ORTAÖĞRETİM
SANAT EĞİTİMİ DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

2023

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 4
1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI 4
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ 5
1.2.1. DEĞERLERİMİZ 5
1.2.2. YETKİNLİKLER 5
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI 7
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI 8
1.5. SONUÇ 8

2. SANAT EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULAMASI 9
2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL FELSEFESİ VE GENEL AMAÇLARI 9
2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR 10
2.3. ÜNİTE, KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU 12
2.4. SANAT EĞİTİMİ DERSİ ALANLARI VE ALANLARIN MODÜLLERİ 20

3. SANAT EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 21
3.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI 21
3.2. ÜNİTE, KAZANIM VE AÇIKLAMALAR 22
3.2.1. MÜZİK ALANI 22
MA.1. PİYANO 22
MA.2. KEMAN 27
MA.3. FLÜT 31
MA.4. KORO 35
MA.5. KLARNET 39
MA.6. GİTAR 47
MA.7. BAĞLAMA 51
MA.8. KANUN 55
MA.9. KAVAL 58
MA.10. NEY 62
MA.11. UT 65
MA.12. TAR 69
MA.13. KEMANE 72
3.2.2. GÖRSEL SANATLAR ALANI 76
GSA.1. FOTOĞRAF 76
GSA.2. GRAFİK TASARIM 79
GSA.3. KISA FİLM 82
GSA.4. ANİMASYON 85
3.2.3. GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ALANI 87
GTSA.1. HÜSNÜHAT 87
GTSA.1. TEZHİP 90
GTSA.3. EBRU 93
GTSA.4. VİTRAY 96
GTSA.5. MİNYATÜR 100
GTSA.6. AHŞAP OYMACILIĞI 103
3.2.4. SAHNE SANATLARI ALANI 106
SSA.1. TİYATRO 106
SSA.2. DRAMA 109
SSA.3. HALK OYUNLARI 113
3.2.5. MÜZE EĞİTİMİ ALANI 116

1 MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatla ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, "Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi"nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarımıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

1.2.1. DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: *adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik.* Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler *Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi*'nde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ'de sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve bunlar aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. OKUMA YAZMA YETKİNLİĞİ

Bu yetkinlik, diğer kişiler ile uygun ve yaratıcı bir yolla etkili iletişim ve bağlantı kurma yeteneğini ifade eder. Bireyler, çeşitli durumlarda sözlü ve yazılı iletişim kurma, izleme ve kendi iletişimlerini durumun gerekliliklerine uyarlama becerilerine sahip olmalıdır.

Bu yetkinlik ayrıca farklı kaynak türlerini ayırt etme ve kullanma, bilgiyi araştırma, toplama ve işleme, aygıtları kullanma, sözlü ve yazılı görüşlerini bağlama uygun olarak ikna edici bir şekilde düzenleme ve ifade etme becerilerini de içerir.

2. BİRDEN ÇOK DİLİ KULLANMA YETKİNLİĞİ

Bu yetkinlik, farklı dilleri iletişim için uygun ve etkili olarak kullanma becerisini tarif eder. Dil yetkinlikleri, tarihî boyutu ve kültürler arası yetkinlikleri bütünleştirmektedir. Farklı diller ve iletişim araçları arasında geçiş yapma yeteneğine dayanır. Bireyin ihtiyaçlarına bağlı olarak farklı dillerde, farklı yeterlilik seviyelerinde sözlü mesajları anlama, sohbeti başlatma, sürdürme ve bitirme ile metinleri okuma, anlama ve yazma yeteneklerinden oluşur. Bireyler araçları uygun şekilde kullanabilmeli ve dilleri örgün, yaygın ve serbest olarak hayatı boyunca öğrenebilmelidir.

3. MATEMATİKSEL YETKİNLİK VE BİLİM, TEKNOLOJİ, MÜHENDİSLİKTE YETKİNLİK

a. **Matematiksel yetkinlik:** Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen sürece, faaliyete ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma becerisi ve isteğini içermektedir.

b. **Bilimde yetkinlik:** Bilimdeki yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığı ve metodolojiden yararlanma beceri ve isteğine atıfta bulunmaktadır. Teknoloji ve mühendislikteki yetkinlik, insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim, teknoloji ve mühendislikteki yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. DİJİTAL YETKİNLİK

Bu yetkinlik öğrenme, çalışma ve topluma katılım için dijital teknolojileri güvenli, eleştirel, bilinçli kullanmayı ve bu teknolojilerle yakından ilgilenmeyi kapsamaktadır. Bilgi ve veri okuryazarlığı, iletişim ve iş birliği, medya becerileri, dijital içerik oluşturma (programlama dâhil), güvenlik (dijital refah ve siber güvenlikle ilgili yetkinlikler dâhil), fikrî mülkiyetle ilgili sorular, problem çözme ve eleştirel düşünmeyi içerir.

5. KİŞİSEL, SOSYAL VE ÖĞRENMEYİ ÖĞRENME YETKİNLİĞİ

Bu yetkinlik kendini yansıtma, zaman ve bilgiyi etkin bir şekilde yönetme, başkalarıyla yapıcı bir şekilde çalışma, esnek kalma ve kendi öğrenme ve kariyerini yönetme yeteneğidir. Belirsizlik ve karmaşıklıkla başa çıkabilmeyi, öğrenmeyi, fiziksel ve duygusal refahını desteklemeyi, fiziksel ve zihinsel sağlığını korumayı ve sağlık bilincine sahip, geleceğe yönelik bir yaşam sürmeyi, kapsayıcı ve destekleyici ortamda çatışmaya anlayış gösterme ve çatışmayı yönetme yeteneğini içerir.

6. VATANDAŞLIK YETKİNLİĞİ

Bu yetkinlik sosyal, ekonomik, yasal ve politik kavram ve yapıların yanı sıra küresel gelişmeler ve sürdürülebilirlik anlayışına dayalı olarak sorumlu vatandaş bilinciyle hareket etme, sivil ve sosyal hayata tam olarak katılma yeteneğidir.

7. GİRİŞİMCİLİK YETKİNLİĞİ

Bu yetkinlik, fırsatlar ve fikirler üzerinde hareket etme ve bunları başkaları için değerlere dönüştürme kapasitesi anlamına gelir. Yaratıcılık, eleştirel düşünme ve problem çözme, inisiyatif alma ve sebat etme, kültürel, sosyal veya finansal değeri olan projeleri planlamak ve yürütmek için iş birliği ile çalışabilme yeteneği üzerine kuruludur.

8. KÜLTÜREL FARKINDALIK VE İFADE YETKİNLİĞİ

Bu yetkinlik düşünce ve anlamların farklı kültürlerde, çeşitli sanatsal ve diğer kültürel formlarda nasıl yaratıcı bir şekilde ifade edildiğinin ve aktarıldığının anlaşılmasını ve saygı duyulmasını kapsamaktadır. Kendi düşünceleri ile toplumdaki rolüne ve yerine dair hislerini çeşitli ortamlarda ve farklı yollarla anlama, geliştirme ve ifade etme sürecine dâhil olmayı içerir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin "herkese uygun", "herkes için geçerli ve standart olması" insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece "bilme (düşünce)" için değil, "hissetme (duygu)" ve "yapma (eylem)" için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardıllığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtımsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönlenme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

1.5. SONUÇ

21. yüzyıldaki sosyal, ekonomik, siyasi ve teknolojik gelişmelere bağlı olarak ihtiyaç duyulan öğrenen niteliklerine ilişkin beklentiler de değişmiştir. Beklentilere cevap vermeye yönelik yeni dersler ihdas edilmiş ve öğretim programları beklentileri karşılayacak nitelikte zenginleştirilmiştir.

Öğrenenler yaşamlarında başarılı olabilmek için gerekli bilgi, beceri, değer ve tutumlara sahip olmalı ve hızla üretilen bilgi yığınları arasından gerekli ve doğru bilgiyi seçebilmelidir. Seçilen bilgileri analiz edip değerlendirerek elde etmeleri, elde ettikleri bilgiyi günlük yaşamlarında kullanabilmeleri için temel becerileri (genel ve alan becerileri) kazanarak yetkinlik sahibi olmaları önem arz etmektedir. Bu amaçla, istenen yetkinliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek nitelikte hazırlanan öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan; bilgi, beceri, değer ve tutum kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır.

2 SANAT EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASI

2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL FELSEFESİ VE GENEL AMAÇLARI

Sanat, en genel anlamıyla yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olarak tanımlanır. Sanat; bireyin sosyal ilişkilerinin güçlenmesini, iş birliği ve yardımlaşma yapabilmesini, doğruyu seçerek ifade edebilmesini, bir işi başlayıp bitirme sevincini tatmasını ve üretken olmasını sağlar.

Sanat eğitimi; bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilmesini; yetenek ve yaratıcılığını estetik seviyeye ulaştırmasını sağlamak amacıyla yapılan eğitim faaliyetlerinin tümüdür. Sanat eğitimi ile bireyin kendini ifade edebilme, estetik bilinç kazanma gibi kişisel yaşantısına katacağı olumlu edinimler dahil olduğu toplum açısından avantaj sağlar. Sanat eğitiminin amacı; bireyin merak duygusunu açığa çıkarmak, yaratıcı gücünün gelişmesini sağlamak ve estetik düşünme bilincini geliştirmek, sağlıklı düşünen yetenekli bireyler yetiştirmektir.

Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Programı'nda, müzik alanında piyano, keman, flüt, koro, klarnet, gitar, bağlama, kanun, kaval, ney, ut, tar, kemane; görsel sanatlar alanından fotoğraf, grafik tasarım, kısa film, animasyon; geleneksel Türk sanatları alanından hüsnühat, tezhip, ebru, vitray, minyatür, ahşap oymacılığı; sahne sanatları alanından tiyatro, drama, halk oyunları ve müze eğitimi alanı programları olmak üzere beş grup yer almaktadır.

Öğretim programında temele alınan yaklaşım modüler öğretimdir. Bu öğretim yaklaşımında, öğrenme öğretme süreci kendi içinde küçük bütünler olarak düzenlenir. Bireysel öğrenmeye ve yeterlilik geliştirmeye dayalı bir eğitim ortamı oluşturmak amaçlanır. Bireyin ilgi, ihtiyaç ve yetenekleri doğrultusunda öğretim yönlendirilir. Öğrencinin ulaşacağı öğrenme hedefleri davranışsal olarak gösterilir. Hedeflere ulaşabilmek amacıyla gerekli etkinlikler ortaya konur. Hedeflere ne derece ulaşıldığını kontrol etme imkânı verilir. Modüler programlama; giriş, davranışsal amaçlar, gerekli araç-gereç-donanım, açıklamalar, amaçların gerçekleştirilme düzeyini ölçmeye yardım edecek ölçme araçları ve değerlendirme unsurlarından oluşur. Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Programı; hedeflenen amaçlar doğrultusunda öğrencilerin kendilerini ifade ederek öğrenebilecekleri, alan becerileri ile değer, tutum ve yetkinlik kazanabilecekleri bir yaklaşım benimser. Öğretim programında her modül için alan becerileri ve değerler belirtilmiştir.

Öğrenciler bir alt sınıfta okudukları seçmeli dersi ve/veya ders saatini bir üst sınıfta değiştirebilirler. Birbirinin devamı olan derslerin seçiminde, öğrencinin öğrenimini gördüğü öğretim programının bir üstü olan programın uygulanması esastır. Farklı sınıf seviyelerinde seçilen aynı derslerde öğrencilerin birlikte eğitim almaları sağlanabilir. Ayrıca Sanat Eğitimi dersini öğrenciler 3 kez seçebilir. Ders içeriğinin farklı alan uzmanları tarafından uygulanması gerekmektedir.

Sanat Eğitimi Dersi ile öğrencilerin,

1. Sanatın genel karakteristik özelliklerini kavramaları,
2. Sanatsal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri,
3. Bilinçli bir sanatsever olmaları,
4. Toplu çalışmalar aracılığı ile düşünmeleri, birlikte hareket etmeleri, sorumluluk ve paylaşma bilinci kazanmaları,
5. Çalışmalarında zamanı planlı ve verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları,
6. Ulusal ve geleneksel sanat bileşenleri hakkında farkındalık kazanmaları,
7. Sanat yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmeleri,
8. Sanatın dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmaları,

9. Bireysel çalışmalarda ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmeleri,
10. Bireysel çalışmalar ve grup çalışmalarında sanat yoluyla kendini ifade edebilme becerisi kazanmaları,
11. Ülkemizi ulusal ve uluslararası sanatsal etkinliklerde temsil etmeleri
12. Öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde öz güven ve öz disipline sahip, millî ve manevi değerleri benimsemiş, sorumluklarını yerine getiren; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi vardımseverlik ve vatanseverlik değerlerini benimsemeleri amaçlanmaktadır.

2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Programı'nın içeriğindeki modüllerin uygulanmasında aşağıda yer alan esaslar dikkate alınmalıdır:

- Sanat Eğitimi Dersi, 9 ve 10. sınıflarda 1, 2 veya 3 ders saati; 11 ve 12. sınıflarda ise 1 veya 2 ders saati olarak öğrencinin tercihine göre seçilebilecektir. Program 2 ders saati seçilmesi durumuna göre yapılandırılmıştır. Ders 1 veya 3 ders saati seçilmesi durumunda uygulamaları arttırarak 3 ders saatine ya da eksilterek 1 ders saatine göre süre planlaması yapılacaktır. Ortaöğretim kurumları haftalık ders çizelgelerinin uygulanması ile ilgili açıklamalar bölümünde de belirtildiği üzere ders saatlerinin mevcut öğretim programlarında belirtilen ders saatinden az veya fazla olması hâlinde derslere ait öğretim programlarının amaç ve açıklamaları dikkate alınarak mevcut programlar doğrultusunda zümre öğretmenler kurulunca hazırlanacak programlar uygulanır.
- Programın uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmelidir.
- Programın uygulanmasında kazanımlar ve bunlara ilişkin açıklamalar bir bütün olarak ele alınmalıdır. Kazanımların açıklamalarında sınırlamalara ve uygulamaya dönük ipuçlarına yer verilmiştir. Açıklamalardaki uygulamaya dönük ipuçlarının ve örneklerin geliştirilerek kullanılması önerilmektedir.
- Sanatın tarihsel perspektifi, 21. yüzyılın değişen değerleri dikkate alınarak başta kendi kültür ve sanatımız olmak üzere diğer ülkeleri de kapsayacak bir bakış açısıyla verilmelidir. Bu bağlamda geleneksel sanatlarımızın da öğrenciler tarafından tanınıp bilinmesi önemlidir.
- Öğrencilerin Türk toplumunda ve kültüründe ortaya konulan sanat/tasarım eserlerini/ürünlerini sanatçıları incelemeleri ve araştırmaları üzerinde durulması önemlidir.
- Programın uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Programın uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Öğretim programında kazanımlar işlenirken öğrenci grubunun ilgileri, ihtiyaçları, beklentileri, hazır bulunuşluk düzeyleri ve çevre özellikleri dikkate alınmalıdır.

- Öğrencilere teknik düzeylerinin çok altında veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Derslerin işlenişinde uygulamaya ağırlık verilmeli, bir ünitenin kazanımları tamamlanmadan diğer üniteye geçilmemelidir.
- Etkinlikler planlanırken bir sonraki haftanın etkinliklerinin dikkate alınması öğretmenin ve öğrencilerin hazır bulunuşluluğu açısından önemlidir.
- Sanatsal, manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünleri uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğrencilerin sınıf seviyelerine göre sanatsal etkinlikleri takip etmesine önem verilmelidir. Bu etkinlikler aracılığı ile öğrencilerin estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır.
- Grup çalışmaları; öğrencilerin estetik duyarlılık içinde birbirlerine yardımcı olmalarını, birbirlerinin çalışmalarını görerek eleştirmelerini, yeni fikirler üretmelerini ve arkadaşlarıyla olumlu ilişkiler geliştirmelerini sağlar. Bu nedenle grup çalışmaları özendirilerek desteklenmelidir.
- Programda yer alan değerlerin yeri geldiğinde etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.
- Öğretmen programda yer alan kazanımlara ve içeriğe bağlı kalmak koşuluyla eser ve etüt takviyesi yapabilir, ödev ve projeler verebilir.
- Öğrencilere verilen ödev ya da proje kapsamındaki araştırma çalışmaları, öğrencilerin eser hakkında bilgi edinip, özelliklerini tanıyarak yeni bakış açıları kazanmalarını sağlayacı ve genel kültür gelişimlerini destekleyici nitelikte olmalıdır.
- Öğretim programı uygulanırken öğrenciler güvenli dijital platformlardan yararlandırılmalı, öğrencilerin ülkemizdeki ve dünyadaki etkinliklerin ve eğitim uygulamalarının farkında olmaları sağlanmalıdır.
- Öğretmen; öğrenme öğretme etkinliklerinde kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel, basılı ve dijital materyallerden yararlanır.
- Öğretmen kazanımların yapısına uygun olan ölçme-değerlendirme yöntemleri ve araçları seçmelidir.
- Öğretmen sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri ile birlikte kullanılmalıdır. Süreç değerlendirmede gözlem, performans, proje ve portfolyolar kullanılırken bunların yanında gözlem formları, dereceli puanlama anahtarları (rubrik), değerlendirme formları, öz ve akran değerlendirme formu gibi araçlarla da değerlendirme yapılmalıdır.

2.3. ÜNİTE, KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Programı'nda yer alan üniteler, kazanım sayıları, kazanımların işlenişi için ayrılabilecek yaklaşık süre ile bunların ders saatlerine oranı aşağıda sunulmuştur:

MÜZİK ALANI

1. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
PİYANO	1. ÜNİTE	Piyanoda Temel Pozisyonlar ve Kavramlar	14	3	4
	2. ÜNİTE	Piyanoda Tonal Diziler I	5	10	14
	3. ÜNİTE	Piyanoda Temel Kavramlar ve Teknikler I	3	6	8
	4. ÜNİTE	Piyanoda Temel Kavramlar ve Teknikler II	10	4	6
	5. ÜNİTE	Piyanoda Tonal Diziler II	16	5	7
	6. ÜNİTE	Piyanoda Kadanslar	3	8	11
	7. ÜNİTE	Piyanoda Tonal Diziler ve Kavramlar I	18	6	8
	8. ÜNİTE	Piyanoda Pedallar	2	4	6
	9. ÜNİTE	Piyanoda Tonal Diziler III	21	12	17
	10. ÜNİTE	Dağarcık	5	14	19
TOPLAM			**97**	**72**	**100**

2. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
KEMAN	1. ÜNİTE	Keman Çalmada Temel Unsurlar	3	8	11
	2. ÜNİTE	Pozisyon ve Örnek Uygulamalar	3	18	25
	3. ÜNİTE	Yay Teknikleri	4	8	11
	4. ÜNİTE	Diziler ve İlgili Dağarcık	16	26	36
	5. ÜNİTE	Geliştirme ve Sergileme	2	12	17
TOPLAM			**28**	**72**	**100**

3. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
FLÜT	1. ÜNİTE	Nefes Tekniği	2	3	4
	2. ÜNİTE	Flütün Teknik Yapısı	2	3	4
	3. ÜNİTE	Flüt Çalmaya Giriş	2	4	6
	4. ÜNİTE	Flütte Duruş ve Tutuş Tekniği	2	8	11
	5. ÜNİTE	Flütte Temel Teknikler	3	8	11
	6. ÜNİTE	Flütte Sesler ve Artikülasyon	20	10	14
	7. ÜNİTE	Değiştirici İşaret Almayan ve Tek Değiştirici İşaret Alan Tonal Diziler	7	8	11
	8. ÜNİTE	Hız Gürlük Terimleri	2	4	6
	9. ÜNİTE	İki Değiştirici İşaret Alan Tonal Diziler	5	8	11
	10. ÜNİTE	Flüt Müziğinde Dönemler	8	8	11
	11.ÜNİTE	Flütte Uygulama Dağarcığı	1	8	11
TOPLAM			**54**	**72**	**100**

4. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
KORO	1. ÜNİTE	Ses Egzersizleri	8	8	11
	2. ÜNİTE	Batı Müziği Dönemlerinde Koro Eserleri	5	20	27
	3. ÜNİTE	Türk Halk Müziğinde Koro Çalışmaları	10	22	31
	4. ÜNİTE	Türk Sanat Müziğinde Koro Çalışmaları	10	22	31
TOPLAM			**33**	**72**	**100**

5. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
KLARNET	1. ÜNİTE	Klarnet Tekniğinde Temel Uygulamalar	33	6	8
	2. ÜNİTE	Klarnette Tonal Diziler, Aralıkları ve Arpej Çalışmaları	10	8	11
	3. ÜNİTE	Klarnette Bir Bemol ve Bir Diyezli Tonal Diziler Aralıkları ve Arpej Çalışmaları	20	8	11
	4. ÜNİTE	Klarnette İnce Seslerde Egzersizler İki Bemol ve İki Diyezli Tonal Diziler Aralıkları ve Arpej Çalışmaları	25	10	14
	5. ÜNİTE	Klarnette Süsleme Notaları Üç Bemol ve Üç Diyezli Tonal Diziler Aralıkları ve Arpej Çalışmaları	23	10	14
	6. ÜNİTE	İnce Seslerde Egzersizler Dört Bemol ve Dört Diyezli Tonal Diziler Aralıkları ve Arpej Çalışmaları	24	10	14
	7. ÜNİTE	Klarnette Beş Bemol ve Beş Diyezli Tonal Diziler Aralıkları ve Arpej Çalışmaları	20	10	14
	8. ÜNİTE	İnce Seslerde Egzersizler Altı Bemol ve Altı Diyezli Tonal Diziler Aralıkları ve Arpej Çalışmaları	30	10	14
TOPLAM			**185**	**72**	**100**

6. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
GİTAR	1. ÜNİTE	Gitarın Yapısı ve Bölümleri	3	2	3
	2. ÜNİTE	Gitar Müziği Yazımında Kullanılan Temel İşaretler	5	2	3
	3. ÜNİTE	Temel Oturuş ve Tutuş	5	6	8
	4. ÜNİTE	1. Tel Mi ve 2. Tel Si	11	12	17
	5. ÜNİTE	3. Tel Sol ve 4. Tel Re	11	16	22
	6. ÜNİTE	5. Tel La ve 6. Tel Mi	8	14	19
	7. ÜNİTE	Temel Ritimler	5	8	11
	8. ÜNİTE	Temel Majör ve Minör Diziler ve Akorlar	4	4	6
	9. ÜNİTE	Repertuvar Çalışmaları	5	8	11
TOPLAM			**57**	**72**	**100**

7. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
BAĞLAMA	1. ÜNİTE	Bağlamanın Bölümleri	4	2	3
	2. ÜNİTE	Bağlama Çalmada Temel Davranışlar	6	4	6
	3. ÜNİTE	Tezeneli Çalma Tekniği	6	8	11
	4. ÜNİTE	Bağlama Düzeninde Tavırlar	8	16	22
	5. ÜNİTE	Bağlamada Bozuk Düzen	3	8	11
	6. ÜNİTE	Bağlamada Bozuk Düzende Tavırlar	8	16	22
	7. ÜNİTE	Bağlamada Düzenler	6	8	11
	8. ÜNİTE	Bağlamada Değişik Düzen ve Tavırlarda Eser İcraları	2	10	14
TOPLAM			**43**	**72**	**100**

8. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
KANUN	1. ÜNİTE	Kanun Çalmada Temel Davranışlar	8	8	11
	2. ÜNİTE	Tellerden Ses Çıkartma Çalışmaları	3	11	15
	3. ÜNİTE	Mandal Çalışmaları	4	8	11
	4. ÜNİTE	Etüt ve Eser İcrası I	9	22	31
	5. ÜNİTE	Etüt ve Eser İcrası II	9	23	32
TOPLAM			**33**	**72**	**100**

9. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
KAVAL	1. ÜNİTE	Kaval Çalmada Temel Teknikler	8	6	8
	2. ÜNİTE	Kavalda Makamlar ve Makamların Uygulamaları I	2	8	11
	3. ÜNİTE	Kaval Çalma Teknikleri I	9	10	14
	4. ÜNİTE	Kavalda Makamlar ve Makamların Uygulamaları II	3	8	11
	5. ÜNİTE	Kaval Çalma Teknikleri II	3	8	11
	6. ÜNİTE	Kavalda Makamlar ve Makamların Uygulamaları III	5	10	14
	7. ÜNİTE	Kaval Çalma Teknikleri III	4	10	14
	8. ÜNİTE	Kavalda Makamlar ve Makamların Uygulamaları IV	4	12	17
TOPLAM			**38**	**72**	**100**

10. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
NEY	1. ÜNİTE	Ney Üflemenin Temelleri	4	6	8
	2. ÜNİTE	Neyde Perde Uygulamaları I	1	6	8
	3. ÜNİTE	Neyde Perde Uygulamaları II	6	12	17
	4. ÜNİTE	Neyde Makam Uygulamaları I	1	10	14
	5. ÜNİTE	Neyde Ara Perde Uygulamaları	7	12	17
	6. ÜNİTE	Neyde Makam Uygulamaları II	1	8	11
	7. ÜNİTE	Neyde Makam Uygulamaları III	1	8	11
	8. ÜNİTE	Ney İcrasında Süsleme Teknikleri	3	10	14
TOPLAM			**24**	**72**	**100**

11. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
UT	1. ÜNİTE	Udu Tanıma	5	3	4
	2. ÜNİTE	Utta Ses Üretimi I	4	4	6
	3. ÜNİTE	Etüt ve Eser İcrası I	2	10	14
	4. ÜNİTE	Teknik Çalışmalar I	4	8	11
	5. ÜNİTE	Etüt ve Eser İcrası II	2	8	11
	6. ÜNİTE	Teknik Çalışmalar II	4	10	14
	7. ÜNİTE	Etüt ve Eser İcrası III	2	10	14
	8. ÜNİTE	Teknik Çalışmalar III	2	8	11
	9. ÜNİTE	Etüt ve Eser İcrası Iv	2	11	15
TOPLAM			**27**	**72**	**100**

12. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
TAR	1. ÜNİTE	Tar Hakkında Genel Bilgiler	7	8	11
	2. ÜNİTE	Tarda İcra Tekniğini Geliştirmeye Yönelik Çalışmalar	5	28	39
	3. ÜNİTE	Repertuvar Çalışması I	2	36	50
TOPLAM			**14**	**72**	**100**

13. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
KEMANE	1. ÜNİTE	Kemaneyi Tanıyalım	3	5	7
	2. ÜNİTE	Kemane Çalma Teknikleri I	11	10	14
	3. ÜNİTE	Kemane Çalma Teknikleri II	9	10	14
	4. ÜNİTE	Kemanede Eser İcraları	5	18	25
	5. ÜNİTE	Etütler ve Dağarcık I	5	18	25
	6. ÜNİTE	Etütler ve Dağarcık II	3	11	15
TOPLAM			**36**	**72**	**100**

GÖRSEL SANATLAR ALANI

1. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
FOTOĞRAF	1. ÜNİTE	Temel Fotoğrafçılık	6	20	28
	2. ÜNİTE	Temel Fotoğraf Uygulamaları	2	16	22
	3. ÜNİTE	Donanım Uygulamaları	1	10	14
	4. ÜNİTE	Fotoğraf Uygulamaları	3	26	36
TOPLAM			**12**	**72**	**100**

2. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
GRAFİK TASARIM	1. ÜNİTE	Grafik Tasarımın Temel Kavramları ve Uygulama Yöntemleri	4	12	17
	2. ÜNİTE	Grafik Tasarım Çalışma Yöntemi ve Yazılımları	4	24	33
	3. ÜNİTE	Grafik Tasarımda Kompozisyon ve Sayfa Tasarımı	4	10	14
	4. ÜNİTE	Grafik Tasarım Uygulamaları	6	26	36
TOPLAM			**18**	**72**	**100**

3. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
KISA FİLM	1. ÜNİTE	Kısa Film Tarihi ve Temel Kavramlar	2	16	22
	2. ÜNİTE	Yönetmenlik ve Görsel Anlatım	3	24	33
	3. ÜNİTE	Post-Prodüksiyon ve Montaj	5	26	37
	4. ÜNİTE	Kariyer Geliştirme ve Son Değerlendirme	3	6	8
TOPLAM			**13**	**72**	**100**

4. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
ANİMASYON	1. ÜNİTE	Temel Animasyon İlkeleri ve Uygulama Yöntemleri	5	14	19
	2. ÜNİTE	2D Animasyon	3	18	25
	3. ÜNİTE	3D Animasyon	3	18	25
	4. ÜNİTE	Efektler	2	18	25
	5. ÜNİTE	Animasyon Endüstrisi ve Portfolyo Oluşturma	2	4	6
TOPLAM			**15**	**72**	**100**

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ALANI

1. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
HÜSNÜHAT	1. ÜNİTE	Hüsnühat Sanatının Tanımı ve Gelişimi	6	6	8
	2. ÜNİTE	Hat Sanatında Yazı Çeşitleri	8	16	22
	3. ÜNİTE	Hat Sanatı Eserleri	5	10	14
	4. ÜNİTE	Yazıya Hazırlık: Hüsnühat Malzemeleri	4	4	6
	5. ÜNİTE	Hüsnühat Meşkleri	13	36	50
TOPLAM			**36**	**72**	**100**

2. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
TEZHİP	1. ÜNİTE	Tezhip Sanatının Tanımı ve Gelişimi	3	4	6
	2. ÜNİTE	Tezhip Sanatında Kullanılan Malzemeler ve Hazırlanışı	5	6	8
	3. ÜNİTE	Motif Çizimi ve Desen Tasarımı	6	10	14
	4. ÜNİTE	Tezhip ve Boyama Teknikleri	5	10	14
	5. ÜNİTE	Tezhip Sanatı Motif Çeşitleri	7	14	19
	6. ÜNİTE	Tezhip Sanatında Kenar Suyu Çeşitleri ve Uygulaması	5	10	14
	7. ÜNİTE	16. yy. Klasik Dönem Tezhibinin Uygulanması	5	18	25
TOPLAM			**36**	**72**	**100**

3. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
EBRU	1. ÜNİTE	Ebru Sanatı	3	2	3
	2. ÜNİTE	Ebru Sanatının Tarihçesi ve Meşhur Üstadları	6	4	6
	3. ÜNİTE	Ebru Sanatında Ön Hazırlık	5	8	11
	4. ÜNİTE	Ebru Sanatında Temel Formlar	8	16	22
	5. ÜNİTE	Ebru Sanatında Hatip Formları	3	14	19
	6. ÜNİTE	Ebru Sanatında Çiçekli Formlar	8	22	31
	7. ÜNİTE	Ebru Sanatında Akkase	2	6	8
TOPLAM			**35**	**72**	**100**

4. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
VİTRAY	1. ÜNİTE	Vitrayın Tanımı ve Kullanım Alanları	4	10	14
	2. ÜNİTE	Tiffany Vitray	7	14	19
	3. ÜNİTE	Kurşunlu Vitray	2	4	6
	4. ÜNİTE	Boyama Vitray	7	18	25
	5. ÜNİTE	Alçılı Vitray	2	6	8
	6. ÜNİTE	Füzyon Tekniği	2	10	14
	7. ÜNİTE	Yapıştırma Tekniği ile Vitray	5	10	14
TOPLAM			**29**	**72**	**100**

5. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
MİNYATÜR	1. ÜNİTE	Minyatür Sanatının Tarihçesi	5	6	8
	2. ÜNİTE	Türk Minyatür Sanatının Genel Özellikleri	4	14	19
	3. ÜNİTE	Minyatür Sanatında Kullanılan Malzemeler ve Sitilizasyon	4	18	25
	4. ÜNİTE	Minyatür Sanatında Uygulamalar	9	34	48
TOPLAM			**22**	**72**	**100**

6. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
AHŞAP OYMACILIĞI	1. ÜNİTE	Ahşap Oymacılığının Özellikleri	2	2	3
	2. ÜNİTE	Ahşap Oymacılığında Kullanılan Terimler ve Malzemeler	2	2	3
	3. ÜNİTE	Ahşap Oymacılığında Güvenlik Önlemleri	3	2	3
	4. ÜNİTE	Ahşap Oymacılığında Desen Çizimi	2	11	15
	5. ÜNİTE	Ahşap Oymacılığında Uygulama Teknikleri	5	55	76
TOPLAM			**14**	**72**	**100**

SAHNE SANATLARI ALANI

1. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
TİYATRO	1. ÜNİTE	Ses, Nefes ve Diksiyon	6	18	25
	2. ÜNİTE	Hareket	4	14	19
	3. ÜNİTE	Doğaçlama	4	8	11
	4. ÜNİTE	Tiyatro Kuramları	3	7	10
	5. ÜNİTE	Metin Çözümleme	5	7	10
	6. ÜNİTE	Sahne	2	18	25
TOPLAM			**24**	**72**	**100**

2. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
DRAMA	1. ÜNİTE	Tanıma ve Tanışma	10	6	8
	2. ÜNİTE	Dramanın Oyunla İlişkisi	6	6	8
	3. ÜNİTE	Rol Alma ve Doğaçlama	6	12	17
	4. ÜNİTE	Dramanın Tiyatro ile İlişkisi	7	12	17
	5. ÜNİTE	Sanat Türlerinin Dramada Kullanımı	7	14	19
	6. ÜNİTE	Drama ve Sınıf Dışı Öğrenme Ortamları	3	12	17
	7. ÜNİTE	Drama ve Toplumsal Yaşam	4	10	14
TOPLAM			**43**	**72**	**100**

3. MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
HALK OYUNLARI	1. ÜNİTE	Temel Kavramlar ve Tanımları	8	2	3
	2. ÜNİTE	Halk Danslarının Temel Teknikleri ve Uygulamaları	8	16	22
	3. ÜNİTE	Karşılama	3	4	6
	4. ÜNİTE	Halay	3	8	11
	5. ÜNİTE	Bar	3	10	14
	6. ÜNİTE	Kaşık	3	8	11
	7. ÜNİTE	Zeybek	3	8	11
	8. ÜNİTE	Horon	3	16	22
TOPLAM			**34**	**72**	**100**

MÜZE EĞİTİMİ ALANI

MODÜL	ÜNİTE		Kazanım Sayısı	Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
MÜZE EĞİTİMİ	1. ÜNİTE	Müze ve Müzeciliğin Gelişimi	4	20	28
	2. ÜNİTE	Müzede Sergileme Yöntem ve Teknikleri	6	16	22
	3. ÜNİTE	Müze Ziyareti	2	20	28
	4. ÜNİTE	Okul Müzesi Uygulama Süreci	2	16	22
TOPLAM			**14**	**72**	**100**

