeller. Dolayısıyla kurallar hem özgürlüklerin kullanılmasına ilişkin bir toplum düzeni sağlar hem de, sınırsız özgürlük olamayacağından, bireyleri kısıtlar. Kuralların ihlali yaptırım ile sonuçlanır. Yaptırımın niteliği ihlal edilen kuralın niteliğine ve sınıfına bağlı olarak değişir. Toplumu düzenleyen kuralları görgü, ahlak, din, örf-adet ve hukuk kuralları olarak beş grupta sınıflandırmak mümkündür. Kurallar bir davranışta bulunmayı ya da ondan kaçınmayı ifade eder. Bu anlamda emir ve yasaklar biçiminde ifade edilir. Görgü kuralları, adabı muaşeret veya nezaket kuralları olarak da adlandırılır. Bunlar bireylerin toplum içindeki tutum ve davranışlarını düzenler. Genellikle yeme-içme, oturma-kalkma, selamlaşma-vedalaşma, giyinme gibi alanları düzenler. Toplumun tümünde geçerli olabilecek görgü kuralları bulunduğu gibi sadece belli kesimlerde ya da coğrafi bölgelerde geçerli kurallar da bulunabilmektedir. Bu kurallara aykırı davranmak toplum tarafından yaptırıma bağlanmıştır. Bunları çiğneyenler diğer bireyler tarafından ayıplanır ve yadırganır, bu bireylerle ilişkiler azaltılabilir veya kesilebilir. Örneğin, yeme-içme adabına uymayan kişilerin bulunduğu sofralardaki diğer insanlar onları kınayabilir, sofradan kalkabilir hatta onlarla arkadaşlık ilişkilerini sona erdirebilir. Ahlak kuralları da toplumsal düzen kurallarındandır. Ahlak kurallarının bireyin içine dönük bir tarafı olduğu gibi, toplumsal düzene ilişkin bir tarafı da bulunmaktadır.

1.22. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemelerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Virgül işareti ve J harfini içeren aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız tekerlemeleri belirleyerek her bir tekerlemeyi doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**135**	**.....**

jileli jale japonyalı jandarmadan jiletin japoncasını öğrendi

jurnalci jale ile mitolojik müjgan bandajlı sondajcı jülide ile mesajlaştı

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.23. Uygulama Faaliyeti: J, Nokta ve Virgül İşareti Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Nokta işareti, virgül işareti ve J harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**978**	**.....**

av, avanta, avantaj, avantajlı. jel, jelatin, jelatinli. koz, kozmo, kozmoloji. masaj, masajla, masajlama. mit, mitoloji, mitolojik. müjde, müjdele, müjdeleme. radyo, radyoloji. tek, tekno, teknoloji. astro, astroloji, astrolojik. bant, bandaj, bandajla, bandajlama. biyo, biyoloji, biyolojici.

jeo, jeofizik, jeofizikçi. mesaj, mesajlaş, mesajlaşma. mizan, mizanpaj, mizanpajlı. per, perforje, perforjeli. jile, jilet, jiletsiz. patron, patronaj. rom, roma, roman, romanoloji. sis, sismoloji, sismolojik. jel, jelatin, jelatinleş. teo, teoloji, teolojik. ruj, rujla, rujlama, rujlamak.

pan, panjur, panjurlu. sür, sürme, sürmenaj. şan, şantaj, şantajcı. son, sondaj, sondajcı. tel, tele, telesiyej. vol, voltaj, voltajlı. zoo, zooloji, zoolojik. ve, veje, vejetal, vejetalin. para, paraloji, paralojizm. türk, türkoloji, türkolojik. jurnal, jurnalle, jurnalleme, jurnallemek. metot, metodoloji, metodolojik. oksijen, oksijenle, oksijenleme, oksijenlemek. an, antoloji, antolojik.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.202. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.101'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_101_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.102. Metin: Hukuki Metin

Vezne yetkilisi, tahsil ettiği veya reddettiği parayı UYAP ekrana kayıt yapmadan makbuz çıktısı alamaz. Ayrıca parayı teslim almadan, ödeme yapacağı parayı ilgilisine teslim etmeden ekran üzerinden herhangi bir kayıt işlemi yapamaz. Tahsilat, reddiyat düzenlenmesi sırasında çok dikkatli olunmalıdır çünkü kasa fazlası veya eksiği zimmet suçuna karine teşkil eder.

Kasa fazlası veya eksiğinin kayıt hatalarından kaynaklanması durumunda bunun düzeltilmesi mümkünse de sistemi ve ilgilinin zamanını meşgul eden bir hadisedir. Hâlbuki kayıt hatası ispatlanamaz veya ispatlanması mümkün olmayan konumdaki ilgili hakkında zimmet şüphesiyle soruşturma başlatılması veya bu minvaldeki şaibe ve söylentilerin yayılması hiç kimsenin arzu etmeyeceği bir durumdur. Ayrıca kişi ve kurumlardan yasal olmayacak şekilde fazla veya eksik para tahsil edilmesi adalete olan güvenin sarsılmasına sebebiyet verebileceği gibi kişi ve kurumların mağduriyetine de neden olacaktır.

Kasa fazlası veya eksiğine yol açabilecek hususlar ise genel olarak şöyledir. Tahsil edilen paradan eksik tahsilat makbuzu kesilmesi veya ödenen paradan fazla reddiyat makbuzu düzenlenmesi durumunda kasa fazlası, tahsil edilen paradan fazla tahsilat makbuzu kesilmesi veya ödenen paradan eksik reddiyat makbuzu düzenlenmesi durumunda ise kasa eksiği oluşur.

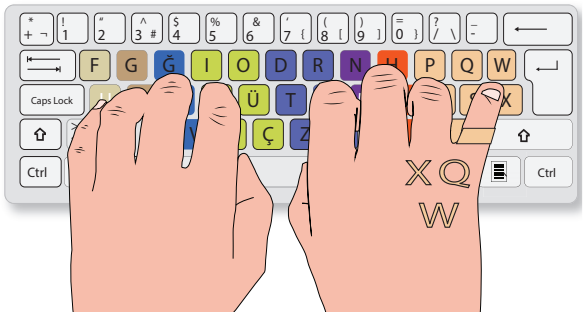
Belirtilen nedenlerden dolayı vezne yetkilisi her günün mesai saati sonunda kasa hesabındaki mizanı sağlamalıdır. Kasa noksanlığı varsa ve eksikliğin nedeni tahsilat veya reddiyat miktarının UYAP sistemine hatalı kayıt yapılmasından kaynaklandığı belirlenirse hatalı kayıt iptal edilerek düzeltilir ve durum tutanağa bağlanarak sorumlu amirlere bildirilir. Eksikliğin nedeni bulunamaz ise vezne hesabından sorumlu olan kişi veya kişiler tarafından eğer noksanlığın kişi veya kuramların eksik para ödemesinden kaynaklandığı tespit edilmişse ilgili kişi veya kurum tarafından söz konusu eksik miktar tahsilat makbuzu düzenlenmeksizin tutanak mukabilinde emanet hesabına yatırılması zorunludur.

Kasa fazlası mevcutsa öncelikle fazlalığın sebebi belirlenmelidir. Hatalı kayıt yapılmasından kaynaklandığı tespit edilirse hatalı kayıt iptal edilerek düzeltilir ve durum tutanağa bağlanarak sorumlu amirlere bildirilir. Fazlalığın kişi veya kurumların fazla para ödemesinden kaynaklandığı anlaşılırsa söz konusu para reddiyat makbuzu düzenlenmeksizin tutanak karşılılığında emanet hesabından alınarak ilgilisine verilir.

Tokat Adliyesi, Zabıt Kâtipliği Görevde Yükselme Sınavı Metni 15

1.1.3.12. X, Q ve W Tuşlarının Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak yine aynı sırada iki yan tuşta bulunan X tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak üst sırada bulunan Q tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak üst sırada sağ çapraz ikinci tuşta bulunan W tuşuna basar (Görsel 1.16). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.16: X , Q ve W tuşlarının yazımı

1.25. Etkinlik Faaliyeti: X, Q ve W Tuşları Çalışması

X, Q ve W harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

xx	xx	qq	qq	ww	ww	ax	ex	ix	ux
xu	xi	xe	xa	qa	qe	qi	qu	uq	iq
eq	wa	wi	wu	uw	iw	ew	aw	we	ax
ex	ox	wad	was	wax	way	web	wed	wee	who
why	wig	win	wit	woe	won	wow	wry	awe	awl
bow	box	ewe	fix	how	jew	law	low	max	mow
owe	owl	own	paw	raw	row	saw	sax	sew	six
sow	tax	tow	two	vow	yew	wade	ward	warm	warn
warp	wart	wary	wash	wasp	watt	wave	weak	wean	wear
weed	week	weep	weft	weir	weld	well	when	whet	whew
whey	whim	whip	whir	whit	whiz	whom	whop	wick	wide
wife	wild	wile	will	wilt	wily	wimp	wind	wing	wink
wiqe	wire	wiry	wise	wise	wish	wisp	with	woke	wolf
wont	wood	woof	wool	word	work	worm	worn	wove	wrap
wren	xmas	xray	quay	quip	quit	quiz	away	axis	blow
bowl	down	draw	ewer	exam	exit	flew	flex	flow	grew
grow	knew	know	maxi	mown	news	next	onyx	oxen	pawn
plow	show	slow	snow	spew	stow	swam	swim	swan	swat
sway	taxi	text	thaw	town	twee	twig	twin	yowl	wacky
wafer	wares	wasnt	waste	watch	water	waver	waxed	weary	weave
wedge	weigh	weird	wheat	wheel	whelp	where	which	whiff	while
whine	whirl	whish	whisk	whist	white	whole	whoop	whose	widen
width	wield	wince	winch	windy	witch	wives	wodge	woken	woman
women	woozy	world	worry	worse	worst	worth	would	wound	wrack
wrath	wreak	wreck	wrest	wring	wrist	write	wrong	wrote	wrung
xerox	quack	quaff	quail	quake	qualm	quart	quash	quasi	queen
queer	quell	query	quest	queue	quick	quiet	quill	quilt	quite
quote	await	awake	aware	awash	awful	axiom	bowel	bylaw	crawl
dwarf	dwell	equal	equip	exact	exalt	excel	exert	exile	exist
extra	fixed	flown	growl	grown	index	jewel	known	lower	lowly

2.101. Metin: Hukuki Metin

Anayasa Mahkemesi üyeleri on iki yıl için seçilirler. Bir kimse iki defa Anayasa Mahkemesi üyesi seçilemez. Anayasa Mahkemesi üyeleri altmış beş yaşını doldurunca emekliye ayrılırlar. Zorunlu emeklilik yaşından önce görev süresi dolan üyelerin başka bir görevde çalışmaları ve özlük işleri kanunla düzenlenir.

Anayasa Mahkemesi üyeliği, bir üyenin hâkimlik mesleğinden çıkarılmayı gerektiren bir suçtan dolayı hüküm giymesi hâlinde kendiliğinden; görevini sağlık bakımından yerine getiremeyeceğinin kesin olarak anlaşılması hâlinde de Anayasa Mahkemesi üye tamsayısının salt çoğunluğunun kararı ile sona erer.

Anayasa Mahkemesi, kanunların, Cumhurbaşkanlığı kararnamelerinin ve Türkiye Büyük Millet Meclisi İçtüzüğünün Anayasaya şekil ve esas bakımlarından uygunluğunu denetler. Anayasa değişikliklerini ise sadece şekil bakımından inceler ve denetler. Ancak, olağanüstü hâllerde ve savaş hâllerinde çıkarılan Cumhurbaşkanlığı kararnamelerinin şekil ve esas bakımından Anayasaya aykırılığı iddiasıyla Anayasa Mahkemesi'nde dava açılamaz.

Anayasaya uygunluk denetimi itiraz yolu ve iptal davasıyla olmak üzere iki şekilde yapılabilmektedir. İptal davası soyut norm denetimi olarak da adlandırılır. Esas bakımından iptal davası açma yetkisi Cumhurbaşkanına, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde en fazla üyeye sahip iki siyasi parti grubuna ve üye tamsayısının en az beşte biri tutarındaki üyelere aittir. Resmî Gazete'de yayım tarihinden itibaren atmış gün içinde açılmalıdır. Kanunların, şekil bakımından iptal davası açma yetkisi ise Cumhurbaşkanına ve TBMM üye tamsayısının en az beşte biri tutarındaki milletvekillerine aittir. Şekil bakımından iptal davası on gün içinde açılmalıdır. İtiraz yolu, defi yolu ya da somut olay yöntemi olarak da adlandırılır. Bir davaya bakmakta olan mahkeme, uygulanacak bir kanun ya da Cumhurbaşkanlığı kararnamesinin hükümlerini Anayasaya aykırı görürse veya taraflardan birinin ileri sürdüğü aykırılık iddiasının ciddi olduğu kanısına varırsa Anayasa Mahkemesinin bu konuda vereceği karara kadar davayı geri bırakır. Anayasa Mahkemesi, işin kendisine gelişinden başlamak üzere beş ay içinde kararını verir ve açıklar. Bu süre içinde karar verilmezse mahkeme davayı yürürlükteki kanun hükümlerine göre sonuçlandırır. Anayasa mahkemesi ret kararı vermişse bu kararın üzerinden on yıl geçmedikçe aynı kanun hükmünün Anayasaya aykırılığı iddiasıyla tekrar başvuruda bulunulamaz.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Kadrolu Ceza İnfaz Kurumu Kâtibi Uygulama Metni 6

2.201. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
Görev: Metin 2.101'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**10 Dakika**	**2406**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.26. Etkinlik Faaliyeti: X, Q ve W Tuşları Çalışması

X, Q ve W harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.1' de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

squad	squat	squid	straw	swamp	swarm	swath	swear
sweep	sweet	swell	swift	swill	swing	swish	swoon
throw	towel	tower	toxic	toxin	twang	tweak	tweed
twist	vowel	weber	tweez	twice	telex	detox	twine
waddle	waffle	warden	warder	warmth	washer	watery	waylay
wayout	weaken	wealth	weasel	wedded	weekly	weevil	weight
weirdo	wheeze	whence	whilst	whimsy	whinge	whinny	whiten
wicked	wicker	wiener	wiggle	willow	window	winger	winner
winnow	winter	wiring	wisdom	witter	wizard	wobble	woeful
wolves	wonder	wooded	woolen	worsen	wraith	wreath	wrench
wretch	writer	writhe	quaint	quaker	quarry	quartz	quaver
quench	quince	quiver	quorum	answer	awaken	boxcar	boxing
byword	drawer	equate	equity	exceed	except	excess	excise
excite	excuse	exempt	exhale	exhort	exodus	exotic	expand
expect	expert	extent	flower	follow	growth	icebox	influx
jewish	lawful	lawyer	liquid	luxury	meadow	mellow	norway
oneway	onward	opaque	outwit	oxcart	oxygen	pewter	pillow
powder	rwanda	seesaw	sewing	shower	sorrow	squall	square
squash	squawk	squeak	squire	squirm	swanky	swatch	swathe
swerve	switch	syntax	twelve	twenty	unwell	unwise	unwrap
warfare	warhead	warlike	warning	warrant	warrior	warship	washing
washout	washrag	washtub	watered	wayside	wayward	weather	wedding
weekday	weekend	weighty	welcome	welfare	whatnot	whimper	whisker
whistle	whoever	whopper	wigging	wildcat	willies	willing	windbag
winning	wiretap	wizened	wolfram	womanly	woodcut	workman	worldly
worried	wrangle	wrapper	wreathe	wrecker	wrestle	wriggle	wringer
wrinkle	written	qualify	quality	quantum	quarrel	quarter	quibble
quilted	quinine	quitter	antique	awesome	awkward	banquet	bewitch
blowdry	blowout	bowling	boxwood	drawing	dwindle	equable	equator
equinox	exactly	exalted	examine	example	excerpt	exclaim	exhaust
exhibit	expense	explore	express	extinct	extreme	fixings	fixture
forward	highway	inquire	inquiry	inquest	lawsuit	marxism	marxist
maximal	maximum	midwife	newborn	noxious	nowhere	outward	outworn
oxidize	parkway	piquant	putdown	rawhide	request	require	rowboat
rowlock	sawmill	sixteen	somehow	someway	squeeze	squelch	swarthy
swatter	swedish	taxable	taxfree	textile	texture	twinkle	unequal
wardrobe	warhorse	warplane	washbowl	washroom	wasteful	watchdog	watchman
watering	waterloo	waterski	waterway	weakling	wellbred	welldone	whatever
wildlife	windfall	wireless	workshop	wrondoer	wrongful	quandary	question
quixotic	quizical	bequeath	bewilder	boutique	crawfish	disquiet	downcast
equality	equalize	equation	excavate	exchange	exercise	knitwear	newscast
nowember	nowadays	outweigh	overflow	password	peroxide	sidewalk	sideways

Parlamenter sistemde kuvvetler ayrılığı daha yumuşaktır. Başbakan ve bakanlardan oluşan yürütme organı yasama organının içinden çıkar, yasama organından güvenoyu alarak göreve başlar ve yasama organı tarafından denetlenir. Hükümet yasama organının güvensizlik oyuyla düşer. Kuvvetler ayrılığının muhakkak bulunması gereken alan yargı ile yasama ve yürütmenin birbirinden ayrı olmasıdır. Yürütme ve yasamanın yargının alanına müdahale edememesinin yolu bu kuvvetler ayrılığıdır. Bu da ancak yargı bağımsızlığı ile sağlanabilir. Hâkimler, görevlerini yaparken bağımsız olmalıdır. Aksi takdirde işlerini hakkıyla yerine getiremezler ve gerçek anlamda idareyi denetleyemezler. İdare tam olarak denetlenmeyince de kendisini hukuka uygun hareket etmek zorunda hissetmez. Hâkimlerin ve mahkemelerin bağımsızlığını sağlamak amacıyla Anayasa "Hiçbir organ, makam, merci veya kişi, yargı yetkisinin kullanılmasında mahkemelere ve hâkimlere emir ve talimat veremez; genelge gönderemez, tavsiye ve telkinde bulunamaz." hükmünü içermektedir. Hâkimler, kanuna ve hukuka uygun olarak vicdani kanaatlerine göre hüküm vermelidir. Hâkimlik teminatı olarak adlandırılan ilkeye göre de hâkimler azlolunamaz ve kendileri istemedikçe erken emekliye ayrılamaz. Ayrıca hâkimler aylık ve diğer özlük haklarından mahrum bırakılamaz. Bu hükümler aracılığıyla hâkimlerin bağımsız karar vermesi sağlanılmaya çalışılır.

Ceza ve Tevkif Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

2.199. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.100'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2365**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.200. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.100'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_100_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.24. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**167**	**.....**

benimsemelerinin bırakılabileceği bırakılacağının bırakılmasıyla bildirilecektir. bildirilmektedir. bildirilmemesi bilinmektedir. bilirkişilerinin bireyselleştirilmiş

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.25. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**186**	**.....**

birleştirilerek birlikleridir. bitirilecektir. bulunabileceği bulunabilirler. bulunabilmesine bulunduğundan bulundurulacak bulundurulacak bulundurularak bulundurularak bulundurulmalıdır.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.26. Uygulama Faaliyeti: Edat ve Bağlaçlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki edat ve bağlaçları, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**190**	**.....**

acaba açıkçası adeta aferin aha ait aksine allahtan ama ancak aşkın ay az kalsın bak bakalım akıyorum baki başka be beraber bile bilhassa bilirsiniz bilmem ki böyle böylelikle bravo bre çünkü

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

Ancak bileşik karma dil yapıları, medeniyet, kültür etki alanları içinde ya bir eriyik gibi tümleşik bir görünüme sahiptir veya farklı medeniyet ve kültür etkileşimlerinin sonucu olarak erimeyen, bütünleşmeyen veya kaynaşmayan parçalı, dalgalı ve çok renkli bir görünüm sergiler. Ödünç alınan fakat özümsenmemiş, içselleştirilmemiş, uyarlanmamış veya Türkçeleştirilmemiş kelimelerden oluşan parçalı ve çok renkli dil yapısı toplumsal dokuyu zorlayan bir işleve sahip olur. Vatandaşların bir bölümünün dil eriyiğimizin içinde kaybolmayan bu sözcükleri kullanması iletişim ve algılama güçlüklerine neden olur. İletişim kuramama ise anlaşmazlık nedenidir. Bu nedenle haksız rekabetler ortaya çıkmakta, yanlış değerlendirmeler yapılmakta, sözleşme şartları anlaşılmamakta ve bunun yanında insanlarımızın yazı yazma ve ifadelendirme kabiliyetleri dumura uğramaktadır.

Ceza ve Tevkif Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

2.197. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.99'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2360**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.198. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.99'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_99_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.100. Metin: Hukuki Metin

Hukuk devleti ve hukukun üstünlüğü tabirleri çoğu kez birbirlerinin yerine kullanılır. Hukukun her şeyin üstünde olduğunu ve devletin de hukukla bağlı olduğunu ifade eder. Devlet sadece hukuku yapıp uygulamakla kalmaz aynı zamanda hukuk kurallarına uygun hareket etme yükümlülüğü altındadır. Böylece vatandaşların hakları hukuk tarafından güvence altına alınmıştır. Hukuka uygun hareket etmek zorunda olan devlet, vatandaşlara hukuk güvenliği sağlar. Bir devlette yasama, yürütme ve yargı olmak üzere üç temel kuvvet bulunur. Yasama, ülkede geçerli olacak kanunların yapılmasını ifade eder. Yasama kuvveti demokratik sistemlerde halk tarafından seçilmiş meclislerce kullanılır. Yürütme organı yasamaya göre daha az kişiden oluşur. Yürütme ya ayrı bir seçimle işbaşına gelir yahut yasama organının içinden çıkar ve onun tarafından denetlenir. Sert kuvvetler ayrılığının hâkim olduğu başkanlık sisteminde yürütme kuvveti başkana aittir ve başkan doğrudan halk tarafından seçilir.

1.27. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**199**	**.....**

bulunmadığından bulunmadığının bulunmadıkları bulunmaktadır. bulunmamaktadır. bulunmamalıdır. bulunmamasının bulunmamıştır. bulunulabilir. cezalandırılabilir cezalandırılabilmek cezalandırılabilmesi

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.28. Uygulama Faaliyeti: Edat ve Bağlaçlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki edat ve bağlaçları, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**454**	**.....**

sıra sonra şayet üstelik üzere vah vakta ki varol vay ve velhasıl veyahut ya yoksa ya fakat yahu yahut yalnız yana yazık yeter ki yok zaten zira açıkçası ah ama ancak başka belki bile çünkü dahi de demek ki fakat gene gerek haydi hele hem ki nitekim o halde ola ki olmaya ki oysa oysaki üzere öyle ki öyleyse sanki tersine üstelik vakta ki ve veya veyahut ya da yahut yalnız

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.29. Uygulama Faaliyeti: Edat ve Bağlaçlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki edat ve bağlaçları, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**466**	**.....**

da dahi dair değin dek derece deyha diye doğru doğrusu dolayı eğer emsal evvel ey eyvah fakat galiba gayrı gayri geçe gerçekten geri gibi göre güya ha halbuki hatta hayhay haydi hayır he hey hı hod hop hey ibaret içeri ile ilişkin ise isterse itibaren kabil kadar kaldı ki karşı keşke kısacası kimi kim bilir lakin mamafih yine meğer mukabil nazaran nitekim of oh ola ki oy oysaki öf önce örneğin öte ötürü öyleyse özgü ait peki püf rağmen sağol sakın sanki

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

Yargılama harçları ve gider avansı davanın açılması esnasında avukat tarafından elektronik ortamda internet bankacılığı kanalıyla mahkeme veznesi hesabına aktarılabilir. Ayrıca bu işlemlerin baro kartı veya kredi kartı gibi ödeme araçlarıyla yapılması sağlanabilir. Bu durumda dava dilekçesi ve yatırılan para sisteme otomatik olarak kaydedildiğinden fiziki tahsilat makbuzu kesilmemektedir.

Tokat Adliyesi, Zabıt Kâtipliği Görevde Yükselme Sınavı Metni 12

2.195. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.98'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2311**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.196. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.98'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız.		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.99. Metin: Hukuki Metin

Bir ülkenin gücü ve iç yeterliliği sadece ekonomik ve teknolojik değerlerle ölçülemez. En az onlar kadar önemli olan diğer faktörler; sosyal ve psikolojik yapı, manevi değerler, dil donanımı, vatandaşların kendi aralarındaki bağlılık ve kenetlenme derecesi, ülke insanlarının kültür ve medeniyet tasavvurunda ortak fikre sahip olmaları gibi nispeten daha soyut ve görülemez fakat o ölçüde de hissedilir olan alanlardır. Türkçe, ülkemizde yaşayan insanların resmî ve aynı zamanda ortak anlaşma dilidir. Etnik kimliğimiz ve ana dilimiz ne olursa olsun Türkçe, misakımillî sınırlarını da aşan bir şekilde bu dili konuşan herkesi tek bir millet anlayışıyla bir araya getiren temel birkaç faktörden biridir. Millî, manevi değerlerin geliştirilmesi, paylaşılması ve başarıyla bir sonraki nesle aktarılması dilin geliştirilmesine ve güçlendirilmesine bağlıdır. Resmî dil, bir ülkede yaşayan vatandaşların en azından coğrafi düzeyde kimlik ve aidiyet duygusunu güçlendirir. Fertlere güç ve enerji verir. Ülkeler gibi, diller de anlatım yeterliliği açısından güçlü veya zayıf olurlar. Dillerin zayıf olması hâlinde o ülkenin vatandaşları kaçınılmaz olarak başka ülkelerin dillerinden ödünç kelime alırlar ve sonuçta ödünç alınan bu kelimelerin çoğalması ve yaygınlaşmasıyla bileşik, karma bir dil yapısı ortaya çıkar. Günümüzde bütün dünya ülkelerinin dilleri bileşik, karma bir alışveriş süreci içinde gelişmektedir. Ülkeler ve medeniyetler arasındaki ilişki ve etkileşimler bu sonucu doğurmaktadır.

1.30. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	2 Dakika	**384**	**.....**

cezalandırılmaması cezalandırılması cezalandırılmasını cezalandırılmayacaktır. aboneliklerinin açıklamalarının açıklamamaları açıklanmasında açıklanmıştır. adlandırılmaktadır. ağırlaştırılmış aktarılacaktır. alınabilmesini alınamayacağını almamalarının amaçlanmaktadır. amaçlanmıştır. anlaşılacaktır. anlaşılamamaktadır. anlaşıldığından anlaşılmaktadır. anlaşılmasının anlaşılmıştır.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.31. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**471**	**.....**

aranmamalıdır. arttıracaktır. aykırılıkların bağdaşmayacağından bağladığından bağlanacaktır. bakanlığımızca bakanlığımızın başsavcılığını başsavcılığına başsavcılığınca başsavcılığındaki başsavcılığının başsavcılıkları başvurmadıklarına başvurulabileceği başvurulabilmesi belirlemektedir. beklenilmeksizin belirlenecektir. belirlenmelidir. belirlenmesinde belirlenmiştir. belirtilmedikçe belirtilmeksizin belirtilmelidir belirtilmesinin belirtilmiştir.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.32. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**486**	**.....**

çalışılmaktadır. çalışmalarına çalışmalarında çalışmalarından çalışmalarının çalıştırılacaktır. çalıştırılmaları çaresizliğinin çektirilirler. çeviremeyeceği çevrilmesindeki çıkarılmaması çıkarılmıştır. çözümlenebilir. davranışlarını davranışlarının dayandırıldığını değerlendirebilmeleri değerlendirildiğinde değerlendirilen değerlendirilerek değerlendirilip değerlendirilme değerlendirilmek değerlendirilmeli değerlendirilmelidir. değerlendirilmesi değerlendirilmesi değerlendirmeler

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.193. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.97'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2272**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.194. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.97'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_97_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.98. Metin: Hukuki Metin

Delil avansı ile gider avansı arasında fark bulunmaktadır. Delil avansı, Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nda düzenlenmiş ve davanın devamı aşamasında tarafların talep ettikleri keşif, bilirkişi raporu gibi herhangi bir delilin masrafının karşılanması amacıyla delil talebinde bulunan taraftan alınan tutardır. Masraf yatırılmaz ise sadece ilgilinin o delilden vazgeçtiği kabul edilir.

Delil avansı, tarafların dayandıkları delillerin giderlerini karşılamak üzere mahkemece belirlenen kesin süre içinde ödemeleri gereken meblağı ifade eder. Taraflar birlikte aynı delilin ikamesini talep etmişlerse gereken gideri yarı yarıya avans olarak öderler. Taraflardan biri avans yükümlülüğünü yerine getirmediğinde diğer taraf bu avansı da yatırabilir. Tarafların üzerinde tasarruf edemeyecekleri dava ve işlerle kanunlardaki özel hükümler saklıdır.

Delil avansının ödenmesine hakim tarafından dilekçelerin verilmesi, ön inceleme aşaması veya tahkikatın başında karar verilir. Emanet hesabına alınan gider veya delil avansı bir tahsilat makbuzuna, hesaptan ödenen paralar ise reddiyat makbuzuna dayanmalıdır. Bu makbuz bilgileri UYAP ortamında muhafaza edilmektedir.

Gider avansı ise Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nda düzenlenmiştir. Her yıl Adalet Bakanlığı tarafından belirlenen tarifedeki miktar, dava açılırken ödenmez veya eksiklik iki haftalık kesin süre içerisinde tamamlanmazsa dava şartı yerine getirilmediği için dava reddedilir. Gider avansının yeterli olmadığının dava sırasında anlaşılması durumunda, mahkemece bu eksikliğin tamamlanması için davacıya iki haftalık kesin süre verilir. Dava şartı olan gider avansının yatırılmaması veya tamamlanmaması durumunda dava, dava şartı yokluğundan reddedilir.

Tarafların üzerinde tasarruf edemeyecekleri dava ve işler ile kanunlardaki özel hükümler saklıdır. Oysa avukatlar, UYAP Avukat Portalı üzerinden dava açabilirler. Bunun için güvenli elektronik imza sahibi olmaları gerekir.

1.33. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**745**	**.....**

değerlendirmeler değerlendirmelerde değerlendirmelerin değerlendirmeyle değerlerdendir. değişiklikler değiştirmektir. değiştirmesine denilmektedir. derinleştirilir. devletleştirilmiş devletleştirilmiştir. devletleştirme devredildiğinden dilekçelerinde dinlenemeyeceği direnilmiştir. doğrultusunda dokunulmazlığı dokunulmazlığının dolandırıcılık duraksamaların durdurulabilir. durdurulmasına durumdadırlar. durumlarındaki duyurulmasında düşmemektedir. düşünülebilir. düşünülmelidir. düzeltilmesine düzenledikleri düzenlemektedir. düzenlemektir. düzenlenecektir. düzenlenmediği düzenlenmektedir. düzenlenmesine düzenlenmiştir. düzenlettirilmelidir. düzenleyecekleri edebilmelerini edilememektedir. edilemeyeceğinden edilmelerinden edilmeyecektir.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.34. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**775**	**.....**

eksikliklerinin engellememesi engellenmektedir. engellenmemesi engellenmesidir. etmektedirler. faaliyetlerine faaliyetlerinin fakslanacaktır. geçerliliğinden geçirilecektir. geliştirilmesine geliştirmelerinde gerçekleşebileceği gerçekleşebileceğini gerçekleşebilir. gerçekleşeceği gerçekleşmektedir. gerçekleşmemesi gerçekleşmesini gerçekleşmesinin gerçekleşmeyeceğinin gerçekleşmiştir. gerçekleştiğinin gerçekleştirdiği gerçekleştirebilecek gerçekleştirebilir. gerçekleştiremeyecekleri gerçekleştiren gerçekleştirilebilir. gerçekleştirileceği gerçekleştirilecektir. gerçekleştirilen gerçekleştirilmektedir. gerçekleştirilmesi gerçekleştirilmesi gerçekleştirilmiş gerçekleştirmek gerçekleştirileceğinin gerekçelendirilmeden gerekçelendirilmediği gerekeceğinden gerekmektedir.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.191. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.96'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2249**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.192. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.96'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_96_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.97. Metin: Hukuki Metin

Suçta ve cezada kanunilik ve eşitlik ilkeleriyle bağdaşmaması dolayısıyla bazı tanımlar tasarı metninden çıkarılmıştır. Tekerrüre ilişkin olarak sistem değişikliği yapıldığı için aynı türden suç tanımı ve ayrıca, tanımlanmasına gerek görülmemesi nedeniyle cebir ve şiddet tanımı metinden çıkarılmıştır.

Kişinin vatandaşlığının belirlenmesinde Türk Vatandaşlığı Kanunu'nun esas alınacağını belirten tanım, ceza uygulaması itibarıyla önemli olan hususu belirlemektedir. Böylece suçu işlediği sırada Türk vatandaşı iken sonradan uyruğunu değiştiren kişi suçun unsuru veya kovuşturma koşulu bakımından Türk sayılacağı gibi, suçu işlediği sırada Türk uyruğuna girmiş olan kişi de Türk vatandaşı sayılacaktır. Çifte uyruğu olanlar da, Türk vatandaşı sayılacaklardır. Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi hükümleri göz önünde bulundurularak çocuk deyiminden henüz on sekiz yaşını doldurmamış olan kişilerin anlaşılması gerektiğine dair bir tanıma yer verilmiştir. Önceki Türk Ceza Kanunu'ndaki memur tanımının doğurduğu sakıncaları aynen devam ettirecek nitelikte olan tanım, tasarı metninden çıkarılarak memur kavramını da kapsayan kamu görevlisi tanımına yer verilmiştir. Yapılan yeni tanıma göre, kişinin kamu görevlisi sayılması için aranacak tek ölçüt, gördüğü işin bir kamusal faaliyet olmasıdır. Bilindiği üzere, kamusal faaliyet, anayasa ve kanunlarda belirlenmiş olan usullere göre verilmiş olan bir siyasal kararla bir hizmetin kamu adına yürütülmesidir. Bu faaliyetin yürütülmesine katılan kişilerin maaş, ücret veya sair bir maddi karşılık alıp almamalarının, bu işi sürekli, süreli veya geçici olarak yapmalarının bir önemi bulunmamaktadır. Bu bakımdan, örneğin mesleklerinin icrası bağlamında avukat veya noterin kamu görevlisi olduğu hususunda bir tereddüt bulunmamaktadır. Keza kişi; bilirkişilik, tercümanlık ve tanıklık faaliyetinin icrası kapsamında bir kamu görevlisidir. Askerlik görevi yapan kişiler de kamu görevlisidirler. Bu bakımdan örneğin bir suç olayına müdahil olan, bir tutuklu veya hükümlünün naklini gerçekleştiren jandarma subay veya erleri de kamu görevlisidirler.

