DERS BİLGİ FORMU

DERSİN ADI	**HEYKEL SANATI ATÖLYESİ**
DERSİN SINIFI	**11. Sınıf**
DERSİN SÜRESİ	**Haftalık 6 Ders Saati**
DERSİN AMACI	Bu derste öğrenciye; iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak heykel sanatı ile ilgili modelaj, kalıp-döküm vb. bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.
DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI	**İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak;** **1.** Kil şekillendirme yöntemleri ile modelaj atölyesi ortamı imkânlarında, Baskı rölyef kompozisyonu yapar. **2.** Kil şekillendirme yöntemleri ile modelaj atölyesi ortamı imkânlarında, yaprak modeli yapar. **3.** Kil şekillendirme yöntemleri ile modelaj atölyesi ortamı imkânlarında, basit geometrik formlar kompozisyonu yapar. **4.** Kil şekillendirme yöntemleri ile modelaj atölyesi ortamı imkânlarında, doğal obje (deniz kabuğu vb.) modeli kompozisyonu yapar. **5.** Kil şekillendirme yöntemleri ile geometrik, bitkisel ve klasik kopya rölyef modeli modelajı yapar. **6.** Kalıp alma tekniklerine uygun malzemeler ile rölyef kalıp yapar. **7.** Kalıp ve döküm tekniklerine uygun malzemeler ile rölyef kalıba model dökümü yapar. **8.** Kalıptan rölyef model çıkararak modele restorasyon/ temizleme patine yapar. **9.** Klasik ve modern sütun başlığı örneklerinden yararlanarak modelaj tekniği ile sütun başlığı modeli yapar. **10.** Antik çağ klasik baş örneklerini inceleyerek antik figür ve detayları (büst, tors, el, ayak) modelajını yapar. **11.** İki parçalı baş modelinin (büst) kalıp ve döküm yapar. **12.** İki parçalı baş modelinin (büst) restorasyon ve patinesi yapar. **13.** Modelaj atölye ve araç gereçleri ile figüratif heykel (bir, iki, çok figürlü ve hayvan heykel kompozisyonu) modelajı yapar. **14.** Modelaj atölye ve araç gereçleri ile modele teksir kalıp (çok parçalı) yapar. **15.** Modelaj atölye ve araç gereçleri ile teksir kalıba (çok parçalı) model dökümü yapar. **16.** Tasarı ilkeleri çerçevesinde soyut plastik form modelini yapar. **17.** Mumdan modele kum kalıp tekniği ile metal döküm (bakır, bronz, alüminyum) heykel yapar. **18.** Metal heykel temizlik, restorasyon ve patinesin yapar.
EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI	**Ortam:** Modelaj ve kalıp - Döküm Atölyesi, **Donanım:** Musluklu çökeltme havuzu, çalışma tezgâhları, heykel turneti, modelaj kalemleri, kil saklama kutuları, merdane, plastik çekiç vb. sağlanmalıdır Akıllı tahta/projeksiyon, bilgisayar, yazıcı/tarayıcı, görsel ülke, bölge haritaları sağlanmalıdır.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Bu derste; öğrenci performansı belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, ürün dosyası, derecelendirme ölçeği ve dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir. Bunun yanında öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları kullanılarak öğrencilerin, öğretimin süreç boyutuna katılmaları sağlanabilir.

KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

ÖĞRENME BİRİMİ	KAZANIM SAYISI	DERS SAATİ	ORAN (%)
Plastik Şekillendirme	4	24	11,11
Rölyef	6	30	13,88
Rölyef Kalıplama	3	12	5,55
Sütun Başlığı	2	18	8,35
Antik Figür Modeli ve Detayları	6	36	16,67
İki Parçalı Kalıp ve Model Dökümü	3	12	5,55
Figüratif Heykel	4	30	13,88
Teksir Kalıptan Model Dökümü	4	12	5,55
Soyut Plastik Form Modeli	2	24	11,11
Metal Heykel	5	18	8,35
TOPLAM	**39**	**216**	**100**

ÖĞRENME BİRİMİ	KONULAR	ÖĞRENME BİRİMİ KAZANIMLARI ve KAZANIM AÇIKLAMALARI
Plastik Şekillendirme	1. Baskı Rölyef, Negatif -Pozitif Doku Baskısı 2. Yaprak Modeli 3. Temel Geometrik Formlar 4. Deniz Kabuğu Modeli	**1. Baskı rölyef, negatif -pozitif doku baskısı yapar.** • Objedeki plastikiyet dokusu kavramı açıklanır. • Çamurun özellikleri, türleri (seramik çamuru, şamotlu çamur, heykel çamuru, döküm tipi vb.) tanıtılır. • Şekillendirmede kullanılan el aletleri modelleme gereçleri (merdane, modelaj kalemleri, çekiçler, şasiler vb.) ve işlevleri, nasıl kullanıldıkları açıklanır. • Kilden plaka açması sağlanır. • Alçının kimyasal olarak yapısı, donma süreci vb. özellikleri açıklanır. • Alçının hazırlanma şekli ile ilgili açıklamalar yapılır. • Tahta şasilerle plaka kenarlarına bariyer oluşturulması sağlanır. • Alçı karışımın dökülmesi sağlanır. • Çıkan pozitif baskı formunun patine işleminden geçirilmesi sağlanır. **2. Yaprak modeli yapar.** • Çalışma sürecinde doğal kuru yaprak kullanımına (daha az deforme olur/ şekli bozulamaz)değinilir. • Altlık için yaprak ölçüsünden biraz büyük bir plaka açması gerektiğine değinilir. **3. Temel geometrik Formların modeli yapar.** • Modelaj aşamasında (kil, kilin yumuşaklığı, merdane yardımıyla plaka açılması, modelaj kalemleri vb.) kullanılan malzemelerin özelliklerine uygun kullanım yöntemleri hakkında bilgi verilir. • Kütle olarak kilin yoğurularak hazır hale getirilmesi sağlanır. • Basit geometrik formlar tanıtılır. • Basit geometrik formların şekillendirilmesi sağlanır. **4. Deniz kabuğu modeli yapar.** • Deniz kabuğu ile kısa süreli eskiz yapması sağlanır. • Deniz kabuğu ile kısa süreli analiz yapması sağlanır. • Deniz kabuğu formunun model ve doku kazanması için oyma yapması sağlanır. • Deniz kabuğu formunun model ve doku kazanması için kabartma yapması sağlanır.
Rölyef	1. Geleneksel Geometrik Rölyef Yapım Resmi 2. Geleneksel Geometrik Rölyef Model Modelajı 3. Geleneksel Bitkisel Rölyef Yapım Resmi 4. Geleneksel Bitkisel Rölyef Modeli	**1. Geleneksel geometrik rölyef yapım resmi çizer.** • Uygulanacak motifin yapım resmi (şablon) yüzeye aktarılacak şekilde çizmesi sağlanır. **2. Geleneksel geometrik rölyef modelinin modelajını yapar.** • Kil plaka üzerine aktarılan desenin modelaj kalemleri ile kabartma yapması sağlanır. • Kil plaka üzerine aktarılan desenin modelaj kalemleri ile çukurlaştırma yapması sağlanır. • Kil plaka üzerine aktarılan desenin geometrik rölyef model modelajı anlatılır. **3. Geleneksel bitkisel rölyef yapım resmi çizer.** • Geleneksel bitkisel (rumi, hatayi, münhani vb.) motifin yapım resmi (şablon) yüzeye aktarılacak şekilde çizmesi sağlanır. **4. Bitkisel rölyef modelajını yapar.** • Kil plaka üzerine bitkisel motif yapım resminin aktarılması anlatılır.

	5. Antik Rölyef Yapım Resmi (Şablon) 6. Kabartma Şekillendirme	**5. Antik rölyef yapım resmi (şablon) yapar.** • Sümer, Mısır, Yunan, Roma, Rönesans, Modern ve Türk sanatlarının eserleri örneklerle açıklanır. • Ölçülü olarak yapım resmi çizim anlatılır. **6. Kabartma (yüksek ve çukur kabartma) yapar.** • Hazırlanan deseni büyütülerek şablon ölçüsüne uygun kil plaka yapması sağlanır.