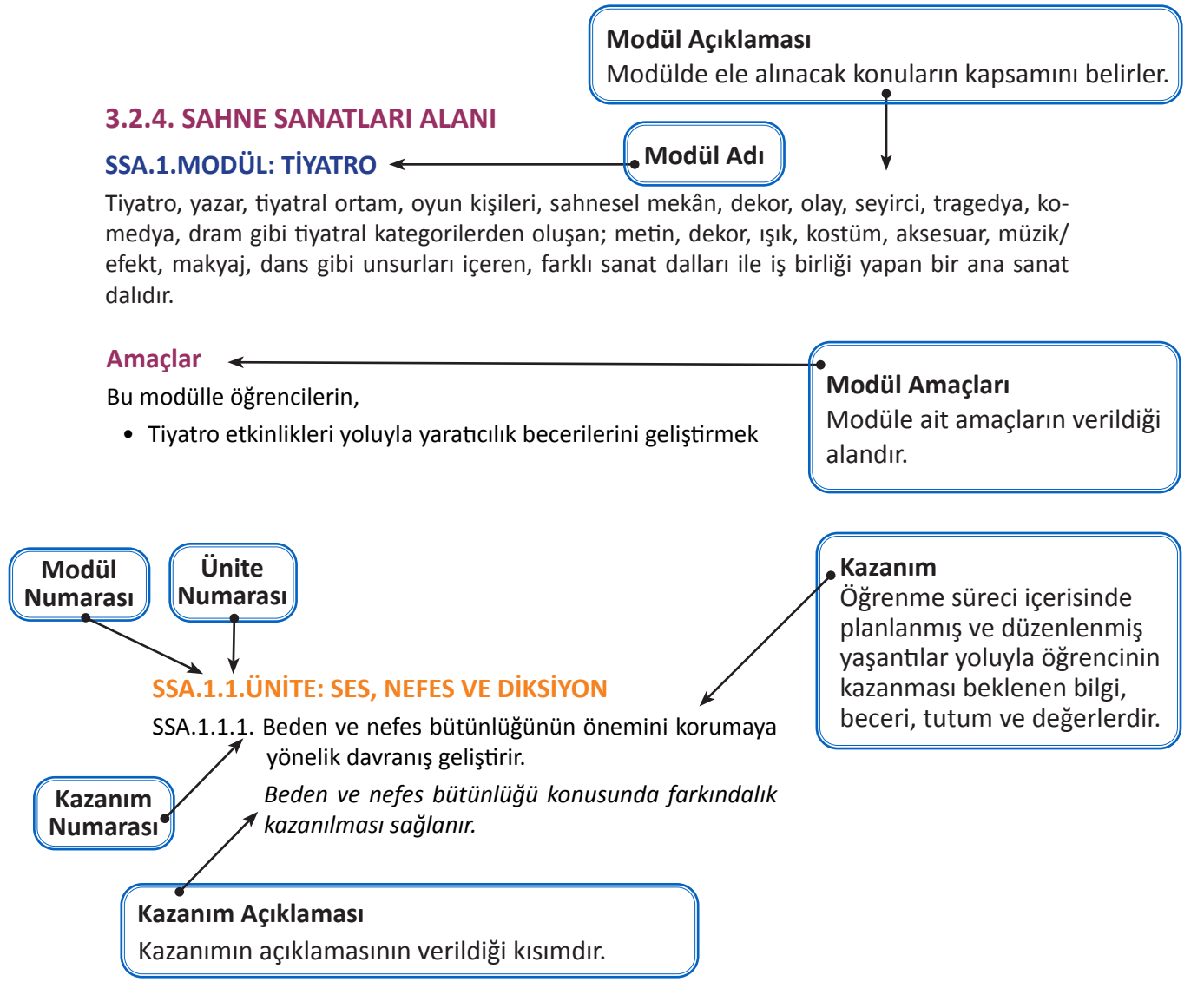
2.4. SANAT EĞİTİMİ DERSİ ALANLARI VE ALANLARIN MODÜLLERİ

SANAT EĞİTİMİ	
Müzik Alanı	1. Modül: Piyano
	2. Modül: Keman
	3. Modül: Flüt
	4. Modül: Koro
	5. Modül: Klarnet
	6. Modül: Gitar
	7. Modül: Bağlama
	8. Modül: Kanun
	9. Modül: Kaval
	10. Modül: Ney
	11. Modül: Ut
	12. Modül: Tar
	13. Modül: Kemane
Görsel Sanatlar Alanı	1. Modül: Fotoğraf
	2. Modül: Grafik Tasarım
	3. Modül: Kısa Film
	4. Modül: Animasyon
Geleneksel Türk Sanatları Alanı	1. Modül: Hüsnühat
	2. Modül: Tezhip
	3. Modül: Ebru
	4. Modül: Vitray
	5. Modül: Minyatür
	6. Modül: Ahşap Oymacılık
Sahne Sanatları Alanı	1. Modül: Tiyatro
	2. Modül: Drama
	3. Modül: Halk Oyunları
Müze Eğitimi Alanı	1. Modül: Müze Eğitimi

3 SANAT EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI

Sanat Eğitimi Dersi Öğretim Program'ının ünite yapısı şematik olarak aşağıda sunulmuştur:



3.2. ÜNİTE, KAZANIM VE AÇIKLAMALAR

3.2.1. MÜZİK ALANI

MA.1.MODÜL: PİYANO

Çalgı eğitimiyle birlikte öğrencilerin pek çok zihinsel işlemi bir arada yaparak olaylara estetik bakış açısıyla yaklaşmaları sağlanmaktadır. Bu süreçte öğrencilerin müzik zevki oluşturmaları, çalgıları tanımaları, birlikte müzik yapma becerisi kazanarak sosyalleşmeleri ve müzikal işitme becerilerini geliştirmeleri beklenir. Çalgı eğitimi, kişilerin mesleği ile ilgili gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranışları kazanmasında önemli rol oynar. Çalgı eğitimi alanlarından biri olan piyano eğitimi de birçok disiplini desteklemesi açısından önemli bir yere sahiptir. Piyano eğitiminde öğrencilere piyano çalma davranışının kazandırılması hedeflenir. Bu süreçte müziksel davranış ve birikimlerin elde edilmesi alana özgü öğretim yöntemleri doğrultusunda gerçekleştirilir.

Piyano modülü, piyano eğitiminin evrensel öğretileri ile Türk müziğinin ritmik ögeleri birleştirilerek çağdaş öğretim yöntemleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Kazanımlar sınıf seviyelerinin birbirini tamamladığı, basitten karmaşığa, genelden özele ve disiplinler arası bir yaklaşımla düzenlenmiştir. Bu modülde öğrencilerin eser ve etütler yardımı ile teknik ve kavramları uygulayabilmeleri, piyanonun solo çalgı olma özelliğinin yanı sıra doğaçlama yeteneklerini geliştirebilmeleri ve seviyelerine uygun eserleri dönem özelliklerine uygun bir şekilde icra edebilmeleri hedeflenmektedir.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Piyano çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları,
- Piyano dağarcığı oluşturabilmeleri,
- Piyano müziğindeki dönemler hakkında öğrendikleri bilgiler ışığında eser ve etütlerini dönemin özelliklerine uygun çalmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.

- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.1.1.ÜNİTE: PİYANODA TEMEL POZİSYONLAR VE KAVRAMLAR

MA.1.1.1. Klavye üzerinde I. pozisyon el konumunu uygular.
MA.1 1.2. I. pozisyonda el duruşunu uygular.
MA.1 1.3. I. pozisyon el konumunda her iki eldeki parmak numaralarını gösterir.
MA.1 1.4. I. pozisyon el konumunda farklı nota değerlerinden oluşan etütler seslendirir.
MA.1 1.5. Değiştirici işaretleri (diyez, bemol ve natürel) tanımlar.
MA.1 1.6. Siyah ve beyaz tuşlarla ilgili etütler seslendirir.
MA.1 1.7. Sekizlik nota ve sus değerini içeren etütler seslendirir.
MA.1 1.8. Klavye üzerinde II. pozisyon el konumunu uygular.
MA.1 1.9. II. pozisyon el konumundaki yeni notaları içeren etütleri seslendirir.
MA.1 1.10. Klavye üzerinde III. pozisyon el konumunu uygular.
MA.1 1.11. III. pozisyon el konumundaki yeni notaları içeren etütler seslendirir.
MA.1 1.12. Etüt ve eserleri legato tekniğine uygun seslendirir.
MA.1 1.13. Sağ el çıkıcı, sol el inici 3-1 ve 4-1 parmak geçişlerini uygular.
MA.1 1.14. Sağ el inici, sol el çıkıcı 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.

MA.1.2.ÜNİTE: PİYANODA TONAL DİZİLER I

MA.1.2.1. Do majör diziyi parmak numaralarını kullanarak ters yönde iki oktav uygular.
MA.1.2.2. Do majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.2.3. Doğal la minör diziyi parmak numaralarını kullanarak ters yönde iki oktav uygular.
MA.1.2.4. Armonik la minör dizisini parmak numaralarını kullanarak ters yönde iki oktav uygular.
MA.1.2.5. La minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

MA.1.3.ÜNİTE: PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER I

MA.1.3.1. Etüt ve eserleri staccato (sıtakatto) tekniğine uygun seslendirir.
MA.1.3.2. Staccato ve legato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirir.
MA.1.3.3. Etüt ve eserleri temel hız terimlerine uygun seslendirir.

MA.1.4.ÜNİTE: PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR VE TEKNİKLER II

MA.1.4.1. Onaltılık nota değerini etüt ve eserler yardımıyla pekiştirir.
MA.1.4.2. Onaltılık sus değerini etüt ve eserler yardımıyla pekiştirir.
MA.1.4.3. Üçleme nota değerini etüt ve eserler yardımıyla pekiştirir.
MA.1.4.4. Eksik ölçüyü etüt ve eserler yardımıyla uygular.
MA.1.4.5. Bileşik ölçülerden 6/8'lik ölçü sayısını etüt ve eserler yardımıyla seslendirir.
MA.1.4.6. İki zamanlı aksak ölçülerden 5/8'lik ölçü sayısını etüt ve eserler yardımıyla seslendirir.
MA.1.4.7. Non-legato (nan legato) tekniğini içeren etütler seslendirir.
MA.1.4.8. Non-legato, staccato ve legato tekniklerini içeren etüt ve eserleri seslendirir.
MA.1.4.9. Akor basma tekniğini parmak numaralarını kullanarak uygular.
MA.1.4.10. Arpej tekniğini uygular.

MA.1.5.ÜNİTE: PİYANODA TONAL DİZİLER II

MA.1.5.1. Sol majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.5.2. Sol majör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.5.3. Sol majör arpej tekniğini uygular.
MA.1.5.4. Sol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.5.5. Mi minör dizi çeşitlerini parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

MA.1.5.6. Mi minör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.5.7. Mi minör arpej tekniğini uygular.
MA.1.5.8. Mi minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.5.9. Fa majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.5.10. Fa majör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.5.11. Fa majör arpej tekniğini uygular.
MA.1.5.12. Fa majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.5.13. Re minör dizi çeşitlerini parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.5.14. Re minör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.5.15. Re minör arpej tekniğini uygular.
MA.1.5.16. Re minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

MA.1.6.ÜNİTE: PİYANODA KADANSLAR

MA.1.6.1. Plagal (pleigal) kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.
MA.1.6.2. Otantik kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.
MA.1.6.3. Tam kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.

MA.1.7.ÜNİTE: PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR I

MA.1.7.1. Si minör dizi çeşitlerini parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.7.2. Si minör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.7.3. Si minör arpej tekniğini uygular.
MA.1.7.4. Si minör dizinin kadanslarını uygular.
MA.1.7.5. Si minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.7.6. Üç zamanlı aksak ölçülerden 7/8'lik ölçü sayısını içeren etüt ve eserleri seslendirir.
MA.1.7.7. Si bemol majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.7.8. Si bemol majör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.7.9. Si bemol majör arpej tekniğini uygular.
MA.1.7.10. Si bemol majör dizinin kadanslarını uygular.
MA.1.7.11. Si bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.7.12. Sol minör dizi çeşitlerini parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.7.13. Sol minör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.7.14. Sol minör arpej tekniğini uygular.
MA.1.7.15. Sol minör dizinin kadanslarını uygular.
MA.1.7.16. Sol minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.7.17. Kromatik diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.7.18. Kromatik dizi içeren etüt ve eserleri seslendirir.

MA.1.8.ÜNİTE: PİYANODA PEDALLAR

MA.1.8.1. Sağ pedal kullanımını içeren etüt ve eserleri uygular.
MA.1.8.2. Sol pedal kullanımını içeren etüt ve eserleri uygular.

MA.1.9.ÜNİTE: PİYANODA TONAL DİZİLER III

MA.1.9.1. La majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.9.2. La majör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.9.3. La majör arpej tekniğini uygular.
MA.1.9.4. La majör dizinin kadanslarını uygular.
MA.1.9.5. La majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

MA.1.9.6. Fa diyez minör dizi çeşitlerini parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.9.7. Fa diyez minör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.9.8. Fa diyez minör arpej tekniğini uygular.
MA.1.9.9. Fa diyez minör dizinin kadanslarını uygular.
MA.1.9.10. Fa diyez minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.9.11. Mi bemol majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.9.12. Mi bemol majör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.9.13. Mi bemol majör arpej tekniğini uygular.
MA.1.9.14. Mi bemol majör dizinin kadanslarını uygular.
MA.1.9.15. Mi bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.9.16. Do minör dizi çeşitlerini (armonik ve melodik) doğru parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
MA.1.9.17. Do minör akor çevrimlerini uygular.
MA.1.9.18. Do minör arpej tekniğini uygular.
MA.1.9.19. Do minör dizinin kadanslarını uygular.
MA.1.9.20. Do minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.
MA.1.9.21. Dört zamanlı aksak ölçülerden 9/8'lik ölçü sayısını içeren etüt ve eserleri seslendirir.

MA.1.10.ÜNİTE: DAĞARCIK

MA.1.10.1. Barok Dönemi eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.
MA.1.10.2. Klasik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.
MA.1.10.3. Romantik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.
MA.1.10.4. Caz müziğini temel özelliklerine uygun olarak seslendirir.
MA.1.10.5. Türk bestecilerinin eserlerini seslendirir.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.1.2.1., MA.1.2.2.)
Sabır (Kazanım MA.1.1.1., MA.1.1.2., MA.1.1.3., MA.1.1.4.)
Saygı (Kazanım MA.1.4.7., MA.1.4.8.)
Sorumluluk (Kazanım MA.1.4.9., MA.1.4.10.)
Yardımseverlik (Kazanım MA.1.4.1., MA.1.4.2.)
Bilimsellik (Kazanım MA.1.10.1., MA.1.10.2., MA.1.10.3., MA.1.10.4., MA.1.10.5.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.1.1.4., MA.1.1.13., MA.1.1.14.)
Estetik algı (Kazanım MA.1.1.9., MA.1.1.11.)
Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.1.2.2., MA.1.3.3.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.1.7.5., MA.1.7.11.)
Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.1.10.4., MA.1.10.5.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.1.10.1., MA.1.10.2.)
Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.1.10.1., MA.1.10.2.)

MA.2.MODÜL: KEMAN

Keman eğitimi, kendine özgü çeşitli davranış biçimleri içermektedir. Bilişsel, duyuşsal ve psikomotor beceriler bu davranışlar arasında yer almaktadır. Bu nedenle mesleki müzik eğitiminde Keman Dersi Öğretim Programı önem kazanmaktadır. Bu modülde öğrencilerin becerileri, bireysel farklılıkları, çalışma disiplinleri ve öğrenme yaşantıları dikkate alınmıştır.

Keman eğitimi, teknik çalışmaların dikkatle ve özenle yürütülmesi gereken bir süreci ifade eder. Bu açıdan keman eğitiminde izlenen öğretim yaklaşımları, yöntem ve teknikler öğrencilerin gelişimi açısından büyük önem taşır. Öğretim yaklaşımları öğrenme sürecinin ne şekilde yürütüleceğine dair önemli ipuçları sunar. Uygulamalı bir alan olan keman eğitimi; bireyin fiziksel, zihinsel, psikolojik ve sosyal yönlerini de ele alan bir yaklaşımı ortaya koymalıdır. Bu bağlamda öğrenmenin kalıcılığını artıran inceleme, bilgi toplama, akıl yürütme, analiz etme, yorumlama, kendine güvenme gibi becerilerin öğretmen tarafından çalgı eğitimi sürecine dâhil edilmesi gerekmektedir. Bununla birlikte bu modül hazırlanırken temel beceriler azami düzeyde tutulmuş, tonal ve makamsal müzikle ilgili teknik becerilerin kazanılması düşünülmüştür. İleri düzey teknik becerilerle birlikte tonal ve makamsal müzik daha geniş kapsamlı ele alınarak akademik altyapının hazırlanması amaçlanmıştır. Keman eğitimini düzenlemek ve geliştirmek amacıyla hazırlanmış bu programla çağdaş metotların kullanılması, hazırlanan öğretim programlarının eksiksiz uygulanması ve eğitim faaliyetlerinin başarıya ulaşması amaçlanmıştır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Keman çalmada temel davranış ve becerileri kavramaları ve uygulamaları,
- Kemanın Türk müziği ve evrensel müzik içindeki yerini kavramaları,
- Keman ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.

- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.2.1.ÜNİTE: KEMAN ÇALMADA TEMEL UNSURLAR

MA.2.1.1. Kemanda doğru tutuş tekniğini gösterir.

MA.2.1.2. Yayda doğru tutuş tekniğini gösterir.

MA.2.1.3. Boş teller üzerinde yay çalışmaları yapar.

Yayın boş teller üzerinde eşit baskılı uygulanmasına ve ritmik çalışmalar yapılmasına dikkat edilir.

MA.2.2.ÜNİTE: POZİSYON VE ÖRNEK UYGULAMALAR

MA.2.2.1. I. pozisyonda tüm tellerde parmaklarını doğru seslere basar.

MA.2.2.2. I. pozisyonda farklı parmak durumlarını etütlerde uygular.

MA.2.2.3. I. pozisyonda farklı parmak durumlarını eserlerde uygular.

MA.2.3.ÜNİTE: YAY TEKNİKLERİ

MA.2.3.1. Detaşe çalma tekniğini etütlerde uygular.

MA.2.3.2. Detaşe çalma tekniğini eserlerde uygular.

MA.2.3.3. Legato çalma tekniğini etütlerde uygular.

MA.2.3.4. Legato çalma tekniğini eserlerde uygular.

MA.2.4.ÜNİTE: DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK

Tonal ve makamsal dizilerde farklı yay tekniklerinin uygulanmasına dikkat edilir.

MA.2.4.1. Sol majör dizisini çalar.

MA.2.4.2. Sol majör tonunda eserler çalar.

MA.2.4.3. Mi minör dizisini çalar.

MA.2.4.4. Mi minör tonunda eserler çalar.

MA.2.4.5. Rast makamında dizi çalar.

MA.2.4.6. Rast makamında eserler çalar.

MA.2.4.7. Fa majör tonunda dizi çalar.

MA.2.4.8. Fa majör tonunda eserler çalar.

MA.2.4.9. Re minör tonunda dizi çalar.

MA.2.4.10. Re minör tonunda eserler çalar.

MA.2.4.11. Hüseyni makamında dizi çalar.

MA.2.4.12. Hüseyni makamında eserler çalar.

MA.2.4.13. Do majör tonunda dizi çalar.

MA.2.4.14. Do majör tonunda eserler çalar.

MA.2.4.15. La minör tonunda dizi çalar.

MA.2.4.16. La minör tonunda eserler çalar.

MA2.5.ÜNİTE: GELİŞTİRME VE SERGİLEME

MA.2.5.1. I. pozisyonda tonal eserler çalar.

MA.2.5.2. I. pozisyonda makamsal eserler çalar.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.2.1.1., MA.2.1.2., MA.2.1.3.)

Sabır (Kazanım MA.2.1.1., MA.2.1.2., MA.2.1.3.)

Saygı (Kazanım MA.2.5.1., MA.2.5.2.)

Sorumluluk (Kazanım MA.2.5.1., MA.2.5.2.)

Yardımseverlik (Kazanım MA.2.5.1., MA.2.5.2.)

Bilimsellik (Kazanım MA.2.3.1., MA.2.3.2., MA.2.3.3., MA.2.3.4.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.2.1.1., MA.2.1.2., MA.2.1.3.)

Estetik algı (Kazanım MA.2.2.1., MA.2.2.2., MA.2.2.3.)

Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.2.4.2., MA.2.4.4., MA.2.4.6., MA.2.4.8., MA.2.4.10., MA.2.4.12., MA.2.4.14., MA.2.4.16.)

Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.2.3.1., MA.2.3.2., MA.2.3.3., MA.2.3.4.)

Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.2.5.1., MA.2.5.2.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.2.3.2., MA.2.3.4.)

Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.2.1.1., MA.2.1.2., MA.2.1.3.)

MA.3.MODÜL: FLÜT

İlk Çağ'a kadar uzanan bir çalgı olan flüt; tınısı, sesi ve birçok eserle uyumlu olması nedeniyle evrensel bir çalgıdır. Dolayısıyla geniş bir dağarcığa sahiptir. Flüt orkestralarda ve müzik eğitim kurumlarında çokça tercih edilmektedir. Modülde tüm sınıf düzeylerinde öğrencilerin öğrenme sürecinde aktif olmalarının sağlanması, kavranması gereken teknik becerilerin aşamalar hâlinde açık ve net bir şekilde verilmesi, çalgı üzerindeki hakimiyetinin ve teknik yeterliliğinin arttırılması hedeflenmiştir. Ayrıca öğrencilerin öğrenim süresince kendilerini müzik yoluyla ifade edebilmeleri; müzikal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık gibi becerilerini geliştirebilmeleri amaçlanmıştır.

Amaçlar

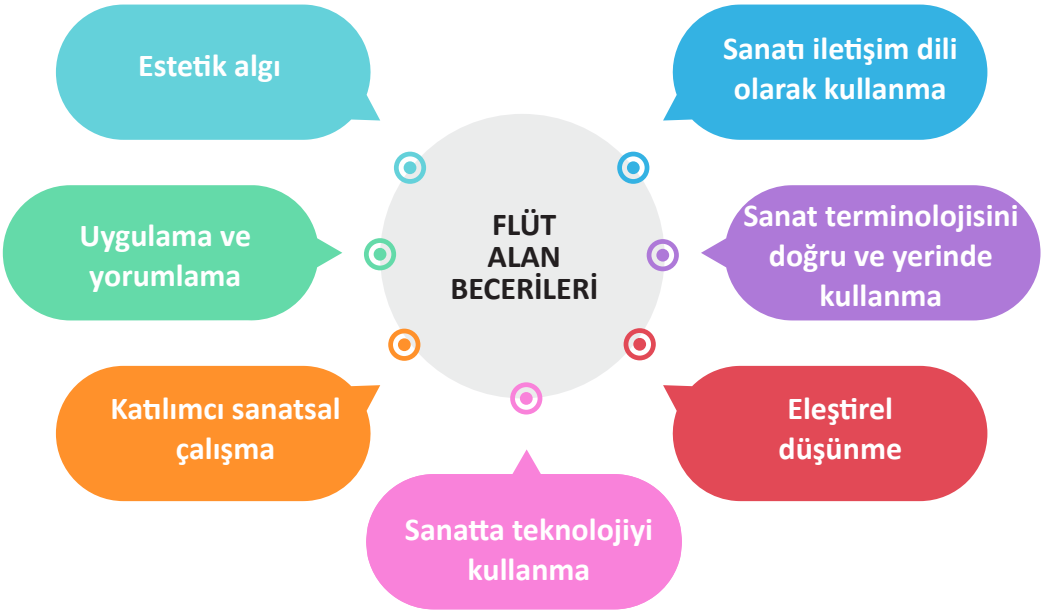
Bu modülle öğrencilerin

- Flüt dersi içindeki temel kavramları anlamaları,
- Flüt çalmadaki temel teknikleri uygulamaları,
- Flüt müziğindeki dönemler hakkında öğrendikleri bilgiler ışığında eser ve etütlerini dönemin özelliklerine uygun çalmaları,
- Hız, gürlük, ifade terim ve işareti hakkında bilgiye sahip olmaları ve flüt çalmaları,
- Flüt müziğinden dağarcık oluşturmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.

- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.3.1.ÜNİTE: NEFES TEKNİĞİ

MA.3.1.1. Diyafram nefesini doğru biçimde alıp verir.

MA.3.1.2. Farklı egzersizlerle diyafram nefesi alıp verir.

MA.3.2.ÜNİTE: FLÜTÜN TEKNİK YAPISI

MA.3.2.1. Flütü oluşturan parçaları açıklar.

MA.3.2.2. Flüt parçalarını doğru bir şekilde takıp çıkarır.

MA.3.3.ÜNİTE: FLÜT ÇALMAYA GİRİŞ

MA.3.3.1. Flütün ağızlık bölümünü dudağına doğru olarak yerleştirir.

MA.3.3.2. Diyafram destekli nefes ve ağızlıkla temiz bir ses üretir.

MA.3.4.ÜNİTE: FLÜTTE DURUŞ VE TUTUŞ TEKNİĞİ

MA.3.4.1. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu uygular.

MA.3.4.2. Flütün parçalarını birleştirerek doğru bir tutuş pozisyonu uygular.

MA.3.5.ÜNİTE: FLÜTTE TEMEL TEKNİKLER

MA.3.5.1. Temel dil vurma tekniğini açıklar.

MA.3.5.2. Temel dil vurma tekniğine yönelik diksiyon egzersizlerini uygular.

MA.3.5.3. Temel dil vurma tekniğini kullanarak ağızlıkla farklı sürelerde ses üretir.

MA.3.6.ÜNİTE: FLÜTTE SESLER VE ARTİKÜLASYON

MA.3.6.1. Flütte birinci oktav si, la, sol, fa, mi, re seslerini öğrenir.

MA.3.6.2. Flütte öğrendiği sesleri temel dil vurma tekniğiyle farklı sürelerde çalar.

MA.3.6.3. Flütte ikinci oktav do, re, mi, fa, sol, la, si seslerini öğrenir.

MA.3.6.4. Flütte öğrendiği sesleri temel dil vurma tekniğiyle farklı sürelerde çalar.

MA.3.6.5. Flütte birinci ve ikinci oktav fa diyez , sol diyez ve si bemol seslerini öğrenir.

MA.3.6.6. Flütte öğrendiği sesleri temel dil vurma tekniğiyle farklı sürelerde çalar.

MA.3.6.7. Flütte birinci oktav do sesini öğrenir.

MA.3.6.8. Flütte öğrendiği sesleri legato tekniğiyle çalar.

MA.3.6.9. Flütte üçüncü oktav do, re, mi seslerini öğrenir.

MA.3.6.10. Flütte öğrendiği seslerle ilgili etüt çalar.

MA.3.6.11. Flütte birinci, ikinci ve üçüncü oktav do diyez ve mi bemol seslerini öğrenir.

MA.3.6.12. Flütte öğrendiği tüm sesleri farklı sürelerde staccato çalar.

MA.3.6.13. Flütte üçüncü oktav fa, fa diyez, sol seslerini öğrenir.

MA.3.6.14. Flütte öğrendiği seslerle ilgili etüt çalar.

MA.3.6.15. Flütte üçüncü oktav sol diyez, la, seslerini öğrenir.

MA.3.6.16. Flütte öğrendiği seslerle ilgili egzersiz çalar.

MA.3.6.17. Flütte üçüncü oktav sol diyez, la, la diyez (si bemol) seslerini öğrenir.

MA.3.6.18. Flütte öğrendiği seslerle ilgili etüt veya eser çalar.

MA.3.6.19. Flütte üçüncü oktav si ve dördüncü oktav do seslerini öğrenir.

MA.3.6.20. Flütte öğrendiği tüm seslerden oluşan sonorite çalışmalarını akort cihazı kullanarak uygular.

MA.3.7.ÜNİTE: DEĞİŞTİRİCİ İŞARET ALMAYAN VE TEK DEĞİŞTİRİCİ İŞARET ALAN TONAL DİZİLER

MA.3.7.1. Do majör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.7.2. La minör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.7.3. Sol majör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.7.4. Mi minör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.7.5. Fa majör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.7.6. Re minör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.7.7. Flütte öğrendiği tüm seslerle ilgili etüt ve eser çalışmalarını uygular.

MA.3.8.ÜNİTE: HIZ VE GÜRLÜK TERİMLERİ

MA.3.8.1. Flütte largo, andante, moderato, allegro hız terimlerini uygular.

MA.3.8.2. Flütte piano (p), mezzoforte (mf), forte(f) gürlük terimlerini uygular.

MA.3.9.ÜNİTE: İKİ DEĞİŞTİRİCİ İŞARET ALAN TONAL DİZİLER

MA.3.9.1. Re majör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.9.2. Si minör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.9.3. Si bemol majör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.9.4. Sol minör tonunda dizi ve arpej çalar.

MA.3.9.5. Flütte öğrendiği tüm seslerle ilgili etüt ve eser çalışmalarını uygular.

MA.3.10.ÜNİTE: FLÜT MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

MA.3.10.1. Barok Dönemi açıklar.

MA.3.10.2. Barok Dönem ile ilgili çok sesli ya da solo eserler çalar.

MA.3.10.3. Klasik Dönemi açıklar.

MA.3.10.4. Klasik Dönem ile ilgili çok sesli ya da solo eserler çalar.

MA.3.10.5. Romantik Dönemi açıklar.

MA.3.10.6. Romantik Dönem ile ilgili çok sesli ya da solo eserler çalar.

MA.3.10.7. Çağdaş Dönemi açıklar.

MA.3.10.8. Çağdaş Dönem ile ilgili çok sesli ya da solo eserler çalar.

MA.3.11.ÜNİTE: FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI

MA.3.11.1. Flütte kendi seviyesine uygun solo ve eşlikli dağarcığı belirler.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.3.1.1., MA.3.1.2.)

Sabır (Kazanım MA.3.3.2., MA.3.6.20 .)

Saygı(Kazanım MA.3.4.1., MA.3.4.2.)

Sorumluluk (Kazanım MA.4.1.1., MA.4.1.2.)

Yardımseverlik (Kazanım MA.3.10.2., MA.3.10.4., MA.3.10.6., MA.3.10.8.)

Bilimsellik (Kazanım MA.3.11.1.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.3.5.1., MA.3.5.2., MA.3.5.3.)

Estetik algı (Kazanım MA.3.4.1., MA.3.4.2.)

Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.3.10.2., MA.3.10.4., MA.3.10.6., MA.3.10.8.)

Sanatı iletişim dili olarak kullanma (KazanımMA.3.11.1.)

Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.3.9.9.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.3.8.1.,MA.3.8.2.)

Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.3.6.20.)

MA.4.MODÜL: KORO

Koro dersi; koro ve çok sesli koronun temelini oluşturan birlikte söyleme, birbirini dinleyerek söyleme, takım çalışmasında birlikte hareket etme hedefleri üzerine yapılandırılmıştır. Müzik eğitimi alan bireyin kendi sesini tanıması, birlikte söylerken birbirinin sesine bürünmesi, ses ve ritim bütünlüğü içinde söylemesi, nüans ve hız terimlerini birlikte söylemeye yansıtması gibi konularda ciddi bir rol oynar. Ayrıca etkili ve güzel konuşma becerisinin geliştirilmesi ve bireyin kendini doğru ifade etmesi anlamında da büyük önem taşır. Bu modül öğrenciyi merkeze alarak hazırlanmıştır. Bilginin öğrenci tarafından yapılandırılmasını ve beceriye dönüştürülmesini amaçlar. Akademik açıdan ilerleme kaydedilmesinin yanı sıra düşünsel ve duygusal nitelik bakımından gelişim gösterilmesini de hedefler. Geçmiş ile bugün arasında kültürel bağ kuran bir bilinç gelişmesine ve hem kendi kültürümüze hem de evrensel kültüre hâkim nesiller yetiştirmesini ilke edinen bir yaklaşım ortaya koyar. Dolayısıyla koro dersinde toplu eğitim alan bireyler hem ana dillerinde ve kendi kültürlerinde hem de yabancı dillerde ve farklı kültürlerde yazılmış eserleri tanıma ve söyleyebilme yetisi kazanabilirler. Millî ve manevi değerlerinin bilincinde bireyler yetiştirme anlayışı ile öğrencilerin millî birlik ve beraberlik duruşunun pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk müziği ile Batı müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerinin kavranması da programın hedefleri arasındadır. Koro Dersi Öğretim Programı'nın uygulanmasıyla ses ve nefes teknikleri, hız ve nüans terimleri, artikülasyon ve diksiyon kuralları konularında öğrencilerin müzik eğitimine katkı sağlanacaktır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Koro eserlerini toplu hâlde seslendirmeleri,
- Eserleri hız terimlerine uygun şekilde seslendirmeleri,
- Eserleri nüans terimlerine uygun şekilde seslendirmeleri,
- Müzik dönemleri ve türleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Artikülasyon kurallarına uygun güzel, anlaşılır konuşmaya ve söylemeye özen göstermeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu

işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.4.1.ÜNİTE: SES EGZERSİZLERİ

MA.4.1.1. Toplu olarak ses, nefes ve bedensel yumuşama egzersizleri yapar.
MA.4.1.2. Toplu olarak dil ve konuşma egzersizleri yapar.
MA.4.1.3. Artikülasyon egzersizleri yapar.
MA.4.1.4. Ses üretme-yayma alıştırmaları uygular.
MA.4.1.5. Rezonans çalışmasında doğru ses üretir.
MA.4.1.6. Entonasyon geliştirme alıştırmaları uygular.
MA.4.1.7. Tonlama alıştırmaları yapar.
MA.4.1.8. Vurgulama alıştırmaları yapar.

MA.4.2.ÜNİTE: BATI MÜZİĞİ DÖNEMLERİNDE KORO ESERLERİ

MA.4.2.1. Orta Çağ koro müziği eserlerini seslendirir.
MA.4.2.2. Barok Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.
MA.4.2.3. Klasik Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.
MA.4.2.4. Romantik Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.
MA.4.2.5. Yirminci yüzyıl koro müziği için bestelenmiş eserleri seslendirir.

MA.4.3. ÜNİTE: TÜRK HALK MÜZİĞİNDE KORO ÇALIŞMALARI

MA.4.3.1. Çargâh makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.2. Uşşak makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.3. Hüseyni makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.4. Kürdi makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.5. Hicaz makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.6. Buselik makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.7. Rast makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.8. Karcığar makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.9. Nihavent makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.
MA.4.3.10. Segâh makamı dizisinde verilen örnek türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirir.