Buna karşılık, kamusal bir faaliyetin yürütülmesinin ihaleye dayalı olarak özel hukuk kişilerince üstlenilmesi durumunda, bu kişilerin kamu görevlisi sayılmayacağı açıktır.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Ceza İnfaz Kurumu Kâtipliği Uygulama Sınav Metni 24

1.35. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**769**	**.....**

gerektiğinden gerektirmiştir. getirilebilmesi getirilebilmesini getirilmemesinin getirmektedir. getirmelerini gidebilmelidir. gidilebilecektir. gönderilecektir. gönderilmesine görevlendireceği görevlilerinin görevlisidirler. görevsizliğine görülmediğinden görülmektedir. gösterememeleri gösterilmemesi gösterilmesini gösterilmiştir. göstermeksizin göstermektedir göstermesinin gözetildiğinde gözetilmemiştir. gözlenmektedir. güncellenmesine güncelleştirilmesi haberleşmelerin haczedilmesine haczedilmesine hareketsizliğe hatırlatılmasında hazırlanmadığı hazırlanmıştır. hedefleyecektir. hissettikleri hükmedilebilecek hükmedilebilecektir. hükmedilebilir. hükmedilebilmesi hükmedilecektir. hükmedilmesine hükmedilmesini hükmetmeyebilecektir. hükümlerindeki hükümlülerinin

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.36. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1366**	**.....**

içeriklerinin ihtilafsızdır. imzalanmıştır. incelemelerde incelemesinden incelenmesinde incelenmesinin istemişlerdir. istenildiğinin işlemektedirler. işleneceğinin işlenmektedir. kabullenmiştir. kaldırabilmektedir. kaldırılabilmesi kaldırılmasına kaldırılmasını kaldırılmıştır. kanıtlanamayan kanıtlanmalıdır. kapsamaktadır. kapsamındakiler kapsamındakilerin kapsamlarından kararlaştırdığı kararlaştırılmamış karşılamaktadır. karşılaştırıldığında katılabileceği katılacaklardır. katılımcıların kavuşturulması kazandıklarında kesinleşmediği kesinleşmesine kesinleşmiştir. kesinleştiğinin kesinleştikten kolaylaştıracaktır. komisyonlarınca konuşmalarının kovuşturulması kullanabilmeleri kullanılabileceğinin kullanılacağının kullanılamayacağını kullanıldığını kullanılışında kullanılmasına kullanılmasını kullanılmasının kullanılmasıyla kurulmadığının kurumlarındaki kuvvetlendiren maddelerindeki mahkemelerince mahkemelerinin menfaatlerinin mirasçılarından müdürlüklerine müfettişlerine mümessillerine müstahdemlerinden nakledilmeleri nitelendirildiğini nitelendirilmek niteliğindedir. olabilecektir. olamayacaktır. oluşmayacaktır. oluşturmadığının oluşturmaktadır. oluşturmayacağı oluşturulmadan onaylanacaktır. ödemediklerine ödemektedirler. öğrenilmesinin öğrenilmesiyle öğretimlerinin öngörülmüştür. önlenemeyeceği rastlanmaktadır. reddedildiğini reddedilmiştir.

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.189. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
Görev: Metin 2.95'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**10 Dakika**	**2154**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.190. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

		Hata Sayısı
Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.95'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_95_hkkmetin.mp3		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.96. Metin: Hukuki Metin

Duruşmada kimin nerede oturacağını gösteren kanuni düzenleme bulunmamaktadır. Duruşmanın düzenini sağlayan hâkimin bunu mahkemede saygı kuralları çerçevesinde organize etmesi mümkündür. Çocuğun üstün yararının ön planda olduğu çocuk yargılamasında, çocuğa yardım edecek olanların yanında oturacak şekilde duruşmanın yapılması, mukayeseli hukukta tavsiye edilen yöntemdir.

Hâkim ve Cumhuriyet savcısı kürsüde oturur. Normalde bir, heyet hâlindeki mahkemelerde ise üç hâkim kürsüde oturur. Mahkeme başkanı hâkim ortada üye hâkimler sağ ve solunda otururlar. Hâkimin sağ tarafında Cumhuriyet savcısı durur. Hâkime göre sağ taraf davacının, sol tarafsa davalının yeridir. Diğer bir ifade ile yüzümüz hâkime dönükken sol tarafımız davacının, sağ tarafımızsa davalının yeridir. Hâkimin önünde mahkeme kâtibi yer alır. Kâtip, duruşma esnasında gerçekleşen işlemleri hâkimin talimatlarıyla tutulan tutanağa geçirir. Kâtibin ilk ve en önemli görevi duruşma sürecine resmî tanık olarak katılmasıdır. Cüppe giyilmesi bakımından Avukatlık Kanunu'nda ve avukatlık meslek kurallarında zorunluluk bulunmaktadır. Hâkim ve Cumhuriyet savcılarının cüppe giymesi açısından ise Hâkim ve Savcıların Resmî Kıyafet Yönetmeliği'nde düzenleme bulunmaktadır. Kâtiplerin giymesi gereken bir üniforma düzenlenmemiştir. Bu sebeple kâtipler 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu'nda devlet memurlarının uymak zorunda oldukları kılık kıyafet kurallarına tabidirler.

Tanıklar kâtibin önünde yer alan kürsüden konuşurlar. Tutuklu olmayan sanıklar ve hukuk davalarında davalı ve davacı kendilerine ayrılan yerde durur ve buradan konuşurlar. Varsa tarafların avukatları yanlarında durur. Daha açık bir anlatımla herkes oturduğu yerde, ayağa kalkarak konuşur. Sadece tanık, salonda oturmadığı için kürsüye gelerek konuşur.

Ceza mahkemelerinde tutuklu sanıklar için kafesli bölüm bulunmaktadır. Tutuklu sanıklar jandarma nezaretinde bu bölmede otururlar. Tanık sıfatıyla dinlenilecek kişi içeride olup biten olaylardan etkilenmeden, gerçeği doğru biçimde anlatması amacıyla dinleneceği ana kadar salona alınmaz. Bu nedenle tanığın oturacağı bir yer bulunmamaktadır. Tanık ifade vereceği zaman, mübaşir seslenerek onu salona çağıracaktır. İfadesini veren tanık, hâkim izin verdiğinde gidebilir.

Tokat Adliyesi, Zabıt Kâtipliği Görevde Yükselme Sınavı Metni 10

1.37. Uygulama Faaliyeti: Uzun Sözcüklerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1374**	**.....**

sağlanacaktır. sağlanmalıdır. saptayabilecektir. savcılıklarına savunmaktadır. savunmalarında sayılacaklardır. serbesttirler. sevk edilebilmektedir. sınırlandırılmıştır. sigortalıları sigortalılarının sonuçlandırılması sonuçlanıncaya sonuçlanmasının sorumluluğunda sorumluluğunun sorumlulukları soruşturmalarda soruşturmalarının soruşturmalarla sözleşmelerinde sözleşmesindeki sözleşmesinden statüsündedir. sürdürülebilir sürülmemiştir. şiddetlendirmekle taahhütnameden taahhütnamenin tamamlanmıştır. tanımlanmaktadır. tanımlanmasına tanımlanmasıyla tanımlanmıştır. tartışılmadığı tasarruflardan taşımamaktadır. televizyonlarda temsilcilerinin teşkilatlandırarak toplanmaktadır. topluluklarına tutanaklarının tutuklulardan tutulmaktadır. tutulmamalıdır. uyandırıldıktan uyandırmayacak uygulanabileceği uygulanacaktır. uygulanamayacağı uygulanmasında uygulanmasının uygulanmasıyla uygulanmıştır. üretilmektedir. vatandaşlığının vazifelendirilmiş vekaletnamesinin verilmemiştir. vurgulanmıştır. yapamadıkları yapılamayacağı yapılamayacağından yapılamayacaktır. yapılmamaktadır. yararlanacakları yararlanamayacaktır. yararlandırılacaklardır. yararlandırılacaktır. yararlandırılması yatırmayanların yazışmalarının yöneltilemeyeceğini yöneltilemeyeceğinin yönetmeliğinde yönetmeliğindeki yönetmeliğinin yükümlülüğünün yürütülecektir. yürütülmesidir. yürütülmesinden zamanaşımından

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.38. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**121**	**.....**

arşivlemenin yapıldığı ortamda kullanılan malzemeler tahrip edici fiziksel faktörlere karşı koruyucu nitelikte olmalıdır

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.187. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.94'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2101**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.2188. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.94'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_94_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.95. Metin: Hukuki Metin

Anayasa, normlar hiyerarşisinde en üstte bulunur. Diğer tüm kurallar anayasa ile uyumlu olmak zorundadır. Bu ilkeye anayasanın üstünlüğü denir. Burada özellikle kanunların anayasaya uygun yapılması gereği önem arz etmektedir. Bunun için de anayasanın sert bir anayasa olması önem taşımaktadır. Aksi takdirde, anayasanın kanunlar gibi yapılabilmesi ve değiştirebilmesi hâlinde, yasama organı kolayca anayasayı değiştirilebileceğinden anayasanın üstünlüğü uygulamada bir anlam ifade etmez. Anayasanın sert bir anayasa olması tek başına yeterli değildir. Kanunların anayasaya uygun olarak yapılıp yapılmadığını denetleyen bağımsız bir makamın bulunması gerekmektedir. Kanunların anayasaya uygunluğunun denetiminin yapılamadığı durumlarda ya da bu denetimin kanunları yapan yasama organı ya da onun içinden çıkan yürütme organı tarafından yapıldığı durumlarda gerçek anlamıyla kanunların anayasaya uygunluğu denetlenememiş olmaktadır. Bu nedenle kanunların anayasaya uygunluğu denetimi bağımsız bir yargı merci olan anayasa mahkemesi tarafından yapılmalıdır. Anayasa mahkemesi üyelerine kanunların anayasal denetimini yaparken çok büyük bir görev düşmektedir. Mahkeme üyeleri de denetim yaparken anayasaya sadık kalmak durumundadırlar. Aksi takdirde onları denetleyebilecek başka bir merci bulunmamaktadır. Temel hakların güvence altına alınmış olması çok önemlidir. Temel hakların güvence altına alınmadığı durumlarda demokratik devletten ve hukuk devletinden söz edebilmek mümkün değildir. Temel hakların anayasa tarafından güvence altına alınması önemlidir. Özellikle kişi hakları ve siyasal hakların güvence altına alınması bu bağlamda önem taşımaktadır. Nitekim seçme ve seçilme gibi siyasal haklarını kullanarak vatandaşlar ülke yönetimine katılır ve kişi haklarının korunması onlara güvence sağlar. Temel hakları güvence altına almak için bunlarla ilgili düzenlemelerin ancak kanunla yapılabilir olması esastır. Fakat yeterli değildir. Bu haklardan en önemlilerinin anayasal güvenceye de kavuşturulması gerekir. Böylelikle yasama organı kanunla temel hakları ortadan kaldırıcı ve anayasada belirtilen ilke ve sınırları aşan düzenlemeler yapamayacaktır.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

1.39. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**125**	**.....**
kurum ve kuruluşlar çeşitli yazışmalar yaparken ortaya çıkan belgelerin bir düzen içinde dosyalanması ve arşivlenmesi gerekir			
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.40. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**126**	**.....**
imha işlemi ileride kullanılma ihtimali olmayan ve bu nedenle de korunmasına gerek kalmayan arşiv malzemesinin yok edilmesidir			
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.41. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**147**	**.....**
arşivleme sistemi ve arşivleme hareketlerinin organizasyonu için kamu ve özel kurumlarda teknolojiyi kullanabilen yetişmiş iş gücüne ihtiyaç vardır			
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.185. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.93'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1979**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.186. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.93'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_93_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.94. Metin: Hukuki Metin

Hukuk bir kurallar bütünüdür. Bu kuralların ne olduğunu hukuk kaynakları belirtir. Hukuk kaynakları bağlayıcı kaynaklar ve bağlayıcı olmayan kaynaklar olarak ikiye ayrılır. Asıl kaynaklar uyulması zorunlu olan kuralları gösterir. Dolayısıyla bunlar bağlayıcıdır. Yardımcı kaynaklar hukuk kuralının ne olması gerektiği hususunda yol göstericidir. Hukuku uygulamakla yükümlü olan yerler bunları dikkate alabilirler ancak onları uygulamak zorunda değillerdir. Bu yönüyle yardımcı kaynaklar bağlayıcı değildir. Ayrıca hukuk kaynakları yazılı olan ve yazılı olmayan kaynaklar olarak da sınıflandırılabilir. Kanunlar, Cumhurbaşkanlığı kararnameleri ve yönetmelikler yazılı kaynakların örnekleridir. Gelenek hukuku ve hukukun genel ilkeleri ise yazılı olmayan bir kaynaktır. Yazılı kaynaklarda kural bulunmadığında, bunların hükümleriyle çelişmediği müddetçe, yazılı olmayan kaynakların uygulanması söz konusu olabilmektedir. Kaynaklar arasında bir sıralanış sistemi bulunmaktadır. Bu, normlar hiyerarşisi olarak adlandırılan bir piramit şeklinde ifade edilir. En üstte anayasa bulunmaktadır. Onu takiben aşağıya doğru kanun, Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ve yönetmelikler gelmektedir. Uluslararası antlaşmalar kanunlarla eşit düzeydedir. Normlar hiyerarşisinin mantığına göre alttaki kural geçerliliğini üstteki kuraldan almaktadır ve onunla uyumlu olmak durumundadır. Diğer bir deyişle yasalar anayasaya, yönetmelikler de yasalara uygun olmak durumundadır. Piramit mantığı gereği üstteki kurallar genel olup alttaki kurallar daha ayrıntılı düzenlemeler içerir. Anayasa normlar hiyerarşisinin en üstünde bulunur. Hukuk düzeni içerisindeki tüm kuralların anayasaya uygun olması gerekir. Anayasaya aykırı bir kural konulamaz. Anayasaya aykırılık söz konusu olursa o kuralın iptal edilerek ortadan kaldırılması gerekir. Kanunların anayasaya uygunluğunu anayasa mahkemesi denetler. Anayasasız bir devlet olmaz. Anayasa devletin niteliğini, yapısını, temel organlarını, bunların birbirleriyle olan ilişkilerini düzenler. Bireyin devlet karşısında temel hak ve özgürlükleri de anayasa tarafından düzenlenmiştir.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

1.42. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**162**	**.....**
iş hayatında telefon görüşmeleri mümkün olduğunca kısa tutulmalı telefonu amacına uygun olarak kullanmak ve yönetici telefonla konuşurken odasına girmemek gerekir			
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.43. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**165**	**.....**
büro otomasyonu yapılan iş ve işlemleri basitleştirmek ve büro çalışanlarının verimliliklerini artırmak için bilişim teknolojilerinin büro işlemlerine uygulanmasıdır			
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.44. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**167**	**.....**
geleneksel bürolardan bilgisayar fotokopi makinesi sesli yanıt sistemleri gibi bilişim temelli sistemlerin kullanıldığı modern bürolara doğru bir değişim yaşanmaktadır			
Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.183. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.92'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1940**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.184. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.92'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_92_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.93. Metin: Hukuki Metin

İnsanı diğer canlılardan ayıran temel özellik, şahsiyet sahibi olmasıdır. Şahsiyet, insanın kendi varlığının şuurunda olmasını, anlama yeteneği ve iradesiyle fiillerine hâkim olmasını ifade eder. İnsan bu özelliği itibarı ile etrafında olayları ve olguları gözlemlemekte, bunlardan belirli sonuçlar çıkarmakta ve belli yargılara varmaktadır. İnsan çıkardığı bu sonuçlar ve vardığı yargılar çerçevesinde davranışlarını serbestçe yönlendirme hürriyetine sahiptir. Kısacası insan sahip olduğu bu özellikler nedeniyle davranışlarına hâkim olabilme yeteneğine sahiptir. Ancak insanın bu yeteneği doğal ve sosyal çevre şartları gibi dış etkilere, dürtüler gibi iç etkilere maruz kalmaktadır. Bu nedenle, insanın davranışlarına hâkim olabilme yeteneği etkilenebilmektedir. İnsanın varoluş amacı, şahsiyetini serbestçe geliştirmek ve olgunluğa eriştirmektir. İnsanın şahsiyetini tekâmül ettirmesi, muhatabı olduğu davranış kurallarına uygun bir şekilde yaşamını yönlendirmesiyle mümkündür. İnsanın varoluş amacı karşısında muhatabı olduğu davranış normlarına uygun hareket etme görevi ve yükümlülüğü söz konusudur. Davranış normları, mahiyetleri itibarıyla insanın doğasıyla çelişmeyen, bütün insanlığın üzerinde fikir birliği içinde olduğu, devletin varlığına ön gelen bir niteliğe sahip olan ve insanın kişiliğini tekâmül ettirebilmesi için konulmuş olan kurallar bütünüdür. Bu kurallar, insanın kişiliğini geliştirmesini mümkün kılan ölçütleri ve örnek davranışları belirlemektedir. Davranış normları, muhatabı olan insanların davranışlarının değerlendirilmesi işlevini üstlenmiştir. Buna göre, davranış normlarına uygun olan davranış, doğru olan bir davranıştır. Buna karşılık, bu normlara aykırı olan davranış ise değersiz olan, tasvip edilmeyen ve dolayısıyla haksızlık teşkil eden davranışlardır.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

1.45. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**221**	**.....**

belge yürütülen faaliyetler sonucunda oluşan üretim biçimleri ve donanım ortamları ne şekilde olursa olsun bir bilgiyi içeren yazılmış çizilmiş resmedilmiş görüntülü sesli veya elektronik ortamlarda üretilmiş materyaldir

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.46. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**272**	**.....**

günümüzde artan veri sayısı bilgisayar kullanımının yaygınlaşması ve bilgi toplumu olma yolundaki adımlar bu disiplini daha fazla gündeme getirecektir yurtdışında yaygın bir kullanım alanına sahip veri madenciliği ülkemizde yeni yeni uygulanıp anlaşılmaya çalışılmaktadır

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.47. Uygulama Faaliyeti: İmlâsız Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**282**	**.....**

elektronik yayın aracı olan web sitesi tasarımında etkili bir içerik sunumu için yazılım mühendisleri kadar grafik tasarımcılarının da önemli bir yerinin olduğu nitelikli bir web sitesi için estetik nitelik ve işlevsellik için alanında yetkin grafik tasarımcılara gereksinim vardır

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.181. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Metin Çalışması

Görev: Metin 2.91de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1723**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.182. Uygulama Faaliyeti: Hukuki Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.91'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_91_hkkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.92. Metin: Hukuki Metin

Güvenlik tedbiri, işlenen bir suçla bağlantılı olarak, bu suçu işleyen kişi hakkında gösterdiği tehlikelilik durumu veya maruz kaldığı tehlike hâli göz önünde bulundurularak veya suçun konusu ile ilgili olarak ya da suçun işlenişinde kullanılan araçla bağlantılı olarak uygulanan, koruma veya iyileştirme amacına yönelik ceza hukuku yaptırımlarıdır. Güvenlik tedbirleri, suç işleyen kişi hakkında ya onu koruma ve iyileştirme amacıyla uygulanır ya da bu kişiden toplumu korumak maksadıyla uygulanırlar. Örneğin, Çocuk Koruma Kanunu'nda öngörülen ve çocuklar hakkında uygulanan tedbirlerin amacı, çocuğu çevresine veya ailesine karşı korumaktır. Buna karşılık, mükerrirler hakkındaki güvenlik tedbirlerinin amacı, bu kişilere karşı toplumun daha etkin bir şekilde korunmasını sağlamaktır. Güvenlik tedbirlerine ancak bir suç nedeniyle hükmedilebilir. Ortada haksızlık teşkil eden bir suç olmadığında, fiili işleyen kişinin güvenlik tedbirlerine tabi tutulması mümkün değildir. Güvenlik tedbirleri bakımından cezalarda olduğu gibi suçta ve cezada kanunilik ilkesi geçerlidir. Nitekim Türk Ceza Kanunu'nun ikinci maddesinde kanunun açıkça suç saymadığı bir fiil için kimseye ceza verilemez ve güvenlik tedbiri uygulanamaz. Kanunda yazılı cezalardan ve güvenlik tedbirlerinden başka bir ceza ve güvenlik tedbirine hükmolunamaz ifadelerine yer verilerek bu husus açıkça belirtilmiştir. Güvenlik tedbirlerine hükmedilebilmesi için fiilin suç teşkil etmesi yeterlidir; ayrıca failin kusurlu olması bir zorunluluk değildir. Ancak güvenlik tedbirlerinin bir kısmı, yapılan kusur araştırmasında, kusurluluğu ortadan kaldıran ya da azaltan nedenlerin varlığı hâlinde gündeme gelmektedir. Dolayısıyla güvenlik tedbirleri bakımından kusursuz ceza olmaz prensibinin geçerli olmadığını ifade etmek gerekir. Ancak güvenlik tedbirlerine hükmetmek bakımından failin kusurlu olmasına gerek yoksa da kusurlu faile de birçok güvenlik tedbirleri tatbik edilmektedir.

Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

1.48. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**607**	**.....**

Büro hizmetlerinin çeşitliliği arttıkça veri tabanlarına olan ihtiyaç da artmaktadır. Özellikle hedef müşteriler ile daha güçlü ve kalıcı ilişkiler kurmak için bilişim teknolojilerine yapılan yatırımlar önemli ölçüde artmıştır. Büro hizmetlerinde süreçlerin iyileştirilmesi, maliyet ve zaman israfının en aza indirilmesinde etkili olan veri yönetimi, yöneticilerin tutumuna veya becerisine bağlı olarak inşa edilmektedir. Bu nedenle büro yöneticileri, bilgisayar ve bilgisayar tabanlı teknolojileri kullanmanın yanı sıra bilgisayar temelli veri sistemlerini kullanma becerilerini de sürekli geliştirmelidir.

Yavuz DEMİREL, Büro Yönetimi

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.49. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**617**	**.....**

Yönetici bürodaki faaliyetleri planlayan, organize eden, koordinasyonunu sağlayan, çalışanları yönlendiren, stratejik kararlar alan ve denetim işini gerçekleştiren profesyonel kişidir. Bu bağlamda yönetici, sahip olduğu güç ve otoriteyi kullanarak büro çalışanlarının gözetimini yapan ve onlara öncülük eden kişi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bütün örgütlerde olduğu gibi bürolarda da başarı veya başarısızlığın temelinde yöneticilerin olduğu görüşü ağırlık kazanmaktadır. Bu nedenle yöneticilerin, kendilerini sürekli sorgulamaları ve çağın gereklerine uygun bir şekilde geliştirmeleri bir zorunluluk arz etmektedir.

Yavuz DEMİREL, Büro Yönetimi

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.179. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
Görev: Metin 2.90'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**10 Dakika**	**2314**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.180. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

		Hata Sayısı
Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.90'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_90_ondkmetin.mp3		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.1.7 Hukuki Metinlerle Süreli ve Sesli Çalışmalar

Süreli metin çalışmalarında metinlerin verilen sürede yazılması önerilir. Seslendirilmiş metinlerde ise dikte çalışması tavsiye edilir.

2.91. Metin: Hukuki Metin

Hukukun merkezinde, bir hukuk süjesi olarak insan bulunur. Hukuk normlarının muhatabı, ancak insan olabilir. İnsan, muhatap olduğu emir ya da yasak şeklindeki bu normlara uygun davranma yükümlülüğü altındadır. İcrai ya da ihmali bir davranışla söz konusu yükümlülüğün ihlâli, haksızlık teşkil eder. Suç teşkil eden bir haksızlığın gerçekleşmiş sayılabilmesi için bulunması gereken unsurların neler olduğu, suç teorisinin konusunu oluşturur. Suç teorisinde, suçun yapısı analitik bir incelemeye tâbi tutulmakta ve unsurlarına ayrılmaktadır. Suçun yapısal unsurları; maddi unsur, manevi unsur ve hukuka aykırılık unsurudur. Bunlar, her suçta bulunması gereken zorunlu unsurlardır. Gerçekleştirilen haksızlık, maddi ve manevi unsurları ihtiva ediyorsa kanuni tarife uygun bir haksızlıktan söz edilir. Ancak haksızlığın tipik olması, tek başına suçun oluşumu için yeterli değildir. Ayrıca, kanuni tarife uygun bu haksızlığın hukuka aykırı olması, bir başka ifade ile ortada bir hukuka uygunluk sebebinin bulunmaması gerekir. Ortada bir suçun bulunması, failin cezalandırılabileceği anlamına gelmez. Fail hakkında ceza yaptırımının uygulanabilmesi için, failin suç teşkil eden haksızlık dolayısıyla kusurlu sayılabilmesi gerekir. Fail, ancak kusurlu ise cezalandırılabilir. Şayet fail somut olayda kusurlu addedilemiyor ise, cezalandırılması da mümkün değildir. Dolayısıyla, haksızlığın yapısal unsurlarının gerçekleştiğinin belirlenmesinden sonra, fail hakkında kusurlulukla ilgili bir değerlendirme yapılması gerekir. Belirtmek gerekir ki, kusurluluk haksızlığın yapısal bir unsuru olmayıp haksızlığın varlığının tespitinden sonraki aşamada, failin cezalandırılabilmesi için fail hakkında bulunulan bir yargıdan ibarettir.

Ceza ve Tevkif Genel Müdürlüğü, Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınavı Metinleri 2021

1.50. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**636**	**.....**

Günümüzdeki bilgisayar teknolojisinin de bulunduğu dördüncü kuşak, mikroişlemci teknolojisi üzerine kurulmuştur. Bilgisayarın yapması gereken tüm işlemleri organize eden ve aynı anda birden fazla işlemi gerçekleştirmesine olanak tanıyan yapısı ile bilgisayarları işlevsel duruma getirmiştir. Mikroişlemciler bilgisayarların daha küçük boyutlara ulaşmalarını sağlarken işlem kapasitesini çok daha iyi duruma getirmiştir. Bilgisayarların yapısında ve boyutlarında meydana gelen değişiklikler onları her ortamda kullanılabilir hale getirmiş, evlerimize hatta ceplerimize sığacak formlarda her an ihtiyaç duyduğumuz cihazlara dönüştürmüştür.

Serkan YILDIRIM, Temel Bilgi Teknolojileri 1

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.51. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**575**	**.....**

Önceki yıllarda ekonomik faaliyetlerin sanayi, tarım ve hizmet sektörü gibi sadece üç farklı kategoride olduğu düşünülmekteyken bugün, bilgi tabanlı ekonomik faaliyetlerin ön planda olduğu görülmektedir. Küresel anlamda iş yapmak ve rekabetçi avantaj sağlamak isteyen işletmelerin bilgiden yararlanma düzeyleri başarılarının bir ölçüsü olmuştur. Ürün ve hizmet üretmek için eksiksiz, zamanında ve yeterli bilgiye sahip olmak bazı işletmelerin rekabetçi gücüdür. Bilgi, sadece üretimde değil aynı zamanda müşterilere de daha iyi hizmet verebilmek amacıyla da kullanılmaktadır.

Abdullah NARALAN, Kumsal Bilgi Yönetimi

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.178. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.89'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_89_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.90. Metin: On Dakikalık Metin

Tüketim insanlık var olduğundan bu yana hep güncelliğini korumuş olan doğal ihtiyaçların bir sonucu olarak varlığını sürdüregelmiştir. İhtiyaçların rasyonel olarak karşılanması bağlamında tüketimin kötü bir yanı yoktur, hatta son derece doğal bir davranış biçimidir bu (Douglas ve Isherwood, 1999). Ancak neyi, ne kadar tüketeceğimizin bir kıstası olmadığı için, aşırı tüketim konusu günümüzde sık tartışılan ekonomik ve toplumsal bir tartışma zeminine neden olmuştur. Özellikle de yeryüzündeki bazı insanlar açlıkla mücadele ederken bazılarının aşırı tüketimi ve tüketim sonucunda açığa çıkan atıkların bertaraf edilemeyişi eleştirilerin merkezinde yer almakta ve bunun etik olup olmadığı tartışılmaktadır (Aydoğdu ve Çobanoğlu, 2006).

Reklamlar, moda kaygısı ve indirimler gibi unsurlar aşırı tüketimi körüklemektedir. Büyük alışveriş merkezlerinin insanların psikolojik ve toplumsal doyum sağladığı alanlar hâline geldiğini söylemek mümkündür. Diğer taraftan, tüketimin niceliksel olmasının yanı sıra bir de niteliksel yönü vardır. Herkes ekmek tüketir ama toplumun üst tabakasında yer alanlar lüks ekmekler tüketirler. Böylece bu ekmekleri tercih edenler kendi sınıflarını da işaretlemiş olurlar (Douglas ve Isherwood, 1999: 127) Tüketim açısından etik olmayan başka bir durum da "planlı eskitme"dir. Planlanmış eskitme, tüketimi arttırmanın yöntemlerinden biridir. Buradaki mantık ürünlerin dayanıklılığını azaltarak kısa sürede arızalanmasına ve yerine yenilerinin satın alınmasına dayanmaktadır. Bugünün teknolojisi 50 yıl önceye göre hayal edilemeyecek kadar ilerleme kaydetmişken üretilen ürünlerin daha kaliteli ve uzun ömürlü olması beklenir. Ancak "dayanıklı tüketim malları" bile artık günümüzde sanıldığının aksine dayanıklı değildir. Örneğin Thomas Edison (ö. 1931)'un piyasaya sürdüğü ilk ampuller 1500 saat kadar ömre sahip olduğu hâlde, birtakım teknik çalışmalarla günümüz ampulleri 1000 saatlik ömre indirilmiştir. Oysaki, bugünün teknolojisi ile 100 bin saat çalışabilecek bir ampul üretebilmek olasıdır (Fuat, 2014: 4). Garanti süresi henüz dolmamış beyaz eşyalardan televizyonlara, ilk giyişte kaçan çoraplardan bilgisayar, telefon ve yazıcılara kadar birçok ürün artık günümüzde tüketimin hızlı gerçekleşmesi, kullanılamaz hâle gelmesi ve yeniden satın alınması için tasarlanmış ürünlerdir.

Gülbana ÇEKEN, Etik Değerler Açısından Çevre Sorunları

1.52. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**651**	**.....**

Bilim, sorunların çözümünde neden ve sonuç ilişkisinin bir bütün olarak ortaya konulması sürecidir. Bilim, bilginin varlığıyla anlam bulmaktadır. Bilim olarak yönetim ise örgütlerin karşılaştığı sorunlara klasik veya doğruluğu ispatlanmamış bilgi ve yaklaşımlarla değil, güvenirliliği ve geçerliliği ispatlanmış çağdaş bilgi ve yöntemlerle cevap aramaktır. Kısacası bilim olarak yönetim denilince, örgütsel ve yönetsel sorunlara akılcı, mantıksal, objektif ve bütüncül bakabilmektir. Dolayısıyla yönetim süreci yerine getirilirken psikoloji, sosyoloji, istatistik, iktisat, matematik, hukuk gibi bilim dallarından da önemli ölçüde yararlanılmaktadır.

Yavuz DEMİREL, Büro Yönetimi

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.53. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**572**	**.....**

Yaşantımızın büyük bir bölümünde diğer insanlarla ya da kurum veya kuruluşlarla sürekli bir iletişimde olduğumuzu söyleyebiliriz. İletişim biçimimiz sözlü, yazılı ve sözsüz olarak gerçekleşebilmektedir. Olumlu ya da olumsuz birçok mesajı çevremize bilinçli ya da bilinçsiz bir şekilde verebiliriz. Etkili iletişimde, süreci bilinçli olarak yönetmek gerekir. Bunun için iletişim sürecinin yapısını ve ögelerini iyi bilmek gerekir. Kimi zaman kesintiye uğrasa da iletişim süreci tekrar tekrar farklı zamanlarda farklı amaçlar için başlayan, devam eden ve biten bir süreçtir.

Ayça Çelik AKYOL, Sözlü İletişim ve Hitabet

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.89. Metin: On Dakikalık Metin

Tüm dünyada 2021 itibari ile yaklaşık 7,83 milyar nüfusun %66,6'sı mobil telefon kullanıcısı, %59,5'i internet kullanıcısı ve %53,6'sı sosyal medya kullanıcısıdır. Türkiye'de 2021 itibari ile yaklaşık 84,6 milyon nüfusun %90,8'i mobil telefon kullanıcısı, %77,7'si internet kullanıcısı ve %70,8'i sosyal medya kullanıcısıdır (We Are Social, 2021). Dijitalleşme oranları tüm dünyada artarken bu değişim Türkiye'de dünya ortalamasının üzerinde seyretmektedir. Tüm dünyada süregelen dijitalleşme eğilimi Toplum 5.0 kavramı ile dijitalleşen dünyada teknolojinin toplumun yararı ve refahı için kullanılabileceği düşüncesini ortaya çıkarmıştır (Fukuyama, 2018). Toplum 5.0 vizyonu, bilgi ve iletişim teknolojilerinin hem mevcut sorunların çözümünde hem de gelişmenin sürdürülebilir kılınmasında odağında insan olan bir toplum yapısı oluşturmaktır (Fukuyama, 2018; Granrath, 2017). Teknoloji ve teknolojinin sağladığı fırsatları yok saymak bir anlamda dijital dönüşüme direnç göstererek değişimin gerisinde kalmak olacağından, bireysel ve toplumsal açıdan dijital dönüşüm olasılığı yüksek bir senaryo olarak değerlendirilmektedir (Kocaman-Karoğlu vd., 2020). Dijital toplum ve dijitalleşme kavramlarını, toplumun temel özelliklerini belirleyen bir unsur ve dijitalleşme ile ortaya çıkan toplum olarak yorumlamak yerine (Martin, 2008); dijitalleşen dünyada yer alan toplum olarak nitelendirmek daha doğru bir yaklaşım olacaktır. Sonuçta dijitalleşmeye yol açan, bilgiyi de dijital teknolojileri de üreten insanlardır (Martin, 2008). Dolayısıyla dijital toplum kavramını tanımlarken özne ve nesnenin ne olduğuna dikkat etmek; argümanları bu doğrultuda sunmak stratejik bir öneme sahiptir. Endüstri 4.0 (Schwab, 2016a; Schwab, 2016b) aynı zamanda dijital devrim olarak da nitelendirilen bir kavramdır (Jee, 2017; Peters, 2017; Schwab, 2016b) ve hayatın farklı alanlarını etkilediği gibi eğitimi de etkilemektedir (Oz & Ozdamar, 2020). Endüstri 4.0 devrimi aynı zamanda eğitim 4.0 olarak da tanımlanan ve eğitimin sürdürülebilirliğini ve niteliğini artırmaya yönelik toplam sekiz özellikten bahsetmektedir (WEF, 2019). Bunlar; küresel vatandaşlık becerileri, yenilik ve yaratıcılık becerileri, teknoloji becerileri, kişilerarası beceriler, kişiselleştirilmiş ve kendi hızında öğrenme, erişilebilir ve kapsayıcı öğrenme, problem çözme ve iş birliğine dayalı öğrenme ve son olarak da yaşam boyu öğrenci merkezli öğrenme şeklindedir.

Aras BOZKURT, Nazire Burçin HAMUTOĞLU, Ayşegül Liman KABAN, Gülşah TAŞÇI, Mona AYKUL, Dijital Bilgi Çağı: Dijital Toplum, Dijital Dönüşüm, Dijital Eğitim, Dijital Yeterlilikler

2.177. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.89'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2416**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.54. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**582**	**.....**

Birey tek başına her şeyi başaramaz, kişisel amaçlarını gerçekleştirmek ve ihtiyaçlarını gidermek için diğer insanlarla birlikte yaşamak zorundadır. Amaçlar siyasal, politik, eğitimsel veya ekonomik olabilir. Birey diğer insanlarla birlikte hareket etmek, grup faaliyetlerine yönelmek durumundadır. Grup çabalarının başarılı olabilmesi için ise etkili bir iş birliği ve eşgüdüm ve stratejiye ihtiyaç vardır. Birey ve grupların yapısı ile ilgili açıklamalar sosyolojiden yararlanılarak yapılır. Bu faaliyetleri diğer canlılar da yaparlar ancak bunlar tamamen içgüdüsel hareketlerdir.

