

## DERS BİLGİ FORMU

<b>DERSİN ADI</b>	<b>GRAFİK DESEN</b>			
<b>DERSİN SINIFI</b>	10. Sınıf (Grafik dalı)			
<b>DERSİN SÜRESİ</b>	Haftalık 3 Ders Saati			
<b>DERSİN AMACI</b>	Bu derste öğrenciye; objeleri yapısal ve karakteristik özelliklerine uygun stilize ve deforme etme, harflerin sembolik kullanımı ile yüzey düzenleme, imge ve kavram bağlantılı semboller oluşturma ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.			
<b>DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI</b>	1. Objeleri yapısal özelliklerine uygun stilize ve karakteristik özelliklerine uygun deforme eder. 2. İmgesel ve kavramsal bağlantılı semboller oluşturur ve tasarı ilkelerine uygun yüzey düzenler.			
<b>EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI</b>	<b>Ortam:</b> Atölye ortamı <b>Donanım:</b> Etkileşimli tahta, projeksiyon, ışıklı masa, çizim masası			
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Bu derste; öğrenci performansını belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, derecelendirme ölçeği ve dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir.			
<b>KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU</b>	<b>ÖĞRENME BİRİMİ</b>	<b>KAZANIM SAYISI</b>	<b>DERS SAATİ</b>	<b>ORAN (%)</b>
	<b>Grafiksel Yorumlar</b>	2	54	50
	<b>Fikir ve Mesajı Sembolleştirme</b>	3	54	50
<b>TOPLAM</b>		<b>5</b>	<b>108</b>	<b>100</b>

ÖĞRENME BİRİMİ	KONULAR	ÖĞRENME BİRİMİ KAZANIMLARI ve KAZANIM AÇIKLAMALARI
Grafiksel Yorumlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stilizasyon</li> <li>2. Deformasyon</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Objeleri yapısal özelliklerine uygun stilize eder.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafik sanatlarının diğer sanatlardan ayrılan yönleri açıklanır.</li> <li>• Stilizasyon yöntemi ve uygulamasında dikkat edilecek hususlar açıklanır.</li> <li>• Dekoratif amaçlı stilizasyon ile grafik resim stilizasyonu arasındaki farklar açıklanır.</li> <li>• Objeyi aslına uygun kara kalem ile etüt etmesi ve renklendirmesi sağlanır.</li> <li>• Objenin yapısal özelliklerine uygun stilizasyon eskizleri yaptırılır.</li> <li>• Seçilen stilize siyah beyaz ve renkli uygulanır.</li> <li>• Ünlü sanatçıların realist eserlerinden seçilerek siyah beyaz ya da renkli stilizasyon çalışması yaptırılır.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Objeleri karakteristik özelliklerine uygun deforme eder.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deformasyon ve soyutlama (abstraksiyon) kavramları açıklanır.</li> <li>• Deformasyon uygulamasında dikkat edilecek hususlar örneklerle verilir.</li> <li>• Stilizasyon ve deformasyon yöntemleri arasındaki farklar örneklerle açıklanır.</li> <li>• Objeyi aslına uygun etüt etmesi ve renklendirmesi sağlanır.</li> <li>• Objenin karakteristik özelliklerine uygun deformasyon eskizleri yaptırılır.</li> <li>• Seçilen deformasyon eskizi siyah beyaz ve renkli uygulanır..</li> <li>• Ünlü sanatçıların realist eserlerinden seçilerek siyah beyaz ya da renkli deformasyon çalışması yaptırılır.</li> </ul> </li> </ol>
Fikir ve Mesajı Sembolleştirme	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Semboller ve Yazı</li> <li>4. İmge Bağlantılı Semboller (Piktogram)</li> <li>5. Kavram Bağlantılı Semboller (Ideogram)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Harfleri sembolik kullanarak tasarı ilkelerine uygun yüzey düzenleme yapar.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sembolün tanımı yapılarak semboller sınıflandırılır.</li> <li>• Görsel iletişimde sembolün yeri ve önemi açıklanır.</li> <li>• Rengin sembolik olarak kullanımı açıklanır.</li> <li>• Ortak dil oluşturmada sembollerin (simgeler) önemi açıklanır.</li> <li>• Yazının tarihi gelişimi açıklanır.</li> <li>• Yazının grafik tasarımda önemi üzerinde durulur.</li> <li>• Temel yazıyı oluşturan ana biçimler, harf anatomisi ve bloklama çeşitleri açıklanır</li> <li>• Harf anatomisine uygun dik ve eğik temel harflerle yazı çalışmaları yapmaları sağlanır.</li> </ul> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harf anatomisine uygun farklı büyüklüklerde çizdiği harflerle tasarım elemanlarını (nokta, çizgi, leke, doku, vb.) kullanmaları da sağlanarak siyah beyaz ya da renkli yüzey düzenlenir.</li> </ul> <p><b>2. Piktogram oluşturur.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piktogramın tanımı ve kullanım amacı açıklanır.</li> <li>• Tasarım yapılırken dikkat edilecek hususlar açıklanır.</li> <li>• Piktogram tasarımlarının siyah beyaz ve anlamına uygun az renk kullanılarak renklendirilmesi sağlanır.</li> </ul> <p><b>3. Kavram bağlantılı sembollerle (ideogram) tasarım yapar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kavram bağlantılı semboller tanımlanarak bu sembollerin kullanım amacı örneklerle açıklanır.</li> <li>• Piktogram ve kavram bağlantılı semboller arasındaki farklar açıklanır ve kavram bağlantılı sembol tasarımı yaparken dikkat edilecek hususlar üzerinde durulur.</li> <li>• Kavram bağlantılı sembollerini (ideogram) kullanarak verilen ölçülerde siyah beyaz ve renkli grafik tasarım çalışmaları yaptırılır.</li> </ul>
--	--	---