MA.4.4.ÜNİTE: TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE KORO ÇALIŞMALARI

MA.4.4.1. Buselik makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.2. Kürdi makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.3. Rast makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.4. Uşşak makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.5. Hüseyni makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.6. Hicaz makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.7. Mahur makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.8. Nihavent makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.9. Kürdili hicazkâr makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.
MA.4.4.10. Hicazkâr makamında yazılmış eserleri sözleriyle seslendirir.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.4.1.3., MA.4.1.4.)
Sabır (Kazanım MA.4.1.4., MA.4.1.6., MA.4.1.8.)
Saygı (Kazanım MA.4.1.1., MA.4.1.2.)
Sorumluluk (Kazanım MA.4.1.1., MA.4.1.2.)
Yardımseverlik (Kazanım MA.4.2.1., MA.4.2.2., MA.4.2.3., MA.4.2.4., MA.4.2.5.)
Bilimsellik (Kazanım MA.4.2.1., MA.4.2.2., MA.4.2.3., MA.4.2.4., MA.4.2.5.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.4.2.1., MA.4.2.2., MA.4.2.3., MA.4.2.4., MA.4.2.5.)
Estetik algı (Kazanım MA.4.2.1., MA.4.2.2., MA.4.2.3., MA.4.2.4., MA.4.2.5.)
Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.4.3.1., MA.4.3.2., MA.4.3.3.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.4.4.1., MA.4.4.2., MA.4.4.3.)
Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.4.4.1., MA.4.4.2., MA.4.4.3.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.4.4.4., MA.4.4.5., MA.4.4.6.)
Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.4.4.7., MA.4.4.8., MA.4.4.9., MA.4.4.10.)

MA.5.MODÜL: KLARNET

Klarnet, ülkemizde ve dünyada gerek ses genişliği ve rengi gerekse farklı dinamikler arasında çok kıvrak geçişlere sahip olması sebebiyle oldukça yaygın kullanılmakta olan bir çalgıdır. Klarnet öğretiminde öncelikle klarnetin yapısal olarak çözülmesi ve ses bölgesi arasındaki geçişlerin kavranması, ellerin ve parmakların pozisyonu ve üfleme tekniğinin öğretilmesi hedeflenmiştir. Müzik eğitiminde yakından uzağa eğitim yöntemi benimsenmiş ve öğrencinin yakın çevresinde duyduğu, bildiği müziklerden yola çıkarak gittikçe genişleyen bir repertuvara ulaşması hedeflenmiştir. Bu modülün uygulanması ile öğrencilerin klarnetin tarihî yapısı, çeşitleri ve bakımı konularında bilgi sahibi olmaları, temel klarnet çalma tekniklerini edinmeleri, solo ve oda müziği gruplarında çalgılarını başarılı bir şekilde kullanmalarının yanı sıra performans alanında cesur, kendine güvenerek çalgısı ile kendini ifade edebilmekten korkmayan, evrensel bakış açısına sahip, her türdeki dünya müziklerine açık, müzik teknolojisini çalgısı ile harmanlayarak kullanabilen bireyler olarak yetişmeleri beklenmektedir.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Klarnetin çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları,
- Temel klarnet çalma tekniklerini edinmeleri,
- Oda müziği ve orkestra çalışmalarında grup tınısı, birliktelik ve sorumluluk bilinci geliştirmeleri,
- Klarnet repertuvarı hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Klarnetin Türk müziğinde kullanımı hakkında bilgi sahibi olmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.

- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.5.1.ÜNİTE: KLARNET TEKNİĞİNDE TEMEL UYGULAMALAR

MA.5.1.1. Klarnete ait yapısal özellikleri açıklar.

MA.5.1.2. Klarnetin ses bölgelerini açıklar.

MA.5.1.3. Klarnet ailesini açıklar.

MA.5.1.4. Klarnet çeşitlerinin kullanım yerlerini açıklar.

MA.5.1.5. Klarnetin parçalarının yerlerini açıklar.
MA.5.1.6. Klarneti takıp söker.
MA.5.1.7. Enstrümanını düzenli temizlemenin önemini açıklar.
MA.5.1.8. Klarnetini koruma tekniklerini açıklar.
MA.5.1.9. Klarnetin günlük ve yıllık bakımının önemini açıklar.
MA.5.1.10. Klarnette çalım ve monte hatası sebebi ile oluşabilecek arızaları açıklar.
MA.5.1.11. Üflemeli çalgılarda diyafram nefesinin kullanımının farkını açıklar.
MA.5.1.12. Diyafram nefesini doğru biçimde alıp verir.
MA.5.1.13. Üfleme tekniği egzersizlerini uygular.
MA.5.1.14. Klarnetin ağızlık kısmını doğru şekilde ağzına yerleştirir.
MA.5.1.15. Ağız pozisyonunu bozmadan ses üretir.
MA.5.1.16. Diyafram desteğini kullanarak temiz bir sol sesi üretir.
MA.5.1.17. Klarneti kendi yapısal özelliklerine uygun bir açıda tutar.
MA.5.1.18. Klarnet çalarken dengeli, omuzları rahat ve dik bir pozisyonda durur.
MA.5.1.19. Klarnet çalarken kendi yapısal özelliklerine uygun duruş ve tutuş pozisyonuna sahip olmanın önemini açıklar.
MA.5.1.20. Klarnette sol el notalarını çalar.
MA.5.1.21. Klarnette sağ el notalarını çalar.
MA.5.1.22. Klarnette sağ ve sol el serçe parmakla çalınan notaları çalar.
MA.5.1.23. Klarnet üzerinde öğrendiği notaları temiz bir şekilde çalar.
MA.5.1.24. Klarnette register perdesi kullanımını gösterir.
MA.5.1.25. Klarnette la-si geçişini yapar.
MA.5.1.26. Öğrendiği notalarda register perdesi kullanarak iki ses bölgesi arasında temiz geçişler yapar.
MA.5.1.27. Klarnette parmak pozisyonlarını hatasız bir şekilde uygular.
MA.5.1.28. Chalumeau (şalümo) ses bölgesinde 1 oktav kromatik dizi çalar.
MA.5.1.29. Clarion (klarion) ses bölgesinde 1 oktav kromatik dizi çalar.
MA.5.1.30. Dil-diyafram egzersizlerini düzeyine uygun şekilde yapar.
MA.5.1.31. Klarnette artikülasyon ve dil teknikleri, legato, non legato, staccato (sıtakota), marcato (markato), tenuto çalım tekniklerinin benzerlik ve farklılıklarını açıklar.
MA.5.1.32. Legato, non legato, staccato, marcato, tenuto çalım tekniklerini düzeyine uygun şekilde çalar.
MA.5.1.33. Öğrendiği artikülasyon tekniklerini farklı egzersizlerde uygular.

MA.5.2.ÜNİTE: KLARNETTE TONAL DİZİLER ARALIKLARI VE ARPEJ ÇALIŞMALARI

MA.5.2.1. Do majör dizisini bir oktav çalar.
MA.5.2.2. Do majör dizisinin aralıkları arpeji ve kırık arpejini çalar.
MA.5.2.3. Öğrendiği artikülasyonları do majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.2.4. Do majör tonunda etüt çalar.
MA.5.2.5. Do majör tonunda eser çalar.
MA.5.2.6. La minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle bir oktav çalar.
MA.5.2.7. La minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.2.8. Öğrendiği artikülasyonları la minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.2.9. La minör tonunda etüt çalar.
MA.5.2.10. La minör tonunda eser çalar.

MA.5.3.ÜNİTE: KLARNETTE BİR BEMOL VE BİR DİYEZLİ TONAL DİZİLER ARALIKLARI VE ARPEJ ÇALIŞMALARI

MA.5.3.1. Fa majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.3.2. Fa majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.3.3. Öğrendiği artikülasyonları fa majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.3.4. Fa majör tonunda etüt çalar.
MA.5.3.5. Fa majör tonunda eser çalar.
MA.5.3.6. Re minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.3.7. Re minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.3.8. Öğrendiği artikülasyonları re minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.3.9. Re minör tonunda etüt çalar.
MA.5.3.10. Re minör tonunda eser çalar.
MA.5.3.11. Sol majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.3.12. Sol majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.3.13. Öğrendiği artikülasyonları sol majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.3.14. Sol majör tonunda etüt çalar.
MA.5.3.15. Sol majör tonunda eser çalar.
MA.5.3.16. Mi minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.3.17. Mi minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.3.18. Öğrendiği artikülasyonları mi minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.3.19. Mi minör tonunda etüt çalar.
MA.5.3.20. Mi minör tonunda eser çalar.

MA.5.4.ÜNİTE: KLARNETTE İNCE SESLERDE EGZERSİZLER İKİ BEMOL VE İKİ DİYEZLİ TONAL DİZİLER ARALIKLARI VE ARPEJ ÇALIŞMALARI

MA.5.4.1. Klarneti üfleme tekniğiyle çalar.
MA.5.4.2. İnce ses bölgesinde (aigu-altissimo bölgesinde) yer alan do diyez, re, re diyez, mi ve fa seslerini çalar.
MA.5.4.3. Öğrendiği ses bölgeleri arasında temiz geçişler yapar.
MA.5.4.4. Öğrendiği ses aralıkları üzerinde farklı artikülasyon tekniklerini uygular.
MA.5.4.5. Öğrendiği tüm sesleri (ses bölgeleri arası geçişleri dâhil) kromatik legato geçişlerle çalar.
MA.5.4.6. Si bemol majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.4.7. Si bemol majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.4.8. Öğrendiği artikülasyonları si bemol majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.4.9. Si bemol majör tonunda etüt çalar.
MA.5.4.10. Si bemol majör tonunda eser çalar.
MA.5.4.11. Sol minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.4.12. Sol minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.4.13. Öğrendiği artikülasyonları sol minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.4.14. Sol minör tonunda etüt çalar.
MA.5.4.15. Sol minör tonunda eser çalar.
MA.5.4.16. Re majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.4.17. Re majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.4.18. Öğrendiği artikülasyonları re majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.

MA.5.4.19. Re majör tonunda etüt çalar.
MA.5.4.20. Re majör tonunda eser çalar.
MA.5.4.21. Si minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.4.22. Si minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.4.23. Öğrendiği artikülasyonları si minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.4.24. Si minör tonunda etüt çalar.
MA.5.4.25. Si minör tonunda eser çalar.

MA.5.5.ÜNİTE: KLARNETTE SÜSLEME NOTALARI ÜÇ BEMOL VE ÜÇ DİYEZLİ TONAL DİZİLER ARALIKLARI VE ARPEJ ÇALIŞMALARI

MA.5.5.1. Tril, Acciaccatura (çarpma), appoggiatura (dayanma notası), mordant (mordan) ve gruppettonun (grupçuk, küme) dönem özelliklerine uygun şekilde çalar.
MA.5.5.2. Tremoloyu farklı nota değerleri ile çalar.
MA.5.5.3. Klarnette bulunan tril perdelerinin kullanıldığı egzersizleri yapar.
MA.5.5.4. Mi bemol majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.5.5. Mi bemol majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.5.6. Öğrendiği artikülasyonları mi bemol majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.5.7. Mi bemol majör tonunda etüt çalar.
MA.5.5.8. Mi bemol majör tonunda eser çalar.
MA.5.5.9. Do minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.5.10. Do minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.5.11. Öğrendiği artikülasyonları do minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.5.12. Do minör tonunda etüt çalar.
MA.5.5.13. Do minör tonunda eser çalar.
MA.5.5.14. La majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.5.15. La majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.5.16. Öğrendiği artikülasyonları la majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.5.17. La majör tonunda etüt çalar.
MA.5.5.18. La majör tonunda eser çalar.
MA.5.5.19. Fa diyez minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.5.20. Fa diyez minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.5.21. Öğrendiği artikülasyonları fa diyez minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.5.22. Fa diyez minör tonunda etüt çalar.
MA.5.5.23. Fa diyez minör tonunda eser çalar.

MA.5.6.ÜNİTE: İNCE SESLERDE EGZERSİZLER DÖRT BEMOL VE DÖRT DİYEZLİ TONAL DİZİLER ARALIKLARI VE ARPEJ ÇALIŞMALARI

MA.5.6.1. İnce ses bölgesinde yer alan fa, fa diyez, sol, sol diyez, la seslerini çalar.
MA.5.6.2. Öğrendiği ses bölgeleri arasında temiz geçişler yapar.
MA.5.6.3. Öğrendiği ses aralıkları üzerinde farklı artikülasyon tekniklerini uygular.
MA.5.6.4. Öğrendiği tüm sesleri (ses bölgeleri arası geçişleri dâhil) kromatik legato geçişlerle çalar.
MA.5.6.5. La bemol majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.6.6. La bemol majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.

MA.5.6.7. Öğrendiği artikülasyonları la bemol majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.6.8. La bemol majör tonunda etüt çalar.
MA.5.6.9. La bemol majör tonunda eser çalar.
MA.5.6.10. Fa minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.6.11. Fa minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.6.12. Öğrendiği artikülasyonları fa minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.6.13. Fa minör tonunda etüt çalar.
MA.5.6.14. Fa minör tonunda eser çalar.
MA.5.6.15. Mi majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.6.16. Mi majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.6.17. Öğrendiği artikülasyonları mi majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.6.18. Mi majör tonunda etüt çalar.
MA.5.6.19. Mi majör tonunda eser çalar.
MA.5.6.20. Do diyez minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.6.21. Do diyez minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.6.22. Öğrendiği artikülasyonları do diyez minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.6.23. Do diyez minör tonunda etüt çalar.
MA.5.6.24. Do diyez minör tonunda eser çalar.

MA.5.7.ÜNİTE: KLARNETTE BEŞ BEMOL VE BEŞ DİYEZLİ TONAL DİZİLER ARALIKLARI VE ARPEJ ÇALIŞMALARI

MA.5.7.1. Re bemol majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.7.2. Re bemol majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.7.3. Öğrendiği artikülasyonları re bemol majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.7.4. Re bemol majör tonunda etüt çalar.
MA.5.7.5. Re bemol majör tonunda eser çalar.
MA.5.7.6. Si bemol minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.7.7. Si bemol minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.7.8. Öğrendiği artikülasyonları si bemol minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.7.9. Si bemol minör tonunda etüt çalar.
MA.5.7.10. Si bemol minör tonunda eser çalar.
MA.5.7.11. Si majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.7.12. Si majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.7.13. Öğrendiği artikülasyonları si majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.7.14. Si majör tonunda etüt çalar.
MA.5.7.15. Si majör tonunda eser çalar.
MA.5.7.16. Sol diyez minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.7.17. Sol diyez minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.7.18. Öğrendiği artikülasyonları sol diyez minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.7.19. Sol diyez minör tonunda etüt çalar.
MA.5.7.20. Sol diyez minör tonunda eser çalar.

MA.5.8.ÜNİTE: İNCE SESLERDE EGZERSİZLER ALTI BEMOL VE ALTI DİYEZLİ TONAL DİZİLER ARALIKLARI VE ARPEJ ÇALIŞMALARI

MA.5.8.1. Aigu-altissimo bölgesinde yer alan la, la diyez, si, do seslerini çalar.
MA.5.8.2. Öğrendiği ses bölgeleri arasında temiz geçişler yapar.
MA.5.8.3. Öğrendiği ses aralıkları üzerinde farklı artikülasyon tekniklerini uygular.
MA.5.8.4. Öğrendiği tüm sesleri (ses bölgeleri arası geçişleri dâhil) kromatik legato geçişlerle çalar.
MA.5.8.5. Sol bemol majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.8.6. Sol bemol majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.8.7. Öğrendiği artikülasyonları sol bemol majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.8.8. Sol bemol majör tonunda etüt çalar.
MA.5.8.9. Sol bemol majör tonunda eser çalar.
MA.5.8.10. Mi bemol minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.8.11. Mi bemol minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.8.12. Öğrendiği artikülasyonları mi bemol minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.8.13. Mi bemol minör tonunda etüt çalar.
MA.5.8.14. Mi bemol minör tonunda eser çalar.
MA.5.8.15. Fa diyez majör dizisini iki oktav çalar.
MA.5.8.16. Fa diyez majör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.8.17. Öğrendiği artikülasyonları fa diyez majör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA5.8.18. Fa diyez majör tonunda etüt çalar.
MA.5.8.19. Fa diyez majör tonunda eser çalar.
MA.5.8.20. Re diyez minör dizisini doğal, armonik ve melodik biçimleriyle iki oktav çalar.
MA.5.8.21. Re diyez minör dizisinin aralık, arpej ve kırık arpejini çalar.
MA.5.8.22. Öğrendiği artikülasyonları re diyez minör gam, aralık, arpej ve kırık arpej çalışmaları üzerinde uygular.
MA.5.8.23. Re diyez minör tonunda etüt çalar.
MA.5.8.24. Re diyez minör tonunda eser çalar.
MA.5.8.25. Öğrendiği bütün majör ve minör dizileri iki oktav çalar.
MA.5.8.26. Öğrendiği bütün majör ve ilgili minör dizilerinde iki oktavlık aralık çalışmaları yapar.
MA.5.8.27. Öğrendiği bütün majör ve ilgili minör dizilerinin arpej ve kırık arpejlerini iki oktav çalar.
MA.5.8.28. Öğrendiği farklı artikülasyon tekniklerini öğrendiği bütün majör ve minör dizilerin gam, arpej ve kırık arpejleri üzerinde uygular.
MA.5.8.29. Öğrendiği bütün dizileri içeren etütler çalar.
MA.5.8.30. Öğrendiği bütün dizileri içeren eserler çalar.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.5.1., MA.5.2., MA.5.3., MA.5.4.)
Sabır (Kazanım MA.5.1., MA.5.2., MA.5.3., MA.5.4., MA.5.5., MA.5.6., MA.5.6., MA.5.7., MA.5.8.)
Saygı (Kazanım MA.5.8.5.,MA.5.8.6., MA.5.8.7., MA.5.8.8.)
Sorumluluk (Kazanım (Kazanım MA.5.1., MA.5.2., MA.5.3., MA.5.4., MA.5.8.5., MA.5.6., MA.5.7., MA.5.8.)
Yardımseverlik (Kazanım MA.5.1., MA.5.2., MA.5.3., MA.5.4.)
Bilimsellik (Kazanım MA.5.4., MA.5.5., MA.5.6., MA.5.7., MA.5.8.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.5.1.)

Estetik algı (Kazanım MA.5.1., MA.5.4., MA.5.6., MA.5.8.)

Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.5.1., MA.5.2., MA.5.3., MA.5.4., MA.5.5., MA.5.6., MA.5.7., MA.5.8.)

Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.5.4., MA.5.5., MA.5.6., MA.5.7., MA.5.8.)

Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.5.3., MA.5.4.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.5.4. MA.5.5., MA.5.6., MA.5.6., MA.5.7., MA.5.8.)

Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.5.6., MA.5.6., MA.5.7., MA.5.8.)

MA.6.MODÜL: GİTAR

Gitar Avrupa kökenli genç bir çalgıdır. Diğer çalgılara oranla daha genç olsa da gerek içerik ve bilinirlik bakımından gerek tarz çeşitliliği ve dünya müziğine etki bakımından eşsiz bir konuma sahiptir. Taşınabilir olması, armonik ve ritmik yetenekleri sayesinde pek çok dünya müziğinin de bileşeni durumuna gelmiştir. Bugün pek çok müzik türünün ise ana çalgıları arasında sayılmaktadır. Günümüzde gitar eğitiminden bahsederken daha detaylı bir tanımlama yapmaya ihtiyaç vardır. Sadece ritim ve akorlardan oluşan basit pop gitar eğitiminin yanında güçlü bir repertuvarı ve saygın bir yeri olan klasik gitar eğitimi de gitar eğitimi başlığı altında anılabilir. Öte yandan klasik müzik yeteneklerini popüler şarkıların albenisiyle harmanlayan klasik pop yöntemi ise bir başka yaklaşımdır. Bu modülde klasik pop yaklaşımı benimsenmiştir. Klasik pop yönteminde öğrenci enstrümanın perde yapısını ve armonik ilişkileri kavrarken diğer enstrümanlarla orkestral ilişkilerinden de haberdar olur. Duyduğu şarkılara basitçe eşlik edebilecek beceriler hedeflenir. Özellikle geleneksel müziğimizin eşliklenmesinde oldukça etkili olan bu tür; öğrencinin algısında geleneksel çalgılarımızla, müziğimizle bağını daha güçlü biçimde kurabilmesine de olanak sağlayacaktır.

Amaçlar

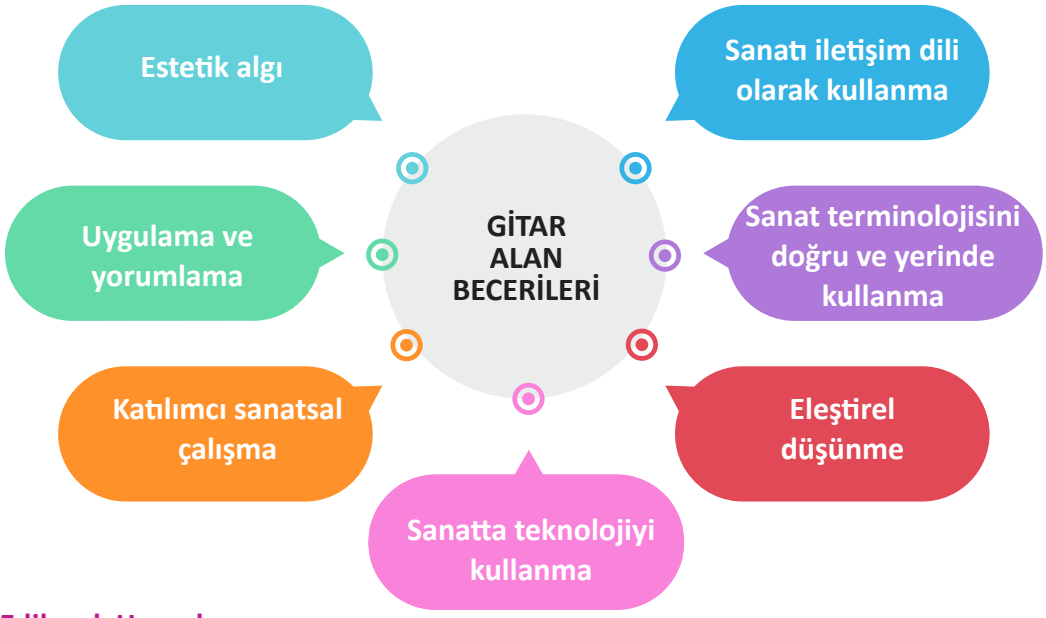
Bu modülle öğrencilerin

- Gitar çalgısının ritmik ve armonik yapısını kavrama,
- Nota okuma becerisini geliştirme, koordinasyon sağlama,
- Güncel ve geleneksel repertuvar örneklerini seslendirme becerilerini kazanmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.

- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA 6.1.ÜNİTE: GİTARIN YAPISI VE BÖLÜMLERİ

MA.6.1.1. Gitarın yapısını ve kullanılan malzemeleri açıklar.

MA.6.1.2. Gitarın bölümlerini ve parçalarını gösterir.

MA.6.1.3. Klasik gitarın diğer gitarlardan farklı olan özelliklerini açıklar.

MA.6.2.ÜNİTE: GİTAR MÜZİĞİ YAZIMINDA KULLANILAN TEMEL İŞARETLER

MA.6.2.1. Sağ el parmaklarının adını ve gitar müziği yazısında kullanılan harf sembollerini gösterir.
MA.6.2.2. Sol el parmaklarının adını ve gitar müziği yazısında kullanılan rakam sembollerini gösterir.
MA.6.2.3. Gitar tellerinin numaralandırılma sırasını açıklar.
MA.6.2.4. Gitarda perde numaralandırma sistemini açıklar.
MA.6.2.5. Tel numarası, perde numarası ile sol el parmak numaralarını birbirinden ayırt etme yollarını açıklar.

MA 6.3.ÜNİTE: TEMEL OTURUŞ VE TUTUŞ

MA 6.3.1. Gitarda doğru duruş ve oturuşu uygular.
MA 6.3.2. Sağ eli doğru konumlar.
MA 6.3.3. Sol eli doğru konumlar.
MA 6.3.4. Sağ el parmaklarını teller üzerinde doğru konumlar.
MA 6.3.5. Sol el parmaklarını sap üzerinde doğru konumlar.

MA 6.4.ÜNİTE: 1. TEL Mİ VE 2. TEL Si

MA 6.4.1. Mi telinde mi, fa ve sol notalarını gösterir.
MA 6.4.2. Mi telinde sağ elini doğru konumlandırır.
MA 6.4.3. Mi telinde sol elini doğru konumlandırır.
MA 6.4.4. Fa ve sol notalarının doğru basar.
MA 6.4.5. Si telinde si, do ve re notalarını gösterir.
MA 6.4.6. Si telinde sağ ve sol elini doğru konumlar.
MA 6.4.7. Si telinde si, do ve re notalarının doğru çalar.
MA 6.4.8. Sağ el tel değişimlerinde karşılaşabileceği sorunların farkında olur.
MA 6.4.9. Mi ve si tellerinde bulunan notalarla basit tekerlemeler çalar.
MA 6.4.10. Majör ve minör kavramlarını açıklar.
MA 6.4.11. Majör ve minör akorların isimlendirmelerini açıklar.

MA 6.5.ÜNİTE: 3. TEL SOL VE 4. TEL RE

MA 6.5.1. Sol telinde sol ve la notalarını çalar.
MA 6.5.1. 4. tel sol sesinden 1. tel sol sesine sol dizisini çalar.
MA 6.5.2. Sol, si ve mi tellerinde basit melodili şarkı ve türküler çalar.
MA 6.5.3. Re telinde re, mi ve fa notaları çalar.
MA 6.5.4. Çevrim kavramını açıklar.
MA 6.5.5. Re dizisini seslendirir ve örnek basit şarkı çalar.
MA 6.5.6. Re minör çevrim arpej çalar.
MA 6.5.7. Mi dizisini seslendirir ve örnek basit şarkı çalar.
MA 6.5.8. Mi minör arpej çalar.
MA 6.5.9. La minör çevrim akorunu açıklar.
MA 6.5.10. Basit şarkılar çalar ve arkadaşının çaldığı basit şarkılara la minör çevrim, mi minör ve re minör çevrim arpejleriyle eşlik eder.
MA 6.5.11. Gitarı akort eder.

MA 6.6.ÜNİTE: 5. TEL LA VE 6. TEL Mİ

MA 6.6.1. La telinde bulunan la, si ve do notalarını çalar.
MA 6.6.2. La dizisini seslendirir.
MA 6.6.3. Si dizisini seslendirir.

MA 6.6.4. Do dizisini seslendirir.
MA 6.6.5. La minör tonda şarkılar çalar ve çalan arkadaşlarına basit akorlarla eşlik eder.
MA 6.6.6. Mi telinde bulunan mi, fa ve sol notalarını çalar.
MA 6.6.7. Bare akorlardan fa majör ve sol majör akorunu basar.
MA 6.6.8. Mi tonunda şarkılar çalar ve çalan arkadaşlarına mi minör, la minör, sol majör ve re minör akorlarıyla eşlik eder.

MA 6.7.ÜNİTE: TEMEL RİTİMLER

MA 6.7.1. Folk ritim kalıbını kullanarak türkü ve şarkılara eşlik eder.
MA 6.7.2. Bolero ritim kalıbını kullanarak şarkı ve türkülere eşlik eder.
MA 6.7.3. Bossa Nova (bosuh novea) ritim kalıbını kullanarak türkü ve şarkılara eşlik eder.
MA 6.7.4. Swing (sving) ritmiyle türkü ve şarkılara eşlik eder.
MA 6.7.5. Reggy (rehgay) ritmiyle türkü ve şarkılara eşlik eder.

MA 6.8.ÜNİTE: TEMEL MAJÖR VE MİNÖR DİZİLER VE AKORLAR

MA 6.8.1. Mi minör dizisini iki oktav seslendirir.
MA 6.8.2. La minör dizisini seslendirir.
MA 6.8.3. Sol majör dizisini seslendirir.
MA 6.8.4. Do majör dizisini seslendirir.

MA 6.9. REPERTUVAR ÇALIŞMALARI

MA 6.9.1. La minör tonda şarkılardan oluşan eserler bulur.
MA 6.9.2. Mi minör tonda şarkılardan oluşan eserler bulur.
MA 6.9.3. Do majör tonda eserler bulur.
MA 6.9.4. Sol majör tonda eserler bulur.
MA 6.9.5. Eserleri doğru icra eder.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.6.3.1., MA.6.3.2., 6.3.3.,6.3.4., 6.3.5.)
Sabır (MA.6.3.1., 6.5.11)
Saygı (Kazanım MA.6.7.1., MA.6.7.2.)
Sorumluluk (Kazanım 6.9.1., 6.9.2., 6.9.2., 6.9.4.)
Yardımseverlik (Kazanım MA.6.5.10., MA.6.6.8.)
Bilimsellik (Kazanım MA.6.2.1., MA.6.2.2., MA.6.2.3., MA.6.2.4., MA.6.2.5.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.6.1.1., MA.6.1.2., MA.6.1.3.)
Estetik algı (Kazanım MA.6.7.1., MA.6.7.2., 6.7.3., 6.7.4., 6.7.5.)
Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.6.9.1., MA.6.9.2., MA.6.9.3.,6.9.4.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım6.9.5.)
Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.6.5.10., MA.6.6.8.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım6.4.11., 6.5.9)
Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım6.5.11., MA.6.9.1., MA.6.9.2., MA.6.9.3.,6.9.4.)

MA.7.MODÜL: BAĞLAMA

Müzik, duygu ve düşüncelerimizi sesler yoluyla anlattığımız en önemli sanat dallarından biridir. İnsanın duygusunun yanı sıra düşünce ve mantığını da geliştiren bir sanat dalıdır. Kültürler arası etkileşimde önemli bir rol oynayan müzik, bilimin her alanında işlevsel olarak kullanılmaktadır. Müziğin eğitim alanındaki yeri yadsınamayacak bir gerçekliktir. Müzik sanatının içinde barındırdığı çalgı eğitimi süreci, birçok tekniğin ve müzikal becerinin öğrenilmesini gerektirir. Öğrencilerin bu kazanımları edinebilmeleri ve ilgili niteliklere sahip olabilmeleri ancak etkili bir biçimde gerçekleştirilecek eğitim uygulamalarından geçer. Bu modül; temel eğitim sürecini tamamlayıp ortaöğretime başlayacak olan, kendini gerektiği şekilde yazılı ve sözlü ifade edebilen, müzik, enstrüman ve ilgili literatür konusunda donanımı olan ya da olmayan, müziğe duyarlı ve istekli bir öğrenci profilini hedef alır. Modülde tezene ve elle çalma teknikleri ile birlikte ele alınarak öğrencilere gelişimleri açısından geniş bir yelpaze sunulmuştur. Bağlama çalgısını bütün yönleriyle tanıyıp, geliştirip her tür eser icrası yapabilecek donanıma sahip, kendi kültürünü içselleştirerek diğer kültürlerle sentezleyebilen, millî kültürden beslenerek ürettiği eserleri uluslararası platformlarda başarıyla sergileyebilen bireyler yetiştirmek hedeflenmiştir.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Bağlama ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları,
- Bağlamanın yapısal özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Bağlamanın çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.

- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmayı ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunlu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.7.1.ÜNİTE: BAĞLAMANIN BÖLÜMLERİ

MA.7. 1.1. Bağlamanın bölümlerini açıklar.

MA.7.1.2. Bağlamada akort sistemini düzenler.

MA.7.1.3. Bağlamada akort sistemlerini açıklar.

MA.7.1.4. Bağlamada düzenleri açıklar.

MA.7.2.ÜNİTE: BAĞLAMA ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR

MA.7.2.1. Bağlamada doğru duruş ve tutuşu uygular.

MA.7.2.2. Tezene ve klavye ellerinin konumlandırılmasını bağlama üzerinde uygular.

MA.7.2.3. Çalgı üzerinde tezene vuruş işaretlerini uygular.

MA.7.2.4. Tezene vuruşlarını bağlama üzerinde uygular.

MA.7.2.5. Tezene vuruş etüt ve egzersizlerini bağlamada uygular.

MA.7.2.6. Grup çalışmaları yaparak doğru duruş ve tutuşunu kontrol eder.

MA.7.3.ÜNİTE: TEZENELİ ÇALMA TEKNİĞİ

MA.7.3.1. Tezene tekniğini açıklar.

MA.7.3.2.Tek tel ya da tel grupları üzerinde tezene tekniğini uygular.

MA.7.3.3. Tezene tekniğini etüt ve alıştırmalar üzerinde uygular.

MA.7.3.4. Tek tel ya da tel grupları üzerinde etüt çalışması ve alıştırmalar yapar.

MA.7.3.5. Tezene tekniğini eserler üzerinde uygular.

MA.7.3.6. Tezene tekniğinin tel grupları geçişlerinde değişiklik gösterdiğini açıklar.

MA.7.4.ÜNİTE: BAĞLAMA DÜZENİNDE TAVIRLAR

MA.7.4.1. Âşıklama tavrını bağlama üzerinde uygular.

MA.7.4.2. Âşıklama tavrını etüt, alıştırma ve örnek eserler üzerinde uygular.

MA.7.4.3. Azeri tavrını bağlama üzerinde uygular.

MA.7.4.4. Azeri tavrını etüt, alıştırma ve örnek eserler üzerinde uygular.

MA.7.4.5. Teke tavrını bağlama üzerinde uygular.

MA.7.4.6. Teke tavrını etüt, alıştırma ve örnek eserler üzerinde uygular.

MA.7.4.7. Çırpma tavrını çalgı üzerinde uygular.

MA.7.4.8. Çırpma tavrını etüt, alıştırma ve örnek eserler üzerinde uygular.

MA.7.5.ÜNİTE: BAĞLAMADA BOZUK DÜZEN

MA.7.5.1. Bağlamada bozuk düzen akordunu uygular.

MA.7.5.2. Öğrendiği tezene tekniklerini bozuk düzen üzerinde uygular.

MA.7.5.3. Öğrendiği tezene tekniklerini eserler üzerinde uygular.

MA.7.6.ÜNİTE: BAĞLAMADA BOZUK DÜZENDE TAVIRLAR

MA.7.6.1. Çalgı üzerinde Teke tavrı tezene vuruşunu uygular.

MA.7.6.2. Çalgı üzerinde Azeri tavrı tezene vuruşunu uygular.

MA.7.6.3. Çalgı üzerinde Zeybek tavrı tezene vuruşunu uygular.

MA.7.6.4. Çalgı üzerinde Konya tavrı tezene vuruşunu uygular.