Rölyef Kalıplama	1. Rölyef Kalıplama 2. Rölyef Kalıba Döküm 3. Rölyef Restorasyonu ve Patine	**1. Rölyef modelin kalıbını yapar.** • Rölyef modelinin (geometrik, bitkisel ve/veya klasik kopya rölyef) kalıplamaya hazırlığı açıklanır. • Rölyef modeli yapması sağlanır. • Rölyef modelini (geometrik, bitkisel ve/veya klasik kopya rölyef) çevresine kalınlıklar göz önüne alınarak şasilerle (tahta çıtalarla) çerçeve yapılması gösterilir. • Alçı karışım hazırlama, döküm ve donma süreci ile ilgili aşamalar anlatılır. • Açının modelinde kabarcık kalmaması için yapılacaklara değinilir. • Alçı kalıbın çıkarılması sağlanır. • Alçı kalıbın temizlenmesi anlatılır. **2. Rölyef kalıba döküm yapar.** • Alçı kalıba döküm malzemesine göre (alçı, polyester, reçine vb.) izolasyon malzemesi (arapsabunu-yağ, wax vb.) hazırlaması sağlanır. • Döküm malzemesinin (alçı vb.) kalıba dökümünü yapması sağlanır. • Donma süresi tamamlanan dökümü yapılan rölyef pozitifi kalıptan sökülerek temizlenmesi anlatılır. **3. Rölyef modellenin yüzey restorasyon ve patine yapar.** • Kalıptan çıkarılan rölyefin yüzey temizliğini yapması sağlanır. • Yüzeydeki pürüzlerin zımpara, kazıma vb. restorasyon işlemleri ile yapması sağlanır. • Patine türleri (Toprak patine, Metal patine vb.) ve malzeme özellikleri örneklerle anlatılır. • Toprak patine yapılacak malzemeler (kil suyu, su bazlı boya, sünger, bez vb.) açıklanır. • Toprak patine yapılacak malzemelerin kullanımı açıklanır. • Rölyefte modele patine uygulamada açık-koyu değerlerin önemi vurgulanır. • Metal patine; plastik boya ile koyu tonda neden ve nasıl astar boya sürüleceği anlatılır. • Metal patine işleminde yaldız boyanın fazla sürülmemesine değinilir.
Sütun Başlığı	1. Stilistik Analiz ve Yapım Resmi 2. Sütun Başlığı Modeli	**1. Sütun başlığı stilistik analiz ve yapım resmi yapım resmi (şablon) yapar.** • Mısır sanatından, Yunan, Roma sütun başlıklarının özellikleri örneklerle açıklanır. • Seçilen bir antik sütun başlığı örneğinin (iyon, dor, korint) ölçülü olarak yapım resmi çizim aşamaları yaptırılır. **2. Sütun başlığı modeli yapar.** • Sütün başlığının gerçek ölçülerden küçük olacak şekilde ölçeklendirme yöntemleri anlatılır. • Seçilen sütun nizamı (iyon, dor, korint) Sütün gövdesi

		ve başlık kısmı için hazırlana kil kütlelerin birleştirilmesi örnek verilerek anlatılır. • Sütun gövdesi üzerindeki yivlerinin modelaj kalemi ile nasıl düzgün oyabileceği anlatılır.
Antik Figür Modeli ve Detayları	1. Antik Büst Örnek Araştırması ve Kafa İskeleti 2. Antik Baş Modelajı 3. Göz, Kulak ve Ağız-Burun Detayı Modeli 4. Tors Modeli 5. El Modeli 6. Ayak Detay Modeli	**1. Antik büst örnek çizgisel araştırma ve kafa modeli konstrüksiyonu yapar.** • Antik büst / büst eskizi çizmesi sağlanır. • Büst için iskelet / konstrüksiyon yapması sağlanır. **2. Antik baş modelin modelajını yapar.** • Kafa iskeletine kilin tutundurması açıklanır. • Büst formunda kütlesel şekillendirmeyi kil üzerine çizmesi sağlanır. **3. Göz, kulak ve ağız-burun detayı modeli yapar.** • Göz, kulak, ağız ve burunun ölçülerek oranlanması açıklanır. • Göz, kulak, ağız ve burun yerleştirilmesi sağlanır. **4. Tors modeli yapar.** • Torsonun geometrik(orantısal) ve anatomik (kadın, erkek) analizi kütlesel olarak açıklanır. **5. El modeli yapar.** • El detayının anatomik ve plastikiyet analizi açıklanır. **6. Ayak detay modeli yapar.** • Ayak model detayının anatomik ve plastikiyet analizi açıklanır.