Özgür SATICI, Yönetim Nedir?

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.55. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**591**	**.....**

Veri madenciliğinin uygulanabilmesi için yığın halinde verilerin elimizde bulunması ön koşuldur. Veri madenciliği farklı formatlarda çok sayıda kütükte yığın halindeki veriler arasında gizli bir şekilde bulunan mesajları çekip çıkarmamıza yarayan bir araçtır. Veri madenciliği çeşitli açılardan geleneksel istatistiksel yöntemlerle önemli farklılıklar gösterir. Özellikle zaman içinde verinin azlığının değil, çokluğunun bir sorun olması ve bilgisayarların veri saklama ve işleme hızlarındaki inanılmaz artışların sonucunda veri madenciliğinin güncelliği her geçen gün artmış ve artmaktadır.

Ayşe OĞUZLAR, Veri Ön İşleme

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

Günler geçti, değişen bir şey olmadı. Bu durum günlerce böyle sürdü. O güzel papağanın adı artık kel papağan olmuştu. Kel papağan, dükkânda köşesinde sessizce durur, gelen gideni izlerdi. Sahibi de onu konuşturmak için çabalar, ilginç şeyleri ona gösterirdi.

Papağan yine böyle etrafı seyrederken başında hiç saç olmayan bir adam girdi içeri. Adam, bilge bir dervişti ve saçını usturayla kazıtmış, başında hiç saç bırakmamıştı. Bu durum papağana çok ilginç gelmişti. Bu ilginç durum karşısında papağanın dili çözüldü ve şöyle dedi:

Nasıl oldu da kel oldun? Yoksa sen de mi şişeleri devirip yağları döktün?

Papağanın bu sözüne herkes güldü. Dediler ki "Dervişle kendini bir tutuyor! Oysa görünüşe aldanmamak, kendini başkasıyla ön yargılı bir şekilde kıyaslamamak gerek."

Hicabi KIRLANGIÇ, Mesnevi'den Öyküler

2.175. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.88'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2485**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.176. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.88'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_88_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.56. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**604**	**.....**

İnsanın maddi çevresini denetlemek ve değiştirmek amacıyla geliştirdiği araç gereçlerle bunlara ilişkin bilgilerin tümü olarak tanımlanan teknoloji organizasyon yapısını etkileyen en önemli unsurlardan biridir. Çünkü teknoloji işin yapılış biçimini etkiler ve dolayısıyla işi yapacak olanların niteliği, çalışma yöntemleri, çalışanların iletişimi dolayısıyla informal örgüt yapısı bundan büyük oranda etkilenir. Karmaşık teknolojiler kullanılan işletmelerde daha çok yönetim alanında çalışan büro personeli gerekir. Gelişmiş teknoloji ile üretim yapan işletmelerde daha çok büro işi yapılması gerekir.

Şebnem ARIKBOĞA, Yönetim ve Organizasyon

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.57. Uygulama Faaliyeti: Metinlerle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**626**	**.....**

İnsanın iletişim kurma özelliğiyle günlük yaşamın her aşamasında ve her ortamda diğer kişileri etkilediği onlardan etkilendiği ve bu özelliğiyle biyolojik bir varlık olmaktan çıkarak toplumsal bir varlık olarak kendini gerçekleştirdiği görülmektedir. Toplum içinde yaşayan insanın çevresindeki kişilerle uyumlu ilişkiler gerçekleştirebilme ve etkileşim kurabilme gereksinimi ortaya çıkmaktadır. İnsanın biyolojik bir varlık olmaktan çıkarak yaşadığı toplumun bir üyesi olması, farklı bir deyişle toplumsallaşması, duygu, düşünce ve inançlarını çeşitli sembollerle iletmesi, kendisi ve çevresiyle iletişimini gerektirmektedir.

Nilüfer SEZER, Etkili İletişim Becerileri

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.173. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.87'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**2245**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.174. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.87'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_87_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.88. Metin: On Dakikalık Metin

Eski zamanlarda bir bakkal vardı. Bakkalın, dükkânında bir papağanı vardı. Papağanın yeşil renkli tüyleri çok güzeldi. Üstelik konuşan bir papağandı bu. Dükkâna gelenler onun konuşmasına hayran kalıyorlardı. Bakkal, bu güzel ve konuşkan papağanı çok seviyor, ona çok iyi bakıyordu.

Bakkal, çeşit çeşit ürünler satardı dükkânında. Un, tuz, şeker ve yağdan tutun da güzel kokulara varıncaya değin her şey vardı. Bakkal, dükkânına çok özen gösterir, dükkânın temiz ve düzenli olması için elinden geleni yapardı. Papağan da sahibini çok sever, o yokken dükkânda bekçilik eder, müşterilerle konuşur, şakalaşırdı.

Ama bir gün beklenmedik bir şey oldu. Bakkal bir iş için evine gitmişti. Papağan dükkânda yalnızdı. Papağan becerikli olmasına becerikliydi ama ara sıra ürkekliği tutardı. Yine bir şeyden ürken papağan ansızın uçup gülyağı şişelerine çarptı. Şişeler devrilip içindeki yağlar yerlere yayıldı. Her yer yağ olmuştu. Hatta bakkalın kenarda asılı duran önlüğü bile yağ içinde kalmıştı.

Papağan çaresiz bir şekilde köşesine çekilip sahibini beklemeye başladı.

Bakkal evden çıkageldi. Papağan, hiçbir şey olmamış gibi köşesinde duruyordu. Bakkal, dükkânın hâlini görünce sinirlendi. Bu işi papağanın yaptığını düşünen bakkal elindeki cetvelle papağanın başına vurdu. Papağanın başı fena hâlde yaralanmıştı. Üstelik sahibiyle de müşterilerle de hiç konuşmaz olmuştu. Birkaç gün sonra papağanın başındaki yara iyileşmiş ama izi kalmıştı. Papağanın başındaki güzelim tüyler yok olmuştu. Sahibi yaptığına pişmandı ama son pişmanlığın yararı yoktu. Bakkalı asıl üzen şey, papağanın kel olması değil, hiç konuşmamasıydı. Bakkal onun yeniden konuşmaya başlaması için elinden geleni yaptı ama çabası hiçbir sonuç vermedi.

1.1.4. Sayı Tuşlarının Yazımı

Sayı tuşlarının yazımı çalışmalarında sağlığınızı korumak ve performansınızı en üst düzeyde kullanabilmek için dikkat etmeniz gereken hususlar Tablo 1.2'deki yönergede verilmiştir. Etkinlik ve uygulama faaliyetlerini gerçekleştirirken bu yönergeyi dikkate alınız.

1.2. Tablo: Etkinlik ve Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

- Etkinlik faaliyetlerinde tuşların tekrar çalışmaları, uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırıp yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya, parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** / **Backspace** ve bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşlarını kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.

2.171. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.86'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1981**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.172. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.86'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_86_onrdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.87. Metin: On Dakikalık Metin

Geçmişten günümüze daha iyi toplumsal yaşam şartları oluşturabilmek, insanlar arası ilişkileri düzenleyebilmek, bireylerin kararlarını ve seçimlerini daha iyi kontrol ederek daha az olumsuz davranışlar içine girmesini sağlamak için insanlara dürüstlük, sevgi, saygı, hoşgörü, dayanışma, sorumluluk gibi değerleri kazandırmak önemli görülmüştür. Bugün içinde yaşadığımız toplumda kendinden farklı düşündüğü ya da farklı inançlara sahip olduğu için, başkalarını hoşgörüyle karşılamayan, kendine ve sağlığına saygı duymadan kendisine zarar veren, sevgi, saygı, sorumluluk gibi değerleri kazanamayan insanlar vardır. Toplumsal yaşam içinde gelişen bu olumsuz davranışlar değer eğitimini gittikçe önem kazanan bir konu hâline getirmiştir.

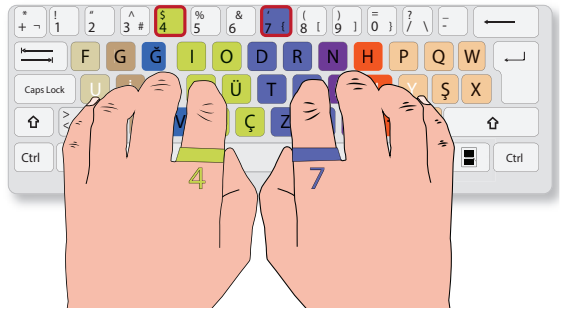
Değer, kişilerin neyin doğru, neyin yanlış ya da neyin iyi, neyin kötü olduğu konusundaki tercihlerini yansıtır, seçenekler arasından seçim yapmalarını sağlar. Değer bir kişinin veya sosyal grubun kabul ettiği standartlar, inançlar ya da moral ilkeleridir. Değer, yaşama bakış açısını ve amaçları belirleyen, alınan kararları etkileyen, inançları yansıtan ve ilkeleri oluşturan bir tercih olarak da açıklanabilir.

Günümüzde değerler doğrudan, dolaylı ya da planlı, plansız etkinliklerle toplumu oluşturan bireylere kazandırılmaya çalışılmaktadır. Çeşitli kahramanların yer aldığı hikâyeler öğrencilerin ilgilerini çekmekte, değerlere ilişkin tartışma ortamı için iyi birer kaynak oluşturmaktadır. Hikâyeler ve kahramanlar insan yaşamının olumlu ve olumsuz yönlerine dikkat çekmektedir. Değerlerin geçmişten bugüne nasıl değiştiği, değişme nedenleri, geçmişteki önemli kişilikler ve bunların yaşantıları öğrencilerin değer oluşturmalarında önemli unsurlardır. Bu nedenle hikâyelere konu olan kahramanların yaşadıkları dönemlerinin özellikleri ile anlatılması, kahramanlarda bulunan değerlerin ya da o dönem insanlarında var olan değerlerin öğrenciler tarafından daha kolay özümsenmesini sağlar. Hikâyelerde yer alan kahramanlar, yaşayışları ve davranışları ile yaşadıkları toplumda örnek insanlar olarak toplumun diğer bireylerine yarar sağlayacak özverili davranışları ile o toplumun değerlerini ifade ederler. Bazen kahramanların örnek oluşturduğu değerler, kendi kültürlerini aşarak evrenselleşebilir.

Handan DEVECİ, Dilek BELET, Hatice TÜRE, Dede Korkut Hikâyelerinde Yer Alan Değerler

1.1.4.1. “4” ve “7” Sayı Tuşlarının Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “4” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner. Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “7” tuşuna basar (Görsel 1.17). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 1.17: “4” ve “7” sayı tuşlarının yazımı

1.27. Etkinlik Faaliyeti: “4” ve “7” Tuşları Çalışması

“4” ve “7” sayılarını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.2’de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

44	aa	44	aa	a4	a4	4a	4a
aı4	4ıa	ı4a	a4ı	77	kk	77	kk
k7	k7	7k	7k	kr7	7rk	r7k	7rk
4a7k	7k4a	4ı7r	7r4ı	4 roka	7 roka	47. yıl	74. yıl
474	747	4 tır	7 tır	47 ton	74 ıtır	4 kg	7 kuş
47 arı	474 asır	747 teke	774 tere	4 kere	kar oranı 7	47 litre	74 ml
474 cl	747 dl	447 litre	4. yy	7. yüzyıl	47. yy	74. yüzyıl	4 metre
7 metre	47 metre	74 metre	4. sıra	7. sıra	47. sıra	474. sıra	747. sıra
4 cm	7 dm	47 hm	74 cm	474 cm	747 cm	4 rakamı	7 rakamı
47 lira	74 lira	474 lira	747 lira	4747. sok.	7474. sok.	4 milyar	7 milyar
47 milyon	74 milyon	yüzde 47	yüzde 74	47 bin	74 bin	474 kişi	747 kişi
4747 arı	7474 zar	7744 darı	7474 roka	7447 kar	474 hane	774 rahle	47 katır
74 satır	474 rakım	747 çadır	447 hatır	774 bakır	4747 kayık	7 kere 4	4 kere 7

2.169. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.85'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1780**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.170. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.85'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_85_onrdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.86. Metin: On Dakikalık Metin

Toplumsal yaşamın devamı ve istikrarı için bireylerin, toplum içinde belli kurallar çerçevesinde hareket etmesi ve diğer bireylerle ilişkilerinde her zaman bu kurallara uyması gerekmektedir. Ancak hukuk kurallarının yaşamın her alanını düzenlemesi mümkün olmadığı için bireylere bazı durumlarda serbest hareket edebileceği bir alanın bırakıldığı da bilinen bir husustur. Bireyler serbest bırakılan bu alanda, bizzat kendisi karar almak ve uygulamak durumundadırlar. Etik, toplumsal hayat içinde önemli bir çalışma alanı olarak karşımıza çıkmaktadır. Özellikle son yıllarda bu konuda yapılan felsefi, dilbilimsel ve sosyolojik çalışmaların sayısında önemli bir artış görülmektedir.

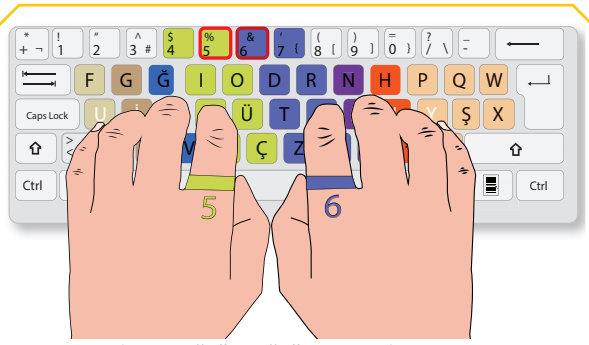
Etik, bireylerin ya da daha geniş manada toplumların doğrular ve yanlışlar alanında ne yaptığının ya da ne yapması gerektiğinin tanımlanmasından daha fazla bir anlam ifade etmektedir. Şöyle ki etik, doğrular ve yanlışlar alanı üzerinde hüküm yürütme ve müzakere yapabilme kapasitesinin geliştirilmesi ile ilgili tüm zihinsel faaliyetleri kapsamaktadır. İdeal anlamda etik, evrensel olarak doğru davranışı tanımlayan bir olgudur. Bu olgu, bütün insanlar için iyiyi kötüden ayırmaya yaramaktadır.

Günlük yaşantımızda yer alan hareketlerin her zaman doğru ve iyi davranış olması zorunluluğu yanında etik/ahlaki değerlere de uygun olması beklenmektedir. Eğer bireyler, davranışlarını kontrol altına almak zorunluluğunda hissediyor ve aynı tutumu diğer bireylerden de bekliyorsa bu etiğin ilişkilerde ön şart olarak kabul edildiğini göstermektedir. Etik eleştirel ve disipline edilmiş bir sorgulama biçimi olduğundan değerlendirme ve yorum yapılması konusunda aracılık eder. Bunun kaçınılmaz sonucu olarak günlük yaşantıda davranışların "iyi-kötü", "doğru-yanlış", "haklı-haksız", "yapılmalı-yapılmamalı", "değerli-değersiz" şeklinde toplum tarafından kodlanmaya başladığı bir süreç başlar. Bu bağlamda etik dışı davranış olarak nitelenen davranış biçimlerini gösteren bireyler toplum tarafından dışlanır.

Erhan ÖRSELLİ, Türkiye'de Toplumsal ve Yönetsel Etik Değerler ile İkilemler: Uygulamalı Bir Araştırma

1.1.4.2. “5” ve “6” Sayı Tuşlarının Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “5” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner. Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “6” tuşuna basar (Görsel 1.18). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 1.18: “5” ve “6” sayı tuşlarının yazımı

1.28. Etkinlik Faaliyeti: “5” ve “6” Tuşları Çalışması

“5” ve “6” sayılarını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.2’de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

55	aa	55	aa	a5	a5	5a	5a
ao5	5ıa	o5a	a5o	66	kk	66	kk
k6	k6	6k	6k	kd6	6dk	d6k	6dk
5a6k	6k5a	5o6d	6d5o	5 dekar	6 hektar	56. yol	65. yol
565	656	5 ton	6 defa	56 şort	65 otel	5 dadı	6 kadı
56 dolar	565 okul	656 toka	665 kg	5 dadı	6 litre	56 ova	65 soba
565 kota	656 ordu	556 ocak	5 kolordu	6 torba	56. koro	65 yoyo	5 sorbe
6 metro	56 otobüs	65. rota	5 roka	6 dolma	56 soğan	565 soru	656 kor
5 çorba	6 sorun	56 domuz	65 kopuz	565 sokak	656. kat	5 doku	6 organ
56. daire	65 kilo lor	565 kor	656 lira	5656. sok.	6565. sok.	5 milyar	6 milyar
56 milyon	65 milyon	yüzde 56	yüzde 65	56 bin	65 bin	565 kişi	656 kişi
656 tonaj	565 tüyo	6565 soda	5566 dadı	5656 saz	5566 kaz	56 tandır	65 doz
Not 656	6655 dil	65656 dal	65 adet	656 dost	5656 defa	656 vida	565 vadi

2.167. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.84'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1760**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.168. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.84'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_84_onrdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

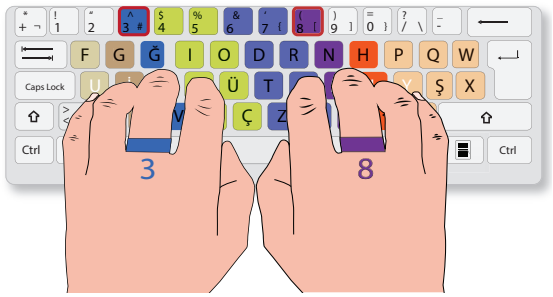
2.85. Metin: On Dakikalık Metin

Platon ve Aristoteles'e göre sanat, dolayısıyla edebiyat, bir taklittir (mimesis); yansıtma ilkesine dayanır. Platon'a göre duyularla algıladığımız dünya tanrısal olan cevherlerin, biçimlerin taklidîdir. Şair ve yazarlar akıldan çok duygu ve ilhama bağlı olarak yazarlar ve duygulara seslenirler. Aristoteles, Poetika adlı kitabında edebî eserleri tanımlamış, sınıflandırmış ve başarılı edebî eserlerin başlıca niteliklerini ortaya koymuştur. Bu filozofa göre gerçekler, duyu dünyasındadır; dolayısıyla sanat eserleri gerçekleri yansıtır. Edebî eserlerde madde ve biçim (içerik ve biçim) birbirinden ayrılmaz. Tarih, özel olan şeyleri, felsefe, genel olan şeyleri, edebiyat ise özelden yola çıkarak genel olan şeyleri anlatır. Bundan dolayı edebiyat, tarih bilimi ile felsefe arasında kalan bir deneyim dünyasını açıklar. Kısaca ifade edilecek olursa tarih olmuş olanı, edebiyat olabilecek olanı anlatmaya yönelir. Aristoteles'e göre sanat ya görünüş dünyasını ya genel olanı ya da ideal olanı yansıtır. Romalılar döneminde eleştiri, daha çok bir söylev sanatı eleştirisi olarak gelişmiştir. Orta Çağ'da metin yorumlamaları ve tefsir çalışmaları, metin eleştirisi, yazıt bilimi, el yazıları bilimi ilk örneklerini vermiştir. Rönesans'ta İlk Çağ'a ait edebî eserlere yeni bir ilgi uyanmış, İlk Çağ'ın eleştiri görüşleri benimsenmiştir. Bir modele, ideal örneklere bağlı eleştiriler yapılmıştır. Klâsisizm döneminde akılcılık, tabiatın taklidi, İlk Çağ'ın taklidi temel ilkeler olarak kabul edilmiştir. XIX. yy'da eleştiri akımları, felsefenin ve bilimsel gelişmelerin etkisinde bir bilim olma yoluna girmiş, bilimsel ve akademik eleştirinin temelleri atılmıştır. XX. yy'da dil bilimi ve yapısalcı akımların etkisinde çok büyük bir çeşitliliğe kavuşmuş, edebî bir tür ve bilim olmuştur.

Rıza FİLİZOK, Eleştiri Kuramları

1.1.4.3. “3” ve “8” Sayı Tuşlarının Yazımı

Sol elin orta parmağı E tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “3” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner. Sağ elin orta parmağı M tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “8” tuşuna basar (Görsel 1.19). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 1.19: “3” ve “8” sayı tuşlarının yazımı

1.29. Etkinlik Faaliyeti: “3” ve “8” Tuşları Çalışması

“3” ve “8” sayılarını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.2’de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

33	ee	33	ee	e3	e3	3e	3e
eğ3	3ğe	ğ3e	e3ğ	88	mm	88	mm
m8	m8	8m	8m	mn8	8nm	n8m	8nm
3e8m	8m3e	3ğ8n	8n3ğ	3 hak	8 hak	38. yıl	83. yıl
383	838	3 leylek	8 leylek	38 melek	83 melek	3 dana	8 buzağı
38 mendil	383 tane	838 tane	883 adet	3 litre	8 litre	38 ağaç	83. kat
383 litre	838 litre	338 litre	3. yüzyıl	8 daire	38 asır	83. yy	3 metre
8 dm	38 mm	83 hm	3 manda	8 kandil	38 sandal	383. sıra	838. sıra
3 derece	8 renk	38. daire	83. daire	383 cm	838 cm	3 rakamı	8 rakamı
38 soğan	83 dağ	383 anot	838 lira	3838. sok.	8383. sok.	3 milyar	8 milyar
38 milyon	83 onluk	yüzde 38	yüzde 83	38 bin	83 bina	383 bono	838 bone
3883 adet	8833 mil	3838 kez	83 sone	38 anı	383 kanı	838 tığ	883. çağ
83 nal	88 han	838 milim	383 kilim	33 kalem	88333 kilo	83883 ağ	33883 yağ

2.165. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.83'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1756**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.166. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.83'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_83_onrdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.84. Metin: On Dakikalık Metin

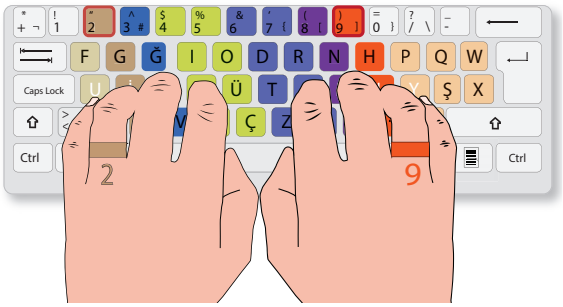
Babil'in yıkıntıları arasında güneş tutulmasını anlatan bir tablet bulundu. Modern bilim adamları böyle bir tutulmanın hangi tarihte Babil'de olabileceğini bilgisayarlarla hesapladılar; böylece onların takvimi ile bizim takvimimiz arasında bir ilişki kurdular. Bu yöntemle 8000 yıl önce Babil'de Sümerlerin duvarlarla çevrili kentlerde yaşadıkları kanıtlandı. Böyle kentlerin daha da eskiye ne kadar gittiklerini insan ancak tahmin edebilir. Kentlerde koruyucu surlar arkasında yaşayanlar barbar değillerdi. Eğitimli, aydınlık insanlardı. Yazılı tarihten öğrendiğimiz kadarıyla ilk mühendisler, ilk astronomlar, ilk matematikçiler, ilk maliyeciler ve yazılı dili olan ilk insanlar onlardı.

Yunanlı gezgin ve tarihçi Herodot, en parlak döneminde kente gelmiş ve bir yabancının ağzından Babil'i anlatan, bilinen tek yazılı belgeyi bize bırakmıştı. Yazıları kentin grafik anlatımını ve orada yaşayanların bazı garip geleneklerini içeriyordu. Toprağın inanılmaz bereketliliğinden, alınan ürünün, buğdayın ve arpanın bolluğundan söz ediyordu. Babil'in ihtişamı sona erdi ama bilgeliği bize kadar geldi. Bunu onların bir çeşit kayıt yöntemine borçluyuz. O günlerde kâğıt daha bulunmamıştı. Yazılarını büyük emek vererek ıslak kil üstüne kazıyorlar; yazı tamamlanınca kili pişirerek sertleşmesini sağlıyorlardı. Tabletlerin büyüklüğü çoğunlukla yüz atmış beşe iki yüz yirmi santim, kalınlığı 2.5 santim kadardı. Yaygın adlarıyla bu kil tabletler bizim bugün modern yazı biçimlerini kullandığımız gibi kullanılıyordu. Üstlerine efsaneler, şiir, tarih, kraliyet kararları, toprak yasaları, bonolar, mal sahipliği hatta haberciler tarafından uzak ülkelere ulaştırılan mektuplar yazılıyordu. Kil tabletler sayesinde o insanların kişisel, gizli dünyalarına girebildik.

George S. CLASON, Babil'in Kervan Taciri

1.1.4.4. “2” ve “9” Sayı Tuşlarının Yazımı

Sol elin yüzük parmağı İ tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “2” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner. Sağ elin yüzük parmağı L tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “9” tuşuna basar (Görsel 1.20). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 1.20: “2” ve “9” sayı tuşlarının yazımı

1.30. Etkinlik Faaliyeti: “2” ve “9” Tuşları Çalışması

“2” ve “9” sayılarını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.2’de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

22	ii	22	ii	i2	i2	2i	2i
ig2	2gi	g2i	i2g	99	ll	99	ll
l9	l9	9l	9l	lh9	9hl	h9l	9hl
2i9l	9l2i	2g9h	9h2g	2 han	9 gol	29 lira	92 kira
292 lila	929 hale	2 hikmet	9 hak	29 lale	92 gül	2 gram	9 hm
29 kg	292 göz	929 han	992 kg	2 ilik	9 hak	29 lahza	92 gazi
292 litre	929 hl	29 lityum	2 gelin	9 giz	29 halı	92 gece	2 girdap
9 hasır	29 havuç	92 ilmek	2. lig	9. hak	9 hikmet	292 logo	929. sıra
2 gram	9 cm	29 cm	92 grup	292 gemi	929 gök	2 gerdan	9 hakim
29 hayvan	92 hektar	292 gürz	929 tür	299 hane	922 sokak	2 güllaç	9 halk
29 milyon	92 milyon	yüzde 29	92 güve	29 deha	92 dahi	292 ikaz	929 lamba
29292 il	2929 ilim	2929 mil	929 harf	299 hata	292 galip	29 saha	99 hobi
92 gezi	2929 huni	929 vaha	92 gönül	92 gözlük	29 havuz	9 helyum	2 gelincik

2.163. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.82'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1657**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.164. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.82'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_82_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.83. Metin: On Dakikalık Metin

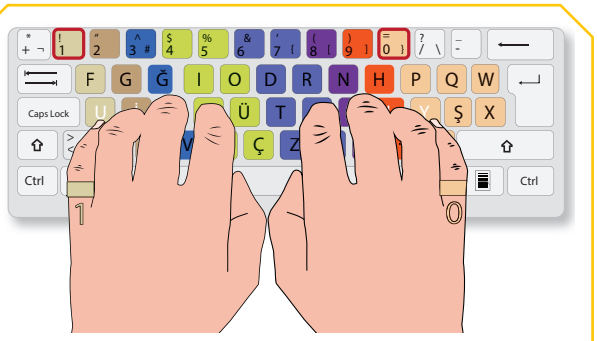
Kartal, kuş türleri içinde en uzun yaşayanıdır. 70 yıla kadar yaşayan kartallar vardır. Ancak bu yaşa ulaşmak için, 40 yaşlarındayken çok ciddi ve zor bir kararı vermek zorundadır. Kartalın yaşı 40'a dayandığından pençeleri sertleşir, esnekliğini yitirir ve bu nedenle de beslenmesini sağladığı avlarını kavrayıp tutulmaz duruma gelir. Gagası uzunlaşır ve göğsüne doğru kıvrılır. Kanatları yaşlanır ve ağırlaşır. Tüyleri kartlaşır ve kalınlaşır. Artık kartalın uçması iyice zorlaşmıştır. Dolayısıyla kartalın burada iki seçimden birisini yapması gerekir. Ya ölümü seçecektir ya da yeniden doğuşun acılı ve zorlu sürecini göğüsleyecektir. Bu yeniden doğuş süreci 150 gün kadar sürecektir. Bu yönde karar verirse kartal bir dağın tepesine uçar ve orada bir kaya duvarda, artık uçmasına gerek olmayan bir yerde yuvasında kalır. Bu uygun yeri bulduktan sonra kartal gagasını sert bir şekilde kayaya vurmaya başlar. En sonunda kartalın gagası yerinden sökülür ve düşer. Kartal bir süre yeni gagasının çıkmasını bekler. Gagası çıktıktan sonra bu yeni gaga ile pençelerini yerinden söker çıkarır. Yeni pençeleri çıkınca kartal bu kez eski kartlaşmış tüylerini yolmaya başlar. 5 ay sonra kartal, kendisine 20 yıl veya daha uzun süreli bir yaşam bağışlayan meşhur yeniden doğuş uçuşunu yapmaya hazır duruma gelir.

Kendi yaşamımızda sık sık bir yeniden doğuş süreci yaşamak zorunda kalırız. Zafer uçuşunu sürdürmek için, bize acı veren eski alışkanlıklarımızdan, geleneklerimizden ve anılarımızdan kurtulmak zorundayız. Ancak geçmişin gereksiz safhasından kurtulduğumuzda, deneyimlerimizin, yeniden doğuşumuzun getireceği olağanüstü sonuçlardan tam olarak yararlanabiliriz. "Geride kalanları unutmak ve önümüzde bizi bekleyenlere ulaşmak için hedefinize doğru ilerleyin."

Çocuk ve Aile Komisyonu, Başarı Öyküleri

1.1.4.5. “1” ve “0” Sayı Tuşlarının Yazımı

Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “1” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner. Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak rakam sırasındaki “0” tuşuna basar (Görsel 1.21). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 1.21: “1” ve “0” sayı tuşlarının yazımı

1.31. Etkinlik Faaliyeti: “1” ve “0” Tuşları Çalışması

“1” ve “0” sayılarını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.2’de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

11	uu	11	uu	u1	u1	1u	1u
uf1	1fu	f1u	u1f	00	yy	00	yy
y0	y0	0y	0y	yp0	0py	p0y	0py
1u0y	0y1u	1f0p	0p1f	1 uzuv	0 uyum	10. yıl	01. yıl
101	010	1 fuar	0 pano	10 pazı	01 füze	1 para	0 ulus
10. uçuş	101 peri	010 unsur	001 pike	1 piko	0 uğur	10 utku	01 yatak
11 yelken	010 plan	110 fliz	1 post	0 ok	10. yol	01. sıra	1 hak
0 şans	10 unsur	01 pazı	1 pırasa	10 fötr	10 fikir	101 yay	010 un
1 yazı	0 fobi	10 fino	01 paye	101 paça	010 font	1 papatya	0 ulus
10 uçuş	01 yaya	101 yaz	010 utku	1010. sok.	0101. sok.	1 milyar	10 milyar
10 milyon	11 milyon	yüzde 10	yüzde 01	10 bin	01 bin	101 kişi	010 kişi
1001 kere	1010 sene	110 pusu	1100 hak	yıl 1000	sene 1100	1010 pişi	101 yaka

2.162. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.82'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_81_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.82. Metin: On Dakikalık Metin

Tom, "Bizim oralarda birileri el ilanları dağıttıydı." dedi. "Turuncu ilanlar. Buralara pek çok hasat işçisi gerekli diyordu."
Genç adam güldü. "Buralarda bizim gibi üç yüz bin kişi varmış diyorlar. Bahse girerim, her bir aile o dediğin ilanları görmüştür."
"Hımm. Ama adam gerekli değilse ne diye zahmete girip bastırsınlar ki o kâğıtları?"
"Kafanı kullan ki anlayasın!"
"Ama bilmek istiyorum."
"Bak!" dedi genç adam. "Diyelim ki senin gördürecek bir işin var, karşında da o işi yapmak isteyen bir tek adam var. O zaman ona istediği parayı ödemek zorunda kalırsın. Ama ya karşında yüz kişi varsa?" Supabını elinden bıraktı. Gözleri katılaştı, sesi keskinleşti.
"De ki o işi isteyen yüz kişi var. De ki o adamların çocukları da var. O çocuklar aç. De ki on sent olsa o çocuklara iki lokma lapa yedirebilirsin. Beş sentle de yine iyi kötü bir şey alınır çocuklara. Ve ortada yüz adam var. Onlara beş sent teklif etsen, kapmaya çalışırken birbirlerini parçalarlar. Son çalıştığım işte ne para veriyorlardı, biliyor musun? Saatine on beş sent. On saat çalışıp bir buçuk dolar alıyordum. Üstelik orada yatıp kalkmak da yok. İşe gitmek için benzin yakıyorsun."
Öfkeden soluyor, gözleri nefretle parlıyordu.
"Bu yüzden bastırdılar o el ilanlarını. Saati on beş sente iş gördürürsen, artan parayla dünya kadar el ilanı bastırırsın istersen."
Tom, "Ahlaksızlık bu!" dedi.
Genç adam haşin bir sesle güldü. "Buralarda bir süre kal, eğer bir güzel yanını görürsen beni de çağır, göster."
"Ama iş vardır mutlaka." diye direndi Tom. "Ulu Tanrım! Bunca ürün yetişiyor burada: Meyveler, üzümler, sebzeler... gözümle gördüm. Adama ihtiyaçları olmak zorunda. Gözümle gördüm hepsini."

John STEİNBECK, Gazap Üzümleri

1.58. Uygulama Faaliyeti: Sayı Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Sayıları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	2 Dakika	**330**	**.....**

Yaş gruplarına göre mutluluk düzeyi incelendiğinde; 65 ve üzeri yaş grubu, 2019 yılında yüzde 58,5; 2020 yılında ise yüzde 57,7 ile en yüksek mutluluk oranının görüldüğü yaş grubu oldu. En düşük mutluluk oranı ise 2019 yılında yüzde 48,7 55 ile 64 yaş grubunda görülürken 2020 yılında yüzde 45,4 ile 35-44 yaş grubunda gözlendi.

Türkiye İstatistik Kurumu, Yaşam Memnuniyeti Anketi Sonucu (2020)

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.59. Uygulama Faaliyeti: Sayı Tuşlarıyla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Sayıları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Video**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1215**		**.....**

Türkiye genelinde 2019 yılında 1 milli kütüphane, 1182 halk kütüphanesi, 610 üniversite kütüphanesi ve 30 bin 618 örgün ve yaygın eğitim kurumu kütüphanesi olmak üzere toplam 32 bin 411 kütüphane mevcuttur. Milli Kütüphane kayıtlı üye sayısı 137 bin 14, halk kütüphanesi kayıtlı üye sayısı 3 milyon 955 bin 908 ve üniversite kütüphanesi kayıtlı üye sayısı 3 milyon 568 bin 73 oldu. Milli kütüphanedeki kitap sayısı, 2019 yılında 2018 yılına göre yüzde 1,3 azalarak 1 milyon 443 bin 751 oldu Milli kütüphanedeki diğer materyal sayısı ise yüzde 5,9 azalarak 185 bin 527 oldu. Milli kütüphaneden yararlananların sayısı 2019 yılında, 2018 yılına göre yüzde 12,2 artarak 711 bin 523 oldu. Halk kütüphanelerinin sayısı 2019 yılında, 2018 yılına göre yüzde 1,7 artarak 1 182 oldu. Halk kütüphanelerindeki kitap sayısı 2019 yılında bir önceki yıla göre yüzde 3,9 artarak 20 milyon 742 bin 540 oldu. Halk kütüphanelerine kayıtlı üye sayısı 2019 yılında, 2018 yılına göre yüzde 39,3 artarak 3 milyon 955 bin 908 oldu. Bu kütüphanelerden yararlananların sayısı, bir önceki yıla göre yüzde 11,4 artarak 31 milyon 451 bin 920 oldu. Halk kütüphanelerindeki diğer materyal sayısı 2019 yılında, 2018 yılına göre yüzde 1,4 arttı.