MA.7.6.5. Verilen eserler üzerinde Konya tavrını uygular.

MA.7.6.6. Çalgı üzerinde Silifke tavrı tezene vuruşunu uygular.

MA.7.6.7. Verilen eserler üzerinde Silifke tavrını uygular.

MA.7.6.8. Öğrendiği tavırlarla eserleri icra eder.

MA.7.7.ÜNİTE: BAĞLAMADA DÜZENLER

MA.7.7.1. Bağlamada misket düzeni akordunu uygular.

MA.7.7.2. Öğrendiği tavırları pozisyonlara göre misket düzeni üzerinde uygular.

MA.7.7.3. Bağlama çalgısı üzerinde fa müstezat düzeni akordunu yapar.

MA.7.7.4. Örnek eserleri fa müstezat düzeni üzerinde istenilen tavırla uygular.

MA.7.7.5. Bağlama çalgısı üzerinde do müstezat düzeni akordunu yapar.

MA.7.7.6. Öğrendiği pozisyon ve tezene tekniklerini do müstezat düzeninde uygular.

MA.7.8.ÜNİTE: BAĞLAMADA DEĞİŞİK DÜZEN VE TAVIRLARDA ESER İCRALARI

MA.7.8.1. Eserleri istenilen teknik ve tavırla icra eder.

MA.7.8.2. Sözlü eserlerde eserlerin tavrına uygun olarak çalma-söyleme uygulaması yapar.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.7.2.1., MA.7.2.2., MA.7.2.3., MA.7.2.6.)

Sabır (Kazanım MA.7.2.1., MA.7.2.2., MA.7.2.3., MA.7.2.4.)

Saygı (Kazanım MA.7.7.1., MA.7.7.2., MA.7.7.3., MA.7.7.4.)

Sorumluluk (Kazanım MA.7.8.1., MA.7.8.2., MA.7.2.6., MA.7.7.4., MA.7.7.5.)

Yardımseverlik (Kazanım MA.7.2.6.)

Bilimsellik (Kazanım MA.7.8.1., MA.7.8.2.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.7.2.2., MA.7.3.1., MA.7.3.2.)

Estetik algı (Kazanım MA.7.5.1., MA.7.5.2.)

Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.7.6.2., MA.7.6.3., MA.7.7.1., MA.7.7.2.)

Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.7.8.1., MA.7.8.2.)

Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.7.8.2.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.7.3.1., MA.7.6.1., MA.7.7.1.)

Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.7.7.1., MA.7.7.2., MA.7.7.3., MA.7.7.4.)

MA.8.MODÜL: KANUN

Kanun, Türk müzik kültürünün en karakteristik ve önemli mızraplı sazlarındandır. Kanun çalgısı geleneksel Türk müziğinin icrasında çok önemli bir yere sahip olmakla birlikte perde yapısı ve tınısı itibarı ile birçok müzik türünün de vazgeçilmez enstrümanlarındandır. Öğrencilerin Türk müziğinin temel karakteristik özelliklerini çalgısı ile yansıtabilmeleri, kanun çalma ile ilgili temel teknikleri uygulayabilmeleri hedeflenmektedir. Bu modülde kültürümüzde yer alan aynı müzikal evrene ait kanunla icra edilebilecek yapıda sözlü ve sözsüz (saz eseri, oyun havaları vb.) eserlere yer verilerek temel bir altyapı ve repertuvar oluşturulması amaçlanmıştır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Kanunun yapısal özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Temel kanun çalma tekniklerini kavramaları ve doğruşekilde uygulamaları,
- Ses frekanslarının Türk müziğindeki adlandırılışlarının Batı müziğinden farklı olduğunu kavramaları,
- Basit makamları seslendirmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmayı ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde

öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.

- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunlu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.8.1.ÜNİTE: KANUN ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR

MA.8.1.1. Kanunun yapısal özelliklerini açıklar.

MA.8.1.2. Doğru oturma ve çalma pozisyonunu uygular.

MA.8.1.3. Ayaklık ve nota sehpasının işlevini açıklar.

MA.8.1.4. Yüksük, mızrap ve akort anahtarının işlevini açıklar.

MA.8.1.5. Kanun çalgısının ses genişliğini açıklar.

MA.8.1.6. Kanun çalgısındaki natürel seslerin isimlerini söyler.

MA.8.1.7. Akort etme yöntemlerini açıklar.

MA.8.1.8. Kanunu akort eder.

MA.8.2.ÜNİTE: TELLERDEN SES ÇIKARTMA ÇALIŞMALARI

MA.8.2.1. Kaba çargâh ve çargâh ses sahasında basit usullerle mızrap çalışması yapar.
MA.8.2.2. Kaba çargâh ve tiz çargâh ses sahasında basit usullerle mızrap çalışması yapar.
MA.8.2.3. Bileşik usullerle mızrap çalışması yapar.

MA.8.3.ÜNİTE: MANDAL ÇALIŞMALARI

MA.8.3.1. Aralarında boşluk bulunan mandal gruplarını gösterir.
MA.8.3.2. Aralarında boşluk bulunmayan mandal gruplarını gösterir.
MA.8.3.3. Yegâh, hüseyni-aşiran, rast, dügâh, buselik telleri üzerinde mandal çalışması yapar.
MA.8.3.4. Etüt içinde mandal çalışmaları yapar.

MA.8.4.ÜNİTE: ETÜT VE ESER İCRASI I

MA.8.4.1. Çargâh makamındaki etütleri çalar.
MA.8.4.2. Çargâh makamında verilen örnek eserleri çalar.
MA.8.4.3. Buselik makamındaki etütleri çalar.
MA.8.4.4. Buselik makamında verilen örnek eserleri çalar.
MA.8.4.5. Tremolo tekniğini uygular.
MA.8.4.6. Kürdi makamındaki etütleri çalar.
MA.8.4.7. Kürdi makamında verilen örnek eserleri çalar.
MA.8.4.8. Rast makamındaki etütleri çalar.
MA.8.4.9. Rast makamında verilen örnek eserleri çalar.

MA.8.5.ÜNİTE: ETÜT VE ESER İCRASI II

MA.8.5.1. Uşşak makamındaki etütleri çalar.
MA.8.5.2. Uşşak makamında verilen örnek eserleri çalar.
MA.8.5.3. Oktavlı çalma tekniğini uygular.
MA.8.5.4. Hüseyni makamındaki etütleri çalar.
MA.8.5.5. Hüseyni makamında verilen örnek eserleri çalar.
MA.8.5.6. Hicaz makamındaki etütleri çalar.
MA.8.5.7. Hicaz makamında verilen örnek eserleri çalar.
MA.8.5.8. Karcığar makamındaki etütleri çalar.
MA.8.5.9. Karcığar makamında verilen örnek eserleri çalar.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.8.2.1., MA.8.2.2., MA.8.2.3.)
Sabır (Kazanım MA.8.1.7, MA.8.1.8.)
Sorumluluk (Kazanım MA.8.5.4., MA.8.5.6., MA.8.5.8.)
Bilimsellik (Kazanım MA.8.4.4., MA.8.4.6., MA.8.4.7.)

Alan Becerileri

Estetik algı (Kazanım MA.8.4.2., MA.8.4.4., MA.8.4.7)
Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.8.3.1., MA.8.3.2.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.8.4.4., MA.8.4.6.)
Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.8.5.7., MA.8.5.9.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.8.4.5., MA.8.5.3.)
Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.8.1.7., MA.8.1.8.)

MA.9.MODÜL: KAVAL

Kaval; karakteristik ses rengi, ses aralığının genişliği, kromatik perdeli yapısı, akort ve entonasyonunun dengeli oluşu nedeniyle icracıya geniş kullanım imkânı vermektedir. Kavalın bu özellikleri halk arasında sevilmesini, eğitimde ve profesyonel müzik icra alanlarında kabul görmesini sağlamıştır. Teknik yapısında yapılan iyileştirmelerle de günümüzde kaval, geleneksel kullanım alanı olarak çoban çalgısı olmaktan çıkıp her tür müziğe eşlik edebilecek konuma gelmiştir.

Bu modülde hedeflenen kazanımlar, Türk müziği çalgı eğitiminin geleneksel yöntemleri ve dünyada kabul görmüş çalgı eğitimi tekniklerinin birlikte uygulandığı öğretim yöntemleri ve yaklaşımları ile hazırlanmıştır. Türk müziği bir bütün olarak kabul edilerek programın kültürümüzde yer alan aynı müzikal evrene ait, kavalla icra edilebilecek yapıda sözlü ve sözsüz (saz eseri, oyun havaları vb.) eserleri kapsaması planlanmıştır. Öğrencilerin kavalın tarihçesi, yapısı, çeşitleri ve bakımı konularında bilgi sahibi olmaları, Türk müziğinin karakteristik özelliklerini çalgısı ile yansıtabilmeleri, kaval çalma ile ilgili teknikleri uygulayabilmeleri, böylelikle orkestra içerisinde birlikte ya da solo olarak kavalı her düzeyde başarı ile icra edebilmeleri hedeflenmektedir.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Kaval çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları,
- Kaval çalgısı ile Türk müziğinin genel karakteristik özelliklerini kavramaları,
- Kaval çalgısı ile Türk müziği eserlerini özelliklerine uygun seslendirmeleri,
- Kaval çalgısı ile seslendirilebilecek Türk müziği eserleri dağarcığına sahip olmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.

- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmayı ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunlu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.9.1.ÜNİTE: KAVAL ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER

MA.9.1.1. Kavalda ilk sesi elde eder.
MA.9.1.2. Ağızlıkta dudak pozisyonunu koruyarak farklı sürelerde ses üfler.
MA.9.1.3. Ağızlığa temel dil vurma tekniğini kullanarak üfler.
MA.9.1.4. Kavalın tutuş pozisyonunu uygular.
MA.9.1.5. Kavalda parmak boğumlarını kullanarak perdeleri kapatır.
MA.9.1.6. Kavalda ikinci kademe sesleri çalışır.
MA.9.1.7. Kavalda üçüncü kademe sesleri çalışır.
MA.9.1.8. Kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses değiştirici işaretli notaları seslendirir.

MA.9.2.ÜNİTE: KAVALDA MAKAMLAR VE MAKAMLARIN UYGULAMALARI I

MA.9.2.1. Çargâh makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.
MA.9.2.2. Kürdi makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.

MA.9.3.ÜNİTE: KAVAL ÇALMA TEKNİKLERİ I

MA.9.3.1. İkinci, üçüncü ve dördüncü kademedeki seslerden oluşan etütler seslendirir.
MA.9.3.2. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütleri non legato (bağsız) seslendirir.
MA.9.3.3. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütleri legato (bağlı) seslendirir.
MA.9.3.4. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütleri staccato (kısa-kesik) seslendirir.
MA.9.3.5. El-kol ile vibrato tekniğini uygular.
MA.9.3.6. Baş ile vibrato tekniğini uygular.
MA.9.3.7. Dudak ile vibrato tekniğini uygular.
MA.9.3.8. Parmak ile vibrato tekniğini uygular.
MA.9.3.9. Nefes ile vibrato tekniğini uygular.

MA.9.4.ÜNİTE: KAVALDA MAKAMLAR VE MAKAMLARIN UYGULAMALARI II

MA.9.4.1. Hüseyni makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.
MA.9.4.2. Uşşak makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.
MA.9.4.3 Hicaz makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.

MA.9.5.ÜNİTE: KAVAL ÇALMA TEKNİKLERİ II

MA.9.5.1. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü kademedeki seslerden oluşan etütler seslendirir.
MA.9.5.2. Kavalda horlatma tekniğinde etütler seslendirir.
MA.9.5.3. Açış ve taksim örnekleri seslendirir.

MA.9.6.ÜNİTE: KAVALDA MAKAMLAR VE MAKAMLARIN UYGULAMALARI III

MA.9.6.1. Karcığar makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.
MA.9.6.2. Hüzzam makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.
MA.9.6.3. Rast makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.
MA.9.6.4. Nihavent makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.
MA.9.6.5. Nikriz makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.

MA.9.7.ÜNİTE: KAVAL ÇALMA TEKNİKLERİ III

MA.9.7.1. Parmak çarpma tekniğini uygular.
MA.9.7.2. Parmak kaydırma tekniğini uygular.
MA.9.7.3. Kavalda makamsal dizi ve ezgileri aktarır.
MA.9.7.4. Kavalda birinci perde düzeninde eserler seslendirir.

MA.9.8.ÜNİTE: KAVALDA MAKAMLAR VE MAKAMLARIN UYGULAMALARI IV

MA.9.8.1. Saba makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.

MA.9.8.2. Segâh makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.

MA.9.8.3. Buselik makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.

MA.9.8.4. Eviç makamı dizisinde saz eserleri seslendirir.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.9.7.1., MA.9.7.2., MA.9.7.3., MA.9.7.4.)

Sabır (Kazanım MA.9.7.1., MA.9.7.2., MA.9.7.3., MA.9.7.4.)

Saygı (Kazanım MA.9.8.1., MA.9.8.2., MA.9.8.3., MA.9.8.4.)

Sorumluluk (Kazanım MA.9.6.1., MA.9.6.2., MA.9.6.3., MA.9.6.3., MA.9.6.4., MA.9.6.5.)

Yardımseverlik (Kazanım MA.9.5.1., MA.9.5.2., MA.9.5.3.)

Bilimsellik (Kazanım MA.9.2.1., MA.9.2.2.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.9.1.2., MA.9.1.4., MA.9.1.6., MA.9.1.7.)

Estetik algı (Kazanım MA.9.1.2., MA.9.1.4.)

Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.9.4.1., MA.9.4.2., MA.9.4.3.)

Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.9.8.1., MA.9.8.3., MA.9.8.4.)

Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.9.8.1., MA.9.8.2., MA.9.8.3.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.9.8.1., MA.9.8.2., MA.9.8.3.)

Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.9.8.1., MA.9.8.2., MA.9.8.3.)

MA.10.MODÜL: NEY

Türk müziğinde çalgı eğitimi; geçmişten günümüze, geleneksel bir eğitim ve aktarım yöntemi olan usta çırak ilişkisi, bir diğer ismiyle "meşk yöntemiyle" yapılmıştır. Ney eğitiminde meşk yöntemi; Osmanlı Devleti döneminin konservatuvarı niteliğindeki Mevlevi tekkelerinde etkili bir şekilde kullanılmış, devrin en usta neyzenleri bu kurumlarda meşk yöntemiyle yetiştirilmiştir. Meşk yöntemi, günümüzde Türk müziği çalgı eğitimi veren kurumlarda hâlen değerini korumakta ve geçerliliğini sürdürmektedir. Bu sebeple bu modülde hedeflenen kazanımlar; meşk yöntemi de göz ardı edilmeden Bloom taksonomisi (sınıflandırması), metodoloji (yöntembilim) kuralları ile çalgı eğitiminde kullanılan evrensel yöntem ve tekniklerden faydalanılarak hazırlanmıştır. Konu ve kazanımlar ise eğitim öğretim süresi boyunca birbirini pekiştirip geliştirecek şekilde düzenlenmiş, kur seviyeleri bu anlayışla belirlenmiştir. Bu bağlamda 1 ve 2. kurlarda neyle ilgili temel bilgi ve becerilerin kazandırılması, 3. kurdan itibaren bu temel bilgi ve becerilerin daha kapsamlı ele alınarak öğrencilerin çalgısıyla daha ileri düzeyde icraya hazır hâle gelmeleri amaçlanmıştır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Neyin çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları,
- Türk müziğinin karakteristik özelliklerini kavramaları ve ney ile yansıtabilmeleri,
- Ney icrası ile ilgili teknikleri uygulayabilmeleri,
- Orkestra içinde ya da solo olarak neyi başarı ile icra edebilmeleri,
- Ney sazının Türk müzik kültüründeki yerini anlamaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.

- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmayı ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunlu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.10.1.ÜNİTE: NEY ÜFLEMENİN TEMELLERİ

MA.10.1.1. Neyden ses üretme çalışmaları yapar.

MA.10.1.2. Ney üflerken doğru nefes tekniği uygular.

MA.10.1.3. Neyde nizami oturuş ve neyi tutuşu uygular.

MA.10.1.4. Nizami oturuş ve neyi tutuş pozisyonunda uzun nefesle neyden ses üretir.

MA.10.2. NEYDE PERDE UYGULAMALARI I

MA.10.2.1. İkinci kademedeki perdeleri içeren etütler seslendirir.

MA.10.3. NEYDE PERDE UYGULAMALARI II

MA.10.3.1. Üçüncü kademedeki perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.3.2. İkinci ve üçüncü kademedeki perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.3.3. Dördüncü kademedeki perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.3.4. İkinci, üçüncü ve dördüncü kademedeki perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.3.5. Dem ses bölgesindeki perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.3.6. İkinci kademe ile birinci kademe arasındaki köprü perdeleri içeren etütler seslendirir.

MA.10.4. NEYDE MAKAM UYGULAMALARI I

MA.10.4.1. Rast ve neva makamlarında eserler seslendirir.

MA.10.5. NEYDE ARA PERDE UYGULAMALARI

MA.10.5.1. Neyde ikinci kademedeki ara perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.5.2. Üçüncü kademedeki ara perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.5.3. İkinci ve üçüncü kademedeki ara perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.5.4. Dördüncü kademe ara perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.5.5. İkinci, üçüncü ve dördüncü kademedeki ara perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.5.6. Birinci kademedeki ara perdeleri içeren etütler seslendirir.
MA.10.5.7. İkinci kademe ile birinci kademe arasındaki köprü ara perdeleri içeren etütler seslendirir.

MA.10.6. NEYDE MAKAM UYGULAMALARI II

MA.10.6.1. Hüseyni, kürdi ve hicaz makamlarında eserler seslendirir.

MA.10.7. NEYDE MAKAM UYGULAMALARI III

MA.10.7.1. Segâh ve uşşak makamlarında eserler seslendirir.

MA.10.8. NEY İCRASINDA SÜSLEME TEKNİKLERİ

MA.10.8.1. Ney icrasında uzun seslerde vibrato uygular.
MA.10.8.2. Ney icrasında çarpma tekniğini uygular.
MA.10.8.3. Ney icrasında portamento tekniğini uygular.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.10.1.1., MA.10.1.2., MA.10.1.3., MA.10.1.4.)
Sabır (Kazanım MA.10.6.1.)
Saygı (Kazanım MA.10.6.1.)
Sorumluluk (Kazanım MA.10.7.1.)
Yardımseverlik (Kazanım MA.10.7.1.)
Bilimsellik (Kazanım MA.10.6.1.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.10.1.1., MA.10.1.2.)
Estetik algı (Kazanım MA.10.1.2., MA.10.1.3.)
Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.10.4.1.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.10.7.1.)
Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.10.7.1.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.10.7.1.)
Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.10.7.1.)

MA.11.MODÜL: UT

Ut sazı Türk müziğinin önemli çalgılarından biridir. Ülkemizin yanı sıra Orta Doğu ve Arap ülkelerinin hemen hepsinde aynı isimle adlandırılan ut sazı Endülüs, Yunanistan gibi Avrupa'nın bazı bölgelerinde de kullanılmaktadır. Bu modülde; öğrencilerin günümüzde yaygınlaşmış modern eğitim anlayışına kadim musiki değerlerimizi de katarak ut sazının icra prensiplerini kazanması, Türk müziğinin ve ut çalgısının genel repertuvarının gelecek kuşaklara aktarılması hedeflenmektedir.

Amaçlar

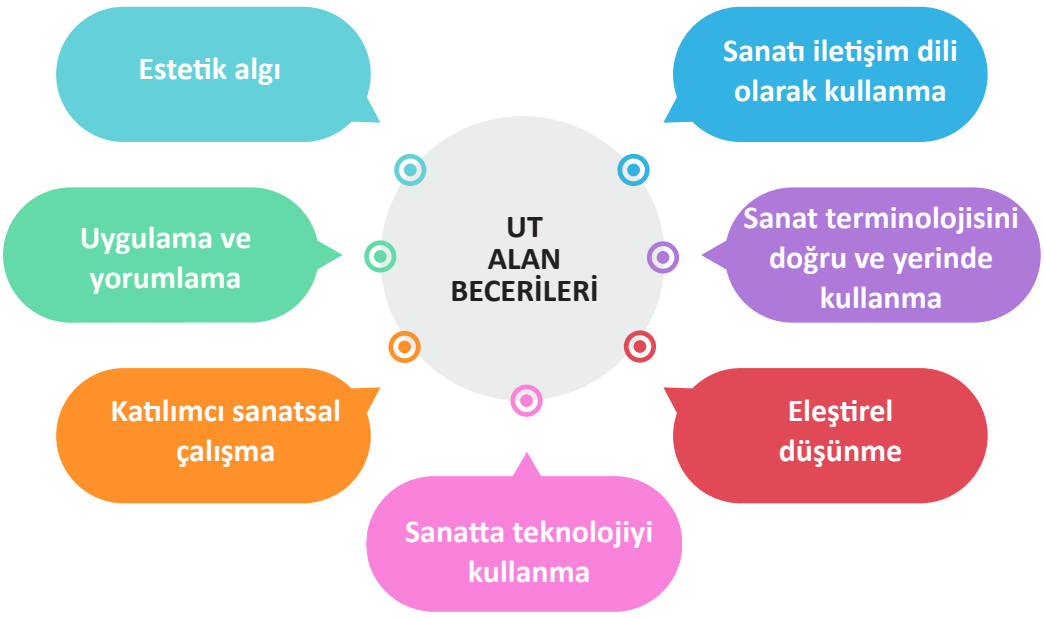
Bu modülle öğrencilerin

- Ut sazının tarihçesini bilmeleri,
- Udun yapısal özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Ut çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları,
- Ut sazını icra ederken musikimize has seslerin doğru basılabilmesi için makamlar ve seyir yapıları hakkında farkındalık elde etmeleri,
- Ut icra teknikleri doğru uygulamaları,
- Uttan doğru ve parlak ses çıkartarak yüksek hıza ulaşırken nüans, vurgu gibi yorum elemanlarının yanı sıra süslemeler, glissando, legato gibi teknikleri uygulamaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.

- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmayı ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunlu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.11.1.ÜNİTE: UDU TANIMA

MA.11.1.1. Udun kökeni ve tarihçesi ile ilgili bilgileri açıklar.

MA.11.1.2. Udu oluşturan bölümleri açıklar.

MA.11.1.3. Ut icrasında doğru oturuş ve tutuş pozisyonunu gösterir.

MA.11.1.4. Ut icrasında doğru mızrap tutuşunu gösterir.

MA.11.1.5. Ut klavyesinde yer alan perdeleri gösterir.

MA.11.2.ÜNİTE: UTTA SES ÜRETİMİ – I

MA.11.2.1. Mızrap hareketlerini gösteren simgeleri açıklar.

MA.11.2.2. Açık telde üst mızrap vuruşlarını uygular.

MA.11.2.3. Açık telde üst ve alt mızrap vuruşlarını uygular.

MA.11.2.4. İki komşu telde üst ve alt mızrap vuruşlarını uygular.

MA.11.3.ÜNİTE: ETÜT VE ESER İCRASI – I

MA.11.3.1. Buselik makamında etüt uygulamaları yapar.

MA.11.3.2. Buselik makamında eser uygulamaları yapar.

MA.11.4.ÜNİTE: TEKNİK ÇALIŞMALAR – I

MA.11.4.1. Vibrato tekniğini açıklar.

MA.11.4.2. Ut icrasında vibrato tekniğini uygular.

MA.11.4.3. Staccato tekniğini açıklar.

MA.11.4.4. Ut icrasında staccato tekniğini uygular.

MA.11.5.ÜNİTE: ETÜT VE ESER İCRASI – II

MA.11.5.1. Kürdî makamında melodik etüt uygulamaları yapar.

MA.11.5.2. Kürdî makamında eser uygulamaları yapar.

MA.11.6.ÜNİTE: TEKNİK ÇALIŞMALAR – II

MA.11.6.1. Tremolo tekniğini açıklar.

MA.11.6.2. Ut icrasında tremolo tekniğini uygular.

MA.11.6.3. Glissanndo tekniğini açıklar.

MA.11.6.4. Ut icrasında glissando tekniğini uygular.

MA.11.7.ÜNİTE: ETÜT VE ESER İCRASI – III

MA.11.7.1. Hicazkâr makamında etüt uygulamaları yapar.

MA.11.7.2. Hicazkâr makamında eser uygulamaları yapar.

MA.11.8.ÜNİTE: TEKNİK ÇALIŞMALAR – III

MA.11.8.1. Ut icrasında süsleme tekniklerini açıklar.

MA.11.8.2. Ut icrasında süsleme tekniklerini uygular.

MA.11.9.ÜNİTE: ETÜT VE ESER İCRASI – IV

MA.11.9.1. Karcığar makamında etüt uygulamaları yapar.

MA.11.9.2. Karcığar makamında eser uygulamaları yapar.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.11.2.1., MA.11.2.2., MA.11.2.3., MA.11.2.4.)
Sabır (Kazanım MA.11.2.1., MA.11.2.2., MA.11.2.3., MA.11.2.4.)
Saygı (Kazanım MA.11.3.1., MA.11.3.2., MA.11.3.3., MA.11.3.4.)
Sorumluluk (Kazanım MA.11.3.1., MA.11.3.2., MA.11.3.3., MA.11.3.4.)
Yardımseverlik (Kazanım MA.11.3.1., MA.11.3.2., MA.11.3.3., MA.11.3.4.)
Bilimsellik (Kazanım MA.11.6.1., MA.11.8.1., MA.11.8.2.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.11.1.2., MA.11.1.3., MA.11.1.4.)
Estetik algı (Kazanım MA.11.1.3., MA.11.1.4.)
Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.11.3.1., MA.11.3.2., MA.113.3., MA.11.3.4.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.11.7.1., MA.11.9.2.)
Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.11.13.1., MA.11.13.2.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.11.8.1., MA.11.8.2.)
Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.11.9.1. MA.11.9.2)

MA.12.MODÜL: TAR

Bu modül; temel eğitim sürecini tamamlayıp ortaöğretime başlayacak olan, kendini gerektiği şekilde yazılı ve sözlü ifade edebilen; müzik, enstrüman ve ilgili literatür konusunda donanımı olan ya da olmayan, müziğe duyarlı ve istekli öğrenci profilini hedef alır. Geliştirilen modülde konu ve kazanımlar bütün dünya genelinde kabul gören, uygulanan öğretim yöntem ve tekniklerine göre hazırlanmıştır. Temel seviyeden başlanarak Azerbaycan tarının tarihsel gelişimi ve tar çalma uygulamaları, icra teknikleri, mugam icraları ve repertuvar çalışmalarına yer verilmek suretiyle program, dört yılı kapsayan sürecinde birbirini takip ederek genişleyen sarmal bir yapı içerisinde kurgulanmıştır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Tarın tarihî gelişimi hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Tar çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları,
- Tar icrası tekniklerini doğru uygulamaları,
- Tarı doğru ve parlak ses çıkartarak yüksek hıza ulaşırken nüans, vurgu gibi yorum elemanlarının yanı sıra süslemeler, tremolo gibi teknikleri uygulamaları,
- Azerbaycan müziği ve Türk müziği türlerinden eser dağarcığı oluşturmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.
- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmayı ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.

- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunlu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.12.1.ÜNİTE: TAR HAKKINDA GENEL BİLGİLER

MA.12.1.1. Tarın tarihî gelişimini açıklar.

MA.12.1.2. Tarın yapısını ve bölümlerini açıklar.

MA.12.1.3. Tarın tellerinin akort edildiği sesleri ve tellerin aldığı isimleri açıklar.

MA.12.1.4. Tar icrasında doğru tutuş ve duruş pozisyonunu açıklar.

MA.12.1.5. Tar tutuş pozisyonunda sağ kol ve sağ elin konumunu gösterir.

MA.12.1.6. Boş teller üzerinde üst–alt mızrap vuruşlarını çalgısında uygular.

MA.12.1.7. Tartımlar üzerinde gösterilen mızrap vuruşlarını çalgısında boş teller üzerinde uygular.

MA.12.2.ÜNİTE: TARDA İCRA TEKNİĞİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK ÇALIŞMALAR

MA.12.2.1. Tarın zeng tellerinin kullanımına yönelik çalışmalar yapar.

MA.12.2.2. Tarda etüt ve eserler çalar.

MA.12.2.3. Tremolo çalma tekniğini açıklar.

MA.12.2.4. Staccato çalma tekniğini açıklar

MA.12.2.5. Legato çalma tekniğini açıklar.

MA.12.3.ÜNİTE: REPERTUVAR ÇALIŞMASI I

MA.12.3.1. Azerbaycan halk müziğine ait eserler icra eder.

MA.12.3.2. Geleneksel Türk müziği türlerinden tar için uyarlanmış eserler icra eder.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.12.2.1., MA.12.2.2., MA.12.5.1., MA.12.1.5.2.)

Sabır (Kazanım MA.12.1.5., MA.12.1.6., MA.12.1.7.)

Saygı (Kazanım MA.12.10.1., MA.12.10.2.)

Sorumluluk (Kazanım MA.12.11.1., MA.12.11.2., MA.12.11.3.)

Yardımseverlik (Kazanım MA.12.12.1., MA.12.12.2.)

Bilimsellik (Kazanım MA.12.15.1., MA.12.15.2.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.12.3.1., MA.12.4.1., MA.12.5.2.)

Estetik algı (Kazanım MA.12.1.2.)

Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.12.7.6., MA.12.9.3., MA.12.9.4.)

Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.12.10.1., MA.12.10.2.)

Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.12.10.1., MA.12.10.2.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.12.10.1., MA.12.10.2.)

Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.12.10.1., MA.12.10.2.

MA.13.MODÜL: KEMANE

Bu modül ile öğrencilerin millî ve manevi değerleri benimsemiş, evrensel unsurlara saygılı, kendi müzik kültürünü ve evrensel müzik kültürlerini tanıyan, müzik teknolojisini kullanabilen, estetik bakış açısına sahip, öz güvenli bireyler olarak yetişmeleri amaçlanmaktadır. Öğrencilerin müzik yoluyla estetik duyarlılıklarının geliştirilmesi (dinleme, konuşma vb. etkinlikler) ve müzik yoluyla (doğaçlama, icraya yönelik etkinlikler vb.) kendilerini ifade edebilmeleri hedeflenmiştir. Modül; müzik psikolojisi bilim dalında yapılan güncel çalışmalardan yararlanılarak ve çalgı eğitimi, performans, sosyal davranışlar gibi alanlardan bilişim teknolojisi aracılığı ile destek alınarak oluşturulmuştur. Programın tasarımı kolaydan zora doğru ilerleyen ancak doğrusal değil, sarmal bir yapıda kurgulanmıştır. Bu modülün uygulanması ile öğrencilerin kemanenin tarihçesi, yapısı, çeşitleri ve bakımı konularında bilgi sahibi olmaları; Türk müziğinin karakteristik özelliklerini çalgıları ile yansıtabilmeleri, kemane çalma ile ilgili teknikleri uygulayabilmeleri, böylelikle çalgı toplulukları içinde birlikte ya da solo olarak kemaneyi her düzeyde icra edebilmeleri hedeflenmiştir.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Kemane ile ilgili Türk halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları,
- Kemanenin yapısal özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Kemanenin çalma tekniklerini kavramaları ve doğru şekilde uygulamaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Modülün uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrencilerin sanatsal anlamda bireysel ve kültürel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde modülde yer alan öğrenme alanları ve kazanımlarla ilişkilendirilen değerlere yönelik çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.
- Öğrencilerin etkinlikler çerçevesinde proje, poster ve afiş hazırlayarak ortaya çıkardıkları sanat ürünlerini uygun ortamlarda aileleri ve çevreleriyle paylaşmaları desteklenmelidir.

- Öğretmen derste derse ilişkin konuları sevdirmeli; öğrencilerin sanatçılara ait biyografileri incelemelerini, müzik etkinliklerine katılımlarını ve görev almalarını teşvik etmelidir.
- Ders yılı sonunda öğrencilerin öğrendiklerini paylaşmayı ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yıl sonu etkinlikleri (dinleti, konser vb.) düzenlenmelidir.
- Öğretmenler sadece ders kitaplarına bağlı kalmamalıdır. Sınıf düzeyi, öğrencilerin ilgi ve hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri gibi unsurları göz önünde bulundurarak kazanımlarla tutarlı olacak şekilde öğretim materyalleri (müzik notaları, müzik yazılımları, bilişim teknolojisi araçları, görsel ve işitsel materyaller, dinleti, sunum, etkinlik, çalışma kâğıtları, proje vb.) kullanılmalıdır. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer disiplinlerin öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde sanatsal faaliyetlerde yer almaları sağlanmalıdır. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili sanatsal içerikler eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Modülün uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Modül, öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Modülün uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere teknik bilgilerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır.
- Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
- Sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken kazanımların takip eden haftalarda işlenmesi zorunlu değildir. Sadece etkili sanat eğitimi için kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulmasına dikkate edilerek işlenmelidir. Ayrıca kazanımlar, başka ders işleniş süreçlerinde farklı kazanımlarla ders ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.
- Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

MA.13.1.ÜNİTE: KEMANEYİ TANIYALIM

MA.13.1.1. Kemaneyi oluşturan bölümleri açıklar.

MA.13.1.2. Kemanede tellerin akort edileceği sesleri açıklar.

MA.13.1.3. Kemanede tellerin doğru akort edilme şeklini uygular.

MA.13.2.ÜNİTE: KEMANE ÇALMA TEKNİKLERİ I

MA.13.2.1. Kemanede doğru duruş ve tutuşu uygular.
MA.13.2.2. Yay hareketlerini uygulayarak açık tellerde ses üretir.
MA.13.2.3. Birinci ve ikinci telde çevrim yapar.
MA.13.2.4. İkinci ve üçüncü telde çevrim yapar.
MA.13.2.5. Üçüncü ve dördüncü telde çevrim yapar.
MA.13.2.6. Tüm tellerde çevrim yapar.
MA.13.2.7. Uzun yayda çalışmalar yapar.
MA.13.2.8. Kısa yay çalışmaları yapar.
MA.13.2.9. Parmaklarını kemane sapı üzerinde doğru konumlandırır.
MA.13.2.10. Tüm tellerde birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü parmakları kullanarak etütler çalar.
MA.13.2.11. Kemanede çeşitli etüt çalışmaları yaparak doğru duruş ve tutuşunu kontrol eder.