İki Parçalı Kalıp ve Model Dökümü	**1.** İki Parçalı Model (Kafa, Tors, Sütün Başlığı vb.) Kalıplama **2.** İki Parçalı Kalıba Model Dökümü	**1. Kafa modeline iki parçalı kalıp yapar.** • Modelinin kalıp parçalarının(ön ve arka) ayrım çizgisiyle nasıl belirleneceği anlatılır. • Modelin herhangi bir yerinde maça kalmamasına değinilir. • Ayırım çizgisi üzerine kil veya metal levhayla set yapması sağlanır. • Modelin ön yüzüne alçıyı yayma ve sıvama şekli açıklanır. • Kil set çıkarıldığında ön kalıp parçasına izolasyon malzemesi(arap sabunu) sürmenin önemi açıklanır. • Modelin arka yüzüne alçıyı yayarak sıvaması sağlanır. • Ayırım çizgisini ıspatula ile temizlemesi sağlanır. • Alçının donma süresi ile ilgili detaylara değinilir. • Ayırım çizgisinden ıspatula ile kalıbı çıkartması sağlanır. • Kalıp sökülmesi işlemi anlatılır. • Kalıp sökülmesi işleminde kalıp arasına su dökülmesi sağlanır. **2. Kalıba model dökümü yapar.** • Kalıp parçaları ıslatması sağlanır. • Kalıptaki suyu kurutması sağlanır. • İzolasyon sıvısını(kalıp ayrıştırıcı) fırçayla sürerek kalıp parçaların alçıyla birleştirmesi sağlanır. • Kendir iplerini hazırlaması sağlanır. • Alçı harç hazırlaması sağlanır. • Kendir ipi kullanımının sağlamlık ve izolasyon açısından önemini vurgulanır. • Akışkan alçı harcı model kalıba birinci kat olarak sıvaması sağlanır. • Kendir iplerini alçıya bulayarak ikinci kat olarak

	3. Modele Restorasyon ve Patine Yapma	döşemesi sağlanır. • Kalıp çizgisini ıspatulayla belirleyerek alçı kalıbı çekiç ve ıspatula yardımı ile kırması sağlanır. • Kırma işleminde gözlük ve iş eldiveni kullanımının önemine değinilir. **3. Modelin restorasyon ve büst modeline uygun rötuş-patine yapar.** • Kalıptan çıkarılan modelin yüzey temizliğini yapması sağlanır. • Yüzeydeki pürüzlere zımpara, kazıma vb.restorasyon işlemlerini yapması sağlanır. • Heykelin yapısına uygun patine yapması sağlanır.
Figüratif Heykel	1. Bir Figürlü Kompozisyon Tasarımı ve Modelajı 2. Hayvan Figür Çizim Analizi ve İskeleti 3. Hayvan Figür Modeli 4. Çok Figürlü Kompozisyon Tasarımı ve Modelaj	**1. Bir figürlü konulu kompozisyon tasarımı ve modelajı yapar.** • Belirli bir konu konsepti içerisinde figür hareketini tasarlaması gerektiği anlatılır. • Tasarlanan konu uyumuna dikkat ederek figür modelajı yapması sağlanır. • Modeli tel ile iki parçaya ayırması sağlanır. • Modelin içini modelaj kalemleriyle boşaltması sağlanır. • Bulamaç çamurla iki parçanın tekrar birleştirilmesi sağlanır. • Düzeltme-rötuş yapması sağlanır. • Fırınlama öncesi kurutma sürecinde dikkat edilecek konular anlatılır. **2. Hayvan figür eskiz çizim analizi ve/veya iskeleti yapar**. • Farklı hayvanlar ile anatomik figür çizimi yapması sağlanır. **3. Hayvan figür modeli yapar.** • Figürün anatomik yapısına uygun iskelet/konstrüksiyon hazırlaması sağlanır. • Eskiz çizimlere bakarak, hayvan figür modelajı yapması sağlanır. **4. Çok figürlü kompozisyon tasarımı ve modelajı yapar.** • İnsan, obje ve/veya hayvan figürlerinden oluşan konu kompozisyonu tasarımını yapması sağlanır. • Konulu çoklu figür heykel kompozisyonunda oran-orantı ölçülerine dikkat edilerek modelaj yapılışı anlatılır. • Figürlerin içleri boşaltılıp birleştirilerek fırınlama kurutma sürecine hazırlığı anlatılır.
