# DERS BİLGİ FORMU

| | | |
|---|---|---|
| **DERSİN ADI** | **TEMEL SANAT TASARIMI** | |
| **DERSİN SINIFI** | **9. Sınıf** | |
| **DERSİN SÜRESİ** | **Haftalık 3 Ders Saati** | |
| **DERSİN AMACI** | Bu derste öğrenciye iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak temel sanat tasarımı uygulamaları ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır. | |
| **DERSE AİT ALAN / DAL BECERİSİ** | Temel sanat tasarımı ile ilgili uygulamaları yapma | |
| **EĞİLİMLER** | E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik)<br>E2.2. Sorumluluk<br>E3.2. Odaklanma<br>E3.3. Yaratıcılık | |
| **PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER** | **Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri** | SDB2.2. İş Birliği<br>SDB3.3. Sorumlu Karar Verme |
| | **Değerler** | D3. Çalışkanlık<br>D12. Sabır<br>D16. Sorumluluk<br>D18. Temizlik |
| | **Okuryazarlık Becerileri** | OB1. Bilgi Okuryazarlığı<br>OB4. Görsel Okuryazarlık<br>OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı |
| **DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER** | Matematik, Sosyal Bilimler | |
| **BECERİLER ARASI İLİŞKİLER** | KB2.2. Gözlemleme<br>KB2.4. Çözümleme<br>KB2.14. Yorumlama<br>KB2.17. Değerlendirme<br>KB2.19. Mantıksal Denetleme<br>KB3.3. Eleştirel Düşünme | |
| **ÖĞRENME ÇIKTILARI** | Temel tasarım elemanları ile yüzey düzenleyebilme<br>Tasarı ilkeleri ile kompozisyon ve form oluşturabilme<br>Renkli yüzey düzenlemesi yapabilme<br>Doku ve strüktür ile yüzey düzenleyebilme | |
| **ÖĞRENME KANITLARI** (Ölçme ve Değerlendirme) | Öğrenci bilgi ve becerilerini belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, derecelendirme ölçeği, dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir. Örneğin nokta ve çizgi ile yüzey düzenlemeleri yapma, tasarı ilkelerini kullanarak üç boyutlu geometrik formlarla kompozisyon yapma, doğal objelerden yola çıkarak yüzey üzerine doku yorumları yapma, renklendirme gibi ölçme uygulamalarına yönelik yazılan işlem adımları kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Kompozisyon yapma, gölgelendirme, yüzey düzenlemeleri, renklendirme vb. | |

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">çalışmalara ait uygulamalar, kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarı gibi uygun olan değerlendirme ölçeğiyle ile değerlendirilebilir.<br><br>Buna ek olarak öğrenciyi öğrenme-öğretme sürecine dâhil etme, empati kurma, iş birliği içinde çalışma, eleştirel düşünme vb. becerileri kazandırmak adına öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Öz değerlendirme ile öğrencinin kompozisyon yapma veya yüzey düzenlemeleri sürecinde güçlü ve zayıf olduğu aşamalar belirlenirken akran değerlendirme ile iş birliği içinde çalışma ve empati kurma becerileri değerlendirilir. Ayrıca öğrencilerden süreç içinde farklı yöntem ve tekniklerle oluşturdukları kompozisyon, yüzey düzenleme, gölgelendirme ve renklendirme çalışmaları ile portfolyo hazırlamaları istenir. Portfolyo değerlendirme ile süreç içindeki öğrenci gelişimi daha objektif ölçütlerle takip edilir. Bu çalışmalar, analitik dereceli puanlama anahtarları ile değerlendirilebilir. Ölçme süreci, öğrencilerin iş sağlığı ve güvenliği kurallarına uyumlarına ve malzeme kullanımlarına göre detaylandırılabilir. Bunların dışında bilişsel düzeydeki becerileri ölçmeye yönelik yapılandırılmış grid, bilgi görseli, ağaç şeması, anlamsal çağrışım haritası, Frayer modeli vb. ölçme araçlarından faydalanılabilir. Örneğin renk bilgisinin teknik özelliklerine ilişkin yapılandırılmış grid veya ağaç şeması ölçme araçları kullanılabilir. Benzer şekilde renklerin psikolojik etkilerini yorumlamaya yönelik ölçme durumu tasarlanırken bilgi görseli kullanılabilir veya doku ile ilgili kavramlar, doku yorumunda dikkat edilmesi gereken özellikler için Frayer modelinden faydalanılabilir. Bu ölçme yöntemleri, sürecin her aşamasında geri bildirim sağlamak ve öğrencilerin gelişimlerini sistematik bir şekilde izlemek için kullanılabilir. Öğrencilerin farklı doğal objeleri dokularını incelemek üzere (yaprak, taş, deniz kabuğu, vb.) araştırarak sınıfa getirmeleri istenebilir.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI</td><td>Temel Kabuller<br><br>Öğrencilerin görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanma ile ilgili bilgi sahibi olduğu düşünülmektedir.</td><td>Ön Değerlendirme Süreci<br><br>Öğrencilerden bir veya daha fazla sanat elemanının uyumlu birlikteliği ile ilgili (zıtlık ilişkisi, ton değerleri, oran ilişkileri, uyum, çeşitlilik vb.) küçük bir form çizmeleri istenebilir.</td><td>Köprü Kurma<br><br>Öğrencilerden bir veya daha fazla sanat elemanının uyumlu birlikteliği ile ilgili olarak doğada gördükleri biçimleri tekrar, büyük-küçük, uyum, zıtlık gibi kavramlarla ilişkilendirmeleri istenebilir.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Öğrenme-Öğretme Uygulamaları<br><br>Temel Tasarım: Temel tasarım elemanları açıklanarak nokta ve çizginin dekoratif sanatlardaki önemi, kompozisyonun temel yapısı üzerinden örneklerle ele alınır. Öğrencilerin nokta ve çizgi kullanarak yüzey düzenlemesi yapmaları sağlanır (E1.4). Bu süreçte öğrencilerin farklı malzeme ve teknikler kullanarak deneme yapmaları, nokta ve çizginin ritim, denge ve hareket oluşturmada nasıl işlev gördüğünü keşfetmeleri desteklenir. Öğrencilere nokta ve çizgi birlikte kullanılarak özgün yüzey düzenlemeleri yaptırılır (E3.3). Öğrencilerin yaptığı çalışmalara kendi estetik anlayışlarını yansıtmaları ve yaratıcılıklarını geliştirmeleri teşvik edilir. Öğrencilere çalışmalarına uygun paspartu yaptırılır. Yapılan uygulama çalışmaları kontrol listesi, gözlem formu, derecelendirme ölçeği veya dereceli puanlama anahtarlarından uygun olanı seçilerek değerlendirilebilir. Değerlendirme süreci öz değerlendirme, akran değerlendirme veya grup değerlendirme formları kullanılarak desteklenebilir (KB2.17).<br><br>Tasarı İlkeleri: Tasarı ilkeleri örneklerle açıklanır. Öğrencilerden iki boyutlu geometrik şekiller üzerinde aynı veya farklı bir geometrik şekil kullanarak eksiltme, çoğaltma, bölme işlemleri ile yeni biçimler oluşturmaları istenir (E2.2,</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | **E3.3)**. Öğrencilerin oluşturdukları biçimlerle tasarı ilkelerine uygun iki boyutlu yüzey düzenleme ile ilgili eskizler yapmaları, yaptıkları eskizleri değerlendirerek bunlardan birini seçmeleri sağlanır **(KB2.17, SDB3.3)**. Öğrencilerden geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun üç boyutlu özgün formlar oluşturmaları istenir **(E1.4, D3.2).** Bu süreç, gözlem formu ile takip edilerek öğrencilerin uygulama becerileri değerlendirilir **(KB2.19)**. Öğrencilerin çevrim içi sanat galerileri veya sanal müze turları yaparak farklı sanatçıların tasarım ilkelerini gözlemlemeleri sağlanır **(KB2.2)**. Öğrencilerden dijital ortamda beğendikleri eserleri renk, biçim ve doku açısından analiz etmeleri istenir. Ton çubuğu hazırlatılır. Işık ve gölge ile açık ve koyu ton arasındaki farklılıklar örneklerle açıklanır. Açık ve koyu tonla özgün yüzey düzenlemesi yaptırılır. Bu süreçte çevreyi temiz tutma ve israftan kaçınma bilincinin temel bir sorumluluk olduğu vurgulanır. Yapılan uygulama çalışmaları kontrol listesi, gözlem formu, derecelendirme ölçeği veya dereceli puanlama anahtarlarından uygun olanı seçilerek değerlendirilebilir. Değerlendirme süreci öz değerlendirme, akran değerlendirme veya grup değerlendirme formları kullanılarak desteklenebilir (**KB2.17, E3.3, D18.3).**<br><br>**Renk:** Öğrencilere renk (armoni) uyumu, renk perspektifi, ana ve ara renkler, sıcak-soğuk renkler ve kontrast renkler tanımlanır. Renk kontrastlıkları (yalın renk, açık-koyu, sıcak-soğuk, tamamlayıcı, yanıltıcı, kalite ve miktar kontrastı) örneklerle açıklanır. Renklerin psikolojik etkileri görseller üzerinden açıklanır. Öğrencilere renk konusu ile ilgili edindiği bilgileri kullanarak renk çemberi, skalası ve ton çubuğu yaptırılır **(D12.3**, **OB1)**. Öğrencilerden aynı tasarımı kontrastlı ve kontrastsız olarak üretmeleri istenir. Öğrencilerden renk kontrastlarını soyut düzenlemelerle uygulamaları, yaptıkları çalışmaları eleştirel gözle inceleyerek değerlendirmeleri istenir **(KB3.3)**. Öğrencilerden seçtikleri bir seramik pano fotoğrafı üzerinde renk analizi yapmaları istenir **(OB4)**. Öğrencilerden kolaj tekniği ile nokta, çizgi, leke uygulamalarını birlikte çözümleyerek görsel tamamlama yapmaları istenir. Öğrencilerden seramik pano fotoğrafından bölümler keserek çıkarılan alanları renk, doku, çizgi ve şekillerle tamamlamaları istenir. Öğrencilerin kolaj çalışmasını yüzey düzenleme ilkelerine uygun şekilde renklendirmeleri sağlanır. Öğrencilerin süreçteki uygulamaları gözlem formlarıyla takip edilir. Öğrenciler atölye çalışmalarında su, boya ve enerji tasarrufuna dikkat etmeleri için bilgilendirilir. Artan malzemeleri yeniden değerlendirme yolları planlanarak öğrencilere atıksız üretim bilinci kazandırılır **(KB2.4, E3.3, OB8).** Yapılan uygulama çalışmaları kontrol listesi, gözlem formu, derecelendirme ölçeği veya dereceli puanlama anahtarlarından uygun olanı seçilerek değerlendirilebilir. Değerlendirme süreci öz değerlendirme, akran değerlendirme veya grup değerlendirme formları kullanılarak desteklenebilir **(KB2.17).**<br><br>**Doku ve Strüktür:** Öğrencilerin çeşitli doğal objeleri (yaprak, taş, kumaş vb.) elleriyle inceleyerek doku farklılıklarını gözlemlemeleri sağlanır. Öğrencilerden çevrelerinde buldukları çeşitli doğal objelerin dokusunu kara kalem ve guaj boya tekniği ile etüt etmeleri istenir **(D16.3, E2.2, KB2.2)**. Öğrencilere etüt ettikleri doğal objelerden yola çıkılarak yüzey üzerine özgün doku yorumları yaptırılır ve bunları renklendirmeleri sağlanır **(E3.3)**. Öğrencilerden birim ve bağ elemanlarının birlikte kullanımı planlanarak yüzey üzerine doku çalışması yapmaları istenir **(D3.2, E3.3)**. Öğrencilere iki boyutlu yüzey üzerinde strüktür düzenlemeleri yaptırılır. Öğrencilere mekânda üç boyutlu özgün strüktür çalışması yaptırılır. Yapılan uygulama çalışmaları kontrol listesi, gözlem formu, derecelendirme ölçeği veya dereceli puanlama anahtarlarından uygun olanı seçilerek değerlendirilebilir. Değerlendirme süreci öz değerlendirme, akran değerlendirme veya grup değerlendirme formları kullanılarak desteklenebilir **(E3.2, KB2.14, KB2.17)**. |
| **ÖĞRENME-ÖĞRETME ORTAM VE DONANIMI** | **Ortam:** Seramik ve Cam Atölyesi<br><br>**Donanım:** Etkileşimli tahta / projeksiyon, çizim masası |

| ÖĞRENME BİRİMİ/MODÜL VE SÜRE TABLOSU | ÖĞRENME BİRİMİ/MODÜL ADI | ÖĞRENME BİRİMİ/MODÜL SÜRESİ |
|---|---|---|
| | Temel Tasarım | 40/27 |
| | Tasarı İlkeleri | 40/27 |
| | Renk | 40/24 |
| | Doku ve Strüktür | 40/30 |
| | **TOPLAM** | **160/108** |

| ÖĞRENME BİRİMİ/MODÜL | ÖĞRENME ÇIKTISI GRUBU VE AÇIKLAMALARI | | İÇERİK ÇERÇEVESİ |
|---|---|---|---|
| **Temel Tasarım** | **Temel tasarım elemanları ile yüzey düzenleyebilme** | **Temel tasarım elemanlarını açıklar.**<br>Temel tasarım eğitiminin önemi açıklanır.<br>Temel tasarımda kullanılan araç gereç açıklanır.<br>Temel tasarım elemanları (nokta, çizgi, şekil, leke, biçim, mekân (boşluk), renk, doku, desen) açıklanır.<br>**Nokta ile yüzey düzenler.**<br>Noktanın seramik ve cam sanatlarındaki önemi açıklanır.<br>Nokta kullanarak yüzey üzerinde özgün düzenlemeler yapılması teşvik edilir.<br>**Çizgi ile yüzey düzenler.**<br>Çizginin seramik ve cam sanatlarındaki önemi açıklanır.<br>Çizgi çeşitleri ve çizginin karakteristik özellikleri açıklanır.<br>Çizgi kullanımı çeşitlendirilerek yüzeyde farklı düzenlemeler yapılması sağlanır.<br>**Nokta ve çizgiyi birlikte kullanarak yüzey düzenler.**<br>Nokta ve çizgi birlikte kullanılarak yüzey düzenlemesi yapılırken dikkat edilecek hususlar açıklanır.<br>Nokta ve çizgi kullanımı birleştirilerek yüzey üzerinde yaratıcı kompozisyonlar geliştirilmesi sağlanır.<br>**Çalışmaya uygun malzeme ve renk seçerek paspartu yapar.** | **Temel Tasarım Elemanları**<br>**Nokta**<br>**Çizgi**<br>**Nokta ve Çizgi**<br>**Paspartu** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Paspartu ve hazırlama kuralları açıklanır.<br>Estetik bütünlük gözetilerek paspartu uygulamasının gerçekleştirilmesi sağlanır. | |
| **Tasarı İlkeleri** | **Tasarı ilkeleri ile kompozisyon ve form oluşturabilme** | **Tasarı ilkelerini açıklar.**<br>Tasarı ilkeleri ve önemi açıklanır.<br>Tasarı ilkelerinin temel unsurları (denge, hiyerarşi, örüntü, ritim, proporsiyon (oran - orantı), vurgu, hareket, uyum, kontrast) örneklerle açıklanır.<br>**Kompozisyon ve form çalışmaları yapar.**<br>Kompozisyon ile ilgili temel unsurlar açıklanır.<br>Kompozisyonda zemin ve biçim ilişkisi açıklanır.<br>Form, biçim, şekil kavramları açıklanır.<br>Geometrik formlardan hareketle (eksiltme, çoğaltma, bölme işlemleri kullanılarak) iki temel formdan yeni formlar oluşturma çalışmaları yaptırılır.<br>**Oluşturduğu geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun iki boyutlu yüzey düzenler.**<br>İki boyut tanımlanır ve yüzey düzenlemedeki önemi sıralanır.<br>Oluşturduğu formlardan yararlanarak iki boyutlu yüzey üzerinde kompozisyonlar geliştirmesi sağlanır.<br>**Geometrik şekillerle tasarı ilkelerine uygun üç boyutlu formlar oluşturur.**<br>Üç boyut tanımlanır ve yüzey düzenlemedeki önemi sıralanır.<br>Seramik ve cam sanatlarında üç boyutlu çalışmalar yapmanın önemi açıklanır.<br>Üç boyutlu özgün form oluşturması sağlanır.<br>**Açık ve koyu ton kullanarak yüzey düzenler.**<br>Işık ve gölge ile açık ve koyu ton tanımlanır ve önemi sıralanır.<br>Ton çubuğu hazırlatılır. | **Tasarı İlkelerinin Temel Unsurları**<br>**Kompozisyon ve Form**<br>**İki Boyutlu Yüzey Düzenleme**<br>**Üç Boyutlu Form**<br>**Açık ve Koyu Ton Kullanarak Yüzey Düzenleme** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Açık ve koyu ton kullanılarak yüzey düzenlemede dikkat edilecek hususlar açıklanır.<br>Açık ve koyu ton farkları kullanılarak yüzeyde kompozisyon oluşturulması sağlanır. | |
| **Renk** | **Renkli yüzey düzenlemesi yapabilme** | **Renk tonlarını doğru yerlerde kullanarak renk çemberi yapar.**<br>Renk (armoni) uyumu, renk perspektifi, ana-ara, sıcak-soğuk ve kontrast renkler tanımlanır.<br>Guaj boyanın teknik özellikleri açıklanır.<br>Ana ve ara renklerden oluşan renk çemberi oluşturması sağlanır.<br>Ana ve ara renklerden oluşan renk skalası hazırlatılır.<br>Ana ve ara renklerden oluşan renk ton çubuğu hazırlatılır.<br>**Renk kontrastlıkları ile ilgili yüzey düzenlemeleri yapar.**<br>Renk kontrastlıkları açıklanır.<br>Yalın renk, açık-koyu, sıcak-soğuk, tamamlayıcı, yanıltıcı, kalite, miktar kontrastı yapması sağlanır.<br>Renklerin psikolojik etkileri açıklanır.<br>**Renk analizi yapar.**<br>Renk analizi ve önemi açıklanır.<br>Renkli seramik pano fotoğrafında yer alan renklerin analizini yapması sağlanır.<br>**Kolaj tekniği ile yüzey düzenler.**<br>Kolaj tekniği açıklanır.<br>Seramik pano fotoğrafında bazı bölümleri gelişigüzel keserek çıkarması sağlanır.<br>Çıkarılan yerlerin fotoğrafa sadık kalınarak tasarım elemanları ile tamamlaması sağlanır. | **Renk Bilgisi**<br>**Renk Kontrastları**<br>**Renk Analizi**<br>**Kolaj Tekniği** |
| **Doku ve Strüktür** | **Doku ve strüktür ile yüzey düzenleyebilme** | **Objeleri, doku/tekstür yapısını dikkate alarak kara kalem ve guaj boya tekniği ile etüt eder.**<br>Doku ile ilgili kavramlar; (doku, biçim, birim biçim (modül), bağ elemanı, sistem, strüktür (iç doku), tekstür (dış doku) açıklanır.<br>Oluşumlarına ve duyumlarına göre doku çeşitleri örneklerle açıklanır. | **Doku Etüdü**<br>**Özgün Doku Yorumları**<br>**Strüktür** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Karakteristik doku yapısı belirgin olan doğal bir objenin tekstür (dış doku) yapısı dikkate alınarak kara kalemle etüt çalışması yaptırılır.<br>Aynı objenin doku etüdünü guaj boya tekniği ile uygulaması sağlanır.<br>**Dokulu objelerden yola çıkarak özgün doku yorumları ile yüzey düzenleme çalışması yapar ve bu çalışmayı renklendirir.**<br>Doku yorumunda dikkat edilecek hususlar açıklanır.<br>Dokulu objelerden hareketle kara kalem tekniğini kullanılarak özgün doku yorumları yaptırılır.<br>Özgün doku yorumları kullanılarak tasarı ilkelerine uygun şekilde renkli yüzey düzenlemesi yaptırılır.<br>Farklı malzemelerle kabartma (rölyef) ve özgün doku yorumları yapılabileceği örneklerle açıklanır.<br>**Yüzey üzerinde ve mekânda tasarım ilkelerine uygun strüktür yapar.**<br>Strüktür ve tasarım ilişkisi açıklanır.<br>Strüktürel düzenlemede kompozisyon ögelerinin (ritim, yön, oran vb.) önemi açıklanır.<br>Birim (modül) ve bağ eleman oluşturma çalışması yaptırılır.<br>İki boyutlu yüzey üzerinde tasarı ilkelerine uygun strüktürel düzenleme çalışmaları yaptırılır.<br>Mekân içinde üç boyutlu özgün strüktür uygulamaları yaptırılır. | |

**UYGULAMA FAALİYETLERİ/TEMRİNLER**

Uygulama faaliyeti / temrinleri; dersin öğrenme çıktısına uygun olarak okulun fiziki kapasitesi ve donatımı ile öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak en fazla uygulama faaliyeti / temrini yaptırılacak şekilde meslek alan zümre öğretmenler kurulu tarafından seçilir. Meslek alan zümre öğretmenleri tarafından aşağıda yer alan temrinlerden farklı temrinlerin uygulanmasına karar verilebilir.

Uygulama sürecinde ilişkili bileşenler sütununda yer alan değer, eğilim, sosyal duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri öğrenme çıktıları ve içerik ile ilişkilendirilerek öğrencilere kazandırılmalıdır.

İlişkili bileşenlere ait açıklama ve süreç bileşenlerine TYMM Öğretim Programları Ortak Metni'nde yer alan tablolardan ulaşılabilir.

| ÖĞRENME BİRİMİ/MODÜL | UYGULAMA FAALİYETLER/TEMRİNLER | İLİŞKİLİ BİLEŞENLER |
|---|---|---|
| **Temel Tasarım** | Nokta ile yüzey düzenlemesi yapmak<br>Çizgi ile yüzey düzenlemesi yapmak | E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik)<br>E3.3. Yaratıcılık<br>KB2.17. Değerlendirme |

| | | |
|---|---|---|
| | Nokta ve çizgi ile özgün yüzey düzenlemesi yaparak paspartulamak | |
| **Tasarı İlkeleri** | Geometrik formlardan hareketle eksiltme, çoğaltma, bölme işlemlerini kullanarak yeni formlar oluşturmak<br>Oluşturduğu formlarda tasarı ilkelerine uygun iki boyutlu yüzey düzenlemeleri yapmak<br>Geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun üç boyutlu özgün formlar oluşturmak<br>Ton çubuğu hazırlamak<br>Açık ve koyu ton kullanarak yüzey düzenlemesi yapmak | E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik)<br>E2.2. Sorumluluk<br>E3.3. Yaratıcılık<br>D3.2. Planlı olmak<br>D18.3. Çevresel temizliğe ve sürdürülebilirliğe önem vermek<br>KB2.2. Gözlemleme<br>KB2.17. Değerlendirme<br>KB2.19. Mantıksal Denetleme<br>SDB3.3. Sorumlu Karar Verme |
| **Renk** | Renk çemberi, skalası ve renk ton çubuğunu yapmak<br>Renk kontrastları yapmak<br>Seramik pano fotoğrafından yararlanarak renk analizi yapmak<br>Kolaj tekniğini kullanarak görsel tamamlama yapmak | E3.3. Yaratıcılık<br>OB1. Bilgi Okuryazarlığı<br>OB4. Görsel Okuryazarlık<br>OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı<br>D12.3. İstikrarlı olmak<br>KB2.4. Çözümleme<br>KB2.17. Değerlendirme<br>KB3.3. Eleştirel Düşünme |
| **Doku ve Strüktür** | Dokulu doğal objeleri kara kalem ve guaj boya tekniği ile etüt etmek<br>Dokulu objelerden yola çıkarak yüzey üzerine özgün doku yorumları yapmak ve bunları renklendirmek<br>Birim ve bağ elemanı kullanarak yüzey üzerine doku çalışması yapmak<br>İki boyutlu yüzey üzerinde strüktür düzenlemesi yapmak<br>Mekânda üç boyutlu özgün strüktür çalışması yapmak | E2.2. Sorumluluk<br>E3.2. Odaklanma<br>E3.3. Yaratıcılık<br>D3.2. Planlı olmak<br>D16.3. Görev bilincine sahip olmak<br>KB2.2. Gözlemleme<br>KB2.14.Yorumlama<br>KB2.17. Değerlendirme |

## DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alınarak ergonomik bir çalışma ortamı sağlanmalıdır.

Tasarım atölyesi standart donanımları sağlanmalı ve yapılacak uygulama faaliyetine ait araç gereç, donanım ve şartlar oluşturulmalıdır.

Anlatım ve örnek çizimlerden sonra dersin öğrenme çıktılarının öğrencide pekiştirilmesi amacıyla birden fazla uygulama faaliyeti yaptırılmalıdır.

Ölçme araçları öğretmenler tarafından geliştirilmeli, öğrenci başarısı ve başarısızlığı bu ölçme araçları ile değerlendirilmelidir.

Özgün tasarımlar yapabilmek için öğrencide öz güven oluşturulmalı, gerekli malzemelerin tasarruflu kullanılması sağlanmalıdır.

Etkinliklerde beyin fırtınası, grup tartışması, düz anlatım, soru-cevap, örnek olay incelemesi gibi yöntem ve teknikler kullanılmalıdır.

| |
|---|
| “Ahilik Kültürü”ne ilişkin değerler ile programlar arası bileşenler altındaki “Değerler” eşleştirilerek öğrenme ve öğretme faaliyetleri içinde öğrenciye verilmelidir.<br><br>Öğrencilerden kendi güvenlik gözlemlerini paylaşmaları istenir. |