MA.13.3.ÜNİTE: KEMANE ÇALMA TEKNİKLERİ II

MA.13.3.1.Bağlı-bağsız yay teknikleri kullanılarak icra edilmiş eserleri izler.
MA.13.3.2. Bağlı yay tekniğinde etüt çalar.
MA.13.3.3. Bağsız yay tekniğinde etüt çalar.
MA.13.3.4. Çarpma ve trill tekniklerinin kullanıldığı eser icralarını izler.
MA.13.3.5. Türk halk müziği repertuvarından ezgilerde çarpma tekniğini uygular.
MA.13.3.6. Türk halk müziği repertuvarından ezgilerde trill tekniğini uygular.
MA.13.3.7. Glisando ve vibrato tekniklerinin kullanıldığı eser icralarını izler.
MA.13.3.8. Türk halk müziği repertuvarından ezgilerde glissando tekniğini uygular.
MA.13.3.9. Türk halk müziği repertuvarından ezgilerde vibrato tekniğini uygular.

MA.13.4.ÜNİTE: KEMANEDE ESER İCRALARI

MA.13.4.1. Kemane yöre sanatçılarını araştırır.
MA.13.4.2. Kemane sanatçılarını araştırır.
MA.13.4.3. Kemane icracılarından öğrendiklerini kendi seviyesine uygun etüt veya eser üzerinde uygular.
MA.13.4.4. Kemanede seviyesine uygun farklı yörelere ait eserleri yay ve çalma tekniklerini doğru kullanarak uygular.
MA.13.4.5. Türk halk müziği repertuvarından olan çeşitli ezgileri kemanede çalar.

MA.13.5.ÜNİTE: ETÜTLER VE DAĞARCIK I

MA.13.5.1. Ülkemizde kemanenin kullanıldığı yörelere ait ezgileri araştırır.
MA.13.5.2. Teke yöresine ait ezgileri çalar.
MA.13.5.3. Ege yöresine ait ezgileri çalar.
MA.13.5.4. Zeybek eserleri kemanede çalar.
MA.13.5.5. Orta Anadolu yöresine ait eserler çalar.

MA.13.6.ÜNİTE: ETÜTLER VE DAĞARCIK II

MA.13.6.1. Öğrendiği eserleri istenilen teknik ve tavırla icra eder.
MA.13.6.2. Öğrendiği eserleri tavrına uygun olarak icra eder.
MA.13.6.3. Grup çalışmaları içerisinde eserleri icra eder.

Değerler

Öz denetim (Kazanım MA.13.2.1., MA.13.2.2., MA.13.2.3., MA.13.2.4., MA.13.2.5.)
Sabır (Kazanım MA.13.2.6., MA.13.2.7.)
Saygı (Kazanım MA.13.4.1., MA.13.4.2., MA.13.4.3.)
Sorumluluk (Kazanım MA.13.6.1., MA.13.6.2.)
Yardımseverlik (Kazanım MA.13.6.3.)
Bilimsellik (Kazanım MA.13.1.2., MA.13.1.3.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MA.13.2.1., MA.13.2.2., MA.13.2.3.)
Estetik algı (Kazanım MA.13.2.11.)
Uygulama ve yorumlama (Kazanım MA.13.2.10.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım MA.13.4.1., MA.13.4.2., MA.13.4.3, MA.13.4.4.)
Katılımcı sanatsal çalışma (Kazanım MA.13.6.1., MA.13.6.2., MA.13.6.3.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım MA.13.3.4., MA.13.3.7., MA.13.3.8.)
Sanatta teknolojiyi kullanma (Kazanım MA.13.5.1., MA.13.5.2., MA.13.5.3.)

3.2.2. GÖRSEL SANATLAR ALANI

GSA.1.MODÜL: FOTOĞRAF

Fotoğraf, icadının ilk yıllarında teknolojik bir araç olarak görülse de daha sonra bilim ve sanat dalı olarak kabul edilmiştir. Bu düşünce değişikliğinin en önemli sebebi ise fotoğrafın izleyiciye sunduğu toplumsal ve kültürel reaksiyonlardır. Fotoğrafın görsel sanatlar içerisinde önemli bir yer edinmesinde 19. yüzyıl boyunca yapılan teknik araştırmaların ve estetik yaklaşımların büyük rolü olmuştur.

Fotoğraf; gelişen teknolojiyle birlikte basın, tanıtım ve görsel sanatlar gibi alanlarda vazgeçilmez bir gereksinim hâlini almıştır. Bu gereksinim, teoriden pratiğe doğru uzanan aşamalarla konu ve uygulama zenginliğine cevap verecek şekilde fotoğraf eğitiminin önemini artırmıştır. Fotoğraf modülünde hedeflenen kazanımlar, birbirinin devamı niteliğinde olup öğrenmenin sürekliliğini sağlayacak şekilde oluşturulmuştur. Modülün uygulanması ile öğrencilerin fotoğrafın tarihçesi, fotoğrafın teknolojisi ve donanımları, kompozisyon kurallarıyla birleştirdiği fotoğraf uygulamaları konularına temel düzeyde hâkim olmaları amaçlanmıştır. Gelişen teknolojiyi takip edebilen sanat yoluyla sürekli öğrenen ve kendini yenileyen bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmiştir.

Amaçlar

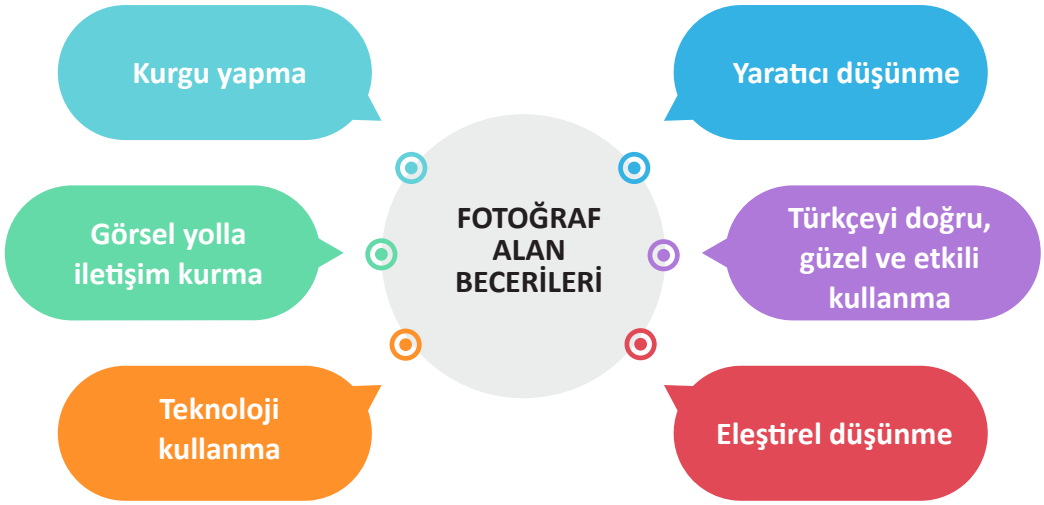
Bu modülle öğrencilerin

- Fotoğrafın ve fotoğraf uygulamalarının tarihî süreci hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Görsel sanatlar alanında fotoğraf yoluyla kendini ifade edebilmeleri,
- Temel fotoğrafçılık bilgisine sahip olmaları ve öğrendiklerini uygulamaları,
- Duygu ve düşüncelerini fotoğraf sanatı ile estetik düzeyde anlatmaları,
- Öğrendiği bilgileri farklı sanat dalları ile ilişkilendirmeleri,
- Zamanı verimli kullanarak çalışmayı öğrenmeleri,
- Disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmaları,
- Edindikleri bilgi ve beceriler ışığında gerçekleştirdiği faaliyet ve sergiler ile toplumun kültür, sanat gelişimine katkı sağlamaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Öğretmen; öğrencileri ilgi ve ihtiyaçlarını gözeten, mevcut koşullarda çevresini algılayan, olup biteni yorumlayabilen ve teknolojiyi takip eden bilinçte yetiştirmeyi hedefleyerek onlara yol gösterici olmalıdır.
- Üniteler, birbirini izleyen ve bir önceki öğrenmeyi pekiştiren nitelikte verilmelidir. Yıl sonuna kadar kazanımların tümü verilmelidir.
- Öğretmen; modülü uygularken teknolojiyi takip etmeli, terminolojiye hâkim olmalı ve öğrencileri ile fotoğrafın kendine özgü dilini kullanmaya özen göstermelidir.
- Öğrenciler, fotoğraf dersi modülü kapsamında yapılacak uygulamalarda Türkçeyi güzel ve etkili kullanmalıdır.
- Sanat; manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemlidir. Bu nedenle öğrenme sürecinde modülde yer alan kazanımlar, değerlerle ilişkilendirilerek ilgili çalışmalara yer verilmelidir.
- Öğretmen; öğrencilerini fotoğraf alanında düzenlenen yarışma, sempozyum, konferans ve sergilere yönlendirerek desteklemelidir.

GSA.1.1.ÜNİTE: TEMEL FOTOĞRAFÇILIK

GSA.1.1.1. Fotoğrafın tarihsel sürecinde yaşanan önemli gelişim ve değişimleri kronolojik düzen içerisinde inceler.

Camera obscura (kamera obskura) ve fotoğrafın geçirdiği önemli gelişim ve değişimler açıklanır. İhtiyaçların farklılaşması ve bilimsel gelişmelerin etkisiyle değişimin hızlandığı ve buna bağlı olarak fotoğrafın kullanım alanlarının çeşitlendiği vurgulanır.

GSA.1.1.2. Fotoğraf çekiminde ve kullanımında telif haklarının ve özel hayatın gizliliğinin önemini fark eder.

a) Ülkemizde fotoğraf eserlerinin hukuken 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ile koruma altına alındığı belirtilir.

b) Fotoğrafla ilgili özel hayatın gizliliğine ilişkin dikkat edilmesi gereken durumlar açıklanır.

c) Telifle ilgili sorun yaşanmaması için fotoğrafçıdan özel hayatın ihlaliyle ilgili sorun yaşanmaması içinse fotoğrafı çekilen kişiden fotoğrafçının izin alması gerektiği vurgulanır.

GSA.1.1.3. Doğal ve yapay ışığın fotoğraftaki etkisini analiz eder.

a) Işık, ışığın kaynakları (doğal ışık, yapay ışık), özellikleri (parlaklık, kontrast, yön, renk) ve hâlleri (direkt ışık, yansıyan ışık, süzülmüş ışık) açıklanır.

b) Doğal ışıkta gün içindeki zamana, hava şartlarına ve çekim yapılan yerin konumuna bağlı olarak fotoğraftaki etkinin değişebileceği belirtilir.

GSA.1.1.4. Lens çeşitlerinin fotoğrafa etkisini keşfeder.

Normal, geniş ve dar açılı lensin fotoğrafa etkisi açıklanır.

GSA.1.1.5. Fotoğrafçılıkta kullanılan temel donanımların fotoğrafa katkısını açıklar.

Fotoğrafçılıkta kullanılan temel donanımların [tripod, monopod, yansıtıcı ve ışık kaynakları (fener, flaş vb.)] fotoğrafa katkısı açıklanır.

GSA.1.1.6. Fotoğraf kamerasında temel ayarları yapar.

Piksel, çözünürlük, beyaz ayarı, kumlanma, netlik, alan derinliği, doğru pozlama ve temel ayarlar (ISO, diyafram, perde hızı) açıklanır.

GSA.1.2.ÜNİTE: TEMEL FOTOĞRAF UYGULAMALARI

GSA.1.2.1. Fotoğrafı kompozisyon kriterlerine ve teknik kriterlere göre inceler.

Fotoğrafta 1/3 kuralı, bakış yönü, hareket yönü, ufuk çizgisi, bakış yüksekliği, kadraj yönü (yatay, dikey), kompozisyon (açık, kapalı), kompozisyonun ögeleri (ışık, ritim, uyum, kontrast, yalınlık, uygun an, perspektif, hız ve hareket) açıklanır. Fotoğrafın inceleneceği teknik kriterler (netlik, alan derinliği, doğru pozlama) belirtilir.

GSA.1.2.2. Doğal ve yapay ışıkta fotoğraf çeker.

Fotoğraf çekerken dikkat edilmesi gereken durumlara değinilir.

GSA.1.3.ÜNİTE: DONANIM UYGULAMALARI

GSA.1.3.1. Fotoğraf çekimi için yaratıcı fikir ve donanımlar geliştirir.

Fotoğrafta yaşanan sorunlara çözüm olabilecek, farklı etkiler yaratabilecek donanımların bazılarının mevcut imkânlarla oluşturulabileceği vurgulanır ve nasıl üretilebileceği ele alınır.

GSA.1.4.ÜNİTE: FOTOĞRAF UYGULAMALARI

GSA.1.4.1. Doğal ve yapay ışıkta serbest konulu fotoğraf çeker.

Doğal ve yapay ışıkta serbest konulu fotoğraf çekerken yaratıcı fikir ve yaratıcı donanımlardan yararlanılması gerektiği belirtilir.

GSA.1.4.2. Kurgusal fotoğraf çeker.

Kurgusal fotoğrafın aşamaları açıklanır.

GSA.1.4.3. Serbest konulu fotoğraf sergisi açar.

Fotoğraf sergisi açmak için yapılması gerekenler ve dikkat edilecek durumlar ele alınır.

Değerler

Sabır (Kazanım GSA.1.1.6.)

Öz denetim (Kazanım GSA.1.2.2.)

Saygı (Kazanım GSA.1.1.2, GSA.1.2.1.)

Sorumluluk (Kazanım GSA.1.4.3.)

Yardımseverlik (Kazanım GSA.1.3.1., GSA.1.4.3.)

Alan Becerileri

Kurgu yapma (Kazanım GSA.1.4.1., GSA.1.4.2.)

Görsel yolla iletişim kurma (Kazanım GSA.1.2.2., GSA.1.4.1.)

Yaratıcı düşünme (Kazanım GSA.1.3.1., GSA.1.4.2.)

Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma (Kazanım GSA.1.1.2., GSA.1.2.1.)

Teknolojiyi kullanma (Kazanım GSA.1.1.6.)

Eleştirel düşünme (Kazanım GSA.1.2.1.)

GSA.2.MODÜL: GRAFİK TASARIM

Grafik tasarım iletişimi sağlayan, iletilmek istenen mesajın alıcılar tarafından doğru olarak anlaşılmasına ve aktarılmasına yardımcı olan bir sanat dalıdır. Grafik; çizgi, yazı, resim ve benzeri ögelerin bir arada kullanılmasıyla yapılan düzenlemeleri kapsar. Bu modülde öğrencilerin geleneksel ve dijital uygulama aşamasında çeşitli bilgi, beceri ve yeterliliklerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu sebeple modülde hem geleneksel hem de dijital uygulama yapılması planlanmıştır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Grafik tasarımın temel prensiplerini ve tekniklerini anlama, uygulama becerisi ve ifade etmeleri,
- Günlük hayatta karşılaştığı tasarımların üretilme yöntemlerinin farklı olduğunu algılamaları,
- Sanatsal duyarlılık ve düşünme yeteneği kazanmaları,
- Analiz yapabilmeleri,
- Grafik tasarım süreçlerini tanımaları,
- Geleneksel grafik tasarım yöntemleri ile bilgisayar destekli grafik tasarım yöntemlerini öğrenmeleri ve bunlar arasındaki farkı algılamaları,
- Grafik tasarım öge ve ilkelerini kullanarak tasarım oluşturmaları,
- Grafik tasarımında kullanılan bilgisayar destekli programların kullanımında yetkinlik kazanmaları,
- Grafik tasarımda yapılan çalışmaları ve gelişmeleri takip etmeleri, ulusal ve uluslararası sanat etkinlikleriyle toplumun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmaları,
- Grafik tasarımlarında özgün eserler üretebilme yeteneği kazanmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Öğretmen, öğrencilerin genel anlamda tasarımın tarihi ve Türkiye'deki gelişimi hakkında araştırmalar yapmalarına imkân ve zemin hazırlayacak çalışmalar vermelidir.
- Öğretmen, modülü uygularken teknolojiyi takip etmeli ve öğrencilerine tasarımın öznel olmasına özen göstermelerini vurgulamalıdır.
- Grafik tasarım alanında görsel iletişimin önemi belirtilmeli ve modül kazanımları görsel iletişimin araçlarını en etkili kullandırabilecek yeterliliği kazandırma yönünde etkinliklerle kurgulanmalıdır.

- Öğrenciler grafik dersi modülü kapsamında yapılacak uygulamalarda Türkçeyi güzel ve etkili kullanmalıdır.
- Öğretmen, öğrencilerini tasarım alanında düzenlenen yarışma, sempozyum, konferans ve sergilere yönlendirerek desteklemelidir.
- Üniteler, birbirini izleyen ve bir önceki öğrenmeyi pekiştiren nitelikte verilmelidir. Yıl sonuna kadar kazanımların tümü verilmelidir.
- Sanat manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemlidir. Bu nedenle öğrenme sürecinde modülde yer alan kazanımlar değerlerle ilişkilendirilerek ilgili çalışmalara yer verilmelidir.

GSA.2.1.ÜNİTE: GRAFİK TASARIMIN TEMEL KAVRAMLARI VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ

GSA.2.1.1. Tasarım ve sanat ilişkisini ayırt eder.
Sanat eseri eleştirisi ve değerlendirmesinde temel tasarım ilkelerine ihtiyaç duyulduğu açıklanır.

GSA.2.1.2. Grafik tasarımın temel kavramlarını açıklar.

a) Tasarımda "nokta, çizgi, biçim, doku, değer, renk" kavramları belirtilir.

b) Bir sanat eserinde kullanılan "birlik, uyum, denge, vurgu, hareket, ritim ve oran" kavramlarının tanımlanması sağlanır.

GSA.2.1.3. Grafik tasarım öge ve ilkelerini örneklendirir.

GSA.2.1.4. Grafik tasarımın diğer disiplinlerle ilişkisini açıklar.
Grafik sözcüğünün litografi, serigrafi, fotoğraf, animasyon, web tasarımı vb. alanlarla ilişkisinin araştırılması sağlanır.

GSA.2.2.ÜNİTE: GRAFİK TASARIM ÇALIŞMA YÖNTEMİ VE YAZILIMLARI

GSA.2.2.1. Renk teorisi ve uygulama çalışması yapar.
Doğru renk tonlarını doğru yerlerde kullanarak renk çemberine değinilir.

GSA.2.2.2. Tipografik temelleri bilir ve yazı stilleri tasarlar.
Yazı karakteri türlerinin tarihçesi hakkında bilgi verilir.

GSA.2.2.3. Font seçimini yapar.
Tasarımda kullanacağı görseller ve konuya uygun font seçimine değinilir.

GSA.2.2.4. Grafik tasarımda yazılımları kullanır.
Tasarım yapmak için illusstrator (illüstreytır), photoshop (fotoşop), indesign (indizayn) yazılımları tanıtılır.

GSA.2.3.ÜNİTE: GRAFİK TASARIMDA KOMPOZİSYON VE SAYFA TASARIMI

GSA.2.3.1. Kompozisyon kurallarını uygular.
Tipografinin yazıya etkilerini dikkate alarak yazı elemanlarıyla kompozisyon ilkelerine değinilir.

GSA.2.3.2. İletişimde tasarımın önemini ayırt eder.
Sözel ve görsel mesajları etkili ve çekici hâle getirmek için grafik tasarımının önemine değinilir.

GSA.2.3.3. Grafik tasarımın sanatsal ve işlevsel yönlerini açıklar.

GSA.2.3.4. Layout (sayfa) tasarımı ve ilkelerini açıklar.
Tasarımlarda yer alacak tasarım ögelerinin belli bir sayfa düzeni oluşturulmasına değinilir.

GSA.2.4.ÜNİTE: GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI

GSA.2.4.1. Amblem ve logo tasarımı yapar.
Kurumsal kimlik için amblem ve logonun kullanım şekilleri gösterilir.

GSA.2.4.2. Afiş tasarımı yapar.
Afiş tasarlamak için uygun görsel, font, slogan ve fotoğraf seçmenin önemi belirtilir.

GSA.2.4.3. Kitap kapağı tasarımı yapar.
Kitabın içeriğine uygun teknikleri ve araçları kullanarak kitap kapağı tasarımları yaptırılır.

GSA.2.4.4. Ambalaj tasarımı yapar.
Ürün niteliğine uygun teknik ve tasarım araçlarıyla ambalaj tasarımları tanıtılır.

GSA.2.4.5. Broşür ve el ilanı tasarımı yapar.
Görsel iletişimde broşürün etkisi açıklanır.

GSA.2.4.6. Web tasarımı yapar.
Renk, fotoğraf büyüklüğü, ekran çözünürlüğü gibi özelliklerin web tasarımın yapıldığı ortamın niteliğinin en önemli unsurları olduğu belirtilir.

Değerler

Sevgi (Kazanım GSA.2.1.2.)

Sabır (Kazanım GSA.2.2.2.)

Öz denetim (Kazanım GSA.2.5.2.)

Saygı (Kazanım GSA.2.3.3.)

Sorumluluk (Kazanım GSA.2.5.1.)

Vatanseverlik (Kazanım GSA.2.4.2, GSA.2.4.3)

Alan Becerileri

Görsel yolla iletişim kurma (Kazanım GSA.2.4.2)

Kurgu yapma (Kazanım GSA.2.4.4.)

Yaratıcı düşünme (Kazanım GSA.2.2.2.)

Eleştirel düşünme (Kazanım GSA.2.1.1.)

Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma (Kazanım GSA.2.2.4.)

Teknoloji kullanma (Kazanım GSA.2.2.4.)

GSA.3.MODÜL: KISA FİLM

Kısa film; sınırlı bir zaman dilimine sığdırılmış bir dünya kurmak, görüntü tasarlamak ve bir duygu, bir mesaj, bir bilgi aktarmak için kısa metraj olarak tabir edilen; süresi 40 dakikayı geçmeyen yapımlar için kullanılmaktadır. Bu modülde hedeflenen kazanımlar, birbirinin devamı niteliğinde olup öğrenmenin sürekliliğini sağlayacak şekilde oluşturulmuştur. Modülün uygulanmasıı ile öğrencilerin kısa filmin tarihçesi, kısa film teknolojisi ve anlatım yöntemlerinin yanı sıra yaratıcı kısa film kariyer konularına temel düzeyde hâkim olmaları amaçlanmıştır. Bu modülle öğrencilerin kısa film alanının ilişkili olduğu kavramları değerlendirebilmeleri, diğer disiplinlerle bağlantılarını kurabilmeleri, sinema metinleri inşa edebilmeleri hedeflenmiştir.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Kısa filmin ve kısa film uygulamalarının tarihî süreci hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Görsel sanatlar alanında kendini ifade edebilen bilinçli sanatseverler olmaları,
- Temel sinema ve kısa film bilgisine sahip olmaları ve öğrendiklerini uygulamaları,
- Duygu ve düşüncelerini kısa film ile estetik düzeyde anlatmaları,
- Öğrendiği bilgileri farklı sanat dalları ile ilişkilendirmeleri,
- Zamanı verimli ve planlı kullanarak çalışmayı öğrenmeleri,
- Disiplinli ve titiz çalışma alışkanlığı kazanmaları,
- Yaşam boyu kendini yenileyen ve araştırmacı bir yapıya sahip olmaları,
- Farklı kişi ve gruplarla uyumlu çalışmaları,
- Edindikleri bilgi ve beceriler ışığında gerçekleştirdiği faaliyet ve sergiler ile toplumun kültür, sanat gelişimine katkı sağlamaları,
- Türkçeyi doğru ve etkili kullanmaları,
- Toplumsal duyarlılık kazanımını sanatsal kazanımla birleştirerek proje oluşturmaları

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Öğretmen, öğrencilere genel anlamda kısa film tarihi hakkında araştırmalar yapmalarına imkân ve zemin hazırlayacak çalışmalar vermelidir.

- Öğretmen, modülü uygularken teknolojiyi takip etmeli ve öğrencilere yol göstermelidir.
- Öğrenciler, kısa film dersi modülü kapsamında yapılacak uygulamalarda Türkçeyi güzel ve etkili kullanmalıdır.
- Öğretmen öğrencilerini kısa film alanında düzenlenen yarışmalara, festivalere yönlendirerek desteklemelidir.
- Üniteler, birbirini izleyen ve bir önceki öğrenmeyi pekiştiren nitelikte verilmelidir. Yıl sonuna kadar kazanımların tümü verilmelidir.
- Sanat manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemlidir. Bu nedenle öğrenme sürecinde modülde yer alan kazanımlar değerlerle ilişkilendirilerek ilgili çalışmalara yer verilmelidir.

GSA.3.1.ÜNİTE: KISA FİLM TARİHİ VE TEMEL KAVRAMLAR

GSA.3.1.1. Kısa film tarihini açıklar.
Temel sinema terminolojisine değinilir.

GSA.3.1.2. Kısa filmde anlatılmak istenen hikâyenin süreci hakkında çıkarımda bulunur.
Hikâye anlatımının ilkeleri ve senaryo yazımı açıklanır. Storyboard (sıtorybord) oluşumuna değinilir.

GSA.3.2.ÜNİTE: YÖNETMENLİK VE GÖRSEL ANLATIM

GSA.3.2.1. Yönetmenlik kavramını açıklar.
Filmin senaryosundan başlayarak oyuncu seçimi, çekimler, ışıklandırma, sahne tasarımı, müzik seçimi, final kurgusu ve filmin yayınlanacağı platformun seçimine kadar birçok ayrıntılı süreç açıklanır.

GSA.3.2.2. Çekim tekniklerini uygular.
Film çekimi için panaromik, genel, boy, diz,bel, göğüs, omuz, baş, yüz ve detay çekim tekniklerine değinilir.

GSA.3.2.3. Işık, ses ve müzik seçimini yapar.

GSA.3.3.ÜNİTE: POST-PRODÜKSİYON VE MONTAJ

GSA.3.3.1. Post-prodüksiyon aşamalarını ve süreçlerini açıklar.
Çekimler için günlük kayıtların oluşturulması, çekimlerin birleştirilmesi, temel kurgusu, ayrıntılı kurgusu ve son kurgusu açıklanır.

GSA.3.3.2. Ses kurgu tekniklerini uygular.
Ses köprüsü, ses eşleşmesi, eş zamansız ses, ses yakınlığı ihlali, diegetic (diyetik) ses, non-diegetic (nan diyetik) ses, metadiegtic (metadiyetik) ses tekniklerine değinilir.

GSA.3.3.3. Kurgu tekniklerini uygular.
Kurgunun ne olduğuna, amaçlarına, tarihçesine değinilir.

GSA.3.3.4. Renk düzenlemesini yapar.

GSA.3.3.5. Eleştiri yapar.
Filmlerin nasıl değerlendireceği, farklı eleştirel yaklaşımlar bağlamında filmlerin hangi yönlerinin ele alınacağı ve bunları gördüğü filme uygulaması sağlanır.

GSA.3.4.ÜNİTE: KARİYER GELİŞTİRME VE SON DEĞERLENDİRME

GSA.3.4.1. Kısa film endüstrisi ve kariyer fırsatlarını değerlendirir.
Kısa film endüstrisi ve kariyer fırsatlarını araştırmaları sağlanır.

GSA.3.4.2. Kısa film gösterim alanlarını ve dağıtım yollarını kullanır.

GSA.3.4.3. Portfolyo oluşturur.

Değerler

Sabır (Kazanım GSA.3.1.4., GSA.3.1.6.)

Saygı (Kazanım GSA.3.2.5., GSA.3.3.5.)

Sorumluluk (Kazanım GSA.3.5.3.)

Vatanseverlik (Kazanım GSA.3.4.1.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım GSA.3.3.5.)

Kurgu yapma (Kazanım GSA.3.3.3.)

Görsel yolla iletişim kurma (Kazanım GSA.3.5.3.)

Yaratıcı düşünme (Kazanım GSA.3.3.1.)

Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma (Kazanım GSA.3.1.2.)

Teknoloji kullanma (Kazanım GSA.3.3.2.)

GSA.4.MODÜL: ANİMASYON

Animasyon, bilindiği gibi grafik sanatların bir alt disiplini ve güncel olarak da oldukça ilgi duyulan bir sanat alanıdır. Animasyonda tasarım ilkelerinin bilinmesi ve diğer alanlarda olduğu gibi uygulanması ile sanatsal çalışmalar yapılmıştır.Bununla beraber herhangi bir animasyon ürünü, pek çok dijital ortamda yer almaktadır. Animasyon dersi, öğrenciye resim ve animasyon düzenleme işlemlerinin tanıtılması ile ilgili açıklamaların ve gerekli bilgilerin verileceği bir derstir. Animasyon dersi modülü öğrenci merkezli, öğrencinin ilgi ve ihtiyaçlarını gözeten ve mevcut koşullarda çevresini algılayan, olup biteni yorumlayabilen ve teknolojiyi takip eden bilinçte gençleri yetiştirmeyi hedefleyerek organize edilmiştir. Grafik tasarım eğitimi almış öğrenciler meslek seçimlerinde tasarım alanına yöneldiklerinde kendilerine gerekli tasarım bilgisi altyapı kuramsal bilgi ve beceriyi kazanabileceklerdir.

Amaçlar

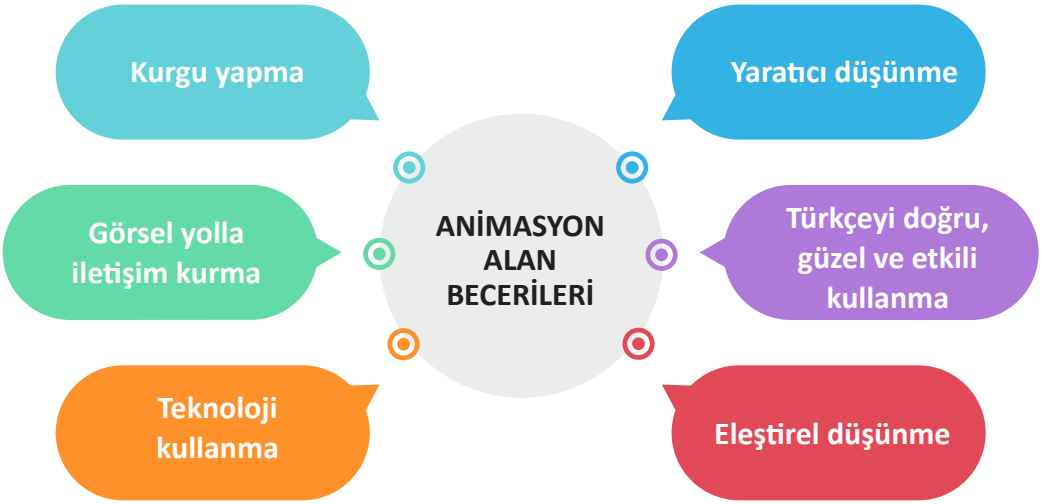
Bu modülle öğrencilerin

- Animasyonun temel unsur ve ilkeleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Disiplinli ve titiz çalışma alışkanlığı kazanmaları,
- Yaratıcı yönlerini keşfederek geliştirmeleri,
- Görsel sanatlar aracılığı ile toplumun düşünsel ve görsel dünyasına katkı sağlamaları,
- Özgün bir bakış açısı geliştirmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Öğretmenin öğrencilere genel anlamda animasyonun gelişimi hakkında araştırma yapmalarına imkân sağlayacak ve zemin hazırlayacak çalışmalar vermelidir.
- Öğretmen, modülü uygularken teknolojiyi takip etmeli ve öğrencilerine tasarımın öznel olmasına özen göstermelerini vurgulamalıdır.
- Üniteler, birbirini izleyen ve bir önceki öğrenmeyi pekiştiren nitelikte verilmelidir. Yıl sonuna kadar kazanımların tümü verilmelidir.
- Sanat manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemlidir. Bu nedenle öğrenme sürecinde modülde yer alan kazanımlar değerlerle ilişkilendirilerek ilgili çalışmalara yer verilmelidir.

GSA.4.1.ÜNİTE: TEMEL ANİMASYON İLKELERİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ

GSA.4.1.1. Animasyonun gelişim sürecini açıklar.

GSA.4.1.2. Animasyonun kullanım alanlarını ifade eder.

Reklam, tanıtım, müzik klipleri, filmi, dijital oyun, interaktif medya, simülasyonlar vb. kullanım alanlarına değinilir.

GSA.4.1.3. Animasyon yapmak için gerekli yazılımları kullanır.

After Effects (aftır effekts), Adobe Photoshop (adob fotoşop) ve Toon Boom Harmony (tun bom harmony) vb. yazılım araçlarının nasıl kullanılacağına değinilir.

GSA.4.1.4. İfade ve karakter tasarımı yapar.

GSA.4.1.5. Öykü anlatımı ve kurgu yapar.

GSA.4.2.ÜNİTE: 2D ANİMASYON

GSA.4.2.1. 2D animasyon temellerini açıklar.

Hareketsiz görsellerin belirli bir kurguya göre hareketlendirilerek video hâline getirilmesine değinilir.

GSA.4.2.2. 2D animasyon tasarımı yapar.

GSA.4.2.3. 2D Render alır ve Post-Prodüksiyon yapar.

GSA.4.3.ÜNİTE: 3D ANİMASYON

GSA.4.3.1. 3D animasyon temellerini açıklar.

3D animasyonun, iki boyutlu bir yüzeyde derinlik yanılsaması yaratmak için animasyon ve tasarımda kullanılan bir teknik olduğuna değinilir.

GSA.4.3.2. 3D animasyon tasarımı yapar.

GSA.4.3.3. 3D Render alır ve Post-Prodüksiyon yapar.

GSA.4.4.ÜNİTE: EFEKTLER

GSA.4.4.1. Özel efektler ve hareket grafiklerini uygular.

Teknik olarak gerçek ortamda çekilmesi imkânsız, zor, zaman alıcı ve maliyetli olan planların yazılım yardımıyla oluşturulacağına değinilir.

GSA.4.4.2. Motion capture (moşın kepçır) ve animasyon uygulaması yapar.

Motion capture daha gerçekçi bir 3 boyutlu modelleme için insan, hayvan veya bitkilerin üzerine hareketi sırasında kayıt yapabilme özelliğine sahip cihazların yaptıkları kaydı dijital ortama aktarma işi olarak açıklanır.

GSA.4.5.ÜNİTE: ANİMASYON ENDÜSTRİSİ VE PORTFOLYO OLUŞTURMA

GSA.4.5.1. Animasyon endüstrisini açıklar.

GSA.4.5.2. Portfolyo oluşturur.

Değerler

Sabır (Kazanım GSA.4.1.3.)

Öz denetim (Kazanım GSA.4.5.2.)

Alan Becerileri

Kurgu yapma (Kazanım GSA.4.1.5.)

Teknoloji kullanma (Kazanım GSA.4.1.3.)

Yaratıcı düşünme (Kazanım GSA.4.1.4.)

Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma (Kazanım GSA.4.4.3.)

Görsel yolla iletişim kurma (Kazanım GSA.4.4.2.)