Teksir Kalıptan Model Dökümü	1. Teksir (Çok Parçalı) Kalıplama 2. Teksir (Çok Parçalı) Kalıbı Modelden Sökme	**1. Modelden teksir (çok parçalı) kalıplama yapar.** • Modele fırçayla izolasyon malzemesi uygulaması sağlanır. • Teksir kalıp parçalarını çizerek parçalar arası set hazırlığı yapması sağlanır. • Alçı harç hazırlayarak tüm kalıp parçalarının dökümünü sıralı ve doğru şekilde yapması sağlanır. • Teksir kalıp açma toplama sistemine bağlı olarak bağlantı elemanları yapılışı gösterilir. **2. Teksir (çok parçalı) kalıbı modelden söker.** • Kalıp ayırım çizgisini temizlemesi sağlanır. • Ispatulayla bütün kalıp parçalarını kırmadan ayrılması anlatılır. • Kalıplardaki kili fırça ve su ile yıkayarak temizlemesi

	3. Teksir Kalıba Döküm Hazırlığı 4. Teksir Kalıba Model Dökümü	sağlanır. **3. Birleştirilen teksir kalıba döküm hazırlığı yapar.** • Teksir kalıbının izolasyon malzemesini kuru yer kalmayacak şekilde yüzeye sürmesi sağlanır. • Kalıp parçaların yerlerine birleştirmesi sağlanır. **4. Teksir kalıba model dökümü yapar.** • Teksir kalıba sıvı çamur/ alçı dökümü yapması sağlanır. • Donma süresi tamamlandıktan sonra modelin kalıptan çıkartılması sağlanır.
Soyut Plastik Form Modeli	1. Soyut Plastik Form Model Tasarımı 2. Teknik Malzemeyle Uygulama	**1. Üç boyutlu soyut form modeli tasarımı yapar.** • Deformasyon, stilizasyon ilkeleri açıklanır. • Kaynaklardan soyut plastik form hakkında yapılmış örnekleri incelemesi sağlanır. • Eskizlerle üç boyutlu soyut form kompozisyon taslağı geliştirmesi sağlanır. • Deformasyon, stilizasyon ilkelerine uygun olarak İnsan, hayvan, nesne, soyut kavramlar vb. konulardan yaralanarak soyut form tasarımı yapması sağlanır. • Seçtiği formların geometrik çizgisel ve plastik analizleri yapması sağlanır. • Hazırladığı kompozisyonu çevre ve mekânla ilişkilerini projelendirilmesi sağlanır. • Tasarımın farklı açılardan çizmesi(teknik çizim) sağlanır. • Tasarımı resim tekniklerine göre renklendirmesi sağlanır. **2. Teknik malzemeyle soyut form uygulaması yapar.** • Tasarıma uygun malzeme ve biçimlendirilecek malzemenin özelliklerine uygun araç-gereçler tanıtılır. • Tasarımı malzeme üzerine aktarması sağlanır. • Malzemeye (kil, ahşap, metal, taş, mum, vb.) uygun biçimlendirme tekniğiyle uygulama yapması sağlanır. • Şekillendirme işleminden sonra yüzey restorasyon, temizleme ve patine işlemi yapması sağlanır.