### UYGULAMA FAALİYETLERİ / TEMRİNLER

Uygulama faaliyeti / temrinler; ders kazanımına uygun olarak okulun fiziki kapasitesi ve donatımı, öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak en fazla uygulama faaliyeti/temrini yaptıracak şekilde meslek alan zümre öğretmenler kurulu tarafından seçilir. Meslek alan zümre öğretmenleri tarafından aşağıda yer alan temrinlerden farklı temrinlerin uygulanmasına karar verilebilir.

<b>Grafiksel Yorumlar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeyi aslına uygun olarak kara kalem ile etüt etme ve renklendirme.</li> <li>• Objeyi yapısal özelliklerini bozmadan sitleme etme.</li> <li>• Grafiksel stilizasyonla siyah beyaz yüzey düzenleme yapma ve renklendirme.</li> <li>• Sanatçıların realist eserlerinden yola çıkarak siyah beyaz ya da renkli stilizasyon çalışması yapma.</li> <li>• Objenin karakteristik özelliklerine uygun deformasyon eskizleri yapma</li> <li>• Deformasyon yöntemi ile yaptığı eskizlerden birini seçerek siyah beyaz ve renkli yüzey düzenleme.</li> <li>• Ünlü sanatçıların realist eserlerinden seçerek siyah beyaz ya da renkli deformasyon çalışması yapma.</li> </ul>
<b>Fikir ve Mesajı Sembolleştirme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harf anatomisine uygun olarak dik ve eğik temel harflerle seçilen bloklama çeşidine göre yazı çalışmaları yapma.</li> <li>• Harf anatomisine uygun olarak farklı büyüklüklerde çizdiği harflerle tasarım elemanlarını (nokta, çizgi, leke, doku vb.) kullanarak siyah beyaz ve renkli yüzey düzenleme.</li> <li>• Piktogram çalışmalarının herkes tarafından anlaşılabilir ve sade olmasına dikkat ederek seçilen konuya göre eskiz çizme.</li> <li>• Seçilen piktogramı amacına uygun ölçülerde negatif-pozitif çalışma ve anlamına uygun olarak renk kullanma.</li> <li>• Kavram bağlantılı sembollerini (ideogram) kullanarak eskiz hazırlar ve verilen ölçülerde siyah beyaz ve renkli grafik tasarım çalışmaları yapma.</li> </ul>

### DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

- İş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak ergonomik bir çalışma ortamı sağlanmalıdır.
- Tasarım atölyesi standart donanımları sağlanmalı ve yapılacak uygulama faaliyetine ait araç gereç, donanım ve şartlar oluşturulmalıdır.
- Anlatımdan ve örnek çizimlerden sonra, dersin öğrenme kazanımlarının pekiştirilmesi amacıyla öğrenciye birden fazla uygulama faaliyeti yaptırılmalıdır.
- lme araçları, öğretmenler tarafından geliştirilmeli ve ğrenci başarısı bu lme araçları ile değerlendirilmelidir.
- zgn tasarımlar yapabilmek için öğrencide zgven oluşturulmalı, kullanılacak malzemenin tasarruflu kullanılması sağlanmalıdır.
- Verilen görevi yapma, kişisel temizlik, sabırlı ve azimli olma, zamanı verimli kullanma, kendine güven, yardımlaşma, iş birliği, sözlü ve bedensel iletişim, grup çalışmasına uygunluğun önemi üzerinde durulmalıdır.
- Etkinliklerde beyin fırtınası, grup tartışması, düz anlatım, soru cevap, örnek olay incelemesi gibi yöntem ve teknikler kullanılabilir.