Türkiye İstatistik Kurumu, Kütüphane İstatistiği (2019)

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.160. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.80'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_80_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.81. Metin: On Dakikalık Metin

İnsanlar bedensel yönden de ruhsal yönden de birbirine benzer: Her birimizin bir beyni, bir dalağı, bir kalbi vardır, ciğerlerimizin yapısı da aynıdır. Ruhsal yapımız da hemen hepimizde aynıdır: Görünüşteki küçük farklılıkların bir anlamı yoktur. Bir tek insanı ele alıp incelemek ötekilerin tümüyle ilgili karar vermek için yeterlidir. İnsanlar ormandaki ağaçlar gibidirler. Hiçbir bitki bilimci her akağacı tek tek incelemeye kalkışmaz.

Çiçekleri hiç acele etmeden bir araya toplamaya çalışan Katya şaşırmış gibi kaldırdı başını, Bazarov'a baktı ve onun çabuk, önemsemez bakışıyla karşılaşınca kulaklarına kadar kızardı. Anna Sergeyevna başını salladı.

- Ormandaki ağaçlar gibidirler... diye tekrarladı. Yani siz aptal biriyle zeki biri, iyi yürekliyle hain arasında fark yoktur diyorsunuz, öyle mi?

- Hayır, vardır: Hasta biriyle sağlıklı biri arasında olduğu gibi. Yapısı aynı olsa bile, veremli birinin ciğerleri sizinle benimki gibi değildir. Bedensel hastalıkların nereden kaynaklandığını az çok biliyoruz; ama ruhsal hastalıklar kötü eğitimden, çocukluktan başlayarak kafalara doldurulan gereksiz bir sürü şeyden, sözün kısası, toplumdaki bozukluklardan oluyor. Toplumu düzeltin, bu hastalıklar kalmayacaktır.

Bazarov bütün bunları, o anda kendi kendine şöyle düşünüyor gibi söylüyordu: "İster inan bana, ister inanma, umurumda değil!" Uzun parmaklarını favorilerinin üzerinde yavaşça gezdiriyor, bakışları salonun içinde dolaşıyordu.

Anna Sergeyevna,

- Yani toplum düzelirse ortalıkta aptal ve kötü insan kalmayacak mı diyorsunuz? diye sordu.

- En azından, toplum düzelirse insanın akıllı, aptal, iyi ya da kötü olmasının hiçbir önemi kalmayacak.

Ivan TURGENYEV, Babalar ve Oğullar

2.161. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.81'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1649**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.2. NOKTALAMA İŞARETLERİYLE YARDIMCI TUŞLARI HIZLI KULLANMA

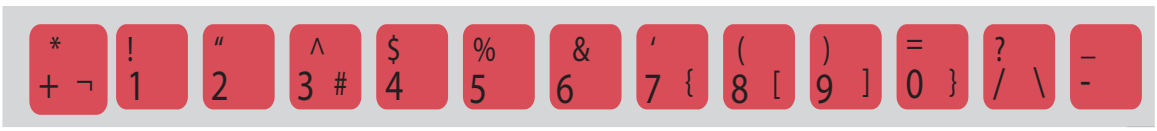
HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. **Yazışmalarda noktalama işaretlerini kullanmamak ya da yanlış kullanmak ne gibi sorunlara yol açabilir?**
2. **Yazılı iletişimde noktalama işaretlerinin kullanılma amaçlarını sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.**

Bilgi, duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlenin yapısını ve çeşitlerini göstermek, duraklama yerlerini, sözcüklerin hangi ton ve vurguyla söylenmesi gerektiğini belirtmek için **noktalama işaretleri** kullanılır. Noktalama işaretlerini etkin kullanmak yazı yazmada oldukça önemlidir.

Noktalama işaretlerinden nokta, virgül, noktalı virgül, iki nokta, üç nokta, soru, ünlem, tırnak, ayraç ve kesme işaretleri ait oldukları sözcüklere bitişik olarak yazılır ve kesme dışındaki işaretlerden sonra bir harf boşluğu ara verilir.

Noktalama işaretlerinin bazıları klavyede yazı tuşları grubunun olduğu bölümde yer alır. Bazıları da sayı ve özel karakterler grubunda yer alır (Görsel 1.22). Nokta ve virgül klavyede doğrudan basılınca, yazım işlemi gerçekleşirken bunların dışında kalan noktalama işaretlerinin yazımı **Alt Gr**, **Shift** gibi yardımcı tuşlarla gerçekleşir.

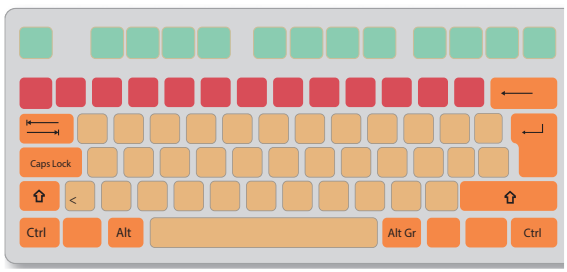


Görsel 1.22: Sayı ve özel karakterler tuş grubu

Klavyede yer alan ancak tek başına bir işlevi olmayan ve diğer tuşlarla birlikte kullanılan tuşlara **yardımcı tuşlar** denir (Görsel 1.23). Yardımcı tuşlar farklı görevleri yerine getirmek için kullanılır.



Alt Gr tuşu, klavyedeki sayı grubunda yer alan sayıların yanında yer alan karakterlerin yazılmasını sağlar. **Alt Gr** tuşuyla birlikte sırasıyla "2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 0" sayılarına basıldığında "², #, ¼, ½, {, [,], }" işaretleri yazılır. Ayrıca e-posta adreslerindeki "@" işaretini yazmak için **Alt Gr** tuşuyla birlikte F tuşuna basılır. Sağ işaret parmağı K harfinden kalkarak **Alt Gr** tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.23: Yardımcı tuşlar

2.158. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.79'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_79_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.80. Metin: On Dakikalık Metin

Geçmişte insanların neler yaptıklarını, arkalarında bıraktıkları mektup ve diğer yazıları okuyarak öğreniriz. Ancak bu, tarih yapmanın yöntemlerinden sadece biridir. Çok uzun zaman önce, birçok insan okuma yazma bilmezdi. Birbirlerine mektup yazmazlardı. Krallar anıtlar üzerine büyük başarılarının öykülerini yazdırmazlardı. Bir tarihçi okuma yazma bilmeyen insanların öyküsünü nasıl öğrenebilir? Uzun zaman önce nehir kenarında insanların yaşadığı bir köy hayal edin. Bu insanların okuma yazması yok. Arkadaşlarına mektup yazmaz veya yaşamları hakkında günlük tutmazlar. Ancak günlük işlerini yaparlarken yere bir şeyler düşürürler. Buğday tarlasında çalışan bir çiftçi buğdayı sapından ayırmak için kullandığı bıçağını kaybeder. Bulamayınca da yeni bir bıçak alır, eskisi yerde kalır. Bu köy yıllar sonra terk edilir. Terk edilmiş köy yıllarca nehir kenarındaki yerinde durur. Sonra yavaş yavaş binalar çökmeye başlar. Yıkıntılar toz toprakla kaplanır. Zamanla toprak ve otlar kalıntıları gözlerden gizler. Sanki nehir kenarında sadece bir tarla varmış gibi görünür. Ancak bir gün bir adam tarlaya bakmak için çıkagelir. Adam, küçücük bir tahta parçasının otların arasından çıktığını görür. Yere doğru eğilip tahtanın üzerindeki tozu ovalamaya başlar. Bunun bir yapının köşesi olduğunu görür, şöyle düşünür: "Burada eskiden insanlar yaşıyormuş?" Bu adamın elinde mektup veya başka belgeler olmasa da yaptığı şey tarihçiliktir. Köy halkının arkalarında bıraktıklarından öykülerini keşfeder. Bu tür tarihe arkeoloji, toprağı kazıp nesneler çıkaran ve onlardan bir şeyler öğrenen tarihçilere de arkeolog denir.

Susan Wise BAUER, Dünya Tarihi 1. Cilt: İlkçağ

2.159. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.80'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1610**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			



Caps Lock (keps lak) tuşu, karakterlerin hepsini büyük yazmak için kullanılır. Tuşa basıldığında gösterge ışığı yanar ve bu işlemden sonra basılan tüm karakterler büyük olarak yazılır. Sol serçe parmak U harfinden kalkarak **Caps Lock** tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Tab tuşu, belge hazırlarken blok şeklinde metin hazırlamak için kullanılır. Blok şeklinde yazım gerçekleşecekse bloklar arası geçişte **Tab** tuşu kullanılır. Sol serçe parmak U harfinden kalkarak **Tab** tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Ctrl (kontrol) tuşu, belge hazırlarken dosya işlemleri komutlarının kısayolları için kullanılır. Belge içinde imleç hareketleri de **Ctrl** tuşuyla olmaktadır. Sağ ve sol altta bulunmak üzere iki tane vardır. Sağ el parmaklarının vurması gereken tuşlarla işlem yapmak için sol serçe parmak U tuşundan kalkarak sol alttaki **Ctrl** tuşuna basılır. Sol el parmaklarının vurması gereken tuşlarla işlem yapmak için sağ serçe parmak Y tuşundan kalkarak sağ alttaki **Ctrl** tuşuna basılır. Basma işlemi bitince parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Back Space (bek speys) tuşu, yazıda imlecin solundaki karakterleri tek tek silmeye yarar. Yazıda bir yer seçilir ve **Back Space** tuşuna basılırsa seçilen metin silinir. Sağ serçe parmak Y tuşundan kalkarak sağ üstteki **Back Space** tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Delete (delet) tuşu, yazıda imlecin sağındaki karakterleri tek tek silmeye yarar. Yazıda bir yer seçilir ve **Delete** tuşuna basılırsa seçilen metin silinir. Sağ serçe parmak Y tuşundan kalkarak **Delete** tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Enter (entır) tuşu, yapılan işlemi onaylamaya yarar. Yazıda imlecin bir alt satıra geçmesini sağlar. Seçili dosya ve klasörleri açar. Sağ serçe parmak Y tuşundan kalkarak **Enter** tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Shift (şift) tuşunun tek başına bir görevi yoktur; başka tuşlarla birlikte kullanılır. Klavyenin sağında ve solunda olmak üzere iki adet **Shift** tuşu mevcuttur. Sağ **Shift** tuşu kullanımında sağ elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşuna basar. Sol **Shift** kullanımında da sol elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşuna basar. İşlem bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner. Yazıda **Shift** tuşuna basılı tutarken bir harfe basılırsa o harf büyük yazılır. Sözcüğün yalnızca ilk harfi büyük yazılacaksa **Caps Lock** yerine bu tuş kullanılır. **Shift** tuşu sayı grubunda yer alan sayıların üstündeki işaretlerin yazılmasını da sağlar. Örneğin **Shift** ile birlikte "1" tuşuna basılırsa "!" işareti; "0" tuşuna basılırsa "=" işareti yazılır. Sayıların üstünde yer alan işaretleri yazmak için **Shift** tuşuyla birlikte o tuşa basılır. Belge hazırlarken **Shift** tuşuna basılıyken sağ oka basılırsa sağa doğru; sol oka basılırsa sola doğru harf harf seçim gerçekleşir. **Shift** tuşu basılıyken aşağı oka basılırsa aşağıya doğru; yukarı oka basılırsa yukarı doğru satır satır seçim gerçekleşir.

2.156. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.78'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_78_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.79. Metin: On Dakikalık Metin

Wahlheim'ı yürüyüş yapmak için gözüme kestirdiğimde, cennete bu kadar yakın olacağım aklıma gelir miydi? Benim tüm arzularımı barındıran av köşkünü, daha önce yaptığım uzun yürüyüşler sırasında bazen dağdan, bazen ovada akan ırmağın karşı yakasından defalarca görmüştüm!
Sevgili Wilhelm, insanda hem uzaklara gitmek, yeni keşifler yapmak, gezip dolaşmak, hem de sınırlamalara gönüllü olarak boyun eğmek, alışkanlıkların açtığı yolda ilerlerken sağa sola sapmamakla ilgili dürtüler konusunda çok kafa yordum.
Tuhaf bir duygu: Buraya ilk geldiğimde tepeden güzel vadiye baktığıma, etraftaki her şey beni nasıl da kendine çekmişti.
- Şu koruluk! - Ah keşke onun gölgelerine karışsam!
- Dağın şu zirvesi! - Ah keşke oradan uçsuz bucaksız yöreye baksam!
- Zincir misali uzayıp giden tepeler ve her köşesini bildiğim vadiler!
- Ah keşke aralarında kaybolsam! diye düşünmüştüm.
- Oysa oralara koşarak gitmemle geri dönmem bir oldu, umduğumu bulamadım. Ah gelecek neyse uzak da odur! Belirmekte olan bütünüyle önemli bir şey gözlerimizin önüne gelir, gözlerimiz gibi duygularımız da onun içine karışmak ister ve biz, ah, tüm varlığımızla kendimizi ona vermeyi, büyük ve muhteşem tek bir duygunun tüm hazzıyla dolmayı özleriz.
- Ah, oraya vardığımızdaysa, orası şimdi burası olmuşsa, her şey her zamanki hâline bürünür, zavallılığımızın ve sınırlılığımızın içinde kalakalırız, ruhumuzsa kaçırdığınız huzura özlem duyar.
Yollara düşen en huzursuz gezgin bile nihayetinde yine yurdunu özler; uzaklarda boşuna aradığı mutluluğu yuvasında, karısının göğsünde, çocuklarının yanında, hepsini korumak adına yaptığı işlerde bulur.

Johann Wolfgang von GOETHE, Genç Werther'in Acıları

2.157. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.79'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1605**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.2.1. Noktalama İşaretleriyle Yardımcı Tuşların Yazımı

Duygu ve düşüncelerin aktarımının yapılabilmesi ve metnin anlaşılabilir olması için işaret sistemlerinden oluşan harfleri ve bu harfleri düzenleyen imlâ ve yazım kurallarını bilmek gerekmektedir. Noktalama işaretleri okuma ve anlamayı kolaylaştırmakta, sözcüğün vurgu ve tonlama özelliklerini, cümlenin yapısını ve duraklama noktalarını belirtmektedir.

Noktalama işaretlerinin bazılarının klavyeden tuşlanması için yardımcı tuşlardan biri olan **Shift** tuşuyla birlikte kullanılması gerekmektedir. Noktalama işaretlerini yazma çalışmalarında sağlığınızı korumak ve performansınızı en üst düzeyde kullanabilmek için dikkat etmeniz gereken hususlar Tablo 1.3'teki yönergede verilmiştir. Etkinlik ve uygulama faaliyetlerini gerçekleştirirken bu yönergeyi dikkate alınız.

1.3. Tablo: Etkinlik ve Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

- Etkinlik faaliyetlerinde tuşların tekrar çalışmaları, uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırıp yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya, parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** / **Backspace** ve bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşlarını kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.

2.154. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.77'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_77_ondkmetin.mp3	**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.	

2.78. Metin: On Dakikalık Metin

Arada bir bu çileli ihtiyarı anmayı unutmayın. Ah, Kozetim, şu son zamanlarda seni görmeye gelemediğim için sakın beni kınama. Evlatlarım, gözlerim kararırdı, artık sizleri de iyi göremiyorum, söze daha anlatacaklarım var, ne yazık ki, artık vaktim doldu. Gittiğim yerden her ikiniz için dua ederim. Oh, Tanrım bir ışık görüyorum, çok mutluyum, kendimi hiç bu kadar hafif hissetmemiştim. Uzatın güzel başlarınızı son kez okşayayım.

Kozet ve Marius hıçkırıklardan boğularak önünde diz çöktüler.

Jean Valjean, ellerini onların başına koyduktan az sonra bu eller artık cansızca yatağa düştüler. Başını arkaya atmıştı. Gümüş şamdanların mumları, onun kutsal yüzünü tanrısal bir ışığa boğmuştu, o artık yaşamıyordu. Kozet hıçkırıklarını tutamıyor, boğulurcasına ağlıyordu.

Gece karanlıktı. Gökte yıldız yoktu, herhâlde karanlık ufuklarda kanat çırpan bir melek, kendisine ulaşacak bu yüce ruhu bekliyordu.

Perlaşez mezarlığının, yoksullara ayrılan bölümünde, yıkık bir duvar dibinde sarmaşıklarla örtülü bir mezar vardır. Suyun yeşillendirdiği, nemin kararttığı bu mezar, ıssız bir köşede olduğundan kimse oraya kadar gitmek istemez, çünkü bu yer dikenler ve yüksek otlarla kaplıdır. Yağışlı günlerde, ziyaretçiler ayaklarını ıslatmak istemediklerinden oraya yaklaşmazlar. Güneşli günlerde, kertenkeleler burada oynaşırlar, ilkbaharda kuşlar bu yosun tutmuş taş üzerine tüneyerek en güzel şarkılarını okurlar. Bilinmeyen bir el yıllar önce, taş üzerine şu mısraları yazmıştır.

"Uyuyor!
Zalim kaderine rağmen yaşamıştı,
Meleği terk edince o da öldü,
Günün geceye dönüşmesi gibi,
Bu iş kendiliğinden oluverdi."

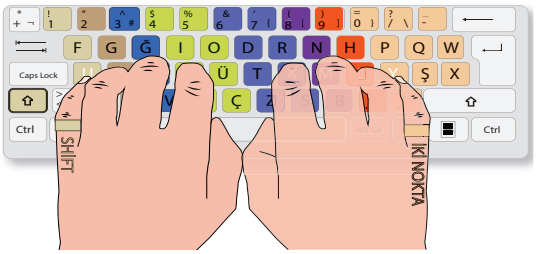
Victor HUGO, Sefiller

2.155. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.78'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1598**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

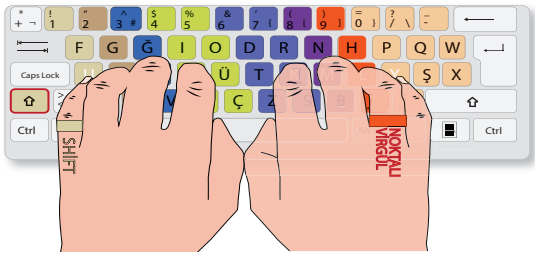
1.2.1.1. İki Nokta (:) ve Noktalı Virgül (;) İşareti Tuşlarının Yazımı

İki nokta işareti tuşu sol **Shift** ve nokta işareti tuşlarının birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sağ elin yüzük parmağı L tuşundan kalkarak alt sıradaki ":" tuşuna basar (Görsel 1.24). İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Görsel 1.24: İki nokta işareti tuşunun yazımı

Noktalı virgül işareti tuşu sol **Shift** ve virgül tuşlarının birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak alt sıradaki ";" tuşuna basar (Görsel 1.25). İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Görsel 1.25: Noktalı virgül işareti tuşunun yazımı

1.32. Etkinlik Faaliyeti: İki Nokta ve Noktalı Virgül İşareti Tuşları Çalışması

İki nokta ve noktalı virgül işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

::	:::	::::	;;	;;;	;;;;	Amipleşme:
Amonyaklı:	Amoralizm:	Amortisör:	Anacıllık:	Anaçlaşma:	Anadolulu:	Anahtarcı:
Anatomici:	Anatomist:	Anayasacı:	Anestezik:	Angaryacı:	Anılaşmak:	Anımsanış:
Anındalık:	Anımsatma:	Anıtkabir:	Anıtlaşma:	Anlaşılan:	Animasyon:	Anlaşmalı:
Anlatımcı:	Anlayışlı:	Antalyalı:	Antikalık:	Antikatot:	Antipatik:	Antisemit:
Antiviral:	Antlaşmak:	Antolojik:	Antropoit:	Antrepocu:	Antrenman:	Apaçıklık:
Apandisit:	Apansızın:	Apayrılık:	Aprecilik:	Aprelemek:	Araççılık:	Aralanmak:
Aralıksız:	Araştırış:	Araştırma:	Aratılmak:	Arattırma:	Arboretum:	Ardahanlı:
Arıklamak:	Arıkovanı:	Arılaşmak:	Arıtılmak:	Arıtımevi:	Aritmetik:	Arkadaşça:
Arkalıklı:	Arkeoloji:	Arpacılık:	Arşınlama:	Arnavutça:	Arşivleme:	Arzıendam:
Artistlik:	Arzulatma:	Artırmak:	Artırılış:	Asabiyeci:	Asansörcü:	Asimetrik:
Asitölçer:	Askıcılık:	Astroloji:	Asyalılık:	Astronomi:	Aşabilmek:	Aşılanmak:
Aşısızlık:	Atardamar:	Ateşleniş:	Atatürkçü:	Atıştırış:	Atomculuk:	Avantajlı:
Ağızlılık:	Aktarması:	Amiplik;	Kabahatli;	Kabalaşma;	Kabartıcı;	Kabiliyet;
Kaburgalı;	Kadayıfçı;	Kadınhanı;	Kadışehri;	Kafeinsiz;	Kafiyesiz;	Kağıthane;
Kalayhane;	Kalıplıca;	Kaliborit;	Kaligrafi;	Kalkersiz;	Kalorifer;	Kalpsizce;
Kanaatsiz;	Kamerunlu;	Kamçıbaşı;	Kandilsiz;	Kangrenli;	Kantarlık;	Kantiyane;
Kanuniyet;	Kapatılış;	Kapatılma;	Kaporasız;	Kaprissiz;	Kapsayıcı;	Kinestezi;
Kiralamak;	Kiremitçi;	Kirişhane;	Kistleşme;	Kişileşme;	Kişilikli;	Kitaplıca;
Klarnetçi;	Klasisizm;	Klavyesiz;	Klişehane;	Klonlamak;	Klorlamak;	Kloroform;
Koalisyon;	Kocaelili;	Kokartsız;	Kollayıcı;	Kocasinan;	Koçaklama;	Kodlatmak;
Kokoreççi;	Kolonyalı;	Kontratlı;	Kontralto;	Konsantre;	Konforsuz;	Konferans;
Kontenjan;	Konuşmacı;	Koparılış;	Korkuteli;	Korlaşmak;	Kostümlük;	Koşturmak;
Kotarılış;	Kovalanış;	Kovalayış;	Kozalaklı;	Kozmoloji;	Kozmogoni;	Köprübaşı;
Köreltmek;	Kötüleyiş;	Kösteksiz;	Krallaşma;	Kravatsız;	Kronoloji;	Kuşpalazı;

2.152. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.76'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_76_ondkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.77. Metin: On Dakikalık Metin

Avcının biri bir gün bir serçe avlar, serçe dile gelerek avcıya "Bana ne yapmayı düşünüyorsun?" diye sorar, avcı serçeye "Seni kesip yiyeceğim." cevabını verir.

Bunun üzerine serçe avcıya "Vallah, benim etim ne kahvaltılık olur, ne de karın doyurur. Fakat eğer beni salıverecek olursan sana üç şey öğretirim, onlar etimi yemekten daha çok işine yarar. Kabul edersen bu üç şeyin ilkini şimdi elinde iken ikincisini elinden uçup karşıdaki ağaca konunca üçüncüsünü de ağaçtan önümüzdeki tepeye varınca söyleyeceğim." der.

Kuşun teklifine avcının aklı yatar, onu salıvermeye karar verir, "Öğreteceğin ilk şeyi söyle bakalım." der. Bunun üzerine kuş avcıya "Elinden kaçan fırsatlar için hayıflanma." der. Avcı kuşu salıverir. Uçup karşı ağacın bir dalına konunca da ikinci şeyi öğretmek üzere "Olmayacak şeylere inanma." der. Bu sözlerden sonra kanatlanan kuş avcının önündeki bir tepeye varıp konar, oradan avcıya şöyle der: "Ey Bedbaht adam, eğer beni kesmiş olsaydın kursağımdan her biri yirmi miskal ağırlığında iki inci çıkaracaktın." der.

Bu sözleri duyan avcı kaçırdığı fırsat karşısında hayıflanarak dudaklarını ısırır. Artık elinden bir şey gelmeyeceği için kuşa "Üçüncüyü söyle." der.

Kuş avcıya "Sen ilk iki nasihatimi unuttun üçüncüsünü sana nasıl söyleyeyim ben? Sana kaçırdığın fırsatlar için hayıflanma, demedim mi? Oysa sen daha az önce beni elinden kaçırdın diye hayıflanıverdin. Yine ben sana "olmayacak şeye inanma" demedim mi? Benim etim, kanım ve tüylerimin hepsi tartılsa yirmi miskal çeker, kursağımda her biri yirmi miskal ağırlığında iki inci nasıl olabilir?" der. Ve uçup gözden kaybolur.

Ekrem ALTINTOP, İbretlik Hikâyeler

2.153. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.77'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1606**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

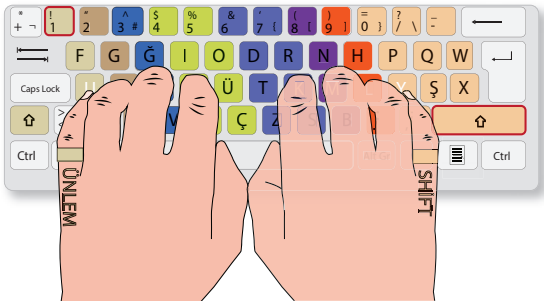
1.33. Etkinlik Faaliyeti: İki Nokta ve Noktalı Virgül İşareti Tuşları Cümle Çalışması

İki nokta ve noktalı virgül işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

Soru işareti; bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyle karşılanan yer, tarih vb. durumlar için kullanılır.
Ses biliminde uzun ünlüyü göstermek için iki nokta kullanılır: a:ile, usu:le, i:cat
Matematikte bölme işareti olarak iki nokta kullanılır: 56 : 8 = 7, 100 : 2 = 50
Virgülle ayrılmış örnekleri farklı örneklerden ayırmak için noktalı virgül konur: Türkiye, İngiltere, Azerbaycan; İstanbul, Londra, Bakü
Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için noktalı virgül konur: Sabahtan beri bekliyorum; ne gelen var, ne giden.
Erkek çocuklara Hüseyin, Ulaş, Mustafa, İdris; kız çocuklara ise Tomris, Eylül, Şirin, Leyla adları verilir.
İş işten geçti; artık gelse de olur, gelmese de.
Fakat ne boynunun damarları şişiyor; ne de kalın, yağlı ve tüysüz kollarında bir adale hareketi görülüyordu.
Sevgi konusunda Sait Faik'e kulak verelim: Bir insanı sevmekle başlar her şey.
İletişim; ne söyleyeceğimizi bilmek, bunu ne zaman söylemenin daha uygun olacağına karar vermek, en iyi nasıl söyleneceğini düşünmek, olayları basitçe anlatabilmek, akıcı bir dille ve karşımızdaki kişiyle göz teması kurarak konuşabilmek, dikkati yoğunlaştırmak ve verilen tepkiyi fark edebilmektir.

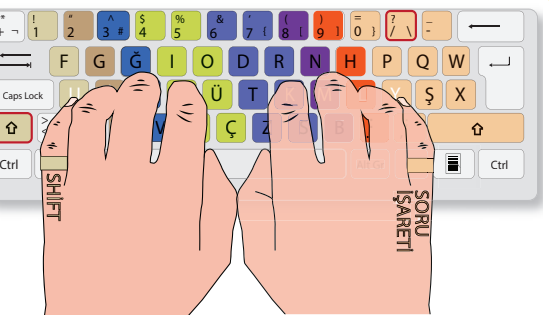
1.2.1.2. Ünlem (!) ve Soru (?) İşareti Tuşlarının Yazımı

Ünlem tuşu sağ **Shift** ve "1" tuşlarının birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sağ elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sol elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak rakam sırasındaki "1" tuşuna basar (Görsel 1.26). İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Görsel 1.26: Ünlem işareti tuşunun yazımı

Soru işareti tuşu sol **Shift** ve "?" tuşlarının birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak rakam sırasındaki "?" tuşuna basar (Görsel 1.27). İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Görsel 1.27: Soru işareti tuşunun yazımı

2.1.6 Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar

Süreli metin çalışmalarında metinlerin verilen sürede yazılması önerilir. Seslendirilmiş metinlerde ise dikte çalışması tavsiye edilir.

2.76. Metin: On Dakikalık Metin

"İkimizin birlikte yolculuk etmesi hiç de tuhaf değil," dedi sonunda George. "İkimiz de Auburn'de doğduk. Ben onun Clara Teyzesini tanırdım. Lennie'yi bebekken alıp büyütmüş. Clara Teyzesi ölünce Lennie benim yanıma geldi, birlikte çalışmaya başladık. Bir süre sonra da birbirimize iyice alıştık."
"Hıhıı... ," dedi Slim.
"Tuhaf aslında," dedi George. "Eskiden onunla birlikteyken çok eğlenirdim. Ona bir sürü şaka yapardım hayatını kendi kendine sürdüremeyeceğini gördüğümde. Şaka yaptığımı bile anlamazdı, o kadar aptaldı. Ben de eğlenirdim ona böyle şakalar yapıp. Onun yanında kendimi çok akıllı biriymişim gibi hissederdim. Ona ne söylersem söyleyeyim yapardı, ne kadar saçma olursa olsun. Uçurumdan atlamasını söylesem inan hiç tereddüt etmeyip atlardı hemen. Ancak bir süre sonra artık o kadar eğlenceli gelmemeye başladı bu hâli . Çünkü hiç kızmıyordu bana. Dayaktan canını çıkarırdım onun, yalnızca ellerini kullanıp benim vücudumdaki her bir kemiği kırabilecek güçte olmasına rağmen bana hiçbir zaman el kaldırmamıştır." George'un sesi günah çıkaranlara özgü bir tona bürünmüştü. "Onunla dalga geçmekten beni vazgeçiren olayı anlatayım sana. Bir gün Sacramento Nehri'nin kıyısında bir grup arkadaşla takılıyorduk. Kendimi çok akıllı bulduğum bir gündü. Lennie' ye dönüp 'Atla suya,' dedim. O da atladı. Ama suda tek bir kulaç bile atamadı. Neredeyse boğuluyordu, zar zor çıkardık onu sudan. Onu kurtardığım için bana o kadar nazik bir tavırla teşekkür etti ki. Suya atlamasını ona benim söylediğimi tamamen unutmuştu. İşte o olaydan sonra bir daha onunla hiç dalga geçmedim."

John STEİNBECK, Fareler ve İnsanlar

2.151. Uygulama Faaliyeti: On Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.76'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1584**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.34. Etkinlik Faaliyeti: Ünlem ve Soru İşareti Tuşları Çalışması

Ünlem ve soru işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

!!	!!!	!!!!	Hey!	Eyvah!	Şşşşt!	Sus!
Aaaa!	Vah vah!	Dur!	Git!	Ne güzel!	Ne kötü!	Korkunç!
Çabuk!	Gel!	Koş!	Gitme!	Ah ah!	Ohooo!	Ooooo!
Dikkat!	Ey!	Selam!	Koşma!	Gelme!	Arkadaş!	Sakın!
Ee !	Yeter!	Eh yeter!	Muhteşem!	Harika!	Süper!	Ha!
Ay!	Hoppala!	Vah vah!	Ahmet!	Mehmet!	Nurten!	Ayşe!
Hı!	Be!	Bre!	Aman!	Bravo!	Oh!	Oooh!
??	???	????	Kaç?	Kaçıncı?	Kaçta?	Kim?
Kimler?	Kime?	Kimi?	Kimin?	Kiminle?	Nasıl?	Ne kadar?
Ne?	Nerede?	Nereden?	Neresi?	Nereye?	Nereyi?	Neyi?
Niçin?	Niye?	Hangi?	Hangisi?	Hangileri?	Nereli?	Adınız?
Kaçlı?	Kimde?	Kimlerle?	Doğru mu?	Yanlış mı?	Sağ mı?	Boş mu?
Öyle mi?	Gerçek mi?	Acaba?	Müsait mi?	Değil mi?	Susar mı?	Gelecek mi?

1.35. Etkinlik Faaliyeti: Ünlem ve Soru İşareti Tuşları Cümle Çalışması

Ünlem ve soru işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

Buğdayla arpadan başka ne biter bu topraklarda?

Bizi zengin yapan zevklerimiz, görgümüz, dünya görüşümüz, manevi dünyamızın derinliği, değerlerimiz, etik anlayışımız ve hayal gücümüz müdür?

Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir kamış olsam!

Eskiden, çok eskiden daha cep telefonları, tablet bilgisayarlar, video oyunları hatta televizyon çıkmamışken çocuklar nasıl eğleniyordu dersiniz?

Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?

Sen, benim bu duruma hangi sıkıntıları çekerek geldiğimi ne bileceksin?

Ruhunu karartan neydi, yağmur mu yağıyordu; yoksa şimşekler mi çakıyordu?

Hava ne kadar da sıcak!

Ne kadar akıllı adamlar var!

Ordular! İlk hedefiniz Akdenizdir, ileri!

Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

Varsayalım ki bu yarışı kaybettik, ne olur o zaman?

Bu işin altında da bir çapanoğlu mu var acaba?

2.75. Metin: Beş Dakikalık Metin

THE Dünya Üniversite Sıralamaları Endeksi kapsamında, 2018 ve 2021 yılları dâhilinde, Türk yükseköğretim kurumlarından hiçbirisinin 2018 yılında, "eğitim" alanında başarı sıralamasına dahil olamamaları, "sanat ve beşeri bilimler" alanında ise 2018 yılında yalnızca 1 Türk yükseköğretim kurumunun sıralamada bulunması, bu alanlara akademik gelişim ve araştırma inovasyonu sağlanması açısından önem gösterilmesi gerektiğini yansıtmaktadır. THE Dünya Üniversite Sıralamaları Endeksi kapsamında Türk yükseköğretim kurumlarının akademik başarı durumları açısından edilen sonuçlar, literatür ile uyumlu bir görünüm sergilemektedir. Aydın ve Kaya'nın (2017) Türk üniversitelerini genel başarı yönünden betimleyen çalışmasına paralel olarak bulgular Türk yükseköğretim kurumlarının söz konusu sıralama endekslerinde üst düzey başarı ortaya koyamadıklarını göstermektedir. Benzer şekilde araştırma sonuçlarının, Bozan (2019) tarafından dile getirilen bilimsel makale ve diğer yayınlara yapılan atıfların diğer ülkeler bazında oldukça düşük olması, köklü üniversitelerin dünya sıralaması içerisinde ön sıralarda yer alamamaları gibi Türk üniversitelerinde var olan mevcut problemler ile paralel yönde olduğu görülmektedir.