Metal Heykel	1. Model Tasarım ve Modelajı 2. Mumdan Model 3. Metal Döküm 4. Metal Toparlama 5. Metal Yüzeyin Restorasyonu	**1. Model tasarım ve modelajı yapar.** • Konuya uygun model tasarımı yapması sağlanır. • Tasarımı yapılan modelin kil modelajı yapması sağlanır. **2. Mumdan model yapar.** • İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak mum malzemeyi kullanarak döküm kalıp yöntemiyle mumdan model yapması sağlanır. **3. Metal döküm yapar.** • İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak modeli kuma sıkıştırma tekniğiyle metal döküm yapması sağlanır. **4. Metal toparlama yapar.** • İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak kalıptan çıkarılmış parçaların birleştirme sistemiyle metal toparlama yapması sağlanır. **5. Metal heykelin restorasyonunu yapar.** • Metal yüzeyin yapısına uygun el aletleriyle elektrikli aletler yardımıyla (zımparalama, temizleme, bakım-onarım) restorasyon yapması sağlanır.

UYGULAMA FAALİYETLERİ/TEMRİNLER	
Uygulama faaliyeti/temrinler; ders kazanımına uygun olarak okulun fiziki kapasitesi ve donatımı, öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak en fazla uygulama faaliyeti/temrini yaptıracak şekilde meslek alan zümre öğretmenler kurulu tarafından seçilir. Meslek alan zümre öğretmenleri tarafından aşağıda yer alan temrinlerden farklı temrinlerin uygulanmasına karar verilebilir**.**	
Plastik Şekillendirme	1. Kil plaka açarak farklı dokulardan objelerle kil yüzey üzerine serbest kompozisyon oluşturacak şekilde bastırıp negatif doku kazandırarak, alçı döküm yaparak pozitif doku elde etme. 2. Kil plaka üzerine gerçek yaprak dokusunu inceleyerek yaprak modeli yapmak. 3. Kil plaka üzerine basit geometrik form modellerini yapma(üçgen, kare, küre, dikdörtgen koni vb.). 4. Deniz kabuğu modelini inceleyerek, kil kütleye deniz kabuğu modeli yapma.
Rölyef	1. Geleneksel geometrik motiflerden oluşan 2 ayrı kompozisyon örneği ve şablon desenlerini yapma(Anadolu Selçuklu, Osmanlı motifleri vb.). 2. Seçtiği geometrik kompozisyonu hazırladığı kil plaka üzerine geleneksel geometrik rölyef formlarının modelajını yapma(Anadolu Selçuklu, Osmanlı motifleri vb.). 3. Geleneksel bitkisel motiflerden oluşan 2 ayrı kompozisyon örneği ve şablon desenlerini yapma(rumi, hatayi, münhani vb.). 4. Seçtiği bitkisel kompozisyon kil plaka üzerine geleneksel bitkisel rölyef formlarının modelajını yapma(rumi, hatayi, münhani vb.). 5. 2 farklı orijinal rölyeften desen etüdünü çizerek şablon resmini yapma(Sümer, Mısır, Eski Yunan, Roma, Rönesans ve Modern, Türk ve İslâm sanatlarının eserleri). 6. Seçilen şablon resmini hazırladığı kil plaka üzerine aktararak modelaj kalemleri yardımıyla rölyef kabartma-oyma işlemini yapma.
Rölyef Kalıplama	1. Yapılmış olan 3 farklı rölyef modelindenin uygun olanın kenarlarina set çekerek alçı ile kalıbını alma. 2. Çıkarılan kalıbın temizlenip izolasyonu sağlanarak alınan kalıba uygun malzemeyle dökümü yapma. 3. Kalıptan çıkarılan rölyef modelini yağlı boya, toz boya yaldız bayalar kullanarak fırça, bez ve/veya sünger yardımıyla eskitme boyama patineleme işlemi yapma.
Sütun Başlığı	1. Klasik 3 farklı sütun başlığı (iyon, dor, korint) desen çizimi stilistik analizini ve şablon resmini yapma. 2. Seçilen şablon resmini hazırladığı kil ile şekillendirme işlemini yapma.
Antik Figür Modeli ve Figür Detayları	1. Antik büst örneklerinden 2 farklı örnek eskiz çizimi yapmak ve forma uygun ahşap ve metal malzemeler yardımıyla iskelet oluşturma. 2. Antik model örneğine bakarak kil den kafa modeli yapma. 3. Göz, kulak, ağız, burun detaylarını bağımsız ve büst üzerinde modellerini yapmak 4. Torsun (kadın ve/veya erkek) kili le modelajını yapma. 5. El (kadın ve/veya erkek) modeline bakarak el formunun modelajını yapma. 6. Ayak detay modeli yapma.