Eleştirel düşünme (Kazanım GSA.4.1.1.)

3.2.3. GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ALANI

GTSA.1.MODÜL: HÜSNÜHAT

Kur'an-ı Kerim'in indirilişinden sonra Arap alfabesi, günümüze kadar çeşitli merhalelerden geçerek sanatsal bir boyut kazanmıştır. Kısaca "Hat Sanatı" kavramıyla ifade edebileceğimiz bu sanat dalı Emevi, Abbasi, Memlûklü ve Selçuklu Dönemlerinde bir derece olgunluk kazanmıştır. Ancak bu sanatın kaideleri ve zarafetle mükemmel hâle gelmesi, Osmanlı Dönemi'nde Şeyh Hamdullah'ın (ö.1526) öncülüğünde olmuştur. Bu olgunlaşma süreci, Kur'an-ı Kerim'i yazma hususunda Hafız Osman, levha yazıları hususunda Sami Efendi ve Rakım Efendi gibi isimleri kültür tarihimize kazandırmıştır. Türk-İslam sanatları içerisinde diğer sanat dallarının merkezinde sayılan ve maksadı doğrudan Kur'an-ı Kerim'e hizmet olan hat sanatının zarafeti adeta insanları büyüler hâle gelmiş, bu sanat eserlerini seyredenler hat sanatından büyük bir haz almışlardır.

İslam hat sanatının bir başka özelliği de sanatçının kibir ve gösterişi üzerine değil, sanatını, hikmet ve nasihat için bir vasıta olarak kullanması üzerine kurulu olmasıdır. Hüsnühatın çıkış kaynağı Kur'an-ı Kerim'dir. Hüsnühat, kutsal kitabımız olan Kur'an'ın ayetlerini en güzel ve onun yüceliğine yakışır şekilde yazma çabasından dolayı ortaya çıkmış bir sanattır. Hat sanatını, kutsî ve hikmetli sözleri estetiğin zirvesi bir istifle sunarak okurların akıllarına olduğu kadar gönüllerine de nakşetme sanatıdır. Tasavvufta önemli bir yere sahip olan teslimiyet, edeb, tevekkül, mahlukatı hoş görmek gibi esaslar da hat sanatına ilham vermiştir. İstekli ve yetenekli olan öğrencileri bu sanatla tanıştırmak ve onlara estetik bir bilinç kazandırmak önemlidir. Hüsnühata ilgi duyan öğrencilerimize başlangıç seviyesinde bilgi ve beceri kazandırmayı amaçlayan bu programda teoriden çok pratiğe ağırlık verilmesi esas alınmıştır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Hat sanatı ve eserleri ile ilgili temel kavramları açıklaması,
- Hat sanatının tarihi gelişimini ana hatlarıyla bilmesi,
- Hat çeşitlerini birbirinden ayırt etmesi,
- En az bir yazı çeşidinde başlangıç düzeyinde yazma becerisine sahip olması,
- Hat sanatında kullanılan malzemeleri ve bunların nasıl kullanılacağını bilmesi,
- Hüsnühat geleneğinde var olan, sanat meşkinde hoca-talebe münâsebetindeki klasik meşk usulü koruması, erkân ve âdâbını bilmesi

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Hüsnühat dersi daha çok uygulamaya yönelik olarak icrâ edildiği için bu dersin teorisi ve uygulamasının birlikte işlenmesi uygun olacaktır.
- Meşk aşamasında her bir öğrenciyle bire bir öğrenme yolu takip edilmelidir.
- Malzemelerin hazırlanması konusunda klasik şekilleri korumak kaydı ile teknolojik imkânlardan faydalanılmalıdır.
- Gereken durumlarda taklit etme ve kopyalama yöntemleri uygulanabilir.

GTSA.1.1.ÜNİTE: HÜSNÜHAT SANATININ TANIMI VE GELİŞİMİ

GTSA.1.1.1. Hüsnühat kavramını açıklar.
"Hüsnühat"ın güzel yazı anlamına geldiği açıklanarak yeryüzünde Kur'an harflerinden başka hiçbir alfabede sanat olma özelliği görülmediği vurgulanır.

GTSA.1.1.2. Sanat kavramı içerisinde hat sanatının yerini açıklar.
*Resûl-i Ekrem'in "Allah güzeldir, güzeli sever." ifadesi açıklanır. Hz. Peygamber'in Müslümanların her türlü çirkinlikten arınmış bir ruh ve fikir güzelliğine sahip olmalarını, iç temizliğinin hayatın bütün safhal*arına estetik davranışlar ve sanat hareketleri şeklinde yansımasını hedeflediği vurgulanır.

GTSA.1.1.3. İslam kültüründe hat sanatının önemini açıklar.
Hat sanatının özellikle Kur'an-ı Kerim'i güzel yazmak için ortaya çıktığına vurgu yapılır.

GTSA.1.1.4. Türklerin hat sanatındaki yerini açıklar.
Hüsnühat sanatının, İslam sanatları içerisinde, Şeyh Hamdullah'tan bu yana Türkler elinde sürekli gelişerek 19. yüzyılda zirveye çıktıtığı örneklerle açıklanır.

GTSA.1.1.5. Hat sanatındaki ünlü hattatları kronolojik olarak listeler.
Hz. Ali (r.a.),İbn-i Mukle, İbn-i Bevvâb, Yakut el-Musta'sımî, Ahmed Karahisarî Efendi, Hâfifiz Osman Efendi, İsmail Zühdü Efendi,Mustafa Râkım Efendi, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Sâmi Efendi, Hâmid Aytaç, Mahmud Celâleddin Efendi Hattttat Kâmil Akdik, İsmail Hakkı Altunbezer, Necmettittin Okyay, Nuri Korman, Mâcit Ayral, Mustafa Halim Özyazıcı gibi hattatların hat sanatına kazandırdıkları eserler kronolojik sırayla açıklanır.

GTSA.1.1.6. Hat sanatının günümüzdeki durumunu açıklar.
Arap harfleriyle yazılan klasik Hüsnühat sanatının latin harfleriyle yazılan kaligrafi ile karıştırılmamasına dikkat çekilir.

GTSA.1.2.ÜNİTE: HAT SANATINDA YAZI ÇEŞİTLERİ

GTSA.1.2.1. Yazı çeşitlerini ayırt edici özellikleriyle karşılaştırır.

GTSA.1.2.2. Yazı çeşitlerinin kullanıldıkları yerlere örnekler verir.
Tüm yazı çeşitleri ile ilgili örnek eserlere yer verilir.

GTSA.1.2.3. Bir hat eseri gördüğünde yazısının türünü ayırt eder.

GTSA.1.2.4. Sülüs yazısının istifli levhalar yazmaya uygun bir yazı olduğunu ayırt eder.

GTSA.1.2.5. Nesih hattının gelişim dönemlerini açıklar.

GTSA.1.2.6. Nesih hattının Mushaf yazımında kullanım sürecini açıklar.

GTSA.1.2.7. Rik'a yazısının ortaya çıkışı ve gelişim süreci hakkında çıkarımda bulunur.

GTSA.1.2.8. Rik'a yazısının talimiyle Osmanlı Türkçesi eserleri yazar.

GTSA.1.3.ÜNİTE: HAT SANATI ESERLERİ

GTSA.1.3.1. Bilişim araçlarını kullanarak Hüsnühat sanatının eserlerini ifade eder.
Yazma Mushaf örneklerinin baskı veya fotoğraf örnekleri gösterilir.

GTSA.1.3.2. Hat yazısı türleriyle yazılmış İslami eserlere örnekler verir.
Hattatların içinde özellikle Mushaf yazanlar belirtilir.

GTSA.1.3.3. Hat sanatının Kur'an-ı Kerim'i en güzel yazma gayesiyle geliştiğini açıklar.

GTSA.1.3.4. Camilerdeki hat eserlerinin neler olduğunu açıklar.
Tarihî eserler üzerindeki kitabelerden örnekler verilir.

GTSA.1.3.5. Camilerdeki hat eserlerinin yazı çeşitlerini ifade eder.
Camilerdeki hat eserlerinin yazı çeşitleri gösterilerek açıklanır.

GTSA.1.4.ÜNİTE: YAZIYA HAZIRLIK: HÜSNÜHAT MALZEMELERİ

GTSA.1.4.1. Hat sanatıyla ilgili geçmişten günümüze kadar kullanılan araç ve gereçleri karşılaştırır.
Hat sanatıyla ilgili geçmişten günümüze kadar kullanılan araç ve gereçlerin standartına vurgu yapılır.

GTSA.1.4.2. Hat sanatıyla ilgili malzemelerin hat sanatı için önemini açıklar.
Meşk ederken gerekirse kuşe kâğıt kullanılabilir. Fakat eserlerin kesinlikle aharlı kâğıda yazılması sağlanır.

GTSA.1.4.3. Meşkin tarifi ve usulü hakkında çıkarımda bulunur.

GTSA.1.4.4. Hat yazarken uyulması gereken kuralları benimser.

GTSA.1.5.ÜNİTE: HÜSNÜHAT MEŞKLERİ

GTSA.1.5.1. Rik'a hattının ölçü birimi olan yarım kare şeklindeki "nokta"nın boyutlarını satıra uygular.

GTSA.1.5.2. Rik'a yazı çeşidinde harflerin ana karakterleri ve ölçüleri hakkında çıkarımda bulunur.
Meşk ederken sadece bir meşkten talim edilmesine dikkat edilir. Örneğin Şevki Efendi.

GTSA.1.5.3. Rik'a hattı ile yazılmış eserleri ayırt eder.

GTSA.1.5.4. Rik'a hattıyla yazılmış İstiklâl Marşı'nı yazar.
Tam kalem ve yarım kalem hareketleri gösterilir.

GTSA.1.5.5. Rik'a metin örneklerini okur.

GTSA.1.5.6. Hüsnühat sanatında harflerin ve yazıların belirlenmiş ölçülere uygun olarak yazılması gerektiğini benimser.

GTSA.1.5.7. Hattat Mehmet Şevki Efendi'nin Nesih Meşk Murakkaı'ndaki ölçülere ve ekole uygun olarak yazar.

GTSA.1.5.8. Hat yazılarında "nokta"nın temel ölçü birimi olduğunu ifade eder.

GTSA.1.5.9. Nesih hattının ölçü birimi olan, çapraz kare şeklindeki "nokta"nın boyutlarını uygular.

GTSA.1.5.10. Nesih harflerinin dikey ve yatay olarak nokta ölçülerini ayırt eder.

GTSA.1.5.11. Nesih harflerinin bünyelerine ait boy, gövde, çanak ve kavis gibi öğrendiği terimleri harfler üzerinde gösterir.

GTSA.1.5.12. Satır çizgisi yardımıyla yazar.

GTSA.1.5.13. Çalışmalarını sergiler.

Değerler

Öz denetim (Kazanım GTSA.1.4.2., GTSA.1.4.4.)

Sabır (Kazanım GTSA.1.5.1.)

Saygı (Kazanım GTSA.1.5.7.)

Sorumluluk (Kazanım GTSA.1.1.2., GTSA.1.1.6., GTSA.1.1.7.)

Vatanseverlik (Kazanım GTSA.1.5.4.)

Alan Becerileri

Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım GTSA.1.4.4, GTSA.1.5.4.)

Gözlem yapma, gözlemlediğini uygulama (Kazanım GTSA.1.1.2., GTSA.1.1.3., GTSA.1.2.8., GTSA.1.5.4.)

Planlı, özenli ve temiz çalışma yapma (Kazanım GTSA.1.2.3., GTSA.1.5.6., GTSA.1.5.11.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım GTSA.1.1.1.)

Tasarım yapma (Kazanım GTSA.1.5.4.)

Estetik algısını geliştirme (Kazanım GTSA.1.5.11.)

GTSA.2.MODÜL: TEZHİP

Altın ile süsleme anlamına gelen tezhip sanatı; ferman, berat, el yazması kıymetli kitaplar, levhalar, nâmeler, divanlar, Kur'an ayetleri, Kur'an-ı Kerim'in ilk ve son sayfaları (serlevha ve zahriye) gibi değerli evrak ve levhaların yüksek manevi değerini ifade etmek amacıyla gelişmiş bir sanattır. Tasavvuf büyükleri tehzibi şöyle tarif ederler: "Tehzip, ilim ve amelin ona layık olmayan şaibeli şeylerden arındırılması demektir." Tezhip sanatında Peygamber efendimizin simgesi gül, Allah (cc)'ın simgesi de lâledir.

Uygur Türklerine kadar dayanan bir maziye sahip olan tezhip sanatı özellikle Osmanlı Dönemi'nde en parlak devrini yaşamıştır. Altının çokça kullanıldığı tezhip çalışmalarında özellikle zahriye, serlevha, sûre başları ve hâtime sahifelerinde zengin bir işçilik ön plana çıkar. Farklı akımlardan da dönem dönem etkilenen tezhip sanatında döneme göre ön plana çıkan renklerin yanında vazo, saksı veya sepet içinde buketler, kurdela bağlanmış çiçekler gibi unsurlar da değişim göstermektedir.

Bu modülde klasik dönem tezhip sanatı esas alınarak motif, desen, form, malzeme ve renk konularında öğrencinin bilgi edinmesi hedeflenmektedir. Bu ders ile geleneksel motifleri çizme ve desen işleme tekniklerinin (renklendirme) yapılmasına çalışılacaktır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Tezhip sanatı, motifler ve kullanılan malzemeler hakkında genel bilgi edinmesi,
- Motif çizimini ve desen tasarım kurallarını bilmesi,
- Tezhip boyama tekniklerini uygulaması,
- Tezhip sanatının motif çeşitlerini bilmesi,
- Tezhip sanatında kenarsuyu çeşitlerini uygulaması,
- 16. yüzyıl klasik dönem tezhipini uygulaması

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Öğrencilerin her birinin kişisel özellikleri, giriş yeterlilikleri ve öğrenme ihtiyaçları belirlenecektir.
- Her öğrenci ile dersin uygulama aşamasında birebir ilgilenilecektir.
- Derste görsel ve işitsel öğretim materyallerinin seçimine özen gösterilecek, kullanılacak öğretim materyalleri öğretmen tarafından belirlenecektir.

- Öğretim süreci boyunca sürekli değerlendirmeler yapılacak, bireylerin öğrenmeleri ile ilgili eksiklikler ve yanlışlıklar zamanında fark edilecek, gerekli düzeltici ve tamamlayıcı öğrenme etkinlikleri devreye sokulacaktır.

GTSA.2.1.ÜNİTE: TEZHİP SANATININ TANIMI VE GELİŞİMİ

GTSA.2.1.1. Tezhip sanatı ve tarihçesi hakkında çıkarımda bulunur.

Tezhibin Hüsnühat niteliğindeki yazıların, el yazması kitapların (Kur'an'lar, murakkalar, kıt'alar, divanlar) başlık sahifeleri ve diğer yerlerine çeşitli desen ve motiflerle yapılan süslemeler olduğu gösterilerek açıklanır.

GTSA.2.1.2. İslam kültüründe tezhibin yerini ve önemini açıklar.

İslam kültüründe tezhibin yerini ve önemini açıklar. Tezhip sanatının Türklerin Orta Asya'da tarih sahnesine çıktığı devre kadar uzandığı, İslam sanatında geliştiği ve şekillendiği, Osmanlı Dönem'inde desenlerin işçiliğinin arttığı, bordürlerin çeşitlendiği, tığlar ve stitilize motiflerin çok çeşitlendiği gösterilerek açıklanır.

GTSA.2.1.3. Sanatta tezhibin yerini ve önemini açıklar.

Sanatta tezhibin yerini ve önemini açıklar. Tezhip sanatında kullanılan motifler, desenler ve sitilize karakterlerin sanatsal değerlendirmeleri yapılarak Ahmed b. Hacı Mahmud Aksarayî , Mehmed b. İlyas, Mehmet Karamemi, Hasan Çelebi, Yusuf Mısrî, Haydarpaşalı İbrahim, Ali Üsküdarî, Bursalı Hezarfen gibi sanatçıların eserlerinden örnekler verilir.

GTSA.2.2.ÜNİTE: TEZHİP SANATINDA KULLANILAN MALZEMELER VE HAZIRLANIŞI

GTSA.2.2.1. Ana, ara, kontrast, nötr ve ton kavramlarını öğrenerek renk çemberi uygular.

GTSA.2.2.2. Gelenekli usulde murakka yapımını uygular.

GTSA.2.2.3. Çeşitli bitkileri kaynatarak elde edilen boya ile kâğıt renklendirilmesini yapar.

Murakka yapımında kullanılan kâğıt terbiyesi ve nişasta aherinin hazırlanmasına çalışılır.

GTSA.2.2.4. Gelenekli usulde tahrir mürekkebi hazırlar.

Bitkilerle boya elde edilmesi sağlanır.

GTSA.2.2.5. Cetvel, gönye, triling, rapido kalemi ve milimetrik aydınger kâğıdını kullanır.

GTSA.2.3.ÜNİTE: MOTİF ÇİZİMİ VE DESEN TASARIMI

GTSA.2.3.1. Bitkisel motifleri gösterir.

GTSA.2.3.2. Sazyolu motiflerini karşılaştırır.

GTSA.2.3.3. Bitkisel motiflerle desen tasarım kurallarını benimser.

GTSA.2.3.4. Sade yaprak çizimi yapar.

GTSA.2.3.5. Kurallara uygun desen tasarımı yapar.

GTSA.2.3.6. Hazırlanan deseni eskiz kâğıdıyla murakkaya geçirir.

GTSA.2.4.ÜNİTE: TEZHİP VE BOYAMA TEKNİKLERİ

GTSA.2.4.1. İs mürekkebi kullanarak fırçayı kullanır.

İs mürekkebinin hazırlanmasında gerekli olan malzemeler (İs, Arap zamkı) tanıtılır ve is mürekkebin nasıl hazırlanacağı gösterilip uygulatılır.

GTSA.2.4.2. Hâlkâri tekniği uygular.

GTSA.2.4.3. Hâlkâri tahriri konusunda pratik yapar.

GTSA.2.4.4. Çift tahrir tezhip tekniğini uygular.

GTSA.2.4.5. Yarı üsluplaştırılmış motifleri tanıyarak akıtma usulünde boyar.

Yarı üsluplaştırılmış çini motifleri incelenir.

GTSA.2.5.ÜNİTE: TEZHİP SANATI MOTİF ÇEŞİTLERİ

GTSA.2.5.1. Karahisari'yi ve çalışmalarını açıklar.

GTSA.2.5.2. "Karahisari Besmelesi"ne bitkisel motiflerle tasarım yaparak uygular.

GTSA.2.5.3. Çintemani motifini kullanarak desen hazırlar.

GTSA.2.5.4. Efsanevi hayvan motiflerinden simurg ve ejder motifi çalışması yapar.

GTSA.2.5.5. Tezhip sanatında lâlenin yerini ve önemini açıklar.

GTSA.2.5.6. Çeşitli lale motifleri çalışır.

GTSA.2.5.7. Rumî motifinin gelişim sürecini ve çeşitlerini irdeler.

GTSA.2.6.ÜNİTE: TEZHİP SANATINDA KENAR SUYU ÇEŞİTLERİ VE UYGULAMASI

GTSA.2.6.1. Tezhip sanatında kullanılan kenar suyu bezemelerinin çeşitlerini açıklar.

GTSA.2.6.2. Tezhip sanatında kullanılan kenar suyu bezemelerinden örnek uygulamalar gösterir.

GTSA.2.6.3. Karamemi'nin "Muhibbi Divanı"ndaki gül dalı etrafına cetvel çeker.

GTSA.2.6.4. "Karahisari Besmele"sine zencerek uygulamasını yapar.

GTSA.2.6.5. Zencereğe cetvel ve kuzuyu uygular.

GTSA.2.7.ÜNİTE: 16. YÜZYIL KLASİK DÖNEM TEZHİBİNİN UYGULANMASI

GTSA.2.7.1. 16. yüzyıl Klasik Dönem tezhipini açıklar.

GTSA.2.7.2. Yazma eser tezhipinin bölümlerini ifade eder.
Zahriye sayfası, serlevha, sure başı tezhipi, cüz, hizip ve secde gülleri, duraklar, tığlar, hâtime sayfası ile sınırlandırılır.

GTSA.2.7.3. 16. yüzyıl klasik dönem tezhipi kurallarına göre bir kitap ayracı tasarlar.

GTSA.2.7.4. Kitap ayracı olarak Rumî ve bitkisel motifleri kullanarak serbest desen tasarımı yapar.

GTSA.2.7.5. Kitap ayracı desenlerinin altınlarını ve çiçek zeminlerini boyar.

Değerler

Sabır (Kazanım GTSA.2.5.3.)

Saygı (Kazanım GTSA.2.7.2.)

Çalışkanlık (Kazanım GTSA.2.3.6.)

Sorumluluk (Kazanım GTSA.2.5.2.)

Alan Becerileri

Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım GTSA.2.5.3., GTSA.2.6.3., GTSA.2.7.3.)

Gözlem yapma, gözlemlediğini uygulama (Kazanım GTSA.2.2.2., GTSA.2.2.3., GTSA.2.2.4.)

Estetik algısını geliştirme (Kazanım GTSA.2.5.4.)

Planlı, özenli ve temiz çalışma yapma (Kazanım GTSA.2.2.2., GTSA.2.2.5., GTSA.2.6.3.)

Tasarım yapma (Kazanım GTSA.2.3.5. , GTSA.2.5.2., GTSA.2.7.4.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım GTSA.2.6.1., GTSA.2.7.2.)

GTSA.3.MODÜL: EBRU

Sanat, insanlık tarihi boyunca var olmuş estetik ifade tarzlarının bütünüdür. İslam toplumlarında sanat, ilahi güzelliği aramanın vasıtası olarak görülmüş ve İslam inancına uygun olarak soyutluğu öne çıkaran fakat figüratif olmayan bir sanat anlayışı benimsenmiştir. Bu ilkeden hareketle kitap süsleme sanatlarımız içinde en soyut sanat olan ebru sanatı, son asırda bir levha sanatı hâline gelerek kitaplardan duvarlara taşınmıştır.

Ebru, Türk-İslam sanatının içinde sürprizlere açık ve rengârenk yönüyle insanları derinden etkileyen bir sanattır. Ebru sanatı, insanı içe döndüren ve dış varlıklardan zihnen uzaklaşmasını sağlayarak Kesret`ten Vahdet`e doğru yönlendirir. Dış dünyanın gittikçe insanı sarmalayan tahakkümünden içe ve kendine yönelmekle bir kaçış ve kendini bulmadır. Esas olarak ebruya özünü ve şahsiyetini kazandıran şey, ait olduğu medeniyet ve kültürün renklerini, anlamlarını, ruh ve his iklimini, derûnî felsefesini, tasavvufî boyutunu aksettirmesidir. Bir gonca gül motifinde vahdeti temsil ederken açılmış gül ile vahdettin neşet eden kesrete işaret eder.

Ebru sanatı cüz`î iradenin Küllî irade karşısındaki yerini ya da bu ikisinin tefrikini en bariz gösteren bir sanattır. Son dönemde ebru sanatına olan ilgi, geçmiş devirlerle kıyaslanamayacak kadar yüksek seviyeye ulaşmıştır. Bu yoğun ilgi, ebru sanatının öğrenimine/öğretimine olan ihtiyacı da beraberinde getirmektedir.

Kadim kâğıt süsleme sanatlarımızdan olan ebru, usta-çırak ilişkisi içinde asırlardır nesilden nesile aktarılarak şekil ve esaslar çerçevesinde uygulamalı olarak öğretilir.

Amaçlar

Bu tasarlar öğrencilerin

- Ebru sanatı hakkında genel bilgi edinmesi,
- Ebru sanatının kullanıldığı yerleri kavraması,
- Ebru sanatının tarihi, dünya sanatları içindeki yeri ve bu sanatın önemli temsilcileri hakkında bilgi sahibi olması,
- Ebru sanatımız ile ilgili belirli bir bilgi birikimi kazanması,
- Ebru yapımı öncesi her türlü ön hazırlığı yapabilme becerisini kazanması,
- Ebru kâğıdının hangi amaçla kullanıldığını kavraması,
- Ebrunun bütün temel formlarını yapabilmesi,
- Ebru yapımında kullanılan malzemeleri ve bu malzemelerin özelliklerini kavraması,
- Ebru sanatını tanıması ve ebru sanatının gelecek kuşaklara aktarılmasında duyarlılık kazanması,
- Ebru sanatının çağdaş Türk sanatı üzerindeki etkilerini kavraması,
- Uygulama çalışmaları ile ebru sanatının çeşitlerini tanıması,
- Özgün ebru çalışmaları yapması

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Ünite ve kazanımlar, ebru dersi öğretim programı genel amaçlarına ulaşmayı sağlayacak şekilde farklı öğrenme alanlarına bölümlenerek belirtilmiştir.
- Her bir ünite için kullanılacak süre ve işleniş sırası programda belirlenmiştir. Bununla birlikte zümre öğretmenlerince öğrenci seviyesi ve çevre şartlarına uygun planlama yapılabilir.
- Öğrenme-öğretme etkinliklerinde öğrenci merkezli öğrenme ve öğretme yöntem, teknik ve stratejileri kullanılır.
- Tüm öğrenme-öğretme süreçlerinde konular, öğrencilere kolaylaştırılarak ve sevdirilerek öğretilir.
- Uygulama ünitelerinde öğrenciler gerektiğinde gruplara ayrılarak uygulamalara ağırlık verilir.
- Uygulama yanında video vb. araçlardan da yararlanılarak zenginleştirilmiş bir öğrenme ortamında ders işlenir.

GTSA.3.1.ÜNİTE: EBRU SANATI

GTSA.3.1.1. Ebru sanatını açıklar.

Bazen bir murakkaada yazı pervazı, bazen bir mushafın cilt yan kâğıdı, bazen ciltlerinin ön kapaklarında cilt yerine, bazen de bir hat levhasının etrafında iç ve dış pervaz olarak yer bulan Ebru sanatının; sabır, ritim, denge ve güzelliğin sanatı olduğu açıklanır.

GTSA.3.1.2. Ebru kelimesinin kökenini irdeler.

Ebru sanatı isminin neden "ebru" olduğuna değinilir.

GTSA.3.1.3. Ebru sanatının iç dünyamıza kattığı değerleri benimser.

Ebru teknesinin küçük bir kainat kitabı gibi olduğu, okumasını bilene her daim derin manalar, varlığın sırrını anlamada emsalsiz mülâhazalar sunduğu vurgulanır. Ebru sanatının manevi dünyamıza etkilerine önem ve ağırlık verilir.

GTSA.3.2.ÜNİTE: EBRU SANATININ TARİHÇESİ VE MEŞHUR ÜSTATLARI

GTSA.3.2.1. Bilişim araçlarını kullanarak ebru sanatı ustalarının eserlerini ifade eder.

GTSA.3.2.2. Ebru sanatının tarihi gelişim sürecini irdeler.

Ebru sanatının ortaya çıktığı bölge, Anadolu coğrafyasına ulaşma süreci ve günümüze kadar olan gelişimi açıklanır.

GTSA.3.2.3. Ebru sanatının kullanım amaçlarını ayırt eder.

Ebru sanatının geçmişte ve günümüzde gördüğü ilgiye ve hangi alanlarda kullanıldığına değinilir.

GTSA.3.2.4. Ebru sanatının kullanılma sahaları hakkında çıkarımda bulunur.

GTSA.3.2.5. Ebru sanatının dünyanın farklı ülkelerindeki uygulamalarını ifade eder.

Ebru sanatının dünya ölçeğinde de ilgi gördüğü ebru kullanımı örnekleriyle ele alınır.

GTSA.3.2.6. Meşhur ebru üstatlarını tanır.

Ebru üstatlarının, bu sanatın günümüze kadar aktarılmasındaki önemine vurgu yapılır.

GTSA.3.3.ÜNİTE: EBRU SANATINDA ÖN HAZIRLIK

GTSA.3.3.1. Ebru sanatında kullanılan malzemeleri açıklar.

Ebru sanatında kullanılan malzemeler şamua kâğıt, kıvam arttırıcı, ebru boyası, ebru fırçası, su, sığır ödü, kavanoz, at kılı, gül dalı, biz ve tarak ile sınırlandırılır.

GTSA.3.3.2. Geleneksel usulle boya tekniğini uygular.

Malzemelerin hazırlanışına değinilir ve geleneksel ebru fırçası bağlama tekniği uygulamasına yer verilir.

GTSA.3.3.3. Renkleri ve renklerin kullanılışını açıklar.

GTSA.3.3.4. Tekne materyalinin hazırlanışı konusundaki yöntem ve teknikleri uygular.

Kitre ayarlarına yer verilir.

GTSA.3.3.5. Boya ayarlarının yapımını uygular.

GTSA.3.4.ÜNİTE: EBRU SANATINDA TEMEL FORMLAR

GTSA.3.4.1. Ebru sanatındaki temel formları ifade eder.

GTSA.3.4.2. Temel formlar için gerekli boya ve tekne materyalini hazırlar.

GTSA.3.4.3. Battal ebru çeşitlerinin yapılışını uygular.

GTSA.3.4.4. Gel-git ebrunun yapılışını uygular.

GTSA.3.4.5. Bülbülyuvası ebrunun yapılışını uygular.

GTSA.3.4.6. Şal ebrunun yapılışını uygular.

GTSA.3.4.7. Taraklı ebru ve çeşitlerini uygular.

GTSA.3.4.8. Hafif ebru yapılışını uygular.

GTSA.3.5.ÜNİTE: EBRU SANATINDA HATİP FORMLARI

GTSA.3.5.1. Hatip ebru için zemin ebru uygular.
Zemin için tek renk hafif ebru çalışması yapması sağlanır.

GTSA.3.5.2. Hatip ebrusu için boya ayarlarını yapar.
Hatip ebru desenlerinden yürek, çarkıfelek, yıldız ve yonca desenleri uygulamalı olarak gösterilir.

GTSA.3.5.3. Hatip ebru çeşitlerini uygular.

GTSA.3.6.ÜNİTE: EBRU SANATINDA ÇİÇEKLİ FORMLAR

GTSA.3.6.1. Geleneksel ebru sanatımızda çiçek formlarını teknede uygular.

GTSA.3.6.2. Lale ebru yapımını uygular.

GTSA.3.6.3. Karanfil ebru yapımını uygular.

GTSA.3.6.4. Papatya ebru yapımını uygular.

GTSA.3.6.5. Sümbül ebru yapımını uygular.

GTSA.3.6.6. Gelincik ebru yapımını uygular.

GTSA.3.6.7. Menekşe ebru yapımını uygular.

GTSA.3.6.8. Çiçekli ebrularda özgün yorumlarını uygular.

GTSA.3.7.ÜNİTE: EBRU SANATINDA AKKASE

GTSA.3.7.1. Beğenilen kompozisyonların istenilen alanlarını akkase tekniğiyle renklendirir.

GTSA.3.7.2. Çalışmalarını sergilemeye istekli olur.

Değerler

Sabır (Kazanım GTSA.3.3.4., GTSA.3.4.2.)

Saygı (Kazanım GTSA.3.2.6.)

Sorumluluk (Kazanım GTSA.3.4.2.)

Vatanseverlik (Kazanım GTSA.3.2.6.)

Alan Becerileri

Estetik algısını geliştirme (Kazanım GTSA.3.1.3.)

Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım GTSA.3.3.2., GTSA.3.3.5., GTSA.3.4.2.)

Gözlem yapma, gözlemlediğini uygulama (Kazanım GTSA.3.5.2., GTSA.3.7.1.)

Planlı, özenli ve temiz çalışma yapma (Kazanım GTSA.3.3.2., GTSA.3.3.5., GTSA.3.4.2.)

Tasarım yapma (Kazanım GTSA.3.6.2.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım GTSA.3.1.1, GTSA.3.2.2.)

GTSA.4.MODÜL: VİTRAY

Vitray sanatı oldukça eski ve derin bir geçmişe sahiptir. Vitrayın kökeni ve tarihçesi incelendiğinde, cam üretiminin çok eskiden beri var olduğu, eldeki verilere bakıldığında da vitray sanatının Doğu Akdeniz'den ortaya çıktığını söylemek mümkündür. Pompei (pompeyi), Alesia (alesiya), Roma ve Mainz'da (meinz) bulunan parçalar incelendiğinde vitrayın milattan önceden beri farklı yapılarda özellikle de kiliselerde kullanıldığı anlaşılmıştır. Araplar da VII. yüzyılda bu sanatı Bizans'tan öğrenmiş ve kendi coğrafyalarına taşımışlardır.

Süleymaniye Cami ve külliyesinin yapımı esnasında tutulan inşaat defterlerinde cam ve vitray ustaları "camgeran" diye anılmaktadır. Osmanlı cam işleri önceleri Selçukluların etkisi altında gelişip daha sonra kendine özgü yeni bir üslup meydana getirmiştir.

Bu derste öğrenciye iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak dekoratif sanatlarda vitray uygulama teknikleri ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Sanat kavramı içerisinde vitrayın yerini algılamaları,
- Kendisini vitray sanatı yolu ile ifade etmeleri,
- Bilinçli bir temel sanat eğitimi kazanmaları,
- Sanatsal duyarlılık kazanmaları,
- Sanatsal düşünme yeteneği kazanmaları,
- Analiz yapabilme yeteneği kazanmaları,
- Vitray sanat eserlerini analiz etme becerisi kazanmaları,
- Vitray tasarım süreçlerini tanımaları,
- Vitray sanatında genel uygulama ve teknik özelliklerini kavrama yeteneğini geliştirmeleri,
- Yaratıcı yönünü geliştirmeleri, karşılaştıkları sorunları özgün biçimde çözümlemeleri,
- Sanatın öge ve ilkelerini kullanarak vitray tasarlamaları,
- Vitray dersi grup çalışmalarında birlikte düşünme, hareket etme ve sorumluluk bilinci kazanmaları,
- Vitray sanatı yardımı ile toplumun düşünsel ve görsel dünyasına katkı sağlamaları,
- Yaratıcı yönlerini keşfederek geliştirmeleri,
- Özgün tasarım fikirleriyle kendi üsluplarını oluşturmaları,
- Kişisel gelişimlerine katkıda bulunarak kendini ifade etme becerisi kazanmaları,
- Vitray sanatında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri takip ederek ulusal ve uluslararası sanat etkinlikleriyle toplumun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmaları,
- Sanat yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmeleri,
- Vitray çalışmalarında özgün bir bakış açısı geliştirmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Vitray dersi uygulamaya yönelik ders olduğundan öğrenciler iş güvenliği konusunda bilgilendirilmelidir.
- Vitrayın kullanıldığı mimari alanlara gezi düzenlenerek buralar öğrencilere tanıtılmalıdır.
- Vitray tekniklerini uygularken dersliğin fiziksel özellikleri göz önünde bulundurulmalı, bu özelliklere uygun çalışmalar seçilmelidir. Fiziksel yetersizlikler nedeniyle bazı teknikler uygulanırken çevrede bulunan atölyelerden destek alınabilir.
- Fiziksel yetersizlikler nedeniyle uygulanması mümkün olmayan teknikler teorik olarak verilmelidir.
- Öğrencilere vitrayın mesleki özellikleri tanıtılarak yetenekleri doğrultusunda meslek seçiminde bilgi sahibi olmaları sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin ilgi, beceri ve isteklerine göre çalışmalar yapılmalıdır.
- Dersliklerin temizliği ve havalandırılmasının önemi anlatılmalı, sağlıklı çalışma ortamı için gerekli tedbirler alınmalıdır.
- Öğrencilerin bilişim ve teknoloji araç gereçlerini kullanması sağlanmalıdır.

GTSA.4.1.ÜNİTE: VİTRAYIN TANIMI VE KULLANIM ALANLARI

GTSA.4.1.1. Vitrayı açıklar.

GTSA.4.1.2. Vitrayının teknik özellikleri ve kullanım alanları hakkında çıkarımda bulunur.

GTSA.4.1.3. Vitrayın tarihsel sürecini açıklar.

GTSA.4.1.4. Vitray ustalarını ve eserlerini tanır.

GTSA.4.2.ÜNİTE: TİFFANY (TİFANİY) VİTRAY

GTSA.4.2.1. Tiffany vitrayın teknik özelliklerini açıklar.

GTSA.4.2.2. Tiffany vitrayda kullanılan araç ve gereçleri açıklar.

Bu teknikle yapılmış eserlerin görselleri örnek olarak gösterilir.

GTSA.4.2.3. Tiffany vitray tekniğinde desen çizer.

GTSA.4.2.4. Tiffany vitray tekniğinde karton kalıp hazırlar.

GTSA.4.2.5. Tiffany vitray tekniğinde cam kesimi yapar.

Tiffany vitray tekniği, fiziksel şartların uygun olmaması hâlinde renkli mika ya da asetat kâğıtlar kullanılarak uygulanabilir.

GTSA.4.2.6. Kesilen camlara rodaj ve bakır kaplama yapar.

Alüminyum, bakır, pirinç yapışkan şeritlerle cam yerine kullanılan malzemeler kaplanabilir. Motif parçalarının birleştirilmesi çift taraflı metal bantlarla sağlanabilir.

GTSA.4.2.7. Vitray parçalarının birleştirmesini yapar.

GTSA.4.3.ÜNİTE: KURŞUNLU VİTRAY

GTSA.4.3.1. Kurşunlu vitrayın teknik özelliklerini açıklar.

GTSA.4.3.2. Kurşunlu vitrayda kullanılan araç ve gereçleri açıklar.

Bu teknikle yapılmış eserlerin görselleri örnek olarak gösterilir.

GTSA.4.4.ÜNİTE: BOYAMA VİTRAY

GTSA.4.4.1. Boyama vitrayın teknik özelliklerini açıklar.

GTSA.4.4.2. Boyama vitrayda kullanılan araç ve gereçleri açıklar.

Bu teknikle yapılmış eserlerin görselleri örnek olarak gösterilir.

GTSA.4.4.3. Boyama vitray tekniğinde desen çizer.

GTSA.4.4.4. Desene uygun şablon hazırlar.

GTSA.4.4.5. Hazırladığı şablonu cama yerleştirir.

GTSA.4.4.6. Kontur boyası ile kontur çizgilerini çizer.

GTSA.4.4.7. Desene uygun renklerle cam boyama yapar.

Boyama yapılırken açıktan koyuya, kolaydan zora doğru çalışma yapılması sağlanır.

GTSA.4.5.ÜNİTE: ALÇILI VİTRAY

GTSA.4.5.1. Alçılı vitrayın teknik özelliklerini açıklar.

GTSA.4.5.2. Alçılı vitrayda kullanılan araç ve gereçleri açıklar.

Bu teknikle yapılmış eserlerin görselleri örnek olarak gösterilir.

GTSA.4.6.ÜNİTE: FÜZYON TEKNİĞİ

GTSA.4.6.1. Füzyonun teknik özelliklerini açıklar.

GTSA.4.6.2. Füzyon tekniğinde kullanılan araç ve gereçleri açıklar.

Bu teknikle yapılmış eserlerin görselleri örnek olarak gösterilir.

GTSA.4.7.ÜNİTE: YAPIŞTIRMA TEKNİĞİ İLE VİTRAY

GTSA.4.7.1. Yapıştırma tekniği ile vitrayın teknik özelliklerini açıklar.

GTSA.4.7.2. Yapıştırma tekniği ile vitrayda kullanılan araç ve gereçleri açıklar.

Bu teknikle yapılmış eserlerin görselleri örnek olarak gösterilir.

GTSA.4.7.3. Mozaik vitray uygulamaları yapar.

Şeffaf cam yüzey üzerine kırılmış renkli şişe camları yapıştırılarak uygulanabilir (Renkli şişelerin bez torba içinde çekiç yardımıyla kırılması, eldiven, gözlük gibi koruyucu önlemler alınması, uy gun büyüklükte parçaların ayıklanması önerilir.).

GTSA.4.7.4. Yığma vitray tekniği ile vitray yapar.

Yapıştırıcıların içerikleri ve yapıştırma özellikleri verilir.

GTSA.4.7.5. Çalışmalarını sergilemeye istekli olur.

Değerler

Sabır (Kazanım GTSA.4.4.6.)

Sorumluluk (Kazanım GTSA.4.7.5.)

Alan Becerileri

Estetik algısını geliştirme (Kazanım GTSA.4.2.2., GTSA.4.4.2., GTSA.4.6.2.)

Planlı, özenli ve temiz çalışma yapma (Kazanım GTSA.4.2.4., GTSA.4.4.4., GTSA.4.7.4., GTSA.4.7.5.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım GTSA.4.1.1., GTSA.4.2.2., GTSA.4.3.2., GTSA.4.4.2., GTSA.4.7.2.)

Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım GTSA.4.2.5., GTSA.4.4.2.7., GTSA.4.4.6.)

Gözlem yapma, gözlemlediğini uygulama (Kazanım GTSA.4.2.6., GTSA.4.4.5.)

Tasarım yapma (Kazanım GTSA.4.2.3., GTSA.4.4.3.)

GTSA.5.MODÜL: MİNYATÜR

Geleneksel sanatlar; toplumların kültürleri hakkında bilgi veren, özgün ve yöresel özellikleri yansıtan değerlerdir. Kültürün özünü ve temelini oluşturan geleneksel sanatlar, hem kendi toplumuna hem de evrensel dünya üzerindeki farklı kültürlere katkı sağlar. Tarihte ilk kez Mısır'da görülen minyatür sanatının Orta Asya'dan Çin'e, İran'a, Anadolu'ya ve Bizanslılar vasıtasıyla Avrupa'ya geçişi bunun en güzel örneğidir.

Anadolu topraklarında sayısız uygarlıklar yaşamıştır. Anadolu'ya yerleşen Türkler, kültürel değerlerini koruyarak geleneksel sanatlar aracılığıyla duygu, düşünce ve beğenisini bugüne taşımıştır. Geleneksel Türk sanatlarından biri olan minyatür, bu değerlerin taşınmasında geçmişin tanığı olarak önemli rol oynar. Örneğin Uygur Dönemi'ne ait "Varka ile Gülşah" minyatürlerinde sanatçı; giyim-kuşam, sosyal yaşantı, beğeniler ve davranış dışında o dönemde yaşamış insanların karakteristik özelliklerinin de günümüze ulaşmasına vesile olmuştur. Yazma eserlerde geçen olayları en ince ayrıntısına kadar yansıtan minyatürler; dönemin mimarisi, kıyafetleri, saray yaşamı, günlük yaşam, edebiyat, bilim, savaşlar vb. pek çok konuda bilgi verir.

Geleneksel Türk sanatları uygulamaları teknolojinin gelişmesiyle değişerek günümüzde daha modern çizgilere kavuşmuştur. Bu modül ile minyatür sanatı aracılığı ile Türk kültürüne ve kültürün bir parçası olan geleneksel sanatlara sahip çıkan, bilinçli ve donanımlı nesillerin yetişmesi amaçlanmıştır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Minyatür sanatını tanıyıp minyatür sanatının gelecek kuşaklara aktarılmasında duyarlılık kazanabilmeleri,
- Minyatür sanatı aracılığıyla millî ve kültürel kimliği özümseyerek tarihî değerleri koruma bilinci kazanabilmeleri,
- Minyatür sanatındaki estetik ögeleri fark edebilmeleri,
- Minyatür sanatındaki motiflerin kökenini ve tarihî seyri içinde gelişimini fark edebilmeleri,
- Kültür varlıkları hakkında bilgi sahibi olmaları; bunların korunması, restorasyonu ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli temel bilgi edinebilmeleri,
- Eserleri sanatçı gözüyle inceleyip sanat diliyle yorumlama becerisi kazanabilmeleri,
- Müze ve kütüphane ziyaretleri gerçekleştirme, sanatsal etkinliklere katılma ve sanat kültürü konularına ilişkin alışkanlık kazanabilmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Konuyla ilgili hazırlık yapılmalı, konu sade ve anlaşılır kılınmalıdır.
- Türk sanatlarındaki dikkat çekici bilgi ve örneklere yer verilmelidir.
- Anlatılacak konuyla ilgili görsellerle desteklenmiş sunular hazırlanmalıdır.
- Müzelerin hayatın içerisinde; canlı, dinamik, farklı sosyal ve kültürel etkinliklerin yapıldığı, yaşayan mekânlar olduğu örnek faaliyetlerle gösterilmelidir. Öğrenciler özellikle minyatürlerin olduğu müzelere götürülmeli, öğrencilere müzede eserlerin karşısında eser analizleri ve çizimler yaptırılmalıdır.
- Geleneksel sanatlarımızın toplumların kültür değerlerinin oluşmasında, tanınmasında ve nesilden nesile aktarılmasındaki rolü ve önemi kavratılmalıdır.
- Minyatür sanatının konu, renk, biçim ve kompozisyon özelliklerini yansıtan sanatçıların eserlerinden minyatür çalışmaları yaptırılmalıdır.
- Minyatür örneklerini kopyaladıktan sonra özgün, minyatür özelliği taşıyan çalışmalar yaptırılmalıdır.
- Uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.

GTSA.5.1.ÜNİTE: MİNYATÜR SANATININ TARİHÇESİ

GTSA.5.1.1. Bilişim araçlarını kullanarak minyatür sanatının eserlerini ifade eder.

GTSA.5.1.2. Minyatür sanatının tarihçesini açıklar.
Uygur, Selçuklu ve Osmanlı Dönemi minyatürleri hakkında görsellerden yararlanılarak bilgi verilmelidir.

GTSA.5.1.3. Minyatür sanatının önemli nakkaşlarını ve eserlerini ifade eder.
Nakkaş Nigari, Nakkaş Sinan Bey, Nakkaş Osman, Seyyid Lokman, Nakkaş Nakşi, Levni gibi sanatçıların eserlerinden örnekler gösterilir.

GTSA.5.1.4. Türk minyatür sanatının genel özelliklerini açıklar.

GTSA.5.1.5. Minyatür sanatının çağdaş sanatlar üzerindeki etkisini değerlendirir.

GTSA.5.2.ÜNİTE: TÜRK MİNYATÜR SANATININ GENEL ÖZELLİKLERİ

GTSA.5.2.1. Uygur, Selçuklu ve Osmanlı minyatürlerinin genel özelliklerini açıklar.
8 ve 9. yüzyıllarda Uygur resim sanatından biri olan minyatürün Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerindeki değişim ve gelişimi örneklerle anlatılır.

GTSA.5.2.2. Uygur, Selçuklu ve Osmanlı minyatürlerinin konularını açıklar.

GTSA.5.2.3. Uygur, Selçuklu ve Osmanlı minyatürlerinin kompozisyon özelliklerini açıklar.

GTSA.5.2.4. Uygur, Selçuklu ve Osmanlı minyatürlerinde rengin kullanımını açıklar.

GTSA.5.3.ÜNİTE: MİNYATÜR SANATINDA KULLANILAN MALZEMELER VE STİLİZASYON

GTSA.5.3.1. Minyatür sanatında kullanılan malzemeleri listeler.

GTSA.5.3.2. Bitkilerin stilizasyonunu yapar.
Objelerin doğadaki biçimlerinin şematikleştirilip yalınlaştırılarak betimlenmesine stilizasyon denir. Stilizasyon çalışmasında nesnenin karakter özelliklerinin bozulmadan sadeleştirme yöntemleri anlatılır.

GTSA.5.3.3. Hayvan figürlerinin stilizasyonunu yapar.

GTSA.5.3.4. İnsan figürlerinin stilizasyonunu yapar.

GTSA.5.4.ÜNİTE: MİNYATÜR SANATINDA UYGULAMALAR

GTSA.5.4.1. Tarama tekniklerini uygular.

GTSA.5.4.2. Noktalama tekniklerini uygular.

GTSA.5.4.3. Sulandırma tekniklerini uygular.

GTSA.5.4.4. Yarı saydam boyama ve tam boyama tekniklerini uygular.

GTSA.5.4.5. Belirlenen konu ile ilgili bir kompozisyonu tasarlar.
GTSA.5.4.6. Tasarım için zemin oluşturur.
GTSA.5.4.7. Hazırladığı tasarımı uygulama yüzeyine aktarır.
GTSA.5.4.8. Tasarımındaki ögelerin zemin boyalarını uygular.
GTSA.5.4.9. Minyatür çalışmasını tamamlayarak sergilemeye hazırlar.

Değerler

Sabır (Kazanım GTSA.5.3.2,. GTSA.5.4.2.)
Saygı (Kazanım GTSA.5.2.1.)
Sorumluluk (Kazanım GTSA.5.4.9.)
Öz güven (Kazanım GTSA.5.4.8.)

Alan Becerileri

Estetik algısını geliştirme (Kazanım GTSA.5.1.3.)
Tasarım yapma (Kazanım GTSA.5.4.6., GTSA.5.4.7.)
Planlı, özenli ve temiz çalışma yapma (Kazanım GTSA.5.4.1., GTSA.5.4.2., GTSA.5.4.3., GTSA.5.4.7.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım GTSA.5.2.1., GTSA.5.2.2.)
Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım GTSA.5.4.9.)
Gözlem yapma, gözlemlediğini uygulama (Kazanım GTSA.5.3.2.)

GTSA.6.MODÜL: AHŞAP OYMACILIĞI

Ahşap oyma, ahşap malzeme üzerine yapılan bir çizimin özel kesici aletlerle istenmeyen yerlerinin yontularak elde edilmesi sanatıdır. Bu sanatla iştigal edenlere "hakkak" denir. Tarih öncesi çağlardan beri ahşap dayanıklılığı öz ısısı ve dokusuyla kullanım sürekliliği gösteren bir malzeme olmuştur. Ağaç yontma, oyma, işleme yapılarak bezeme ve kullanım eşyası hâline dönüştürülmüştür. Bu ahşap sanatına "Ahşap İşçiliği" "Ağaç Oymacılığı" denir. Tarihten günümüze kadar ulaşan kültür ürünleri arasında yer alan ağaç işçiliği geleneksel sanatlarımız arasında çok büyük bir yer kaplamaktadır. Türkler sanat yapıtlarında ahşabı en ince şekliyle kullanmışlardır. Orta Asya kurganlarında özellikle Pazırık'ta yapılan araştırmalar sonucu ortaya çıkan bulgularda ağaç işi buluntuların yanı sıra at eyeri, koşum takımlarında kullanılan ağaç parçaları bulunmuştur.

Ahşap oymacılığı, Anadolu topraklarında Selçuklu Dönemi'nde ilerleme göstermiş; kendine has bir biçim almıştır. Selçuklu İmparatorluğu, Beylikler Dönemi'nde genellikle cami kapıları, mihraplar, mobilya dolap kapakları tarzı mimari eşyaları ağaç işçiliğinde öne çıkarmıştır. Ağaç oyma sanatı, 11. yy.'dan itibaren Anadolu Selçuklularında önemli bir gelişme göstermiştir. Selçuklu ağaç oymacılığında; geometrik, bitkisel, mührü Süleyman motifi, kabartma eski yazı ibareleri kullanılmıştır. Selçuklu zamanındaki geometrik ve süsleme, 15. yy. Osmanlı sanatında zengin çiçekli teknikle sürdürülmüştür. Yine Osmanlı Dönemi'nde 14. yy.'dan itibaren ağaç kakma sanatı başlamıştır. Ağaca değişik renk ve cins ağaçlarla kakma yapıldığı gibi; daha çok sedef, fildişi, altın, gümüş, kemik ve değerli taşlar kullanılmıştır. Geleneksel kültür unsurlarımızın bugüne ulaşmasını sağlayan el sanatlarımız, Türk insanının el emeği ve göz nurudur. Osmanlı Dönemi'nde çoğunlukla sehpa, kavukluk, yazı takımı, çekmece, sandık, kaşık, taht, rahle, Kuran muhafazası, pencere, dolap kapağı, kiriş, konsol, sütun başlığı, tavan, mihrap, minber, sanduka gibi ürünlerde ahşap oymacılığı görülür.

Ahşap oymacılığı sanatı birçok sanat gibi insanda güzel duygular uyandıran bir sanattır. Ahşap oymacılığı sanatını öğrencilere sevdirmek ve öğrencilerin bu sanatı gelecek nesillere aktarmak için istekli olmalarını sağlamak programın amaçlarındandır.

Amaçlar

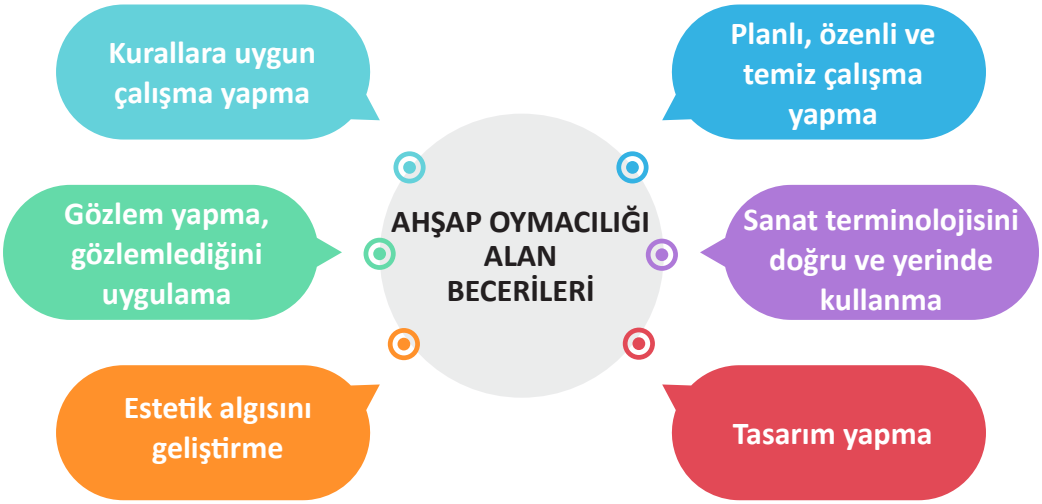
Bu modülle öğrencilerin

- Ahşap oymacılığı terimlerini öğrenmeleri,
- Ahşap oymacılığı için gerekli malzemelerin tasnifini yapabilmeleri,
- Ahşap oymacılığı için gerekli ahşabın özelliklerini bilmeleri,
- Ahşap oyma yapacağı desen ve çizimleri yapabilme becerisine sahip olabilmeleri,
- Ahşap oyma desenini karbon, parşömen kâğıdı ve kareleme yöntemi gibi farklı yöntemlerle ahşap üzerine aktarabilmeleri,
- Ahşap üzerine kullanılacak vernik, gomalak gibi koruyucu malzemeleri tanıyabilmeleri,
- Ahşap oyma işini başından sonuna kadar tek başına yapabilmeleri,
- Ahşap oyma eserlerini sergiye hazır hâle getirebilmeleri,
- Çalışmalarında zamanı planlı ve verimli kullanma alışkanlığı kazanabilmeleri,
- Sanat yoluyla ulusal birlik beraberlik ve barış bilincini geliştirebilmeleri,
- Evrensel bir sanat anlayışına sahip olabilmeleri,
- Bilinçli bir sanat izleyicisi olabilmeleri,
- İş birliği yaparak birlikte hareket etme, sorumluluk alma ve paylaşma bilincini geliştirebilmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Ahşap oymacılığı dersi uygulamaya yönelik ders olduğundan öğrenciler iş güvenliği konusunda bilgilendirilmelidir.
- Ahşap oymacılığı ile ilgili eserlerin bulunduğu mekânlara gezi düzenlenmeli, öğrencilere gözlem yaptırılmalıdır.
- Dersliğin fiziksel özellikleri göz önünde bulundurulmalı, bu özelliklere uygun çalışmalar seçilmelidir.
- Fiziksel yetersizlikler nedeniyle bazı teknikler uygulanırken çevrede bulunan atölyelerden destek alınabilir.
- Öğrencilere ahşap oymacılığın mesleki özellikleri tanıtılarak yetenekleri doğrultusunda meslek seçiminde bilgi sahibi olmaları sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin ilgi, beceri ve isteklerine göre çalışmalar yaptırılmalıdır.
- Dersliklerin temizliği ve havalandırılmasının önemi anlatılmalı, sağlıklı çalışma ortamı için gerekli tedbirler alınmalıdır.
- Öğrencilerin bilişim ve teknoloji araç gereçlerini kullanması sağlanmalıdır.

GTSA.6.1.ÜNİTE: AHŞAP OYMACILIĞININ ÖZELLİKLERİ

GTSA.6.1.1. Bilişim araçlarını kullanarak ahşap oymacılığı eserlerini ifade eder.

Konya Alaeddin Cami, Manisa Ulu Cami, Birgi Ulu Cami, Divriği Ulu Cami minberleri, Konya Mevlana Türbesi gibi Selçuklu Dönemine ait ve Siirt Ulu Cami minberi, Birgi Ulu Cami minberi, Ürgüp Damseköy Taşkın Paşa Cami mihrabı sanatına, Bursa Yeşil Cami, Amasya Bayezid Paşa Cami ve Edirne'deki II. Bayezid Külliyesi gibi İslam ahşap oymacılığı sanatına ait görseller gösterilerek eserlerdeki oymaların özellikleri açıklanır (İnsan ve hayvan figürleri Selçuklu sanatında öne çıkan özelliklerdendir. Selçuklu devri ağaç islerinde tavus kuşu, mühr-i Süleyman ve servi motifleri de bolca kullanılmıştır. İslam sanatında kündekârî ve kakma teknikleri geliştirilmiştir. Osmanlı ağaç işçiliğinin en büyük özelliği, oyma tekniğinin yanında geçme tekniğinin de kullanılmış olmasıdır. Kapılar, pencereler ve dolap kapakları geçme; rahle, çekmece, Kur'an muhafazaları ise kakma olarak yapılmaya başlanmıştır.).

GTSA.6.1.2. Ahşap ürünlerinin özelliklerini ayırt eder.

Ahşap oyma sanatının sınıflandırılması yapılır ve örneklendirilir. Derin oyma (sandık üzeri, koltuk işlemesi vb.), keserek oyma (tuğra, sandalye sırtı vb.), üç boyutlu oyma (heykel, kaşık, müzik aleti vb.)

GTSA.6.2.ÜNİTE: AHŞAP OYMACILIĞINDA KULLANILAN TERİMLER VE MALZEMELER

GTSA.6.2.1. Ahşap oymacılığında kullanılacak terimleri ayırt eder.
Kakma, boyama, kündekâri, kabartma-oyma, kafes, kaplama ve yakma teknikleri açıklanır.

GTSA.6.2.2. Ahşap oymacılığında kullanılan malzemeleri ifade eder.
Ahşap oymacılığında kullanılan abanoz, sedir, armut, gül ve ceviz ağaçlarının özellikleri açıklanır.

GTSA.6.3.ÜNİTE: AHŞAP OYMACILIĞINDA GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

GTSA.6.3.1. Çalışmaya başlamadan önce güvenlik önlemlerini alır.
Güvenlik önlemleri açıklanır.

GTSA.6.3.2. Ahşap oyma yapacağı tezgâh veya masayı çalışmaya uygun hazırlar.

GTSA.6.3.3. Malzemeleri doğru kullanır.
Oymacılıkta kullanılan kesici aletlerin güvenli kullanımı gösterilerek açıklanır.

GTSA.6.4.ÜNİTE: AHŞAP OYMACILIĞINDA DESEN ÇİZİMİ

GTSA.6.4.1. Ahşap oyma desen çizimlerini yapar.

GTSA.6.4.2. Ahşap oyma desenini farklı yöntemlerle ahşap üzerine aktarır.

GTSA.6.5.ÜNİTE: AHŞAP OYMACILIĞINDA UYGULAMA TEKNİKLERİ

GTSA.6.5.1. İnce zımpara ile ahşap oyma üzerinde kalan parçaları temizler.
Tozdan korunmak için maske kullanımı zorunlu tutulmalıdır.

GTSA.6.5.2. Yaratıcı çalışmalar yapar.

GTSA.6.5.3. Ahşap oyma işini ahşap koruyucu, vernik veya gomalak ile kaplar.
Su bazlı malzemeler kullanılmalıdır.

GTSA.6.5.4. Ahşap oyma işini sergiye hazır hâle getirir.

GTSA.6.5.5. Çalışmalarını sergiler.

Değerler

Sabır (Kazanım GTSA.6.5.1.)

Öz denetim (Kazanım GTSA.6.3.3.)

Alan Becerileri

Planlı, özenli ve temiz çalışma yapma (Kazanım GTSA.6.4.1.)

Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım GTSA.6.4.2.)

Gözlem yapma, gözlemlediğini uygulama (Kazanım GTSA.6.3.1.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım GTSA.6.2.1.)

Tasarım yapma (Kazanım GTSA.6.5.2.)

Estetik algısını geliştirme (Kazanım GTSA.6.5.2.)

3.2.4. SAHNE SANATLARI ALANI

SSA.1.MODÜL: TİYATRO

Tiyatro; yazar, tiyatral ortam, oyun kişileri, sahnesel mekân, dekor, olay, seyirci unsurlarından; tragedya, komedya, dram gibi tiyatral kategorilerden oluşan; metin, dekor, ışık, kostüm, aksesuar, müzik/efekt, makyaj, dans gibi unsurları içerisinde bulunduran, farklı sanat dalları ile iş birliği yapan bir ana sanat dalıdır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Tiyatro etkinlikleri yoluyla yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri,
- Çeşitli etkileşim ve paylaşımlarla, düşünce ve yaşantılarını başkalarına aktarabilmeleri,
- Kısa ve öz olarak nerede, ne zaman, nasıl ve ne konuşacağını bilme becerisini geliştirebilmeleri,
- Demokratik toplum değerlerinin ne olduğunu anlayabilmeleri,
- Tiyatro etkinliklerinde kendi performanslarını nasıl değerlendirdiklerine ilişkin yorumlayabilmeleri,
- Çatışma çözme etkinlikleri yoluyla problem çözme becerilerini geliştirebilmeleri,
- Çeşitli roller arasındaki ilişkileri analiz etmesi, gerektiğinde kendisinden beklenen bir role uygun davranma becerilerini geliştirebilmeleri,
- Bilgi yapısını etkin, tutarlı ve dikkatli bir biçimde değerlendirerek düşünmesi, kendi deneyimleriyle bilgi edinmesi, öz eleştiri yaparak edindiği bilgileri farklı durumlarda kullanabilmeleri,
- Olay, durum ve sorunlar karşısında kendisini kısıtlamadan özgürce düşünmesi ve düşüncelerini ifade edebilmeleri,
- Birlik ve beraberlik yaratan duygu, düşünce ve ortak çıkarlara katılabilmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Etkinliklerin uygulanması hususunda öğretmen iletişim becerilerine sahip çevresindeki olup bitene duyarlı bilinçli ve yol gösterici olmalıdır.
- Planlan etkinlikler öğrencide merak duygusunu geliştirecek, öğrenciyi araştırmaya ve keşfetmeye yönlendirecek niteliklerde kurgulanmalıdır.
- Öğretmen, öğretim programını uygulama aşamasında çevrenin koşullarını dikkate alarak okulun olanaklarını da göz önünde bulundurarak dersin amaçlarına uygun düzenlemeler yapmalıdır.

- Öğretmen aktaracağı konuya tam olarak hâkim olmalı ve konuyu sade açık, anlaşılır bir şekilde öğrenciye aktarmak için gerekli hazırlıklarını yapmalıdır.
- Konular amaç ve kazanımlar doğrultusunda kronolojik sıraya uygun olarak aktarılmalıdır. Bir önceki öğrenmeyi pekiştiren nitelikte verilmelidir.
- Modülün zamanı doğru planlanarak yıl sonuna kadar tüm kazanımlar verilmelidir.
- Öğretmen modülü uygularken rahat kıyafetler giyilmesi konusunda öğrencilere rehberlik etmelidir. Bedensel çalışmalarda takı, aksesuar vb. sıkan dar kıyafetler giyilmemesi konusunda gerekli uyarıları yapmalıdır.
- Alana özgü kültürel ve estetik bilgiye sahip olmak adına öğrenme sürecinde yer alan kazanımlar değerlerle ilişkilendirilerek ilgili çalışmalara yer verilmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve iletişim becerilerini aktif kullanmalarına olanak sağlayacak etkinliklere yer verilmelidir.
- Öğretmen öğrencileri derse ön hazırlık yaparak gelmelerine teşvik edecek, hazır bulunuşluk düzeylerine önem vermelidir.
- Modülün başlangıç ve bitiş zamanlamasına dikkat edilmelidir. Zamanın çok iyi kullanılmasına, her öğrencinin etkin olarak derse katılımına dikkat edilmelidir.
- Kullanılacak öğrenme ortamının temiz dikkat dağıtıcı unsurlardan arındırılmış ve ders işlenebilecek duruma hazır olması önceden ayarlanmalıdır.

SSA.1.1.ÜNİTE: SES, NEFES VE DİKSİYON

SSA.1.1.1. Beden ve nefes bütünlüğünün önemini korumaya yönelik davranış geliştirir.
Beden ve nefes bütünlüğü konusunda farkındalık kazanılması sağlanır. Bireysel olarak beden ve nefes kapasitesinin keşfedilmesine yönelik çalışmaların yapılması sağlanır.

SSA.1.1.2. Nefes çalışmalarının önemini benimser.
Doğal, göğüs ve diyafram nefesini bulmaya yönelik uygulama çalışmalarının yapılması sağlanır.

SSA.1.1.3. Nefes ve ses aygıtlarının anatomik yapısını açıklar.
İnsan bedenindeki nefes, ses ve konuşma organları tanıtılır.

SSA.1.1.4. Nefes, ses ve boğulama/boğumlama çalışmalarını düzenler.
Doğal sesi geliştirme çalışmaları uygulatılır. Doğal sesi genişletme ve güçlendirme egzersizleri yapılır. Tüm nefes ve ses teknikleri kullanılarak tekerleme metinleri üzerinde boğumala çalışmaları yapılır.

SSA.1.1.5. Ses ile ilgili temel bilgilerle özgün sesi kullanma becerisi geliştirilir.
Seslerin işlevleri karşılaştırılır. Seslerin işlevleri üzerine uygulama çalışmaları yaptırılır.

SSA.1.1.6. Ses ve nefesini etkili kullanmaya yönelik çalışmalar planlar.
Bir metin üzerinde nefesini etkin kullanma yöntemleri uygulanır. Ses ve nefesini okuduğu metne göre doğru kullanma becerisi geliştirilir.

SSA.1.2.ÜNİTE: HAREKET

SSA.1.2.1. Gündelik ve seçili hareketi ayırt eder.

SSA.1.2.2. Hareket ve tiyatro ilişkisini yorumlar.

SSA.1.2.3. Bedenini tanımlayamaya yönelik kavramları irdeler.
Eklerin genel özellikleri analiz ettirilir.

SSA.1.2.4. Hareket ile ilgili temel egzersizleri belirler.
Kondisyonuna yönelik egzersizlerin yapılması sağlanır.

SSA.1.3.ÜNİTE: DOĞAÇLAMA

SSA.1.3.1. Hayal gücü ve gözlem yeteneğini geliştirir.
Herhangi bir materyal kullanmadan ve belirlenmiş bir materyal yardımıyla bir durumu zihinde biçimlendirme çalışmalarının yapılması sağlanır.

SSA.1.3.2. Duygularını önemser.

SSA.1.3.3. Doğaçlama tekniğini kullanarak öyküleme çalışmaları tasarlar.

Zamanı, mekânı ve materyalleri verimli kullanarak öykü kurgulaması yapar.

SSA.1.3.4. Kişisel özelliklerini ayırt eder.

SSA.1.4.ÜNİTE: TİYATRO KURAMLARI

SSA.1.4.1. Tiyatro tarihinin gelişim sürecini açıklar.

Tiyatro tarihinin gelişim sürecinin araştırılması sağlanır.

SSA.1.4.2. Tanzimat ve Birinci Meşrutiyet Dönemlerinde tiyatronun genel özelliklerini karşılaştırır.

SSA.1.4.3. Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatro'sunun genel özelliklerini açıklar.

SSA.1.5.ÜNİTE: METİN ÇÖZÜMLEME

SSA.1.5.1. Bir tiyatro metninin eleştirisini çözümler.

SSA.1.5.2. Dramaturji çalışmalarında olay örgüsünü açıklar.

SSA.1.5.3. Bir tiyatro metnindeki çatışma türlerini ayırt eder.

SSA.1.5.4. Bir tiyatro metnindeki oyun kişilerinin karakter özelliklerini betimler.

SSA.1.5.5. Bir tiyatro metninde düşünce unsurunu tahmin eder.

SSA.1.6.ÜNİTE: SAHNE

SSA.1.6.1. Sahnedeki rolüne uygun davranış modellerini gerçekleştirir.

Sahnede dik ve sağlam durmanın önemine dikkat çekilir.

SSA.1.6.2. Sahne üzerinde özgün rol yapma becerisi geliştirir.

Sahneyi, zamanı ve nesneyi kullanarak canlandırılması sağlanır.

Değerler

Empati (Kazanım SSA.1.3.4.)

Öz denetim (Kazanım SSA.1.6.3).

Sabır (Kazanım SSA.1.6.4.)

Özgüven (Kazanım SSA.1.6.2., SSA.1.2.2.)

Saygı (Kazanım SSA.1.3.4.)

Sorumluluk (Kazanım SSA.1.1.1.)

Alan Becerileri

Gözlem yapma (Kazanım SSA.1.3.1.)

Etkili iletişim (Kazanım SSA.1.3.2.)

Sanat terminolojisi (Kazanım SSA.1.4.1.)

Estetik algı (Kazanım SSA.1.6.2.)

Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım SSA.1.3.3.)

Sanatsal çalışmalara katılma (Kazanım SSA.1.6.1.)

SSA.2.MODÜL: DRAMA

Drama kavramının tam olarak bir Türkçe karşılığı olmamakla birlikte sözcük olarak Yunancada yapmak, etmek, eylemek anlamına gelen "dram"dan türetilmiştir. Bireyin dünyaya geldiği andan itibaren başlayan çevreyi tanıma ve anlama süreci, yaşam boyu devam eder. En etkili ve kalıcı öğrenmelerin, doğrudan yaşantılarla edinilen öğrenmeler olduğu bilinmektedir. Bu tür öğrenmelerin gerçekleşmesinde "yaparak yaşayarak öğrenme" "yaşantılara dayalı öğrenme", "canlandırma" ve "oyun" gibi önemli etkenler söz konusudur.

Alan da yer yer farklı adlandırmalara tanık olunsa da nitelik, amaç ve kapsam açısından yaratıcı drama, eğitimde drama, eğitsel drama, eğitici drama veya drama kavramları öz olarak birbirinden farklı değil, birbirinin aynıdır. Kavramın Türkçedeki yaygın kullanım biçimi, "yaratıcı drama" ile "eğitimde drama" nın bir tür birleşiminden oluşur ve daha çok "eğitimde yaratıcı drama" olarak adlandırılır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Canlandırmalar aracılığı ile demokratik tutum ve davranışlar geliştirebilmeleri,
- Canlandırmalar aracılığı ile estetik beğenileri sunabilmeleri,
- Canlandırmalar aracılığı ile günlük yaşam durumlarını analiz edebilmeleri,
- Sorunlara farklı açılardan bakabilmeleri,
- Beklenmedik durumlar karşısında hızlı ve doğru karar verebilme becerisini geliştirebilmeleri,
- Olay ve nesneler arasındaki bağlantıları karşılaştırabilmeleri,
- Sözel ve sözel olmayan ifade becerisini geliştirmede drama tekniklerinden yararlanabilmeleri,
- Kendi bedenine, duygularına, düşüncelerine ve çevresinde olup bitenlere karşı duyarlı olabilmeleri,
- Canlandırmalar yoluyla farklı çatışma durumlarından yola çıkarak yeni durumlara ilişkin çözüm geliştirebilmeleri,
- İş birliği yapabilme ve birlikte çalışma becerisini geliştirebilmeleri,
- Sanatın toplumsal ve kültürel yasamdaki önemini fark edebilmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Etkinliklerin uygulanması hususunda öğretmen iletişim becerilerine sahip çevresindeki olup bitene duyarlı ,bilinçli ve yol gösterici olmalıdır.
- Planlan etkinlikler, öğrencide merak duygusunu geliştirecek, öğrenciyi araştırmaya ve keşfetmeye yönlendirecek niteliklerde kurgulanmalıdır.
- Öğretmen, öğretim programını uygulama aşamasında çevrenin koşullarını dikkate alarak okulun olanaklarını da göz önünde bulundurarak dersin amaçlarına uygun düzenlemeler yapmalıdır.
- Öğretmen aktaracağı konuya tam olarak hâkim olmalı ve konuyu sade ,açık, anlaşılır bir şekilde öğrenciye aktarmak için gerekli hazırlıklarını yapmalıdır.
- Konular; amaç ve kazanımlar doğrultusunda kronolojik sıraya uygun olarak aktarılmalıdır. Bir önceki öğrenmeyi pekiştiren nitelikte verilmelidir.
- Modülün zamanı doğru planlanarak yıl sonuna kadar tüm kazanımlar verilmelidir.
- Öğretmen modülü uygularken rahat kıyafetler giyilmesi konusunda öğrencilere rehberlik etmelidir. Bedensel çalışmalarda takı, aksesuar vb. sıkan dar kıyafetler giyilmemesi konusunda gerekli uyarıları yapmalıdır.
- Alana özgü kültürel ve estetik bilgiye sahip olmak adına öğrenme sürecinde yer alan kazanımlar değerlerle ilişkilendirilerek ilgili çalışmalara yer verilmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve iletişim becerilerini aktif kullanmalarına olanak sağlayacak etkinliklere yer verilmelidir.
- Öğretmen öğrencileri derse ön hazırlık yaparak gelmelerine teşvik edecek, hazırbulunuşluk düzeylerine önem vermelidir.
- Modülün başlangıç ve bitiş zamanlamasına dikkat edilmelidir. Zamanın çok iyi kullanılmasına her öğrencinin etkin olarak derse katılımına dikkat edilmelidir.
- Kullanılacak öğrenme ortamının temiz dikkat dağıtıcı unsurlardan arındırılmış ve ders işlenebilecek duruma hazır olması önceden ayarlanmalıdır.

SSA.2.1.ÜNİTE: TANIMA VE TANIŞMA

SSA.2.1.1. Drama dersinde uyulması gereken kuralları açıklar.

SSA.2.1.2. Dramanın ısınma ve hazırlık aşamalarında oyunlara yer verildiğini ayırt eder.

SSA.2.1.3. Kendinin, öğretmeninin, arkadaşlarının fiziksel ve psikolojik özelliklerini analiz eder.

SSA.2.1.4. Grup arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmanın önemini açıklar.

SSA.2.1.5. İletişimin dramadaki önemini açıklar.

SSA.2.1.6. Grup üyeleriyle iletişime ve etkileşime girmeye istekli olur.

SSA.2.1.7. Drama çalışmalarında ve yaşamda güvenin önemini açıklar.

SSA.2.1.8. İletişim ve etkileşim çalışmalarında dili etkili kullanır.

SSA.2.1.9. İletişim ve etkileşim çalışmalarında jest, mimik ve beden dilini etkili olarak kullanır.

SSA.2.1.10. İletişim ve etkileşim amacıyla yapılan doğaçlama ve rol oynama çalışmalarına katılır.

SSA.2.2.ÜNİTE: DRAMANIN OYUNLA İLİŞKİSİ

SSA.2.2.1. Oyunların genel özelliklerini drama uygulamaları ile ayırt eder.

SSA.2.2.2. Oyunun insan yaşamındaki önemini açıklar.

SSA.2.2.3. Oyun ve dramanın benzerlik ve farklılıklarını ayırt eder.

SSA.2.2.4. Oyunu belirlenen kurallara göre oynar.

SSA.2.2.5. Bildiği oyunları drama sürecindeki oyunlarla ilişkilendirir.

SSA.2.2.6. Oyunda yer alan rolleri yaşamdaki rollerle ilişkilendirir.

SSA.2.3.ÜNİTE: ROL ALMA VE DOĞAÇLAMA

SSA.2.3.1. Rol oynama ve doğaçlamanın temel özelliklerini açıklar.

SSA.2.3.2. Rol oynama ve doğaçlamanın drama açısından önemini açıklar.

SSA.2.3.3. Canlandırmalarını, doğaçlama ve rol oynama ilkelerine göre oluşturur.

Canlandırma etkinlikleri içerisinde canlandırma aşamasının kuralları, dramatik kurgunun bileşenleri dramatik durum örnekleri, bireysel ve küçük grupla canlandırma teknikleri üzerinde durulacaktır. Ayrıca dramatik kurgunun bileşenleri olarak rol, konu, gerilim, odak, mekân, zaman, dil, hareket, atmosfer, sembol kavramları vurgulanacaktır.

SSA.2.3.4. Doğaçlama ve rol oynama çalışmalarında çatışma ya da gerilimin bireyi geliştirici yönünü ayırt eder.

SSA.2.3.5. Bir drama etkinliğini aşamalarına ayırarak değerlendirir.

SSA.2.3.6. Canlandırma mekânını düzenler.

SSA.2.4.ÜNİTE: DRAMANIN TİYATRO İLE İLİŞKİSİ

SSA.2.4.1. Drama ve tiyatronun temel özelliklerini açıklar.

SSA.2.4.2. Dramanın dünyadaki ve Türkiye'deki gelişimini açıklar.

SSA.2.4.3. Tiyatro oyunculuğundaki temel kurallar ile dramadaki oyunculuk ilişkisini açıklar.

SSA.2.4.4. Drama ile kukla ilişkisini doğaçlamalar yoluyla kurar.

SSA.2.4.5. Maskelerden yola çıkarak doğaçlamalar hazırlar.

SSA.2.4.6. Tuluat, meddah, orta oyunu ile dramayı karşılaştırır.

SSA.2.4.7. Geleneksel Türk tiyatrosunun dramanın gelişimindeki yerini tartışır.

SSA.2.5.ÜNİTE: SANAT TÜRLERİNİN DRAMADA KULLANIMI

SSA.2.5.1. Drama süreçlerinde gerektiğinde görsel sanat türlerini kullanır.

SSA.2.5.2. Drama süreçlerinde gerektiğinde yazınsal türleri kullanır.

SSA.2.5.3. Drama süreçlerinde devinimi ve dansı kullanır.

SSA.2.5.4. Drama süreçlerinde müziği araç olarak kullanır.

SSA.2.5.5. Beden ve ritim uyumunun dramadaki önemini açıklar.

SSA.2.5.6. Müziğin, ritmin ve dansın dramadaki önemini ifade eder.

SSA.2.5.7. Doğadaki çeşitli nesnelerden oluşturduğu ritim araçlarını canlandırmada kullanır.

SSA.2.6.ÜNİTE: DRAMA VE SINIF DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI

SSA.2.6.1. Sınıf dışındaki ortamlarda drama süreçlerine katılmaya istekli olur.

SSA.2.6.2. Müze ve galerilerden drama ortamı olarak yararlanabileceğini ayırt eder.

SSA.2.6.3. Müze ve galerilerde bulunan nesnelerden yola çıkarak doğaçlamalar uygular.

SSA.2.7.ÜNİTE: DRAMA VE TOPLUMSAL YAŞAM

SSA.2.7.1. Toplumsal duyarlılık ve farkındalık ile drama ilişkisini karşılaştırır.

SSA.2.7.2. Toplumsal yaşam durumlarından hareketle canlandırmalar yapar.

SSA.2.7.3. Birlikte yaşama kültürünün günlük yaşamdaki yansımalarını ayırt eder.

SSA.2.7.4. İçinde yaşadığı topluma ve insanlığa karşı sorumluluklarını açıklar.

Değerler

Özgüven (Kazanım SSA.2.5.7.)
Hoşgörü (Kazanım SSA.2.7.1.)
Yardımlaşma (Kazanım SSA.2.7.3.
Sorumluluk (Kazanım SSA.2.7.4.)

Alan Becerileri

Estetik algı (Kazanım SSA.2.5.6.)
Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım SSA.2.3.4.)
Sanatsal çalışmalara katılma (Kazanım SSA.2.1.10, SSA.2.7.2.)
Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım SSA.2.5.1., SSA.2.5.2.)
Gözlem yapma (Kazanım SSA.2.6.2.)
Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım SSA.2.3.3.)

SSA.3.MODÜL: HALK OYUNLARI

Kaynağı tam olarak bilinmeyen, anonim kültür ürünü olan halk oyunları, toplu ya da bireysel dans biçimi olarak çok eski bir oyun çeşididir. Anadolu'nun kadim geçmişini de anlatan halk dansları, kültürel ve sportif faaliyet olarak sevinç, üzüntü ve kederin anlatıldığı oyunlardır. Halk oyunlarına hemen hemen her toplumda rastlanır.

Ülkemizde yörelere özgü olarak farklı biçimlerde oynanan halk oyunları, o bölgenin kültürel yapısını yansıtır. Geçmişte halk oyunları, kültürel bir mirasın aktarımı iken günümüzde gösteri unsuru hâline dönüşmüştür. Halk oyunları dersi, öğrencilerin kas ve kemik yapılarının güçlenmesine, denge ve hareket becerilerinin gelişmesine katkı sağlar. Aynı zamanda müzik, ritim ve hareket bütünlüğü olduğunda figürleri yapan öğrenci birden fazla duyu organını ve beyninin farklı bölümlerini çalıştırır. Öğrencinin gerek liderlik gerekse sosyalleşme becerilerinin gelişimine katkıda bulunur. Kültür mirasının korunmasına, geliştirilmesine ve sonraki nesillere aktarılmasına katkıda bulunur.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Dünyada ve Türkiye'de halk oyunlarının tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olmaları,
- İzlediği veya katıldığı halk oyunları yarışmalarını değerlendirebilmeleri,
- Kazandığı hareket becerileri ile kendini ifade edebilmesi,
- Halk oyunlarında kullanılan malzemelere ait temel bilgileri açıklayabilmesi,
- Halk oyunlarında ritim becerisi kazanabilmesi,
- Halk oyunlarında ritim usullerini ve kalıplarını açıklayabilmesi,
- Halk oyunlarında ritim usullerini ve kalıplarını uygulayabilmesi,
- Halk oyunlarında yöresel oyun çeşitlerini açıklayabilmesi,
- Halk oyunlarında yöresel oyun çeşitlerini uygulayabilmesi,
- Halk oyunlarında gösteri ve yarışma kurallarını açıklayabilmesi

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Çalışmaların yapılacağı alan öğrenci sayısına göre seçilmelidir.
- Öğrencilerin çalışmaya uygun kıyafet giymeleri, öz bakımlarına dikkat etmeleri, uyulması gereken kurallar açıklanmalıdır.

- Öğrencilerin sağlık durumları dikkate alınmalı, sağlık sorunu olan istekli öğrencilerin pasif görevler alarak sürece dâhil edilmesi sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin seviyesine uygun oyunlar seçilmeli, kolaydan zora ilkesi uygulanmalıdır.
- Öğrencilerin ritm, denge, pozisyon, hareket koordinasyonu sağlanmadan danslara geçilmemelidir.
- Müzik ve oyunların seçiminde öğrencilerin istekleri dikkate alınmalıdır.
- Yöresel oyunların ve yöreye ait kıyafetlerin seçiminde dikkatli olunmalı, halk oyunlarının kültür aktarımında bir araç olduğu unutulmamalı, kültürü dejenere edecek yaklaşımlardan kaçınılmalıdır.
- Öğrencilerin iletişim becerilerinin gelişmesi desteklenmelidir.
- Uygulama süreleri oyunların özelliklerine göre ayarlanmalıdır.

SSA.3.1.ÜNİTE: TEMEL KAVRAMLAR VE TANIMLARI

SSA.3.1.1. Halk dansları ile ilgili kavramları açıklar.

SSA.3.1.2. Dünyada ve Türkiye'de halk oyunlarının tarihsel süreci hakkında çıkarım yapar.

SSA.3.1.3. Halk dansı tanımının bölgelere/yörelere göre dağılımını açıklar.
Türkiye'de bölgelerin kültürel yapısına, yerleşime, yaşam koşullarına ve etnik yapılara göre halk oyunlarının gösterdiği farklılıklar örneklerle açıklanır.

SSA.3.1.4. Halk danslarının yörelere göre giysilerini ve çalgılarını açıklar.
Bölgelere göre giysi ve çalgıların görselleri gösterilerek yapısal özellikleri açıklanır.

SSA.3.1.5. Ritim, denge, duruş, pozisyon ve senkronize temel hareketlerini uygular.
Çalışmalarda basitten zora hareketler seçilir, senkronize olana kadar alıştırma yapılır. Süreyi verimli kullanmak için ders dışı çalışma ve tekrarlama görevleri verilir.

SSA.3.1.6. Halk oyunu çalışmalarının grup çalışması olduğunu ayırt eder.

SSA.3.1.7. Halk oyunlarında gösteri ve yarışma kurallarının önemini açıklar.
Yarışma videoları izletilir.

SSA.3.1.8. Gösteri ve yarışmalara katılmaya istekli olur.

SSA.3.2.ÜNİTE: HALK DANSLARININ TEMEL TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI

SSA.3.2.1. Ritmin ne olduğunu açıklar.

SSA.3.2.2. Farklı ritim çalışmalarını uygular.

SSA.3.2.3. Müzikte kullanılan notaları söyler.
Halk oyunlarında müziğin hareketleri yönlendirdiği açıklanır.

SSA.3.2.4. Ölçüyü ifade eder.
Ölçüye göre vuruş çalışması yapılır.

SSA.3.2.5. Ritmik alıştırmalardaki adım çalışmalarının önemini açıklar.

SSA.3.2.6. Tam nota değerindeki adım çeşitlerini uygular.

SSA.3.2.7. Sekizlik değerindeki adım çeşitlerini uygular.

SSA.3.2.8. Değişik nota değerindeki adım çeşitlerini uygular.

SSA.3.3.ÜNİTE: KARŞILAMA

SSA.3.3.1. Karşılamanın çeşitlerini açıklar.
Karşılama oyunlarının yörelere göre gösterdiği farklılıklar açıklanır.

SSA.3.3.2. Karşılamayı sınıflandırır.

SSA.3.3.3. Karşılama çeşitleri arasında ilişki kurar.

SSA.3.4.ÜNİTE: HALAY

SSA.3.4.1. Halay oyunlarının çeşitlerini açıklar.

SSA.3.4.2. Halay oyunlarının çeşitlerinin özelliklerini açıklar.

SSA.3.4.3. Halay oyunlarını uygular.

Çalışmalara bedensel ısınma hareketleri ile başlanır.

SSA.3.5.ÜNİTE: BAR

SSA.3.5.1. Bar oyunlarının çeşitlerini açıklar.

SSA.3.5.2. Bar oyunlarının çeşitlerinin özelliklerini açıklar.

SSA.3.5.3. Bar oyunlarını uygular.

Çalışmalara bedensel ısınma hareketleri ile başlanır.

SSA.3.6.ÜNİTE: KAŞIK

SSA.3.6.1. Kaşık oyunlarının çeşitlerini açıklar.

SSA.3.6.2. Kaşık oyunlarının çeşitlerinin özelliklerini açıklar.

SSA.3.6.3. Kaşık oyunlarını uygular.

Kaşık çalma, kaşıkla ritim tutma, ritme göre kol hareketleri, ritme göre ayak hareketleri gösterilerek uygulatılır.

SSA.3.7.ÜNİTE: ZEYBEK

SSA.3.7.1. Zeybek oyunlarının çeşitlerini açıklar.

SSA.3.7.2. Zeybek oyunlarının çeşitlerinin özelliklerini açıklar.

SSA.3.7.3. Zeybek oyunlarını uygular.

Zeybek oyunlarında kadın oyuncunun hareketleri ile erkek oyuncunun hareketleri grup oluşturularak ayrı gösterilir.

SSA.3.8.ÜNİTE: HORON

SSA.3.8.1. Horon oyunlarının çeşitlerini açıklar.

SSA.3.8.2. Horon oyunlarının çeşitlerinin özelliklerini açıklar.

SSA.3.8.3. Horon oyunlarını uygular.

Çalışmalara bedensel ısınma hareketleri ile başlanır. Hızlı ritim gerektiren oyunlarda sağlık durumuna dikkate alınır.

Değerler

Özgüven (Kazanım SSA.3.1.7.)

Hoşgörü (Kazanım SSA.3.7.1.)

Dayanışma (Kazanım SSA.3.1.6.)

Sorumluluk (Kazanım SSA.3.1.7.)

Alan Becerileri

Estetik algı (Kazanım SSA.3.1.4., SSA.3.2.2., SSA.3.6.3.)

Sanatı iletişim dili olarak kullanma (Kazanım SSA.3.1.3., SSA.3.1.6.)

Kurallara uygun çalışma yapma (Kazanım SSA.3.2.2., SSA.3.2.6., SSA.3.2.7., SSA.3.2.8., SSA.3.3.3., SSA.3.5.3., SSA.3.7.3.)

Gözlem yapma, gözlemlediğini uygulama (Kazanım SSA.3.2.5., SSA.3.6.3., SSA.3.7.3.)

Sanatsal çalışmalara katılma (Kazanım SSA.3.1.8.)

Sanat terminolojisini doğru ve yerinde kullanma (Kazanım SSA.3.1.1.)

3.2.5. MÜZE EĞİTİMİ ALANI

Tarihsel süreç içerisinde farklı işlevlere sahip olan müzeler 21. yüzyılda geçmişe ait nesneleri toplama, koruma, belgeleme ve sergileme görevini üstlenmenin yanı sıra toplumun eğitim düzeyini artırma, estetik duyarlılığı geliştirme, bugün, geçmiş ve gelecekte yaşananları/yaşanabilecekleri açıklama, yorumlama, karşılaştırma, toplumsal değişimleri yönlendirme ve kişilerin hoş vakit geçirerek zamanını değerlendirme amaçlarını da yerine getirme sorumluluğu olan kurumlardır. Müzelerin eğitim merkezlerine dönüşmesi ile müze ziyaretlerinin yaşamın bir parçası ve kültürlü bir birey olmanın temel koşulu hâline gelmiştir.

Müze Eğitimi modülü, öğrencilerin müzecilik ile ilgili merak ettiklerini tanıma, deneyimleme, kültürel mirasın sorumluluğu ve koruyuculuğunu üstlenme, müzecilik konusunda özgün fikirlerini yeni tasarımlara dönüştürmeye imkân tanıyan geniş bir kapsama sahiptir. Modülde; değişen müze tanımı, koleksiyonlara göre sınırlandırılan müze türleri, müzeciliğin tarihsel gelişim süreci, çağdaş müzelerin özellikleri, müzede sergilenen objelerin seçim kriterleri, müze koleksiyonlarının maruz kaldığı bozulma etkenleri ve koruma yolları, çağdaş sergileme yöntem ve teknolojileri konuları incelenmektedir. Öğrencilerin kurallarına uygun müze ziyareti gerçekleştirme ve okul müzesi oluşturma süreçlerini deneyimlemeleri hedeflenmektedir. Edindikleri bilgi ve becerilerle müzecilik konusunda farkındalık kazanmış, bilimsel sorgulama yapabilen ve kazandığı becerileri günlük yaşamının yanı sıra kariyer tercihlerine de yansıtabilen bireyler yetiştirilmesi planlanmaktadır.

Amaçlar

Bu modülle öğrencilerin

- Temel kavramlar, süreçler ve uygulamalar konusunda bilgi sahip olmaları,
- Müzecilikte kullanılan yöntemleri deneyimleyerek 21.yüzyılın gelişen ve değişen gereksinimlerine yanıt verebilecek ve geleceğe yönelik kullanılabilecek beceriler geliştirmeleri,
- Müzecilik alanlarına ilgi ve merak duymaları,
- Farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirerek kullanmaları ve bağlam temelli öğrenmeleri,
- Çeşitli bakış açıları ve anlayışlar aracılıyla müzecilik alanında araştırma yapma ve özgün projeler geliştirmeleri,
- Müzecilikle ilgili araştırma ve uygulamalarda etik değerlere uygun davranmanın önemini kavramaları,
- Dünyada ve ülkemizde müzeciliğin gelişimine katkı sağlayan bilimsel çalışmalar ve önemli kişilikleri takdir etmeleri,
- Türkiye'de müzecilik alanlarındaki gelişmeleri küreselleşen dünya içindeki yeri ve rolünü fark edebilmeleri,
- Ulusal ve evrensel değerleri tanıma ve anlama bilinci kazanmaları,
- İnsanlığın ortak geçmişine ilgi duyabilmeleri,
- Ulusal kimlik ve aidiyet duygularını geliştirebilmeleri,
- Dünya kültürlerine ilgi ve saygı duyabilmeleri,
- Dünyadaki farklı kültürlere saygı ve anlayış düşüncesini oluştururken, kültürel miras konusunda bilinçlenme, sahiplenme ve duyarlılık kazanmaları,
- Kültürel mirası korumaya yönelik bireysel veya bir toplulukla birlikte etkili ve uygulanabilir çözümler üretebilmeleri,
- Geçmişini doğru bir şekilde öğrenerek günümüzün bir parçası hâline getirebilmek, koruyabilmek ve gurur duyabilmeleri,
- Geniş bir kültürel bakış açısı oluşturarak dünya barışına katkıda bulunabilmeleri,
- Geçmişten günümüze gelişimin nasıl olduğunu anlayabilmeleri,
- Hayatı anlamlandırmak için geniş bir perspektif edinebilmeleri,
- Değişen müzelere uyum sağlamaya yardımcı olabilmeleri,
- Müze ziyaretlerini yaşam biçimi hâline getirebilmeleri,
- Sorumluluk sahibi bireyler olarak "Uzak gelecek için nasıl bir iz bırakabiliriz?" sorusuna cevap verebilmeleri,
- Hayat boyu öğrenmenin önemini benimseyerek bilim, sanat, tasarım, teknoloji ve çağdaş konular hakkında gelişmeleri izleyerek farklı müzeleri ziyaret etmeleri
- Öğrendiklerini yaşamlarına uygulayarak etkili, bilinçli vatandaşlar ve mutlu insanlar olarak yetişmeleri

beklenmektedir.

Alan Becerileri

Bu modülde kazanılması hedeflenen alan becerileri şunlardır:



Dikkat Edilecek Hususlar

- Öğrenme hedeflerinin veriliş düzeni, amaçlı bir sırayı yansıttığı için uygulamada bu sıraya uyulması önemlidir.
- Öğretim programı uygulanırken öğrencilerin değerleri kazanmasına özen gösterilmelidir. Değerler konuya entegre edilerek verilmelidir.
- Öğretim programı uygulanırken mümkün olduğunca teknolojinin de kullanılabileceği ortamlar oluşturulmalıdır.
- Öğretim programı, öğrencilerin edindiği müzecilik bilgi ve becerileri günlük hayatla ilişkilendirecek şekilde tasarlanmış, böylece öğrencinin derse olan ilgisinin canlı tutulması hedeflenmiştir. Tasarım ve uygulama çalışmalarına önem verilmelidir.
- Öğretim programının uygulanması aşamasında iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerinin alınmasına önem verilmeli, gerekli durumlarda talimatlarının yazılı olduğu yönergeler öğrencilerin görebileceği uygun bir yere asılmalıdır.
- Öğrenme hedeflerinin özelliklerine göre çeşitli sorunların çözümlerine katkı sunan fikir ve projelerin geliştirilmesine olanak sağlanmalıdır.
- Öğrenme hedeflerinin planlanan zamandan erken kazandırılması durumunda ilgili konu kapsamında ilgili becerinin geliştirilmesi için farklı uygulamalar yaptırılmalıdır.
- Derse ilişkin ön hazırlık gerektiren uygulamalar için okul dışı hazırlık yaptırılmalıdır.
- Öğrenme hedeflerinin dışında öğrencilerin ilgilerine bağlı olarak ek bilgi kazandırılması ve becerilerin geliştirilmesine yönelik ilave çalışmalar yaptırılabilir.

MEA.1.1.ÜNİTE: MÜZE VE MÜZECİLİĞİN GELİŞİMİ

MEA.1.1.1. Müzenin değişen tanımlarını inceler.

International Council of Museums – ICOM (Uluslararası Müzeler Konseyi) tarafından yapılan müze tanımları arasındaki benzerlik ve farklılıklar karşılaştırılarak eleştirel bakış açısı ile yorumlanır. Kendi müze tanımlarını yapmaları istenir. Zamana ve gereksinimlere göre tanımların yenilendiğini fark etmeleri sağlanır.

MEA.1.1.2. Müzeciliğin tarihsel gelişimini irdeler.

a) Dünyada ve Türkiye'de müzeciliğin gelişim süreci kronolojik olarak incelenerek dönüm noktalarını kavramaları sağlanır.

b) Osman Hamdi Bey'in müzecilik alanındaki çalışmalarının incelenmesi sağlanır.

c) Mustafa Kemal Atatürk'ün müzelerimizin kurulmasındaki katkılarının incelenmesi sağlanır.

d) Yaşadıkları bölgede kurulan ilk müze hakkında araştırma yapmaları sağlanır. Edinilen bilgi ve izlenimler farklı sanatsal yollarla yansıtılır.

MEA.1.1.3. Müzeleri koleksiyonlarına göre sınıflandırır.

a) Müzelerin topladıkları ve biriktirdikleri koleksiyonlara göre adlandırılan türleri hakkında araştırma yaptırılır.

b) Koleksiyonlara göre sınıflandırılan müze türlerine örnekler verilir.

MEA.1.1.4. Çağdaş müzelerin özelliklerini inceler.

a) Çağdaş müzenin özellikleri örnek müzeler üzerinden incelenmesi sağlanır.

b) Mimari tasarımlarıyla gündeme gelen müzeler araştırılır.

c) Müzelerin bulundukları çevre ve kente katkısı değerlendirilir.

d) Gelecekte müzelerin sahip olabileceği özellikler konusunda fikirler üretmeleri sağlanır.

MEA.1.2.ÜNİTE: MÜZEDE SERGİLEME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ

MEA.1.2.1. Müzelere eser toplama yollarını açıklar.

a) Müzelere ulaşan ve koleksiyon değeri taşıyan eserlerin arşiv sistemine göre kayıt altına alınma süreci açıklanır. Örnek eser envanter fişleri incelenmesi sağlanır.

b) 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kanunu'nda müzelere eser kazandırma ve eserlerin belgelenmesi ile ilgili maddelerin incelenmesi sağlanır.

MEA.1.2.2. Müzelerde sergilenen eserlerin seçim kriterlerini açıklar.

a) Müzelerdeki eserlerin kronolojik sıralamaya, dönemlerine, malzemeye, koleksiyon özelliklerine, bulunduğu bölgeye, kullanım alanına, üsluba ve şahsa göre teşhir edildiği(sergilendiği) vurgulanır.

b) Müzelerde sergilenen eserlerin sergileme amacı ve kriterleri incelenir.

c) Sergilenen eserlerin seçim sürecinde küratörün etkisi ele alınır.

MEA.1.2.3. Teşhir ve depolarda muhafaza edilen eserlerin korunma yöntemlerini açıklar.

a) Müze koleksiyonlarının maruz kaldığı bozulma etkenleri ve bunların önlenmesi, sınırlandırılması, tespiti veya müdahale edilmesi amacıyla yapılan uygulamalar incelenir.

b) Müzelerde yer sorunu, moda esintileri, hasar, bazı hassasiyetler vb. nedenlerden dolayı sergilenmeyen eserlerin modern anlayışa uygun iklimsel ve teknolojik metotlarla düzenlenen özel depolarda korunmaya alındığı vurgulanır.

MEA.1.2.4.Sergileme yöntem ve teknolojilerini irdeler.

a) Örnekler üzerinden eser düzenleme yöntemleri ve teknolojilerini keşfetmeleri sağlanır.

b) Sergileme yöntemlerinin değişmesine etki eden nedenlerin sorgulanması sağlanır.

MEA.1.2.5. Pop-up sergileme yöntemini inceler.

a) Pop-up (popap) müze ve enstalasyon kavramlarının açıklanması sağlanır.

b) Farklı temalarda açılan pop-up müze örnekleri incelenir.

MEA.1.2.6. Farklı türdeki sanal müzeleri ziyaret eder.

a) Sanal müzelerin ortaya çıkış süreci incelenir.

b) Sanal müze türlerinin arasındaki farkların açıklanması sağlanır.

c) Sanal müze kılavuzunun incelenmesi sağlanır.

d) T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve özel kuruluşlara bağlı sanal müzelerle ilgili bilgi edinilmesi sağlanır.

e) Sanal bir sanat müzesi ziyareti gerçekleştirilir.

MEA.1.3.ÜNİTE: MÜZE ZİYARETİ

MEA.1.3.1. Kurallarına uygun müze ziyareti organize eder.

a) Dünya ve Türkiye'den okullara yönelik eğitim etkinlikleri ve gönüllü müze dostu uygulamaları incelenir.

b) Müze eğitimcisi ve müze araştırmacısı meslekleri tanıtılır.

c) Verimli bir müze ziyareti aşamaları açıklanır.

d) Müze ziyareti öncesi hazırlık çalışmaları kapsamında müze kılavuzu hazırlatılır.

e) Ziyaret edilen müzede gözlem ve incelemeler yaptırılır.

MEA.1.3.2. Müze ziyaretini farklı ifade biçimleri ile değerlendirir.

a) Müze ziyareti ile ilgili gözlemlerini hangi ifade biçimlerine dönüştürülebilecekleri konusunda fikirler üretmeleri sağlanır.

b) İlgi ve yetenekleri doğrultusunda; kompozisyon, kısa hikâye yazma, okul web sitesine haber hazırlama, müze gözlemlerine yönelik sanatsal uygulamalar (resim, karikatür, slogan, afiş, üç boyutlu çalışmalar, mozaik vb.), tablo canlandırmaları, drama çalışmaları, müze ziyaretinin tüm aşamalarını gösteren sunumu, video vb. çalışmaları yapabilecekleri açıklanır.

c) Müzede kalıcı ve etkili öğrenmenin verimli bir müze ziyareti organizasyonu ile gerçekleşebileceği sonucuna ulaşmaları sağlanır.

MEA.1.4.ÜNİTE: OKUL MÜZESİ UYGULAMA SÜRECİ

MEA.1.4.1. Okul müzesi ile ilgili özgün fikirler üretir.

a) Okul müzelerinin tarihsel süreci ile ilgili açıklama yapılır.

b) Dünyadan ve Türkiye'den okul müzesi örneklerinin incelenmesi sağlanır.

c) Okul müzesi konusunda özgün fikirler üretilmesi ve okul müzesi proje planının hazırlanması sağlanır.

MEA.1.4.2. Okul müzesi uygulama süreçlerini gerçekleştirir.

a) Okul müzesinde sergilenecek objelerin belgeleme, envanter çıkarma ve koruma işlemlerinin yapılması sağlanır.

b) Okul müzesi proje planında belirlenen yöntem ve teknolojilere uygun sergileme ve düzenleme çalışmalarının tamamlaması sağlanır.

Değerler

Vatanseverlik (Kazanım MEA.1.1.3.)
Saygı (Kazanım MEA.1.1.3.)
Özdenetim (Kazanım MEA.1.3.2.)
Sorumluluk (Kazanım MEA.1.4.1, MEA.1.4.2.)
Yardımseverlik (MEA. 1.4.2.)

Alan Becerileri

Eleştirel düşünme (Kazanım MEA.1.1.1).
Analiz etme (Kazanım MEA.1.1.2.)
Değişim ve sürekliliği algılama (Kazanım MEA.1.2.4.)
Gözlem yapma (Kazanım MEA.1.2.5.)
Türkçeyi doğru ve etkili kullanma (Kazanım MEA.1.3.1.)
Sosyal katılım (Kazanım MEA.1.4.1.)