Can SAKAR, Temel Alanlar Kapsamında Türk Yükseköğretim Kurumlarının Dünya Sıralamasındaki Yerleri Üzerine Bir Değerlendirme

2.149. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

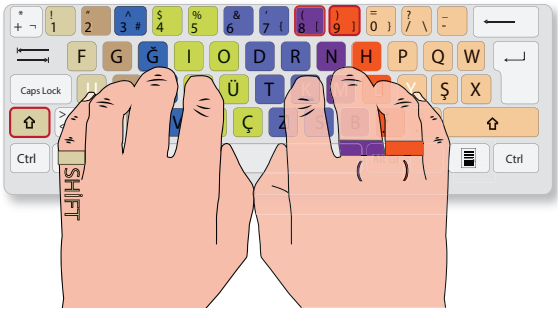
Görev: Metin 2.75'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1212**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.150. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.75'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_75_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.2.1.3. Yay Ayraç "( )" Tuşlarının Yazımı

Yay ayraç açma tuşu sol **Shift** ve "8", yay ayraç kapama tuşu ise sol **Shift** ve "9" tuşlarının birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sağ elin orta parmağı M tuşundan kalkarak "8" tuşuna basarak yay ayraç açılır. İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sağ elin orta parmağı L tuşundan kalkarak "9" tuşuna basarak yay ayraç kapatılır (Görsel 1.28). İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Görsel 1.28: Yay ayraç tuşlarının yazımı

1.36. Etkinlik Faaliyeti: Yay Ayraç Tuşları Cümle Çalışması

Yay ayraç işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

(( ))	((( )))	(.)(:)	(.)(:)(,)	(.)(:)(,)(;)	(!)(?)(!)(?)
(macerasız)	(madalyalı)	(maderşahi)	(magnezyum)	(maharetli)	(mahkemeli)
(makarnacı)	(makaslama)	(makromeli)	(makyajsız)	(maliyetli)	(mamografi)
(manevralı)	(manifesto)	(manikürcü)	(manometre)	(mantalite)	(manikürlü)
(mantıksız)	(mantolama)	(manyetize)	(manzaralı)	(maratoncu)	(marifetli)
(marufiyet)	(masajlama)	(masalımsı)	(maskeleme)	(masrafsız)	(masumiyet)
(maşalamak)	(matlaşmak)	(mavileşmek)	(mayalamak)	(mazeretli)	(medeniyet)
(melankoli)	(melezleme)	(memuriyet)	(menevişli)	(menfaatçi)	(mesleksel)
(metaforik)	(metalürji)	(metanetli)	(mevsimlik)	(mıhlanmak)	(mırıltılı)
(millenmek)	(milyarder)	(mimarisiz)	(minaresiz)	(minnetsiz)	(mirasyedi)
(mitolojik)	(mitralyöz)	(miyavlama)	(mobilyacı)	(modernize)	(moldovalı)
(morfoloji)	(morsalkım)	(muhalefet)	(muhasebat)	(mumlayıcı)	(musluksuz)
(müddetsiz)	(mühürleme)	(müjdeleme)	(mülkiyeli)	(müstahdem)	(mütenazır)
(müzekkere)	(mahzursuz)	(mantıksal)	(mandalina)	(markalama)	(masuniyet)
(megahertz)	(meşruiyet)	(mikolojik)	(mistisizm)	(monarşist)	(mutabakat)

2.74. Metin: Beş Dakikalık Metin

Araplar, Selçuklular ve Osmanlılar döneminde, keçiboynuzu çekirdeği ağırlık ölçüsü olarak kullanılmıştır. Dört tanesi bir dirhem (= 4 çekirdek karşılığıdır) eder. Eski devirlerin en kıymetli parası olan Osmanlı altını, toplam iki dirhem bir çekirdek (Bir Osmanlı altını = 2 Dirhem, 1 çekirdek = 6,24 gram, 5 santigram) ağırlığına sahiptir. Satıcı iki dirhemlik (= 8 çekirdek) bir şey satarken lütfedip bir çekirdek fazla tartarsa bu malı alanın itibarını gösterir. İki dirhem bir çekirdek deyimi de bu nükteden yola çıkarak kullanılmaya başlanır. Hesaba göre dört tanesi bir dirhem eden çekirdekten, satıcı; alıcısına lütfedip fazladan çekirdek (5 santigram) daha koyarsa, bu malı alanın itibarını, yüksek tabakadan olduğunu gösterirmiş. Bu durumda süslenmiş kimselere, iki dirhem bir çekirdek yakıştırmasında bulunanlar, eğretileme yoluyla onlara altın demiş olurlar. Ayrıca şık giyimli insanlara bu sözün söylenmesi de hoş bir iltifat. Eski altın paraların ağırlığı 2 dirhem 1 çekirdeğe (bir Osmanlı altını = 2 dirhem, 1 çekirdek = 6,24 gram, 5 santigram) denk düşermiş yani şık giyimli kimseye bir nevi altın yakıştırmasıdır (Günay, 2016, s. 32).

Hakan SARAÇ, Göstergeler Sistemi Olarak Dilde Toplumların Dünya Görüşünün Yansıması

2.147. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.74'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1149**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.148. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.74'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_74_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.37. Etkinlik Faaliyeti: Yay Ayraç Tuşları Cümle Çalışması

Yay ayraç işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3 'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

Yeni harfler alındıktan sonra eski yazı ile bir tek kelime bile yazmayan iki kişi görmüşümdür: Atatürk ve İnönü! (Falih Rıfkı Atay)
1496 (?) yılında doğan Fuzuli ...
İhtiyar – (Yavaş yavaş Kaymakama yaklaşır.) Ne oluyor beyefendi?
Bilinmeyen yer, tarih vb. durumlar için soru işareti kullanılır: Yunus Emre (1240?–1320)
Çok okunuyor (!) olmalı ki hiçbir kitapçıda bulamadım eserini.
Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir. (Mustafa Kemal ATATÜRK)
Geleneksel kültürümüzde "imece" adı verilen bir etkinlik vardı. (Azalmakla birlikte hala devam ediyor.)
Aracı çok süratli (!) kullandığından beş dakikalık yolu bir saatte geldik.
İlk modern şairimiz de (Ahmet Haşim'le birlikte) Yahya Kemal'dir.
Aristoteles (İÖ 384-322), antik Yunan felsefesinin en önemli adlarındandır.
Bir bilginin şüpheyle karşılandığı veya kesin olmadığı durumlarda yay ayraç içinde soru işareti kullanılır: Ankara'dan Konya'ya 1,5 (?) saatte gitmiş.
Alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayraç içinde ünlem işareti kullanılır: İsteseymiş bir günde bitirirmiş (!) ama ne yazık ki vakti yokmuş (!).
Golden Jubilee (altın yıl dönümü), adını 1997 yılında 50. taç giyme töreni sırasında Tayland kralına verilmiş olmasından almaktadır. (1 krat 0,2 gramdır.)
Küpün açılımını kartonlarımıza çizeriz (sağ beyin), keseriz (sağ beyin), uygun yerlerden katlarız (sağ beyin), yapıştırırız (sağ beyin) ve bir küp elde ederiz.
Öşriyye (öşür toprakları), fethedildiği zaman müslümanlara verilmiş veya fethedildiğinde müslümanlara ait olan topraklardır.
Vergi geliri, devlet adamlarına ve askerlere hizmet veya maaş karşılığı verilen topraklara dirlik (tımar) denir.

2.73. Metin: Beş Dakikalık Metin

Telefon da duygu ve düşüncelerin sözle ifadesinin teknik bir aracı olarak günlük yaşamda önemli bir yer tutmaktadır. Telefondaki konuşma da tabiatıyla genel konuşma adabı çerçevesinde cereyan etmelidir. Buna ilaveten kendine has bazı kuralları olduğu da açıktır. Telefonda konuşma, yüz ifadesi, jestler gibi yardımcı unsurlardan mahrum olduğu için, ifadenin berraklığı, ses tonu önem kazanır. Telefonda konuşma kısa olmalıdır. Bu sadece iş yerlerindeki telefonlarda uyulması gereken bir husustur. Telefon eden karşı tarafa "Kimsiniz?", "Neresi orası?" gibi sorularla konuşmaya başlayamaz, karşı tarafın numarasını soramaz. Kiminle konuşmak istediğini söylemek telefon edenin yapacağı ilk şeydir. Bu bakımdan, usullere uygun bir telefon konuşması, "X beyle mi konuşuyorum?", "X hanımefendiyle konuşabilir miyim?" şeklinde sorularla başlamalıdır. Bunu takiben, telefon eden kendi ismini söyler, kendini tanıtır, aradığını bulamaz ise, varsa söyleyeceklerini telefona çıkana, bunları iletmesi ricasıyla, belirtir. Yanlış numara çevrildiği anlaşıldığında, telefon eden karşı tarafın numarasını sormamalıdır, yanlışlık olup olmadığını aramak istediği numarayı söylemeyerek anlamaya çalışmalıdır. Özür dilemek ve teşekkür etmek telefon konuşmasının vazgeçilmez nezaket gereğidir.

Yalçın KURTBAY, Örgütte Kişisel Gelişim

2.145. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

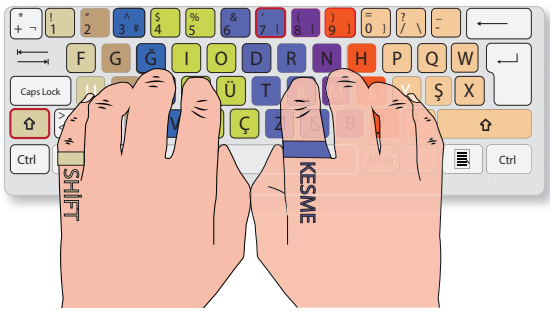
Görev: Metin 2.73'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1277**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.146. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.73'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_73_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.2.1.4. Düzeltme İşareti (^) Tuşunun Yazımı

Düzeltme işareti tuşu sağ **Shift**, "3" ve düzeltme işareti koyulacak harf tuşunun birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sol elin orta parmağı E tuşundan kalkarak "3" tuşuna basarken yazdırılacak harf tuşuna da basılır (Görsel 1.29). Örneğin â harfini yazdırmak için sağ **Shift** tuşu basılıyken sol elin orta parmağı "3" tuşuna basarken sol elin işaret parmağı A tuşuna basmalıdır.



Görsel 1.29: Düzeltme işareti tuşunun yazımı

1.38. Etkinlik Faaliyeti: Düzeltme İşareti Tuşları Çalışması

Düzeltme işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

^^	^^^^	hâkimiyet	kâğıdımsı	Kâğıthane	kâr marjı
kâr haddi	hayâsızca	hikâyemsi	hikâyesiz	işkâlli	mikâbı
nükûllü	sükûnetle	sükûnetli	şikâyetçi	üçkâğıtçı	vekâleten
devriâlem	fedakârca	harcıâlem	herhâlde	ihtikârcı	ilk kânun
mütekâmil	mütekâsif	riyakârca	son kânun	Devrekâni	dik âlâsı
behemehâl	hizmetkâr	hürmetkâr	ibadetgâh	ikametgâh	kanaatkâr
riayetkâr	tahripkâr	takdirkâr	tatminkâr	tehditkâr	teşvikkâr
kalenderî	laciverdî	dâhil (iç)	dâhiliyeci	kâğıt dutu	kâğıt para
kâğıtlanma	kânunusani	nâr (ateş)	Nâzım	yâd(anma)	hikâyeleme
aşikârlık	cengâverce	mahkûmiyet	millî marş	millî park	millîleşme
neftîleşme	resmîleşme	rüzgâraltı	rüzgârgülü	rüzgârlama	rüzgârüstü
aşı kâğıdı	azimkârane	boş kâğıdı	camekânsız	fon kâğıdı	madenîyağ
cümleâlem	Şehitkâmil	istihkâmcı	reddihâkim	nümayişkâr	sitayişkâr
kâtibi	nikâhlama	camekânlı	kel kâhya	kündekâri	perhizkâr
kâğıtlamak	zekâ testi	naklî mazi	askerî güç	başvekâlet	hakkısükût
nârıbeyza	mükâfaten	arzuhâlci	kamerî ay	isim hâli	merzengûş
tezyifkâr	imkânsızca	nakdî ceza	tezgâhlama	riyakârane	ziyaretgâh

2.72. Metin: Beş Dakikalık Metin

Bir gün köylünün birinin eşeği kuyuya düşmüş. Hayvan saatlerce acı acı düştüğü kuyudan feryat edip duruyormuş. Köylü ise kuyunun başında oturmuş bu durumla nasıl başa çıkacağını düşünür dururmuş. Köyü düşünüp taşınıp yaşlı hayvanı o kuyudan kurtarmaya değmeyeceğine karar vermiş. Ona göre tek çare kuyuyu ve içindeki hayvanı toprakla örtmekmiş. Köyden birkaç komşusunu yardım için çağırmış. Ellerine almışlar kürekleri, başlamışlar kuyunun dibindeki eşeğin üstüne toprakları atmaya. Zavallı hayvan anlamış başına gelenleri başlamış acı acı feryat etmeye. Fakat bir süre sonra şaşırtıcı bir şey olmuş, kürekler arttıkça hayvanın sesi azalmaya başlamış, sonunda neredeyse hiç sesi çıkmaz olmuş. Köylülere bu duruma meraklanmışlar ve neler olduğunu anlamak için kuyunun dibine baktıklarında gördüklerine inanamamışlar. Her atılan toprak kuyuda katlar oluşturmuş ve hayvan onlardan silkinerek neredeyse kuyunun ağzına kadar yükselmiş. Eşek atmış adımları, dışarı çıkmış sevinerek. Hayat bazen bizim de üzerimize kürekle pis tozlar örter. Bunlarla baş etmenin tek yolu yakınıp, sızlanıp durmak değil, şöyle bir düşünüp silkinmek ve tüm o tozlardan kurtulmak, böylece aydınlığa adım atmaktır.

Ekrem ALTINTOP, Bilgelik Hikâyeleri

2.143. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.72'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1185**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.144. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.72'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_72_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

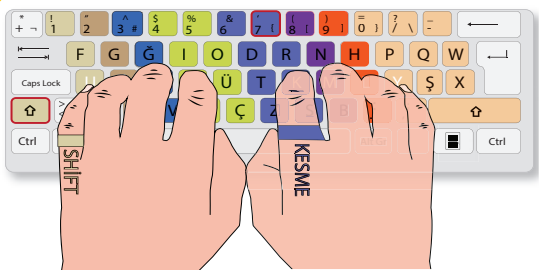
1.39. Etkinlik Faaliyeti: Düzeltme İşareti Cümle Çalışması

Düzeltme işaretini içeren aşağıdaki sözcükeri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

İlk hikâye birikimlerimi; bembeyaz sakalıyla tonton dedelere hiç benzemeyen, her sabah tıraş olan, biraz huysuz ve sinirli ama iş hikâye anlatmaya gelince yumuşayıveren, hikâyeleri yaşarmış gibi anlatan dedemden edinmiştim.
Halis bir şiir fena okunabilir: lâkin sahte bir şiir iyi okunamaz. (Y. Kemal Beyatlı)
Cahit Sıtkı, şiirlerinde genellikle ferdî konuları işlemiştir.
Tüm resmî ve özel okullara bu durumla ilgili yazı gönderilecekmiş.
Romanlar, edebî yönden zayıf olsa da güçlü mesajlar iletiyor okura.
Yayımlanan son Resmî Gazete ile yeni kaymakamlar atanmış.
Türk edebiyatında pek çok eser ilmî çalışmalar sayesinde fark edilmiştir.
Resmî kaynaklara göre Türkçe dünyada en çok konuşulan beş dilden biridir.
İnsanın kendisini ve dünyayı tanımasında edebî eserlerin katkıları yadsınamaz.
Bazı akşamlarda da ninem, o büyük evin odalarından birine girip sepetler arasında âdeta kaybolurdu.
Kuzguncuk semti; yeşilin en güzel tonlarını saklayan Fethi Paşa Korusu, tarihî evleri, boğazın hafif esintisini duyacağınız mis kokulu havası ve sıcacık mahalle kültürüyle nefis bir yer.

1.2.1.5. Kesme İşareti (') Tuşunun Yazımı

Kesme işareti tuşu sol **Shift** ve "7" tuşlarının birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sol elin serçe parmağı U tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sağ elin işaret parmağı K tuşundan kalkarak "7" tuşuna basar (Görsel 1.30). İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Görsel 1.30: Kesme işareti tuşunun yazımı

1.40. Etkinlik Faaliyeti: Kesme İşareti Tuşları Çalışması

Kesme işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

''	'''	Ali'nin	Ayşe'nin	Mehmet'e
Yurdakul'dan	Karabekir'i	Emre'yi	Jüpiter'e	Türkiye'ye
Türkiye'm	İnönü'den	Köşkü'ne	Bakkal'ı	Kurtuluş Savaşı'nı
Şinasi'yle	Karakeçili'nin	Eski Çağ'ın	Yönetmelik'i	19'uncu gün
TBMM'nin	TDK'nin	BM'de	ABD'de	TV'ye
8'inci madde	2'nci kat	7,65'lik	9,65'lik	17 Aralık'a kadar
N'eyleyim	Ne'n	M'ola	Enver Paşa'ya	Mahmut Efendi'ye
Atatürk'üm	Van Gölü'ne	Muhibbi'nin	Nihat Bey'e	1985'te

2.71. Metin: Beş Dakikalık Metin

Klasisizm, XVII. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan bir edebî akımın adıdır. Bu terim, zamanla XVI. ve XVIII. yüzyılların büyük yazarlarını ifade etmek için de kullanılmıştır. Klasisizm, mutlak monarşi rejiminin ideolojik ve estetik görüşünü yansıtıyordu. Bu akımın fikrî temellerini filozof Descartes, Metot Üzerine Konuşma (1637) adlı eseriyle atmıştır. Bu eserde insan aklı hakikatin kavranmasında en büyük dayanak olarak yüceltiliyordu ve akıl evrensel bir ölçüt olarak kabul ediliyordu. Boileau, Şiir Sanatı (Art Poétique) adlı kitabında bu akımın kuramlarını ortaya koymuş, Descartes'ın etkisiyle aklı, tabiatı, sağduyuyu sanatın hareket noktası olarak ilan etmişti. Sanatçının görevi, herkeste farklı olan özellikleri değil, herkeste ortak olan insan tabiatını taklit etmektir. Sanat; akla, gerçeğe, tabiata, sağduyuya dayanmalı ve insanlığın her devrinde aynı kalan insan tabiatını sergilemelidir. Yunan ve Roma sanatı mükemmeldir, dolayısıyla onlar örnek alınmalıdır. Bu akımın tiyatro yazarları, tiyatronun üç birlik kuralına (zaman birliği, mekân birliği ve olay birliği) büyük ölçüde uydular.

Rıza FİLİZOK, Eleştiri Kuramları

2.141. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.71'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1101**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.142. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.71'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_71_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

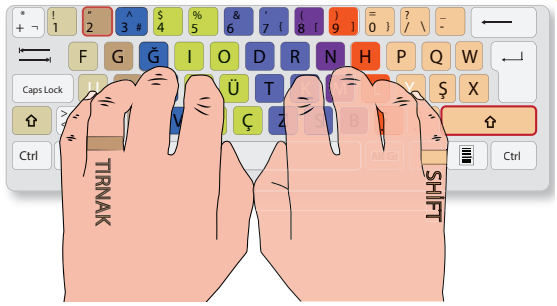
1.41. Etkinlik Faaliyeti: Kesme İşareti Cümle Çalışması

Kesme işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

Akaryakıtçı Barış acıkıverince Ağrı'dan ayrılıverdi.
Avokado Doğu Anadolu'da dondu.
Cansu'nun cumartesi çözmesi gereken cebirsel ifadeler testi çözümsüz kaldı.
Bugüne değin gidilmeyen Ağaçören'deki çağlayana Ağlasun'dan bugün gidildi.
Bolvadin'den aldığı leğen leğen soğanı ve sebzevatı baba evine yolladı.
Bavuluna doldurduğu bedava bisküvi ve baklavaları Bozdoğan'da tattılar.
Balçova'da voleybol ve bovling takımındaki öğrenciler Bozdoğan Bulvarı'ndaki bakımevini ziyaret ettiler.
İğneci Doğan ve Asteğmen Çağan leğen leğen soğanı Niğde'deki düğün için dağıttı.
Kağan'ın olağanüstü eğlenceli düğünü Üsteğmen Doğan'ı çok etkiledi.
Kağızman'dan fesleğen, Akdoğan'dan soğan, Samandağ'dan yoğurt almış.
Eğitmen Armağan çok beğendiği Altındağ'dan öğleyin yeğeni ile ayrılmış.
Afyonkarahisarlı Halil, Gümüşhane'de görevli Begüm'le haberleşti.
Gürcistan'da görev yapan maslahatgüzar ülkesinde hematologmuş.

1.2.1.6. Tırnak İşareti (" ")Tuşunun Yazımı

Tırnak işareti tuşu sağ **Shift** ve "2" tuşlarının birlikte kullanımıyla yazdırılmaktadır. Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak çapraz alt sıradaki **Shift** tuşunda basılıyken sol elin yüzük parmağı İ tuşundan kalkarak "2" tuşuna basar (Görsel 1.31). İşlem bittikten sonra parmaklar temel sıradaki yerlerine döner.



Görsel 1.31: Tırnak işareti tuşunun yazımı

1.42. Etkinlik Faaliyeti: Tırnak İşareti Tuşları Çalışması

Tırnak işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

""	"" ""	"içeriksiz"	"içerlemek"	"içgüdü"	"iddialıca"
"içgüdüsel"	"ifildemek"	"iğnelemek"	"ihbarname"	"ihtilalci"	"ihtiyaçlı"
"iktidarlı"	"ilahlaşma"	"ikircikli"	"iliklemek"	"ilişkisiz"	"ilkeleşme"
"imparator"	"imzalanış"	"inançsızlık"	"inançlıca"	"inatlaşma"	"inceleyiş"
"ideolojik"	"imtiyazlı"	"ikizkenar"	"iddianame"	"indikatör"	"iltimaslı"
"ikilemsiz"	"inatlaşma"	"indibindi"	"indirgeme"	"inkılapçı"	"inovasyon"
"insaflıca"	"insaniyet"	"intizamlı"	"iplikhane"	"irdelemek"	"irrealist"
"isabetsiz"	"iskontolu"	"ispatlama"	"istidatlı"	"istiridye"	"işgüzarca"
"işkembeci"	"işportacı"	"itfaiyeci"	"ithalatçı"	"itimatsız"	"itibarsız"
"itirazsız"	"ivarsızca"	"iyonlama"	"izolasyon"	"izomorfik"	"laforizma"
"lafügüzaf"	"lağvolmak"	"laikleşme"	"lavantalı"	"laubalice"	"lenfanjit"
"levazımcı"	"leylekler"	"likorinoz"	"lisaniyat"	"literatür"	"litolojik"
"logaritma"	"liyakatli"	"lökoplast"	"lokomotif"	"lümpenleşme"	"lüksmetre"

2.70. Metin: Beş Dakikalık Metin

Örgütsel ve sosyal yaşamın gereği olan çatışma; bireylerin kendi içlerinde veya diğer bireylerle; grupların kendi içlerinde veya diğer gruplarla olan ilişkilerinde; amaç, duygu, düşünce ve inançlarında uyumsuzlukların olduğu veya zıtlıkların yaşandığı her durumda karşımıza çıkan evrensel bir kavramdır. Kelime anlamı olumsuzluğu çağrıştırmaktadır. Özellikle son on, on beş yıl öncesine kadar çatışmaların olmaması, örgütlerde çatışmasız bir orantımın yaratılması yöneticilerin en önem verdiği konulardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Gerçekten de çatışmalar çok yoğun ve uzun yaşandığında harap edici etkisi hem bireylerde (stres ve strese bağlı hastalıklar ile depresyon şeklinde), hem de örgütlerde (verimlilik kaybı, işten ayrılmalar ve sabotajlar gibi) kendini göstermektedir. Ancak günümüzde, çatışma konusuyla ilgi olumsuz görüşler nispeten azalmış, belli düzeylerde yaşanan çatışmaların, örgütsel ve kişisel gelişimin temelini oluşturan araçlardan bir olduğu görüşü önem kazanmaya başlamıştır.

İnci ERDEM ARTAN, Örgütte Kişisel Gelişim

2.139. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.70'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1006**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.140. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.70'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_70_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.43. Etkinlik Faaliyeti: Tırnak İşareti Cümle Çalışması

Tırnak işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

Yahya Kemal Beyatlı, ''Türkçe, ağzımda annemin ak sütü gibidir.'' demiştir.
Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinin ön cephesinde Atatürk'ün "Hayatta en hakikî mürşit ilimdir." vecizesi yer almaktadır.
"Akıl yaşta değil baştadır." atasözü yüzyılların tecrübesinden süzülüp gelen bir gerçeği ifade etmiyor mu?
"Bakakalırım giden geminin ardından" derken neler hissediyordu acaba şair?
Troya için "Tüm Zamanların En Ünlü Kenti" yakıştırmasını yapmak hiç de haksızlık olmaz.
"Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak" yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.
Annem "Hemen hazırlanın!" deyince evde tatlı bir telaş başlamıştı.
Sadece "Ahmet Ağa" diye çağırdıkları mahallenin delikanlılarından birinin bisikleti vardı ama ne bisiklet!
Eleştiri ustası Anatole France şöyle der: " Nesnel bir sanat olmadığı gibi nesnel bir eleştiri de yoktur."
Eski Yunandan bir bilge, "İnsan evrenin merkezindedir." derken her şeyin insan için olduğunu, her şeyi keyfince sömürebileceğini kastetmemiştir.
Bir İran atasözünü anımsayalım: "Türkçe bilenin işi rast gider."
Atatürk: "En büyük eserim Cumhuriyettir." demiştir.
"Yattığım zaman acaba uyuyabilecek miyim?" diye düşündü.
Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ilk ve tek deneme kitabı, "Beş Şehir"dir.
Kastamonu'da doğan, anne-babasının "kızım gitme" şeklinde yalvarışlarını dinlemeden millî mücadeleye katılan Halime Çavuş, uzun yıllar Halim Çavuş zannedildi.
Birden, Yüzbaşı "Hücum!" diye bağırdı.
Ahmet Cevdet Paşa: "Para biriktirip mal toplamaya hiç heves etmedi. Çok cömertti. Yetimlere, dullara yedirip içirmesi çoktu."
Muhiddin Baha Bey'in "Hangisini sayayım? Cephede çocuk denecek yaşta nice yavrularımız var." dediği çocuklardan biri de Emekli Süvari Subayı Süleyman Bey'in oğlu İnegöllü Kâmil idi.

2.69. Metin: Beş Dakikalık Metin

Şark Cephesi komutanı, Millî Mücadele Kahramanı ve Siyaset Adamı Kâzım Karabekir Paşa 1882 yılında İstanbul Kocamustafapaşa'da doğmuştur. Ailesi Karaman'ın Gafariyat (şimdiki ismi ile Kazım Karabekir ilçesi) kasabasındandır. Babası, Kırım Savaşı'na 16 yaşında gönüllü olarak yazılmış, Silistre ve Sivastopol Muhabereleri'nde bulunmuş ve yaralanmış Mehmed Emin Paşa'dır. Mehmet Emin Paşa, binbaşı iken Kastamonu alay beyliği ve yarbay iken de İskilip Kaymakamlığı görevlerinde bulunmuştur. Sonra sırasıyla Hakkâri, Van ve Harput'ta görev almış, en son Mekke'de vali vekâleti görevinde iken kolera salgınında vefat etmiştir. Kâzım Karabekir Paşa'nın annesi ise Hacı Havva Hanım'dır. Mehmet Emin Paşa'nın 1893'te Mekke'de ölmesi üzerine Havva Hanım İstanbul'a dönmüş ve beş erkek çocuğuna hem annelik hem babalık ederek onları en iyi şekilde yetiştirmeye çalışmış, 1917 yılında İstanbul'da vefat etmiştir. Karabekir beş erkek kardeşin en küçüğüdür, diğerleri sırasıyla Hamdi, Hilmi, Şevki ve Hulusi beylerdir.

Canan ARISOY, Millî Mücadele Hikâyeleri ve Kahramanları

2.137. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

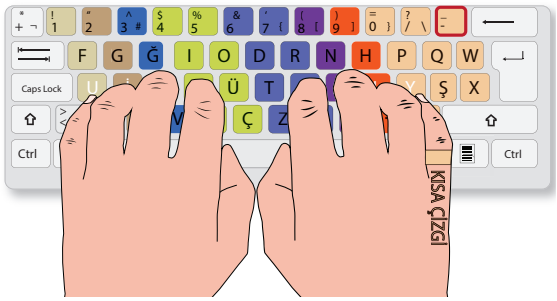
Görev: Metin 2.69'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**1004**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.138. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.69'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_69_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.2.1.7. Kısa Çizgi (-) İşareti Tuşunun Yazımı

Kısa çizgi işareti tuşu sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kalkarak rakam sırasındaki "-" tuşuna basar (Görsel 1.32). İşlem bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 1.32: Kısa çizgi işareti tuşunun yazımı

1.44. Etkinlik Faaliyeti: Kısa Çizgi İşareti Tuşları Çalışması

Kısa çizgi işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

-a	-acak	-ak	-al	-alak	-alım	-an	-ar	-arı	-ayım
-ca	-cağız	-cak	-ce	-ceğiz	-cek	-cı	-cığaz	-cık	-cılayın
-ci	-ciğez	-cik	-cileyin	-cu	-cuğaz	-cuk	-cü	-cüğez	-cük
-ç	-ça	-çe	-çı	-çi	-çu	-çü	-da	-dan	-dar
-daş	-de	-den	-der	-dı	-dır	-dırık	-di	-dir	-dirik
-du	-dur	-duruk	-dü	-dür	-dürük	-e	-ecek	-ek	-el
-elek	-elim	-en	-er	-er	-eri	-eyim	-ga	-gaç	-gan
-ge	-geç	-gen	-gı	-gıç	-gın	-gi	-giç	-gin	-gu
-guç	-gun	-gü	-güç	-gün	-ı	-ıcı	-ın	-ınız	-ış
-i	-ici	-in	-iniz	-iş	-k	-kaç	-kan	-keç	-kı
-kın	-kır	-ki	-kin	-kir	-ku	-kun	-kur	-kü	-kün
-kür	-l	-la	-lar	-ları	-layın	-le	-ler	-leri	-leyin
-lı	-lık	-li	-lik	-lu	-luk	-lü	-lük	-m	-ma
-mak	-malı	-man	-me	-mek	-meli	-men	-mı	-mış	-mız
-mi	-miş	-miz	-msı	-msi	-msu	-msü	-mtırak	-mu	-muş
-muz	-mü	-müş	-müz	-n	-ncı	-nci	-ncu	-ncü	-nın
-nız	-nin	-niz	-nun	-nuz	-nün	-nüz	-r	-ra	-re
-sa	-sal	-se	-sı	-sıl	-sın	-sınlar	-sız	-si	-sil
-sin	-sinler	-siz	-su	-sul	-sun.	-sunlar	-suz	-sü	-sül
-sün	-süz	-ş	-şar	-şer	-t	-ta	-tan	-taş	-te
-tı	-tır	-ti	-tir	-tu	-tur	-tü	-tür	-u	-ucu
-un	-unuz	-uş	-ü	-ücü	-ün	-ünüz	-üş	-yor	-ken

2.68. Metin: Beş Dakikalık Metin

Sağ beynimiz konuşamaz, ancak bazı basit sözleri anlayabilmektedir. Çoğu zaman varlığından haberdar bile olamayız ama görevini sessizce yürütür. Baskıcı değildir. Dediğim dedik hiç değildir. Değerlendiremez ve değer yargıları yoktur. Açıktır, güvenilirdir. Her şeyin mümkün olduğuna inanır. Sınırlamayı bilmez, sınır tanımaz, yaratıcıdır, görsel, hareketsel ve işitsel imgelerle düşünür. Düşünceler kodlanmıştır. Sanatsal faaliyetlerin merkezidir; ahenk, müzik, ritim, kafiye ve renklerin kullanıcısıdır. Bütünsel kavrar, ağaca değil ormana konsantre olur. Resim ve desen kurucu ve ayırıcıdır. Karmaşalıklar içerisinden desen, düzen ve ahenk, renk bulup çıkarır. Saf ve temizdir. Dedikodu, alay, aşağılama gibi davranışlar göstermez. Gerçek sorun çözücüdür ve matematiğin asıl merkezidir. Her ne kadar matematik sol beynin bir özelliği gibi düşünülüyorsa da asıl anlamıyla matematiğin merkezi sağ beyindir. Sol beyin sadece aritmetik düzeyinde kalır; sayıların kullanılması, işlemlerin yapılması gibi.

H. Alp BOYDAK, Beyin Yarım Kürelerinin Gizemi

2.135. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.68'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**999**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.136. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.68'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_68_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.45. Etkinlik Faaliyeti: Kısa Çizgi İşareti Cümle Çalışması

Kısa çizgi işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır yazınız.

Satıra sığmayan kelimeler kısa çizgi ile bölünür: Soğuktan mı titriyordum, yoksa heyecandan, üzüntüden mi bilmem.
Örnek olsun diye –örnek istemez ya– söylüyorum.
Dil bilgisinde kökleri ve ekleri ayırmak için kısa çizgi konur: al–ış, dur–ak, dur–sun, dur–muş, gör–gü–süz–lük.
Dil bilgisinde fiil kök ve gövdelerini göstermek için kısa çizgi kullanılır: al–, dur–, gör–, ver–; başar–, kana–, okut–, taşla–, yazdır– vb.
Dil bilgisinde eklerin basına kısa çizgi konur: –den, –lık, –ıs, –ak vb.
Arasında, ve, ile, ila, ...-den ...-e anlamlarını vermek için sözcükler veya sayılar arasında kullanılır: Aydın-İzmir yolu, Ural-Altay dil grubu.
Matematikte çıkarma işareti olarak kısa çizgi kullanılır: 50 – 20 = 30
Türkçede -ce/-ca isimden isim yapım ekiyle dil isimleri türetilmektedir.
Bulunma durumu eki "-de" eklendiği sözcüğe bitişik yazılır.
Dilimizde -lık'la türetilmiş pek çok meslek adı vardır.
Öğretmen, "oyna-" fiilinin kökünün "oyun" sözcüğü olduğunu söyledi.
"-daş" ekiyle türetilen sözcüklerden biri de "vatandaş"tır.
Tüm uyarılara rağmen -ne yazık ki- trafik kazalarını engelleyemiyoruz.
Beşiktaş-Fenerbahçe karşılaşması berabere bitti.
1914-1918 yılları arasında Birinci Dünya Savaşı gerçekleşti.
Yarın ilk ders 09.30-10.30 arasında olacak.
Manas Destanı'nda soy-dil-din üçgeni görülmektedir.
Küçük bir sürü -dört inekli birkaç koyun- köye giren geniş yolun ağzında durmuştu.

2.67. Metin: Beş Dakikalık Metin

Büyük Piramit MÖ 2550 civarında yapıldı. Dört bin yıl boyunca dünyadaki en yüksek yapı oydu. İki milyondan fazla taş bloktan yapılmıştır ve her blok yaklaşık üç ton ağırlığındadır. Bu da aşağı yukarı bir filin ağırlığına eşittir. Üstelik Mısırlıların vinç, buldozer ve kepçe gibi makineleri yoktu. Taş blokları ve taştan yaptıkları el aletlerinin yardımıyla kestiler. Daha sonra piramitlerin yan taraflarına kaya ve topraktan rampa inşa edip taş blokları iplerle rampalardan yukarı çektiler. En büyük taşları hareket ettirmek için yüzlerce adam birlikte çekti. Büyük Piramit'te yıllar boyunca binlerce Mısırlı çalıştı. En sonunda piramit bitince Mısırlılar rampaları aşağı çektiler ve piramidi beyaz kireçtaşından levhalarla kapladılar. Arkeologlar Büyük Piramit'in en tepesindeki sivri taşın üzerinde, altın bir başlık olduğunu düşünüyorlar. Beyaz taş ile altın başlık günümüzde artık yok fakat Büyük Piramit ilk yapıldığında başlık güneşte pırıl pırıl parıldardı.

Susan Wise BAUER, Dünya Tarihi 1. Cilt: İlkçağ

2.133. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.67'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**963**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.134. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.67'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_67_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.60. Uygulama Faaliyeti: Noktalama İşaretleri ve Yardımcı Tuşlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	2 Dakika	**270**	**.....**

Bezdiri (Mobbing): İş yerlerinde, okullarda, apartmanlarda vb. birlikte yaşayan bir grup insanın, olumlu ya da olumsuz bazı farklılıklarından dolayı hedef alıp, çalışmalarını sistemli bir biçimde engelleyip huzursuz olmasına yol açarak yıldırma, dışlama, gözden düşürme.

TDK Sözlük (Düzenlenmiştir.)

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.61. Uygulama Faaliyeti: Noktalama İşaretleri ve Yardımcı Tuşlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**386**	**.....**

Avrupa ülkelerine giden vatandaşım kaldırıma tükürmüyor, piknik yaptığında çöpünü çime atmıyor. Ama Kapıkule'yi geçince farklı davranıyor.
"Niçin orada çöp atmıyorsun da burada atıyorsun?" desem, büyük ihtimalle şöyle diyecek bana: "Ama burada herkes atıyor." Bu cümleyi, birtakım değerlere ortamına göre uyduğumuz zaman, kendimizi savunmak için kullanıyoruz: "Ama burada herkes yapıyor."

Üstün DÖKMEN, Küçük Şeyler 1

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.66. Metin: Beş Dakikalık Metin

İnsanlar, herkes için adil olan ve olmayan önemli şeyler konusunda anlaşmaya vardılar. Bütün bunları da İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi denen bir metin hâlinde hazırladılar. İnsan hakları, herkesin sahip olması gereken haklardır: İyi gelirli bir işe sahip olma hakkı, güvenlik içinde yaşama hakkı, ülkesinden ayrılma ve geri gelme hakkı, istediğine inanma ya da hiçbirine inanmama hakkı, okuma yazma öğrenme, eğitim görme hakkı... Birçok ülke, aynı fikirde olduğunu söylemiş ve İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ni imzalamıştır. Ama bütün bu hakların tamamını uygulayabilmiş çok fazla ülke yoktur. Evsizler sokakta yattığında İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ne uyulmamış olur; çünkü bildirge herkesin barınma hakkına sahip olduğunu söyler. Bazı kadınlar evlenecekleri erkeği seçme hakkına sahip olmadıklarında, İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ne uyulmamış olur; çünkü bildirge herkesin evleneceği kişiyi seçme hakkına sahip olduğunu söyler.

Brigitte LABBE, Michel PUECH, Çıtır Çıtır Felsefe (Adalet ve Haksızlık)

2.131. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.66'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**946**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.132. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.66'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_66_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.62. Uygulama Faaliyeti: Noktalama İşaretleri ve Yardımcı Tuşlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Video**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**434**		**.....**

Bir Günün Sonunda Arzû

Yorgun gözümün halkalarında
Güller gibi fecr oldu nümâyân,
Güller gibi... sonsuz, iri güller
Güller ki kamıştan daha nâlân;
Gün doğdu yazık arkalarında!
Altın kulelerden yine kuşlar
Tekrârını ömrün eder i'lân.

Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler?...
Akşam, yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam;
Üstümde semâ kavs-i mutalsam!
Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir kamış olsam!

Asım BEZİRCİ, Ahmet HAŞİM, Bütün Şiirleri

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

1.63. Uygulama Faaliyeti: Noktalama İşaretleri ve Yardımcı Tuşlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**627**	**.....**

Raskalnikov kaşlarını çattı, canı sıkılmıştı, Zamyotov'a dik dik bakarak:

-Benim bu işte nasıl davranacağımı mı öğrenmek istiyorsunuz? dedi.

-Evet, dedi Zamyotov kararlılıkla; bakışları, sözleri nedense birden ciddileşmişti.

-Çok mu istiyorsunuz bunu?

-Evet.

-Pekâlâ. Ben olsam şöyle yapardım.

Raskolnikov yine yüzünü Zamyotov'un yüzüne yaklaştırdı; yine gözünü kırpmadan bakıyor ve fısıltıyla konuşuyordu; Zamyotov bu kez onun bu davranışından irkilmişti:

-Evet, ben olsam, hemen olay yerinden uzaklaşır, hiçbir yere uğramadan doğruca etrafı duvarla çevrili, kimselerin olmadığı ıssız bir avluya ya da buna benzer bir yere giderdim.

Fyodor Mihayloviç DOSTOYEVSKİ, Suç ve Ceza

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.128. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.64'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_64_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.65. Metin: Beş Dakikalık Metin

Söz bilim Antik Yunan'dan bu yana bilinen yedi sanattan biridir. Başlangıçta güzel konuşma ve ikna etme sanatı olarak görülmüştür. XX. yüzyılda ise dilbilimdeki gelişmelere bağlı olarak metindeki ikna edici bölümlerin ve söz bilimsel betilerin kullanımları, kullanım yerleri ve durumları da incelenmeye başlanmıştır. Aristoteles, Platon, Quintilien gibi birçok düşünürün bu sanatın oluşmasında ve gelişmesinde önemli katkıları olmuştur. Bugün söz bilim, üretilen söylem üzerine düşünmeye yöneltir. Vericinin ürettiği bildirinin genel kurallarını ve ikna etme süreçlerini ortaya koymaya çalışır. Bu da üretilen bildirinin oluşum süreçlerini belirleme demektir. Verici ve alıcının işlevleri üzerine düşündürtür. Bugünkü söz bilimde Antik Yunan'dan bu yana gelen özsünüm (ethos) - etkileyim (pathos) - uslamlama (logos) ile ikna yöntemi yeniden gündeme gelmiş ve her türlü söylemde bu üçlü yapı açısından değerlendirilmeye çalışılmaktadır.

Veli Doğan GÜNAY, Eleştiri Kuramları

2.129. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.65'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**934**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.130. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.65'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_65_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

1.64. Uygulama Faaliyeti: Noktalama İşaretleri ve Yardımcı Tuşlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**846**	**.....**

ÖZ GEÇMİŞ

[Fotoğraf]

[Kişisel Bilgiler]

Adı Soyadı : Özdemir KAYNARCA
Cinsiyeti : Erkek
Doğum Tarihi : 18.10.1984
Medeni Durumu : Bekar
Adres : Kızılay Mahallesi, Orman Sokak, Bornova / İzmir
Telefon : 0232 388 01 44 / 0532 310 10 10
E-mail: kaynarcaözdemir@gmail.com

[Eğitim Bilgileri]

Lisans Üstü : İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar Mühendisliği Ana Bilim Dalı
Lisans : İTÜ, Bilgisayar ve Bilişim Fakültesi, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü
Lise : İzmir Anadolu Lisesi

[İş Tecrübesi]

2006-2010 : Gis Bilişim ve Mühendislik Hizmetleri
2010-2012 : Akay Holding
2012-2021 : Doruk Otomasyon ve Yazılım AŞ

[Yabancı Dil Bilgisi]

1. İngilizce (Çok iyi)
2. Almanca (İyi)
3. Japonca (Orta)

[Kişisel Yetkinlikler]

1. İletişim ve organizasyon yeteneği
2. Ekip çalışmasına yatkınlık
3. Etkin araç kullanabilme
4. Programlama ve web adresi geliştirme becerileri

Hüsna KOTON, Yazışma Teknikleri

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.125. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.63'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**871**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.126. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.63'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_63_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.64. Metin: Beş Dakikalık Metin

Atasözleri, Türk sözlü kültürünün önemli ürünlerindendir. Milletlerin ortak geçmişleri, ortak değerleri, gelenekleri, düşünceleri, inançları, hayata bakış açıları atasözlerinde ifadesini bulur. Atasözleri, atalarımızın engin tecrübelerinin, düşüncelerinin sağlam bir mantık süzgecinden geçirildikten sonra, söze dönüştürülmesidir. Dilde var olan kelimeler söze dönüştürülerek; bu düşünceler ve sezgiler millet hafızasına kaydedilir. Atasözleri millî varlıklarımızdır. Tanrı ve peygamber sözleri gibi ruha işleyen bir etki taşırlar. İnandırıcı ve kutsaldırlar. Atasözleri, geniş halk yığınlarının yüzyıllar boyunca geçirdikleri denemelerden ve bunlara dayanan düşüncelerden doğmuşlardır. Milletin ortak düşünce, inanış ve tutumunu belirtir, halka yol gösterirler. Atasözleri sadece dikkate değer sözler değil, aynı zamanda yalanlanamayacak derecede doğru ve objektif bilgilerdir.

Ercan ALKAYA, Dil ve Söz bağlamında Kırım Karay Türklerinin Atasözleri

2.127. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.64'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**879**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

1.65. Uygulama Faaliyeti: Noktalama İşaretleri ve Yardımcı Tuşlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1194**	**.....**

HEYBE

Bir gün dedi ki Jupiter:
"- Canlıların hepsi huzuruma gelsinler,
kendi biçimini beğenmeyen varsa eğer,
söylesin çekinmeden,
çaresini bulurum ben.
Maymun efendi, önce dinleyelim sizi.
Şu hayvanlarınkiyle ölçün güzelliğinizi,
memnun musunuz? - Ben mi? Elbet. Her şeyim tamam.
Ben de onlar gibi dört ayaklıyım,
yüzümü de beğenmekte haklıyım.
Fakat ayı kardeşin yerinde olsam,
pek canım istemezdi resmimi yaptırmayı."
Bu sözleri duyunca bir adım attı ayı.
Dert yanacak sandılar. Fakat ne gezer,
kendi güzelliklerini saydı birer birer,
sonra döndü, alaya aldı fili:
"Kuyruğunu, dedi, uzatmalı biraz,
kulakları da kısalsa fena olmaz.
Bu kocaman yığının ne başı ne sonu belli."
Söz sırası geldi file.
Bu akıllı uslu hayvan bile,
kendini övüp durdu,
fakat balina hanımı pek şişman buluyordu ...
Karıncaya gelince:
kendisi devdi, peynir kurdu cüce ...
Jupiter hepsini başından kovdu.
Hepsi kendini beğenmiş, hepsi başkasına amansız ...
İçlerinde en delisi insan oğluydu:
biz ki, başkalarında pireyi deve yaparız,
kendimizde deveyi pire.
Başkalarında günah ararız evire çevire,
kendi ayıbımız başımızın tacı.
Bize bir heybe dokumuş büyük dokumacı:
öndeki göze başkalarının kusurlarını koruz,
arkadaki kendi kusurlarımıza mahsus...

Nazım Hikmet RAN, La Fontaine'den Masallar

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.62. Metin: Beş Dakikalık Metin

Tembel bir köpek vardı. Pek çok köpeğin yaptığı gibi kış gelince bir kenara kıvrılıp yerinden kalkmazdı. Soğuk kemiklerine işler, iyice büzüşüp küçülürdü. Açık havada sabahlamak onu canından bezdirirdi. Soğuktan kurtulmak için çareler düşünüp kendi kendine: "Yaz gelsin de bir güzel çalışıp kendime bir kulübe yaparım." derdi. Fakat yaz gelip de havalar ısınınca iyice gevşer, kışınki küçük hâlinden eser kalmazdı. Kendi kendine çok büyük olduğunu düşünür, hiçbir kulübeye sığmayacağını sanırdı. "Bu iri hâlimle hangi kulübeye sığarım." derdi. Sıcağın da etkisiyle iyice tembelleşir, yeniden kış geleceğini unuturdu. Böylece yeni kışa yine hazırlıksız yakalanırdı. Bazı insanlar da zorlukla karşılaştığı zaman kendi kendine söz verip bir daha zorluklara karşı önlem almayı düşünür, ama zorluklar bitip de rahata erince tembelliği yüzünden hiçbir şey yapmaz.

Hicabi KIRLANGIÇ, Mesnevi'den Öyküler

2.123. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.62'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**858**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.124. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.62'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_62_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.63. Metin: Beş Dakikalık Metin

Şahsınıza ait bir buluşun başkaları tarafından kullanılmasından ve mesut neticelerinin isminize değil mensup olduğunuz cemiyete ve millete mal edilmesinden endişeniz olmasın. Millet bunun kadrini bilir. Millet sevgisi kadar büyük mükâfat yoktur. İstiklal Harbi'nde benim de milletime ettiğim birtakım hizmetler olmuştur, zannederim. Fakat bunlardan hiçbirini kendime mal etmedim. Yapılanın hepsi milletin eseridir dedim. Aranacak olursa doğrusu da budur. Mazide sayısız medeniyet kurmuş bir ırkın ve milletin çocukları olduğumuzu ispat etmek için yapmamız lâzım gelen şeylerin hepsini yaptığımızı ileri süremeyiz. Bugüne ve yarına bırakılmış daha birçok büyük işlerimiz vardır, ilmi çalışmalar da bunlar arasındadır. Beni seven arkadaşlarıma tavsiyem budur; "Şahsımız için değil, fakat mensup olduğumuz millet için elbirliğiyle çalışalım. Çalışmaların en yükseği budur."

Hilmi YÜCEBAŞ, Atatürk'ün Nükteleri-Hatıraları-Fıkraları

1.66. Uygulama Faaliyeti: Noktalama İşaretleri ve Yardımcı Tuşlarla Hız Arttırma Çalışması

Görev: Noktalama işaretleri ve yardımcı tuşları içeren aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 1.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1617**	**.....**

"Annesi Mürüvvet Hanım, kocasının aksine, zorba ve mütehakkim bir kadındı. Oğluna hırçın bir şefkat göstermekle birlikte, onun disiplinli yetişmesi için hiçbir fedakârlıktan çekinmemişti. Bütün büyük ve mustarip ruhlar gibi Turgut da bu iki zıt tesirin gölgesinde yetişti."
...
Turgut, yazıdan başını kaldırmadan: "Fazla oluyorsun." dedi.
"Evet, sayın sekreterim: nerede kalmıştık? Son cümleyi tekrar okur musun lütfen?"
Turgut: "Babanın uşağı yok." diye karşılık verdi. "Sen de günümüzdeki son Osmanlı müverrihleri gibi bunadın mı yoksa?"
"Evet, nerede kalmıştık? Uzatmayın, rica ederim."
"Benim Gogol'a benzediğimden ve senin de Belinsky dümeniyle beni batırdığından bahsediyorduk."
"Babanızın aksine, bildiğiniz birkaç kelimeyi ne kadar da yerinde kullanırsınız aziz Turgut! Üstelik, doğru da telaffuz edersiniz."
"Beni kızdırma! Basmaçkin ve Çiçikov derim sonra; kendine gelemezsin. Seni Dostoyevski bile kurtaramaz."
"Turgut Bey oğlumuz, kelimeleri yerli yerinde kullanmakla birlikte, henüz genç ve ateşli oldukları için, meselelerin derununa nüfuz edemiyorlar. Lütfen, kıraat buyurun!"
Turgut: "Bu kadarı da fazla, " dedi ve son yazdığı cümleyi okudu.
"Bazı telaffuz hatalarına rağmen kıraatiniz fena değil, Turgut Bey oğlumuz" diyerek Turgut'un yanağını okşadı Selim.
Turgut: "Eski Osmanlı ediplerine çok özendiğiniz ayan oluyor efendim" dedi. "Beni gözünüze kestirdiniz galiba."
"Bu sözdeki imayı anlamamış olalım ve tarihî vazifemizi ifaya devam edelim. Evet: Turgut, pısırık bir baba ve müstebit bir annenin tesirinin ruhunda uyandırdığı hercümerci, çok küçük yaşta farketti ve ..."
Turgut tamamladı: "Hürriyeti seçti."

Oğuz ATAY, Tutunamayanlar

Değerlendirme: Çalışmanızı 1. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.1.5 Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışmalar

Süreli metin çalışmalarında metinlerin verilen sürede yazılması önerilir. Seslendirilmiş metinlerde ise dikte çalışması tavsiye edilir.

2.61. Metin: Beş Dakikalık Metin

Adamın biri, 20 yıl boyunca uyuyor. Uyandığında, çevresindeki insanların değiştiğini görüyor. Kumral olan karısının saçları ağarmış ve gözlerinin çevresi kırışmış; bisiklet süren oğlu artık araba kullanıyor; çocukların doğduğunda bahçeye diktiği ağaçlar dev gibi olmuş; köşedeki kafe kapanmış ve yerine bir cep telefonu mağazası açılmış. Bu adam, çevresindeki insanlar ve şeyler değiştiği için, zamanın geçtiğini fark ediyor. Eğer, uyandığında karısını, çocuklarını, bahçeyi, sokağı görmeseydi; uykuya yattığı günden bu yana o kadar zaman geçtiğini asla anlayamazdı. Dünyamız sürekli değişir. Zaman değişimdir, dönüşümdür. Her şey zamanla değişir ve başka bir şeye dönüşür; o kadar ki, bu değişim bazen insanı korkutur. Zaman bizi korkutabilir. Ya da neye benzeyeceğimizi bilmediğimiz için endişeleniriz, az çok aynı kalıp kalmayacağımızı merak ederiz.

Brigitte LABBE, Michel PUECH, Çıtır Çıtır Felsefe (Zaman Çok ve Zaman Yok)

2.121. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.61'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**853**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.122. Uygulama Faaliyeti: Beş Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.61'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_61_besdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

1. Aşağıda verilen metni 1 dakikada yazınız. 1. Ek'te verilen Hızlı Yazı, Süreli ve Sesli Metin Yazma Öğrenme Birimlerindeki Süreli Metin Çalışmaları Değerlendirme Yönergesi'ne göre vuruşunuzu hesaplayınız.

Ayakkabı vurduğunda ayağının arkasında bir yara açılır, çorap giydiğinde o yara çoraba yapışır, çorabı çıkarttığında kabuk kopar ve tekrar kanar. İyileşmesi zaman alır. Ayakkabıyı çorapsız giyemezsin, çorapla giysen yine yapışır. Aile yaraları biraz böyledir. Yürümekten vazgeçemezsin ve attığın her adımda canını acıtmaya devam eder...

Şermin YAŞAR, Gelirken Ekmek Al

2. Günlük hayatta kullanılan bazı sözcükler aşağıda verilmiştir. Bu kelimeleri 3 dakikada yazınız. Yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.

bürokrat	tümleşik	kadro	doküman	ebeveyn	vazgeçme
doktoralı	maliye	demokrat	cevaben	avokado	ansiklopedi
paşa	asteğmen	bravo	kadastro	zarifçe	ateş
düğün	abidevi	mülkiyet	burjuva	değin	sonuçsuz
bando	kimya	akort	koordinatörlük	emlak	yemiş
ondalık	kitabevi	çizme	donatım	eğitmen	cins
kuralsızlık	camsı	ortak	fesleğen	xpointer	kumaş
müşteki	çağrı	kalem	şikayet	soğan	teçhizat
kuş yemi	maliyet	metalik	ortaklık	yetmiş	cips
topraksı	casus	üsküdar	yoğurt	süzgeçli	tövbe
temayül	bodurlaştırmak	kalite	quizz	yüklem	şayet
yufka	bilinçsiz	yellow	celse	bedava	borçlandırmak
kuşetli	kurtarılmak	yokuş	qualite	üyelik	ikamet
barkodsuz	lord	cesur	voleybol	lavabo	ulema
şematik	plaj	biçimsiz	flaş	teşkil	kemal
cevapsız	ambar	cebirsel	ateş	mülk	wow

2.60. Metin: Üç Dakikalık Metin

Kız çocukların okullaşması ve önündeki engeller konusunda yapılan güncel çalışmalar ve ortaya konan istatistikler, kız çocukların okullaşma sorununun önemli ölçüde devam ettiğini göstermektedir. TÜİK 2011 eğitim istatistiklerine göre 6-13 yaş grubunda 3940; 14-17 yaş grubunda 15582; 18-21 yaş grubunda 52298; 22-24 yaş grubunda 56582 ve toplamda 2617566 kişi okuma yazma bilmemektedir. Bu sayı da okuma yazma bilmeyen erkek sayısının neredeyse beş katıdır. Yine TÜİK 2013 istatistiklerine göre Türkiye'de 25 ve daha yukarı yaşta olan ve okuma yazma bilmeyen toplam nüfus oranı %5.7 iken bu oran erkeklerde %1.9, kadınlarda %9.4'tür.

Yrd. Doç. Dr. Meliha KÖSE, Türkiye'de 1942-1962 Yılları Arası Kız Çocuklarının Okullaşması Sorununun Günümüzle Karşılaştırılması

2.119. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.60'ta verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**634**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.120. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.60'ta verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_60_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

3. Aşağıda verilen metni 5 dakika yazınız. Yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.

Ceviz görkemli bir ağaçtır, yaprakları bir hoş kokar. Kemirgenlerin en sevimli ve en ürkek olanlarından sincap, meşeye, cevize yakın yerlerde yaşar.

Ormandaki cevizler mevsimi gelip (insanlar tarafından alınmıyorsa) meyvesini dökünce, sincaplar hummalı bir faaliyete girişiyor. Hayvanlar yiyebildikleri kadar yiyor, artan cevizleri ağacın gölgesinden en az yüz metre uzakta bir yere gömüyorlar.

Her ceviz tanesi için ayrı ve birbirinden uzakta çukurlar açılıyor. Sincapların hayvan aklıyla bu çukurları kazmaları, cevizleri gömmeleri, orada bir ceviz olduğu fark edilmesin diye üzerini yapraklarla kapatmaları izlenmeye değer.

Bütün bunları "Dünya Ailesi" adlı bir belgeselde seyrediyorum. Hayvanların bu işi kendi nesilleri kadar ceviz neslinin devamı için yaptıkları açıklanıyor. Eğer düşen cevizler, ağacın gölgesinde, toprak üstünde kalırsa yeni bir ceviz olma ihtimali hiç yok. Çürüyüp yok olacaklar. Sincaplar cevizleri gölge almayan, açık bir araziye gömüyor, orada yeni bir ceviz fidanının yeşermesine zemin hazırlıyorlar. Böylece sincap nesli ile ceviz nesli birbirini besleyip tamamlayan bir halkanın zincirleri olarak yaşayıp gidiyor. Bir küçümen sincap binlerce ceviz gömüyor.

Kış gelip her yer karlanınca sincaplar, sonbaharda gömdükleri cevizleri aramaya başlıyor. Hikmet-i Hüda cevizlerin %70'ini buluyor, %30'unu unutuyorlar. İşte bu %30'luk dikim ormandaki ceviz ağacı sayısını hep beslemiş oluyor.

Kâinatın kitabını seyrederken, orada cereyan eden ilişkilere bakarken ilahî nizamın nasıl tıkır tıkır işlediğini görüyorum. Bu ahengi bir tek insanoğlu bozmakta. Ceviz ve sincap ilişkisinden, insanların birbirleriyle ilişkilerine geçtiğimizde türlü ihtiras, kin, zulüm, fesatlık, ikiyüzlülük, riya, açgözlülük, israf, tabiata karşı duyarsızlık, gurur ve nefretle karşılaşıyoruz.

Beton denizi içinde yüzen bir apartmanın bilmem kaçıncı katında, gözlerim TV ekranında, tabiattan uzak ve fakat onun görüntülerine dalmış öylece hüzünleniyorum.

Neyse ki şu belgeseller bizleri zaman zaman içimize döndürebiliyor. Tabiatı bırakıp rezil bir tolk-şow programına mı, kan-revan içindeki haberlere mi bakalım yani. Sağ olasın sincap kardeş.

Mustafa KUTLU, Fırtınayı Kucaklamak (Düzenlenmiştir.)

2.116. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.58'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_58_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.59. Metin: Üç Dakikalık Metin

Araştırmanın amacı lise öğrencilerine yönelik kariyer danışmanlığı ve mesleki rehberlik alanında Türkiye'de yapılan deneysel çalışmaları incelemektir. Bu amaç doğrultusunda 15 çalışmaya ulaşılmıştır. Araştırma kapsamında ulaşılan çalışmaların konularına göre dağılımlarına bakıldığında 5 (%33) mesleki olgunluk, 4 (%27) mesleki kararsızlık, 2 (%13) kariyer karar verme güçlükleri, 1(%7) mesleki olgunluk, mesleki kararsızlık ve meslek seçimine ilişkin akılcı olmayan inançlar, 1 (%7) meslek seçimi (algılanmış yetenek, ilgi ve değerler), 1 (%7) alan tercihi ve 1 (%7) üniversite sınavına ve eğitimine ilişkin yanlış inançlar alanı ile ilgili çalışma yapıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Osman GÖNÜLTAŞ, Lise Öğrencilerine Yönelik Kariyer Danışmanlığı ve Mesleki Rehberlik Alanında Yapılan Deneysel Çalışmaların İncelenmesi

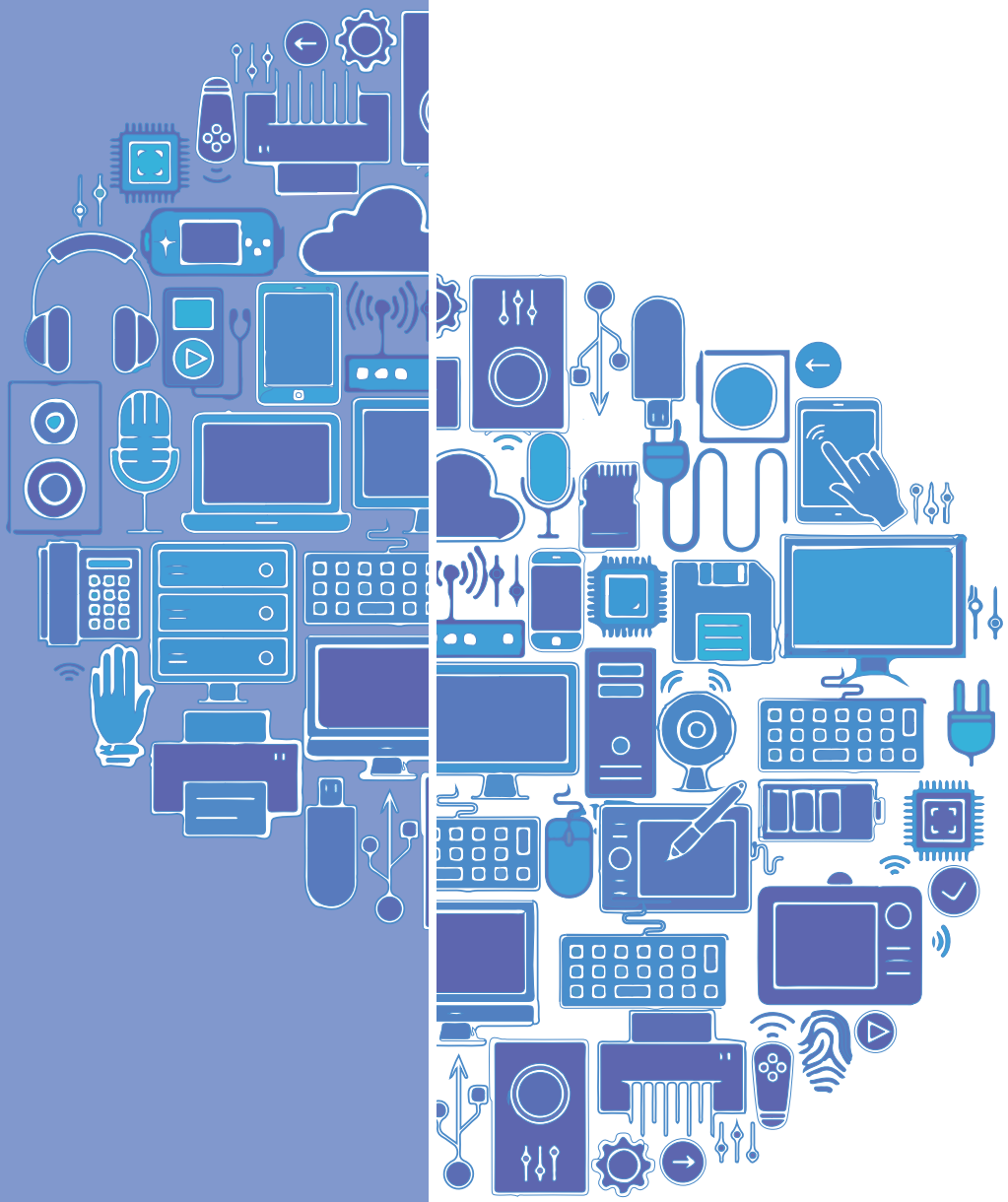
2.117. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.59'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**683**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.118. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.59'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_59_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2. Öğrenme Birimi



2.114. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.57'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_57_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.58. Metin: Üç Dakikalık Metin

Hintliler, ülkelerinden, halka göstermek için bir fil getirmişler; onu bir karanlık ahıra kapatmışlardı. Halkın çoğu fili görmek için, karanlık ahırın önünde toplanmıştı. Karanlıkta fili gözle görmenin imkânı olmadığı için herkes ellerini file sürüyor, o şekilde fili tanımlamaya çalışıyordu.

Meraklılardan birinin eline filin hortumu geçti. O adam:

-Fil bir oluğa benziyor, dedi.

Başka birinin eli, filin kulağına dokundu. O da:

-Galiba bir yelpaze, dedi.

Bir diğer kişi, filin ayağına elini sürdü.

-Fil bir direk gibi bir şey herhâlde, diye düşündü.

Birisi de elini filin sırtına koyduğu için, onu bir taht gibi düşündü.

Böylece herkes filin bir yerine dokundu. Neresine dokundu ise, onu hayalinde olduğunu sandığı bir şeye benzeterek anlattı.

MEVLANA, Mesnevi'den Seçmeler

2.115. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.58'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**738**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

SÜRELİ VE SESLİ METİNLERİ YAZMA

KONULAR

2.1. SÜRELİ VE SESLİ METİN YAZIM ÇALIŞMALARI

TEMEL KAVRAMLAR

atasözleri

deyimler

şiir

süreli metin

sesli metin

karekod

hukuki metin

adli metin

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

- Atasözleri ve deyimlerle süreli ve sesli metin yazmayı
- Süreli ve sesli şiir yazmayı
- Metinlerle 1 ve 3 dakikalık çalışmalar yapmayı
- Uzun metinlerle 5 ve 10 dakikalık çalışmalar yapmayı
- Hukuki metinlerle süreli ve sesli çalışmalar yapmayı
- Adli metinlerle süreli çalışmalar yapmayı

2.111. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.56'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**692**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.112. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.56'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_56_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.57. Metin: Üç Dakikalık Metin

Ahlaki bir karar, korkuyla ya da birinin buyruğuyla dayatılmaz. Ahlaki bir karar, kendi kendimize verdiğimiz bir ödevdir. Ahlakı oluşturan kural; kendimize yapılmasını istemediğimiz şeyi başkalarına yapmamaktır. Ahlak insanları; arkadaşlar ve başkaları, tanıdıklar ve yabancılar, liderler ve diğerleri şeklinde ayırmaz. Ahlak bizi, herkese aynı şekilde davranmaya iter; ahlak evrenseldir. Hiç kimse yasaların ya da polisin her şeye karışmasını istemez. Yine de hile yapmayan, yalan söylemeyen, kibar insanlarla yaşamak iyi olurdu. İşte bu yüzden, birlikte ve özgürce yaşamak için ahlaka ihtiyacımız var. Hepimizin ahlak kurallarına ve uzlaşarak koyduğumuz o kurallara uymayı başarmaya ihtiyacımız var.

Brigitte LABBE, Michel PUECH, Çıtır Çıtır Felsefe (Ahlaki Olan ve Olmayan)

2.113. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.57'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**699**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.1. SÜRELİ VE SESLİ METİN YAZMA ÇALIŞMALARI

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. **Metinleri süreli yazmak, yazma hızınızı arttırmada nasıl bir avantaj sağlayabilir?**
2. **Metin yazımında hız takibi kontrolünün nasıl yapıldığını sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.**

F klavyede on parmak yazma tekniğiyle yazım hızını arttırmada, yazılacak metinlerin belli bir süreyle yazılması ve bu belirlenen sürede yazılan karakter sayısının sürekli arttırılması oldukça önemlidir. Sesli metinlerde ise dikte edilen metnin doğru ve hızlı yazımı için işitilen metnin anında yazılması ve yazma hızının dikte edenin hızına uygun olması gerekir.

Süreli ve sesli metin yazma çalışmalarında sağlığınızı korumak ve performansınızı en üst düzeyde kullanabilmek için dikkat etmeniz gereken hususlar Tablo 2.1 ve Tablo 2.2'deki yönergelerde verilmiştir. Uygulama faaliyetlerini gerçekleştirirken bu yönergeleri dikkate alınız.



2.1. Tablo: Süreli Metinlerin Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

- Uygulama faaliyetlerinde hız artırmaya yönelik süreli çalışmaları yapınız.
- Kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırıp yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya, parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** / **Backspace** ve bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşlarını kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.

2.55. Metin: Üç Dakikalık Metin

Anlaşmazlık, düşmanlık değildir. Anlaşmazlık konusu olan sorunla müzakereye katılan kişiler birbirinden ayrılmalıdır. Eğer taraflar kendilerini sorunla özdeşleştirirlerse düşmanlık ortaya çıkar. Kendinizi savunduğunuz konumla özdeşleştirdiğinizde, konumunuza yönelik her karşı görüşü kendinize yöneltilmiş bir hakaret gibi görürsünüz. Böylece gerçeklikten uzaklaşırsınız. Bu nedenle müzakerelere girilirken hazırlık yapılır ve farklı seçenekler oluşturulur. Taraflar birbirlerinin konumlarıyla bu konumlardaki insanları bir tutmaz ve her iki tarafın da meşru çıkarları olduğunu kabul ederlerse, müzakere süreci her iki tarafın da kabul edebileceği şekilde sonuçlanabilir.

Ayşe Bilge DİCLELİ, Konuşa Konuşa İletişimin Sırları

2.109. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.55'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**671**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.110. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.55'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_55_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.56. Metin: Üç Dakikalık Metin

İnternete girdiğiniz ilk zamanı hatırlıyor musunuz? İlk e-posta adresinizi ne zaman aldınız? Bu soruların cevaplarını hatırlamanız muhtemelen çok zor. İnternet dünyasıyla tanıştıktan hemen sonra bir siteye üye olmak ya da arkadaşlarınızla iletişim kurmak için kişisel bir e-posta adresi aldınız ve artık internetteki tüm süreçlerinizi bu e-posta adresi ile yönetmeye başladınız. Bu nedenle e-posta pazarlaması en eski dijital pazarlama kanallarından biri olarak bilinir. E-posta pazarlaması doğru kurulmuş bir strateji ile düşük maliyetlerle çok yüksek etkilere sahip bir pazarlama kanalı olabilir. İşin sırrı doğru mesajı, doğru kişiye, doğru zamanda ve doğru frekansta göndermekten geçiyor.

Emre GÖKŞİN, Dijital Pazarlama Temelleri

2.2. Tablo: Sesli Metinlerin Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

- Uygulama faaliyetlerinde sesli metinleri doğru yazmaya yönelik süreli çalışmaları yapınız.
- Kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Karekod okuyucu programınızı çalıştırınız. Kitabınızda uygulama faaliyetlerinde yer alan karekodu okutunuz.
- Ellerinizi, temel sıraya, parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol başparmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Boşluk çubuğuna başparmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** / **Backspace** ve bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşlarını kullanmayınız.
- Ses dosyasını başlatınız. Dinlediğiniz metni yazınız.
- Süre bitiminde hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.

2.1.1. Atasözleri ve Deyimlerle Süreli ve Sesli Metin Çalışmaları

Süreli metin çalışmalarında metinlerin verilen sürede yazılması gerekmektedir. Seslendirilmiş metinlerde ise dikte çalışması önerilir.

2.1. Metin: Atasözleri

Akan su yosun tutmaz.	İşleyen demir pas tutmaz.
Emek olmadan yemek olmaz.	Toprağı işleyen, ekmeği dişler.
Gölgeyi hoş gören, tekneyi boş görür.	Yazın gölge kovan, kışın karın ovar.

2.1. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.1'de verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**175**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.106. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.53'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_53_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.54. Metin: Üç Dakikalık Metin

Güzel şeyler görmek, yalnızca göz zevki değildir. Güzel olan, bizde bir etki bırakır. Çevremizdeki şeylerin güzelliği üstümüze, ruh hâlimize, isteklerimize, hareketlerimize yansır. Güzellik, düşüncelerimizin rengini değiştirir: Bir müzik parçasının, gece yıldızların, bir heykelin, bir gökkuşağının güzelliği moralimizi düzeltir. Bize hayatın güzel olabileceğini hatırlatır. İnsanlarda, bir sanat eserinde, bir manzarada, bir şiirde, bir fotoğrafta, kuşların ötüşünde, bir şarkıda ya da piyano sesinde bulduğumuz güzellik, o insanların, o sanat eserlerinin, o manzaraların, o şiirlerin, o müziklerin bizim için ne ifade ettiğine bağlıdır.

Brigitte LABBE, Micher PUECH, Çıtır Çıtır Felsefe (Güzellik ve Çirkinlik)

2 .107. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.54'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**638**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.108. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.54'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_54_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.2. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.1'de verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_1_atasozleri.mp3		**Hata Sayısı**
		.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.2. Metin: Deyimler

arı kovanı gibi işlemek	ırgat gibi çalışmak	kendi hesabına çalışmak
çok çalışmak	kafası işlemek	rölantide çalışmak
gece gündüz çalışmak	kafayı çalıştırmak	serbest çalışmak

2.3. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.2'de verilen deyimleri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Video**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**163**		.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.4. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.2'de verilen deyimler seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_2_ deyimler.mp3		**Hata Sayısı**	**Video**
		.....	

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.103. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.52'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**613**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.104. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.52'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_52_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.53. Metin: Üç Dakikalık Metin

Başarılı insanlar zamanlarını, başarısız insanların yapmak istemediği şeyleri yaparak harcarlar. Sıradan insana, zamanını başarıya götüren fedakârlıklarla ayarlayarak harcamaktansa başarısızlıkların güçlüklerine katlanmak daha kolay gelir. Her birine ayrılmış planlı bir zaman yoksa hayatta amaçların ve hedeflerin pek anlamı yoktur. Ancak zamanımız varsa bu amaçlara doğru hareket edebilir ve hedefe varabiliriz.

Elimizde iki kategori var. Birincisi, daima yarın bir şeylere başlayacak olan zavallı, düş kırıklığı grubu. İkincisi, şimdi harekete geçmeye hazır olan harika bir grup. Bunlar için yarın diye bir şey yoktur.

Süleyman DOĞAN, Mutlu Aile Mutlu Çocuk

2.105. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.53'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**622**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.3. Metin: Atasözleri

Birlikten kuvvet doğar.	Tek kanatlı kuş uçmaz.
Komşusu açken tok yatan bizden değildir.	El el ile, değirmen yel ile.
Yalnız taş duvar olmaz.	Bir elin nesi var, iki elin sesi var.

2.5. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.3'te verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**212**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.6. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.3'te verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_3_atasozleri.mp3	**Hata Sayısı**
	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.	

2.4. Metin: Deyimler

bir araya gelmek	el birliği etmek	kol kanat germek
birlik olmak	el ele vermek	yardım elini uzatmak
destek görmek	elini uzatmak	yardım etmek
destek olmak	kafa kafaya vermek	yardımına koşmak

2.7. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.4'te verilen deyimleri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**179**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.51. Metin: Üç Dakikalık Metin

Bilimin büyük adımlarla ilerlediği günümüzde, düşüncenin bilimsel olarak anlaşılması için çok az çaba gösteriliyor. Felsefi bir çalışma bize gösteriyor ki insanoğlu son yüzyıllarda, daha önce tanımlayamadığı birçok şeyi anlamaya başlamış. Bugün bu tanımlamalar artık gündeme geliyor. Artık düşüncenin eylemlerini tanımlamaya başlıyor ve günlük deneyimlerimizle aralarında bağlantı kurabiliyoruz. Burada, düşüncenin düzenli, bilimsel süreci ortaya çıkmaktadır. Bu düzenli süreci anladığımız zaman düşüncelerimize egemen olabiliriz. Ben buna kendini yönetme diyorum. Bu, eylem hâlindeki Psikojenez'dir.

Jack Ensign ADDİNGTON, %100 Düşünce Gücü

2.101. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.51'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**599**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.102. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.51'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_51_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.52. Metin: Üç Dakikalık Metin

Hangi şair, hangi ressam, hangi yazar, hangi müzisyen, hangi fotoğrafçı, hangi haberci, hangi kameraman Kız Kulesi'ne bakıp iç çekmez? Öyle gizemli öykülerle yüklüdür ki romanların, hikâyelerin ana kaynağına bağdaş kurar ve asla oradan kalmayı düşünmez. Kurgular, deniz dalgalarıyla şarkılar tutar. Denizin ortasında kurulmuş bir imparator gibi ihtişamla salınmaktadır. Bütün günlerde ve gecelerde izleyicileri mevcuttur. Gelip geçen onlarca vapur, gemi ve insanların hafızasını süslemeye devam ediyor. Dünyada öylesine çekici, böylesine davetkâr kaç dolu bulunabilir, sevgiyle bir bardak çayda demlenebilirsiniz...

Muammer YILMAZ, Tarihi Efsaneler ve Sırlar

2.8. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.4'te verilen deyimler seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_4_ deyimler.mp3		**Hata Sayısı**
		.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.5. Metin: Atasözleri

Ak akçe kara gün içindir.

Altını saklamak değil kuruşu saklamak hünerdir.

Ayağını yorganına göre uzat.

Aza kanaat etmeyen çoğu hiç bulamaz.

Bol bol yiyen, bel bel bakar.

Çoğu zarar, azı karar.

Damlaya damlaya göl olur.

Gençlikte para kazan, kocalıkta kur kazan.

Güvenme varlığa, düşersin darlığa.

İşten artmaz, dişten artar.

Sakla samanı, gelir zamanı.

Ucuzdur vardır illeti, pahalıdır vardır hikmeti.

Eskisi olmayanın, yenisi olmaz.

2.9. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.5'te verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**454**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.10. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.5'te verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_5_atasozleri.mp3		**Hata Sayısı**
		.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.98. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.49'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_49_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.50. Metin: Üç Dakikalık Metin

Aristo, Nikomakus'un Etiği başlıklı erdem, kişilik ve iyi bir yaşam hakkında felsefi incelemesinde, duygusal hayatımızı akıllıca yönetmeye çağırıyor bizi. Tutkularımız; düşüncelerimizi, değerlerimizi, yaşam mücadelemizi yönlendirir ve iyi kullanıldığında bir bilgelik içerirler. Ancak kolayca yoldan çıkabilirler, çoğu zaman olan da budur. Aristo'nun da gözlemlediği gibi, sorun duygusallıkta değil, duyguların ve ifadelerinin uygunluğundadır. Sorulması gereken soru ise şudur: Duygularımızı akılla nasıl birleştirebiliriz? Sokaklarımıza nezaketi, toplumsal yaşamımıza şefkati nasıl taşıyabiliriz?

Daniel GOLEMAN, Duygusal Zekâ

2.99. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.50'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**598**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.100. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.50'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_50_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.6. Metin: Deyimler

aşırı harcamamak	hesabını bilmek	israftan sakınmak
aşırıya kaçmamak	hesap kitap bilmek	kemerleri sıkmak
çekip çevirmek	hesaplı olmak	para biriktirmek
çok zor harcamak	idare etmek	savurgan olmamak
dişinden tırnağından artırmak	idareli harcamak	savurganlık yapmamak
düşünerek harcamak	ihtiyacı yetirmek	tasarruf etmek
eli sıkı olmak	israf etmemek	tutumlu davranmak
gelişigüzel harcamamak	israftan kaçınmak	tutumlu olmak
gırtlağından kesmek	hesabını bilerek geçimini sağlamak	
har vurup harman savurmamak		

2.11. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.6'da verilen deyimleri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**474**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.12. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.6'da verilen deyimler seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_6_ deyimler.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.95. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.48'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**590**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.96. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.48'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_48_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.49. Metin: Üç Dakikalık Metin

Kayıların yolculuğu tehlikelerle doluydu. Bazı yerlerde haydutların saldırısına uğrama riskleri vardı. Bu haydutlar göçebelere, ticaret kervanlarına saldırıp mallarını yağmalıyorlardı. O yüzden her an tetikte olmak gerekiyordu. Kayılar konargöçer yaşarken kendilerine saldırabilecek düşmanları şaşırtmak için çok farklı ve ilginç bir yöntem kullanıyorlardı. Keçilerin boynuzlarına meşaleler bağlıyorlar ve bu keçileri tepelerde gezdiriyorlardı. Geceleyin bu meşaleler Kayıların sayısını oldukça fazla gösteriyordu. Böylece saldırıya uğramaktan usta bir taktikle kendilerini korumuş oluyorlardı.

Metin ÖZDAMARLAR, Osman Gazi Büyük Kurucu

2.97. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.49'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**595**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.7. Metin: Atasözleri

Acı söz insanı dininden, tatlı söz yılanı ininden çıkarır.	Hayır dile komşuna, hayır gele başına.
Bıçağı kestiren kendi suyu, insanı sevdiren kendi huyu.	Kaymağı seven mandayı yanında taşır.
Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.	Köpek bile yemek yediği kaba pislemez.
Bir selam bin hatır yapar.	Lokma karın doyurmaz, şefkat artırır.
Deniz dalgasız olmaz, gönül sevdasız olmaz.	Sıkça varma dostuna, kalksın ayaküstüne.
Gülü seven dikenine katlanır.	Su büyüğün, sofra küçüğün.
Hatır için çiğ tavuk yenir.	Yüzü güzel olanı değil huyu güzel olanı sev.

2.13. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.7'de verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**540**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.14. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.7'de verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_7_atasozleri.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.47. Metin: Üç Dakikalık Metin

Yıllar önce hastanede çalışırken ağır hasta bir kız getirdiler. Tek yaşam şansı beş yaşındaki kardeşinden acil kan nakli idi. Küçük oğlan aynı hastalıktan mucizevî şekilde kurtulmuş ve kanında o hastalığın mikroplarını yok eden bağışıklık oluşmuştu. Doktor durumu beş yaşındaki oğlana anlattı ve ablasına kan verip vermeyeceğini sordu.

Küçük çocuk bir an duraksadı. Sonra derin bir nefes aldı ve "Eğer kurtulacaksa veririm kanımı." dedi.

Kan nakli ilerlerken sordu:

"Peki, ben ne zaman öleceğim?"

Ablasını yaşatırken kendisinin öleceğini zannetmiş, buna rağmen kanını vermeyi kabul etmişti.

Oğuz ATAY, Çay Keyfinde Hikâyeler

2.93. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.47'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**587**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.94. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.47'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_47_uvcdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.48. Metin: Üç Dakikalık Metin

Dilleri farklı olan dört kişi arkadaş olmuştu. Bir adam bu dört arkadaşa bir gümüş para vermişti. Bu parayla bir şey alıp yemeyi düşündüler. Dördü de üzüm almak istiyordu ama her birinin dilinde üzümün başka bir adı olduğundan aynı şeyi istediklerinden haberleri yoktu. Bu yüzden anlaşmazlığa düşüp kavga etmeye başladılar. Oysa birbirlerinin dillerini bilselerdi anlaşmaları kolay olacaktı. Oradan geçen bilge bir adam onların kavga etmelerini engelledi. Çünkü o, dördünün dilini de biliyordu. Ellerindeki parayla onlara üzüm getirince kavgayı bırakıp hep birlikte üzümü afiyetle yediler.

Hicabi KIRLANGIÇ, Mesnevi'den Öyküler

2.8. Metin: Deyimler

adamdan saymak	el pençe durmak	öpüp başına koymak
ayağına getirmek	el üstünde tutmak	pervane olmak
baş eğmek	forsu olmak	saygı beslemek
baş köşeye kurulmak	gözü gibi sevmek	saygı duymak
baş üstünde yeri olmak	gözü başkasını görmemek	saygı göstermek
boyun kırmak	gözünden sakınmak	sevgi beslemek
buyur etmek	hatır gönül bilmek	sevgi duymak
canı gibi sevmek	hatır saymak	takdirini kazanmak
değer vermek	iki büklüm olmak	üstüne titremek
değer görmek	kusur etmemek	yer vermek
el bağlamak	omuzda taşımak	yerlere kadar eğilmek

2.15. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.8'de verilen deyimleri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**488**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.16. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.8'de verilen deyimler seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_8_ deyimler.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.90. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.45'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_45_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.1.4 Metinlerle 3 Dakikalık Çalışmalar

Süreli metin çalışmalarında metinlerin verilen sürede yazılması önerilir. Seslendirilmiş metinlerde ise dikte çalışması tavsiye edilir.

2.46. Metin: Üç Dakikalık Metin

Bir adam, okyanus sahilinde yürüyüş yaparken denize telaşla bir şeyler atan birine rastlar. Biraz daha yakınlaşınca, bu kişinin, sahile vurmuş denizyıldızlarını denize attığını fark eder ve "Niçin bu denizyıldızlarını denize atıyorsunuz?" diye sorar. Topladıklarını denize atmaya devam eden kişi, "Yaşamaları için" yanıtını verince, adam şaşkınlıkla, "İyi ama burada binlerce denizyıldızı var. Hepsini atmanıza imkân yok. Sizin bunları denize atmanız neyi değiştirecek ki?" der. Yerden bir denizyıldızı daha alıp denize atan kişi, "Bak, onun için çok şey değişti." Karşılığını verir.

Çocuk ve Aile Eğitimi Komisyonu, Çocuklarınızın Karakterinin Geliştirecek Hikâyeler

2.91. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.46'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**584**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.92. Uygulama Faaliyeti: Üç Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.46'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_46_ucdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.9. Metin: Atasözleri

Sabreden derviş muradına ermiş.	Allah sabırlı kulunu sever.
Bugünkü tavuk, yarınki kazdan iyidir.	Bedenin rahat etmesi ancak kanaattedir.
Sabreyle işine, hayır gelsin başına.	Bir çiçekle bahar olmaz.
Kanaat, tükenmez hazinedir.	Aza kanaat etmeyen çoğu hiç bulamaz.
Sabrın sonu selamettir.	Kanaat gibi devlet olmaz.
Evdeki ayran, komşudaki yoğurttan iyidir.	Dünya sefası kanaatten ibarettir.
Sabır acıdır, meyvesi tatlıdır.	Borçsuz çoban yoksul beyden yeğdir.
Çoğu zarar, azı karar.	Aç doymam, tok acıkmam sanır.
Sabırla koruk helva olur, dut yaprağı atlas.	Aceleyle yürüyen yolda kalır.
Bir başa bir göz yeter.	Kanaatte izzet, tamahta zillet vardır.
Sabah ola hayrola.	Azıcık aşım, kaygısız başım.
Tekkeyi bekleyen çorbayı içer.	Acele giden ecele gider.
Azimle yüce dağlar devrilir.	Kara gün kararıp kalmaz.

2.17. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.9'da verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**789**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.18. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.9'da verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_9_atasozleri.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.44. Metin: Bir Dakikalık Metin

1933 yılında hayata geçirilen Üniversite Reformu ve bu reform kapsamında açılan yüksek okullar, üniversiteler ve enstitüler, Türkiye'de modern ve dinamik yükseköğretim anlayışının bir anlamda temeli niteliğindedir (Namal ve Karakök, 2011).

Can SAKAR, Temel Alanlar Kapsamında Türk Yükseköğretim Kurumlarının Dünya Sıralamasındaki Yerleri Üzerine Bir Değerlendirme

2.87. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.44'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**239**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.88. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.44'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_44_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.45. Metin: Bir Dakikalık Metin

TÜİK (2020) tarafından yapılan araştırmada internet kullanan 16-74 yaş aralığındaki bireylerin oranının 2019 yılında %75,3 iken 2020 yılında %79'a, evden internete erişimin ise 2019 yılında %88,3 iken 2020 yılında %90,7'ye yükseldiği belirtilmiştir.

Fatih ATLI, Ahmet BUĞA, Taleh MAMMADLİ, Ayşen YILDIRIM ATLI, Türkiye'de Üniversite Öğrenimi Gören Öğrencilerin Öz-Anlayışları ile Sosyal Medya Bağımlılıkları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

2.89. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.45'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**249**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.10. Metin: Deyimler

sabrı taşmak	kanaat getirmek	sabrını sınamak
ya sabır çekmek	kanaat etmek	dört gözle beklemek
sabır taşı	kıt kanaat geçinmek	dişini sıkmak
sabır küpüne dönmek	sabrın sonuna gelmek	sabrı tükenmek
akşamı iple çekmek	canı tez	sabrını zorlamak
dokuz doğurmak	iple çekmek	lâhavle çekmek
yerinde duramamak	göze girmek	tez canlı
güven beslemek	güvendiği dağlara kar yağmak	güven kazanmak
araya girmek	arka çıkmak	güven vermek
baş ağrıtmak	baş başa	arkasına düşmek
baş göz olmak	başı derde girmek	baş göstermek
başına iş açmak	başını ezmek	başına buyruk
beş parasız	beş paralık olmak	beş beter
beyin göçü	beyin yıkamak	beyin yormak
bir ağızdan	bir anlık	bir araya gelmek
borca batmak	borç harç	borçsuz harçsız
boşa çıkmak	boş gitmek	boş bulunmak
buz kesmek	boş yere	boş vermek
büyük görmek	büyük oynamak	büyük söz söylemek

2.19. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Süreli Metin Çalışmaları

Görev: Metin 2.10'da verilen deyimleri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**761**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.20. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Sesli Metin Çalışmaları

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.10'da verilen deyimler seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_10_ deyimler.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

Uygulama Faaliyeti 2.83: Bir Dakikalık Metin Çalışması

	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
Görev: Metin 2.42'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**1 Dakika**	**242**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

Uygulama Faaliyeti 2.84: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

		Hata Sayısı
Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.42'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_42_birdkmetin.mp3		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

Metin 2.43: Bir Dakikalık Metin

Kendin için neyin doğru ya da yanlış olduğunu bilecek yetenek sende var. Karar verdiğin yönde bir yaşam oluşturma gücü de sende var. Diğer insanlar senin desteğin olacaklardır. Önemli olan senin girişimin. Ancak sen girişirsen sana yardımcı olabiliriz.

Doğan CÜCELOĞLU, İçimizdeki Biz

2.85. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
Görev: Metin 2.43'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**1 Dakika**	**253**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.86. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

		Hata Sayısı
Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.43'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_43_birdkmetin.mp3		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.11. Metin: Atasözleri

Yalancının evi yanmış kimse inanmamış.	Açа, kuru ekmek bal helvası gibi gelir.
Acından kimse ölmemiş.	Ana gibi yar olmaz, Bağdat gibi diyar olmaz.
Tembel kimsenin elinden iş geç çıkar.	Terbiyesiz insan kalaysız kap gibidir.
Bir kimsenin adı çıkacağına canı çıksın.	Ya olduğun gibi görün, ya göründüğün gibi ol.
Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı var.	Yel gibi gelen sel gibi gider.
Sermayen bir yumurta ise taşa çal.	Büyük başın derdi büyük olur.
Tavuğun sadakası bir yumurta.	Büyük lokma ye de büyük söyleme.
Terazi var, tartı var; her bir şeyin vakti var.	Deveden büyük fil var.
Zemheride yoğurt isteyen cebinde inek taşır.	Dilin cirmi küçük, cürmü büyük.
Zorla güzellik olmaz.	Deveci ile konuşan kapısını büyük açar.
Kusursuz güzel olmaz.	Kaçan balık büyük olur.
Tımarını iyi yaparsan bağın güzel olur.	Ağzın karnından büyük olmasın.

2.21. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.11'de verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**814**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.22. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.11'de verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_11_atasozleri.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.80. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.40'ta verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_40_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.41. Metin: Bir Dakikalık Metin

"Olgun sevgi, saygı, bağlılık, kendini kolay kolay göstermez. Sesi az çıkar. Alçakgönüllü ve mahcuptur, pusuya yatar, bekler de bekler. Böylesi olgun bir meyvedir. Bazen bir hayat süzülür gider ve o hâlâ gölgede olgunlaşmaya devam eder."

Charles DİCKENS, David Copperfield

2.81. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.41'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**237**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.82. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.41'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_41_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.42. Metin: Bir Dakikalık Metin

Hayır işte! Soylu ve arı bir biçimde çalışmak istiyorum ben; gece gündüz çalışmak, başarımı yalnız kendi çalışmama borçlu olmak istiyorum. Başarıların en ağırı olacak bu. Ama her gün başım yastığımda kötü düşüncelerden uzak olarak dinlenecek.

Honorê de BALZAC, Goriot Baba

2.12. Metin: Deyimler

göz kulak olmak
gözü üzerinde olmak
gözü yükseklerde olmak
günleri sayılı olmak
haram olmak
hastası olmak
haşir neşir olmak
helâl süt emmiş olmak
içi dışı bir olmak
içine dert olmak
içli dışlı olmak
ifrit olmak
iki cihanda yüzü ak olmak
iki eli yakasında olmak
işi duman olmak
işi iş olmak
işinden olmak
işi tıkırında olmak
kanlı bıçaklı olmak
kol kanat olmak
köstek olmak
kulağına küpe olmak
kuş kadar canı olmak
kül olmak
mahkemelik olmak
maskara olmak
maşası olmak
merhabası olmak
mevki sahibi olmak
moda olmak
mum (gibi) olmak
ön ayak olmak
pahalıya mal olmak
pestil gibi olmak
seferber olmak
sır olmak
sinirleri alt üst olmak
söz sahibi olmak
sözünün eri olmak
sütliman olmak
taburcu olmak
tebelleş olmak
tercüman olmak
teslim olmak
tetikte olmak
toz olmak
turşu gibi olmak
tuzluya mal olmak
tüyleri diken diken olmak
yağlı ballı olmak
yalvar yakar olmak
yük olmak
yüz göz olmak
zoru olmak

2.23. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Süreli Metin Çalışmaları

Görev: Metin 2.12'de verilen deyimleri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**842**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.24. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Sesli Metin Çalışmaları

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.12'de verilen deyimler seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_12_ deyimler.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

Metin 2.39: Bir Dakikalık Metin

… "Yaşamalı, insanları sevmeli ve şu toprak parçası üstünde sadece bugün yaşamakta olduğumuza değil ama aynı zamanda (gökyüzünü göstererek), orada, o bütünün içinde yaşadığımıza ve sonsuza dek yaşayacağımıza da inanmalıyız." dedi.

Lev TOLSTOY, Savaş ve Barış

2.77. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.39'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**231**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.78. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.39'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. http://meslek.eba.gov.tr/dokumanlar/klavye/metin_2_39_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.40. Metin: Bir Dakikalık Metin

"Ben Anlayışı" içinde olan kişi iş birliği içinde olamaz, diğer insanlarla eşit ilişkilere giremez, sürekli denetlemek ve onlara baskın olmak çabasındadır. Diğerlerine güveni yoktur. Güven duymadığı kişilere doğal olarak saygı da duymaz.

Doğan CÜCELOĞLU, İçimizdeki Biz

2.79. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.40'ta verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**236**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.13. Metin: Atasözleri

Kuş, sesiyle; kişi, konuşmasıyla tanınır.
Çok gevezelik saygıyı azaltır.
Lafla peynir gemisi yürümez.
Dosta çok varan kişi ekşi yüz görür.
Cahil kendisinin düşmanıdır.
İyi bir kitap iyi bir dosttur.
Ağaç, meyvesi olunca başını aşağı salar.
Ağır git ki yol alasın.
Ağustosta beyni kaynayanın, zemheride kazanı kaynar.
Akıl akıldan üstündür.
Akıllı düşman, akılsız dosttan hayırlıdır.
Akşamın işini sabaha bırakma.
Altın ateşte, insan mihnette belli olur.
Anadan gören inci dizer; babadan gören sofra yazar.
Bağa bak üzüm olsun, yemeye yüzün olsun.
Başak büyüdükçe boynunu eğer.
Bin dost az, bir düşman çok.
Bin bilsen de bir bilene danış.
Bin ölçüp bir biçmeli.
Bir ağacın gölgesinde bir sürü yatar.
Boş gezmekten bedava çalışmak yeğdir.
Cahilin dostluğundan, âlimin düşmanlığı yeğdir.
Çivi çıkar ama yeri kalır.
Çok konuşan çok yanılır.
Çobanın gönlü olursa tekeden yağ çıkarır.
Çoğu zarar, azı karar.
Duvarı nem, insanı gam yıkar.
Garibe bir selam bin altın değer.
Elmayı soy da ye, armudu say da ye.
Gün doğmadan neler doğar.
Güneş balçıkla sıvanmaz.
Hekimden sorma, çekenden sor.
Herkes kendi aklını beğenir.
Koyun can derdinde, kasap yağ derdinde.
Meyveli ağacı taşlarlar.
Mühür kimde ise Süleyman odur.
Rüzgâr eken fırtına biçer.
Sen işten korkma, iş senden korksun.
Son gülen iyi güler.
Sonradan gelenin evi uç, tarlası kıraç olur.
Sorma kişinin aslını, sohbetinden bellidir.
Yoldan giden yorulmaz.
Yüksek dağın başı dumanlı olur.
Zaman sana uymazsa sen zamana uy.
Yol yürümekle, borç ödemekle biter.
Yazın gölge hoş, kışın çuval boş.
Yaş kesen, baş keser.
Yalnız taş, duvar olmaz.

2.25. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.13'te verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1535**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.26. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.13'te verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_13_atasozleri.mp3	**Hata Sayısı**
	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.	

2.73. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.37'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**230**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.74. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.37'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_37_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.38. Metin: Bir Dakikalık Metin

Gerçek mutluluğun kendi içinizde yattığını fark edin. Huzur, mutluluk ve neşeyi dünyada aramayı bırakın. Paylaşın. Gülümseyin. Kucaklayın. Mutluluk, kendinize birkaç damla bulaştırmadan başkalarına dikebileceğiniz bir şey değildir.

Oğuz ATAY, Çikolata Tadında Hikâyeler

2.75. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.38'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**230**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.76. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.38'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_38_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.14. Metin: Deyimler

abesle iştigal etmek
adam etmek
akıl etmek
aklına yer etmek
al aşağı etmek
allak bullak etmek
azizlik etmek
baş göz etmek
baş tacı etmek
cart curt etmek
cüret etmek
çark etmek
diline pelesenk etmek
duman etmek
düğün bayram etmek
ekmeğinden etmek
elde etmek
fena etmek
fora etmek
gölge etmek
gününü gün etmek
hakkını helâl etmek
hesap etmek
hık mık etmek
hoşbeş etmek
ırağı yakın etmek
ıslah etmek
iç etmek
içi cız etmek
içi rahat etmek
idare etmek
iki çift söz etmek
iki paralık etmek
isabet etmek
iyi etmek
jurnal etmek
kapı dışarı etmek
karga tulumba etmek
kaş göz etmek
kem küm etmek
kolaçan etmek
mal etmek
mat etmek
merak etmek
mırın kırın etmek
mızıkçılık etmek
minnet etmek
niyet etmek
oyunbozanlık etmek
oyun etmek
örtbas etmek
ruhunu teslim etmek
sabahı etmek
saçını süpürge etmek
sık boğaz etmek
söz birliği etmek
sululuk etmek
ters yüz etmek
teselli etmek
teşrif etmek
tıraş etmek
uzun etmek
veryansın etmek
vıdı vıdı etmek
yâd etmek
yağcılık etmek
yataklık etmek
yer etmek
yerle bir etmek
yüreği cız etmek
yüreği hop etmek
açığını bulmak
ara bulmak
bir yolunu bulmak
canını sokakta bulmak
ettiğini bulmak
açık bono vermek
açık vermek
adını vermek
arka arkaya vermek
ateşe vermek
baş başa vermek
boş vermek
boy vermek
can vermek
çekidüzen vermek
el ele vermek
ele vermek
emek vermek
fikir vermek
gözdağı vermek
güven vermek
hakkını vermek
hesap vermek
huzur vermek
ifade vermek
ipucu vermek
iskele vermek
kabak tadı vermek
kendini vermek
mola vermek
nabza göre şerbet vermek
notunu vermek
oğul vermek
pasaportunu vermek
patlak vermek
paye vermek
sakalı ele vermek
senet vermek
şeref vermek
terbiyesini vermek
tezkeresini eline vermek
uç vermek
üste vermek

2.70. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.35'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_35_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.36. Metin: Bir Dakikalık Metin

Bana gördüklerinizi getirmeyin. Bana gördüklerinizin ardındakini getirin. Eğer bir şeyin arkasını görmek için çaba harcamazsanız, o size istediği kadarını gösterir. Çünkü unutmayın, her şey aslında göründüğünden farklıdır.

Yekta KOPAN, Aşk Mutfağından Yalnızlık Tarifleri

2.71. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.36'da verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**222**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.72. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.36'da verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_36_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.37. Metin: Bir Dakikalık Metin

Oyunların kralı olan bu oyunun insan aklını nerelere kadar götürdüğünü bilmem hiç düşündünüz mü? Rastlantının zerre kadar payı yoktur bu oyunda, satrancın çekiciliği de kendilerine özgü yöntemlerle iki kafanın karşılaşmasındadır.

Stefan ZWEİG, Satranç Ustası-Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu

2.27. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Süreli Metin Çalışmaları

Görev: Metin 2.14'te verilen deyimleri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1556**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.28. Uygulama Faaliyeti: Deyimlerle Sesli Metin Çalışmaları

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.14'te verilen deyimler seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_14_ deyimler.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.15. Metin: Atasözleri

Gönül kimi severse güzel odur.
Kalp kalbe karşıdır.
Kasap sevdiği postu yere vurur.
Tuz ekmek hakkını bilmeyen kör olur.
Aklınla rezil olursun, aklınla vezir olursun.
Koyunu güden kurdu görür.
Çoban yatmazsa sürüye kurt girmez.
Sen ağa, ben ağa; bu ineği kim sağa?
Güvenme dayına, ekmek al yanına.
Hatasız kul olmaz.
İğneyi kendine, çuvaldızı başkasına batır.
Alçak uçan yüce konar, yüce uçan alçak konar.
Üzümün çöpü var, armudun sapı var.
Kusursuz dost arayan dostsuz kalır.
Acıkan yanağından, susayan dudağından belli olur.
Ah alan onmaz, ah yerde kalmaz.
Akıl yiğide sermayedir.
Bal yiyen baldan bıkar.
Bin atın varsa bin dinlen, bir atın varsa in dinlen.
Çocuk evin meyvesidir.
Dağ dumansız insan hatasız olmaz.
Deniz yoğurt olmuş da yemeye kaşık bulunmamış.
Dert saklayanda kalır.
Dişi kuş yapar yuvayı, içini dışını sıvayı sıvayı.
Göz görmeyince gönül katlanır.
Herkes kaşık yapar ama sapını yapamaz.
Adalet ile zulüm bir yerde durmaz.
Adalet mülkün temelidir.
Tırnağın varsa başını kaşı.
Nefesine güvenen borazancıbaşı olur.
Doğru söz ağudan acıdır.
Doğru söz katarından belli olur
Doğru söz yemin istemez.
Yalancının mumu yatsıya kadar yanar
Verirsen doyur, vurursan duyur.
Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
Ne verirsen elinle, o gider seninle.
İyilik eden iyilik bulur.
Baş başa vermeyince taş yerinden kalkmaz.
Veren el alan elden üstündür
Ekmeğini yalnız yiyen yükünü dişiyle kaldırır.
Al malın iyisini çekme kaygısını.
Almak kolay, ödemek zordur.
Altın kılıç demir kapıyı açar.
At ölür meydan kalır; yiğit ölür şan kalır.
Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.
Bahar çiçeğiyle güzeldir.
Yağmurlu gün tavuk su içmez.
Mum dibine ışık vermez.
Sen işlersen mal işler, insan böyle genişler.
Üzerine laf düşmedikçe konuşma.
Vakitsiz açılan gül çabuk solar.

2.34. Metin: Bir Dakikalık Metin

Kafasına bir şey koymasın, kabil değil çıkaramazsın. İstediğin kadar gün gibi ortada kanıtlar göster, para etmez; bütün söylediklerin, ettiklerin bir lastik top duvardan nasıl gerisin geri sıçrarsa, öyle sonuçsuz kalır.

Nikolay GOGOL, Ölü Canlar

2.67. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.34'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**219**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.68. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.34'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_34_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.35. Metin: Bir Dakikalık Metin

Gülümsemek, pozitiftir. Her türlü konuşma ya da karşılaşmaya olumlu bir başlangıç sağlar. Eğer gülerseniz, düşünceler güç kazanır ve sorunlar daha kolay mücadele edilebilir gibi görünür. Düşüncelerinizi gülerek gevşetin.

Jane SCRİVNER, Zihinsel Arınma

2.69. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.35'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**220**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.29. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Süreli Metin Çalışması

Görev: Metin 2.15'te verilen atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1749**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.30. Uygulama Faaliyeti: Atasözleriyle Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.15'te verilen atasözleri seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. http://meslek.eba.gov.tr/dokumanlar/klavye/metin_2_15_atasozleri.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.1.2. Süreli ve Sesli Şiir Çalışmaları

Bu bölümdeki metinlerde farklı şairlerin şiirleri yer almaktadır. Süreli şiir çalışmalarında şiirlerin verilen sürede yazılması önerilir. Seslendirilmiş şiirler için ise dikte çalışması tavsiye edilir.

2.16. Metin: Şiir

Seviyorum söğüt dalı atımı
Tekme atmaz, ısırmaz.
Ben yaşamak istiyorum
Ağaç gibi sessiz, rahat.
Karınca kararınca değil
Serile serpile boylu boyumca.
Anne girmem bu oyuncakçı dükkânına
Orda toplar, tayyareler, tanklar var. **Cahit IRGAT, Seçme Şiirler**

2.31. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.16'da verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**216**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.63. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.32'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**204**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.64. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.32'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_32_birdkmetin.mp3	**Hata Sayısı**
	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.33. Metin: Bir Dakikalık Metin

"Genç adam gençliğinin gereğini yapmalı. Bizim şu büyücü filozofa da hep söylediğim bu zaten; bedenini harekete alıştır. Ben çocukken her sabah soğuk suyla yıkanırdım; yaz, kış. Şimdi de onun için sağlığım yerinde."

James JOYCE, Dublinliler

2.65. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.33'te verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**214**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.66. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.33'te verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_33_birdkmetin.mp3	**Hata Sayısı**
	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.32. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.16'da verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_16_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.17. Metin: Şiir

Bu ne yeşil, ne mavi bu, ne sarı? Yolumuzda.
Nasıl koyup girmeli bu denizi, bu kırları?
Uğulda, uğulda, uğulda sonbahar rüzgârı,
Bir dal kırabilir misin bakalım, gönlümüzde?
Bu şarkılar, bu hâli sözler varken dilimizde.

Ahmet Muhip DIRANAS, Şiirler

2.33. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.17'de verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**217**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.34. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.17'de verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_17_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.1.3 Metinlerle 1 Dakikalık Çalışmalar

Süreli metin çalışmalarında metinlerin verilen sürede yazılması önerilir. Seslendirilmiş metinlerde ise dikte çalışması tavsiye edilir.

Metin 2.31: Bir Dakikalık Metin

"Çalışmaya gelince; bilge hocamız bize iki çeşit öğrenme olduğunu öğretmemiş miydi; biri, hepimizin öğrenip bildiğimiz şeyler, öbürü bilmediğimiz şeyleri nasıl bulup öğreneceğimizi gösteren eğitim."

George S. CLASON, Babil'in Kervan Taciri

2.61. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Metin 2.31'de verilen metni, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 Dakika	**198**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.62. Uygulama Faaliyeti: Bir Dakikalık Sesli Metin Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.31'de verilen metin seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_31_birdkmetin.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.32. Metin: Bir Dakikalık Metin

İçimizdeki biz, yaşamımızdaki dayanışma gerçeğinin temelidir. Bu gerçeği yaşayan insanlar birbirlerine güven duyarlar. Aile yaşamı, komşuluk ilişkileri, ekonomik ve politik yaşam bu güven üstüne kurulur.

Doğan CÜCELOĞLU, İçimizdeki Biz

2.18. Metin: Şiir

Ümitsiz insanlar vardır, bilirim;
Bir gün sevilmemiş, anlaşılmamış.
Onların derdiyle yansa da içim,
Bende başka acı, başka dert yanış!
Öyle bir acı ki; hudutsuz, büyük!
Öyle bir acı ki bu, anlatamam.
Kâh alev alevdir, kâh köpük köpük,
Bir başka dert olur, bende her akşam
O yıllar ardından bir aksiseda,
Anladım, -anladım çok geç olsa da;
Yok, tesellilerin o en güzeli.
Hatırası bile dünyalar değer,
Sevgiyle uzanmış bir dostun eli,
Hayatta her şeyden azizmiş meğer!

Ümit Yaşar OĞUZCAN, Dost

2.35. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.18'de verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**458**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.36. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.18'de verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_18_siir.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

Analar bacılar yola döküldü,
Cephane taşıdı arkasından.
Irmaklar suyundan faydalattı,
Ağaçlar daldasından.

Yer gök inledi bir yol daha
Kurtuluş Savaşı'ndan.
…
Sana borçluyuz ta derinden!
Çünkü yurdumuzu sen kurtardın,
Hasta, yorgun düşmüştük,
Yaralarımızı iyice sardın.

Sana borçluyuz ta derinden
En büyüğü Mustafa Kemallerin!

Davullar zurnalar döğende
Biz seni hatırlarız
Binip trene gezende
Biz seni hatırlarız!

Önce adını öğrenir çocuklarımız!
Eli kalem tutup yazanda.

Binler yaşa, yurdumuza hizmeti büyük
Kemal Paşa! Ölümsüz insan! Şanlı Atatürk!

Cahit KÜLEBİ, Bütün Şiirleri

2.59. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.30'da verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 Dakika	**1793**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.60. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.30'da verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_30_siir.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.19. Metin: Şiir

Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.
Dante gibi ortasındayız ömrün.
Delikanlı çağımızdaki cevher,
Yalvarmak yakarmak nafile bugün,
Gözünün yaşına bakmadan gider.
…
Zamanla nasıl değişiyor insan!
Hangi resmime baksam ben değilim.
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?
Bu güler yüzlü adam ben değilim;
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

…
Gökyüzünün başka rengi de varmış!
Geç fark ettim taşın sert olduğunu.
Su insanı boğar, ateş yakarmış!
Her doğan günün bir dert olduğunu,
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Cahit Sıtkı TARANCI, Otuz Beş Yaş, Bütün Şiirleri

2.37. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.19'da verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**479**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.38. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.19'da verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_19_siir.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.58. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.29'da verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_29_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.30. Metin: Şiir

Bir gemi yanaştı Samsun'a sabaha karşı
Selam durdu kayığı, çapan, takası,
Selam durdu tayfası.

Bir duman tüterdi bu geminin bacasından bir duman
Duman değildi bu!
Memleketin uçup giden kaygılarıydı.

Samsun limanına bu gemiden atılan
Demir değil!
Sarılan anayurda
Kemal Paşa'nın kollarıydı.

Selam vererek Anadolu çocuklarına
Çıkarken yüce komutan
Karadeniz'in hâlini bir görmeliydi.
Kalkıp ayağa ardı sıra baktı dalgalar
Kalktı takalar,
İzin verseydi Kemal Paşa
Ardından gürleyip giderlerdi.
Erzurum'a kadar.

Bir selam gibi gitti Erzurum'a
Bin selam gibi geldi Sivas'a Erzurum'dan.
Dağlar alçaldı yol vermeye
Temizlendi ılkımından karından

Yiğittin, inanç doluydun, yapıcıydın,
Sanatkârdın, denizler kadar engin;
Kimsenin görmediğini görürdü
Sevgiyle bakan gözlerin.

Dedin ki: Bu millet, bu büyük millet
Yüzyıllar boyunca geri kalmış;
Bu yurt, bu güzel yurt, bizim yurdumuz
Her yanından yaralar almış.

Dedin ki: Bir güzel savaşmalı
Kurmak için yeniden;
Bilgiyle, inançla, coşkunlukla
"Övün, çalış, güven!"

Sana borçluyuz ta derinden!
Işığısın bu yurdun.
Dilimizi, ulusallığımızı öğrettin bize,
Çünkü cumhuriyetimizi sen kurdun.

Özgürlüğü sen yaydın içimize.
Halkçıyız dedin halk içinden,
İnançla hür yetiştirdin bizi,
Borçluyuz sana ta derinden!

Devrimlerle yüceltti, çok yüceltti,
Bu milleti temiz ellerin.

2.20. Metin: Şiir

Sizinkisi de gülmek mi a kikirikler
Gülünce şöyle bir sunturlu gülmeli
Bir iki üç dişleri göstermeli
Sırıtmalı değil zangır zangır gülmeli
Yakaları kolalatmak bir iki üç
Bir iki üç başları doğrultmak
Boşuna değil bu öğütler inanın
Gülünce sabah akşam gülmeli
Ceketleri kavuşturmak bir iki üç
Köşelerde değil ortalarda gülmeli
Düğmeleri parlatmak zamanında
Gülünce şapkalarla gülmeli
Bir iki üç sayıyla bükülmek
Sırayla değil hep birden gülmeli
İşin bütün inceliği burada a kikirikler
Gülünce dişleri göstermeli

Salâh BİRSEL, Seçme Şiirler

2.39. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.20'de verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**494**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.40. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.20'de verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_20_siir.mp3		**Hata Sayısı**
		.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.21. Metin: Şiir

Şehirlerin şiirlerinde akşam,
Köylerin akşamlarında şiir.
Şehirlerin caddelerindedir geceler.
Senin evlerindedir.
Yollarına dağlarına sinmiştir
Yağmur gibi düşer bulutlardan.
Tarlalar geceler boyunca uyur.
Su sesi duyulur çukurlar yolunca
Buhar sesi raylar uzunluğunca
...
Sabah olur güneş çağrılır
Evlerden, tarlalardan, minarelerden.
Dünyanın bütün hikmeti
Sorulur ekinlerden.
Şairleri, şarkıları, türküleri
Uzanır eski kalelerden içeri.
Sevgi bu durur mu gezmeden memleketi.
Rüzgârlar alır getirir
Rüzgârlar alır götürür.

Özdemir ASAF, Anadolu Havaları

2.56. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.28'de verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_28_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.29. Metin: Şiir

Ân olur; içimde özlemsiniz,
Ân olur uykumda bir düş,
Bir öpüş.
Ân olur; ince, sessiz,
Yağan yağmur:
Ân olur; duman gibi,
Yüzünüz bir belirir; bir kaybolur:
Ân olur; bir şimşeksiniz,
Karanlıkta çakıp sönen.
Ân olur; bir sedefsiniz yahut inci,
İpek tüle pırıl pırıl beyazlığınız vurur:
Ân olur; çağıltılı bir dere kenanda saz,
Kuş cıvıltıları.
Ân olur. kış; Ân olur. yaz:
Çiçekler; renk renk açar:
Kırmızı, mor; pembe, sarı.

Ân olur; üzümsünüz, taze. buğulu.
Ân olur; bir köşk. yeşil pancurlu.
Ân olur; bir balkondaki saksıda karanfiller;
Ân olur; bir şenlikteki kandiller:
Ân olur; bir billur parıltısı,
Fakat her ân, her ân yine
İçimde aynı sızı.
Ân olur; geceleyin yıldızsınız boşlukta;
Ân olur; bir bahçede güle uzanan el;
Ân olur; yumuşacık
Ayak seslerisiniz bir kapının dışında.
Ân olur, ayrılık;
Gölge olur geçersiniz o zaman
Aynalardan
Solgun ay ışığında...

Hâlit Fahri OZANSOY, Bir "Ân"ın Eşiğinde

2.57. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.29'da verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**835**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.41. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.21'de verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**506**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.42. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.21'de verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_21_siir.mp3		**Hata Sayısı**
		.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.22. Metin: Şiir

Bahar sabahlarında bir, iki, üç, beş, on,
Altın rengi başları altın bir madalyon,
Göğüslerini yelken gibi gere gere
Ve kollarını doğan güneşe açarak
Büyük su'yu özleyen çocuklar, yalınayak
Koşarlar dalgaların koşuştuğu yere.
- Bu bahar toplayınca son güllerimizi,
Coşalım, coşalım, coşalım! Ve rüzgâr
Ceketleri kavuşturmak bir iki üç
Gibi denize doğru koşalım, çocuklar!
Umut en güzeliyse dünyalarımızın,
Sen cennetine değin rüyalarımızın
Şahlanan bir at gibi sürelim denizi...
Ve denizde bir temiz, yıldızlı gökyüzü,
Büyük su'yu özleyen çocukların yüzü.

Ahmet Muhip DIRANAS, Şiirler

2.43. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.22'de verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**508**	**.....**
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.54. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.27'de verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_27_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.28. Metin: Şiir

Bıçak dövüyor bıçak Bursa'da bıçakçılar
bir dilim güneş gibi bursa bıçakları
götürüp belki İzmir'de Fuar'da satacaklar
belki Balıkesir'de bıçakçılar içinde
halı dokuyor halı Uşak'ta halı esnafı
bir ilkbahar sahifesi kimisi silme çiçek
dövülmüş bir bakır aydınlığı kimisinde
kimisi tertemiz sofalara serilecek
encamı bilinmeyecek kimisinin de
halı dokuyor halı Uşak'ta halı esnafı
hünerli elleriyle bir dünya cenneti dokuyor
içinde çırılçıplak kendisi işin tuhafı

Akşehir'de semerciler semer dikiyor
ufacık yere yakın bozkır atları için
çuvaldızın ucunda ağaç saman ve meşin
toz bıyıklarını yakıyor semercilerin
bir iğne sokuyorlar bin ah çekiyorlar
demir dövüyor demir demirciler Sivas'ta
örsün üstünde kibrit gibi parlatıyorlar
...
her köşe başında her gün rastladığımız
gözleri bozkır gibi kuru ve aydınlık
avuçları sıcacık demir kuşaklı halkımız

Atilla İLHAN, Bütün Şiirleri 4

2.55. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.28'de verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**824**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.44. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.22'de verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_22_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.23. Metin: Şiir

Sen omzunda yorgan, elinde torban,
Sen mevsim işçisi, büyük gezginci,
Doğduğundan beri sen, anan, baban,
Orakçı, çapacı, ırgat, ekinci.

Sen, anan ve baban... Siz topraksızlar.
Sizi ben tanırım uzun yollardan.
Siz ey yığın yığın büyük yalnızlar.
Sizi de yaratmış bizi yaradan.

Ekip biçtiğiniz toprak sizindir.
Sizindir zorluğu, derdi, mihneti.
Sizin çektiğiniz derde dar gelir.
Tanrının ambarı olsa cenneti.

Ve cennet dünyanın kurulduğundan
Beridir Tanrı'nın düşüncesidir.
Sen sabrını yere çaldığın zaman
Bu güzel hülyadan Tanrı ürperir.

Siz ey yığın yığın büyük yalnızlar.
Sizi de yaratmış bizi yaradan.
Ey mevsim işçisi, ey topraksızlar.
Sizin toprağınız size bu vatan.

Ahmet Kutsi TECER, Bir Toprak İşçisine

2.45. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.23'te verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 Dakika	**649**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.52. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.26'da verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_26_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....

Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.27. Metin: Şiir

Bütün kitapları yakmalı
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır
Kitaplara göre insan
Karanlıkta yüzüne bin mumluk lamba tutulmuş
Gözleri, yüreği kamaşmış insandır
Aptaldır, hastadır, kahramandır
Bütün kitapları yakmalı
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır.
İçinde bir tek suret yaşayan yüreğe yürek mi derler
Bir tek yaprak veren dalın boynun burarlar
Bir tek meyve veren dalı keserler
İnsan dediğin bir buğday tarlası gibi olmalı
Esti mi rüzgâr bir değil milyonlar için esmeli
Bir tek meyve veren dalı kesmeli
İnsan dediğin derya misali
Üstünde milyonlarca dalga
İçinde kıyametler kopmalı
İnsan dediğin derya misali
Uçsuz bucaksız olmalı.
Gel çıkalım sevgilim gel
Gel kurtaralım birler hanesinden
Çekelim gidelim bir uçtan uca
Açalım yüreğimizin kapılarını sonuna kadar
Sevelim sevelim sevelim
Sevebileceğimiz kadar

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU, Sevgi Üstüne

2.53. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.27'de verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**793**	.....

Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.

2.46. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.23'te verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_23_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.24. Metin: Şiir

Suya atsaydım söylediğin türküyü, su yadırgamazdı.
Şahine verseydim söylediğin türküyü, uzun bir dağ çizgisi yaratırdı kendine.
Pamuğa yollasaydım söylediğin türküyü, sessizlik getirirdi ovadan.
Ocağa tutsaydım söylediğin türküyü, bütün damları ısınırdı köyün.
Tünellere saçsaydım söylediğin türküyü, gelincik tarlasına dönerdi karanlıklar.
Daya başını vagon camına, türkünle çek treni, yolcular sesine yabancı değil.
Bir uzun hava yarıştır telgraf telleriyle, rayların mekiğiyle bir ağıt doku.

Bizden önce ulaşsın sesin Narlı'ya
kuşun kanadından sırma çeksin
dağın üstünde tutsun akşam güneşini
ışık kılıcı yapsın sazlıkları uyandırsın istasyon memurlarını
ve herkesin kasketine bir bal arısı iliştirsin.
Dilsiz cerenlere dil veren sesin

Ülkü TAMER, Yanardağın Üstündeki Kuş, Bütün Şiirleri

2.47. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.24'te verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 Dakika	**737**	.....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.50. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.25'te verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_25_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.26. Metin: Şiir

Onların yanlış anladığını,
Biz anlar ve hoş görürsek,
Yeterince eğlenmiş oluruz.
Zavallı görev duygusu çabalar, beceremezse,
Soylu düşünce de sonuca değil niyete bakar.
Gezdiğim yerlerde ünlü bilginler beni karşılamak için
Büyük hazırlıklar yapmışlar, konuşmalar ezberlemişlerdir.
Ama sonunda bakarım, titriyor, sararıyorlar,
Cümlelerin ortasına noktalar koyuyorlar,
Korkudan, hazırlanmış konuşmalarını şaşırıyorlar,
Ve sonunda dilleri tutuluyor.
Bir hoş geldin bile diyemeden tıkanıp kalıyorlar.
İnan bana canım, bu suskunlukta bir hoş geldin kokusu var.
Ürkek görev duygusunun bu alçakgönüllü havasında,
Sırnaşık ve küstah bilgiçliğin
Takırdayan dilinde bulduğumdan daha fazlasını buluyorum.
Bana kalırsa, en küçük kişide bile en büyük sözü
Sevgi ve dili tutulmuş sadelik söyler.

William SHAKESPEARE, Bir Yaz Gecesi Rüyası

2.51. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.26'da verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre** **5 Dakika**	**Vuruş Sayısı** **764**	**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

2.48. Uygulama Faaliyeti: Sesli Şiir Çalışması

Görev: Yandaki karekodda, Metin 2.24'te verilen şiir seslendirilmiştir. Seslendirilen metni, Tablo 2.2'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. https://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/hkk/metin_2_24_siir.mp3		**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 3. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.		

2.25. Metin: Şiir

Garip İstanbul'umun türküsü...
Topkapılısı, Karagümrüklüsü, Eyüplüsü
Fakir fukarası, dulu, yetimi,
Gariplerin türküsü...
Oturmuş Yeni cami merdivenine,
"Yeni hayat" satan ak saçlı nine,
Bir duvar dibinde el açar kimi,
Yalvarışı ninni olur dudağında,
Bir anadır: çocuğu kucağında.
Garip İstanbul'umun türküsü...
Gelseler bir araya beşi onu,
Yaşayanlar görmeden rahat yüzü,
Hepsinin bükük boynu,
Hepsinin mahzun yüzü.

Garip İstanbul'umun türküsü...
Her sabah o tramvay, otomobil gürültüsü,
Herkesin bir türlü işi,
Araba sürücüsü, sokak süpürücüsü.
Garip İstanbul'umun türküsü...
Türkülerin en hüzünlüsü;
Yeni doğmuşlar, emekleyenler,
Akşam ekmek bekleyenler,
Kulübesinde, izbesinde...
Gün görmemiş insanlar,
Konuşanlar, bir hüzünle sesinde,
Susanlar, susanlar...

Ziya Osman SABA, Garip İstanbul'umun Türküsü

2.49. Uygulama Faaliyeti: Süreli Şiir Çalışması

Görev: Metin 2.25'te verilen şiiri, belirtilen sürede ve Tablo 2.1'deki yönergeyi dikkate alarak yazınız. Uygulama sonunda yanlış yazdığınız sözcükleri belirleyerek her bir sözcüğü doğru şekilde beş kez yazınız.	**Süre** **5 Dakika**	**Vuruş Sayısı** **750**	**Hata Sayısı** .....
Değerlendirme: Çalışmanızı 2. Ek'te verilen Uygulama Faaliyetleri Değerlendirme Formu'nu dikkate alarak değerlendiriniz.			

KAYNAKÇA

- Abasıyanık, S. F. (2011). Şahmerdan (15. b.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Addington, J. E. (2001). %100 Düşünce Gücü. (B. Çetinkaya, Çev.) İstanbul: Akaşa Yayın.
- Akyol, A. Ç. (2020). Sözlü İletişim ve Hitabet. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretimi Fakültesi Yayını.
- Alkaya, E. (2006). Dil ve Söz bağlamında Kırım Karay Türklerinin Atasözleri. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitusu Dergisi, 89-99. Mart 13, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/pub/erusosbilder/issue/23753/253081 adresinden alındı.
- Altınöz, M. (2008). Ofis Otomasyon Sistemlerinin Bireysel Performans Üzerine Etkisi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(20), 51-63. Mayıs 11, 2012 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1723892 adresinden alındı.
- Altıntop, E. (2019). Bilgelik Hikâyeleri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Altıntop, E. (2019). İbretlik Hikâyeler. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Arıkboğa, Ş. (tarih yok). Yönetim ve Organizasyon. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.
- Arısoy, C. (2019). Millî Mücadele Hikâyeleri ve Kahramanları. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Asaf, Ö. (1950). Yeni Şiirler 1950. (Y. Nabi, Dü.) İstanbul: Varlık Yayınları.
- Aşık, İ., & Töngür, A. R. (2020). Hukuk Dili ve Yazışmalar. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. Mayıs 7, 2021 tarihinde https://icerik.ataaof.edu.tr/?d=hukukdiliveadliyazisma adresinden alındı.
- Atay, O. (2011). Tutunamayanlar (49. b.). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Atay, O. (2014). Çay Keyfinde Hikâyeler. İstanbul: Yediveren Yayınları.
- Atlı, F., Buğa, A., Mammadli, T., & Yıldırım Atlı, A. (2021). Türkiye'de Üniversite Öğrenimi Gören Öğrencilerin Öz-Anlayışları ile Sosyal Medya Bağımlılıkları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi, 6(1), 59-77. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1281529 adresinden alındı.
- Balzac, H. (2010). Goriot Baba (1. b.). (B. Öztuna, Dü., & Ş. Hulûsi, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
- Bauer, S. W. (2019). Dünya Tarihi 1. Cilt: İlkçağ. İstanbul: Say Yayınları.
- Bezirci, A. (1985). Ahmet Haşim Bütün Şiirleri. İstanbul: Can Yayınları.
- Birsel, S. (1997). Seçme Şiirler (1. b.). İstanbul: Adam Yayıncılık.

- Boydak, H. (2004). Beyin Yarım Kürelerinin Gizemi. İstanbul: Beyaz Yayınları.
- Bozkurt, A., Hamutoğlu, N., LİMAN KABAN, A., Taşçı, G., & Aykul, M. (2021). Dijital Bilgi Çağı: Dijital Toplum, Dijital Dönüşüm, Dijital Eğitim ve Dijital Yeterlilikler. Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi, 7(2), 35-63. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1691971 adresinden alındı.
- Brown, C., Blakney, R., & Bezmez, S. (2012). Redhouse Yeni El Sözlüğü Türkçe-İngilizce, İngilizce-Tükçe (32. b.). İstanbul: Sev Yayıncılık.
- Canberk, E., & Celâl, M. (1998). Çağdaş Türk Edebiyatında 199 Şairden 199 Şiir. İstanbul: Oğlak Yayıncılık.
- Ceylan, Ö. (tarih yok). Hukuki Yazışma. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.
- Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (tarih yok). Cezaevi Kâtipliği Uygulama Sınav Metinleri. Nisan 1, 2021 tarihinde https://cte.adalet.gov.tr/Home/SayfaDetay/ceza-infaz-kurumu-k-tipligi-uygulama-sinavi-metinlerine-iliskin-duyuru02032021030200 adresinden alındı.
- Clason, G. (2005). Babil'in Kervan Taciri. (P. Nirvano, Dü., & İ. Altın, Çev.) İstanbul: Goa Basım Yayın.
- Cüceloğlu, D. (2016). İçimizdeki Biz. İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Çeken, G. (2017). Etik Değerler Açısından Çevre Sorunları. Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 1(2), 345-358. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/381931 adresinden alındı.
- Çocuk ve Aile Eğitimi Komisyonu. (2019). Başarı Öyküleri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Çocuk ve Aile Eğitimi Komisyonu. (2019). Çocuklarınızın Karakterini Geliştirecek Hikâyeler. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Demir, E. (2013). Atebetü'l-Hakâyık'ta Geçen Deyimler, Atasözleri ve Özdeyişler. Türkiyat Mecmuası, 23(2), 37-52. Mart 20, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/173109 adresinden alındı.
- Demirel, Y. (2018). Büro Yönetimi. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını.
- Deveci, H., Belet, D., & Türe , H. (2013). Dede Korkut Hikâyelerinde Yer Alan Değerler. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 294-321. Mart 12, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/70492 adresinden alındı.
- Dickens, C. (2019). David Copperfield (1. b.). (D. Resul, Dü., & M. Arvas, Çev.) İstanbul: Türkiye

İş Bankası Kültür Yayınları.

- Dicleli, A. B. (2000). Konuşa Konuşa İletişimin Sırları. İstanbul: BZD Yayıncılık.
- Dıranas, A. (2015). Şiirler (1. b.). İstanbul: Everest Yayınları.
- Doğan, D. S. (2004). Mutlu Aile Mutlu Çocuk. İstanbul: Selis Kitaplar.
- Dostoyevski, F. M. (2011). Suç ve Ceza (11. b.). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Dökmen, Ü. (2020). Küçük Şeyler 1 (48. b.). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu. (tarih yok). Diksiyon İçin Tekerleme Örnekleri. Şubat 20, 2021 tarihinde http://www.sbmyo.duzce.edu.tr/Dokumanlar/sbmyo/Diksiyon%20%C4%B0%C3%A7in%20Tekerleme%20%C3%96rnekleri.pdf adresinden alındı.
- Efendioğlu, S. (tarih yok). Edatların Sınıflandırılması. Şubat 23, 2021 tarihinde http://turkoloji.cu.edu.tr/YENI%20TURK%20DILI/suleyman_efendioglu_edatlarin_siniflandirilmasi.pdf adresinden alındı.
- Fak, A., Karabulut, A. K., & Türkay, A. (2017). Hukuk Dili ve Adli Yazışma. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://icerik.ataaof.edu.tr/?d=hukukdiliveadliyazisma adresinden alındı.
- Filizok, R., & Günay, V. D. (2019). Eleştiri Kuramları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Girmen, P. (2013). Türkçe Eğitiminde Atasözleri ve Değer Eğitimi. Değerler Eğitimi Dergisi, II(25), 117-142. Mart 24, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/302424 adresinden alındı.
- Goethe, J. W. (2012). Genç Werther'in Acıları (3. b.). (M. Kahraman, Çev.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Gogol, N. (1982). Ölü Canlar. (M. Anday, Çev.) İstanbul: Sosyal Yayınlar.
- Goleman, D. (1998). Duygusal Zekâ. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Gökşin, E. (2018). Dijital Pazarlama Temelleri. İstanbul: Abaküs Yayınları.
- Gönültaş, O. (2021). Lise Öğrencilerine Yönelik Kariyer Danışmanlığı ve Mesleki Rehberlik Alanında Yapılan Deneysel Çalışmaların İncelenmesi. Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi, 233-244. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1543473 adresinden alındı.
- Gürsoy, H. (tarih yok). Adli Yazışma Türleri. Nisan 14, 2021 tarihinde www.acıkders.ankara.edu.tr: https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/28370/mod_resource/content/1/Adli%20

Yaz%C4%B1%C5%9Fma%20T%C3%BCrleri.pptx adresinden alındı.

- Hugo, V. (2004). Sefiller. (D. Akkoyun, Çev.) İstanbul: Bahar Yayınevi.
- İlhan, A. (1988). Bütün Şiirleri 4 (11. b.). Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Irgat, C. (1998). Seçme Şiirler (1. b.). (M. Fuat, Dü.) İstanbul: Adam Yayıncılık.
- Joyce, J. (2012). Dublinliler (11. b.). (O. Pamuk, Dü., & M. Belge, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
- Kırlangıç, H. (2017). Mesnevi'den Öyküler. Ankara: MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI. Mart 15, 2021 tarihinde http://yeihoo.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/34/35/758909/dosyalar/2020_04/12170349_Mesneviden_Hikayeler.pdf adresinden alındı.
- Kısakürek, N. (2013). Çile. İstanbul: Büyük Doğu Yayınları.
- Kopan, Y. (2018). Aşk Mutfağından Yanlızlık Tarifleri. İstanbul: Can Sanat Yayınları.
- Koton, D. H., & Kara, P. F. (2020). Yazışma Teknikleri. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını.
- Köse, Y. (2016). Türkiye'de 1942-1962 Yılları Arası Kız Çocuklarının Okullaşması Sorununun Günümüzle Karşılaştırılması. Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 5(1), 34-53. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/229580 adresinden alındı.
- Kurtbay, Y., & Artan, İ. E. (2002). Örgütte Kişisel Gelişim. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kutlu, M. (2019). Fırtınayı Kucaklamak. Dergah Yayınları.
- Külebi, C. (1998). Bütün Şiirleri (12. b.). İstanbul: Adam Yayıncılık.
- Labbe , B., & Dupont-Beurier, P. F. (2014). Çıtır Çıtır Felsefe Ahlaki Olan ve Olmayan. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.
- Labbe, B., & Puech, M. (2016). Çıtır Çıtır Felsefe Adalet ve Haksızlık. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.
- Labbe, B., & Puech, M. (2016). Çıtır Çıtır Felsefe Güzellik ve Çirkinlik. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.
- Labbe, B., & Puech, M. (2016). Çıtır Çıtır Felsefe Zaman Çok ve Zaman Yok. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.
- Mevlana. (tarih yok). Mesnevi'den Seçmeler. İstanbul: Ülkem Dağıtım.
- Naralan, A. (2016). Kurumsal Bilgi Yönetimi. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi.
- Oğuzcan, Ü. (1950). Yeni Şiirler 1950. (Y. Nabi, Dü.) İstanbul: Varlık Yayınları.
- Oğuzlar, A. (2003, Temmuz-Aralık). Veri Ön İşleme. Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, 67-76.

- Örselli, E. (2020). Türkiye'de Toplumsal ve Yönetsel Etik Değerler ile İkilemler: Uygulamalı Bir Araştırma. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi Anabilim Dalı Doktora Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi. Mart 12, 2021 tarihinde http://www.etik.gov.tr/erhanorselli-turkiyedetoplumsalveyonetseletikdegerlerileikilemler.pdf adresinden alındı.
- Özdamarlar, M. (2016). Osman Gazi Büyük Kurucu. İstanbul: Timaş Yayınları.
- Peseschian, N. (1998). Doğu Hikayeleriyle Psikoterapi. (H. Fışıloğlu, Çev.) İstanbul: Beyaz Yayınları.
- Ran, N. H. (2000). La Fontaine'den Masallar. İstanbul: Adam Yayınları.
- Saba, Z.O. (1953). İstanbul Şiirleri Antolojisi. (A. Oğuzkan, Dü.) İstanbul: Varlık Yayınları.
- Sakar, C. (2021). Temel Alanlar Kapsamında Türk Yükseköğretim Kurumlarının Dünya Sıralamasındaki Yerleri Üzerine Bir Değerlendirme. Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi, 6(1), 137-155. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1491567 adresinden alındı.
- Saraç, H. (2019). Göstergeler Sistemi Olarak Dilde Toplumların Dünya Görüşünün Yansıması. Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi(44), 273-289. Mayıs 8, 2021 tarihinde https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/860778 adresinden alındı.
- Satıcı, Ö. (1998). Yönetim Nedir? Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Scrivner, J. (2003). Zihinsel Arınma. (O. Akar, Çev.) İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Sezer, P. N. (tarih yok). Etkili İletişim Becerileri. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.
- Shakespeare, W. (1998). Bir Yaz Gecesi Rüyası. (B. Bozkurt, Çev.) İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Steinbeck, J. (1993). Gazap Üzümleri (2. b.). (B. Çorakçı, Çev.) İstanbul: Bilgi Yayınevi.
- Steinbeck, J. (2012). Fareler ve İnsanlar (1. b.). (A. Ece, Çev.) İstanbul: Sel Yayınları.
- Süreyya, C. (2017). Türkçe Bilenin İşi Rast Gider (3. b.). (S. Özpalabıyıklar, Dü.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Tamer, Ü. (1998). Yanardağın Üstündeki Kuş- Toplu Şiirler. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Tarancı, C. (1994). Otuz Beş Yaş Bütün Şiirleri (9. b.). (A. Bezirci, Dü.) İstanbul: Can Yayınları.
- Tokat Adliyesi. (tarih yok). Zabıt Katipliği Görevde Yükselme Sınavı Metinleri. Nisan 1, 2021 tarihinde https://tokat.adalet.gov.tr/gorevde-yukselme-sinavi-zabit-katipligi-metinleri adresinden alındı.

- Tolstoy, L. (2016). Savaş ve Barış (1. b., Cilt 1.). (M. Ergin, Çev.) İstanbul: Yordam Kitap.
- Turan, F. (Dü.). (2014, Ocak 10). Türk Dil Kurumu Yazım Klavuzu ve Kurallar. Ankara.
- Turgenyev, İ. (2013). Babalar ve Oğullar (6. b.). (A. İnal, Dü., & E. Altay, Çev.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Türk Dil Kurumu. (2020, 11 1). Türk Dil Kurumu Sözlükleri. https://sozluk.gov.tr/: https://sozluk.gov.tr/ adresinden alındı.
- Türkay, A. (2018). Hukuk Dili ve Adli Yazışma-Adli Yazı ve Yazışma Türleri. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını.
- Türkiye Bilimler Akademisi. (2021, Ocak 13). Türkçe Bilim Terimleri Sözlüğü. www.tubaterim.gov.tr: http://www.tubaterim.gov.tr/ adresinden alındı.
- Türkiye Cumhuriyeti Danıştay Başkanlığı. (tarih yok). Güncel Karar Arşivi. Mayıs 9, 2021 tarihinde www.danistay.gov.tr: https://www.danistay.gov.tr/guncel-karar-arsiv adresinden alındı.
- Türkiye İstatistik Kurumu. (2021, Şubat 19). Yaşam Memnuniyeti Anketi, 2020. www.tuik.gov.tr: https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Yasam-Memnuniyeti-Arastirmasi-2020-37209&dil=1 adresinden alındı.
- Yargıtay. (tarih yok). Yargıtay Karar Arama. Nisan 04, 2020 tarihinde www.karararama.yargıtay.gov.tr: https://karararama.yargitay.gov.tr/YargitayBilgiBankasiIstemciWeb/ adresinden alındı
- Yaşar, Ş. (2019). Gelirken Ekmek Al. İstanbul: Doğan Kitap.
- Yıldırım, S. (2019). Temel Bilgi Teknolojileri 1. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını.
- Yılmaz, M. (2019). Tarihi Efsaneler ve Sırlar. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Yücebaş, H. (1963). Atatürk'ün Nükteleri-Hatıraları Fıkraları. İstanbul: Kültür Kitapevi.
- Yüksel, P., & Yılmaz, M. (1993). İngilizce-Türkçe-Arapça Sözlük (Atasözleri ve Deyimler). Ankara: Birleşik Dağıtım Kitabevi.
- Zweig, S. (2014). Satranç Ustası-Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu (2. b.). (T. Yücel, Çev.) İstanbul: Yordam Kitap.

GÖRSEL KAYNAKÇA VE DİJİTAL MATERYAL İÇERİĞİ

http://kitap.eba.gov.tr/karekod/Kaynak.php?KOD=15