İki Parçalı Kalıplama	1. Kil ile modelajı yapılmış olan büstün plakalar ile ayrım yerlerini belirleyerek iki parça olarak alçı, silikon, vb. malzemeler yardımıyla kalıplama işlemini yapma. 2. Hazırlanan kalıbı birleştirip temizleme ve izolasyonunu yaparak kalıp malzemesine uygun dökümü yapma. 3. Kalıptan çıkarılan büst modelini temizleyerek (yıkama, zımparalama vb.) yağlı boya, toz boya yaldız boyalar ile fırça, bez ve/veya sünger yardımıyla eskitme boyama patineleme işlemi yapma.
Figüratif Heykel	1. Serbest bir figür kompozisyonu tasarlayarak tek figür heykeli oluşturma. 2. Serbest bir hayvan eskiz çizimi yapılarak forma uygun iskelet (konstürüksiyon) oluşturma. 3. Kil ile hayvan figürü heykel modelajı yapma. 4. Birden fazla figür (insan ve/veya hayvan) kompozisyon oluşturarak çok figürlü heykel modeli yapma.
Teksir Kalıp Ve Model Döküm	1. Bir önceki konuda yapılan figür modellerinden birini seçerek formun yapısına göre kaç parça olacağı belirlenir ve plakalarla parçalara ayrılarak teksir kalıp yapma. 2. Çok parçalı (teksir) kalıbı ayrım yerlerine dikkat ederk modelin üzerinden ayırma. 3. Kalıp parçalarının kilit bölümleri belirlenerek kalıp parçalarını birleştirme. 4. izolsayon malzemeleri (ayrıştırıcı) kalıp yüzeyine uygulanarak uygun malzeme ile kalıba döküm yapma.

Soyut Plastik Form Modeli	1. Belirli konu çerçevesinde deformasyon, stilizasyon kriterleriyle soyut form tasarımı yapma. 2. Soyut tasarıma ve sergilenecek mekâna uygun malzeme seçilerek soyut form uygulaması yapma.
Metal Heykel	1. Model tasarım ve modelejını yapma. 2. Mum malzemeyi kullanarak döküm kalıp yöntemiyle mumdan model yapma. 3. Modeli kuma sıkıştırma tekniğiyle metal döküm yapma. 4. Metal model çapaklarını keserek Yüzeyi zımparalama, parlatma ve patine yapma.

DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

- Bu becerilerin kazanılabilmesi için öğrenciye; oluşturulacak heykel formuna uygun farklı cinsiyet ve yaşlardaki modellerden, farklı duruş ve ışık koşullarında desen çizimleri yaptırmaya uygun ışık atölyede sağlanmalıdır.
- Atölye kullanımında öğrenciye temizlik, düzen, iş önlüğü giyme alışkanlığı, araç gereçlerin bakım düzeni sağlanmalıdır.
- Heykeli yapılacak formun hacmine ve yapısın uygun teknik malzeme ile konstrüksiyon (taşıyıcı iskelet) hazırlanmalıdır.
- Uygulamalar sırasında kesici delici aletleri ve kimyasal malzeme kullanımında gerekli iş sağlığı ve güvenliği önlemlerini alınmalıdır.
- Kili yoğurarak kullanıma hazır hale getirebilmelidir.
- Klasik kalıp alma ve döküm yapma teknikleri kullanılarak tek parçalı ve çok parçalı kalıp alma ve farklı malzemelerle döküm yapılmalıdır.
- Bu dersin işlenişi sırasında iş ahlakı, zamana riayet, azimli olma, israf etmeme, özverili olmak, tarihi değerlere önem verme, çevresel ve kişisel temizlik, çevreye saygılı olma, kendini ifade edebilme, çalışkan ve azimli olma vb. değer, tutum ve davranışları ön plana çıkaran etkinliklere yer verilmelidir. Bu etkinliklerde beyin fırtınası, grup tartışması, düz anlatım, soru cevap, örnek olay incelemesi gibi yöntem ve teknikler kullanılabilir.
- Bu dersin işlenişinde atölye ve sınıf ortamında iş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınmalıdır.