

MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA 1. SINIF



İLKOKUL
MÜZİK İLKOKULU

MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA

1. SINIF
DERS KİTABI

YAZARLAR

Burcu YAMANER

Eda ÖZKAN AKAR



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI :
DERS KİTAPLARI DİZİSİ :

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

Editör

Doç. Dr. Ozan BELGE

Dil Uzmanı

Esra ESEN KANAN

Görsel Tasarımcı

Ahmet Arif ÖZEN

Ali KAŞTAN

Hafize AÇAR KAŞTAN

Şerife KAÇMAZ

Çoklu Ortam Tasarımcısı

Enver ÜLKER

Erhan AY

Murat Evren AYDURDU

Yılmaz KORKMAZ

Program Geliştirme Uzmanı

Doç. Dr. Azmi TÜRKAN

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Sıla SOLMAZ

Rehberlik Uzmanı

Harun KARABULUT

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının ... tarih ve ... sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyım, çalışkanım.

İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi
özümnden çok sevmektir.

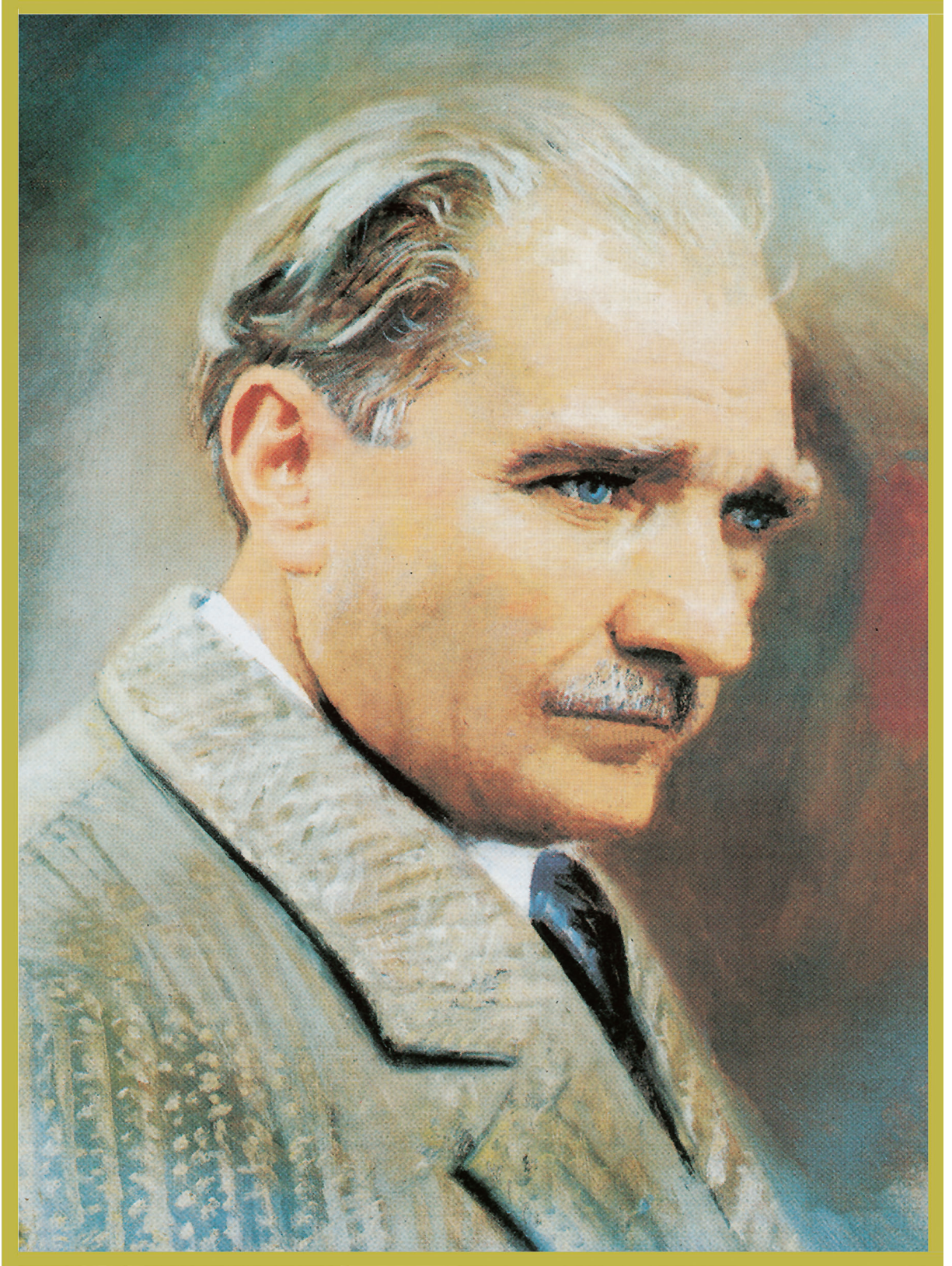
Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

Kitabımızı Tanıyalım10

1. TEMA

Müziği Keşfediyorum12
Müziği Tanıyalım14
1. Tema Değerlendirme Soruları21

2. TEMA

Müzik Yazı ve Terimlerini Öğreniyorum-122
Müzik Terimlerini Tanıyalım24
Müzik Terimlerini Kullanalım33
2. Tema Değerlendirme Soruları40

3. TEMA

Birlik ve İkili Notalar	42
Birlik ve İkili Notaları İşitelim	44
Birlik ve İkili Notaları Okuyalım	48
Birlik ve İkili Notaları Yazalım	52
3. Tema Değerlendirme Soruları.....	56

4. TEMA

Aralıkları Öğreniyorum-1	56
Tam Ses ve Yarım Ses Yazalım	58
Küçük ve Büyük İkili Aralıkları İşitelim	64
Küçük ve Büyük İkili Aralıkları Okuyalım	66
Küçük ve Büyük İkili Aralıkları Yazalım	68
4. Tema Değerlendirme Soruları	71

5. TEMA

Türk Müziği Usullerini Öğreniyorum-1	72
Türk Müziği Usullerini Dinleyelim	74
Usullere Göre Hareket Edelim	78
5. Tema Değerlendirme Soruları	81

EKLER

Sözlük	82
Kaynakça	84
Görsel Kaynakça	84
Cevap Anahtarı	84
Türkiye'nin Mülki İdare Bölümleri ile Kara ve Deniz Komşuları Haritası	85
Türk Dünyası Haritası	86

KİTABIMIZI TANIYALIM



Tema Numarası
ve Tema Başlığı

Temada
Öğreneceklerimiz

Anahtar
Kavramlar

Sayfa
Numarası

Tema İçeriği
Başlığı

NELER
BİLİYORUM?
Önceki
bilgilerimizi
hatırlarız.



MÜZİĞİ
KEŞFEDELİM
Öğrendiklerimizle
öğreneceklerimiz
arasında ilişki
kurarız.

MÜZİKLE
ÖĞRENELİM
Tema içeriğiyle
ilgili bilgi ve
beceri kazanırız.

KİTABİMİZİ TANIYALIM

4. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. Aşağıdaki ikili aralıklardan tam ses aralıklı olan görseli işaretleyelim. ✓



Tema içinde öğrendiğimiz bilgilerle kendimizi değerlendiririz.

EĞLENEREK ÖĞRENELİM

Etkinlik Adı: Sesin Oluşumunu Öğrenelim
Araç Gereç: Paket lastiği, kitap
Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.
• Sıranın üzerine paket lastiği ve kitabı koyalım.
• Kitabın üzerine sesin oluşumunu gösteren resimleri yapalım.

Tema içeriğiyle ilgili bilgi edinir ve beceri kazanırız.

PERFORMANS GÖREVİM

Performans Görevi Konusu: Birlik ve İktik Notalarla Ritmik Solfej Yapabilme

Araç Gereç: Boya kalemleri, defter

- Öğretmenimizin rehberliğinde bahçedeki sesleri dinleyelim.
- Dinlediğimiz her sesi anlatan birer resim çizelim.
- Bu resimlerin yanına duyduğumuz seslere göre birlik

Tema içeriğiyle ilgili performans görevi yaparız.

KAREKOD



EBA içeriklerine, temalara, cevap anahtarına, gözlem formlarına, dereceli puanlama anahtarlarına ve kaynakçalara ulaşırız.



Seslendirme Sembolü



Dinleme Sembolü



İzleme Sembolü



Etkileşimli Uygulama Sembolü



Bilgi Kutusu



Zeynep



Ahmet

Tema içeriğiyle ilgili bilgilerin verildiği konuşmalar yaparlar.

1.
TEMA

MÜZİĞİ
KEŞFEDİYORUM





NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Çevremizdeki sesleri dinleyip ayırt edeceğiz.
- Seslerin nasıl düzenlenerek müzik hâline geldiğini keşfedeceğiz.
- Müziğin hayatımızdaki yeri ve önemini öğreneceğiz.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- Müzik
- Ses



NELER BİLİYORUM?

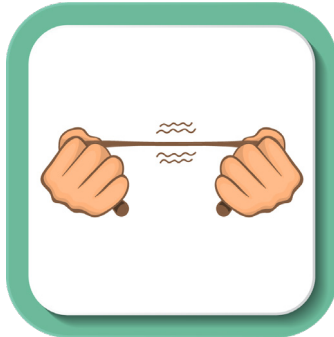
- Çevremizde hangi sesleri fark ettiğimizi düşünelim. Bir müzik sesi nasıl oluşur?



- Aşağıdaki görselde verilen varlıklara ait sesleri yandaki karekodu okutarak dinleyelim. Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



- Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Bu görsellerle ifade edilen sesler nasıl oluşmuştur? Tahmin edelim.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM











1 ders saati

Etkinlik Adı: Sesin Oluşumunu Öğrenelim

Araç Gereç: Paket lastiği, kitap

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

-  Sıranın üzerine paket lastiği ve kitabı koyalım.
-  Kitabın üzerine yavaşça paket lastiğini geçirelim.
Lastiğin hafif gergin olduğundan emin olalım.
-  Paket lastiğine işaret parmağımızla dokunalım.
-  Parmağımızı yavaşça çekip bırakalım.
-  Paket lastiğinin hareketini gözlemleyelim.
-  Paket lastiğinden çıkan sesi dinleyelim.
-  Duyduğumuz sesin nasıl oluştuğu ile ilgili tahminlerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
-  Yaptığımız çalışmaları gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



Ses titreşimlerden oluşur. Günlük hayatımızda sesler bazen bir düzen içinde tekrar edebilir. Bu sesler bize müziği hatırlatır.

- Rastgele bir ses ile düzenli bir ses arasındaki farklar nelerdir? Düşünelim.
- Davula rastgele vurduğumuzda çıkan sesle belli bir düzende vurduğumuzda çıkan ses arasındaki farklar nelerdir? Arkadaşlarımızla tartışalım.



Sesler düzenlenerek müzik hâline gelebilir. Günlük hayatta duyduğumuz seslerle müzik arasında bağlantı vardır.

- Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Görsellere ait sesleri yandaki karekodu okutarak dinleyelim.



- Rüzgârın uğultusu veya yağmur damlalarının ritmik sesini hatırlayalım. Bu sesler bize bir melodi gibi gelebilir mi? Düşünelim.



- Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Görsellerdeki varlıklara ait seslerin benzer ve farklı yönlerini arkadaşlarımızla tartışalım.





Müzik çevremizdeki seslerden oluşabilir.

- Aşağıdaki görseli inceleyelim. Yandaki karekodu okutarak görselle ilgili metni dinleyelim.



- Dinlediğimiz hikâyedeki varlıkların seslerini kullanarak bir müzik oluşturabilir miyiz? Arkadaşlarımızla tartışalım.



MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- Yandaki karekodu okutarak hikâyeyi dinleyelim.
- Müzikle ilgili bildiklerimizi ve anılarımızı hatırlatalım. Hatırladıklarımızı arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Defterimize hatırladığımız anıları anlatan bir resim çizelim.
- Çizdiğimiz resimle ilgili duygu ve düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Etkileşimli içeriğe yandaki karekodu okutarak ulaşabiliriz.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Doğal Ses mi? Yapay Ses mi?

Araç Gereç: Bilgisayar, etkileşimli tahta

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Doğal ve yapay seslere örnekler verelim.
- Doğal ve yapay seslerin benzer ve farklı yönlerini arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Yandaki karekodu okutarak doğal ve yapay seslerle ilgili etkinliği tamamlayalım.
- Yaptığımız çalışmalarını gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



- Yandaki karekodu okutarak sesleri dinleyelim. Bir kuşun ötüşüyle bir müzik notasının nasıl farklı ya da benzer olabileceğini düşünelim.



- Müzikle çevremizdeki seslerin bağlantısını keşfederken hangi duyguları hissettik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

PERFORMANS GÖREVİM

Performans Görevi Konusu: Doğadaki sesler ve müzik arasındaki farklılıkları anlatan resimler çizebilme

Araç Gereç: Boya kalemleri, defter

Yönergeleri uygulayarak performans görevini tamamlayalım.

- Öğretmenimizin rehberliğinde bahçeye çıkıp etrafımızdaki sesleri dinleyelim.
- Müzik ve doğadaki sesler arasındaki farklılıkları belirleyelim.
- Defterimize bahçede duyduğumuz beş farklı sesi anlatan resimler çizelim.
- Yandaki karekoddaki bulunan "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.










EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Müzik Panosu

Araç Gereç: Boya kalemleri, karton, makas
Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

-  Öğretmenimizin rehberliğinde 2 gruba ayrılalım.
-  Öğretmenimizin rehberliğinde resim yapmak için kartonlarımızı keselim.
-  Grup arkadaşlarımıza karşı saygılı ve nazik olalım.
 1. **grup:** Çevremizdeki seslerle ilgili bir resim çizelim.
 2. **grup:** Müzikle ilgili bir resim çizelim.
-  Çizdiğimiz resimlerle “Müzik Panosu” oluşturalım.
-  Çizdiğimiz resimle ilgili duygu ve düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
-  Resimlerimizi çizerken arkadaşlarımızla iş birliği içinde olalım.
-  Yaptığımız çalışmalarını gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

1. Aşağıdaki görsellerde titreşim oluşturan nesnelere işaretleyelim. ✓



2. Aşağıdaki "doğal ses kaynağı" olan varlıklara ait görselleri yuvarlak içine alalım.



3. Aşağıdaki "yapay ses kaynağı" olan varlıklara ait görselleri yuvarlak içine alalım.



Ek Ölçme ve
Değerlendirme Karekodu

2. TEMA

MÜZİK YAZI VE TERİMLERİNİ TANIYALIM





NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Müzik terimlerini tanıyacağız.
- Müzik terimlerinin nasıl yazıldığını öğreneceğiz.
- Müzik terimlerini nerede kullanacağımızı keşfedeceğiz.

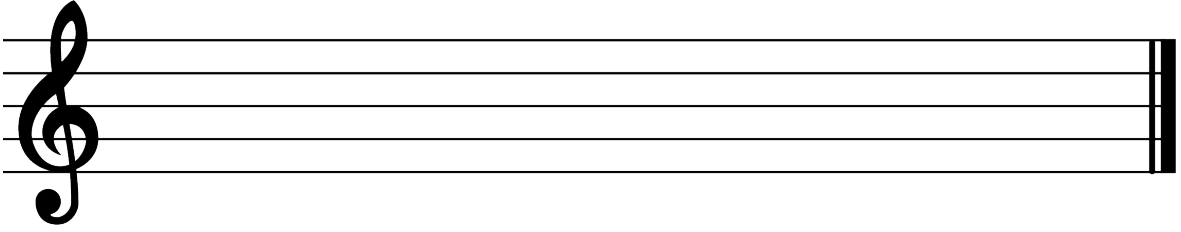
ANAHTAR KAVRAMLAR

- Anahtarlar
- Ölçü
- Sus işaretleri
- Bitiş çizgisi
- Dizek/porte
- Nota süre değerleri



NELER BİLİYORUM?

- Şimdiye kadar bir müzik defteri gördük mü? Hatırlayalım.
- Müzik defterimizdeki çizgiler ne işe yarar?
- Aşağıdaki görseli inceleyelim. Görseldeki çizgiler ve işaretler müzikte neyi ifade eder? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Okumayı ve yazmayı öğrenirken neler yaptığımızı düşünelim.
- Yazı defterimiz ile müzik defterimiz arasındaki benzerlikleri söyleyelim.
- Müzik defterimizdeki çizgilerin üzerine neler yazıldığını arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Konuştuğumuz dil ile müzik dili arasındaki benzerlik ve farklılıklar nelerdir? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



Konuştuğumuz dil gibi müzik de bir iletişim aracıdır. Dildeki sözcükler ve cümleler gibi müzik de belirli terimler ve kurallar üzerinden anlaşılır.



MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- Aşağıdaki görseli inceleyelim. Yandaki karekodu okutarak görselle ilgili metni dinleyelim.



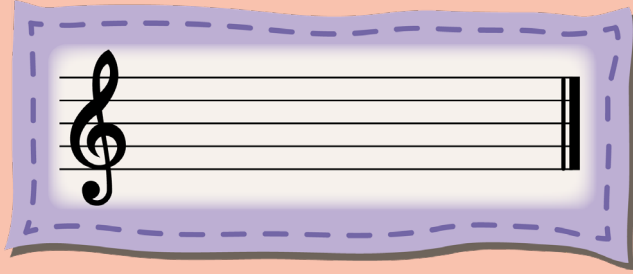
Dinlediğimiz hikâyeye ait soruları cevaplayalım.

- Notalar neden telaş içindelermiş?
- Dizeğin hangi özelliklerinden bahsedilmiştir?

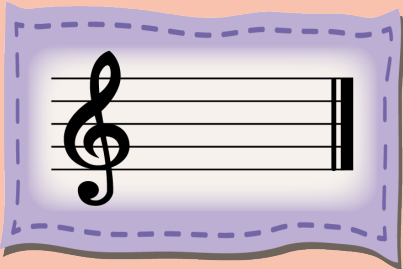
MÜZİK TERİMLERİNİ TANIYALIM



Dizek (porte): Üzerine notaların yazıldığı yerdir. Birbirine eşit 5 çizgi ve 4 aralıktan oluşur.



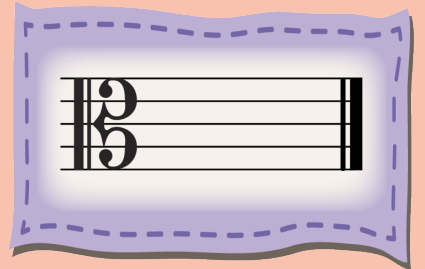
Sol anahtarı: Notaların adlandırılmasını sağlar. “Fa” ve “do” anahtarları ise bazı müzik çalgılarının notalarını yazmak için kullanılır. Dizekteki anahtar değiştiğinde notaların yerleri de değişir.



Sol anahtarı



Fa anahtarı



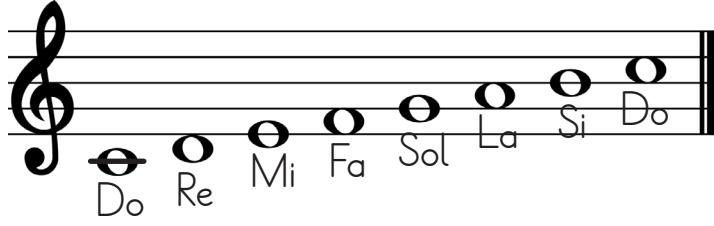
Do anahtarı



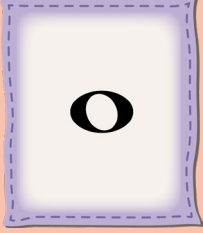
Zeynep abla, sol anahtarından sonra çizdiğin şekillerin adları nelerdir?

Ahmet, o işaretlere “nota” denir. Notalar müzik yazısını yazmak için kullandığımız işaretlerdir.

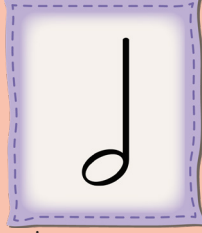




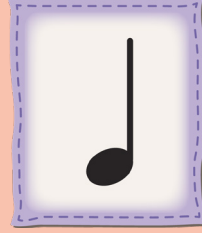
Notaların süreleri vardır.



Birlik nota



İkilik nota



Dörtlük nota

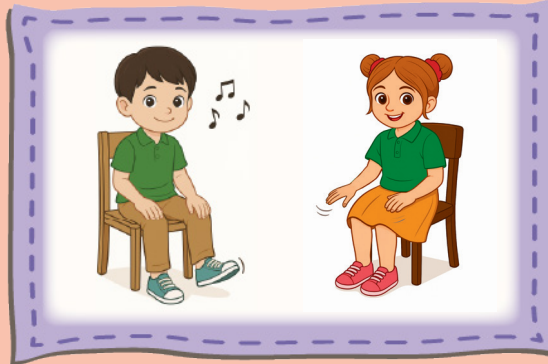


Sekizlik nota

Peki Zeynep abla, notaların sürelerini nasıl bileceğiz?



Süreleri farklı olan notaların görselleri de farklıdır. Notaların sürelerine göre vuruş sayıları vardır. Vuruşları hissetmek için elimizi dizimize veya ayağımızı yere vururuz.

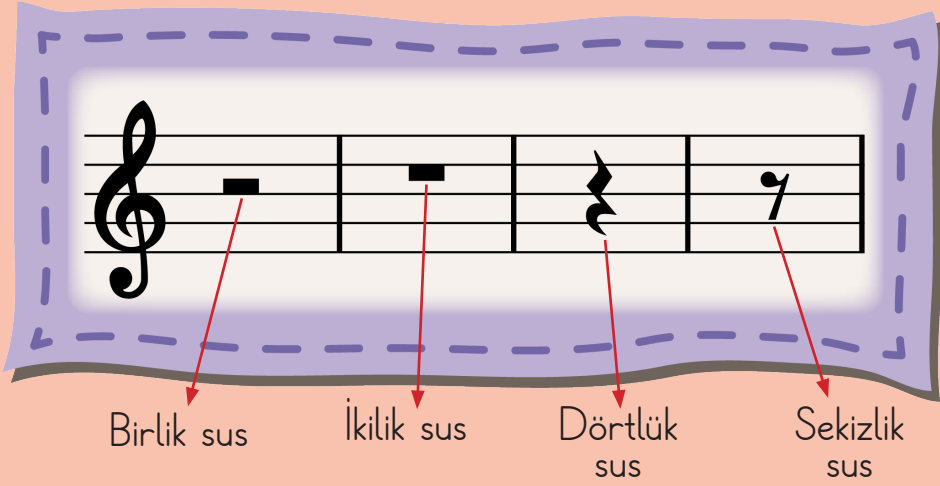


MÜZİK TERİMLERİNİ TANIYALIM



Zeynep abla, konuşurken bazı yerlerde duraksıyoruz. Peki, müzikte duraksama olan yerleri nasıl fark ederiz?

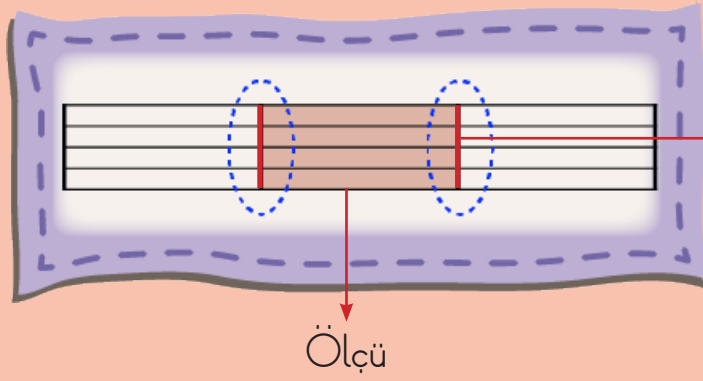
Evet Ahmet, haklısın! Müzikte sus işaretleri vardır. Bu işaretleri gördüğümüz yerlerde duraksarız.



Zeynep abla, müzik notalarını yazarken aralarına çizgi koyduğunu gördüm. Neden bu çizgileri koyuyorsun?

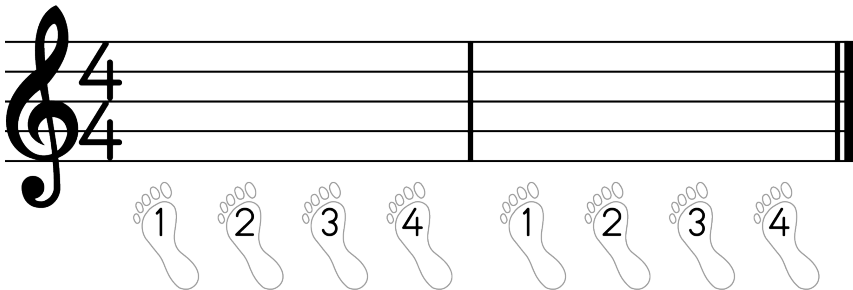
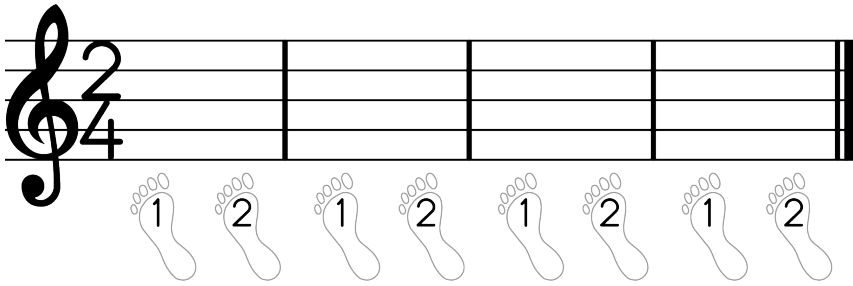
Ahmet, notaları belli bir düzen içinde gruplara ayırmamız gerekir. Notaların aralarına ölçü çizgileri koyarız. Bu iki çizgi arasında kalan bölüm "ölçü"dür.





Zeynep abla, sol anahtarının yanındaki sayılar ne işe yarıyor?

Onlar ölçü sayılarıdır. 2/4 olduğunda her ölçüde ayağımızı yere vurarak 2'ye kadar sayarız. 4/4 olduğunda her ölçüde ayağımızı yere vurarak 4'e kadar sayarız.

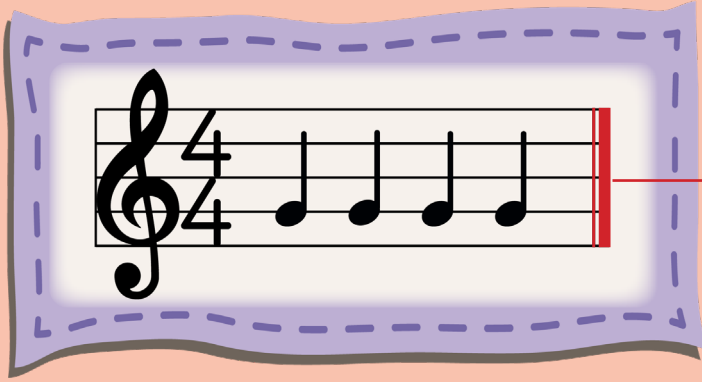


MÜZİK TERİMLERİNİ TANIYALIM



Bir müzik melodisinin bittiğini nasıl anlarız?

Müzik melodisinin bittiğini dizeğin sonundaki bitiş çizgisinden anlarız.



Bitiş çizgisi



Bir müzik melodisinin bazı bölümlerinin tekrar edilmesi gerekebilir. Bu durumlarda "röpriz işareti" kullanılır.



Röpriz işareti



EĞLENEREK ÖĞRENELİM








1 ders saati



Etkinlik Adı: Müzik Terimlerini Tanıyalım

Araç Gereçler: Dijital ya da basılı görseller

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

-  Öğretmenimizin rehberliğinde müzik terimleriyle ilgili dijital ya da basılı görseller seçelim.
-  Seçtiğimiz görselleri inceleyerek analiz edelim.
-  Bu görselleri kullanarak bir sunum hazırlayalım.
-  Sunumlardaki bilgileri karşılaştıralım. Bilgilerin doğruluğunu arkadaşlarımızla tartışalım.
-  Yaptığımız çalışmaları gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



- Etkileşimli içeriğe yandaki karekodu okutarak ulaşabiliriz.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Müzik Kartlarını Eşleştirelim

Araç Gereç: Renkli karton, makas, yapıştırıcı, müzik terimlerine ait görseller

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Öğretmenimizin rehberliğinde renkli kartonları keserek müzik terimleriyle ilgili kartlar hazırlayalım.
- Kartların bazılarına seçtiğimiz müzik terimlerine ait görselleri yapıştıralım.
- Kalan kartlara ise müzik terimleri ile ilgili kısa bilgileri yapıştıralım.
- Kısa bilgi kartlarını okunacak şekilde sıralayalım.
- Görsellerin olduğu kartları ters çevirip karıştıralım.
- Bir tane görsel kartı seçelim.
- Seçtiğimiz görsel kartıyla bu görsele ait bilgi kartını eşleştirelim.
- Öğretmenimizin rehberliğinde eşleştirmeleri kontrol edelim.
- Öğretmenimizin rehberliğinde yanlış eşleştirmeleri düzeltelim.
- Yaptığımız çalışmaları gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



NELER BİLİYORUM?

- Yandaki karekodu okutarak şarkıyı dinleyelim. Aşağıdaki görseli inceleyelim.



- Dinlediğimiz şarkıda duraksamalar oldu mu?
- Bu duraksamaların neyi ifade ettiğini düşünelim.

- Yandaki karekodu okutarak ritmi dinleyelim.
- Dinlediğimiz ritimdeki seslerin uzun ses mi yoksa kısa ses mi olduğunu söyleyelim.
- Neden seslerin bazıları uzun bazıları kısadır? Arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Müzikteki her şey düzenli olmalı mı? Neden?



MÜZİK TERİMLERİNİ KULLANALIM



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM



Yazı defterimizdeki satırlar ve müzik defterimizdeki dizeler çizgilerden oluşur.

Konuşmamız bittiğinde dururuz. Müzik melodisini bitiş çizgisi ile bitiririz.



Anahtarlar kapıları açar. Müzikte kullanılan anahtarlar ise dizeğin kilidini açar. Bu anahtarlar notaların adlandırılmasını sağlar.

Yürüyüş yaparken yavaş yürüyebiliriz. Ama otobüse yetişmeye çalışırken yürüyüş tempomuz hızlıdır. Notaların hızları da sürelerine göre farklı olur.



Ölçüler şarkıların adımları gibidir. Şarkılardaki notalar ölçülerle düzenlenir. Ölçüler belirli bir düzen içinde sıralanarak seslendirilir.

Konuşurken bazı yerlerde durup nefes alırız. Müzikteki sus işaretleri de şarkıda nefes aldığımız yerler gibidir.



- Müzik terimlerinin günlük yaşamımızdaki işlere benzediğini fark ettik mi?

EĞLENEREK ÖĞRENELİM




1 ders saati

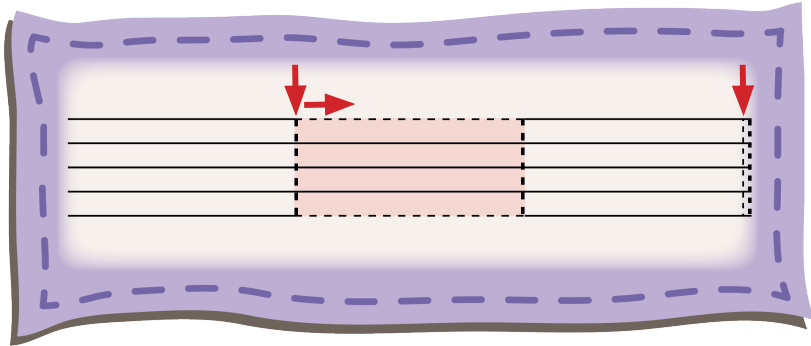
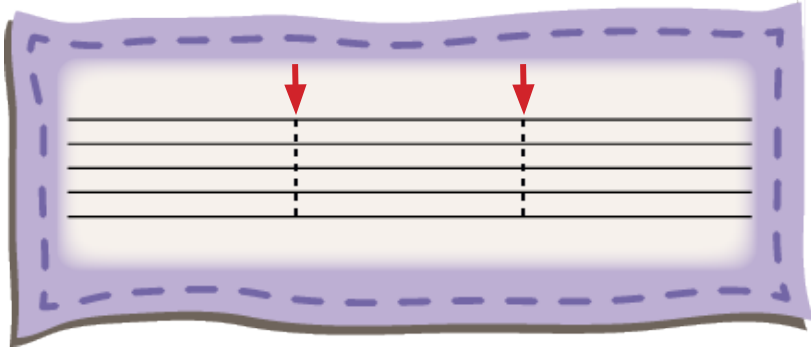
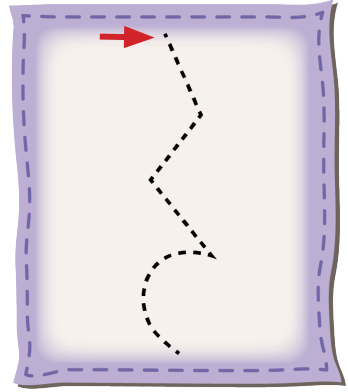
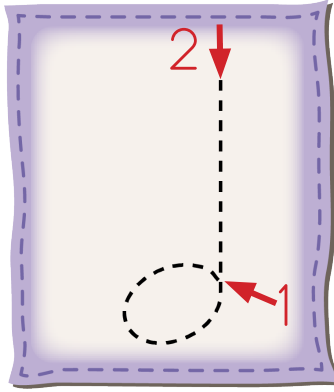
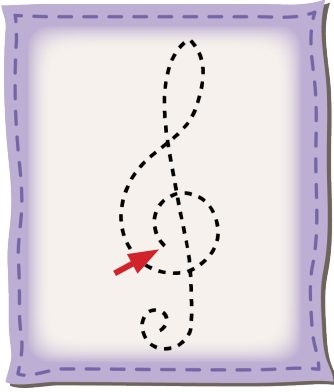
Etkinlik Adı: Müzik Terimlerini Yazalım

Araç Gereç: Kalem, "Çalışma Kâğıdı"

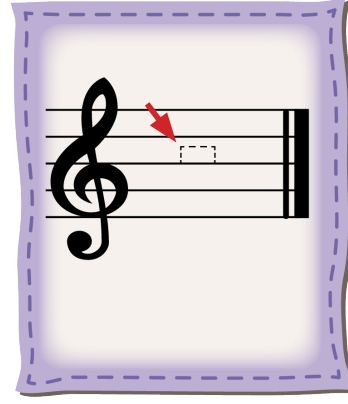
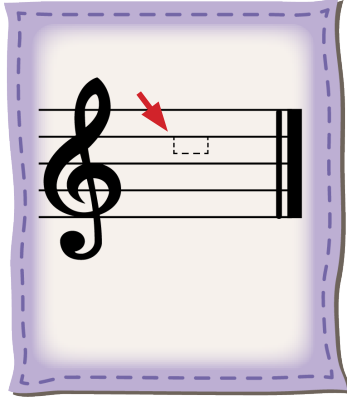
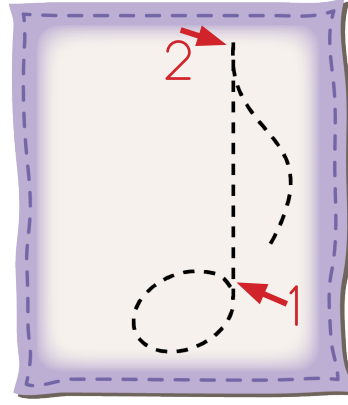
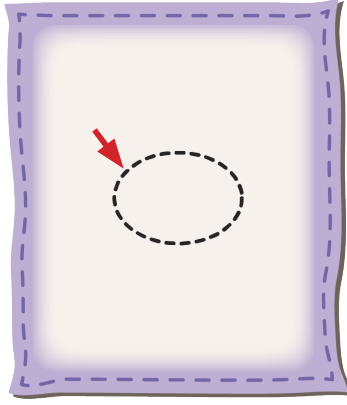
Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

 Kalemimizle noktaların üzerinden geçerek çizimleri tamamlayalım.

 Çizmeye kırmızı oklardan başlayalım.



MÜZİK TERİMLERİNİ KULLANALIM



- 🐦 “Çalışma Kâğıdı”ndaki müzik terimleriyle ilgili çizimleri tamamlayalım.
- 🐦 Yaptığımız çalışmalarını gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.
- 🐦 Yandaki karekodda bulunan “Çalışma Kâğıdı” öğretmenimizin çıktı alarak bize dağıtması için verilmiştir.



- Bir müzik terimi seçelim. Seçtiğimiz müzik terimini defterimize çizip boyayalım.



MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- Yandaki karekodu okutarak “Merhaba Müzik” şarkısını dinleyelim.
- Şarkıyı dikkatle dinleyip soruları şarkıya göre cevaplayalım.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Müzik Terimlerini Bulalım

Araç Gereç: Kalem

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Aşağıdaki görselleri inceleyelim.
- Görsellerden müzik terimleriyle ilgili olanları yuvarlak içine alalım.



- Yaptığımız çalışmaları gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Dinle, Tanı, Kartını Kaldır!

Araç Gereç: Türk müziği çalgıları, müzik terimleri, renkli karton, makas, yapıştırıcı

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Öğretmenimizin rehberliğinde kartonları kesip kartlar hazırlayalım.
- Kartlara müzik terimlerini çizelim.
- Bir müzik terimi kartı seçelim.
- Türk müziği çalgısıyla çalınan müziği dinleyelim.
- Kartımızdaki müzik terimini, dinlediğimiz müziğin içinde fark edince kartımızı havaya kaldıralım.
- Yaptığımız çalışmaları gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Aşağıdaki karekoda bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati



Etkinlik Adı: Haydi Eşleştirelim!

Araç Gereç: Müzik terimi kartları

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Öğretmenimizin rehberliğinde 4 gruba ayrılalım.
- Grup içinde saygılı olalım ve iş birliği içinde çalışalım.
- Daha önceden hazırladığımız kartları karıştırıp sıramızın üzerine koyalım.
- Kartları açıp aynı terimlere ait görselleri eşleştirelim.
- Yaptığımız çalışmaları gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

PERFORMANS GÖREVİM

Performans Görevi Konusu: Müzik terimlerini çizibilme ve müzik panosu oluşturabilme

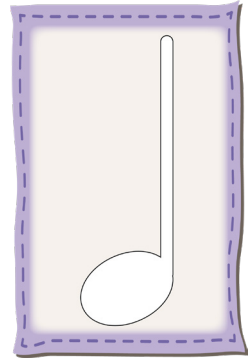
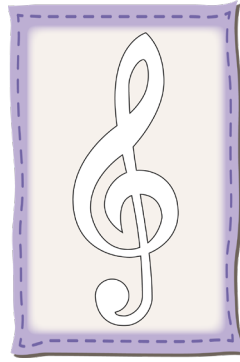
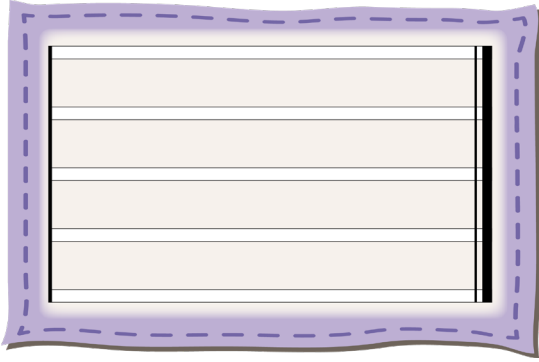
Araç Gereç: Boya kalemleri, kâğıt

- Öğrendiğimiz müzik terimlerine ait görselleri çizip boyayalım.
- Grup arkadaşlarımızla iş birliği içinde çizimlerimizi panoya yerleştirelim. Panoyu oluştururken özen gösterelim.
- Grup çalışmasında nazik olalım ve sıramızı bekleyelim.
- Yandaki karekodda bulunan "Dereceli Puanlama Anahtarı" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.

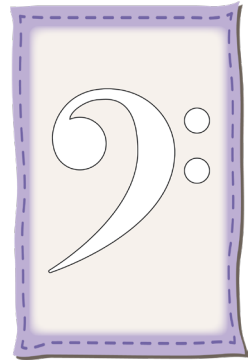
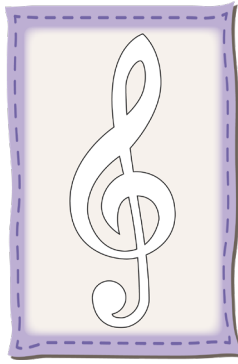


2. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

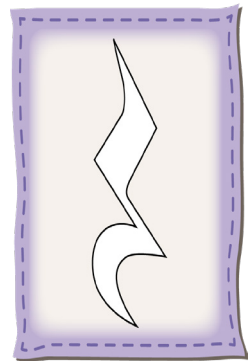
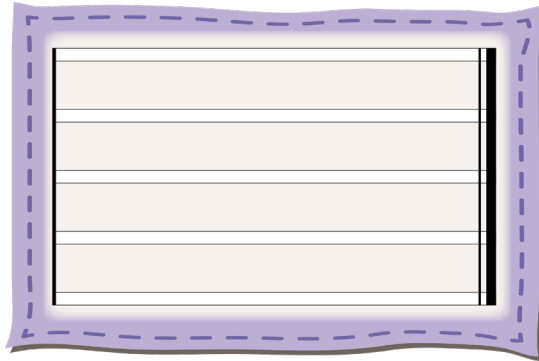
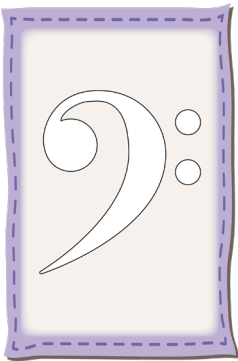
1. Aşağıdaki görsellerden “dizek” görselini bulup boyayalım.



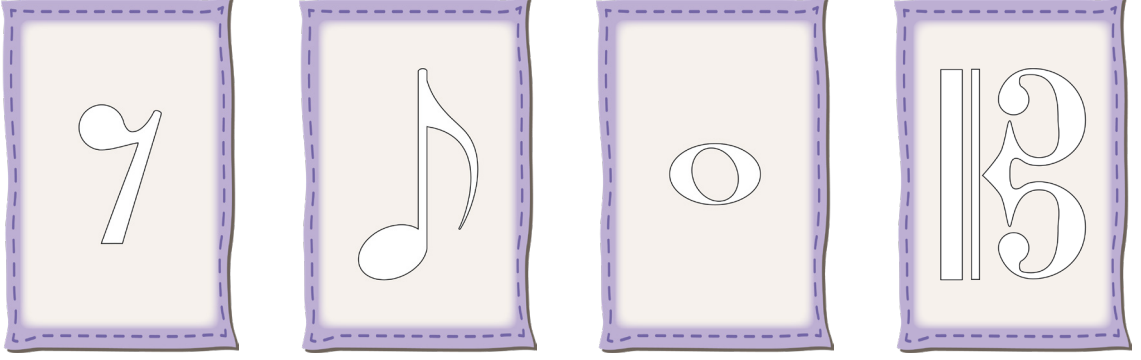
2. Aşağıdaki görsellerden “sol anahtarı” görselini bulup boyayalım.



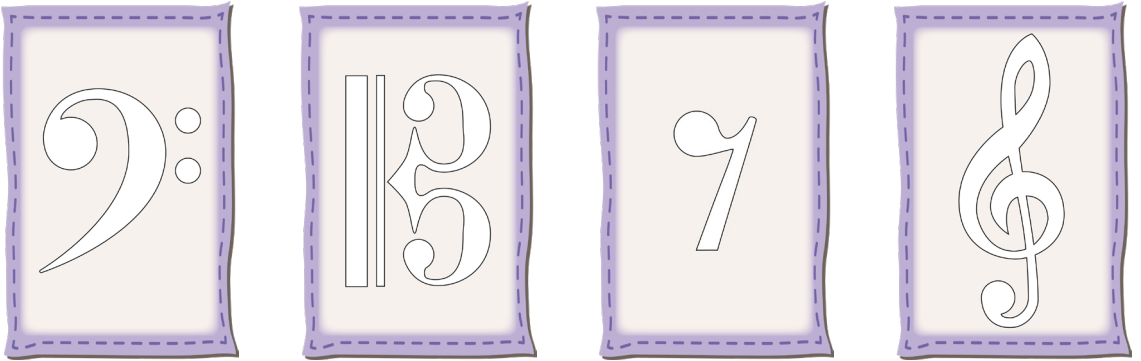
3. Aşağıdaki görsellerden “dörtlük sus işareti” görselini bulup boyayalım.



4. Aşağıdaki görsellerden “birlik nota” görselini bulup boyayalım.



5. Aşağıdaki görsellerden “do anahtarı” görselini bulup boyayalım.



6. Aşağıdaki dizek üzerine sol anahtarı çizelim. Dörtlük notalar, sekizlik notalar, dörtlük ve sekizlik sus işaretlerini kullanarak bir ritim oluşturalım.



Ek Ölçme ve
Değerlendirme Karekodu

3.
TEMA

BİRLİK VE İKİLİK
NOTALAR





NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Birlik ve ikilik notaları tanıyacağız.
- Birlik ve ikilik notaları okuyacağız.
- Birlik ve ikilik notaları yazacağız.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- Birlik nota
- Ritmik solfej
- İkilik nota
- Solfej



NELER BİLİYORUM?

- Birlik ve ikilik nota kavramları ile ilgili duyduklarımızı arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Bir notanın süresinin uzunluğu müzikte nasıl bir fark yaratır?
- Aşağıdaki nota görselini inceleyelim.



- Öğretmenimizin çaldığı seslerin hangi nota değerine ait olduğunu tahmin edelim.



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Yandaki görseli inceleyelim.
- Konuşurken bazı kelimeleri daha uzun, bazılarını daha kısa söyleriz.
- Müzikte notaların süreleri de benzer bir etki yaratır mı?
- Önce yavaş yavaş sonra hızlı konuşarak aradaki farkı arkadaşlarımızla paylaşalım.



BİRLİK VE İKİLİK NOTALARI İŞİTELİM

- “Kış Şarkısı”nı öğretmenimizin çalgısı eşliğinde veya yandaki karekodu okutarak dikkatle dinleyelim. Dinledikten sonra şarkıyı hep birlikte söyleyelim.
- Şarkıyı dinlerken ve söylerken birlik ve ikilik notaları fark edelim.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Kış Şarkısı'nı Dinlerken Hissettiklerim

Araç Gereç: Kış Şarkısı, yazı alanı, kalem

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- “Kış Şarkısı”nı dinlerken aklımıza bir anımız geldi mi? Bu anımızla ilgili hissettiklerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
- “Kış Şarkısı”nı dinlerken hissettiklerimizi aşağıdaki yazı alanına yazalım.

Kış Şarkısı'nı Dinlerken Hissettiklerim:

- Yaptığımız çalışmalarını gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

- Yandaki karekoddaki bulunan “Gözlem Formu” öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Birlik Nota mı? İkilik Nota mı?

Araç Gereç: Bilgisayar, etkileşimli tahta, kalem
Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.



Yandaki karekodu okutarak ulaştığımız sesleri dikkatle dinleyelim.

Dinlediğimiz seslerin birlik nota mı ikilik nota mı olduğunu fark edelim.

Dinlediğimiz her sestem sonra doğru işaretleme yapalım.

Dinlediğimiz ses birlik notaya ait ise 1. yuvarlağı, ikilik notaya ait ise 2. yuvarlağı işaretleyelim.

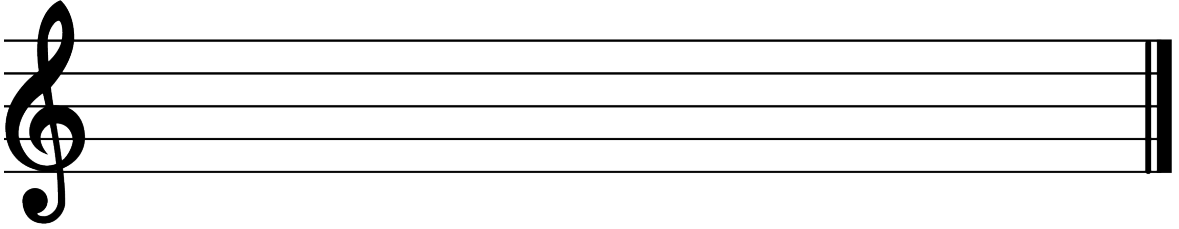
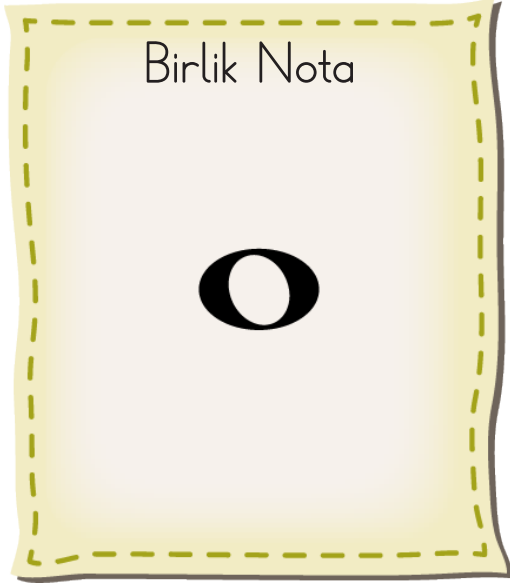
Dinlediğimiz Ses	Birlik Nota	İkilik Nota
Ses 1		
Ses 2		
Ses 3		
Ses 4		

Yaptığımız çalışmaları gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



NELER BİLİYORUM?

- Aşağıdaki notaları inceleyelim.



- Yukarıdaki notaları kullanarak öğretmenimizin rehberliğinde bir ritim oluşturup dizeğe yazalım.
- Oluşturacağımız ritmi birlik ve ikilik notalardan seçelim.
- Oluşturduğumuz ritmi elimizi dizimize ya da ayağımızı yere vurarak "na" hecesiyle seslendirelim.
- Arkadaşlarımızdan, oluşturduğumuz ritimdeki birlik ve ikilik notaları tahmin etmelerini isteyelim.



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

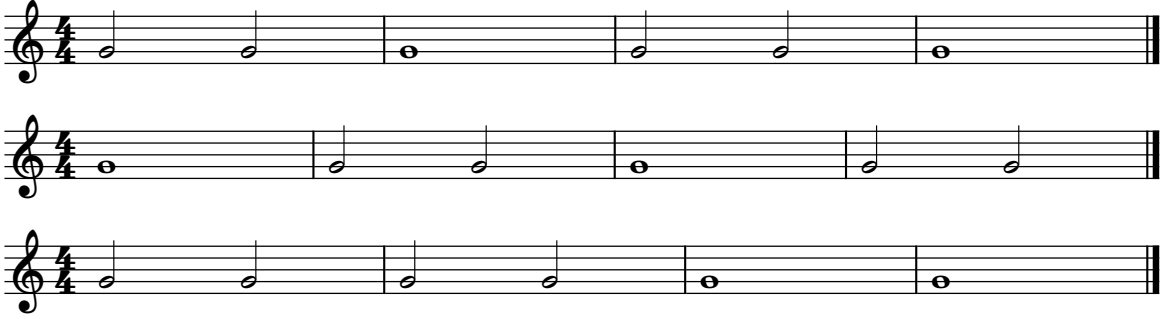
- Günlük hayatımızda bazı sesleri uzun sürede bazılarını ise daha kısa sürede çıkarırız.
- Derin bir nefes alıp içimizden dörde kadar sayalım.
- “Üffff” diyerek üfleyelim. Uzun bir ses oluşuralım.
- Derin bir nefes daha alıp içimizden ikiye kadar sayalım.
- “Püff” diyerek üfleyelim. Daha kısa bir ses oluşuralım.
- Haydi, nefes alıp bu sesleri çıkarmayı deneyelim.



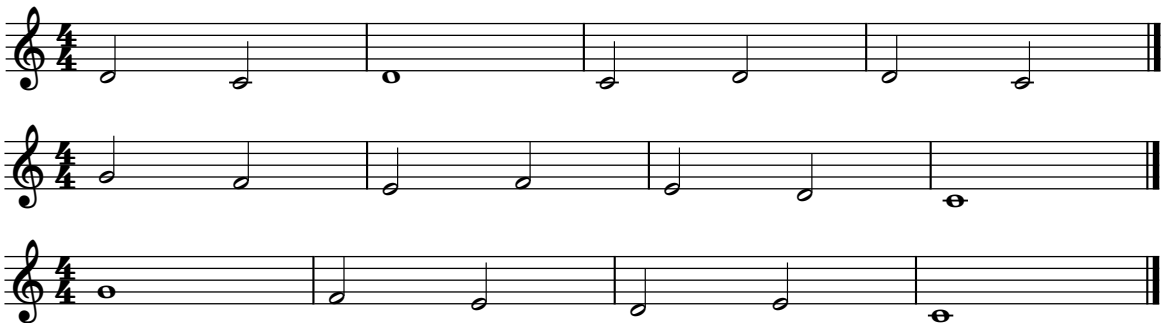


Notaları süre ve seslerine uygun bir şekilde okumaya solfej yapmak diyoruz.

- Aşağıdaki nota görsellerini inceleyelim.
- Öğretmenimizin çaldığı ritimlere ritmik solfej yaparak eşlik edelim.
- Ritmik solfej yaparken nota süre değerlerini ve isimlerini doğru söylemeye dikkat edelim.



- Aşağıdaki birlik ve ikilik notaları inceleyelim. Öğretmenimizin rehberliğinde bu notaların solfejini yapalım.
- Solfej yaparken arkadaşlarımızı dikkatle dinleyelim.
- Arkadaşlarımıza karşı nazik olalım.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Solfej Yapalım

Araç Gereç: Bilgisayar

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

- Öğretmenimizin rehberliğinde güvenilir ağ kaynaklarından birlik ve ikilik notaları içeren şarkılar bulalım.
- Bu şarkıların notalarını solfej yaparak seslendirelim. Solfej yaparken arkadaşlarımızla dayanışma içinde olalım.
- Yaptığımız çalışmaları kısaca gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

PERFORMANS GÖREVİM

Performans Görevi Konusu: Birlik ve İkilik Notalarla Ritmik Solfej Yapabilme

Araç Gereç: Boya kalemleri, defter

- Öğretmenimizin rehberliğinde bahçedeki sesleri dinleyelim.
- Dinlediğimiz her sesi anlatan birer resim çizelim.
- Bu resimlerin yanına duyduğumuz seslere göre birlik nota veya ikilik nota görseli çizelim.
- Öğretmenimizin rehberliğinde bu notalarla ritmik solfej yapalım.
- Yandaki karekodda bulunan "Analitik Dereceli Puanlama Anahtarı" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.

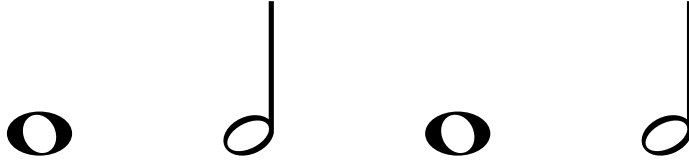


BİRLİK VE İKİLİK NOTALARI YAZALIM



NELER BİLİYORUM?

- Aşağıdaki notaları inceleyelim.

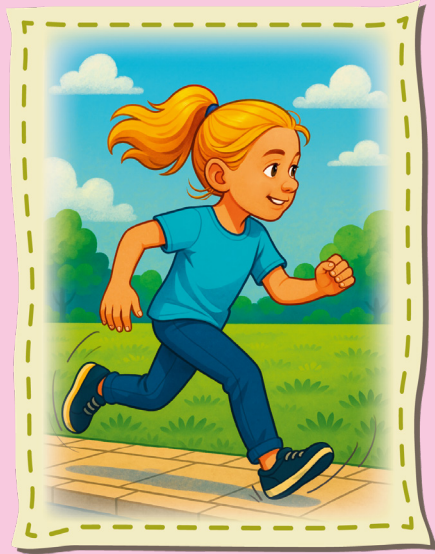


- Birlük notaların etrafını maviye, ikiliik notaların etrafını kırmızıya boyayalım.



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Yürürken ve koşarken adımlarımızın ritmi aynı mıdır?
- Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Önce yavaş yavaş yürüyüp ritim tutalım. Sonra daha hızlı yürüyüp ritim tutalım. Hissettiğimiz farkları arkadaşlarımızla paylaşalım.

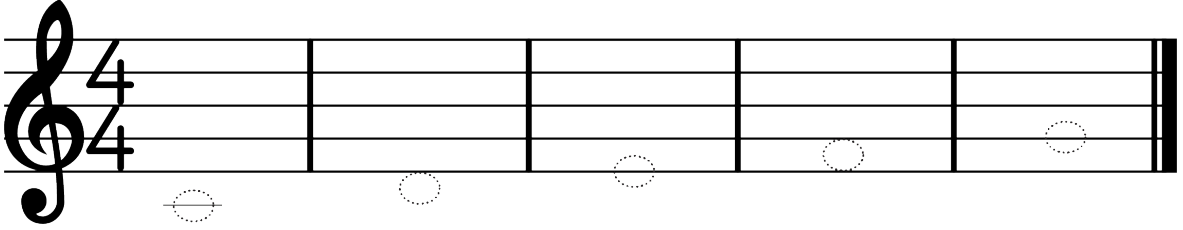


- Müzikte notaların süreleri ritmi nasıl etkiler? Açıklayalım.

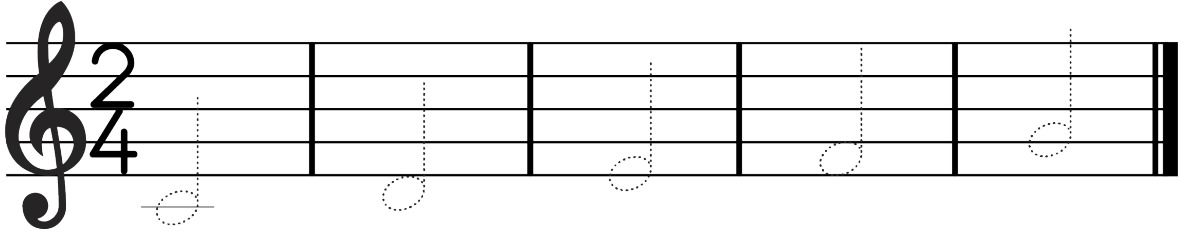


MÜZİKLE ÖĞRENELİM

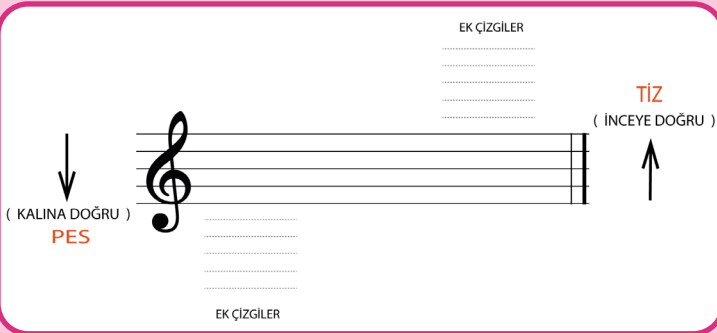
- Aşağıdaki dizek üzerindeki birlik notaların noktalarını birleştirerek tamamlayalım.



- Aşağıdaki dizek üzerindeki ikilik notaların noktalarını birleştirerek tamamlayalım.



Dizeğin içine yazamadığımız notalar vardır. Bu notaları göstermek için ek çizgilere ihtiyaç duyarız. “Do notası” 1. ek çizgiye, “kalın si” notası ise 1. ek çizginin hemen altına yazılır.



BİRLİK VE İKİLİK NOTALARI YAZALIM

EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

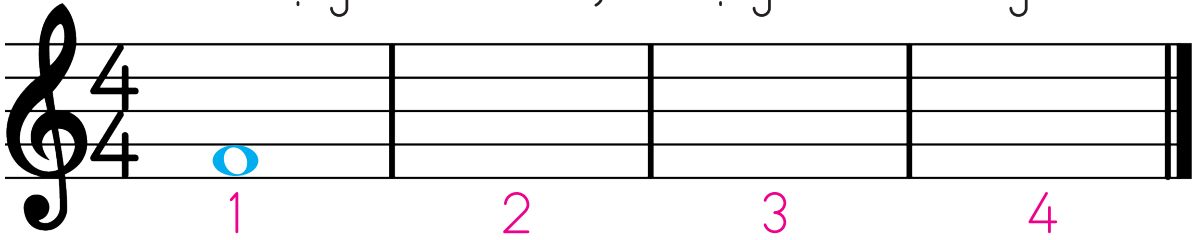
Etkinlik Adı: Notalar Yazalım

Araç Gereç: Kalem

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

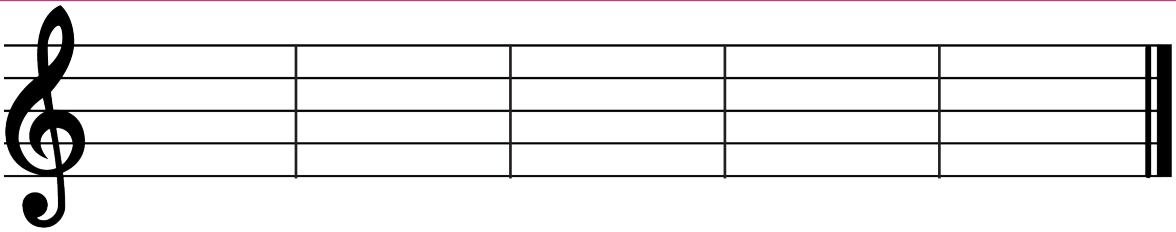
Öğretmenimizin rehberliğinde ölçü sayısını ve 1. ölçüdeki örneği inceleyelim.

2. ve 3. ölçüye ikilik notalar, 4. ölçüye birlik nota yazalım.

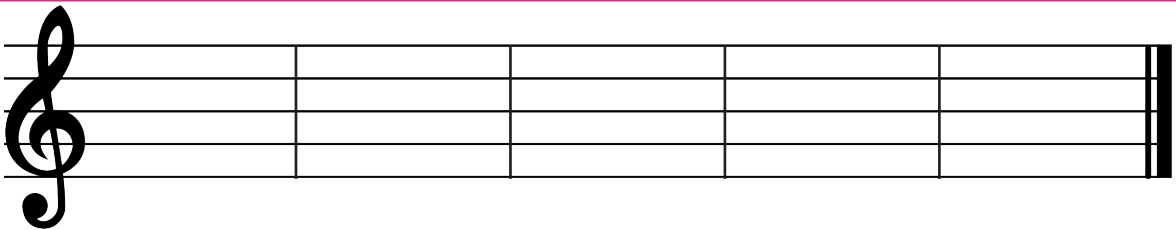


Yaptığımız çalışmalarını gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

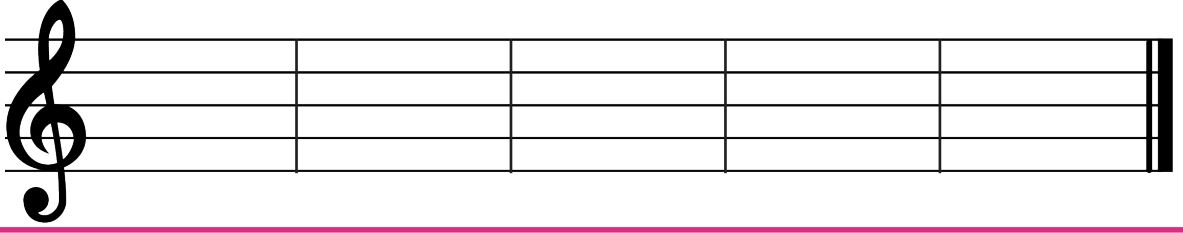
- Aşağıdaki dizik üzerine sırasıyla "birlik do, birlik re, birlik mi, birlik fa ve birlik sol" notası çizelim.



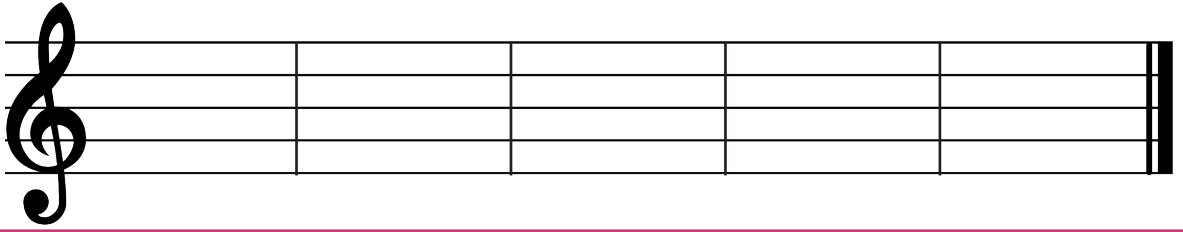
- Aşağıdaki dizik üzerine istediğimiz birlik notaları kullanarak bir ezgi oluşturalım.



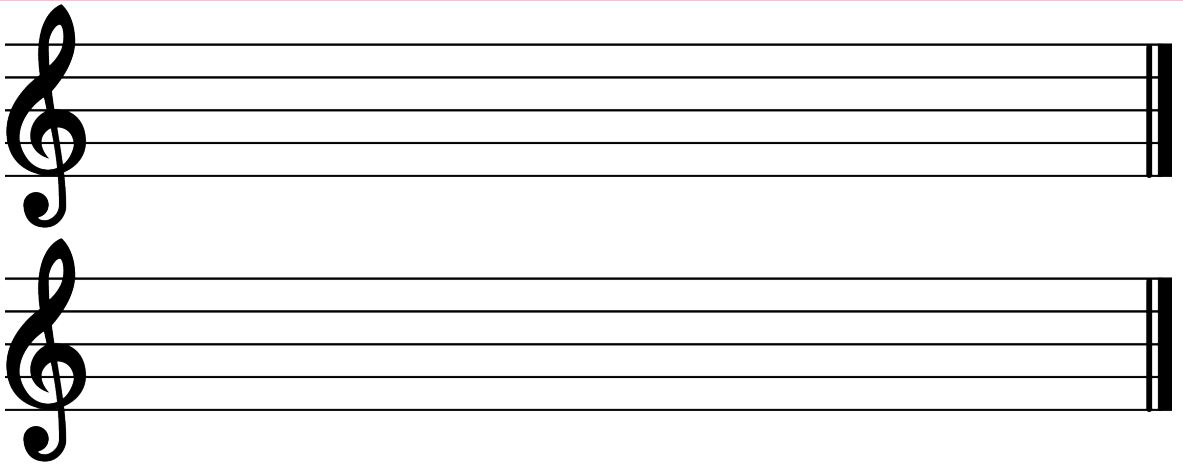
- Aşağıdaki dizek üzerine sırasıyla “ikilik do, ikilik re, ikilik mi, ikilik fa ve ikilik sol” notası çizelim.



- Aşağıdaki dizek üzerine istediğimiz ikilik notaları kullanarak bir ezgi oluşturalım.



- Aşağıdaki dizekler üzerine birlik ve ikilik notaları kullanarak bir ritmik solfej yazalım.

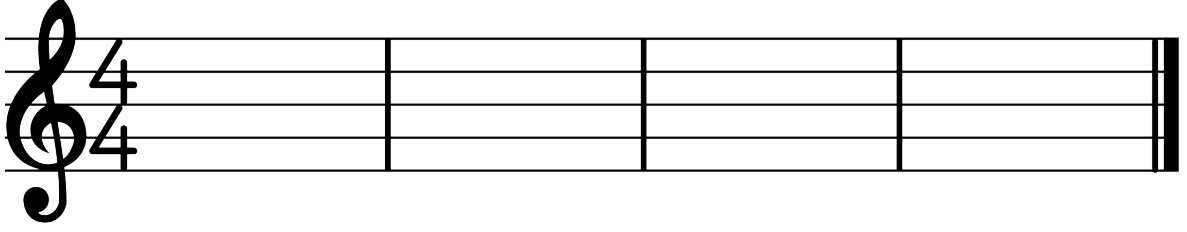


- Yandaki karekoda bulunan “Gözlem Formu” öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.

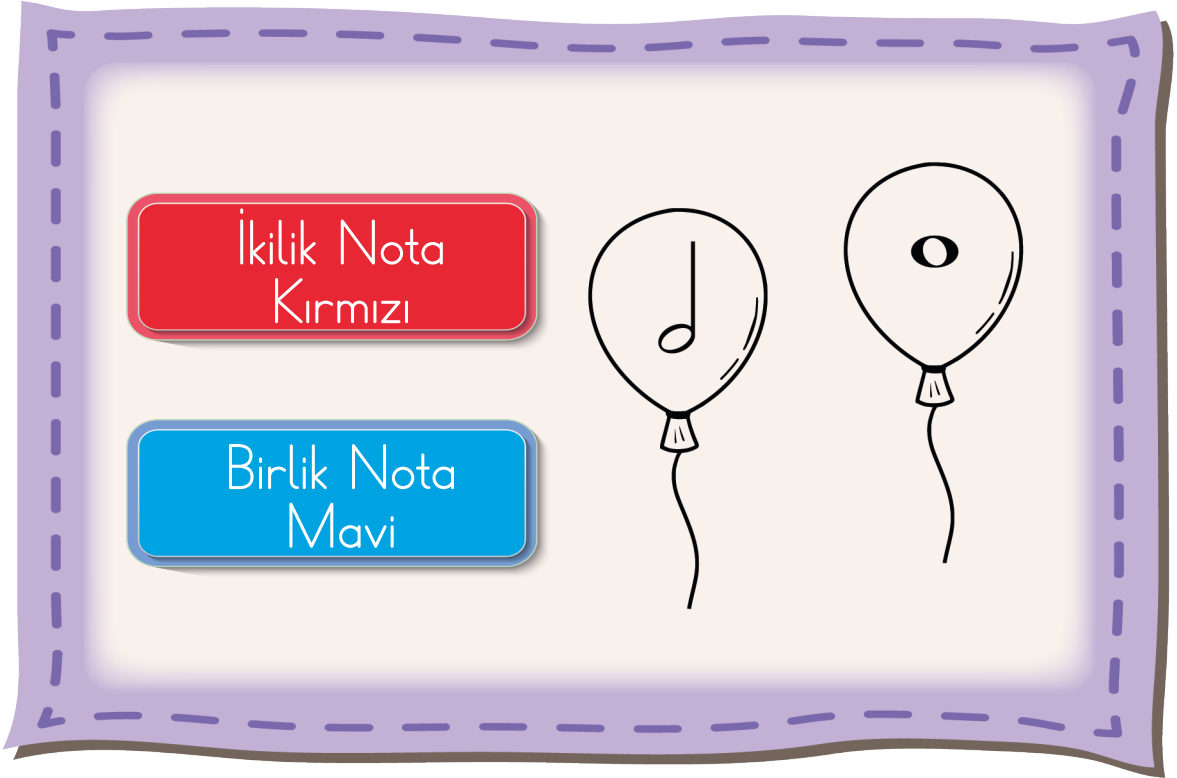


3. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

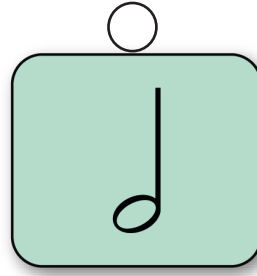
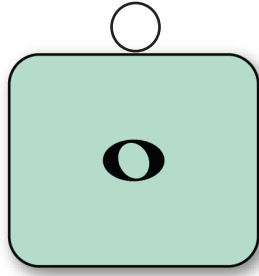
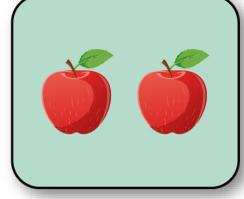
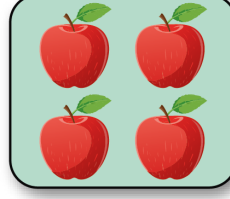
1. Aşağıdaki dizeğe birlik ve ikilik notalardan oluşan bir melodi oluşturalım. Bu melodinin solfejini yapalım.



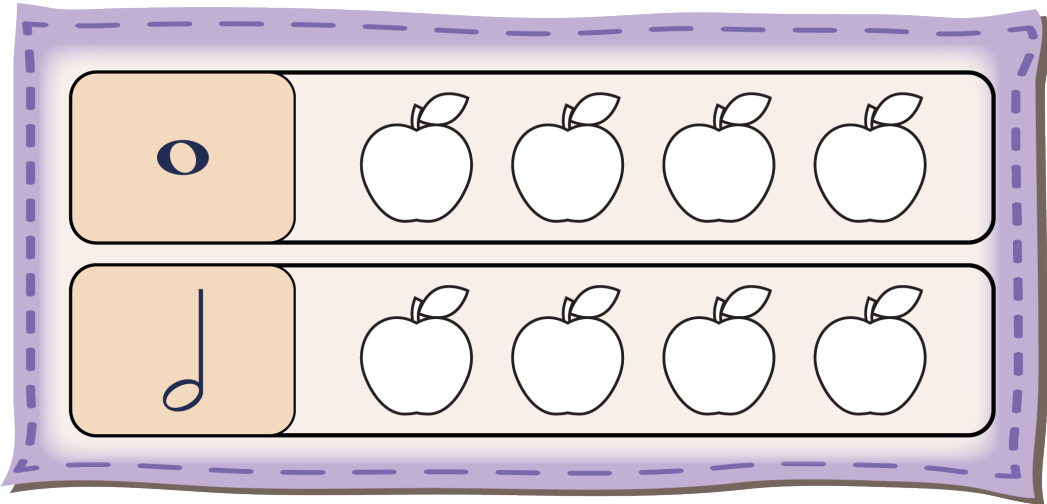
2. Aşağıdaki balonları notalar için belirlenen renklere boyayalım.



3. Aşağıdaki kutularda bulunan nesneleri sayalım. Nesneleri aynı süre değerine sahip notayla eşleştirelim.



4. Her bir vuruşu bir elma olarak düşünelim. Görseldeki notaların vuruş sayısı kadar elma boyayalım.



Ek Ölçme ve
Değerlendirme Karekodu

4. TEMA

ARALIKLARI ÖĞRENİYORUM-1





NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Müzikte sesler arasındaki aralıkları tanıyacağız.
- Küçük ikili ve büyük ikili aralıkları işiteceğiz.
- Küçük ikili ve büyük ikili aralıkları okuyacağız.
- Küçük ikili ve büyük ikili aralıkları yazacağız.
- Aralıkların yatay ve dikey gösterimlerini öğreneceğiz.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- Aralık
- Büyük ikili
- Küçük ikili
- Tam ses
- Yarım ses



NELER BİLİYORUM?

- Piyanoda yan yana bulunan tuşlar arasındaki mesafenin her zaman aynı olmadığını fark ettik mi?



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Müzik notalarının arasındaki mesafeler farklı olduğunda duyduğumuz sesleri nasıl algılarız?



MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- “Tam ses” ve “yarım ses” ile ilgili videoyu yandaki karekodu okutarak izleyelim.
- Videoda duyduğumuz sesler hakkında arkadaşlarımıza soru soralım.



“Mi, fa” ve “si, do” notaları arası yarım ses aralığıdır. Diğer beyaz tuşların arası tam ses aralığıdır.



Adımlarımız gibi düşünebilir miyiz? Tam ses aralığı tam bir adımı, yarım ses aralığı yarım adımı ifade eder.

Evet Ahmet. “Mi, fa” ve “si, do” aralıkları yarım ses aralığıdır.



○ hâlde “do, re” ve “re, mi” arası tam ses aralığıdır. “Mi, fa” arası yarım ses, “fa, sol” arası tam ses aralığıdır.

Evet. “Sol, la” ve “la, si” arası tam ses aralığıdır. “Si, do” arası yarım ses aralığıdır.



- Etkileşimli içeriğe yandaki karekodu okutarak ulaşabiliriz.



EĞLENEREK ÖĞRENELİM



1 ders saati

Etkinlik Adı: Tam Ses ve Yarım Ses Kartları

Araç Gereç: Beyaz karton, boya kalemleri, makas, yapıştırıcı, bilgisayar, etkileşimli tahta

Yönergeleri uygulayarak etkinliği tamamlayalım.

🐦 Öğretmenimizin rehberliğinde kartonları keserek kartlar hazırlayalım.

🐦 Kartların bir kısmını tam ses için mavi renge, diğer bir kısmını yarım ses için kırmızı renge boyayalım.

🐦 Yandaki karekodu okutarak sesleri dikkatle dinleyelim.

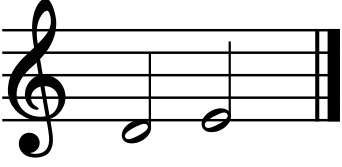
🐦 Sesleri dinlerken tam ses ve yarım ses aralıklarına uygun olan kartı havaya kaldıralım.

🐦 Yaptığımız çalışmalarını gözden geçirelim. Neler öğrendik? Arkadaşlarımızla paylaşalım.

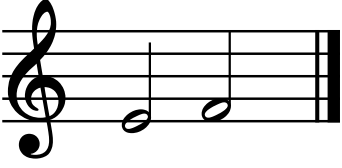
🐦 Yandaki karekoddaki bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.



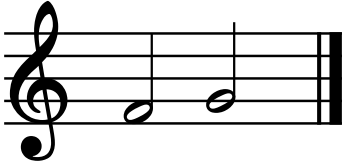
- Aşağıdaki büyük ikili ve küçük ikili aralıkların nota yazımları ile isimlerini örnekteki gibi eşleştirelim.



Büyük İkili
Aralık



Küçük İkili
Aralık





NELER BİLİYORUM?

- Müzikte sesler arasındaki mesafeyle ilgili neler duyduk? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Farklı merdivenlerden inip çıktığımızı düşünelim. Bu merdivenlerin basamakları arasındaki mesafe birbirine eşit miydi?
- Birbirine eşit olmayan basamaklarda yürüyüşümüz nasıl değişir?
- Müzikte sesler arasındaki mesafeler de benzer şekilde farklılık gösterebilir mi? Açıklayalım.





MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- Öğretmenimizin rehberliğinde piyanonun bir tuşuna basıldığında çıkan sesi dinleyelim.
- Piyano tuşundan çıkan sesi dinlerken kulağımıza farklı tınılar geldiğini fark ettik mi?
- Yandaki karekodu okutarak videoyu izleyelim. Büyük ikili ve küçük ikili aralıkları fark edelim.



“Do” ve “re” notasını yan yana yazdığımızda “yatay aralık” olarak tanımlanır.

“Do” ve “re” notasını üst üste yazdığımızda “dikey aralık” olarak tanımlanır.

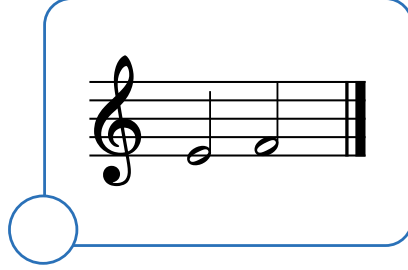
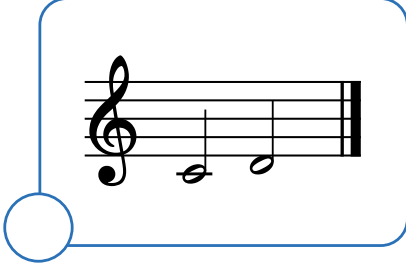
- Yandaki karekodu okutarak videoyu izleyelim. Yatay ve dikey aralıkları fark edelim.
- Ses aralıklarını öğrenmek için sürekli deneme ve tekrar yapalım.
- Yandaki karekodda bulunan “Gözlem Formu” öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.



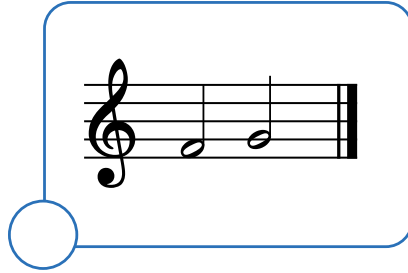
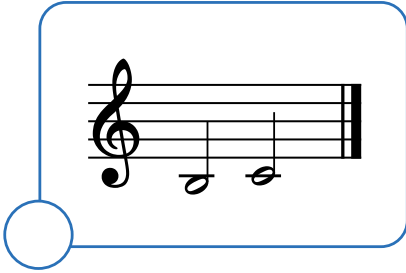


NELER BİLİYORUM?

- Dizek üzerindeki ikili aralıkları inceleyelim.
- Küçük ikili aralığı işaretleyelim. ✓

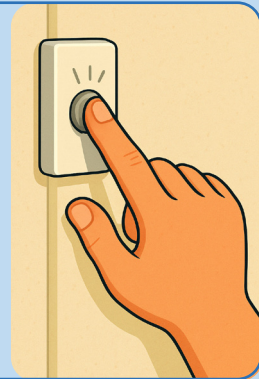


- Büyük ikili aralığı işaretleyelim. ✓



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

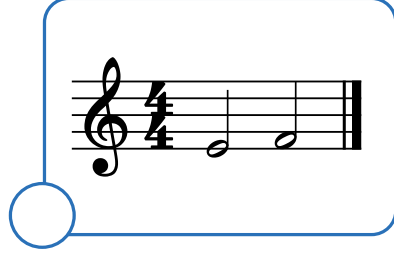
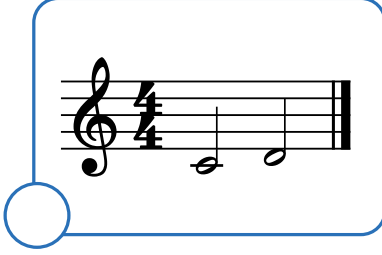
- Günlük hayatta duyduğumuz sesleri hatırlayalım. Bu seslerin birbirine uzak veya yakın olup olmadığını düşünelim.



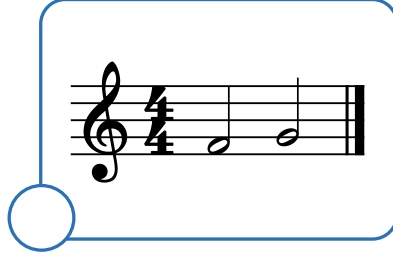
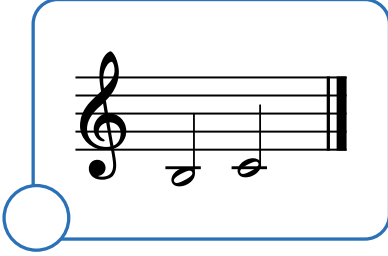


NELER BİLİYORUM?

- Aşağıdaki ikili aralıkları inceleyelim. Hangisinin aralığı birbirine daha uzak mesafededir? İşaretleyelim. ✓



- Aşağıdaki ikili aralıkları inceleyelim. Hangisinin aralığı birbirine daha yakın mesafededir? İşaretleyelim. ✓



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Yandaki görseli inceleyelim.
- Görselde Ayşe'nin odasındaki kapıya ve piyanoya olan uzaklığı aynı mı?
- Müzikte de notalar arasında böyle mesafeler olabilir mi? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.





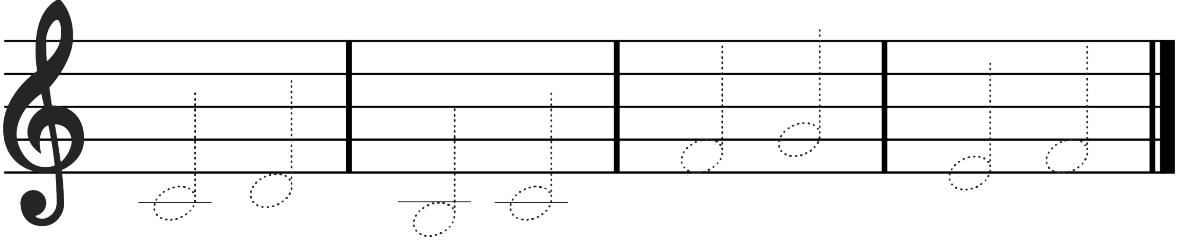
MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- Aşağıdaki notaları inceleyelim. Öğretmenimizin rehberliğinde piyanoda çalınan ses ve aralıklara dikkat edelim.
- Küçük ikili ve büyük ikili aralıkları ayırt ederek arkadaşlarımızla paylaşalım.

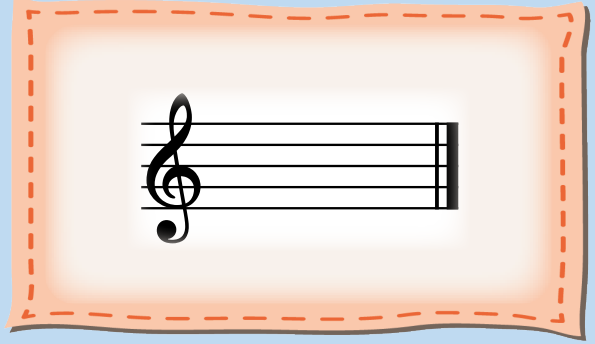
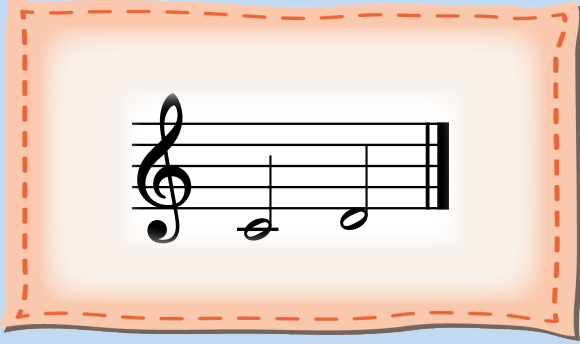


KÜÇÜK VE BÜYÜK İKİLİ ARALIKLARI YAZALIM

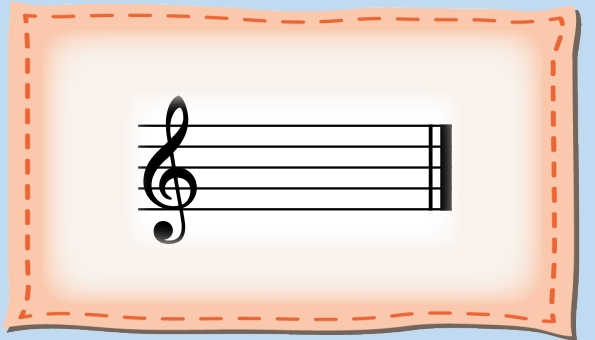
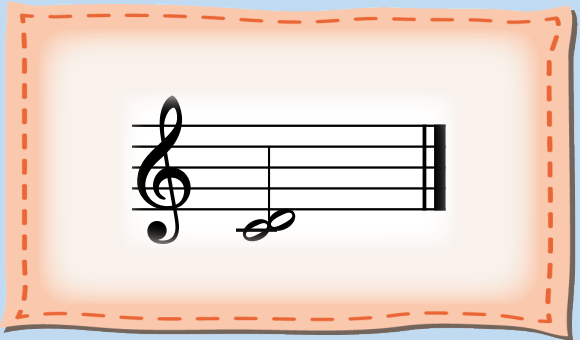
- Aşağıdaki dizek üzerinde bulunan notaların noktalarını birleştirerek küçük ikili ve büyük ikili aralıkları oluşturalım.



- Aşağıdaki "do" notasına göre oluşturulmuş büyük ikili yatay aralığı inceleyelim. Boş dizeğe "re" notasına göre oluşturulmuş büyük ikili yatay aralık yazalım.

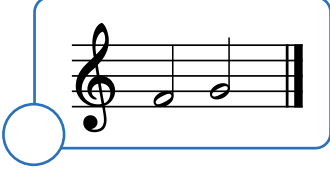


- Aşağıdaki "do" notasına göre oluşturulmuş büyük ikili dikey aralığı inceleyelim. Boş dizeğe "re" notasına göre oluşturulmuş büyük ikili dikey aralık yazalım.

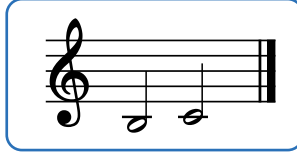
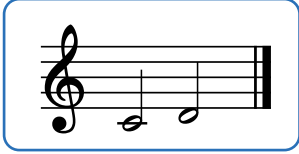


4. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

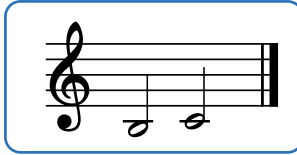
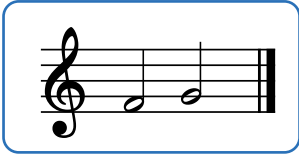
1. Aşağıdaki ikili aralıklardan tam ses aralıklı olan görseli işaretleyelim.



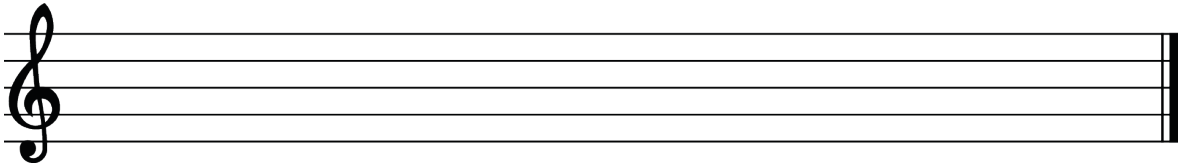
2. Aşağıdaki ikili aralıklardan küçük ikili aralıklı olan görseli yuvarlak içine alalım.



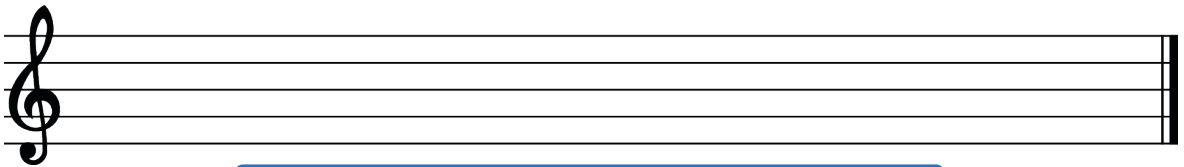
3. Aşağıdaki ikili aralıklardan büyük ikili aralıklı olan görseli yuvarlak içine alalım.



4. Aşağıdaki dizek üzerine dikey küçük ikili aralık örneği yazalım.



5. Aşağıdaki dizek üzerine yatay büyük ikili aralık örneği yazalım.



Ek Ölçme ve
Değerlendirme Karekodu

5.
TEMA

TÜRK MÜZİĞİ
USULLERİNİ
ÖĞRENİYORUM-1





NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Türk müziğindeki nim sofyan, semai ve sofyan usullerini öğreneceğiz.
- Nim sofyan, semai ve sofyan usullerini dinleyeceğiz.
- Nim sofyan, semai ve sofyan usullerinin hareketlerini uygulayacağız.

ANAHTAR KAVRAMLAR

- Dikte
- Nim sofyan
- Ölçü
- Ritmik dikte
- Semai
- Sofyan
- Solfej
- Usul



NELER BİLİYORUM?

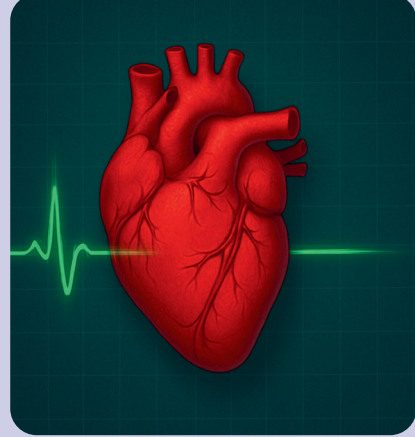
- Dinlediğimiz müziklerdeki ritimleri hatırlayalım. Bu ritimlerle ilgili bildiklerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Dinlediğimiz müziklerde hissettiğimiz ritimler hızlı mı yoksa yavaş mıydı?
- Hissettiğimiz hızlı ve yavaş ritimler bizde hangi duyguları uyandırdı? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.



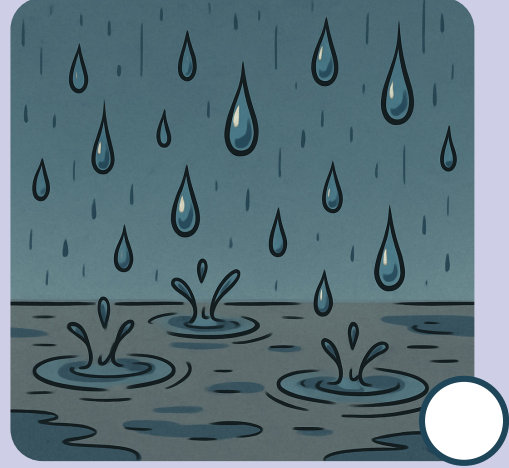
MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Ritim sadece bir müzik terimi midir?
- Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Çevremizde veya doğada duyduğumuz, bize ritimleri hissettiren seslere örnekler verelim.





- Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Bir ritim tutarak eşlik edecek olursak hangi doğa olayı için daha yavaş bir ritim tutarız? İşaretleyelim. ✓



MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- Yandaki karekodu okutarak videoyu izleyelim.
- Usulleri öğretmenimiz eşliğinde dikkatle uygulayalım.



TÜRK MÜZİĞİ USULLERİNİ DİNLEYELİM

- Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Bu hareketler bize neyi ifade edebilir?
- Ritim oluşturmakla ilgili anılarımız var mı? Arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Hangi ritimleri hangi hareketlerle uyguladık?

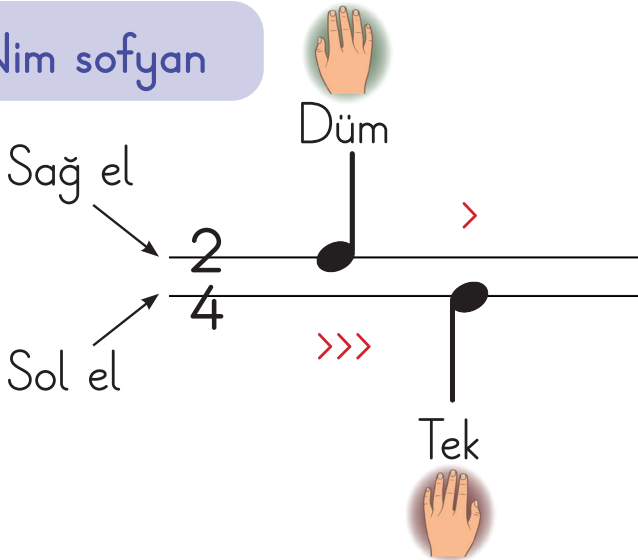


Vuruş Özellikleri:

- >>> Kuvvetli: Sağ el ile sertçe vurulur.
- >> Yarı Kuvvetli: Sağ el ile daha yumuşak vurulur.
- > Zayıf: Sol el ile hafifçe vurulur.

- Nim sofyan, semai ve sofyan usullerinin genel özelliklerine ait verilen görselleri inceleyelim.
- Ellerimizi dizimize vurarak usullerin ritimlerini uygulayalım.

Nim sofyan



>>> Kuvvetli
>> Zayıf
Vuruş özelliklerine dikkat edelim.

Semai

Sağ el
Sol el

Düm

Tek Tek

>>> Kuvvetli
>> Yarı Kuvvetli
> Zayıf
Vuruş özelliklerine
dikkat edelim.

Sofyan

Sağ el
Sol el

Dü-üm Te

Ke

>>> Kuvvetli
>> Yarı Kuvvetli
> Zayıf
Vuruş özelliklerine
dikkat edelim.

- Öğretmenimizin rehberliğinde genel ağ tarayıcısını kullanalım. "Nim sofyan", "semai" ve "sofyan" usullerine ait eserleri bularak dinleyelim.
- Dinlediğimiz eserler bize hangi usulü hissettirdi? Düşüncelerimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.
- Yandaki karekoddaki bulunan "Gözlem Formu" öğretmenimizin bizi değerlendirmesi için verilmiştir.





NELER BİLİYORUM?

- Ellerimizi birbirine vurarak ya da ayaklarımızı yere vurarak bir ritim tuttuk mu? Farklı hareketlerle de ritim tutulabilir mi? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



MÜZİĞİ KEŞFEDELİM

- Ailemizle katıldığımız düğünleri ve halk oyunları gösterilerini hatırlayalım. Bu etkinliklerdeki sevdiğimiz Türk müziği eserlerine örnekler verelim.



- Sevdiğimiz Türk müziği eserlerini öğretmenimizin rehberliğinde etkileşimli tahtadan dinleyelim. Bu eserlerin ritimlerine hep birlikte eşlik edelim.



MÜZİKLE ÖĞRENELİM

- Öğretmenimizin ritim çalgısı (bendir, kudüm, def vb.) eşliğinde yaptığı usul vuruşlarını dikkatle izleyelim. Öğretmenimizin rehberliğinde ritim çalgısına vuruşlar yapalım.



USULLERE UYGUN HAREKET EDELİM

- Öğretmenimizin usullerin darplarını dizlerine vurarak yapmasını dikkatle izleyelim.
- Öğretmenimizin hareketlerini taklit edelim.

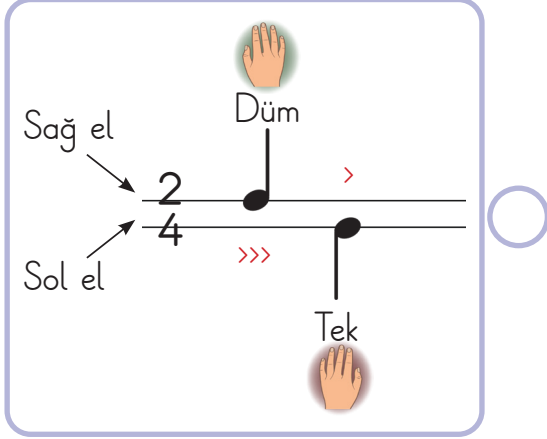


Vuruşların her birine “darp” denir.

- Öğretmenimizin rehberliğinde nim sofyan, semai ve sofyan usullerinin hareketlerini yapalım.
- Öğretmenimizin rehberliğinde genel ağ tarayıcısını kullanalım. “Kâtibim”, “Yine Bir Gülnihâl” ve “Mart” adlı eserleri bularak dinleyelim.
- Eserlerin ezgisel yapılarına uygun usul darplarını vuralım.
- El ve ayak vuruş hareketlerimizin uyumlu olmasına dikkat edelim.
- Sürekli tekrar yapmayı unutmayalım. Doğru bir şekilde ritim tutana kadar denemeye devam edelim.
- Arkadaşlarımızı dikkatle dinleyelim ve izleyelim.
- Arkadaşlarımızla dayanışma içinde çalışalım.

5. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI

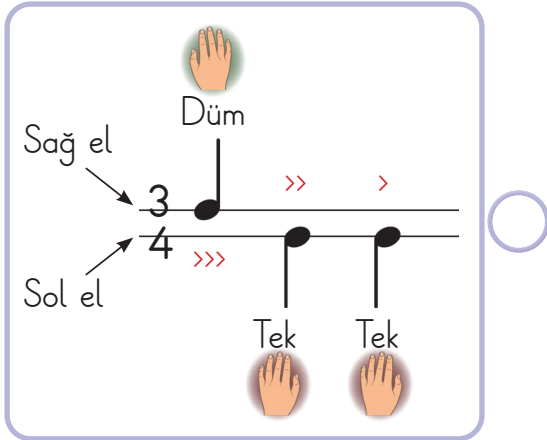
1. Aşağıdaki Türk müziği usullerinin gösterildiği şemalarla isimlerini doğru bir şekilde eşleştirelim.



Musical notation for Semai: Sağ el (Right hand) has a note on the 2nd line (Düm) with a red accent (>). Sol el (Left hand) has a note on the 4th line (Tek) with a red accent (>>>). Hand icons are shown above Düm and below Tek.



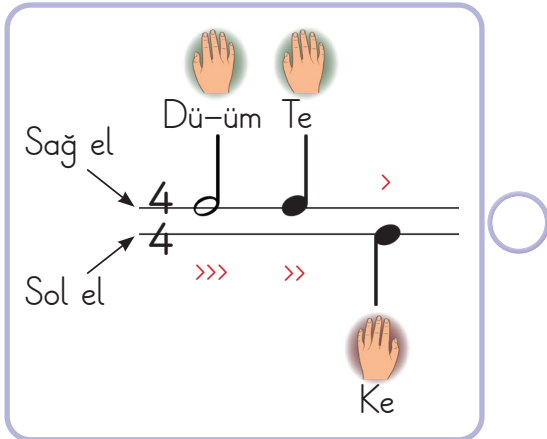
Semai



Musical notation for Sofyan: Sağ el (Right hand) has a note on the 3rd line (Düm) with a red accent (>>). Sol el (Left hand) has two notes on the 4th line (Tek) with red accents (>>> and >). Hand icons are shown above Düm and below the two Tek notes.



Sofyan



Musical notation for Nim Sofyan: Sağ el (Right hand) has two notes on the 4th line (Dü-üm and Te) with red accents (> and >). Sol el (Left hand) has a note on the 4th line (Ke) with a red accent (>>>). Hand icons are shown above Dü-üm and Te, and below Ke.



Nim sofyan



Nim semai



Ek Ölçme ve
Değerlendirme Karekodu

SÖZLÜK

A – B – C – Ç – D

- afiş** : Bir şeyi duyurmak veya tanıtmak için hazırlanan, kalabalığın görebileceği yere asılmış, genellikle resimli duvar ilanı.
- aralık** : İki ayrı nota arasındaki boşluğu veya mesafeyi tanımlar.
- dikte** : Bir ezginin ritmik ve melodik olarak anlaşılıp doğru kodlama ile dizeğe aktarılması işi.

E – F – G – H – İ – İ

- genel ağ** : Dünya üzerindeki tüm bilgisayarların birbirine bağlanmasını sağlayan genelleştirilmiş bilgi iletişim ağı; internet.
- görsel** : Görme duyusuyla ilgili olan, görmeye dayanan.
- hikâye** : Bir olayın sözlü veya yazılı olarak anlatılması.

J – K – L – M – N

- melodi** : Belli kurallara göre düzenlenmiş, kulağa hoş gelen ses dizisi.
- müzik** : Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı.
- nota** : Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.

O – Ö – P – R – S – Ş

- ritim** : Bir dizede, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlamasından doğan ses uygunluğu; tartım.
- ses** : Aralarında uyum bulunan titreşimler.
- sesteş** : Ses yüksekliği bakımından birbirinin eş değeri olan notalar.
- sunum** : Bir bildirinin çeşitli yollarla dinleyenlere aktarılması.
- süre değeri** : Bir notanın ne kadar süreyle çalınacağını belirten kavram.

T – U – Ü – V – Y – Z

- terim** : Bir bilim, sanat, meslek dalıyla veya bir konu ile ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan kelime.
- tını** : Türlü müzik araçlarının verdiği sesleri birbirinden ayırt etmeyi sağlayan ses özelliği.
- titreşim** : Nesnelerin küçük, hızlı ve düzenli hareketi.
- usul** : Klasik Türk müziğinde tempo.

KAYNAKÇA

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Müzik Okulları Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Dersi Öğretim Programı (1, 2, 3 ,4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.

Türk Dil Kurumu Okul Sözlüğü (2000). Türk Dil Kurumu Yayınları: 603 Sözlük Bilim ve Uygulama Kolu Yayınları, Türkçe Sözlükler Dizisi: 2 Türkiye Türkçesi Sözlükleri Projesi: 6.

<https://tdk.gov.tr>

Kâtibim–s.80 şarkısı anonim bir eserdir.

Mart–s.80 şarkısı Cevat Çangatin'e ait bir eserdir.

Say, Ahmet. (2002). Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yine Bir Gülnihâl–s.80 şarkısı Hammamîzâde Dede Efendi'ye ait bir eserdir.

Not: Kaynakça APA6 formatına göre yazılmıştır.

GÖRSEL KAYNAKÇA

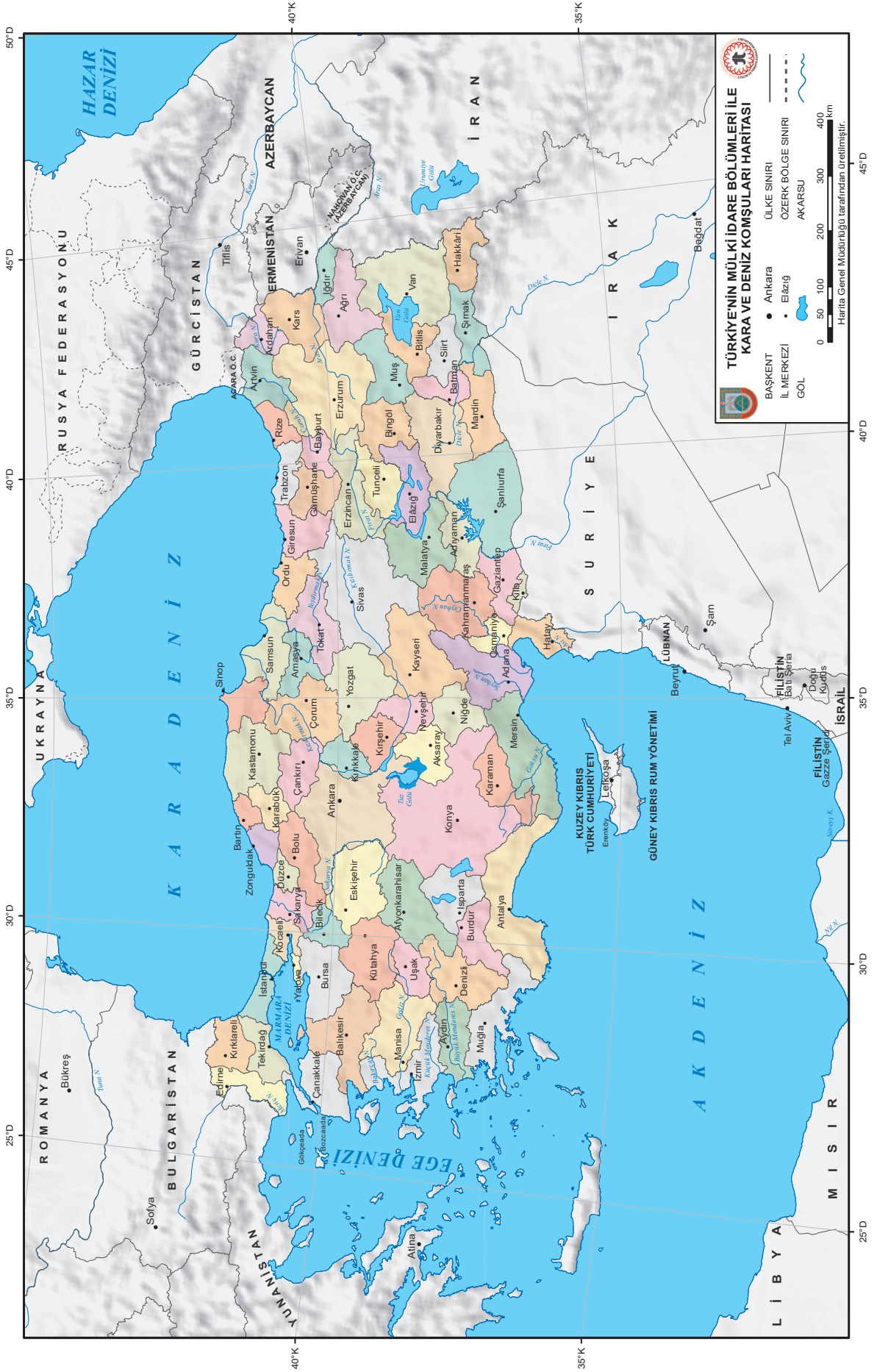
Görsel Kaynakça için karekodu okutunuz.

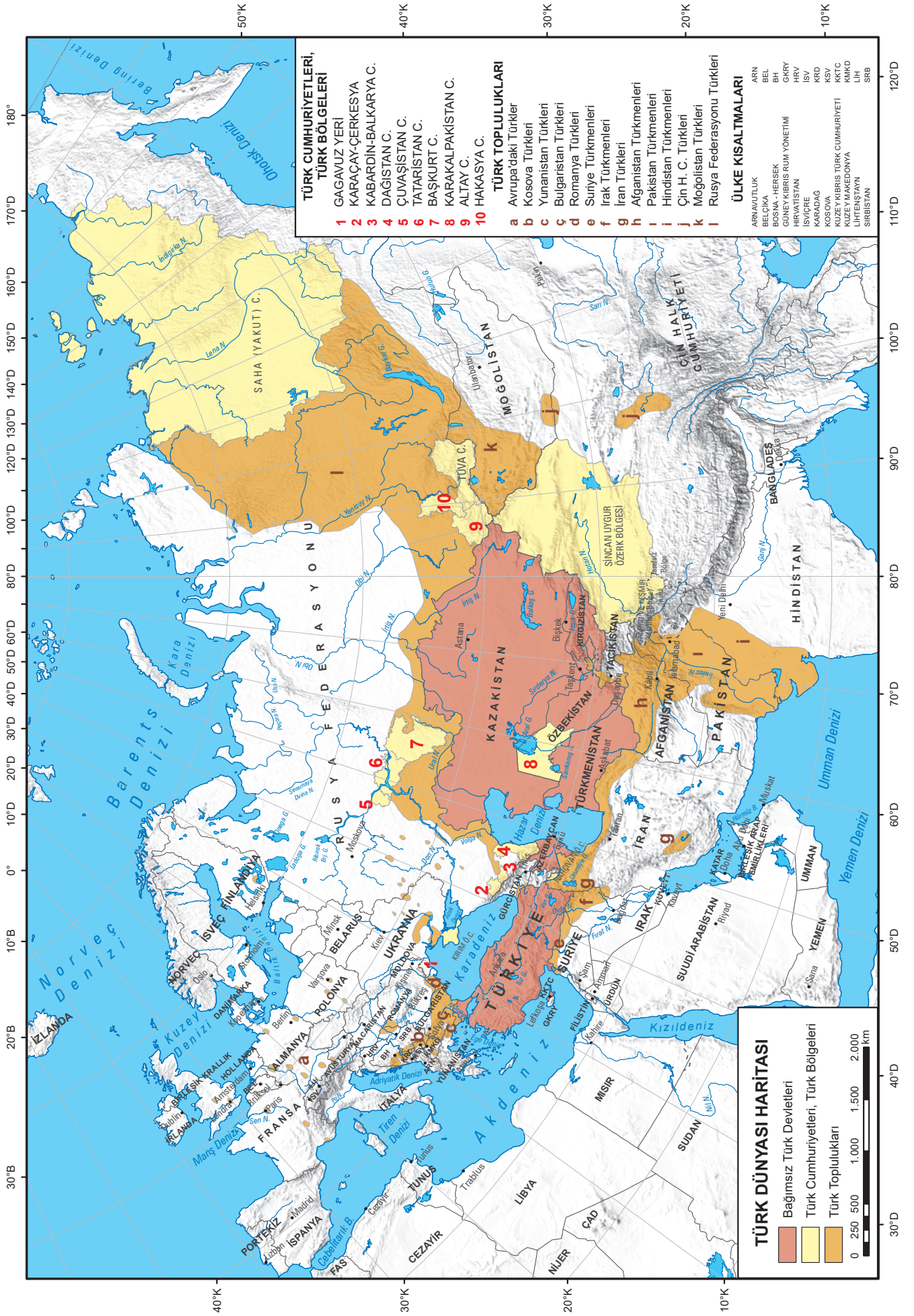


CEVAP ANAHTARI

Cevap Anahtarı için karekodu okutunuz.







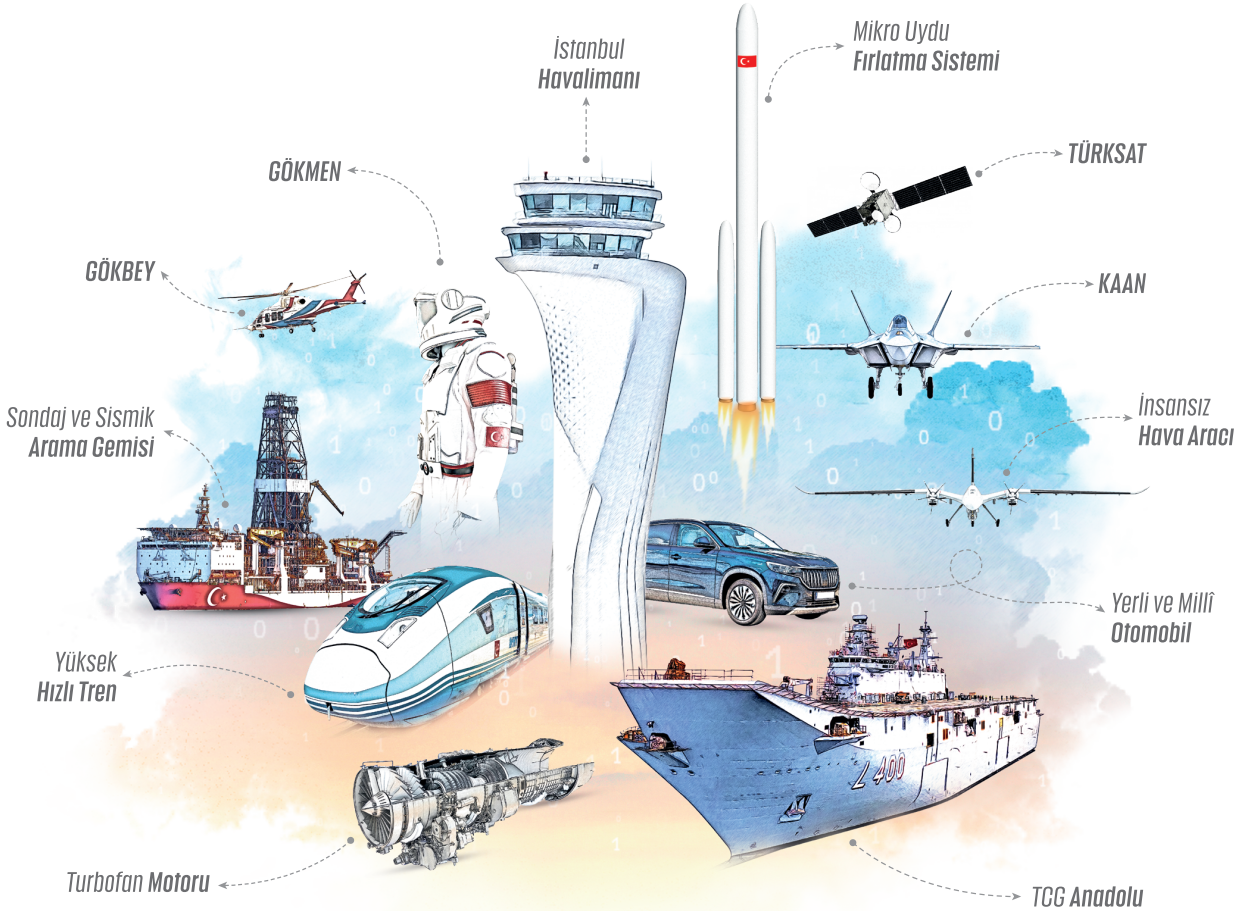
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.